



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
ANANDA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damage to the book
from now while returning it.

DUE DATE

Cl. No.

Acc. No.

Late Fine Ordinary Books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night Book Re. 1/- per day.

Rs. 1/- per day. Over Night Book Rs. 1/- per day.

[illegible]

۱۹۶۱

سارے تحقیق

(MS)

Accession No. 16.9372
Date 2.5.1.96

یعنی

آرگس بے حجاب بھوجا اب غالب نے نقاب

(از جناب پروفیسر ریڈیو مونی ایم اے پروفیسر شریہ کالج مکھنوی)

اب میں جناب آرگس اور جناب سہما کے مضمونوں کو تنقید کی کسوٹی پر کرتا ہوں +

غالب سے عشق سے طبیعت نے زلیت کا مزایا | ند کی دوا پائی درد بے دوا پایا
مولانا نے روم سے مرجا اے عشق خوش سودا نے | اے طبیب جگر علقٹا گئے
غلام غوری سے شد ضعیف و محبت منتش بر جان | محنت و راحت ما درد اور مان

ارشاد جناب آرگس :- غلام غوری اس خیال کو اس طرح ادا کر چکا تھا۔ مضمون اور طرزِ ادا دونوں ایک ہیں۔ اس مضمون کو وہ لکھنے روم نے یوں ادا کیا ہے +

ارشاد جناب سہما :- غلام غوری اور مولانا روم کے شعر فقینا ہم مضمون ہیں اور بل خیال ہے اور کہا جاسکتا ہے کہ غلام غوری نے مولانا روم کو چہرہ آمارا ہے بلکہ غالب کا تو مضمون ہی فلسفیانہ ہے۔ غلام غوری محبت کو راحت جان اور درد مان درد و کھٹا ہے مولانا روم بھی تمام امراض کا طبیب لکھتے ہیں۔ مگر فلیسوف غالب خود زلیت کو ایک درد و امراض مستقل تسلیم کر کے اس درد و زندگی کا درد مان درد و لادوائے عشق کو قرار دیتا ہے۔ چنانچہ غالب کا یہی نکتہ حدِ فاصل اور شانِ امتیازی ہے جو اس کے شعر کو بلند کر دیتی ہے +

التماس تیغ و موبانی :- حضرت آرگس سے تو اتنا ہی عرض کرنا ہے کہ جناب نے سرقہ کے متعلق چہرہ کا وہ قول فیصل فراموش کر دیا جسے خود بھی تسلیم کیا تھا۔ اور جسے مرزا غالب کا بھی مسلک بتایا تھا۔ آپ کے فوائے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ غلام غوری نے لائے روم سے اور غالب نے غلام غوری سے سرقہ کیا۔ میرا خیال یہ ہے کہ مولانا نے روم نے عشق کا غیر مقدم کیا ہے اور اسے تمام بیماریوں کا علاج قرار دیا ہے۔ لفظ 'مرجا' (خوش آمدید) سے ایک آئے والے کی جتنی بھرتی تصویر دکھا کر بیان واقعہ کو واقعہ کر دکھا ہے مگر الفاظ نے ہمیں شاعر محبت کی روح نہیں بھونکی اور شاعر کی زبان ہلکے رہ گیا۔ اس لئے کہ جگر علقٹا غلام غوریت و میرزہ شریہ یک ہوا ہے یعنی اسے عشق تو انسان کو تمام اخلاق دے دے سے پاک کر دیتا ہے۔ اور پس +

اب فہوری کے شعر پہ نظر آئے :-

محبت مجھ بیمار کے عطر کی طرف ابل ہوئی میں دل و جان سے اُس کا منت گزار ہوں۔ محبت میری تکلیف میری رحمت

میرزاورد میرزا دربان -

فہوری نے اس مفہم کو جسے ملائے رومی نے سیدھے ساوے طریقہ پر بیان کیا تھا۔ اسے ٹکڑوں کے اضافہ کے ساتھ

بیان کیا۔

نقش بیجان مار محنت مار راحت - درد مار - (دربان کا مفہم دونوں میں مشترک ہے۔)

فہوری نے محبت کی کثرہ ساریاں اور اُن سے اپنے تشکیف ہونے کی حالت بیان کی۔ اور اس طرح کہ مرتبہ کراست تک

بہنچ گئی۔

اب رہا غالب کا شعر و فہوری کے شعر سے کہیں بالاتر ہے۔ مرزا نے زندگی کو ایک درد قرار دیا اور یہ بتایا کہ جب تک عشق

کو ہونہ زندگی ہے کف ہے۔ دوسرے مصرع میں اور ترقی کی یعنی ابھی تک زندگی کو صرف بے مزہ کہا تھا۔ اب کتاب ہے کہ زندگی بے

کفیت ہی نہ تھی بلکہ دماغی مرض تھی۔ اور مرض بھی ایسا جس کی دوا عشق کے سوا کچھ اور تھی ہی نہیں مگر یہ دوا ہے کیسی خود ایک

درد لا دوا۔ ظاہر ہے اگر عشق مجاہدی ہو یا حقیقی بہر حال لذت زندگی کا فیصل ہے۔ اور اہل تحقیق جانتے ہیں کہ محبت کا جذبہ خدا

ہو جائے تو انسان کئے کو زندہ حقیقت میں مردہ ہے۔

پتو و حوائی سے مری تصویر میراث مراعت ہے تن میرا کبھی تھا تو اسی دنیا میں لیکن اب کہاں ہوں میں

غالب کے شعر میں وہ باتیں فہوری کے شعر سے زیادہ ہیں۔ ایک تو وہی جس کی طرف جناب سہا نے اشارہ فرمایا ہے۔ یہی خود

زندگی کو درد قرار دینا۔ دوسرے یہ کہ جہاں محبت دربان درد زلیست ہے وہیں خود درد لا دوا بھی ہے جس سے خیال عشق کے

غیر فانی ہونے کی طرف فوراً منتقل ہو جاتا ہے۔ جناب آرگس اور جناب سہا کو مضمون کے ارتقائی مدارج دکھانا تھے۔ جناب

آرگس تو اسے سر قہ کر چلتے بنے۔ جناب سہا نے ملائے روم اور فہوری کے اشعار کو یقیناً کی تاکید کے ساتھ ہم مضمون کہا

اور خیال کو پا مال اور مبتدل بنایا۔ مگر میرا خیال یہ ہے کہ اگر غالب کے شعر میں فلسفیت اور شعریت نظر آتی ہے تو ملائے روم

کے شعر میں حکمت اور فہوری کے شعر میں حکمت اور شعریت جلوہ دکھاتی ہے۔ جب اتنی ترقیاں موجود ہیں تو شعر کو چہ بہ کن غلطی

غالب سے شمار سپر مغرب بہت مشکل پسند آیا تماشا ہے بیگت بردن مد دل پسند آیا

فنی سے بگوشم این مد از مرقی تسبیح می آید کہ مد دل مضطرب گرد و چو کدل یاد آرا

ارشاد آرگس۔ غالب کے شعر میں جاندار ٹکڑا بیک کت بردن مد دل ہے اور وہی فنی کے اُن سے لیا گیا ہے۔

خلاصہ ارشاد حضرت سہا۔ فراتے ہیں جناب آرگس کہ غالب کے شعر میں جاندار ٹکڑا بیک کت بردن مد دل ہے اور

وہی فنی کشمیری کے اُن سے لیا گیا ہے۔ غالب محبوب کی دلبری کو تسبیح صد دانہ سے تشبیہ دیتا ہے۔ فنی کشمیری دانوں کی آلت پیر

سے تشبیل کرتا ہے کہ اگر دنیا میں ایک شخص کو سکون دیتا آتا ہے تو سوسلوں کے اضطراب کے معاوضہ میں۔ ممکن ہے کہ فنی کی

تشبیل کسی خاص صانع کے اُجائے مگر بالاتزام ایسا نہیں ہے۔ بلکہ اس تشبیل نے خود شعر کا مفہوم مفلک سا کر دیا ہے۔ یعنی فنی

تسبیح سے یہ آواز آتی ہے کہ ایک دل لا آرام ہے تو مدول بھیج ہو جاتے ہیں۔ اب خدا ہی جانے مقرر کی تسبیح کی مدول ایک سال کے آرام اور کن سودوں کے اضطراب کا پیغام ہے۔ پھر مقرر کی تسبیح نہیں معلوم کوئی محبوب چارہ سالہ یا سارہ سالہ یا دہر سالہ۔ کیونکہ سرود کی تحسینوں کا تین مہموم میں میں نہیں ہو سکتا ہے۔ مزید یہاں مقرر کی تسبیح کی ترکیب کسی بھڑی اور غیر مقرر سے معلوم سب سے آخر میں یہ بات کہ تسبیح یا پھر طعافیر معمول ہے میرے: دیکھ دو فنی کا شعر قطعی اور منوی دونوں، مہار سے مقرر اور غوسہ ہے۔ بر خلاف اس کے غالب کا شعر محبوب کی ایک داد اسے نہ کا آئینہ دار ہے۔ دانہ و دل کی نشیہ عام ہے۔ تشبیہات کسی خار کی ملک نہیں ہوتے۔ چرہ معلوم اگر گس صاحب کر بنا پر کہتے ہیں کہ فنی کے ان سے لیا گیا ہے۔ الفاظ و اشعار یا خصوصاً التماس و نحو۔ جناب اگر گس سے تو اتنا ہی کہنا ہے: خاموشی: شائے تو حد شائے تست۔ جناب نے ایک بے سرو پا بات کہہ دی اور آگے بڑھ گئے۔ جناب والا فنی اور غالب: کہ اشعار میں مدول کا لفظ اشتراک ہے مانتی سی بات پر کسی کو سارو کہہ دینا آپ ہی ہندہ بلے م ابر کا لفظ تو آید و مرداں نہیں گنہ۔ اس ارشاد سے لازم آتا ہے کہ ہر شاعر و شاعر کا اپنے لئے نئے الفاظ تراشنا چاہئے۔ غالب کے یہاں بید سکت ہرون مدول ایک ترکیب ہے۔ فنی کے ان ترکیب کا وجود ہی نہیں بلکہ اور حرکات میں فرق کیا ضرور ہے +

لیکن جناب ستمہا نے تو قیامت ہی کر دی۔ آپ دہاتے ہیں کہ غالب محبوب کی دلیری کو تسبیح مدول سے تشبیہ دیتا ہے حتیٰ کہ شمری دانوں کی آٹ پھیر سے تغیل کرتا ہے حالانکہ فنی کے ان ایک دعویٰ ہے کہ مدول بھیج ہو جاتے ہیں جب کہ ایک دل آرام پاتا ہے۔ اور اسے تسبیح کے سوداؤں کے اضطراب اور انام تسبیح کے سکون کی تغیل سے ثابت کرتا ہے۔ غا کے شعر میں نشیہ کا کہیں نام نہیں ہے ان ایک نفا ہے اس نے کام نکالا ہے وہ کہنا ہے میرے مشوق خلل پسند ہے۔ اسان کام آئے پسند ہی نہیں آتا۔ اسے شمار تسبیح پسند آید و مرت اس لئے پسند آیا کہ جس طرز وہ خود ایک ایک ہتھے ہو سوسول لے اڑتا ہے۔ اسی طرح تسبیح پڑھنے والا بھی دانوں پر ایک بار اچھ پڑا دیتا ہے یعنی مشوق نے شمار سچو کو صرف اس پسند کیا کہ اس کی دلر بائی کا انداز اس میں نکلتا ہے +

جناب ستمہا نے فنی کے شعر پر تیر باراں کیا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ہر تیرنے خطائی اور فنی کے شعر کی بجا حضرت سہا کی قابلیت بڑی طرح مجروح ہو گئی۔ اور اب اس کی حالت بالکل ایسی نظر آتی ہے جیسے کوئی لاش تیروں پر ٹھہری ہو +

جہانگیر میں سمجھتا ہوں حضرت سہا کی ہر اہم روی کا مجرم صاحب غیاث اللغات ہے۔ غیاث میں مقرر کے صرف منے لکھے ہیں۔ پڑھئے والا۔ وہ شخص جو بچوں کو قرآن سکھائے۔ اس لئے کہ انہیں دونوں منوں کی جھلک اس ارشاد میں نظر آتا پھر مقرر کی تسبیح نہیں معلوم کوئی محبوب چارہ سالہ یا دہر سالہ یا دہر سالہ، اگر جناب ستمہا نے 'بہارِ غم' پر نظر ڈالی ہوتی تو عبارت صاف نظر آتی:-

مقرر تسبیح مقرر سچو بھمہ کلائے کہ بر سر تسبیح باشد و ز اور عرف ام تسبیح و اہل ہند سیر خاند +

نفاظر اس چو یاد آور و زادہ از جہام سے دند مقرر سچو اش بانگ نے

معن تا قبر صفت ہنرمندی کس بخت نیست کسی از مقرر تسبیح اداں نشید است

خالصہ ہر کثہ بالائش محوم شد از یاد حق مقرر کی تسبیح ازاں بے ہوا از ذکر خواست
قدسی ۵ نند چہ مقرر کی تسبیح در گلو شش گرہ موزنہ کر گویہ مسئلہ ولی اللہ

بہار عجم صفحہ ۴۰۷ مطبعہ نوکلشور مطبوعہ ۱۹۱۶ء

دیکھتے اب بھیج ہونے والوں اور مضطرب ہونے والے کی فہمی کس آسانی سے ہو گئی۔ مضطرب ہونے والے تسبیح کے
نودانے جن کو حرکت ہوتی ہے اور آرام پانے والا نام تسبیح جسے حرکت نہیں ہوتی۔ تسبیح بالجر کا ذکر بے محل ہے۔ اس لئے
کہ نام تسبیح نے فہمی سے جو کچھ کہا ہے زمان حال سے کہا ہے۔ بلکہ نصایہ تو ارشاد ہو کہ مقرر کی تسبیح کی ترکیب مجددی کیوں
ہے۔ کونسا قاعدہ آپ کے اس قول کی تائید کرتا ہے۔ اس ترکیب کو غیر انوس کنا بھی اسی شخص پر زیبا ہے جس نے اساتذہ
ایران کے کلام پر نظر ڈالی ہو اور یہ ترکیب اُسے غرات کے ساتھ استعمال ہوتی ہوئی نظر آئی ہو۔ آپ کے اس ارشاد کو
بہار عجم کی چار سندیں باطل کئے دیتی ہیں۔ سنئے فہمی کی قبر سے آواز آرہی ہے ۶ سخن شناس نہ دلبر اخلاہ نجاست ۷

فالتبت دہر میں نقش وفا و جہت نہ ہوا ہے یہ وہ لفظ کثہ مندہ معنی نہ ہوا

سعدی ۵ یا وفا خواہ بود در عالم یا مگر کس دریں زمانہ نکود

حضرت آگرس۔ فالتبت کا یہ شعر سعدی کے اس شعر سے لیا گیا ہے ۷

التماس بخود۔ اس شعر کے متعلق جناب سہا کا خانہ ندرت نگار حرکت فراموش ہے ۷

جناب سعدی نے بڑی ساوکی سے فرمایا کہ یا تو وفا دینا میں کبھی مٹی ہی نہیں۔ یا ہمارے زمانے میں کسی نے نہ کی ۷

اور غالب نے اس عبارت اور دو منہوم کے لئے ایک نیا پیرایہ بیان پیدا کیا۔ پہلے وفا کو نقش (توہید کے معنوں پر) کہا اور کہا کہ
اس سے کبھی تسلی نہ ہوئی۔ دوسرے مصرع میں اُسے لفظ بے معنی کہا یعنی کوئی وفا دار نہ نکلا جس پر اس لفظ کا اطلاق صحیح ہو
اگر حضرت آگرس اسے بھی سرتکتے ہیں تو پھر بات کتنا مشکل ہو جائے گا۔ اب زمانہ کی یوفائی کا رونا بھی رونے آئے ہیں۔ مگر جناب
آگرس کا قول قابل اعتنا ہو تو پھر سب سے پہلے کثہ بیگناہ یعنی ہاویل (پسر آدم) کے سوا جو دنیا کی یوفائی کا تذکرہ کرے وہ صادق
قرار ہائے ۷

فالتبت میں نے چاہا تھا کہ اندازہ وفا سے چھوٹوں وہ سنگ مرے مرنے پر بھی راضی نہ ہوا

عالمی شیلز جی خواستم آتش دل را بنشانم بہر شک آنقدر ہم جگر سوختہ ام آب نہ داشت

حضرت آگرس۔ دونوں خیال بظاہر جہا ہیں۔ مگر انداز بیان اور مقصد شعر دونوں ایک ہیں ۷

جناب سہا۔ آگرس صاحب کا ارشاد ہے کہ۔ دونوں خیال بظاہر جہا ہیں۔ مگر انداز بیان اور مقصد دونوں ایک ہیں۔ کیا

خوب۔ انداز بیان اگر ایک ہے تو بظاہر دونوں خیال کیوں جہا ہیں جبکہ قصہ ایک ہے۔ ذرا اپنی عبارت کی منطقیات کو سنبھالے

رکھئے۔ مطلب بالکل خط ہو گیا ہے انداز بیان ایک اور بظاہر جہا یعنی چہ آپ چاہتے ہیں کہ متضاد منہوم کے جلوں کو ترتیب

دیکر اپنے دعوے کو ثابت کر دیں۔ یہ نامکن ہے قارئین کے سامنے آپ کی عبارت آپ کے تذبذب کی نماز ہے۔ پھر یہ فرما

کہ انداز بیان اور مقصد دونوں ایک ہیں۔ کیسی مضحکہ خیز سخن سنی ہے کیا آتش دل اور اندوہ وفا ایک ہی چیز ہے کیا جگر

سوخنے ام، اور دھنگر ایک ہی شخص کے دو نام ہیں؛ اور کیا 'راضی نہ ہوا' آپ نہ داشت کے ایک ہی معنی ہیں؟ پھر مرنے، 'چھوڑوں' اور ٹٹا نام بستر شک کسی کتاب عدت میں ہم مفہوم ہیں۔ غالب کا شعر محبوب کی انتہائی سنگری ظاہر کر رہا ہے اور علی کے شعر میں اپنی ہی مجوری کا اظہار ہے۔ علاوہ انہی مالی کے شعر سے مترشح ہوتا ہے کہ گویا جگر سوخنے بھی پانی کا کوئی مخزن ہے جہاں سے آسٹو نکلے ہیں اور یہ ایک غلطی ہے جس پر مالی کی نظریات غلطی کے اجتماع میں نہیں گئی +

خاک ریت بخود۔ اللہ اکبر! خبر کے تغافل اہل نظر کے تھاہل کا یہ نتیجہ ہوا ہے کہ اب ہر طرف سے حضرت نیاز کے طامت خیز انداز تحریر کی مدائے بازگشت آنے لگی ہے ہمارے سہا صاحب بھی بے ارادہ قارئین اور مضمکہ انگیز سخن سنجی ایسے الفاظ اور ترکیبیں کہتے ہوئے نہیں چھپکتے +

میری رائے میں حضرت تسلی منطقیت قابلِ حیرت ہے کیا انداز بیان اگر ایک ہر تو مطالبہ و مقاصد مختلف نہیں ہو سکتے۔ پھر ارشاد ہوتا ہے کہ مالی کے شعر سے مترشح ہوتا ہے کہ گویا جگر سوخنے بھی پانی کا کوئی مخزن ہے جہاں سے آسٹو نکلے ہیں اور یہ ایک غلطی ہے جس پر مالی کی نظریات غلطی کے اجتماع میں نہیں گئی۔ مقصد یہ ہے کہ یہ ایسے اعتراض ہیں جن کا جواب خاموشی ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ عالم او حکیم غلط نہیں کرتے۔ مگر متعرض کو پہلے اپنی قابلیت پر نظر کر لینی ضرور ہے جسے مٹری تہجج کے معنی یاد نہ ہوں اور جو یہ بھول جائے کہ مٹنی تری جگر میں ہوتی ہے اُسے ہی زیادہ آسٹو نکلے ہیں۔ اُسے کیا حق ہے کہ نعمت خاں مالی سے علامہ دوہاں پر حیرت گیری کرے۔ اشد اللہ آپ کا انداز بیان بھی حضرت نیاز سے کس قدر ملتا جلتا ہے۔ اور میرا خیال یہ ہے کہ ایسے ہی شخصوں کے متعلق آئی خیر ساری نے کہا ہے

آئی گو کہ عقل و دل و دست و پا
تاریخ نشیں کہ بردہ ویراں خراج نیست
جناب تہما نے غالب کے شعر کا یہ نکتہ بھی نہیں بیان کیا کہ اگر چہ عاشق کی حالت ایسی ہے کہ جان دیدینے پر آمادہ ہے مگر گرائے یا و فکر مرنے کے لئے بھی مشغول کی مرضی کا پابند ہے +

غالب سے بعد ذوق ہے ساقی خمار تشنہ کامی بھی جو تود رہائے سے ہے تو میں خیالہ ہوں ساحل کا
علی سرہندی سے تو چوں ساقی شوی درد تنگ ظرفی نمی ماند بقدر بھر باشد وسعت آغوش ساحلہا
جناب آرگس۔ بجز ایک آدھ لفظ کے اور کوئی کمی بیشی خیالات میں نہیں ہوئی +
جناب نسبتہا۔ آرگس صاحب مطلب پر قطعاً انتہات نہیں فرماتے۔ فعلی اشتراک ہوا اور وحدت معنویت کا کلمہ بڑھ لیا گیا۔ متذکرہ صدر دونوں شعرا اپنے اپنے مطلب میں کس قدر مختلف ہیں۔ یعنی غالب وسعت شوق بیان کر رہا ہے۔ اور علی سرہندی تنگ ظرفی +
یتخود۔ حضرت آرگس نے تو شعر کے نہ سمجھنے کی قسم کھالی ہے۔ اُن سے تو کچھ کہنا ہی بیکار ہے ہاں جناب تہما سے یہ عرض کرنا ہے کہ نہ غالب وسعت شوق بیان کرتا ہے۔ نہ علی سرہندی عدم تنگ ظرفی +

علی سرہندی کہتا ہے کہ جب نوشراب پلانے لگے تو مٹنی بھی بلا دے۔ میکش کا ظرف تنگی نہ کرے گا۔ یہ نیری ساقی گری کا اظہار ہے۔ دوسرے مصرعہ میں تمثیل سے کام لیتا ہے کہ دیکھ لے جتنا دریا کا پاٹا بڑھتا جا رہا ہے۔ اتنی ہی ساحل کے آغوش کی وسعت بڑھتی جاتی ہے +

غالب کا انداز بیان جتنا ہے کینکش کے اصرار پر اس سے گما گیا ہے۔ یاد خود ساقی کو شراب دینے میں تامل کرتے ہوئے دیکھ کر یہ سمجھا ہے کہ ساقی مجھے تنگ نظر سمجھتا ہے۔ اس کا جواب دیتا ہے اور مدلل کر کے ساقی میں اپنی تشدد کا می کے اندازہ کے لئے مجھے ایک پیمانہ بتائے دیتا ہوں۔ وہ یہ کہ جس قدر مجھے ذوق ہے اسی قدر غارتش کا می بھی ہے۔ یہاں تک تو عاشق نے پردہ پردہ میں گشتگو کی اور بادی النظر میں معلوم ہوتا تھا کہ شراب کا تقاضا کر رہا ہے۔ مگر دوسرے مصرعہ میں کچھ اور ہی عالم نظر آنے لگا۔ وہ یہ نہیں کہتا کہ تیرے دل شراب کا دیا بھرا ہوا ہے۔ بلکہ یہ کہتا ہے کہ اگر تو دریا سے ہے تو میں خیابانہ ساحل ہوں۔ یعنی مجھے تیری عام اداؤں کا تحمل ہے۔ اور میری انہماکی خواہش پر میرے شوق کی انتہا شاہد ہے یعنی تو آفرینی کرتے ہوئے کیوں ڈرتا ہے میں ہرگز یہ نہ کہو چکا ہے

کثر شراب جلوہ کہ پر شد یا رخ ۱
میرے نزدیک دونوں شریلیف ہیں۔ مگر قلم وادبش کے نگاروں میں فرق ہے +

فالتہ ۵ محرم نہیں ہے تو ہی نوا اے ماز کا یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے سادہ کا
عرفی ۵ ہر کس نشاندہ راز است و اگر نہ ایں ہا ہوا زات کہ معلوم عوام است
۵ ۵ گو کہ نغمہ سرا بیان عشق خاموشند کہ نغمہ نازک و اصحاب پیہر و خوشند

ارشاد آرگس۔ (۱) یہ غالب کا نہایت پُر ناز مشہور شعر ہے۔ (۲) ممکن ہے کہ دونوں شعرا کا سمجھے جائیں۔ مگر خود کرنے پر ذوق سلیم ایک ہی طرت رہبری کرتا ہے۔ وہ سر شعر بھی ویسا ہی ہے +

ارشاد تہما۔ جناب آرگس ان دونوں شعروں کو پیش فرما کر بہت نازاں ہوئے ہونگے۔ کیونکہ اشعار فقر بہا ایک ہی خیال پر مبنی ہیں۔ لیکن شاید ان کو معلوم نہیں کہ یہ مضمون عرفی کا دماغ زادہ ایک نیا وجود و ترکیب ہے نہیں ہے۔ بلکہ متضاد خانہ ہے اور خود عرفی نے بھی الفاظ نشینوں سے سخن لیا ہے اس قسم کے متضاد مقام پر کسی شاعر کی جاگیر نہیں ہونے کے جن کے اشعار پر سرفروغوار کا الزام دیا جاسکے۔ اب رہا بیان کا۔ وال تو اب باب ذوق سلیم تصنیف کر سکتے ہیں کہ غالب کا شعر اسلوب ادا کے لحاظ سے عرفی کے شعر سے مراتب بہتر اور مکمل تر ہے۔ غالب کے شعروں الفاظ نہایت شاعرانہ اور بندش پر کتب ہے نیز عرفی کے شعروں میں معلوم عوام است کے ساتھ ساتھ ہر کس نشاندہ راز است نظم ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ الفاظ نے عرفی کے ساتھ انظار مضمون میں مسامتت نام نہیں کی۔ اس لئے کہ بحالت موجودہ یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ جو راز معلوم عوام ہے وہ خواص کے لئے کیونکہ زبان قابل علم ہوگا ؟

نام یہاں تک آرگس صاحب مغالطہ دہی میں کچھ سنجیدہ بھی تھے۔ لیکن آگے چلکر تو ناظرین نگار سے تسخیری فروانے گئے یعنی ایک اور شعر پیش کر دیا جس کی بابت لکھتے ہیں کہ وہ سر شعر بھی ویسا ہی اور شریش ہوتا ہے یہ ۵

گو کہ نغمہ سرا بیان عشق خاموشند کہ نغمہ نازک و اصحاب پیہر و خوشند

ہیں امید ہے کہ اس کے حجاب میں خود ناظرین سمجھا رکھیں گے کہ اگر شاہنامہ فردوسی کا ماخذ با حیات عمر خلیف میں تو چٹک اس

شعر اور غالب کے شعریں تواریخ ہے +

التماس بیخود۔ مجھے ہنسی آتی ہے کہ حضرت آگسٹس ہوں یا جناب استہیا کوئی اور صاحب فیصلہ سب ذوق سلیم ہی پر اٹھا لکھتے ہیں۔ اور انداز عبارت یہ بتاتا ہے کہ ذوق سلیم انہیں کاموید ہے۔ حالانکہ ذوق سلیم ایسی صورت میں ایک ہی طرف ہو سکتا ہے خیر یہ جملہ قرضہ تھا مجھے حضرت آگسٹس اور جناب استہیا دونوں بزرگوں سے یہ عرض کیا ہے کہ آپ حضرات اخبار مطالب میں اس قدر کوتاہی کیوں ہیں جب یہ ظاہر ہے کہ اہل خبر کو آپ کے ارشادات سے کچھ سیکھنا نہیں پھر اشادوں میں باتیں کیوں ہوتی ہیں۔ عوام و متوسطین بھلا ان عبارتوں سے کیا سمجھ سکتے ہیں۔ الفاظ بہایت شاعرانہ ہیں۔ بندش بدیع ہے۔ یا غور کرنے پر ذوق سلیم ایک طرف ہی رہی کرتا ہے +

حضرت تہا کے ارشاد سے معلوم ہوتا ہے کہ اشعار تقریباً ایک ہی خیال پر مبنی ہیں اور یہ بھی فرماتے ہیں کہ بیخالی عتی کا داغ نادہ نہیں۔ عتی نے خانقاہ نشینوں سے شن لیا ہو گا۔ میرے نزدیک ان اشعار کے خیالوں میں مشرق و مغرب کا فرق ہے۔ اور اس کے لئے خانقاہ نشینوں سے شن لینے کی ضرورت نہیں۔ میں ہر شعر کا مطلب عرض کئے دیتا ہوں +

غالب سے محرم نہیں ہے تو ہی نواۓ راز کا ہاں و ریزہ حجاب ہے پردہ ہے ساز کا حل لے ساز کی حقیقت فانی اگر نہدی سمجھیں نہیں آتیں تو اس میں تیرا ہی قصور ہے۔ ورنہ یہاں (دینا میں) جتنے پردے ہیں وہ ساز کے پردوں کی طرح آواز دے رہے ہیں سادہ اسرار آتی اور قدرت قادر مطلق ظاہر کر رہے ہیں۔ یعنی جن چیزوں کو تو وجود باری کے سمجھنے میں مانع سمجھتا ہے وہی آواز بلند و بانگ و کش اس کے وجود اور اس کی یکتائی کا ترانہ گارہی ہے + حجاب یقین بہت ہی وجود (موجودات) یعنی ماسوی اللہ میں ذلۃ و وجود و قدرت باری کا گواہ ہے۔ حاشیہ۔ قانون۔ بین۔ ستار ہارونیم۔ جنگ۔ باب وغیرہ کے پردوں سے راگ بکھتے ہیں۔ گزراں کو وہی لوگ سمجھتے ہیں جن کو سچی میں دخل ہے۔ اس ضمن میں یہ بھی مضمون ہے کہ جس طرح ساز کے ذریعہ سے نغمہ کا تصور ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر خدا موجودات عالم کے پردے میں جلوہ نہ دکھاتا تو اس کے وجود کا ادراک ناممکن تھا۔ اس لئے کہ وہ چشم و بینا نیت سے منزہ ہے + اس شعر میں نواۓ حجاب۔ پردہ ساز۔ محرم۔ راز۔ سب الفاظ مناسب جمع ہو گئے ہیں۔ اور اسے صنعت مراعات التکرار کی جلوہ گری نے اور چکا دیا ہے + مگر غالب کے اس ایسی معمولی بات کی تکرار اس کی تحسین نہیں سمجھیں +

عتی ت ہر کس نشاندہ ماز است و گردن این باہر ماز است کہ معلوم عوام است ہر کس واکس میں راز سے آگاہ ہونے کی قابلیت نہیں۔ ورنہ وہ باتیں جو عوام کو بھی معلوم ہیں۔ سہرا پاراز ہیں + اس مثال سے یہ شعر نہایت واضح ہو جاتا ہے +

کمانوں کے سالے اب جن سے عام مرد ہی نہیں پردے کی بیٹھنے والیاں بھی واقف ہیں اور ان سے روزنام پڑتا ہے

دن کے مصالح سے اہل نظر کے سوا بالعموم لوگ بے خبر ہیں۔ حالانکہ ابن کی ایجاد و انکشافات حکما کے غور و فکر کا نتیجہ ہے۔ یہ سنے معلوم عوام ہونے کے ساتھ ساتھ ناز ہونے کے ہیں۔ مندرجہ ذیل شعر پر نظر کرنے سے جناب تنہا کی بھر میں عینی کا شعرا جاتے سما اور یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ الفاظ نے عرفی کے ساتھ مسامتت نامہ کی ہے +

نری دنیا کو تیکو کون سمجھے جب نہیں گھٹتا کراپاک اک ذرہ کی دنیا کمانے ہے کمانا کسے
حکما سے پوچھتے تو یہی جواب دیکھ کر آجک ایک ذرہ کی حقیقت و ماہیت بھی پھرے طور پر معلوم نہ ہوئی +

عرفی سے گمو گرفتہ سراپا بن عشق خاموشند گرفتہ نازک و اصحاب پنہ در گوشند
مطلب۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ عارفان خدا اسرار معرفت کے بیان کرنے میں تامل کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ اسرار نازک ہیں۔ اور اس پر طرہ ہے کہ اہل دنیا دنیا میں الجھے ہوئے ہیں۔ پھر یہ سمجھ میں آئیں تو کیونکر +

اب جناب آگسٹ اور جناب تما اور نیکو مسلمان نیکو فیسا فرمائیں کہ ان اشعار کو ہم مضمون کننا کننا خشک روا ہے۔ یہ بجا ہے کہ عرفی کے اشار حکیمانہ و عارفانہ ہیں۔ مگر غالب کے شعر سے ان کا تقابل لینے جو رسمی بات ہے۔ غالب کچھ اور ہی کہتا ہے۔
شعر غالب کے مضمون کی وسعت کی کوئی انتہا نہیں اس نے دنیا کے ذرہ کو (پروہ قیمن) جناب بنا کر قیست کر دی ہے۔
میر سے نزدیک حضرت آگسٹ کی شرف نگاہی اور جناب تنہا کی سخن سنجی ان کی فارسی دانی کا پروہ فاش کئے دیتی ہے +

غالب سے دیگر دشوار ہے ہر کلام کا آساں ہونا آدھی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا
عالمگیر سے انچہ چستیم و کم ویدیم بیاد است و نیست نیست جز انساں دریں عالم کیا است نیست
ارشاد آگسٹ۔ شعر کی جان غالب کا دوسرا مصرع اور اس کا انداز بیان ہے۔ مگر عالمگیر کے اہل دونوں مصرعے برابر کے ہیں۔
اور دونوں کے انداز بیان میں بھی فرق نہیں ہے +

ارشاد جناب تنہا۔ کہتے ہیں کہ شعر کی جان غالب کا دوسرا مصرع اور اس کا انداز بیان ہے۔ مگر عالمگیر کے یہاں دو کو مصرعے برابر کے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ غالب کا صرف دوسرا مصرع اچھا ہے۔ اور عالمگیر کے یہاں چونکہ دونوں مصرعے برابر کے ہیں اس لئے دونوں مصرعے اچھے ہیں۔ مصرعوں کی برابری اچھائی کی تازہ ترین دلیل ہے۔ برابری سے نہیں معلوم آگسٹ صاحب کی کیا مراد ہے۔ وزن میں پیمائش میں کیونکہ بندش کی چستی کے اعتبار سے تو دونوں مصرعے ناقص ہیں۔ غالب آگسٹ صاحب کی مراد برابری سے وزن و بیان ہی ہوگی تو جناب وزن کے لحاظ سے غالب کے بھی دونوں مصرعے برابر ہی ہیں۔ البتہ اگر طول و عرض کی پیمائش بھی قیاس شعروں میں داخل ہو گئی ہے تو ممکن ہے کہ غالب کے مصرعوں (کیا خوب) میں کمی بیشی ہو گئی ہو۔ بزرگی کی ایک مہول الغنم توجہ سے آگسٹ صاحب غالب کے شعر پر عالمگیر کے شعر کو ترجیح دیتا چاہتے ہیں۔ مطلب سے کوئی فرض نہیں۔ برابری کا معاملہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ عالمگیر کے دونوں مصرعوں میں چونکہ ایک ہی مضمون کا اجمل و تفصیل ہے اور چونکہ شعر مطلع ہے اور دو لائن مکرر لہذا آپ کو مصرعے بہت زیادہ محسوس ہوئے۔ غالب کے مضمون میں مکرر کسی قسم کی تکرار نہیں ہے۔ بلکہ دوسرا مصرع پہلے کی تفصیل و تفسیر ہے۔ یہ معاملہ کہ غالب کا شعر عالمگیر کے شعر کا ہم مضمون ہے یہ بات بھی



نہیں ہے۔ غالب اپنے شعروں میں حصول آسانی کی نفی کرتا ہے۔ اور اس نفی کی تعمیل میں دوسرا شعر کی جان بھی فرما چکے ہیں۔ اور غالب کی نگاہ و فہم اس نے تعمیل میں ایک خاص رعایت ملحوظ رکھی الفاظ میں پیدا ہو سکی اور وہ آؤیت از اینہ کے نازک فرق کی جانب اشارہ جس نے تعمیل میں تازی کر دی ہے۔

التماس یتجو۔ پہلی بات تو یہ کہنا ہے کہ جہاں تک مجھ پر ہے ہر ماملکہ کا نہیں مرزا تبدیل علیہ الرحمہ کا ہے۔ اور جس طرح اسے غائب اور گزرنے لکھا اور جناب سہا نے نقل کیا ہے یہ مطلق نہیں شعر ہے اس لئے کہ قافیہ ہی غائب ہے۔ یہ شعر یوں ہے۔

اچے تر بہستم و کہ دیدم کہ بیار است و نیست پس جہاں میں عالم کہ بیار است نیست اس صورت میں اپنے دولت برائے یہی مہر تھی۔ اس لئے کہ غنیمت شعر نسبت حوالہ ان پر تمام ہو جاتا ہے۔ اور کہ بسیار است نیست چھٹی اسٹگی کی طرح یہ کہ وہ ناظر اسے۔ باقی اس شعر کے متعلق حضرت سہا کی رائے سے مجھے اتفاق ہے ہاں یہ بات یہی جالی ہے کہ آؤیت اور نازک فرق جس کی طرف جناب سہا نے اشارہ فرمایا ہے ضرور داد کے قابل ہے۔

یہ بھی عرض کرتا ہے کہ جناب سہا کی غزالت اور عزت میں مترات کو آنکھیں کھاتی ہے۔ اور مذاق کو ذوق عامیانا و سوقیانی حد سے باہر نہیں نکلتے دینی۔

مرزا تبدیل علیہ الرحمہ کے دونوں مصرعے برابر کہ نہیں بلکہ شعر کا شعر یہ ہے مرزا تبدیل کے شعر کا مطلب صرف اتنا ہے کہ کہنے کو انسان بہت میں گولان کاں ڈھونڈ۔ میں نہیں ملتا۔ مرزا غالب کہتے ہیں کہ دیبا میں کوئی کام آسان نہیں دیکھ لو کہ آدمی کا انسان بننا کتنا مشکل کام ہے۔ غالب کے شعر میں تمثیل سامنے کی ہے۔ مگر ایسی کہ جس طرف عوام تو عوام خواص کا ذہن بھی آسانی سے متبادر نہیں ہوتا۔ اور یہ بات اسی طرح داد۔ قابل ہے جس طرح گلستاں کی حدیں جہاں بیل شیر لڑنے نہیں پاؤں فساد چیزوں سے کام لے کر اس مقام کو ایک مقام بنا دیا ہے۔

سعدی۔ ”ہر نفسی کہ فرو میرود حمد حیات است و چوں سنی آید مفرح ذات۔ در ہر نفسی نغمے موجود است و ہر مرتختے شکرے واجب“

غالب۔ کی مرے قتل کے بعد اس نے جہاں سے قبر۔ اسے اس دو پوشیاں پہنچا دی ہوں حافظہ آفریں بزدل جرم تو کہ از ہر تو اب کشتہ غم تو دورا بہ نسا ز آمدہ آرگس۔ خیال دونوں کا یکساں ہے غالب کے یہاں دو پوشیاں سے اور حافظہ کے ہاں دل نرم غالب کے یہاں جفا سے تو بہ۔ حافظہ کے ہاں ہر تو اب بنانا آمدہ۔

یتجو۔ مرزا کی قبر سے آواز آرہی ہے کہ کہ میں نفیہ۔ نہ درجہ ہو۔۔۔ بے بہ جوئی من جلد نکتہ داں شدہ اند۔

رہا۔ جعل جناب آرگس زود پیشیاں اور دل نرم جاسے تو یہ اور ہر ثواب بننا زادہ ہم معنی فقرے ہیں۔
تفلیس صاحب کو کون سمجھائے کہ دونوں مشر مضمین کے لحاظ سے قطعاً مختلف ہیں۔ حافظ علیہ الرحمہ کہتے ہیں کہ تیری نرم
دلی کے کیا کٹے ہیں۔ کہ اپنے کشتہ غمزہ کے جنازے کی نماز پڑھنے ایصال ثواب کے لئے آیا ہے۔ فسر میں غوی یہ ہے
کہ کشتہ غمزہ کو ایصال ثواب کیا گیا ہے۔ مگر کشتہ غمزہ کو ایصال ثواب کوئی خاص نرم دلی بھی نہیں ہے۔ معشوق بیچارہ
حسب دستور نادان ہو گا اس کو کیا معلوم کہ یہ اُسی کے کشتہ غمزہ ہیں یا غمزہ بھی کسی کو کشتہ کر سکتا ہے بیچارہ مذہبی
رسم سمجھ کر نماز ادا کر کے پہنچا سکر غالب کے شعر میں جو مضمون ادا ہوا ہے سیکر دونوں غمزوں کا خلاصہ اور جان کفر ہے۔
آرگس صاحب یہاں کشتہ غمزہ نہیں بلکہ جنا کا راز قتل عمر ہو چکا ہے اس قتل حملہ کے بعد زود پیشیاں اور جاسے تو یہ کو دیکھئے
اسی کو سحر حلال کہتے ہیں بلور اسی اسلوب پر تو غالب کے پرستار مٹے جاتے ہیں +

یہ بخود مولفانی جناب تہا کا یہ ارشاد صحیح ہے کہ زود پیشیاں اور دل نرم جاسے تو یہ اور ہر نماز زادہ ہم معنی فقرے نہیں
ہیں۔ مگر حافظہ کے شعور جو مطلب ارشاد ہوا ہے اس سے مجھے اتفاق نہیں۔ اس شعر میں ایصال ثواب کا کہیں ذکر
نہیں۔ بلکہ نزل نرم سے مراد دل سخت ہے۔ اور ادا ہر ثواب کے معنی خود ثواب حاصل کرنے کی غرض سے۔ یعنی تو ایسا
سنگدل ہے کہ کشتہ ناب کے جنازے کی نماز پڑھنے اس نظر سے آیا ہے کہ ناز میت کا ثواب حاصل ہو۔ مراد یہ ہے کہ اللہ
ری سنگلی کہ جسے خود خاک میں لایا اس کے جلا سے کی نماز بھی حق محنت ادا کرنے کی نیت سے نہ پڑھی۔ اور یہ کہنا کہ معشوق
حسب دستور نادان ہے۔ اسے کیا معلوم کہ حقائق اُسی کا راز ہوا ہے۔ یا غمزہ میں بھی قتل کرنے کی قابلیت ہے۔ یہ خیال اگر اٹھا
اور موشگافیاں اس عمل پر کچھ بے عمل سی ہیں۔ اگر معشوق ایسا ہی بھولا ہے تو اس پر دل نرم کی تعریف ہی مبالغہانی ہے۔ شاعر
ہو یا شایع الفاظ مفہوم شعر کا تابع ہے +

آپ فرماتے ہیں کہ اس قتل حملہ کے بعد زود پیشیاں اور جاسے تو یہ کو دیکھئے اسی کو سحر حلال کہتے ہیں۔ لہذا ارشاد
فرمائیے کہ یہ بھی کوئی تعقید یا شرح ہے۔ اس سے وہ شخص جو خود سمجھنے کی صلاحیت نہ رکھتا ہو کچھ بھی سمجھ سکتا ہے۔ حقیقت یہ
ہے کہ مرزا غالب کا پشرد و پہلور کتنا ہے (۱) زود پیشیاں کا معلوم یہاں جلد پیشیاں ہونے والا (۲) اور بہت دیر میں
یا کبھی پیشیاں نہ ہونے والا ہے +

(۱) قرنا کتا ہے کہ معشوق ایسا عالم تھکے جب تک مجھے قتل نہ کر لیا پیشیاں نہ ہوا۔ یعنی پیشیاں ہوا ہی نہیں +
(۲) پہلے قتل کرتے ہی اس کو ندامت ہوتی۔ کاش پہلے ہی خیال کیا ہوتا۔ عاشق کو معشوق کی ندامت پر رحم اور پیار
آگیا ہے اصاب سارے ظلم فراموش ہو گئے ہیں پہلی صورت میں اظہار رسنگدلی ہے۔ دوسری صورت میں شان عاشقانہ
ہے۔ اور یہ صورت زیادہ لطیف ہے۔ یعنی معشوق کتنے اور اسے انتقام سے سارے گلے سمجھو ہو گئے۔ وہ پیشیاں ہو اور یہ
مضطرب ہوئے +

غالب ۷ دوست مخواری میں میری سی غلطی کیا نغم کے بھرنے تک ناخن نہ بڑھ جائینگے کیا

ناطقن مکرانی۔ لذت و زخم ہلکے دل نابین گرفت ناخن زخم پسینہ اگر بر شدن گرفت
آرگنس۔ جو میں لکھتا آ رہا ہوں اس موضوع کے خلاف ایک مزید بات سنئے۔ غالب نے ناطق مکرانی کے شر سے
استفادہ کیا یا نہیں مگر حضرت شاد لکھنوی پیر و تیسر مرحوم نے تو کمال ہی کر دیا۔ سنئے
بیچود۔ یہ عبارت لکھ کر جناب آرگنس نے شاد کے شعر لکھے ہیں جو مرزا کے اشعار کی بگڑی ہوئی تصویر معلوم ہوتے
ہیں۔ لیکن ان کے مشتق اظہار رائے کی ضرورت نہیں۔

جناب تہما۔ غالب کتنا ہے۔ چونکہ میں زخموں کو ناخن سے چھیل دیتا ہوں۔ اجاب میرے ناطقن ترشواتے ہیں
مگر یہ بحث ہے کیونکہ زخم کے اندام سے قبل ہی ناخن بڑھ آتی تھیں۔ اور پھر فحاش زخم کا سامان مٹیا ہو جائے گا۔ حاصل
یہ ہے کہ اجاب کی چارہ فرمائیاں بے سر دیں۔ ہمارے سامانِ خلی میں تحفیت نہیں ہو سکتی۔ ناطق مکرانی اپنی ایذا
پسندی بیان کرنا بہت یدال اجاب کی چارہ فرمائیاں نہیں ہیں۔ دونوں شعروں کے مضمون کا تقاد اگر آرگنس
صاحب کو نیچے نظر آئے تب ہی اس میں کیا کلام ہو گا کہ خیال مختلف پیراہ اور مخصوص اضافہ کے ساتھ لیا ہوا ہے
بیچود۔ جناب تہما نے بہت کچھ لکھا۔ مگر افسوس کہ یہ حضرت ناطقن کے شعر میں مزہ ملا نہ حضرت غالب کے شعر میں۔
میں دونوں کا مطلب عرض کرتا ہوں دونوں کا فرق آئینہ ہو جائیگا۔ میرے نزدیک جناب غالب یہ فرماتے ہیں کہ
ہمارے سامانِ خرابی میں کوئی تحفیت نہیں ہو سکتی۔ اور نہ حضرت ناطقن اپنی ایذا پسندی کا اظہار کرانے میں +

غالب کا شعر عاشق کی ایک مجنونانہ ادا کا آئینہ دار ہے۔ اس کے اجاب اخن اس لئے ترشواتے ہیں کہ کہیں نہ ہو
برحاند لے مگر عاشق ہے شوریدہ مگر۔ اس لئے وہ اپنے دوستوں کو دوست نہیں دشمن ماننا ہے اور پہچان کر خوش ہے کہ
زخم بھرنے سے پہلے ناخن بڑھ آتی تھیں اور میں پھر اپنے جسم پر زخموں کا گلزار لکھلا دوں گا۔ یہ ایک وحشی کے خیال کی مرتع کشی
ہے اور خوب ہے۔ جناب تہما کا بیان مراد شاعر کے خلاف ہے اور شعر اس سے جسم بے روح ہو کر رہ گیا ہے +

ناطقن ایذا پسندی کا اظہار نہیں کرنا بلکہ لذت و زخم عشق کو بیان کرتا ہے کہ جہاں زخم اچھا ہونے لگا میں نے ناخن
مارا اور پھر وہی مزے آنے لگے۔ ان ظاہروں کو سمجھا ہے کون کہ ہرگز زخم سے زخم اور ناخن سے ناخن مراد لینا ضروری نہیں
ہے ناطق کتنا ہے کہ عشق کی تکلیفوں میں وہ مزہ ملتا ہے کہ جب بھت کم ہونے لگتی ہے تو اسے بڑھا دیتا ہوں +
مگر نہ۔ اس حقیقت کو کبھی نہ بھولنا چاہئے کہ جس طرح دیوانہ اپنے ہوا خواہوں کو دشمن اور ان کی چارہ گری کو دشمنی سمجھتا
ہے۔ اس طرح عاشق شوریدہ مگر بھی نرک عشق کے شور کو بدخواہی اور اجاب کی تدابیر کو عداوت سمجھتا ہے کیا قیامت
ہے کہ جہاں استعارے اشارے کنائے میں باتیں ہونے لگیں دور حاضرہ کے سخن فہموں پر قیامت ٹوٹی +

مجی حضرت آرزو کے اس شعر کا بھی عالم ہے +

جوش جنوں میں وہ ترے جشی کا بیخنا بند اپنے ہاتھ سے در زنداں کئے ہوئے

اور یہی شان غالب کے اس شعر میں ہے +

چپک رہا ہے بدن پر اس سے پیرا ہن ہماری میب کو اب حاجت تو کیا ہے

اب واضح ہو گیا کہ دونوں شعروں کی شاہراہ نیال الگ ہے اور کس قدر الگ +

غالب سے آج وہاں تیغ و کفن باندھے ہوئے جاتا ہو نہیں
عرفی سے منہم آں میرز جاں گشتہ کہ با تیغ و کفن تدار خاند جلا و غزل خواں رستم
آرگس عرفی کے یہاں غزل خواں رستم والا مڈواں قیامت کا ہے کہ جواب ہی نہیں +

ستہما۔ غالب کہتا ہے کہ وہ میرے قتل کے نئے روز کوئی نہ کوئی بہا کر دیتے ہیں۔ کبھی کہتے ہیں کہ لو اور نہیں کبھی
کہتے ہیں کہ کفن کا کیا انتظام ہے۔ پس آج تمام اسباب جمع کر کے جاتا ہوں تاکہ انہیں کوئی عذر نہ رہے۔ عرفی جان
سے اپنی ہیزاری بیان کرتا ہے۔ یہی دونوں شعروں کا فرق ہے +

بیخود۔ جہاں تک مجھے یاد ہے تمام شاعرین دیوان غالب نے اس شعر کا مطلب یا تفسیر یہی بیان کیا ہے کہ تلوار اور کفن دونوں
لے کے چلا ہوں اب تو انہیں میرے قتل میں کوئی عذر نہ ہوگا۔ ہاں جناب حسرت موہانی نے اس کی شرح فرماتے کی ضرورت
نہیں سمجھی۔ مگر اس ناکسار کے نزدیک اس شعر کا یہ مطلب ہو ہی نہیں سکتا۔ اس لئے کہ اس سے بالائزمام سمجھ میں آتا ہے کہ
عاشق یا تو انتہا کا غلغلا تھا یا دیوانہ (اور ان میں کوئی صورت و گلش نہیں۔ دیوانہ نہ ہونے پر اسکا یہی قول شاہد ہے) اس لئے
کہ جب مشوق نے اس سے کبھی تلوار کبھی کفن نہ ہونے کا عذر کیا تھا تو اس نے دونوں چیزوں پہلے ہی کیوں نہ ہم پہنچالیں۔
کہ بار بار عذر تراشنے کی فوج ہی نہ آتی حقیقت یہ ہے کہ اس شعر کی بنا عرب کے اس دستور پر قائم ہے کہ جب وہاں کوئی
جان پر کھیل جانے کے لئے تل جاتا تھا تو سر سے کفن باندھ کر اور تلوار لیکر نکلتا تھا۔ پھر کوئی اُسے جان دینے کے ارادہ سے
باز رکھنے کی کوشش نہ کرتا۔ تب عاشور جب اسلام کے زندہ کر دینے والے ایمان کے مرتبہ کو معراج پر پہنچانے والے
(امام حسینؑ) نے اپنے انصار سے فرمایا تھا کہ میں اپنی سمیت تمداری گروہوں سے نکلا۔ لے لیتا ہوں پر وہ شب میں جدھر جا ہوں کل
جاؤ۔ تو ان وفا کے پھلوں نے سر سے کفن باندھ لئے اور تلواروں کے نیام توڑ کر پھینک دیئے تھے۔ اس کے بعد مولائے
دو جہان نے پھر ان سے ایسا نہیں فرمایا +

عاشق اپنے دل میں غور کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ میں نے اب تک جان سے ہاتھ دھو بیٹھے والوں کی صورت
ہی نہیں بنائی اور یہی سبب ہے کہ وہ کسی نہ کسی بہانے سے مجھے ٹال دیا کرتا ہے۔ آج اس ساز و سامان سے جاتا ہوں۔ تو
کوئی عذر ہو ہی نہیں سکتا۔ اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ عاشق مشوق کے ہاتھ سے قتل ہونے ہی کو آں زندگی سمجھتا ہے۔
عرفی کے شعر میں میرز جاں گشتہ کا نگر اجب تک موجود ہے اس وقت تک غزل خواں رستم کے ہوتے ہوئے بھی غالب
کے شعر کی گرد کو نہیں پہنچ سکتا۔ اس لئے کہ جان سے ہیزار ہونے پر مرنے کی یہ خوشی اور چیز ہے۔ اور مشوق کے ہاتھوں قتل
ہو جانے کی تدبیر سمجھ میں آنے پر چھوٹے نہ سانا اور چیز ہے۔ عرفی کا یہ شعر جہاں واقع ہے وہاں عشق کا کہیں ذکر نہیں۔ دونوں
شعروں کو ہم مضمون سمجھنا سخن سنجی کے مشرب کے خلاف ہے۔ اب جناب آرگس اور ان کے ہمراہ فرمائیں کہ ایسے شعر کو رد و پدی
کے چیر کی طرح سرزد یا توارد کی طرف کیسے پہنچا سکتا تھا روا ہے +

تہا جس کو اچھوتا مہیا قرار دیتے ہیں۔ وہ بالکل اسی طرح بلکہ اس سے کہیں بہتر صورت میں تیلی کے ہاں پایا جاتا ہے۔ قبل
 وعدہ اور بعد وعدہ کا تکرار لائی ہے۔ مگر یہ نصوص ہے عام اس لئے کہ انتہائی خوشی میں مر جانا مشہور بات میں سے ہے۔
 جس پر شادی مرگ کی حسرت شام بدل ہے۔ پھر وعدہ وصل یار کی خوشی میں مر جانا کونسی بڑی بات ہے۔ اس لئے
 اسے نہ ترجمہ کئے نہ سرقہ۔ یہ تو اردو کہا جاسکتا ہے ہمیر سے نزدیک تیلی کا شعر نزاکت و بلند خیال کے اعتبار سے
 مرزا غالب کے شعر سے کہیں بالاتر ہے۔ اس لئے کہ کہاں وعدہ یار کی خوشی میں مر جانے کی حسرت کرنے کے لئے زندہ
 رہنا اور کہاں قبل وعدہ۔ وعدہ وصل کی خوشی میں مر جانے کا یقین ہونا۔ غالب کا شعر تیلی کے شعر سے بہت ہے اور بہت
 بہت ہے +

مجھے غالب سے اتنی ارادت ہے کہ جس کا اندازہ تمام انجوب کے سوا کوئی کر نہیں سکتا۔ مگر ماضیات فیہ الہیت کو لگا
 طاقت است۔ کسی کو ستم داستان بنانا میرا شیوہ نہیں اور خدا مجھے اُس دن کو نہ رکھے جب یہی زبان اور میرا قلم میرے
 سے اخائے حق میں سحر کرے +

علاوہ میں غالب کا شعر بہت ٹھہرا ہے تو تیلی ایسے بلائے بے دریاں کے شعر سے۔ اس کے سوا نہ ایک شعر کا
 بڑھ جانا کوئی حقیقت رکھتا ہے۔ نہ گھٹ جانا

غالب ہونے مر کے ہم جو سوائے کیوں غرق ڈا نہ کبھی جہازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا
 لا اتم غرق بحریم مارا دریا مارا پسر نس نعمت کام ننگیم از مزار ما پسر
 آگس۔ غالب کے شعر میں جان خیال ہی بات ہے کہ دریا میں ڈوب جاتے نہ تو جہازہ اٹھتا نہ مزار بنتا۔ دوسرے
 شعر میں بھی یہی ہے۔ مگر غالب کے یہاں حسرت غرق ہے۔ اور فارسی شعر میں اخبار بعد الفرق +
 بیخود۔ حسرت تہا اس شعر کے شعلہ خاموش ہیں +

حضرت آگس کا یہ ارشاد واقعیت سے بے نیاز ہے۔ اس لئے کہ اگرچہ مرزا غرق ہو جانے کی حسرت کرتا ہے اور
 کہتا ہے کاش دریا میں ڈوب مرے ہوتے کہ جہازہ نہ اٹھتا۔ مزار نہ بنتا اور مرے کے بعد سوائے نہ ہوتی۔ جہازہ کے
 اٹھنے میں انگشت نمائی کا موقع نہ ہوتا ہے۔ اور مزار کا بننا ملامت پادار کا سبب ہے۔ یعنی نہ جہازہ اٹھتا نہ انگشتیں
 اٹھتیں کہ یہ وہی کم حوصلہ ہے جس سے عشق کی کڑیاں جھیلی نہ گئیں۔ جو مر کے اپنے آپ کو۔ اپنے عشق کو۔ غیر بین عشق کو
 بدنام کر گیا۔ مزار نہ بنتا تو لوگ یہ نہ کہہ سکتے کہ یہ وہی ننگ و فاجہ ہے۔ اب بب تک نشان مزار باقی ہے۔ ہم میں اور
 ملامت خلق +

فارسی کا شاعر صوفی اپنی مصیبت کی موت کا ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ مجھے میرے شہر میں نہ ڈھونڈو۔ میں گھر خیال
 کا قہر ہو گیا۔ اب مجھے تو کہاں پاسکتا ہے۔ ایک شعر میں اپنی بے نام و نشان کر دینے والی موت کا اتم ہے۔ دوسرے میں
 ایسی موت کا ذکر ہے جو مرنے والے کو بیشہ کے لئے بدنام کر گئی۔ نہ یہ پہلے شعر کا ہم معنوں ہے نہ فقہ نہ جواب۔ خدائے

بہر حضرت آگسٹ کو سو کی جگہ دو انگلیں دے گئی ہیں سے، کئی دیتا ہو +

غالب ۷ دل ہر قطرہ ہے سازا مالہم ہم آس کے ہیں ہمارا پوچھا کیا
ملائیت ۷ زمیں بسینہ جولانہ برق دل ہر ذرہ درجش انا الشرق
آگسٹ ۷ ذرہ اور قطرہ ۷ انا مالہم اور انا الشفق میں کوئی فرق ظاہر نہیں ہوتا +

سہما ۷ دونوں شعر مصوفانہ یا وحدۃ الوجود کے رنگ کے ہیں۔ اس لئے نہ کائنات کا شرم و حیا ہو سکتا ہے نہ غالب۔
تاہم یہ فرق بھی موجود ہے کہ ملا صاحب انوار و تجلیات کی عظمت بیان کرتے ہیں۔ اور غالب اپنی گرفتہ حقیقت کی طرف ایک
توحیدی تخیل سے اشارہ کرتا ہے +

پتھر ۷ مولانا آگسٹ صاحب سے التماس ہے کہ ذرہ اور قطرہ ۱۲۱ مالہم اور انا الشرق میں فرق نہیں ہے۔ مگر اسے نہ سرقہ کئے
ہیں نہ وارہ ۷ اسے جواب کئے ہیں۔ ان اشعار میں تشابہ محمود پایا جاتا ہے +

بناب سہما کی خدمت میں یہ گزارش ہے کہ اگر وہ دونوں شعروں کی بنا وحدۃ الوجود کے مسئلہ پر ہے تو ان میں سے
کسی کو ترجیح کیوں نہیں ہو سکتی: اہل دنیا سے نفرت ایک مضمون ہے۔ دو شاعر اس پر قلم اٹھاتے ہیں۔ ایک کتا ہے +
مدے ہمیشہ اہل جہاں سے اٹھائے ہیں اب دنگی کرینگے ہر جا پاؤں میں

دوسرا کتا ہے ۷

مرا بروز قیامت نفی کہست اینسب کہ مدئے مردوم دنیا دہ مارہ پایہ دیہ
پہلا یہ ککر رک جاتا ہے کہ ان انسانوں سے تو جاوہی اچھے اب انہیں میں دنگی بسر کرینگے۔ دوسرا کتا ہے کہ قیامت کے
دن (روز قیامت میں بیتوں اور آنتوں کا طوفان جوش مار رہا ہے) مجھے لگ کر کوئی غم ہے تو یہ کہاں دنیا کا منہ پھر دیکھنا پڑینگے۔
کون کہہ سکتا ہے کہ ان دونوں شعروں میں آفتاب اور قندہ کی نسبت بھی ہے +

جب ایک ہی مضمون پر بنائے خیال ہوتی ہے تو دیکھا جاتا ہے کہ کس نے کیونکر اسے مطلب کیا +
مرزا غالب فرماتے ہیں ہر قطرہ کا دل ایک ساز ہے جس سے انا مالہم کے نفیے نکلتے ہیں۔ یعنی قطرہ کا دل چیر کر دیکھنے
کی ضرورت نہیں۔ بلکہ ساز کی طرح نغمہ ریزی کر رہا ہے کہ بحر میں ہوں۔ یہاں تک مرزا نے جو کچھ کہا ہے اس میں ملائیت
کے دونوں مصرعوں سے دیا وہ مضمون ہے۔ اس پر اور ترقی کی گئی ہے اور فرمایا ہے کہ ہم کو چشم کم سے نہ دیکھنا ہم سے
ہیں ہمارا پوچھا کیا۔ اور اتنا ہی نہیں کہ غالب صرف اس حقیقت کا اظہار کر رہا ہو بلکہ اس پر اسے ناز بھی ہے۔ اور دوسرے
مصرع میں جو اتارنے کی شان نکلتی ہے وہ بھی اہل ذوق سے کچھ کہتی ہے۔ شاہ تراب علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں ۷

بہلا ہم کو نصیب سے ملا غمخوار ساقی ہے ہیں اب نے کی کیا کنتی ہدایا ساقی ہے
مصفوفانہ رنگ۔ ہم سے یہاں اسوی اللہ مراد ہے یعنی کسی ذیل سے ذلیل موجود کو بھی حادیت کی نظر سے نہ دیکھنا اس
لئے کہ تعینات کا پرہ اٹھا دیا جائے تو ہر شے بلکہ ہر ذرہ وہی ہے +

ایک نازک فرق دونوں شعروں میں یہ بھی ہے کہ تلا غنیمت نے مہر (محبت یا وجہ ضامی) کی قید لگادی ہے یعنی اُس کی محبت یا اُس کے جلوے کے مدد سے ہر ذرہ انا الشرق کا دعویٰ کر رہا ہے۔ غالب کوئی قید نہیں لگاتے اور فرماتے ہیں کہ حقیقت یہی ہے کہ ہر شے وہی ہے۔ دو تصویف سے قطع نظر کر لی جائے تو بھی یہ قول اظہر من الشمس ہے۔ اس لئے کہ جب ہر شے کا ظہور اُسی کی قدرت سے ہے اور ہر شے سے اُس کی ہستی نظر آتی ہے۔ تو کسی قید کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔ دست مضمون کے اعتبار سے غنیمت کے شعر کو غالب کے شعر سے کوئی نسبت نہیں +

ہے یوں کہ اگر مولانا آرگس نے کبھی جلت رنگ سنا ہو تو قطروہ کے ساتھ ساز کا لفظ مزہ دینا۔ غنیمت نے درجوش انا الشرق کی طرح فانی کیفیت دکھادی ہے اور مرزا نے ساز انا البحر کہہ کر شعر کو نقد کی موجوں میں ڈبو دیا ہے۔ غنیمت نے انا الشرق کہا (میں آفتاب ہوں) غالب نے انا البحر کہا یعنی میں خود سمندر ہوں۔ دل کی لفظ باطن (حقیقت) کی طرف اشارہ کرتی ہے (متصوفانہ رنگ) ایک ہا ایک فرق یہ بھی ہے کہ مرزا کا پہلا مصرعہ حقیقت یعنی غنیمت کے چہرہ سے نقاب اٹھاتا ہے اور دوسرا مقام ظہور کی صورت سے +

غالب سے بلائے جاں ہے غالب اُسکی ہر بات عبارت کیا اشارت کیا ادا کیا
آنی سے ذوق تا بقدم ہر گنج کہ می نگرم کر شمع دامن دل میکشد کہ جانیجات
آرگس۔ اگرچہ ظاہر الفاظ میں فرق ہے۔ مگر مضمون دونوں ایک ہیں۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ غالب نے زیادہ صراحت سے کام لیا ہے +

سمہا۔ آرگس صاحب الفاظ اور صراحت کا فرق ہی تو بڑا فرق ہے اور اسی سے شعروں اور دوسرے کی کٹھنیاں سے نکل جاتا ہے +

پیشود۔ خواجہ شیراز فرماتے ہیں کہ معشوق کے سر سے لیکر پاؤں تک جہاں بھی نظر پڑتی ہے ادا دل کے دامن کو کھینچتی ہے کہ اسے ظالم تیری جگہ یہی ہے۔ یعنی معشوق سہرا پا جمال ہے۔ اُس کی ہر چیز دلکش ہے۔ خواجہ نے ادا کو ذی روح قرار دیکر ایک جتنی پھرتی تصویر دکھادی ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ ایسے شعر آیات کمال سے ہوتے ہیں +
اب دیکھنا یہ ہے کہ مرزا بالکل یہی بات کہتا ہے یا کچھ اور +

مرزا کہتا ہے کہ معشوق کی عبارت (گفتگو۔ تقریر۔ تحریر۔ حسن خطاب۔ روحاب و فہو) یا اشارت (خواجہ چشم و ابرو سے ہو خواجہ تحریر و تقریریں) یا ادا ہو۔ ہر بات بلائے جان ہے۔ خواجہ دن سب اعضا کے ثنا خواں ہیں جسے مرزا الفاظ بالکل چھوڑے دیتا ہے۔ مگر سامع کا ذہن اس کی کو خود پورا کر لیتا ہے یعنی جس کی ہر بات یعنی عبارت اشارت۔ ادا بلائے جان ہو اُس کے باجمال ہونے میں کسی کا فہم کو شک ہو گا۔ حافظ نے جو کچھ اس مصرع میں کہا ہے مگر شمع دامن دل میکشد کہ جانیجات۔ وہ سب غالب نے بلائے جان کے ٹکڑے میں بھر دیا ہے۔ زور کلام مستزاد براں +

باقی آئندہ

بے زبانوں کی زبان

منطق یا عقل اس سفری کالو ہاؤنیاسے منوالیا۔ میں آگاہ ہوں کہ تم نے نازک سے نازک جذبات و محسوسات کی تصویر کھینچ کر عالم سے ادب آسوز مصور کا خطاب حاصل کیا۔ مجھے علم ہے کہ تم نے مردہ قوموں کو اپنی شاعرانہ فاعلی سے زندہ کر دکھایا۔ میں جانتا ہوں تم نے ایک کامرکٹ کر دوسرے کے دھڑے جوڑتے ہوئے جانداروں کی ہیئت تبدیل کر دی۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ تم نے دہروئی گیسول کی ایک کاس سے زندہ اور بارہوقی شہرہاں کو آتا قاتائیں تباہ اور مردہ کر دینے پر قدرت ہم پہنچائی ہے۔ مگر کیا تم نے اپنے ہم جنس اور بے زبان طبقہ کی مایت دریافت کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے؟ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ یہ بے زبان طبقہ جسے تم ”گوہنگا“ کہتے ہو شکم مار ہے بے زبان پیدا ہوا ہے۔ یا دنیا میں آنے سے پہلے ہی یہ عارضی بیماری یا نقص ساتھ لا رہا ہے۔ تو تمہارے علم و دانش پر انسوس ہے یہ تمہاری ہمالت حکم علی کی دلیل ہے۔ تمہارے فہم فہرست کا قصہ ہے۔ تمہارا یہ خیال حقیقت سے بعید اور اصلیت سے کوسوں دور ہے۔ اور محض بحث بے دلیل اور دعوئے بے ثبوت ہے۔ قدرت پر اتمام ہے جو ایک ناقابل معافی جرم ہے۔ تمہاری مجرمانہ غفلت و لاپرواہی کا نتیجہ ہے جو انحراف الخلق انسان کی خان علمی پر بدناواغ ہے۔ اصلیت یہ ہے کہ خداوند عالم نے اس کے دل میں محبت و اخلاص اور داغ میں عقل و فراست عطا کرنے میں انتہائی فیاضی سے کام لیا ہے +

میں پورے زور سے ڈاکٹر ویل، حکیموں اور ویروں کو

قتل و داناتی کے دعوئے منطق پر مسخو! جذبات و فطرت کے چابکدست مصور اور پو! طالع انسانی میں ہر جان پر ظہور کرنے والی شاعری کے مدعو! اسے مردہ جموں میں جان پڑاؤ! اسے استعمار دینے والے ڈاکٹر و حکیمو۔ وید و اور مصنوعی انسان بنا کر دنیا کو دکھائے والے سائنس دانو! کہاں ہو۔ آؤ میرے سامنے۔ کیا بتا سکتے ہو کہ صدائی ۱۰ بظاہر بے زبان مخلوق جو بصورت انسان تم میں موجود ہے۔ عالم حیرانی یا باغیلاؤ کی بے زبانی میں کس طرح ہوا گی۔ اور کہ اس کے حقیقی جذبات و محسوسات عام انسانوں سے کس قدر مختلف واقع ہوئے ہیں۔ اور یہ کہ خدا کی یہ بے زبان مخلوق اپنے اندر کیا کیا جوہر پوشیدہ رکھتی ہے۔ تم ابتداء کے آفرینش سے آج تک خاک چھانتے رہے مگر ان کا حقیقی جوہر اور اصلیت تم پر ظاہر نہ ہوئی پر نہ ہوئی۔ آؤ میں تمہیں بتاؤں کہ خدا کی اس قابل رحم مخلوق کے حالات کیا ہیں۔ اس کے جذبات و محسوسات کیا ہیں جن سے تم آج تک بچر رہے ہو۔ . . . میں جانتا ہوں تم نے ہزار کوشش کی لاکھ سرٹیکار مگر تم اس کی اصلیت کو نہ جان سکتے اور شاید نہ جان سکتے۔ اگر قدرت کا ہاتھ تمہاری کسٹگری کر کے مجھے اس طبقہ میں شامل کرتے ہوئے اس کی ترجمانی کی سعادت نہ بخشے۔ تو ناممکن تھا کہ تم یہ اس کی حقیقی عظمت و بزرگی ہوتی اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ قدرت کا علم انسان پر بہت بڑا احسان ہے پھر کیا کیا نعمتیں تم پر درجہ کار اپنے کی ٹھٹھاؤ گے +

میں جانتا ہوں تم نے لی کو شریشر کو۔ کوٹری بھلا کر اپنی

چینج دیتا ہوں کہ آج تک دنیا میں کوئی شخص شکم اور سے زبان گنگ اور کان بے سماعت لے کر پیدا نہیں ہوا جس کسی کا یہ عقیدہ ہے کہ انسان دنیا میں آنے سے قبل ہی زبان یا کان میں کسی قسم کا نقص یا کیر پیدا ہوا ہے۔ اس کا یہ عقیدہ انتہائی جرات پر مبنی ہے +

حقیقت یہ ہے کہ پیدائش سے چند منٹ گھنٹے دن ہفتیا مہینے کسی کرخت آواز یا زندت بخار سے کانوں سے قوت سماعت زائل ہو جاتی ہے +

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ محض قوت سماعت کے چل جانے سے زبان کیوں گنگ ہو جاتی ہے۔ یہ ایک تسلسل امر ہے جو معمولی سمجھ کا انسان بھی سمجھ سکتا ہے +

انسان کو نگاہ کیونکر ہوتا ہے بات یہ ہے کہ گونگوں کی زبان پر کوئی عارضہ نہیں ہوتا۔ ان کی زبان اہل زبان سے زیادہ صاف اور رواں ہوتی ہے مگر چونکہ قوت سماعت انسانی آواز کے آلٹ پھیر کو دماغ تک نہیں پہنچا سکتی، اس لئے ان کے حافظہ پر کسی قسم کے الفاظ منقش نہیں ہوتے۔ اور وہ قدرتاً الفاظ کے آلٹ پھیر کو سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں +

میں اپنے مطلب کو گھلے الفاظ میں ظاہر کرتا ہوں ابتداً ہوش میں بچے کے سامنے جو الفاظ بولے جاتے ہیں وہ اس کی قوت سماعت دماغ کے حوالے کرتی ہے اور دماغ حافظہ پر انہیں منقش کرتا جاتا ہے۔ اسی ذخیرہ کو جو حافظہ پر منقش ہوا ہے ہم زبان کہتے ہیں، اور بوقت ضرورت دماغ حافظہ کی مدد سے زبان کو حکم دیتا ہے کہ جو آواز دہن سے پیدا ہو اس کو آلٹ پلٹ کر بے دماغ کی مدد کرے تاکہ وہ اپنے حکم پر اپنا ارادہ اور خواہش ظاہر کر سکے پس اسی مجموعہ الفاظ کو جو زبان کے آلٹ پلٹ کرنے سے پیدا ہوتا ہے ہم زبان

کہتے ہیں۔ اور چونکہ بچپن کے زمانے میں جبکہ ہوش اس پید نہ ہوئے ہوں اور دماغ نے نشوونما پا کر قوت حافظہ ہم نہ پہنچی ہو۔ اگر سماعت کی قوت زائل ہو جائے تو حافظہ پر کوئی الفاظ منقش نہیں ہوتے۔ تو زبان عبث ناکارہ ہو جاتی ہے۔ اور زبان کو ناکارہ کرنے کی تمام تر ذمہ داری کانوں کی قوت سماعت پر ڈالی جاتی ہے اور اگر قوت حافظہ پیدا ہوئے یا بالفاظ دیگر ہوش و حواس پیدا ہونے کے بعد قوت سماعت زائل ہو جائے تو اس صورت میں انسان زبان پر قدرت رکھے گا کہ حافظہ کی آلٹ پلٹ ادا کر سکے۔ دونوں صورتوں میں زبان ویسی کی ویسی ہوگی +

چونکہ میری اپنی قوت سماعت اسی وقت زائل ہوئی جبکہ میں عمر کی پانچ منزلیں طے کر چکا تھا۔ نیز اُدو قاعدہ کے الفاظ کے جوڑ سے واقف ہو چکا تھا۔ اور میرے حافظہ پر انسانی آواز کی آلٹ پھیر جسے الفاظ کہتے ہیں چڑھ چکی تھی۔ لہذا یہ نتیجہ ہے کہ میں اپنے مطلب کو آسانی سے ادا کر سکتا ہوں اگر ابتدائے ہوش سے قبل سماعت چلی جاتی تو میں یقیناً گونگوں میں شمار کیا جاتا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ شاید قدرت نے اس بے زبان طبقہ کی ترجیح ہی کے لئے اس حکمت سے کام لیا ہے۔ تاکہ دنیا نے جو زبان پر خواہ مخواہ عارضہ کا الزام ٹھوپ دیا ہے، یہ منور حقیقت اس پر شکست ہو جائے +

بے زبانوں کا اخلاص اور محبت باہمی میں ادھر کچھ چکا ہوں کہ قدرت نے اس بے زبان طبقہ کو، اخلاص اور محبت کی دولت سے مالا مال کیا ہے۔ ایک تصویر جو لاہور کے چند بے زبانوں کی ہے۔ اور جو شاید اسی سال میں شائع ہو رہی ہے جس میں ہندو، سکھ، عیسائی اور مسلمان سبھی بے زبان ہیں شہر کے مختلف حصوں میں رہتے ہیں۔ باہم بڑا معاملہ ہے۔ لیکن باوجود اختلاف مذہب و ملت کے یہ

لوگ جب بھی ملتے ہیں۔ ہمایوں کی طرح محبت اور انصاف میں سے پہلے وقت میں کہ ملک میں فرقہ وارفادات رونما ہوتے ہیں ان کے باہمی تعلق میں فرقہ نہیں آتا +

شاید آپ سوال کریں کہ ان بے زبانوں کو فرقہ دار فسادات اور ملکی جھگڑوں کا کیا علم۔ آپ کا یہ خیال غلط ہے یہ لوگ ملکی حالت سے بغض اخباریوں کی نسبت زیادہ باخبر ہوتے ہیں۔ آپس میں تباہ کن خیالات اور نازک سے نازک جذبات کا اظہار اس خوبی سے کرتے ہیں کہ شاید چنانچہ انہیں ظاہر کرنے کی ایسی قدرت بہت کم دعویدارانِ زبان کو ہوگی یہ لوگ اشاروں اور کنایوں میں باریک سے مراد کو اس طرح ایک دوسرے پر ظاہر کر دیتے ہیں کہ آپ لمبی لمبی تقریر سے اس قدر مطلب حاصل نہیں کر سکتے، جس قدر کہ یہ آپس میں ایک دوسرے کے ذہن نشین کر دیتے ہیں۔ اور اگر ان کی باہمی باتوں کو سمجھنے کی آپ اس قدر کھٹے ہوں تو سنکر ورطہ حیرت میں غرق ہو جائیں اور بے اختیار سبحان اللہ اور واہ واہ کا نعرہ بلند کر دیں +

گوئیوں کی دماغی قابلیت کا ثبوت

گوئیوں کی دماغی قابلیت کے لئے سب سے پہلیں خود آپ کے رویہ و پیش ہوتا ہوں۔ باوجود اس کے کہ سینے صرف پانچ سال کی عمر میں پہلی حالت میں ابتدائی قاعدہ پڑھا اور بعد میں بغیر کسی استاد کی مدد کے آج اس قابل ہوں کہ اچھی یا بُری آواز دیکھ کر آپ کے سامنے ادیبانہ طور پر اپنا مضمون پیش کروں۔ گونا قابل ہوں مگر معجزہ سے کہیں کہ اپنے مطلب کو آپ کے ذہن نشین کر لے پر قادر ہوں +

اسے بھی جانے دیجئے جن چودہ بے زبانوں کی تصویر آپ کے رویہ و پیش کی گئی ہے۔ ان میں کوئی درگر ہے۔ کوئی ٹیلر اسٹریو کوئی کچھ کوئی کچھ مگر سب کے سب اپنے اپنے

ہنر میں یگانہ روزگار۔ گو مجھے افسوس ہے کہ میری تجارتی مصروفیت نے کبھی ان بے زبان دوستوں کی محفل سے لطفت اندوز ہونے نہیں دیا۔ مگر یہ محبت کے پتلے ہفتے میں دو چار بار میری دوکان پر درشن دے جاتے ہیں۔ اور یہاں اوقاتِ زبان بے زبانی (اشاروں کنایوں) میں گفتگو کرتے ہوئے زبانِ دانوں کے لئے باعثِ تفریح بھی بنا کرتے ہیں ان ہی بے زبان دوستوں میں میرے عزیز دوست مسٹر محمد ایوب حسن صاحب برادرِ کیم محمد یوسف حسن صاحب ایڈیٹر نیرب خیال بھی ہیں جن کی تصویر انہی چودہ دوستوں میں شامل ہے تصویر دیکھئے اور لطفت اندوز ملاوت ہو جائے +

معراج الدین ڈورا
(ہندوستان کے ہر شہر میں گونگے ہیں لیکن لاہور میں ان لوگوں کے درمیان اس قسم کا اتفاق اور یک جہتی ہے کہ دوسری جگہ اس کی مثال نہیں مل سکتی۔ یہ تمام نہایت خوش پوش اور کاروباری آدمی ہیں تمام دن اپنا اپنا کام کرتے ہیں۔ شام کو سیر کو نکلتے ہیں بغیر بشر بھی کبھی کبھی جاتے ہیں لیکن سینا کو بعد پسند کرتے ہیں۔ آخر وہاں بھی اشارہ و کنایہ سے گفتگو ہوتی ہے جب پانچ دس خوش پوش گونگے اکٹھے جا رہے ہوں اولیٰں میں اشارہ و کنایہ سے گفتگو کریں تو راہ چلنے لوگ سمجھتے ہیں کہ یہ گونگے نہیں ہیں۔ بلکہ جن کو جھک لیا کر رہے ہیں۔ چند سال ہوئے چند بد معاشوں نے ان کو تماشہ شروع کیا۔ اس پر یہ گونگے ایک وفد بنا کر ڈپٹی کمشنر بہادر کے بنگلے پر جا چکے اور کچھ اشدہ کنایہ سے کچھ لکھ کر سمجھایا کہ بعض آدمی انہیں تانے ہیں۔ اس پر ایک بیٹا کنڈیل نے جا کر ان لوگوں کو تنبیہ کی۔ یہ لوگ سیارہ ات سے بھی باخبر ہیں۔ گویڈروں کی تقریریں نہ سن سکیں۔ لیکن یہ جانتے ہیں کہ یہ کیا کہتے ہیں۔ لالہ لاجپت رائے کی وفات پر یہ سب ٹیلیں نظر آتے تھے۔ اور صرف یہ کہتے تھے

تو وہ وہاں سے خطوط بھیجتا ہے۔ جس میں اپنی سیر ریاحت کا ذکر لکھواٹا ہے۔ اور گونگے اشاروں سے اس کا خط کسی سے سمجھ کر پھر اشاروں سے جواب لکھواتے ہیں۔ خط لکھنے اور خط کا جواب دینے کے پڑے پابند ہیں۔ ہم ملک معراج الدین کے مشکور ہیں کہ انہوں نے ان لوگوں کے متعلق ایک مضمون لکھا جو اس کے لئے بہر فروع مستحق تھے +

[ایڈیٹر]

کہ ایک بڑا آدمی مر گیا ہے۔ جو ہمارا خیر خواہ تھا + ان لوگوں نے اپنی ایک جدید زبان ایجاد کی ہوئی ہے اس کے علاوہ ان میں سے اکثر لکھنے پڑھنے کے ہیں۔ تو ہم لکھ لیتے ہیں اپنا اور اپنے رشتہ داروں کا نام لکھ دیتے ہیں۔ اکثر کھانے پینے کی چیزیں بھی لکھ کر متبادل دیتے ہیں انہیں ایک ایک حرف بڑی محنت سے یاد کرانا پڑا ہے۔ آپس میں خط و کتابت بھی کرتے۔ جب ن کا کوئی دوست باہر چلا جائے

اور نسل الطوائف شذرات میں ملاحظہ فرمائیے۔ فروری اور مارچ ۲۰ عید نسیم یکم مارچ کو عید سے ۱۵ دن قبل شائع

فروری کے پرچہ کا انتظار نہ کیجئے

جو ہمارے گھر۔ جس کا حجم نیرنگ خیال کے چار نمبروں کے برابر ہو گا۔ ادب کی تعداد کی تعداد ۲۰۔۳۰ کے برابر ہو گی مضمین اقتصاد پر نہایت پسند ہو گی۔ امید ہے کہ آپ اپنا دی جی بھی یکم مارچ کے بعد وصول فرمائیں گے۔ اور اپنے دوست و احباب کو بھی رسالہ کی ترقی اشاعت کے لئے خریدار بنائیں گے

”نمبر“

انکبوں کو خاص اور شگے رکھتا ہے۔ رات کو سوچے وغیرہ کی ایک ایک سلائی ڈال لینے سے انکبوں کی چونچری ٹھکانوں اور ہرجائی ہو کر اسکے روزانہ استعمال سے انکبیں بھی بیمار نہیں ہوتیں +

جمہوریت کی روشنی میں۔ کتنی چالشیں فرماتے ہیں

انکب کی نشوونما۔ اس کی جائے گلی +

آپ اسکو ویدو عینک سے سناڑناں بازدار امر

انکبوں کا حافظ

سفید دارو

Amidon
Aza Singh Vala, Optician,
Lahore

شیخ الرئیس کے نادار الوجہ نسخہ کا انکشاف

ہمیشہ تیر بہرہ ہوا یا۔ یقیناً میرے علم میں ایسا پڑا نسخہ کسی دوسرے شخص کے پاس نہیں ہے۔ مجھے صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ یہ نسخہ یوعلیٰ سیدنا خان و داغی کرشنشوں کا نتیجہ ہے جو کسی بادشاہ کیلئے تویز کیا گیا تھا اور یہ ایک معنی لوح پر کندہ ہے جس پر تختہ کوئی نام نہیں آتا۔ اسلئے میری یہ استدعا جانے ہوگی کہ ایسے صاحب کمال کے اس نسخہ کو انکھیمیں شائع کر کے تمام اعیانہ ہند کو اسکی یہ فائزہ ویر۔ (غلام الاطباء مسعود الرحمن) ایڈیٹر صاحب انکھیم کا نوٹ یہ مکتوب کوئی دو مہینہ ہوئے ہمارے پاس پہنچا تھا لیکن اس وقت فیل ہم نے ان واقعات کی مزید تحقیق کیلئے اپنے کرمفرغانہ بہادر ملک سردار علی صاحب کو تکلیف دی جو محسن اتفاقی سے ہمیں گورکھنول میں تیار پذیر ہیں چنانچہ صاحب موصوف کا جواب ہمیں موصول ہوا ہے درج ذیل ہے۔

کوئی جناب مکیم صاحب اسلام علیکم ہیں کل نذیر احمد قریشی سے ملا تھا وہ مکیم نہیں ہیں۔ مولوی برکت علی صاحب کس لاپرواہی کے غرض نہیں۔ لکنے پاس واقعی قوت کا ایک عجیب نسخہ ہے۔

تاہم دارہ مدسود علی ڈوچی سپرنٹنڈنٹ پولس۔ پانچ ستمبر نوٹ ہے یہ دوا ایک کی فرمائش سے بار ہا طیار ہو چکی ہے۔ چونکہ اس نسخہ کے اجزا بہت مشکل سے فراہم ہوتے ہیں اسلئے اس دفعہ بھی صرف متواضعان خاص کے لئے دوا تیار کی جا رہی ہے جس میں سے بہت سے نام رجسٹر ہو چکے ہیں۔ مگر تین صاحب قیمت جلد روانہ کر کے اپنا نام رجسٹر کرائیں۔ قیمت وہ اکسیرینا پانچ روپیہ۔ طلا سینا پانچ روپے محصول ایک روپیہ۔ بذمہ خریدار چھ آنہ (۱۶) ملے گا۔

نذیر احمد قریشی صیفہ (د) برکت مندر گورگانوہ (پنجاب)

آج کل طب یونانی کی بڑی شد و مد سے مخالفت ہو رہی ہے جو لوگ اس کے شریکے نادانانہ ہیں وہ ذیل کے مضمون کا مطالعہ کریں جو رسالہ انکھیم سے پہلے کے فائدہ اور علاج کیلئے اقتباس کیا گیا ہے۔ رنگون کے ایک صاحب ثروت سرور اگر اس بات سے ملو کر کیو جو سو... مولوی کا شکار ہو کر بائیں ہو گئے تھے۔ مدت تک مشہور و معروف طب کا علاج کر آیا۔ یہ نسخہ فائدہ ہوا۔ یہ قاعدہ ہے کہ یوس العلون مریضوں سے ذہن طریقہ علان کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ انہوں نے بھی عطائیں اور انارٹوں سے بھی رجوع کیا۔ اور آخر میں ناکامیاب رہے۔ یہ قصہ دیکھ کر ہندوستان کے تمام تہذیب و ثقافت پر کار و عمارت مانگیں افسوس و زلزلہ منظر ہو فقیر باطیب لگے ہاتھ اس سے بھی رجوع نہیں ہوئے۔ اسی دورہ پر ہے کہ اتفاقاً درگاہ حضرت مجرب الہی میں مجھ سے شمسائی ہوئی اور یہ معلوم ہونے لگا کہ میں طبیب ہوں اپنا حال مجھے سنایا اور ایک خدا سائنس بکرجپ ہوئے۔ مجھ پرانے طرز بیان کا کچھ ایسا اثر ہوا کہ فوراً علاج کر لیا۔ دوا کر لیا چنانچہ میں نے انکھیم سے بنائیت نمٹت اور جانفشانی سے شروع کیا۔ لیکن کچھ فائدہ مرتب نہ ہوا۔ قریب تھا کہ وہ بدل ہو کر واپس پلے جائیں کہ حسن اتفاق سے ایک دوست کی زبانی معلوم ہوا کہ گورگانوہ میں کوئی نذیر احمد صاحب ہیں جن کے اس مرض کا نسخہ موجود ہے لیکن مدہ طبیب ہیں نہ صاحب غرض بلکہ گھر کے رئیس اور کھلتے پیتے ہیں نسخہ کیسے کہ نہیں تھکتے۔ البتہ اگر کوئی زبردست سفارش لیکر پہنچ جائے تو دوا تیار کر کے دیدیتے ہیں۔ اس قدر تعریف مستحکم میں ایک تعارفی خط لیکر سیدھا گورگانوہ پہنچا۔ بہت اخلاقی سے پیش آئے اور دوا مجھے دیدی میں نے سیدھا صاحب پر اسکا استعمال شروع کر دیا۔ سیدھا صاحب کی قوت حیرت انگیز طور پر ترقی کر گئی اور اس قدر طاقت پیدا ہوئی کہ بیان سے باہر ہے اور میں نے اسکو متعدد مریضوں پر مختلف حالات میں آزمائے پر بھی

شذرات

نیزنگ خیال کے نئے سال کا پروگرام | الحمد للہ کراچی نیزنگ خیال نے پانچویں سال میں قدم رکھا ہے۔ اور ہم نے اس سال کا جو پروگرام مرتب کیا ہے۔ وہ ناظرین نیزنگ خیال کے پیش کر رہے ہیں۔

جنوری نیزنگ خیال	تصاویر	فوٹو	میزان تصاویر	صفحات مضامین
آرٹ ۳	۲	۶	۶۳	۱۵۰
فروری و مارچ	۱۲ سینگلی ۳	۱۶	۳۲	۱۵۰

[جدید خبر خریداروں کو بطور فروری مارچ کے رسالہ کے لیکھا یعنی آئیں قریباً ۸ برس میں وصول ہوگا۔ باقی فی خریداروں کو ایک ماہ میں لیکھا۔ علاوہ حصول ڈاک۔ اس طرح سے خریداروں کو ۸ روپیہ رعایت دی گئی]

اپریل	۳	۳	۶	۵۶
مئی	۴	۲	۶	۵۶
جون	۴	۲	۶	۵۶
جولائی	۴	۳	۷	۶۳
اگست	۴	۳	۷	۵۶
ستمبر	۴	۳	۷	۵۶
اکتوبر	۴	۳	۷	۵۶
نومبر	۴	۳	۷	۵۶
دسمبر	۴	۴	۸	۶۳
میزان	۵۵	۴۴	۹۹	۷۳۴

وقت ضرورت صفحات میں اضافہ بھی ہوگا۔ اور کبھی کبھی دو سینگلی یا سہ سینگلی تصاویر بھی شائع ہو سینگلی جب دستور ایک رسالہ بھی دیر سے شائع نہیں ہوگا۔ اب آپ ہی اندازہ لگائیے کہ سواتین روپے چندہ میں ہم نے اتنے بڑے سائز پر اتنے زیادہ مضامین اور اتنی زیادہ تصاویر آپ کے پیش کر رہی ہیں۔ اور اس میں ۱۲ دیاوتی، ۱۲ ہی کی خوبی نہیں۔ بلکہ تصاویر اور مضامین دونوں بنسوں اور اعلیٰ ترین ہونگے۔ یقین کیجئے کہ سواتین روپے کی قلیل رقم جس میں سے ڈاک ٹکٹ ہر کے خرچ ہو جائے ہیں۔ ہمارے اخراجات کو محض سے پورا کر رہی ہے۔ مالی مشکلات اور نقصانات ہیں ہمیشہ چندہ بڑھا دینے پر مجبور

اطلاع۔ کریڈیٹس لاہور کے نئے سال کا کیلنڈر ہمیں آپ کے لئے مفت ارسال خدمت ہونا (میں)

کرتے ہیں۔ لیکن ہم نہیں چاہتے کہ اپنی خوبیوں میں سے ”ارزانی“ کی خوبی کو ضائع کر دیں۔
 ”عظیم اخراجات جن کی تعداد پندرہ ہزار روپیہ سالانہ کے قریب ہے اس میں اگر اس رقم کو بھی شامل کر لیا جائے
 جو ہر ماہ ڈیڑھ دو سو رسائل ناظرین کو دوبارہ بھیجنے کی صورت میں اٹھانی پڑتی ہے۔ نیز وی۔ پی کی داپھی سے جو ٹکٹوں کا
 نقصان ہوتا ہے تو ہم موجودہ اشاعت میں آمد و خرچ کی میزان کو کھل برابر رکھ سکتے ہیں۔“

ہماری آرزو ہے بلکہ اچھا ہے کہ ناظرین نیزنگ خیال ایک بار پھر از سر نو وسیع اشاعت کی کوشش کریں۔ دسمبر میں
 ہم نے جب ایک کو تو جو دلائی تھی تو اکثر اجاب نے توجہ فرمائی اور خریدار بھجوائے۔ امید ہے کہ جن احباب نے ابھی توجہ
 نہیں فرمائی۔ یا جن کا حلقہ اثر بہت وسیع ہے۔ وہ توسیع اشاعت میں زیادہ سرگرمی سے کام لیں گے۔

نیرنگ خیال کا خاص نمبر یعنی عید نمبر اہم کوشش کر رہے ہیں کہ اس سال نیزنگ خیال عید نمبر جدید خوبیوں سے
 آراستہ کیا جائے۔ انشاء اللہ آپ اس عید نمبر کو بہترین مفصلین

اور اعلیٰ ترین تصاویر کی اہم پابینگیں۔ اگر آپ بازار سے ابھی سے ابھی کتاب بھی سوائیں روپے میں خریدوائیں تو اکیلے
 ہمارے عید نمبر کو کسی پہلو سے بھی مقابلہ کر سکیں گی۔ اس لئے جو اصحاب عید نمبر سے خریدار ہوئے تھے وہ عید نمبر کے وی۔ پی
 کو ضرور بالضرور وصول فرما کر ہماری اعانت اور سرپرستی کا سلسلہ جاری رکھیں۔ اور باقی خریدار نئے نئے خریدار بنائیں
 اور انہیں بتلائیں کہ سوائیں روپیہ میں عید نمبر بھی لیتا ہے۔ جو تین سو روپے کی کتابوں سے بہتر ہو گا۔

گذشتہ سال ہی عید نمبر جنوری اور فروری کا مشترکہ نمبر تھا۔ جو ۲۰ مارچ کو شائع
 ہوا تھا۔ اس لئے ہم یکم اپریل کو نیا سال نہ نکال سکے۔ اٹھ مہینے بھرتا اپریل

مئی کا رسالہ کچھ شائع کر پڑا۔ اگرچہ ہم نے حجم اور تصاویر میں اضافہ کر دیا تھا مگر ہمارے مطابق ناظرین جو ایک ماہ کا انتظار
 نہیں کر سکتے۔ اس سے نامناسب ہوئے تھے۔ وہ نہیں چاہتے کہ نیزنگ خیال انہیں کبھی بے وقفے سے ملے۔ اس لئے اس سال
 ہی جو ریز کیا گیا ہے کہ عید نمبر عید سے پندرہ روز قبل یکم مارچ کو شائع ہو جائے۔ اس لئے کئی فوائد ہیں مثلاً (۱) ہر شخص کو وی۔ پی
 یکم مارچ کے بعد مل جائیگا۔ (۲) عید نمبر عید سے قبل ہر شخص کے ہاتھ میں ہوگا۔ (۳) آپ نہایت آسانی کے ساتھ زیادہ پرچہ
 خرید کر اپنے دوستوں کو بھیج سکیں گے۔ (۴) ہمیں نیزنگ خیال کا کوئی نو ذریعہ مشترکہ شائع نہیں کرنا پڑیگا۔ اور یکم اپریل کا رسالہ
 وقت پر شائع ہو جائیگا۔

اس لئے یکم فروری کو کسی رسالہ کا انتظار نہ کیجئے۔ بلکہ یکم مارچ کو ٹھیک عید سے ہفتہ دو ہفتہ قبل عید نمبر وصول کیجئے۔ جس کے
 متعلق ہم صورت یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہم نے اپنا پورا ذور لگھادیا ہے۔ اچھا پانچزار کی گرانٹھار رقم اس کے لئے وقف کر دی ہے۔ آپ
 عید نمبر کو دیکھ کر جو حیرت رہ جائیں گے۔ انشاء اللہ تعالیٰ

عید نمبر میں اشتہار دیکھئے مشہورین سے گزارش ہے کہ وہ عید نمبر میں اشتہار دیکھ کر فائدہ اٹھائیں۔ ارادہ ہے
 کہ عید نمبر چھ سات ہزار شائع کیا جائے۔ اجرت فی صفحہ ۱۰ روپیہ نصف صفحہ ۲۰ روپیہ ہوگی
 اس سے مدد ملے موقع اشتہار دینے کا کچھ بھی حاصل نہ ہوگا۔ اور یہ اشتہار برسوں تک آپ کی تجارت کو فائدہ دینے کا باعث ہوگا۔

کچھ سالنامہ کی نسبت

سالنامہ کی نسبت گزشتہ نمبروں میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ اس کے بعد سالنامہ کے
باتوں میں پہنچ گیا ہے جن صاحب نے آؤ دور ورج کرائے تھے اُن کے نام مدبر سے دیگر
معارف تاریخ تک سالنامہ بند پور ریٹرو ڈوی پی روٹ پھونکا گیا کسی دن دو کسی دن تین سو کسی دن ایک سو جن اصحاب کو بھی
تک دلا ہوا ہے سمجھ لیں کہ اُن کا خط دفتر تک نہیں پہنچا۔ اس لئے وہ دوبارہ اطلاع دی تاکہ سالنامہ اُن کی خدمت میں پہنچ جائے
سالنامہ کس قدر مقبول ہوا ہے۔ اس کے اظہار کی ضرورت نہیں۔ اچھی چیز سبھی پسند کرتے ہیں۔ سالنامہ کے لئے اپنی
اور خریداروں کے جتنے رتار و فتنے موصول ہوئے ہیں وہ اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ سالنامہ کس قدر پسند کیا گیا ہے۔ ہمیں
شک ہے کہ ہم نے اتنی بدمصروف کرنے اور اتنی محنت کے بعد اپنے لئے منافع استدار کم رکھا کہ ہم اخبار فروش یا مخفونوں جتنا
منافع بھی حاصل نہیں کر سکے۔ مگر ہزار ہا زیادہ چھاپ لئے تو ہمیں مالی طور پر بھی سالنامہ سے کافی فائدہ حاصل ہوتا ہے ہر ملک
پارہ زندہ محبت باقی۔ اگلے سال ہی +

موجودہ صورت یہ ہے کہ ہمارے پاس صرف ایک حصہ سالنامہ کارہ گیا ہے جس کے شعلق امید ہے کہ وہ چند ہی دنوں میں
فرخت ہو جائیگا۔ اس لئے ہم آج اعلان کرتے ہیں کہ جو اصحاب اس رجوری تک سالنامہ طلب میں فرما چکے اُن کو دور پہلے
طاوہ حصول ڈاک میں بھیجا خواہ وہ صاحب نیزنگ خیال کے خریداری کیوں نہ ہوں گزشتہ سالنامہ کی قیمت پانچ روپے
کوئی گئی ہے جس کی دفتر میں اب صرف ۲۰ کاپیاں محفوظ پڑی ہیں +

عید نمبر کیلئے مضامین جو صاحب جید برکے لئے کچھ لکھنا چاہتے ہوں ۱۵-۱۶ رجوری تک اپنا مضمون و فتنے
بھیج دیں مشکور ہونگا +

ناظرین نیزنگ خیال مندرجہ ذیل باتوں کو ہمیشہ یاد رکھیں :-

(۱) ہم پابند تو ادبی سبب بھی قواعد کی پابندی کیجئے (۲) نیزنگ خیال پانچا چار سالہ ہے۔ (۳) نیزنگ خیال کا وہی ہی ہمیشہ
وصول فرمائیے۔ (۴) نیزنگ خیال کی اشاعت بڑھانے کا ہمیشہ خیال رکھئے۔ (۵) نیزنگ خیال کی بہتری اور اصلاح کیلئے
ہمیشہ اپنے مشوروں سے مستفید فرماتے رہئے۔ جو اصحاب میں مغرور دیتے ہیں ہم اُن کے رشادات پر ہمیشہ غور کرتے ہیں +
ناول شریا مقرر منذ تاجد رح صاحب کا ناول ثریا نیزنگ خیال کی متعدد اشاعتوں میں شائع ہوتا رہا ہے۔ اور اس دلچسپی سے
پڑھا جاتا رہا ہے کہ جب اس کی اشاعت میں توفیق ہو جاتی ہے تو ناظرین گھبرا اٹھتے ہیں۔ لیکن اس طرح
سے ایک اچھے ناول کو شائع کرنا اس کی مٹی پیدا کرنا ہے۔ اس لئے ہم نے ارادہ کر لیا ہے کہ اس کو طبعہ کتابی صورت میں
شائع کر دیا جائے۔ اور ناظرین نیزنگ خیال کو رعایتی قیمت پر دیا جائے۔ اس کے لئے نیزنگ خیال کی آئندہ اشاعت
کا انتظار نہ کیجئے +

سالنامہ آج ہی منگوا لیجئے۔ اور اپنے دوستوں کو بھی توجہ دلائیے۔ ورنہ بعد میں یہ غیر نفل سمجھ لگے۔

مطبوعہ لبریری پریس لاہور۔ نزد کوٹوالی قدیم باتنامہ لبریری قدرت اللہ پرنٹر۔ حکیم میر یوسف حسن پبلشرز و فزیزنگ خیال پورہ دار پریس لاہور

میرزا دواکشاں علی خاں خاں خاں

شیریں ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے

سرخ ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے

چیت ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے

برائے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے

اکھ ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے

باغ ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے

گولی ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے

مصلح ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے

بال ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے

امرت ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے
 ہندوستان کے ہندوستان کے

حیرت انگیز رعایت

یہ ہیں گھر پرانے اور پائیدار

دوستوں کے لیے میرا بھی ہاتھ بڑھنا

کھنڈ مال کی نگاری اور مٹی کی ہولناکی

جب تک کہ کھڑیاں شاخ میں ہیں اور شاخ

بہارِ حیل کے نظام میں گتے پتھر کی طرح

آپ کی فرمائش کی تعمیل نہ ہو سکے۔

نوٹ :- ایک اسکالر کے فریاد کے بعد کہ

کی باتے گی۔ یہ دوسرا مکان چنگ خیرہ بھی
انگوٹھا دیکر ناچو گا۔

چند فہم کی مین گھڑیاں صرف دس روپے میں

اگر کسی کو ایسا ہی کہیں
 اس پر ایم اے کی بی بی کہیں
 قابل ہو گا وہی کہیں



کے غنہ خان۔ خوشامیسی	دیکھ میں ازبکوت جلال کا چچا	کھڑکس ازبک مشہور
بلا اور بکریاں	نزدک کھسرت بکریاں کا	کھسرت بکریاں کا

[illegible]

امریکن لیج ہوؤں اشاکسٹ ویسٹ اینڈ وائی کینی مل مقام دہلی

کے ساتھ ساتھ ایک نئی قوتی علاج

عبدالحق صاحب دارالعلوم دیوبند

یہاں سے لے کر
میں نے اپنے
میں سے لے کر
میں سے لے کر

تندرستی کے عیون مثالی سائیڈ گینڈ (دندو و کلر) طاقت کے چشم سوپر لیٹکس (مرکز دل) دماغی خانہ جات - نظامی مراکز باہر
اصطلاح خود عمل کو متحرک کر کے دماغی طاقت عودت دہانی حاصل کرنے اور سوزش - عتلا و دندش - غل - مائش اور گہرے
لبے سانس کی مشق کے ذریعہ جلد سواخت مخصوص مردان جسم دور کرنے کے قدرتی سائنسک طریقے کے کل کو دس کی اصلی فیس دس
روپیہ رعایتی فیس پانچ روپے - قدرتی علاج جریان - احتیاج - نصف باہر ایک کی رعایتی فیس ایک روپیہ رعایتی فیس اصول
عمر بعد پڑھادی جائے گی - فائدہ نہ ہونے کی صورت میں فیس واپس کی جاتی ہے یہ طریق مغربی ڈاکٹروں اور سائنس دانوں
دھرتی پر حکمران کی معلومات کا حصہ ہے۔

ملنے کا دیتا

پروپرائیٹر لوہانی دوائی خانہ محلہ قصا باں ایسٹ آباد ضلع ہزارہ سہی

یہ سچی کی بہترین ایجاد
گول فلام گول اندام

گوہرِ سعادت و رفیعہ بننے کیلئے اللہ پر کے دافع و دفعہ کیل جہاں
 وہ کیونکے ایک صاحبِ مینہ ایک نام۔ اس کے اہل و عیال کی تمام
 بھائی و بہنوں کو اس کی بیٹی کی طرح نام اور خوشنہ علی نامہ رنگت
 کی یہاں ہی امتیاز ہے مفید و بدیہی میں لاتی ہے پھر وہی جہاں
 اور دافع و دفعہ اس کی غائب ہو گئی کہ توجہ نہ ہے۔ خوشنہ
 اس قدر کہ یہ ہے وہی کنووی اور عزیز کی خوشنہ بھی ملتی ہے۔ یہ وہ
 کے تبارشہ صابن اور پرکھ پولہ اور صفائے اس کے مقابلہ میں
 میں ہندوستان میں جہد اثا اس قسم کی حرکت ہو رہی ہیں
 وہ اس قدر ناقص اور بدنام ہیں کہ سرزمین اور شفا انہیں استعمال
 نہیں کرتے۔ نیز ایک ہی دعا و عورت اور مرد کے لئے مفید ثابت
 نہیں ہو سکتی وہ لوں میں عظیم فرق ہے۔ اس لئے ہم نے مردوں
 کے گلفاہ اور مفید کیلئے کل تمام کے نام سے دعائیں تیار
 کی ہیں۔ عورتوں کی دعا بنچے بھی استعمال کر سکے ہیں۔ یہ خوشنہ کی
 ہرگز میں وہ ہم کوئی چاہیے۔ فعل اور نالامہ ویز لین استعمال کر کے
 اپنے چہرہ کو رنگا رہی ہے۔

نبوت گل ندام جو حلقہ غم پر اس کا وہ بال اڑان کی سیخرو
دو کی فیض پر ہر سرور تانی ہر شیم میرا دل فیضی جو باکین
میرا دل فیضی پر - مسوڑاں کا علاوہ

و انش پویر می کنی رخ، سہری مندی
گوہر الزام

تاریخ

حیرت انگیز مقبولیت

تاریخ کا پہلا اور دوسرا نمبر ایک ایک ہزار سال کے
ہوا تھیں۔ ان کے بعد ہزار سال کے ہوا۔ لیکن اب یہ
اٹھائی چھپ رہا ہے۔ اور یہی اس کی مقبولیت کی روٹھن
دلیل ہے۔ اس کی توسیع اشاعت میں قدر دانان
نیز ملک خیال کا بہت زیادہ حصہ ہے۔ ہر ملک میں خریداروں
کی درخواستیں ملتی آتی ہیں۔ جو شخص اکیفہ خریدار ہو چکا ہو
وہ مزید خریدار سمجھا رہا ہو۔ ہر مکتبہ علمی۔ ادبی۔ تاریخی۔ سیاسی
مغایین ہوتے ہیں۔ نظموں۔ کلاموں۔ اور مذاہم
مغایین کے علاوہ ہر نمبر میں ایک دو چھپانے بھی ہوتا
ہے۔ چند سالہ صوف چار روپے۔ آج ہی
درخواست پہنچ چکے۔

منیر تازیانہ دفتر سرنگ خیال بارو
لاہور

ب

مسجد قبل با نچول اشیا قیمتی اٹھا کر دوسرے یکدم طلب کرنے پر مدد محصور لڑاکو و پیکنگ صرف نیشنل روپے میں روانہ کیا جاسکتا ہے۔ یہاں مقصد طویل مشاعرے پر پھر نیشنل اشیا وغیرہ کی روٹی و نیم پر پختہ ہونا ہے۔



کار آفرینان میں ایک مرتبہ سیاحی بھرتی صفوں کے صفوں کو کہہ جاتے۔ گولڈن ٹم کا ہونے کے باقی ہیں



ہر ایک کو لے کر اپنے گھر پہنچا دیا۔

ہے۔ اس کو مرد و عورت دونوں بہت
خوشی سے استعمال کرتے ہیں۔
قیمت چار روپے دس آنے (۱)

ایک مستند کاریگر کی ساخت ہو چکے
عشاقین کی مضبوطی کی سچائی۔

ایشین ہلالی خول میں لہریں چلا رہی ہیں۔

نصرت
جو صاحب قانون میں یا چوکیاں پر
ان کو بقیہ چاروں اسفہار قرار دے

قیمت پانچ روپے (۵ روپے)

ان پر لکھی ہے۔ قیمت محل سٹ
ایک سو پچیس روپے آٹھ آنہ (تیسرے)

موصاحب قانونن میں اور چترال دونوں
آکٹو فیس لیسے میں روائی جا

پیشہ پیمپ وراج باؤس اجمیری گیت دہلی

علاج اسهال

مرغیوں۔ کبوتروں اور تمام گھریلو پرندوں کی مراض
ان کا سہل انسان علاج۔ مرغیوں کی پرورش کے کامیاب
طریقے مدع ہیں۔ قیمت صرف ۸ روپے
جیتا

یوسفیہ کتب خانہ بارود خانہ لاہور

مضامین شری

تیرہ ضخیم جلدیں کا بڑا صفحہ

جلد اول: بنی اصول پر مشتمل ہے۔ حاصل شائع آئندہ مضامین مضامین ۱۹۹ تا ۲۰۰ کا مجموعہ ہے۔ ۱۸۹ صفحہ قیمت ۱۸۹
صفحہ قیمت ۲۰۰ جلد دوم: تاریخی و جغرافیائی مضامین یہ جلد دوسری پر مشتمل ہے۔ حاصل مضامین ۲۰۱ تا ۲۰۲ صفحہ قیمت ۲۰۰
دوسرا ۲۰۲ صفحہ قیمت ۲۰۲ جلد سوم: اس جلد میں نامور مردان و محدثوں کے سوانح حیات درج ہیں۔ یہ جلد بھی
بنی اصول پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ نامور مردان کے سوانح حیات کیلئے وقف ہے۔ حجم ۲۰۲ صفحہ قیمت ۲۰۲۔ بقیہ حصوں
میں نامور محدثوں کی سیرتیں درج ہیں۔ ان میں سے اہل کی ضخامت ۲۰۵ صفحہ قیمت ۲۰۵ دوسرا حصہ قیمت ۲۰۵
جلد چہارم: ادبی مضامین مضامین ۲۰۶ تا ۲۰۷ صفحہ قیمت ۲۰۶ جلد پنجم: اصلاح قوم ۲۰۷ صفحہ قیمت ۲۰۷ جلد
ششم: تاریخی واقعات پر خیال آرائی ۲۰۸ صفحہ قیمت ۲۰۸ جلد ہفتم: ۲۰۹ صفحہ قیمت ۲۰۹ جلد ہشتم: ۲۱۰ صفحہ قیمت ۲۱۰
تصدیق کا آخری نمونہ ۲۱۱ صفحہ قیمت ۲۱۱

سیرۃ احمدی جلد اول - حصہ دوم - درج سوم - مختصر تلخیص اسلامی حصہ اول - دوم - سوم - چہارم

۱۸۹ ۲۰۰ ۲۰۲ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱

ذکر فتح اندلس - من کی موج - صوبہ وطن - بنگاہ مجرم - سیرۃ انسان قسم اول - قسم دوم

نیز بیکم عدہ سوز عدہ حسرت عدہ آہ عدہ آئینہ روزگار عدہ داہ عدہ گلبدن ۱۲ سرخ حرف ۱۲ مغانا ۱۲

صفحہ کا قیما

گیسوانی بک ڈپو، ہسپتال روڈ لاہور

خطوط

میاں سیدی کے خطوط نہایت دلچسپ ہیں ۸
دولت آباد میں کے خطوط یہ بھی قابل مطالعہ ہیں ۸
محلے کا پتہ

نیچر نیرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

الہامی افسانے

معصۃ آتشی محمد تقی احمد زئی
اس کتاب کا ایک ایک جلد اسلامی سیرت کی مدح پر لکھے والے ہیں۔
اگر آپ شخص قرآنی کو زبان کے اعلیٰ اور نگین ادب میں دیکھ کے
خواہشمند ہیں تو الہامی افسانے کو ضرور پڑھیں قیمت ۵۰
محلے کا پتہ

نیچر نیرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

کامیابی اور دولت کے لئے
پانچ کتابیں

دولت آبادی ۱۲۱۱ مطبوعات تجارت ۵۰ - فن اشعار ۵۰
فن تعمیر ۸۰ فن تعمیر ۸۰
محلے کا پتہ

نیچر نیرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

ڈرامہ کی کتابیں

ٹاک سگر یعنی دنیا کے ڈرامہ کی تاریخ قیمت ۵۰
بکڑے دل ۸۰ فراق ۸۰ فخر کی موت قیمت ۴۰
ٹاک سگر کے مذبذب ۵۰ موجودہ لندن کے اسرار
قیمت ۵۰ تاریخ ریاست جوں و کشمیر ۸۰
محلے کا پتہ

نیچر نیرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

تعلیم موثر

روزگار، عزت، ملازمت، ہر شخص کو موثر چاہئے
ادب موثر سے کام لینے سے واقفیت پیدا کرنی چاہیئے۔
اس فن پر بہترین کتاب ہے قیمت ۵۰ غریب بات سے عجیب و
غریب باتیں اور کئی رازوں کا انکشاف
محلے کا پتہ

نیچر نیرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

علاج الطیو

مرغین کی پیڑوں کے علاوہ تمام خانگی پرندوں مثل بط
مرغ - کبوتر - قنبر وغیرہ کا علاج بفعیل کچا ہوا ہے۔ معص
ڈاکٹر صدیق حسن برنی جی - پی - ڈی - سی قیمت
۵۰
محلے کا پتہ

نیچر نیرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

ایک روپیہ میں کیا رہانے

یہ افانوں کا ایک نہایت دلچسپ سلسلہ ہر ایک انسان مکمل اور ہر ایک کتاب مکمل۔ انسانے وہ ہیں جن کو پڑھ کر آپ کی زندگی پر گہرا اثر ہو گا۔

اس سلسلہ کی کتابیں پانچ ہیں۔ ادھر ایک میں دس گیارہ افانے ہیں

۱۔ اس عبرت ع۔ طوفان زندگی ع۔ زندگی کی صبح شام ع۔ عروج زندگی ع۔ تصویر معاشرت ع۔

صلنے کا پتہ

مینجر نیرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

جاوید برحق کرنے والا کافر

مگر عقیقتاً صحیح ہیں مگر نیلے انسان کا فرہنگ ہوتا

خدا نے اپنے کلام میں بہترین اثرات پیدا کئے ہیں۔ اس فن پر یہ کتاب بہترین ہے۔ ترجمہ کمالِ تلاوتِ قویہ۔ بروج کا سبب انظر تمام باتیں ایسی آسان عبارت میں لکھی ہیں کہ اس کی نظر کہیں نہ ملے۔ حجم قریباً ۴ صفحات قیمت تین روپے۔ کلیدِ رازِ عالمائے کمالیہ اور بہت سے نکالیت کتابتِ مطبوعات۔ کاغذ بہترین

صلنے کا پتہ

مینجر نیرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

میاں بیوی کی ازدواجی زندگی

ساتھ دلچسپ اور نیا کتابیں۔ سلسلہ مکمل ہے۔

مرد عورت ع۔ میاں بیوی ع۔ دوسرا دلہن ع۔

نہن و نہر ع۔ عیش و نشاط ع۔ دوشیزہ کے ع۔

چائیں تعداد پر حجم ۱۰۰ صفحہ کل میزبان ۸ روپے نکھائی چھاپائی ع۔

اسی سلسلہ میں

اولاد کی تربیت ع۔ سارا سٹ منگو اسنے پراولاد کی تربیت

مفت ع۔ سولہ لاکھ ذکرِ عزیزہ ع۔ ہر ایک کتاب علیحدہ

علیحدہ بھی مل سکتی ہے

صلنے کا پتہ

مینجر نیرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

اسلامی کتابیں

فلاحِ دینی و دنیا

مسلمانوں کی دینی اور دنیاوی تمام ضروریات کیلئے یہ کتاب جامع متنوع

کا ذخیرہ ہے۔ اسکی ضرورت احمدیت اس وقت ہو جاتی ہے۔ یہ کتاب چھپتی

بارطبع ہوتی ہے۔ حجم ۹۰ صفحات للیجر (۲) اسلامی زندگی مسلمانوں

کی ہر ایک ایسی ضرورت کا جواب تفصیل سے دیتا ہے۔ حجم ۴۰ قیمت تین

فیضانِ قدسی۔ رسالت نامہ۔ کر بلا نامہ۔ نہ ہی طوا

برگزیدہ نبی کے برگزیدہ فضائل

۱۲

صلنے کا پتہ

مینجر نیرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

گوئے اور خوبصورت ہوئی شریطہ اور لاثانی دوا

گولڈ میڈل پیرن ہوئی جیٹڈ گولڈ میڈل

جس کے صرف چند روز کے استعمال سے کالا یا کھلا ہوا بدن کرخت چہرہ اور جسم نمایاں کیلچ ملائے اور کباب کے پھول کیلچ خوبصورت اور سرخ ہو جاتا ہے۔ کیل کاٹنے سے ہٹا چھاپوں کے علاوہ چھک کے داغ بھی دور ہو جاتے ہیں۔ اور چہرہ کانگ ۱۷ برس کے ماہر دلوں کی مانند ہونے لگتا ہے۔ اس کے معنی ہونے کے لیے اس آلہ دنیا بنا کر شریطہ فٹ کلاس گولڈ میڈل اور ہزار ہا سرفیکٹ حاصل ہو چکے ہیں۔ قیمت فی شیشی کریم عمر بین شیشی ۵ روپے پورٹری شیشی ۵ روپے بین شیشی ۵ روپے

منگولے کا

سکینٹ۔ بیوٹی ہاؤس لاہور سب ہیٹ۔ چمن سوپ کمپنی اندرون لوہاری گیٹ لاہور

ادبی جواہر ریزے

جینے پھول (کہانیاں) ۱۲ قسم کی ٹیکر ڈراما ۵ روپے
خونی نشان (مجاوسی ناول) ۱۰ روپے
بال کرشن (بچوں کے لئے) ۵ روپے
جنگوت گیتا کا تنہو (مہندو سنگھ) ۱۰ روپے
پرنسپال کی عمر چھ روزہ ۱۲ روپے
اندراجال ۱۲ روپے
اکبر بادشاہ ۱۵ روپے

صلے کا قلم

خارجہ محمد آلف و عشرت طاہر خانساں مخمونی کی پورٹریٹ گیسٹ بازار لاہور

تالیفات خواجہ عشرت

حیات اربعہ جہاں سب تین روپے چار آنے ہے
شاعری کی چار صدیں مکمل سیٹ ۵ روپے
ذکرہ اربعہ شعر انجمنی مال کا لام دو انگریزی ۵ روپے
ترجمان ہارس اردو سے فارسی ترجمہ کرنا۔ ۷ روپے
جلان اردو اردو مہندی کی حقیقت ۷ روپے
ذبان و لہجہ اردو کے مستند قواعد ۷ روپے
اصل اردو۔ صرف نو کی مولا کی کتاب ۷ روپے
قواعد میر کا شعر انجمنی میر طبعی کے سبب مستند قواعد ۷ روپے
اصول زبان اردو۔ مترک الفاظ کی تحقیق ۷ روپے

دارالاشاعت پنجاب لاہور

انگریزی فرانسیسی ترکی - فارسی اور بنگالی کے بہترین ناول کے ترجمے

سے یا محاصرہ غناطہ

مترجمہ سید انور علی شاہ کی ہے۔ ایڈیٹر کنگسٹن۔ سب پبلیشرز اسلام آباد تہذیب و تمدن کی آخری جنگ مود غاڈن کے فلسفی شاہ ابو عبد اللہ کا سربراہان انعام تحفظ وطن دہلی کے غناطہ کے موصی بن موسیٰ بن ابی ناسل کی سرگرم مساعی اور عیسائیوں کے محکمہ استخبارات کے مظالم حصول آزادی کیلئے یوڈیو کی دیوانہ وار کشاکش اور اسرائیل اور مسلمانوں کی اس جدوجہد کے درمیان ایک مجملہ یوڈی کی زندگی جو قوم یہودی غلامی سے نجات دلانے کیلئے سرحدوں پر لڑ رہی تھی۔ غناطہ کے سامم موصی بن موسیٰ کو چاہئے تھی۔ واقعات کی روئے کیس سے کہیں پہلے گئی اور وہ عیسائیت کے آغوش میں جاتی ہوئی اپنے ناسرائیل کے خیر سے تمام ہو گئی۔ نواز خوری کے شکوہ۔ افراد فصلا سیرت کے مکمل بیان اور صحیح تاریخی واقعات اور اثر و تاثر کے لحاظ سے ادب اردو میں جرئت انگیز اضافہ قیمت ۴

سلسلہ آجکل کی الف لیلا

خودشی کی بھین۔ ایک پراسرار بھین کی سنی پیدا کرنے والی داستان ازمنہ من۔ مترجمہ سلسلہ قیمت ۴
 راجہ کا میرا۔ ایک پراسرار میرے کامن مٹن اور غن دھون کی دنیا میں سے سفر مترجمہ سلسلہ قیمت ۴
 قصر مائل۔ ایک پراسرار اور دیوانہ فہم میں جن خوش اور نفرت و انتقام کی داستان مترجمہ سلسلہ قیمت ۴
 خون کی پیاس۔ سرفروسانی کا مجیدہ حمیدہ۔ دلچسپ اور رنگے ٹھٹھے کے کرنا ناول قیمت ۴
 بد نصیب۔ فرانک کے زمانہ جلویہ مصنف کے کہتے ہوئے کہ شہرہ آفاق ناول سے ریال کا ترجمہ قیمت ۴
 ثالث ہا بخیر۔ ترکی زبان کا احمد زست کے ایک نصیب ناول کا ترجمہ از سجاد حمیدہ بی۔ اسے قیمت ۴
 ایام غلہ۔ مادام ہواست کی دھون کا۔ بھینی جو شہر کے غن میں ہندوؤں میں موجود مقامی سفاری سے ترجمہ قیمت ۴
 حیرا۔ ملک الشعراء ابنہ نادر ٹیکو کے ایک لطیف ماگ ناول کا ترجمہ قیمت ۴

ان پورنا کا مندر۔ بنگال کی شہر ناول ڈس تراپا دیوی کا ناول جو انگریزی میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے۔ قیمت ۴
 محبت نامے۔ میرا بھئی نہایت دلور خطوط ایک دوسرے کے نام بنگالی سے ترجمہ قیمت ۴
 سرخ حسن۔ دھند کیمینٹ ایک جرئت انگیز ناول جو ایک ہندی کے کہتے ہیں واقعات پر مبنی ہے سارنلائی میڈیا قیمت ۴
 عذرا۔ از لڑکے پرستہ۔ دیوانوں میں مطلع کی مکمل جو شاب اور ناک کے شلو میں نہایت مٹی۔ اعد میں غیر فانی ناول قیمت ۴
 صلے کا پتہ :- دارالاشاعت پنجاب ۱۹۵ ریلوے روڈ لاہور

عملیات و حافی کا زندگی کرشمہ

ہزاروں میں سے چند شہادتیں

جناب حکیم محمد علی صاحب دہلوی دس دہائیوں سے ڈاکٹری طبیہ کالج دہلی پوک فزید امرتسر غور فرماتے ہیں۔ کہ قبل ازہیں میل سراج الدین صاحب جو میرے خاص دوست تھے۔ ان کی بوی کے ۱۵ آب سے جتاں لگے۔ جن سے ان کو بہت لایا۔ وہ ہوا۔ وہ زمانہ میں پچیس کے صرف دو دست رہ گئے۔ اور باقی بیٹیوں کے استعمال سے کلی صحت ہو گئی۔ اب دو مریض آگئی طرف اور پیچھے جلسے ہیں۔

جناب عبدالحمید صاحب :- چناری بازار کو کچھ تحریر فرماتے ہیں :- کہ میں نے چار عدد بیتیاں عملیات جلا دی ہیں۔ اب پہلے مریض کو افادہ معلوم ہوتا ہے۔ پانچویں بجی سے امجد سے رات صحت کلی ہو جائے گی۔ ۲۵ روپے بذریعہ منی آرڈر ارسال میں۔ رہبرگی سے مطلع فرما دیں۔ اور کو با کار خدمت میرے لائق ہو تو تحریر فرما دیں۔

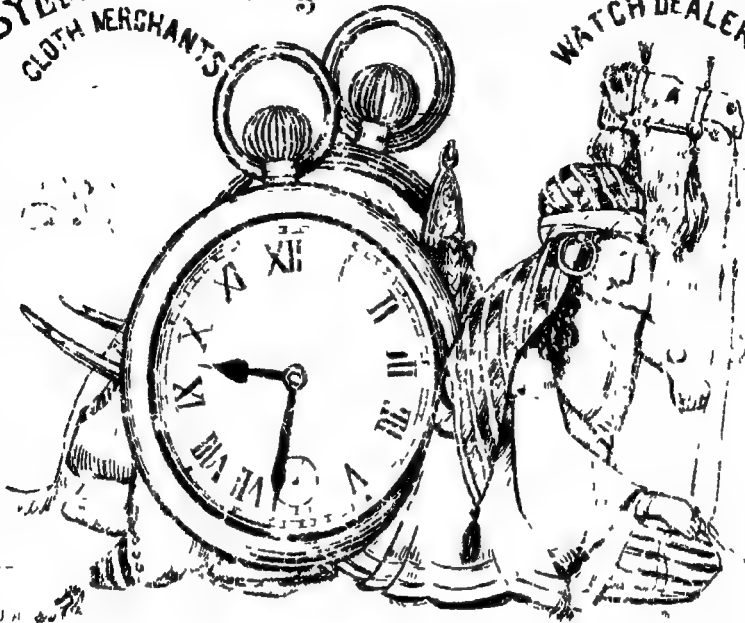
جناب ایم۔ ایس۔ عباسی :- ہول مانی سٹریٹ سیمبلین سٹریٹ دہلی تحریر فرماتے ہیں :- کہ مریض کو افادہ معلوم ہوتا ہے۔ اور عملیات بذریعہ وی۔ پی۔ ارسال فرما دیں۔ مشکوڑوں نکار۔ باقی ماندہ عملیات سے امجد ہے کہ آرام ہو جائیگا۔ جناب ایم۔ ایس۔ تمید بنغا پور :- لاہور سے تحریر فرماتے ہیں کہ میں حکیم کریم الدین صاحب انارکلی لاہور کو قبل ازہیں صحیح منوں میں حاضر نہیں سمجھتا تھا۔ اور عام استنبہ باروں کی طرح گرد آفتاب تھا۔ لیکن مشکل وصیت میں مریض ایسی جیسے منق آندا گیا جس سے پورا یقین ہو گیا۔ کہ حکیم صاحب علم و علم میں اکمل ہیں۔

نوٹ :- سارے آپ کی بیماری میں مبتلا ہیں جس پر دعا افز نہیں کرتی بلکہ نکلے۔ یا کسی سے ناچاچی ہو گئی ہے۔ یا بے روزگاری یا کسی مقدمہ سے جوان ہو چکے ہیں۔ ازبذریعہ عملیات مدد دیتے ہیں۔ بعد عملیات مہر و پیر تکی۔ بنالہ وی۔ پی۔ پڑ۔

مکرم :- آپ کی قسم کی مصیبت میں مشورہ لینا چاہتے ہیں توئی مشورہ پیشگی عمر بنالہ وی۔ پی۔ پڑ۔ خط و کتابت جوابی ہو دہن حکم نہیں کی ضمانت ممان خط و کتابت کرنے وقت اخبار کا حوالہ دیں

الشفہ :- منیخبر و سر عامل حکیم کریم الدین انارکلی لاہور

SYED ABBAS ALI SHAH IHSAN & CO LUDHIANA (Punjab)
 "Sufi Store"
 CLOTH MERCHANTS WATCH DEALERS



ہندستان بھر میں سب سے زیادہ مقبول اور زیادہ خوبصورت گھڑیاں

نیو فیشن ٹائم لیننگ

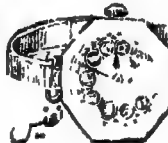


ان گھڑیوں سے پہلے نہ کسی کا نام نہ کسی کا
 مضبوط ہونے والی گھڑیاں ہر سال
 قریب نو سو روپیہ میں بیچ دی جاتی ہیں



اس گھڑی کا فاس و سٹیل ہے جو کہ
 چالیس دن بعد دوبارہ کیس جانچی جائے
 کوئی ۱۲ سال بقت تمام کمال مایوس روپے

نیو فیشن ٹائم لیننگ



بہترین گھڑیاں ہر سال
 پانچ روپے سے لے کر ۱۰ روپے
 پانچ روپے سے لے کر ۱۰ روپے

موجودہ گھڑیاں ہر سال
 ۱۰ روپے سے لے کر ۱۰ روپے

فیس کا پتہ: سید عباس عیاش اہسان ایشیائی گھڑیاں گھڑیاں گھڑیاں
 گھڑیاں گھڑیاں گھڑیاں گھڑیاں گھڑیاں گھڑیاں گھڑیاں گھڑیاں

شرق و جنوبی پریس کوآپریٹو لاہور میں چھپا

برکات

20

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

قیمت پنچ از

By order
"HINA"

ESTABLISHED 1899.

TELEPHONE
190

Asghurali Mohamedali

Manufacturing

Perfumers

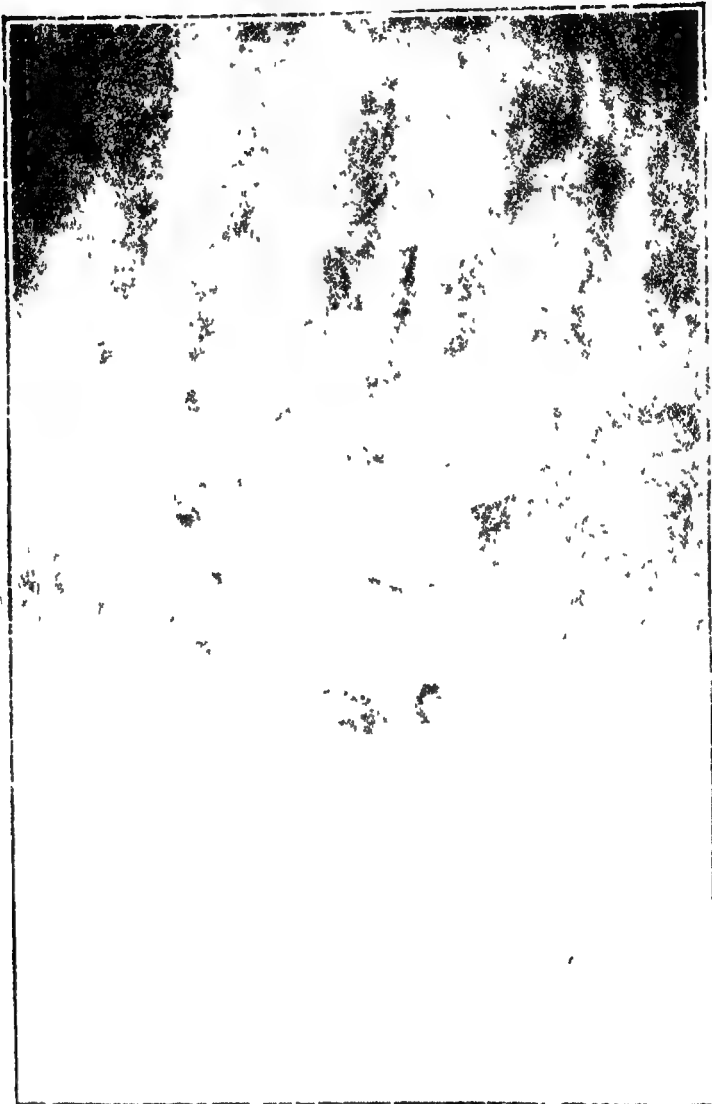
LUCKNOW.

BRANCH AT
DELHI.



صنعت محمد علی اسگر علی
بکھنہ

1911-12-13



کتابخانه عمومی مجلس شورای اسلامی - تهران - ایران

۱. ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...
 ۱۱. ...
 ۱۲. ...
 ۱۳. ...
 ۱۴. ...
 ۱۵. ...
 ۱۶. ...
 ۱۷. ...
 ۱۸. ...
 ۱۹. ...
 ۲۰. ...

۱۳۱۵

کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

۱۳۱۵

کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

۱۷
 اسی کی برکت سے وہ بڑے بڑے
 صاحبزادے پیدا ہوئے جن کی
 شہرت اور عظمت کا پتہ
 ان کے ناموں سے لگتا ہے۔

ਸ਼ੰਕਰ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۴۰۰

تتمتع به و اینست که در مجموع ما به عجز و احتیاج خود دست نیافتیم

[illegible]

مکتبہ اسلامیہ دہلی۔ جمادی الثانی ۱۳۸۵ھ

— ၁၂၆ —

(وہی سزا) ان کے لئے تیار ہے۔ انہیں جو سزا دی جائے گی وہ سزا

پنجاب میں سولہ سو سال کی تاریخ

مرکز امور اجتماعی و فرهنگی

1675

کتابخانه عمومی مسجد جامع کاشان

بزرگوار و عزیز . . .

۱۰۔ تہذیب و تمدن کا سب سے بڑا دشمن :

کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا

۱۱۱

၁-၇၈၃-၂၅၆၆

کتابخانه مسجد جامع اصفهان - شماره ثبت ۱۳۸۴ - شماره قفسه ۱۳۸۴

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ایک دفعہ ایک شخص کو ایک کتا ملا۔

[illegible][illegible]

۱۰۰ - ایضا -

تو به من بگو که چه کار کنم تا بتوانم

کتابخانه عمومی - مسجد جامع - کابل

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय - श्रीकृष्णार्चनम्

۱۷۱۱

+ 7-10

نہی کر دیا، اور ان کے لئے یہ حکم دیا کہ جو کچھ وہ چاہیں وہ لے لیں۔

مجلسه اول در تاریخ ۱۳۰۲/۱۲/۱۳

[illegible][illegible]

میرزا محمد بن میرزا حسن - خاندان قاجاری

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

५७५

[illegible]

میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

چونکه اینست که هر کس که در این راه باشد

[illegible]

عزیز و سعادتمند و محبوب و عزیز و سعادتمند

وہی ہے جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھا ہے۔

یا اسطیل اور اس کی بول و براز نہ گمانس تک یوں کہے
پڑے رہتے ہیں کہ اگر نہ اے گدھا چاہے تو ان میں سے ہر
قیمتی تعمیر اور شیروانی کو آسانی سے کھالے یا پاب ڈالے
و حوبی کپڑے دھونے سے پہلے اپنے گھر میں انہیں لپٹ
استعمال کرتا ہے کہ ان میں بازا سے سودا سلفت لا رہا ہے
انہیں کھاتا ہے۔ اور سنا ہے۔ و حوبی روکنے کے لئے
تار بٹنا ہے اور انہیں پر اس کے ننھے میاں لکھتے ہیں۔
کوہ نے بس۔ اُپھلتے ہیں۔ دوڑتے ہیں اور پشاب بھی
فرمادیتے ہیں۔ مگر و حوبی کو اس کی پرہیزگاری نہیں ہوتی۔ اگر
کبھی نظر پڑ گئی تو اپنی آن سے کہہ دیا
”اے اے دیکھ وہ لونڈا کپڑے خراب کر رہا ہے“

اور بس۔ و حوبی کے گھر میں بڑا انہام اس ٹیکسٹری کا ہوتا
ہے جسے دیسی قسم کے لوگ بھی یا بھٹا کتے ہیں۔ یہ عینی
جنگلم ہوجاتی ہے تو پھر ٹھنڈا ہونا نہیں جانتی۔ جب
کپڑوں کا تقاضہ کیجئے یہی جواب دے گا کہ
”میاں ابھی بھی چڑھی ہوئی ہے“

دوسری چیز و حوبی کا گھٹا ہے جہاں وہ کپڑے
دھو یا تو کیا۔ ہت پھاڑتا ہے اور دیتا ہے۔ اور
گھٹا کی رونق یہ مالکہ ”و حوبی“ دیتی ہے جو
رہے ہوئے کپڑوں پر نہایت بے فکری سے لیٹ کر
اپنے بچوں کو اغنی جھاتی سے چٹا کر دودھ پلاتی ہے۔ اور
اسی حالت میں وہ ان کپڑوں ہی پر سو جاتی ہے۔

حقیقت میں و حوبی کی ساری کائنات میں ہی و حوبی
نہایت خطرناک چیز ہے۔ یہ و حوبی سے ہمیشہ چارہ ہوتا
آئے۔ یا زمین فہم آگے جاتی ہے اور نہ ہوتا اور نہ ہوتا
ہے۔ اس کا پہلا ہی فقرہ انسان کی اور نہایت حرفی کے

لے گا فی سہ ماہ ہے۔ وہ جب کہتی ہے تو صرف یہ کہ
”و حوبی میں کپڑے۔ وہ پچھلے مہینہ کے دھو
تو وہ پھر کپڑے لینا۔ تو آپ کے ہاتھ کون
”و حوبی ہے۔ اور کہیں نہ ملو“

ہمارے خیال میں دینا کا بڑے سے بڑا فقرہ ”پچھلے مہینے
منطقی ہے۔ لیکن و حوبی کے فقرہ میں متاثر ہے عاجز ہے
کیونکہ اس کے ہر فقرہ سے ثابت ہوتا ہے کہ اتنی آپ
ہیں کے قرضدار ہیں۔ اور اس کے اس فقرہ کا جواب دے گا
کسی بڑے سے بڑے سرکاری امام سے کہ
”میں ایک دوپٹا میں سارے گھر کے
پڑے۔ کون دے سکتا ہے؟“

اور جو و حوبی ذات ہوتی نہ خود اس سے چوٹی ٹھری تو
پھر نہ وہ و حوبی نہ اس کی گفتگو۔ اور کردار کا غلط
امیرنا۔ ان کے افراد ہی سے۔ بات کیجئے؟

ان حالات کے ساتھ و حوبی عید کے زمانے میں
نہایت جاہل و نااہل عالم کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ گویا اس
زمانہ میں وہ عین ایک قسم کا بچوٹا ہوتا ہے۔ قد بوجاتا ہے۔
جس سے آجکل اپنے بڑے مولوی صاحب بھی پناہ مانگتا ہے
رہے ہیں۔ نسبت و فضاں ہی سے اس کے کہہ یا جاساں کہ

”دیکھ بے اے میرے عید کے کپڑے ہیں،
ان پر بڑی نہایت عمدہ کرنا۔ اور دیکھ یہ
شیرازی ریشی ہے سننا کہ نہیں کہیں
اسے بھٹی ملی نذر نہ لے رہا۔ اور یہ ”الودع“
کہہ دیں۔ آنا۔ اور یہ لے۔ ملک کا منہ
ہے۔ استہت۔ استہت۔ استہت۔ اور اس داغ

کو بائیس صافٹ کو دینا اسے بھری میں دھنک
 لڑکھی تھی۔ اور سن، ان دونوں چٹانوں پر تری
 ترجیحی نہ ہو یا نہ۔ ورنہ میرے پاس اور
 پتا نہ تھا۔ ہے۔ ہاں ہاں انعام پہلے لے
 لیں، مرا کہیں ماہی ہے؟ اور دیکھ کے دیتا
 ہوں۔ اگر الاماع تکے ان نہ لایا تو پھر تو ہے
 اور میں۔ گھاٹ ہی پر سے مارتا ہوا لاؤ تھا
 اور لے لے یہ ننھے میاں کھا کوٹ سے۔ دیکھ لے
 یہ بی بی شہی ہے۔ بس اس کے پھول خراب
 نہ ہوں ورنہ جان ہی سے مالا لوتھا۔ اسے
 تو چھوڑ لے۔ ایک کم پائیس نہ لے۔ ایک
 اوپر چائیس۔ ہاں ہاں پائیس اور یہ کیا ہے
 اس تو ہوئے اٹنا پائیس؟ لاجل دلا یہ تھیں
 کا دو پٹے ہے۔ بس اس کا رنگ نکال دینا تاکہ
 وہ لہر یا رنگ لیں۔ اسے بھی ساتھ ہی لانا۔
 لے یہ اس مینے کے سوا اور ویسے۔ اب دیکھ
 صرف چار آٹے باقی رہ گئے۔ واللہ اب
 نہیں ہیں۔ اونچہ جیب یہ دیکھ پامیاں بول
 رہی تھیں۔ جیب میں بوتے تو دس نہ دیتا
 ہاں ہاں کوئی کوٹ ہوا تو وہ۔ وے دھنک۔
 چل پل اس وقت تو دفتر جارہے ہوں۔ مگر سن
 کپڑے مرضی کے موافق ہوں۔ دیکھ پھر کتنا ہوا
 تھوڑا کا موقع ہے تنگ نہ کرنا +

ان تمام نصائح اور ہدایات کے بعد جب 'انٹیلج'
 کا دن آیا تو آپ ہی کو فکر ہوئی کہ دعویٰ نہیں آیا۔ مگر دعویٰ
 کو آپ کی فکر نہ ہوئی اور وہ برابر دوسروں کے کپڑے دھو

رہا ہو گا اور دوسے رہا ہو گا یہاں تک کہ جب چاند رات سر
 پہ آجائی تو آپ اپنے نوکر کو دعویٰ کی خدمت میں بھیجیں گے۔
 تو یہ دعویٰ اس سے کد بھیج

”میاں بس تم چلو میں ابھی لایا۔ بس یہ ایک
 شیروانی اور گلی سٹو
 نیچر یہ کشتی نماز پڑھ کر آپ خود اس کے غریب خانہ پہنچانے
 تو یہ آپ سے منس کر لے گا

”میں نے کہا تو وہاں تھا کہ ابھی اتنا دور۔ کیا
 کروں حضور ایک جان ہے۔ بس یہ عیوب دے
 صابی جی کے اور دے گئے تھے۔ انیس بن کر آپ
 ہی کے تیار کرنا تھا۔ ارے نہیں حضور۔ آپ جی
 تنخواہ دیتے ہیں چلو چلو بانے دو، نجوا کی قسم
 ابھی دھنٹ میں لایا۔ آپ چلے تو میں ابھی
 لایا۔ کیا کہوں حضور وہ یہ نجوا کی ماں پانچ گنی
 کل؟ میاں روزی کی قسم کل تو برادری میں
 بہت ہوئی تھی نہیں تو میں کل ہی فارغ کرچکا
 ہوتا تھا

اب یہاں سے معاملہ دو ہی صورتیں اختیار کرتا ہے یا آپ
 خانہ گھوٹ پی کر گھر چلے آئے یا وہیں بیٹھ گئے اس اپنے
 سامنے بنوا کر لہواؤ گے۔ گھر پر کپڑے دیکھ کر معلوم ہوا کہ کسی
 پڑے کے داغ اپنی اصلی حالت پر ہی باقی ہیں کسی کی استری
 ترجیحی کی ترجیحی ہی دھری ہوئی ہے۔ دوپا نہ دھوئی ہی
 کے گھر رہ گئے کسی پر استری ہی نہ دار۔ نہ دار یہ ہاتھ
 آئینہ کو آپ عید گاہ تک اور عید گاہ سے گھر تک پکڑوں کی
 خرابی ہوتا دکھاتے جانیں گے۔ اتنا ایک نہ ہی آئیں گے۔
 اور جھڑپت یہ سے کو آئندہ بھی اسی دعویٰ سے کپڑے دھو

کہ میں اس کے سوا اور سوا حویلی بھی تو نہیں رہتا۔

درزی۔ ہنہ وستان میں جب تک مشرقی مذہب اور غلطی معاشرت کی حیرت اور عیسیت آتی رہی اس وقت تک تو درزی کی قیمت اتنی ہی تھی کہ گھروں کی مٹلانیوں سے اگر کوئی کپڑا دیکھا تو بازار میں درزی کے پاس چلا گیا۔ لیکن جب سے یہ یورپ کی "سٹریٹ مشینیں" آئیں اور غلام جیہ نے ہنہ وستان یوں کے تہی اسبابی رسوم کے دیکھنے والے دیہاتوں کو بالکل ہی چمک کر دیا۔ گریز اسواں قایم ہوئے تو وہ جو بیٹیاں تو وہ لکھن صرف زمانہ نشانیوں کی سیاہی کے لئے اور درزی صاحب ہو گئے "ٹیلر اسٹر" اب وہ آہانی لباسے رہے نہ شلوک۔ نہ اگر کچھ رہے نہ کرتے اس لئے ماں نہیں سوٹ تیار کر دیں تو کس طرح اس لئے درزی صاحب کی شان خواہ خواہ دو بالا ہو گئی ہنہ وستان کا درزی بھی اپنے وقت کا "گورنر جنرل" بھلا کونسا ہو کرنا سے جیسے۔ یہی آہوی کے ہر خضہ پر "درزبانہ" لاش لا چاری کر کے کھانیاں دات حاصل ہو کر رہے ہیں۔

درزی نامیت شاد مارا دی ہوتا ہے۔ اس کی وہان کو اپنی نہ تو یہ ہے کہ ایک پرانی ہمشین بیکر بازار یا کسی نرنگ کے کنارے چھوٹے سے کمرہ میں بیٹھ گئے۔ اور اس طرف سے جس قسم کا گھوڑا اور کسان گریز اس کے کپڑوں پر خرید کر دیا۔ ایسے تھوڑے کسان درزیوں سے پاس کی کچی جھیل کے ایسے منلوک احوال پوڑتے بھی پتے جاتے ہیں جو اپنے اکول میں پڑے سے والے نہیں رہا۔ کہہ کی شیر وانی چارہ نا پار سولہ تہ ہیں۔ ان کی ناواقفیت سے یہ درزی غامدہ اٹھا کر کیر بھی چڑھتا ہے اور اجرت بھی دو فی لیتا ہے۔ مگر شیر وانی اس قدر غلط سیتا ہے کہ اسواں میں تمام پیش مشناس اس کے اس شیر وانی

پراعتزات اور پھینوں کے جھڑا بندہ ہکر اس بچارے لڑکے کا اٹھ بند کر دیتے ہیں۔

درزیوں کا دوسرا طبقہ "بلقہ منو" سٹاپے کی ایک طبقہ اعلیٰ تو لندن میں رہتا ہے یا پیرس میں ہیں ہی طبقہ منو سٹاپے ہے۔ جو جب وروز ہندوستانیوں کی کج طرحی کمانی کا خون پینا رہتا ہے۔ مگر کسی کو محسوس بھی نہیں ہوتا۔ اس قسم کے درزی کی وہان میں ایک سے لے کر دس تک سنار مشینیں ہوتی ہیں اور برقی پنکھے نہیں تو برقی روشنی ضرور ہوتی ہے اس کے پاس ہر قسم کی سیلائی آتی ہے۔ اس لئے ڈالدار ہی کا نمرہ خزانہ میں پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ درزی مسلمانوں کیلئے ماورائے ان کے آغاز ہی سے اذیت رساں ہو جاتا ہے۔ آپ کے زمین میں بھی مید کا خیال ابھی پیدا نہیں ہوتا لیکن اگر رمضان کی پہلی ہی تاریخ کو آپ کو فی ہولی پٹرالے کیا سکے پاس چلے گئے تو سمجھ لیتا ہے کہ یہ بھی مید ہی کا پڑا ہے۔ اسے اس کی اجرت۔ فی وصول کرنا ہے۔ اور جو آپ اجرت کی زیادتی پر اس سے تحت کریں فوہ پٹرالے ہی سے اٹھا کر دیتا ہے۔ اور دوسرے درزی بھی چونکہ اسی رنگ میں رنگ جاتے ہیں اسی لئے چارو ناما پارا ہی سے ماما کرنا پڑتا ہے۔ یہ وہ نہیں سکتا کہ درزی سے نما ہو کر پٹرالہ میں لے آئیں کیونکہ اب "گھر کے لوگ" تو سوٹ پہنا جانتے ہی نہیں اب تو اپنے درزی سے کماؤ

۱۰ اچھا تو یہ لوہوں روپیہ کا نوٹ اور باقی دھنکا پٹرس تیار ہونے پر گرد کچھ بھی ۲۸ رمضان تک سب نے دھنکا۔ اور ایں اس شبہ وانی کا نکلا دواؤ حیار کٹنا کیس پہلی شیر وانی کی طرح رنگ نہ کر دینا۔ واللہ میں نے اُسے کرنا کاد سے دیا۔

مجھ سے فونہ پٹنگیا۔ میر نہیں تھے میاں کی
میر نہیں بھسینا۔ ورنہ کیا کھیں.....
والفترتہ نے لئے ہے

ہاں نہ بھرے رسول آؤں؟

کیا ہیں؟ اماں میں دن تم اپنی طرف سے
لگا دینا دم میں۔ یہ دھکا؟

آپ اس کو اس سے بھی کچھ زیادہ کہہ کر آگئے۔ اور اب اطمینان
ہو گیا کہ عید سے میں دن پہنے کپڑے تیار ہو جائیں گے۔ اور
درزی صاحب نے یہی سی انگوٹھی لی اور آپ کے کپڑوں کو
الدری میں دیں کہ دیا گیا انہیں بارش بعد سینا ہے۔ اتفاق
سے آگ ایک دن پہلے آپ درزی کی دکان کے سامنے سے
گزرے، آپ نے بنا دہانی کر دی تو درزی صاحب نے نہایت
یقین اور زور سے فرمایا

”وہ میں کل اسی وقت آکر لے جائیگا۔ سب تیار
ہیں صرف خیردانی کا کارڈ گیا ہے۔ مگر کچھ روپے
ہوں تو دے جائیے۔ آج ضرورت ہے۔ اور
کوئی جاکب بھی نہیں آیا۔ ورنہ میں آپ سے

ہرگز نہیں مانگتا اس پر آپ نے بغیر دام بھی ادا کر دینے
اور اب آپ کو بالکل قطعی، حتیٰ یقینی اور آخری اطمینان ہو گیا
کہ کل تو کپڑے ہر حال میں مل ہی جائیں گے۔ مگر درزی صاحب
وہ سرے گا کہوں سے کپڑے برابر لیتے رہے اور بیٹے ہے
لیکن آپ کے کپڑوں کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ اب آپ عین
دھدھ کی تاریخ پر پہنچے تو درزی صاحب نے بڑی آؤ بھلت
اور بڑے تپاک سے آپ کو بٹھایا۔ مگر فوراً ہی آپ سے سوال
فرمایا

”کیا آپ چوک کی طرف جا رہے تھے؟

ہاں تو میرا مطلب یہ تھا کہ اگر آپ چوک تک تو نہ
جائیں تو اس وقت اندر میں میں بھی لگا دوں گا
کیونکہ وہ وصاری والے کوٹ میں نہیں رہ
گئے ہیں نہ

روزہ کی حالت میں شام کے وقت چوک تک نہ جانا ویسے بھی
داخل ثواب ہی سمجھا گیا۔ ہے اس سے آپ نے بھی سوچا کہ
چلو چوک تک ویسے ہی نکل جائیں۔ وقت بھی نڈر رہا ہے۔ گاؤں
کپڑے بھی تیار ہو جائیں گے۔ یہ سوچ کر آپ چوک تک گئے
اور واپس جو آئے تو دکان ہی بند یا درزی صاحب بارہ
دکان کے دوسرے ملازمین نے کہہ دیا۔ ”وڑو بھی چوک تک
چلے گئے ہیں۔ اب وہ آپ کا عید سے تین دن پہلے اطمینان
تو کیا اگر اچھلک فب کو آپ نے درزی صاحب کو دیکھا اور درزی
صاحب نے آپ کو دیکھتے ہی انتہائی شرفیادہ لہجہ میں گفتگو شروع
کی۔ یہ نیچی نظروں سے مٹتے رہے۔ اور پھر آپ سے جس طرح
بھی ہوا میں گفتگو کی فرصت یا قلت اور طلب کر لی اور آپ پھر
ناؤ کھلتے ہوئے گھر آگئے تو آپ کی وہ بولیں

”دیکھا اب بھی کپڑے نہیں لائے؟

”تو آخر سبب؟

”تو کیا بچہ اس عید پر بھی نکلا ہی رہیگا؟

اجی چولے میں جائے اس کا وہاں میں تو بیٹی

تھی کہ اس وقت وہ جاگ رہا ہے ات ایک

مرتبہ پنکڑو دیکھ لوگی +

تو پھر دکان ہی پر بیٹھے رہتے۔ میاں آنے کی

کون سی ضرورت تھی +

تو میں نے کہا تھا کہ تم اس بے ایمان کو کپڑے

دے آؤ۔ ہزار بار تو اس کا جبر کر لیا۔ خدا جانے

تسارن تھل تو کیا ہو گیا۔ ہے؟

۱۰۔ میری سہو۔؟

آپ تو یہ بہانہ نہیں توہ، کیوں ہے؟

خیر مگر کتنے لے کر لے آجاتی ہیں۔

ابھٹا لھا، قسم، سہو، مہو، کیسے؟

ہاں ہاں، تو تمہوں کو شیروانی سینا مجھے

نہیں آتا۔ ورنہ میں تو اب تک اسی دس شیروانی

سمی کرھینک دیتی بھلا کچھ کی شیروانی بھی کوئی

شیر۔ انی ہتی ہے، جو اس ہے ابان سے

اتنی دیر کی؟

والدہ کتنے میاں کی اس جرح اور بدظنی سے آپ کو رزئی پر

بھرتاؤ آیا اور۔۔۔ کچھ چھینک کر آپ پھر اس کی دکان پر

چنچے۔ رزئی نے پھر تپاک سے آپ کو بٹھایا، اب فرق یہ

ہوا کہ دو چار کپڑے تو تیار کریش کر دیئے، اور بقیہ کے لئے

چھوڑ دی، ایک گھنٹہ اور کی قیمت، اب آپ کے تباہی سے

ماہر ہونے کے لئے کوئی بھی، کاوٹ تھی، اس نے آپ سے بھی

..... ابے مردود تو نے مجھ سے وعدہ

ہی کیوں کیا تھا؟

رکھ یہاں کپڑوں کی قیمت

اب میرے کس کام کے تیرے کپڑے نہیں

نہیں، مجھے نہیں لینا۔

تو۔ نے سمجھا کیا تھا؟

اور یہ تو دیکھ بے ایمان یہ تو نے شیروانی بھلا

تو دیسا ہی رہنے دیا، اب کیا خاک، دست کرکھا

۱۱۔ تو ہو گئی غارت۔

کیا میں، ابے میں تو تیرے باوا سے دھواں کر رہی

کیوں زمانہ غراب گزانا ہے؟

خدا۔ رکھنا، بے جا کر کا۔ ۱۰۔ بے تو میں لیتا ہوں

کہ پھر آخر تو نے، پچھلے ہی ایوں میں کہہ تھا

رزئی کو، کون سا سر پہنکا؟، میں؟، انکی ہے، اب آپ

کی، اس لئے، تو تو میں میں سے دوبارہ منٹ ہی میں خاص

جو مروتیہ، اب ماہ ۱۰، رزئی کے آپ کو، رزئیوں کے سوا

اور جرح کا، غما کر پڑا۔

۱۰۔ قصہ، قصہ کیا ہے، اس (اندر کے بندے

کو میں نے پندرہ دن پہلے یہ کپڑے دیئے تھے

اور، اب کوئی تھی کہ "الودان" کے دن سب

دیدہ، اگر یہ آج تک، التار۔

آپ ہی بتائیے کہ یہ صبح ہے، اور کپڑوں نے

ابھی تک سٹلے کا نام نہیں لیا، یہ تو کپڑے کپڑے

تیا، جوئے میں۔ اور دیکھئے تو ذرا یہ اس نے

شیروانی ہی ہے؟

مجھے اپنے کپڑوں کا توانا خیال ہیں، خدا

بچے کے کپڑوں کا حال ہے۔ اب ہی کہئے

کہ اس صبح، بچے کو آج کے دن کیا ہی شیروانی

پہنا دوں؟

ارے صاحب یہ کون نہیں جانتا، اگر آپ ہی

انصاف کیجئے کہ اس میں بھی کیا میری ہی خطا

تھی؟

اس وقت تو وہ ۱۰ روز بھی نہیں ہے۔

میاں چھ روپیہ فی شیروانی دیئے ہیں۔

اونہ۔ یہ دیکھئے بجڑ تک نہیں کیا۔

جی نہیں آپ نہ بولے میں تو آج اس غارت کو

دوست کر کے چھوڑ رہا +

دیکھئے تو آپ بالکل نہ بولتے، بچا تو رہا تو
چھوڑ دیئے۔ ہاں ہاں میں بیٹھا جاتا ہوں۔ تو
اُس سے بھی کہنے کو اُس نے اپنی کی یا اپنے
اجی حضرت، یوں توڑا ہی، نہ آئیگا وہ پشیم
صاحب بھی ابھی ہی شکایت نے ملے تھے
ہاں ہاں تو وہ تو اُس نے اپنی عادت ہی بنالی
ہے۔ وہاں میں بے غیرت آدمی ہے ملاحول
والا۔ استغفر اللہ +

نذاکواہ ہے اس کے، اُسوں کی، سنگدوں کا
خیال ہے۔ وہ بچا رہا اس قدر بے زبان آدمی
سے کہ آپ سے کیا بیان کروں۔ تقریباً
نکلے ہیں اپنے وقت کے تیس ارغواں۔ سننے
لگے ہیں نا آپ دو پیسے +

غرض سر بازار اس قدر تو تو میں پر جب باننا کے لوگ
آپ کو ٹھنڈا کر چکے تو آپ خوشی سے دکان پر بیٹھ گئے اور
تھوڑی دیر میں درزی صاحب نے کپڑے آٹے سیدھے
کر کے آپ کے حوالے لئے۔ گراس طرح کہ کپڑوں میں دو چار
عیب ایسے ضرور باقی رہ گئے جن کو دیکھ کر عید گاہ
تک آپ کا خون کھولتا رہا +

بعض مواقع پر یہ بھی ہوتا ہے کہ درزی صاحب عید
سے دو اباب دن قبل ہی کپڑے دیکر کسی دوسرے شہر کو
بھاگ جاتے ہیں۔ اور اسی طرح بعض تیز قسم کے روزہ دار
سودہ رزی کو توالی میں بھی دیکھ گئے ہیں +

چھ ماہ۔ اب تو کیا لگایاں آج سے چند سال پہلے کی
بات ہے کہ چار بجی بڑی چیز ہاں کرنا تھا۔ اس کے اقتدار

کا نہ بھی جید کے موقع پر ہی ذہنیت رسان ہوا کرتا تھا، لیکن جب
سے ہندوستان میں یورپ کے علوم جدیدہ اور فنون لطیفہ
آئے ویسی چار کا زور کینندہ رکھ گیا۔ دانش کی چارگاری
نے ہندوستان میں چکاری ذوق کو پیدا کیا۔ اور علامہ
بیت نے ہر غیر ملکی چیز سے محبت کرنا سکھا دیا۔ اس لئے
دانش کے جوئے آئے اور پڑوسی سے بڑی تہمت پر ہندوستان
کے سرمنڈے گئے، پھر ہائی اسکولوں اور اسلامیہ بچوں
سے جو جوان ”تعلیم یافتہ“ ہو کر نکلے انہوں نے ماسٹروں
اور پروفیسروں کی علامہ پر یورپ پسندی کے مدغم سے

اپنے ہاں کا ویسی تیر ہواں، چودھواں، اور پندرہواں +
چھوڑ کر ”چھ چار، سات چار اور آٹھ چار“ اندر دینا شروع
کر دیا تو ”چم سوا کر آباؤ میں“ ”فٹ دینے“ اور ”ولینٹین کٹری“
تایم مگنی۔ اور پنجاب کو دی بھلا شو فیکٹری نے ان انگریز
چتوں سے لالہ مال کر دیا۔ پھر اپنے ہاں کے چاروں نے بھی
یورپ کے چتوں کی تلمیم جو دینا شروع کیا تو ہزاروں بی بی آ
پاس اشرف ہند ”جو تاسار“ ”جو تاگر“ جو تاشناس +
اور ”جو تادان“ ہو گئے لیکن جس طرح شادی کے پیغام میں سلام
تعلیم و تنخواہ کے سارے خاندان کے ارکان کا تذکرہ بھی
اس روشنی کے زمانہ میں نہیں ضروری سمجھا جاتا ہے اسی
طرح آج بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو اب بھی ویسی جو تہا ہی پسند
کرتے ہیں۔ اور تہادہ کے لحاظ سے ایسے ہی ویسی جو تہا پسند

افراد زیادہ ہیں +

پس ایسے لوگوں کے لئے پڑوسی ہمارے عید کے موقع
پر اذیت اور نقصان کا خداسا سامان فراہم کر دیتا ہے +

اس ویسی چار کی شان یہ ہے کہ یہ شہر کے ایک ایسے
گندے اور تاریک حصہ میں رہتا ہے جہاں شہر کی مونسلی

کا آیت گزرتا تھا۔ بھی ہوتا ہے۔ اس کا گھر یا کوٹھری
 تیار کی اور نقش اور غنائت کا چھوٹا سا کارخانہ ہوتی ہے۔
 اس کے اہل و عیال کی وہ کثرت ہوتی ہے کہ ادا مان میں ہے
 اور پھر اس کے بال بچوں کا میلان اور شور۔ غوغا وہ کہ
 "والعید انیس آسے۔ بقدر ستر و صوفی کے سوا یہ "سہار"
 دوسرا کچھ اسی وقت استعمال کرتا ہے جب اسے کوئی قومی
 زیارت ہے۔ جاتا از میں کو لازم و ضروری ہو جاتا ہے۔ مگر
 اس کے لال پیلے جوتوں سے آج ہندوستان کے گروہوں
 مزدوروں اور کسانوں کے ساتھ اشرف ہند کی بھی بات
 نئی ہوئی ہے۔ یہ بہتر سے بہتر جوتے کے دام آج بھی
 سدا چار دویدر سے لے کر پانچ روپے تک ہی لیتا ہے۔
 اشرف ہند کی تگ بیتی کے باعث اس ویسی چار کا خاصہ
 فطرت یہ ہے کہ یہ کالوں کی کثرت سے کبھی دل تنگ
 نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کے جنت پر بھی گاہ گاہ آئیں یہ سب کی
 فرمائشیں قبول کرتا جاتا ہے۔ یہ ہر گاہک سے چاروں
 کا وعدہ کرتا ہے۔ اس کے اہل تیار شدہ جوتے نہیں لیتے
 در بلکہ تازہ بتازہ اور قوی بہم پہنچاتا ہے۔ یہ جب جوتا بنا
 کے لئے زبان کر لیتا ہے "یا" زبان اور دیتا ہے تو اسے
 اسی وقت بیجانہ کے طریق پر کچھ رقم دینا ضروری ہو جاتا ہے
 رزی اور دھوبی کی طرح یہ بھی عید سے ایک دن قبل جوتا بننے
 کا وعدہ کر لیتا ہے۔ اس کے اہل غریب لوگ اپنا۔ اپنے ننھے
 میاں کا۔ ننھی کا۔ والدہ کا۔ خالہ کا۔ دای کا۔ نانی کا۔ چچی کا۔
 چھوٹی کا۔ بہو کا اور اگر موقع ملا تو ملازمہ کا بھی جوتا بنواتے
 ہیں۔ چونکہ یہ چاروں جوتوں پر طنائی اور نھرتی رنگ کے
 سارے رنگ کے پھول لیل اور نقش و نگار فرماتے ہیں۔ اس لئے
 غریبوں کے بچے عید پر ایسے جوتوں کا بڑے شوق سے

انتظار کرتے ہیں۔ اور تو یہاں سزا ہی اپنے "آبا میاں" سے
 تقاضا کرتے ہیں۔ اس لئے ان کے آبا میاں بہر صاحب کی
 خدمت میں حاضر ہونے میں تو وہی "دو زبانہ" نظر آتا ہے
 بس کل بچا حضور مگر یہ مکمل لے جاتا حضور بھی عین حیدر کی
 رات ہی کہ پورا ہوتا ہے۔ پھر اسی دن کہ چوتا جو گھر لائے تو یا
 بالکل "مکمل" یا بالکل "میں"۔ وہ رزی اور ہاسکی لڑائی میں
 صرف اتنا فرق ہے کہ چار کی قوتوں میں میں اس کے ننھے
 کی ماں بھی حیدر ہے اور صاحب اسے کچھ زیادہ بل لیتی
 ہے چار کے نعل کا یہ عالم ہو سکتا ہے کہ آپ کی ہر گالی پڑا
 ہندو بس بس حضور کہہ دیتا اور سر نیچا کے جوتا پہننے میں
 مصروف رہتا ہے۔

یہ عید کے "ارکان شاد" جن سے ہزار بار
 تو بے حد بھی برعید پر معاملہ کرنا ہی پڑتا ہے ان لوگوں
 کی ذات سے علاوہ بے شمار بد اخلاقیوں کے بے تیاں
 و بے اندازہ مالی نقصان بھی پہنچ رہے۔ کیوں؟ محض اس
 لئے کہ ہندو ستانیوں نے اپنے آپ کو اپنی معاشرت اختیار
 کر لی ہے اور یہ واصل میں پہلی ہے اسکولوں اور کالجوں
 کے ان غلام طہیث اور نظام سرفرازیوں اور پروفیسروں
 سے جو اپنی بے دماغی کی وجہ سے کم غدار کم سمجھ لالہ کے سامنے
 ہر وقت پوری وضع و قطع میں موجود رہتے ہیں۔ ہندو بھائیوں
 کے رہنا اور لیڈر توجید بھائی میں بھی اپنی قومی دھوتی پہن کر
 جاتے ہیں۔ مگر ایک پچاس روپے کے مسلمان، شرم صاحب
 سے اسکول میں بھی بغیر ریشٹ پہنے جانے محال ہے۔
 دھوبی، درزی، اور چار جو کل سے آج دس گونہ زیادہ
 اجرت لیتے ہیں اس کی وہ یہی ہے کہ ان کا کام اب وہ
 نہیں جو کل تھا۔ پس ملک کی فراغت اسی امر پر موقوف ہے

موسیو ڈیگانش: میں تو دل سے حضور کا شکر ادا کرتا ہوں
 ڈان ٹروین: لاوائیڈ میں ابھی تم سے کھتا ہوں۔
 اور تم کو ملتا، ہوں کہ میرے ملاقاتیوں سے کیسے
 پیش آتا ہے۔ ہنر کہیں کا!

موسیو ڈیگانش: حضور کی کوئی بڑی بات نہیں ہے
 ڈان ٹروین: تم نے موسیو ڈیگانش سے جو میرے بہترین
 دوست ہیں یہ بات کہیں گھر پر نہیں ہوں۔ خوب!
 موسیو ڈیگانش: حضور میں کپ کا خادم ہوں۔ میں مرزا
 اس لئے آپ کی خدمت میں...

ڈان ٹروین: (خوش ہو کر) اچھا جلدی سے موسیو ڈیگانش
 کے لئے ایک کرسی لاؤ۔

موسیو ڈیگانش: حضور میں اسی طرح...
 ڈان ٹروین: نہیں میں چاہتا ہوں کہ تم میرے مقابل
 بیٹھو۔

موسیو ڈیگانش: حضور اس کی کیا ضرورت ہے؟
 ڈان ٹروین: (نور کر) یہ سٹول آٹھاؤ اور اس کی جگہ ایک
 آرام کرسی لے آؤ۔

موسیو ڈیگانش: حضور آپ خواہ مخواہ تکلیف کرتے ہیں
 ڈان ٹروین: نہیں نہیں میں جانتا ہوں کہ کیا کرنا چاہئے
 میں نہیں چاہتا کہ ہم دونوں میں کوئی فرق...
 موسیو ڈیگانش: حضور...

ڈان ٹروین: لو اب بیٹھ جاؤ۔
 موسیو ڈیگانش: حضور میں ایسے ہی ٹھیک ہوں ہیں
 ڈان ٹروین: جب تک تم نہیں بیٹھو گے میں ایک نہیں
 سنتے،

موسیو ڈیگانش: (بیٹھتے ہوئے) جیسے حضور کی مرضی

ڈان ٹروین: ہاں ایسے۔ اب کہہ تمہاری صحت کس قدر
 قابل شکر ہے؟

موسیو ڈیگانش: میں حضور کے لئے...
 ڈان ٹروین: اچھا یہ بتاؤ کہ میرا دم ڈیگانش کیسے ہیں
 موسیو ڈیگانش: جیسا کہ سنل، کرم سب سے اچھے طریقہ میں
 ڈان ٹروین: کتنی یاد دہشت

موسیو ڈیگانش: حضور وہ آپ کی نادمہ ہے۔ میری
 نایت خدمت میں حاضر ہونے سے...

ڈان ٹروین: اور نئی کارڈین کا مزاج کیسا ہے
 موسیو ڈیگانش: وہ بہت اچھی ہے

ڈان ٹروین: کیا اچھی لگتی ہے مجھے اس سے بہت
 محبت ہے

موسیو ڈیگانش: یہ حضور کی مہربانی ہے۔ اور میں حضور
 سے یہ...

ڈان ٹروین: اور چھوٹا کوئین کیسا ہے کیا اب بھی وہ
 باجا بجا رہتا ہے

موسیو ڈیگانش: ہاں حضور ہر وقت شور مچاتا رہتا ہے
 ڈان ٹروین: نادمہ تمہارے کتے برک کا کیا حال ہے

کیا اب بھی وہ آنے والوں پر بھونکتا ہے
 موسیو ڈیگانش: ہاں حضور اس کی یہ عادت کہاں جا سکتی
 ہے

ڈان ٹروین: اچھا اب اپنے گھر کے متعلق اور کچھ کہیے مجھے
 دراصل اس میں نہایت دلچسپی محسوس ہوتی ہے

موسیو ڈیگانش: ہم تمام حضور کے بغایت شکر گزار ہیں
 ڈان ٹروین: (اتھ بڑا تے ہوئے) ہاتھ لاؤ کیا واقعی

تمہاری مجھے اپنا دوست سمجھتے ہو

موسیو ڈیگانش : میں حضورؐ کا خادم ہوں

ڈان ٹروین : مجھے تم سے بہت عقیدت ہے

موسیو ڈیگانش : حضورؐ کے میرے بہت عزت افزائی کی ہے

ڈان ٹروین : بہن بننا میں تمہارا سنا ہوا بیوی ہے

موسیو ڈیگانش : مجھے اس بندہ فواری میں کوئی شک نہیں

ڈان ٹروین : اچھا اب کھانا میں کھاؤ گے۔ گاڈ

موسیو ڈیگانش : نہیں حضورؐ مجھے ابھی الیہ جاتا ہے۔

میں صرف یہ عرض ...

ڈان ٹروین : (اسٹنٹ ہوئے) "منا دیالیٹ ہدی سے

مشل سٹے آؤ اور چار پانچ آدمیوں کو موسیو ڈیگانش

کی شایعت کے لئے پوچھتے آؤ"

موسیو ڈیگانش : حضورؐ اس تکلف کی کیا ضرورت ہے

میں اکیلا ہی چاہا ہوا تھا

(سگنارل جلدی سے کریمیاں ہٹا لیتا ہے)

ڈان ٹروین : نہیں نہیں! انہیں ضرورت لیت کرنی چاہئے

مجھے تم سے بہت دلچسپی ہے۔ علاوہ ازیں میں تمہارا

قرضدار بھی ہوں +

موسیو ڈیگانش : آؤ حضورؐ

ڈان ٹروین : مجھے اس حقیقت کا اعتقاد ہے۔ اور

میں بہرہ مجلس میں اسے کٹنے کو تیار ہوں۔

موسیو ڈیگانش : حضورؐ کیا ہی اچھا ...

ڈان ٹروین : کیا میں اور تمہاری دور قمار سے ساتھ بیٹوں

موسیو ڈیگانش : اچھا تو یہ سب تمہارا فائدہ کرو۔ میں

پھر کھانا ہوں کہ میں تم سے بہت عقیدت رکھتا ہوں۔

تمہاری بہت قدر کرتا ہوں +

(چلا جاتا ہے)

سگنارل : (مصابہ) "اڑو کو آپ سے بہت محبت

ہے۔ آؤ آؤ سے بہت خوش ہوں +

موسیو ڈیگانش : (بے شک) "انہوں نے مجھے اتنا

زیر بار احسان کر دیا ہے کہ اب میں ہرگز ان سے

روپے کا مطالبہ نہیں کر سکتا +

(موسیو)

عبد الباقی اڑی بی اے

اسلامیہ کالج لاہور

عالم وجد میں

ہے کچھ تو پیر لائے باطن کی دل آویزی

ہے بحسب تخیل کی موجوں میں نہم ہنگامی

مسحور ہے غیبی ایسا تصویرینا گویا

مغرب نے طبیعت کو بیتاب کیا اتنا

سرستی کا وہ عالم اور گوشہ خلوت میں

اس ساز حقیقت پر اس نغمہ وحدت میں

ابن حنیف

دہلوی

بہن کی محبت

انجیل: عارف اللہ صاحب آؤ۔ رہتی ہے

تھا۔ جب عقید کے دماغ میں کوئی خیال آتا۔ اُس کے اثر سے اُس کے ہونٹ چھل کی پٹی کی طرح کانپنے لگتے تو اس کی ماں ٹھنڈے سانس بھرتی۔ صغیر بہت بھولی اور سیدھی لڑکی تھی۔ پاس پر دس کے ڈیکے کھینٹے کودتے۔ وہ بچاری سب کا مددگار تھی۔ لکونی اُس سے بات نہ کرتا۔ کوئی اُس کے پاس نہ تھا۔ گھر میں ایک نیم کا دھت تھا۔ برسات آتی تو نیم میں جھولا پڑتا۔ لکونی بھولتیں گیت گاتیں۔ گائے بے زبان صغیر کی کوئی بات نہ پوچھا۔ تاروں بھری باتوں میں وہ انوشٹات آسمان کے نیچے چنگر سب کمانیاں گنتیں۔ پہیلیاں بوجھتیں۔ گرو صغیر الگ کھڑے پر پڑی ہوئی مارے گنا گرتی معلوم ہوتا تھا کہ مارے اسکے ہم زبان میں اور وسیع خاموش اور رعب۔ ماں اسلام دار نہ تھے جب گرمیوں کی دوسرے سب سو جاتے۔ جب دنیا کی صفائی غوغا میں آجاتی۔ جب چڑیاں چپ بیٹھ جاتیں تو نیم کے سایہ میں ایک بے زبان لڑکی خاموش فطرت سے ہلکا مٹھاتی۔ لیکن صغیر دنیا میں تنہا تھی۔ اس کے لئے بھی خدا نے ایک محمد رسول مینا کر دی تھی۔ جو خداں کے یہاں ایک کھائے تھی۔ کیلی اُس کا نام تھا۔ صغیر کی سیلی تھی کبھی کیلی نے صغیر کے منہ سے اپنا نام نہ سنا تھا۔ لیکن وہ اُس کے پاؤں کی آہٹ پہنچتی تھی صغیر کھائے کے تھان پر آتی۔ اُس کے گلے میں بائیں ڈال دیتی۔ جب صغیر کو گھر میں کوئی برا بھلا کرتا اور

عمر بڑے ضلع میں جاتا۔ ایک چوٹی سی بستی ہے چھوٹا جان بھڑوت جو خداں اس بستی کے دروازے تھے۔ بھولا د میں جی ان کی کافی بامد تھی۔ اور ایک روٹی کا بیج تھا۔ خانقاہ خراج کے اچھے تھے۔ مغرور اور مکیہ مشہور تھے۔ لیکن ایک بات سب جانتے ہیں۔ جو خداں کیسے ہم کہیں۔ سوں۔ دل کے برے نہ تھے۔ انہوں نے کبھی کسی کو دکھ نہیں پہنچایا کبھی کہہ سکتا تھا۔ ان کا غصہ آدمی کی طرح جڑھا تھا۔ مگر سخت سست الفاظ کا جامہ پہن کر نکل جاتا۔ وہ بابوں کی طرح کھڑے گھوڑوں کی کڑک بے ضرورت تھی کبھی دل میں بڑائی نہ رکھ سکتے تھے۔ جس سے ناراض ہوں اُسے بلوائیں گے۔ اُس کے گھر خود ہائیں گے۔ کھیت پر جو۔ نصب ہیں ہو، جہاں کہیں ہو اُسے تلاش کرینگے۔ اور اُس سے حرف سب کو دینگے۔ بس پھر ان کا دل صاف ہے۔

یہی وجہ تھی کہ جو خداں سے ساری بستی کے لوگ گھبراتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود ان کا اچھا خاصا اثر تھا۔ ان کی کافی وقت تھی اور لوگ ان کا کھانا کرتے تھے۔

جو خداں مال و متاع اور دھابت و امارت کے لحاظ سے خوش نصیب تھے۔ لیکن اولاد کے اعتبار سے بد نصیب۔ تھے۔ نہانے ایک لڑکی دی سو بھی کوئی صغیر صورت نکل کی ہزاروں میں ایک تھی۔ مگر نہانے اُسے قوت گویائی سے محروم رکھا۔

خیر واجب اور نامناسب حرکت۔ سے شمار کے۔ لی پر ایب
تیسرا لگا اور خود سید نے اس کو وارہ مختار کو پسند یہ نظروں
سے نہ دیکھا۔

شہباز کے عزت میں یکایک زبردست تعبیر واقع ہو
پہنچے وہ جب قدر شناس اور مجلس ۱۰۰ دست واقع ہوا تھا۔ اب
اس قدر تمنائی پسند ہو گیا۔ دوست انجباب سے امنایان
ترک کر دیا۔ سحر آبادہ الاروئی کا بیچ بھی عدم توجہ کا شکار ہوا۔
چکپٹے سے آمدنی اور خرچ برابر ہا۔ اس میں سے نقصان کا اندیشہ
بے۔ بازی سحت بھی کچھ خراب ہو چکی ہست اور عاوش
رہنے لگا۔ جو کہ در الفاظ کی اعانت سے بے نیاز رہتا ہے
وہ دل کی نعمت ترین گزریوں میں اتر جاتا ہے۔ اور اندر ہی اندر
اپنا اثر ڈالتا رہتا ہے۔

یہ میری صحبتوں کی ابتدائی۔ اس آوازوں سے جری
ہوئی دنیا میں بے زبان ہونا بدستی کا مترادف ہے۔ قہورے
دن بد مصیبتیں اس کا انتقال ہو گیا۔ مرتے وقت اس نے
سال بھر کی جان سلطان کو عنیدہ کے سپرد کیا۔ بے باں کے
بکولے بچے نے اپنی مصیبت مشرارتوں سے بہن کو ایسا گرویدہ
کر دیا کہ وہ ایک منٹ کو اسے گود سے نہ اتارتی۔ ۱۰۰ دنوں
باتھ پھیلا کر اس پر گرتا اپنے چھوٹے سے منہ میں مصیبت کا منہ
اس کی ناک۔ اس کے کان۔ اس کی آنکھیں لیے کی کمرشش
کرتے۔ چھوٹی سی ٹٹھی میں اس کے بال پڑ لیتا اور پھر بیڑا۔ نے
نہ چھوٹا۔ پڑ پھینچنے سے پہلے بیدار ہو جاتا۔ اور پو پلے منہ سے
غول غول کرتا اور جیفہ کو جگائے فیروزانہ آتا۔

جب سلطان دوبریں کا ہوا تو اس کے باپ کا بھی انتقال
ہو گیا۔ اب شہباز سیاہ و سفید کا مالک تھا۔ جو نواں کی جائداد
کے انتظام میں سوائے اس کے اور کسی کا ہاتھ نہ تھا لیکن سلطان

انہی ماں کی تجویز پر تنید سے شادی کرنے کے لئے
شہباز اس لئے راضی ہو گیا۔ کہ وہ ار۔ مالہ۔ باپ کی
اکوٹی بی بی تھی۔ یہ فوجی کی خاندانوں اس کے بارے میں
مسئلہ کی تہا۔ اور شہباز سیدھی تھی۔ نیک تھی بے مذہبی
قسمت میں بوڑھا تھا تھا۔ جو فوجیوں کا لکھا تھا۔
تویریاں چڑھاؤں۔ نیلے پیلے ہوں کیا ہونا ہے۔ رشادی
ہو کر رہی جب مخالفت کی۔ بیوی نے اسے اقصوں میں
د اندر رکھا اٹھارہویں برس میں سے۔ اب یوں کہنا کہ
لئے بیٹی رہو گی۔ میں نے تو زبان یدہ۔ جس تو اب اپنے
قل سے۔ پھر وہی میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر لکھیں
ہوئی کیا ہے۔ تم تو دشمنوں کے لگائے جھلکے میں آ گئے
ہو یا بھی پتہ ہے کام کرنے کے وہ اپنے لگا کر بھی کر لیا۔
ہی صحبت۔ سواناں کو کوئی نا۔ بڑی نہیں تھی ہر ایک
سے بننے بننے میں عیب کیا ہے۔ رب نامہ کی طرح کر گئے
ہو جائیں۔ تو دنیا کا نام کیوں کر چلے۔ پھر صحبت کا تو یہ سے کہ
تم درست کر سکتے ہو۔ کوئی تو گئے ہیں کی طرح اطلاع میں تو ہے
نہیں کہ کسی طرح جا ہی نہیں سکتا۔ صحبت بہادرست کرنا تھا کہ
اختیار میں ہو کا۔ جیسے کو کے کر لیا۔

منہ کے بیاہ کو چار برس گزر گئے۔ بے زبان لڑکی
نے خاندان کی خدمت گزار کی حاجت ادا کر دیا اور حضرت شہباز بھی
منہ لیا۔ جو نواں کے اشاروں پر پلٹے لگا۔ سحر آبادہ
روئی کے بیچ کا سارا انتظام اس نے اس فوجی سے کیا کہ پہلے
سے دو گنی آمدنی ہو گئی۔ لیکن اس دوران میں ایک ایسا واقعہ
پیش آیا جس نے شہباز کی ساری آرزو میں خاک میں
لا دیں۔ خلاف امید جو فوجیوں کے ہاں بڑا پے میں لڑکا
پیدا ہوا۔ منہ کے ماں باپ کی اس بے موقع۔ بے جا۔

اس کی کھول میں بھاری کھٹکت تھی۔ پتہ اس نے بابا
 کو کیا دیا۔ اپنے بھائی کے نام پر اسے نام قیمت پر بخت
 کیا اور اس کا غلام اپنے ہی ہاتھ رکھ لیا۔ مگر یہ بڑی
 بھاری آواز دینی تھی کہ وہ اس کے سامنے آئے۔ اس کے سامنے
 پر حاکم والا دیو جیو ایک بیٹھو ہستی سے نہ مٹ جانے
 سہت باز کی صف پر بار کی کوئی حد نہ تھی۔ گریہ کیونکر
 ہو۔ میں آئے ایک منٹ کو تباہ نہیں کرتی +

رفتہ رفتہ میری کہہ ہی اپنے غلام کی یاد پانی کا آنا
 ہونچا وہ دیکھتی تھی کہ جتنی سلطان سے وہ بخت کرتی ہے
 اتنی ہی اس تمیم پتہ سے اسے نفرت ہے۔ پتہ پتہ جس قدر
 اس کا غلام سلطان سے یہ حقارت کرتا تھا اس قدر سلطان
 کی نفرت میں سے دل میں زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ اسے اس کی
 نتیجہ یہ ہوا کہ وہ دونوں میاں بیوی کے دل میں زیادہ ایک
 سے دور رہتے گئے۔ اس قسم کے خاموش انقلابات غلام
 اس کا رانا اتفاق کی نسبت زیادہ دل نشین ہوئے ہیں +

سلطان اکثر بچوں میں کیلئے کے لئے گھر سے باہر
 چلا جاتا تھا۔ شہباز کو اس موقع سے فائدہ اٹھانے کا
 کوئی بہتر خیال آچکا تھا۔ مگر کوئی مناسب صورت نہ نکلتی تھی
 اس کی تجویز تھی کہ کسی دن اسے دوپہر کے وقت ہٹا دیا
 کوئی جھگڑا کر کے لے جائے اور مار ڈالے تو آسانی سے کام
 میں جاتا تھا +

اس نے قریب ہی کی بستی کے دو شہدوں کو کافی
 نوید دینے کا وعدہ کر کے اس مقصد کے لئے راضی بھی کر
 لیا تھا۔ مگر چناری میں کچھ دنوں سے جو نواں کی جائداد
 کے متعلق چھ میگوئیاں شروع ہو گئی تھیں۔ اس نے جلد

سلطان باہر بھٹکتے جاتا تو یہ زواں سوں کو رہ جاتا کہ اگر
 جو نواں کی جائداد کے رٹ پر چڑھ کر آئی تو سوائے میر
 کسی پریشہ نہ ہوگا +

آخر بازار کی امید آئی کہ وہ بت آگرا برطانوی
 مشرقی اڑا کے کپڑاں سے لے کر سوائے میر
 آئے۔ سوائے میر کی دیانت کے یہاں توں کو وہاں بھاگ
 واپس آئے۔ اس کے بعد اس کا ایک ایجنٹ چناری میں بھی آئے
 وہاں سے لے کر وہاں میں شور مچ رہا تھا۔ اصل مفہوم
 تو کوئی نہ تھا۔ یہ خبر آگئی کہ چند گیدی چنگے سے بچوں کو
 آٹا کھا رہے تھے۔ اس اور انیس فرد کی کڑیتے میں بچا پنچ
 ۔ وقت روز سے گاؤں کے میدانوں میں خاموشی طاری تھی
 اباب بچوں کو باہر نہ جانے دیتے تھے۔ گریہ نہ ہاں غصہ
 کے کانوں تک یہ افواہ نہ تھی۔ اس لئے سلطان شہر کو بھٹکتے
 والا کوئی نہ تھا۔ دوسرے یہ کہ کچھ تو بچوں کا ناسخہ ہے کہ
 جس بات کو منع کرو اسے خواہ مخواہ اسے کوئی چاہتا ہے
 اور کچھ سلطان لاؤ اور پیار کی وجہ سے بہت فدی تھا
 غرض اسے اگر کوئی دیکھتا بھی تو وہ کسی کی نہ سننا تو سب
 مسمول چلا گیا۔ شہباز کے آدمی لگے ہوئے تھے۔ جیسے ہی
 وہ گھر سے نکلا گو میں اٹھا کر سیدھے ہوئے +

دوپہر کا وقت تھا۔ چناری کی کچی ٹھیکر اسٹان
 پڑی تھیں۔ چناریاں درختوں کی گنجان شاخوں میں پر سیتے
 بیٹھے تھیں۔ گاؤں کے لوگ چو پالوں میں ڈیوڑھیوں میں
 پڑے خڑائے لے رہے تھے۔ ہر طرف خاموشی طاری
 تھی۔ اور ایک بے بس اور تہم پتہ کو دو بے رحم جیشی انسان
 تھوڑے روپے کے لالچ میں شہر کے لئے ٹوٹا سے
 نیست و نابود کرنے کے واسطے لئے جا رہے تھے +

نوروز

وہ اسی۔ اومہا۔ ایک خوبصورت بچہ جس کا نام طاووس تھا چھوڑ
گئی تھی۔ ہرمز نے طاووس کی پرورش بہت ناز و نعمت سے
کریا کرتی تھی۔ لیکن اسے طاووس سے کچھ الفت نہ تھی مرن
ایک قسم کا آس تھا +

لوگ یہ ان تھے کہ ہرمز نے باوجود اس قدر والد راہ ہونے
کے رونا دی کہ نہیں کی۔ اسی شہ میں بہت لوگ ایسے تھے
جنہوں نے وہ زمانہ ہی دیکھا تھا۔ جب ہرمز ایک چھوٹی سی
دکان میں بیٹھا کتا میں بیچا کرتا تھا۔ ان دنوں وہ ایک کشیدہ
قامت فوجان تھا۔ بڑا زندہ دل اور باذاتی سمجھا جاتا تھا۔
مشکل تھا کہ کتا اس کی دکان سے خالی ہاتھ نکلتے۔ ان
دنوں ہرمز بڑی کاوش سے سرایا۔ اپنے ننھے کی دھن میں لگا ہوا
تھا +

مجھے ہے کہ ایک بڑی حسین لڑکی مورس بیٹھ کر اس
کی دکان پر آیا کرتی تھی۔ اور بہت دیر تک بیٹھی کتا میں دیکھا
کرتی تھی کبھی کبھی ہرمز اور یہ باری حسینہ ساحل سمندر پر شام
کے وقت سیر کرتے بھی نظر آیا کرتے تھے۔ ہرمز کا کام برابر
ترقی پر تھا۔ ایک قلیل مدت میں وہ شہر کے بڑے بڑے
تاجروں میں شمار ہونے لگا تھا۔ اور اب وہ زیادہ تر تاجرات
اور نادکب کی تلاش میں رہتا تھا۔ لیکن کچھ دنوں سے تو
وہ طرصار کتا اس کے پاس آتا۔ اور نہ ہرمز ساحل سمندر
کی جانب سیر کو جاتا +

زندگی کے احساسات اور اس کی کیفیتیں عموماً مختلف
مراحل کے ساتھ رو پیر ہوتی رہتی ہیں۔ ایام غفلت کا قطع کچھ
اور ہی ہوتا ہے۔ اور عالم شہ کی کیفیتیں کچھ فوجانوں ہی
کو تب معلوم ہوتی ہیں۔ اسی طرح عالم ہیری میں گذر سفتہ زمانہ
کی یاد سے جو چر کے دل پر نگا کرتے ہیں اس سے سال خود
لوگ ہی کچھ آشت ہوتے ہیں +

ہرمز جی اب گذری کا تماشہ دیکھنے والوں میں سے
تھے۔ سن و مال آتی کے لگ بھگ۔ اس لئے گذر سفتہ
کی یاد اس بڑے سے کئے لئے نوکریاں سے بھی تیز تھی۔
یہ وہ بات تھی جس کی سینہ کاوی سے ہرمز تڑپ اٹھتا تھا ہرمز جی
شہر کے بڑے بڑے لوگوں میں شمار ہوتا تھا۔ وہ ایک تاجر
کتب تھا۔ اور موسیقی میں اس کی بہت عزت تھی۔ لوگ
جب اس سے ملنے تو ادب کا پہلو لئے ہوئے گفتگو کرتے۔
اس کا خوبصورت مکان لب ساحل واقع تھا۔ اوپر کی منزل
میں وہ درہنہ تھا۔ اور نیچے حصے میں اس کا کتب خانہ تھا لیکن
وہ صرف کیا اب کتب کا ہی سوداگر تھا +

ہرمز جی عجیب طبیعت کا آدمی تھا۔ اسے منفرد
سے وقت نفرت تھی۔ وہ عام تقریروں میں شامل تو ہوتا۔
لیکن ہمیشہ سب سے الگ تھلاک بیٹھا رہتا۔ لوگ صرف
اسے اس کی سواہ داری کے باعث ملا کرتے تھے۔ ورنہ عام
طو پر اسے پسند نہ کرتے تھے۔ ہرمز نے تمام عمر شادی نہ
کی تھی۔ گھر کا اخلاص اس کی ایک بیوہ شہرہ کمار کی تھی لیکن
اسے بھی ملک عدم کو بھروسہ نہیں ہو سکتی تھی۔

طاؤس اس وقت آزاد نہ تھوڑا دن تھا۔ اسے سو سائے میں
سہت ہر روز تھا۔ نایاب اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ
نہ ہمز کی لاکھوں روپے کی جامہ کا وارث تھا۔ طاؤس نے
نہ ہی تعلیم نہ خیال نہ اور نہ ہمز نے اس طرف کچھ
توجہ کی۔ اس آیت مملی کسا پڑھا آدمی تھا۔ اور اپنے مملوں
کے کتب خانوں میں کام کیا کرتا تھا۔

ہمز اکثر اوقات نہ تھوڑا دن سے بہت زیادہ۔ وہ یہ
طاؤس کو مارا تھا۔ اس کو کاکھوں کی بغل شناسی میں بنا
لئے مامل تھا۔ اپنے ماملوں کی طرح وہ بھی ہمارا دل اور
بامناقہ نوحاں تھا۔ ایک ذہنی سکراہٹ اس کے چہرے
پر ہر وقت نمایاں ہوتی تھی۔ اس کے دیکھنے کا انداز کچھ ایسا
تھا کہ کاکھ خود بخود حور ہو جاتا تھا۔ اس کے علاوہ طاؤس
بن اور کوئی کمال نہ تھا۔

ان دنوں شہ میں فیروزہ نام ایک مالدار پارسی حیدر کا
بہت چرچا تھا۔ فیروزہ انجی تعلیم یافتہ تھی اور اسے نایاب
کتب غلام کرنے کا بہت شوق تھا۔ چیمبر موٹر میں بیٹھی اکثر
شہر میں چکر لگاتی کرتی تھی۔ لیکن اس کا بیشتر وقت ہر مرنی
کے کتب خانوں میں ہی گزارتا تھا۔

فیروزہ ہر روز ہر طرف کے ہاں آیا کرتی اور ایک آدمی کی
پر مٹی مختلف کتابیں دیکھتی رہتی۔ ابتدا میں تو طاؤس مالداروں
میں سے کتابیں نکال نکال کر بڑے ادب سے اُسے دکھایا
کرتا تھا۔ لیکن کچھ دنوں سے اب دونوں صاحب سے کتاب
کے پکڑنے اور پکڑانے میں کچھ دیر سی لگ جاتی۔ اور اکثر ایسا
بھی ہوتا کہ کتاب لیتے وقت فیروزہ کے ہاتھ سے چھٹ جاتی
طاؤس جب کہ کتاب اُنھا لیتا اور سرکار پریش کر دیتا

کتی ہگز نے کی آواز سن کر ہمز اپنی جگہ پر اٹھا بیٹھا ایک دوبار
کھانسی دیتا۔

فیروزہ اور طاؤس میں اکثر باتیں ہی ہاں کرتے تھیں۔ لیکن
ی کا رہا باری گفتگو ہوتی۔ لیکن اب کتاب لینے دینے کے
نو حنگ کچھ اور ہی تھے۔ اب دونوں کے ہاتھ بھی اٹھنے چلتے
اور آنکھیں جی پیر موندے لگیں۔

یہ غیر ممکن تھا کہ طاؤس کا مردہ جس فیروزہ جیسی طرزدار
حسین کے دل پر کچھ اثر کرے۔ اب انہوں نے لگے تو لوں
بڑی آواز سے کہیں دوسرے پیدا ہونے لگی۔ کتابوں کے متعلق
گفتگو کرتے ہوئے جب دونوں کی آنکھیں ایک دوسرے کی
طرف اٹھتیں۔ تو دیکھنے کے یہ انداز کچھ اور ہی ہوتے۔ وہ
باتیں کرتے کرتے رک جاتے اور ایک دوسرے کی طرف
دیکھتے رہتے۔ آخر فیروزہ سرکار آنکھیں بند کر دیتی۔ اور پھر
آہستہ آہستہ کھلتی۔ لیکن ان نرنگی آنکھوں کے بند کرنے
اور کھولنے کے انداز میں ہزاروں بذبات اور احساسات
مضمحل ہوتے۔ اس وقت کی حاضری ان خوابیدہ بذبات کی
ترخان ہوتی جو دو گویا ہستی سے سرشار دونوں میں پنہاں تھے
لیکن حجاب کا پردہ دونوں کے درمیان اب حائل ہوتا۔

موسم بہار کے یہ دو تازہ پھول ایک دوسرے کی طرف
مائل تو ہوتے۔ سب انوار ابھی ہوتا۔ لیکن گفتگو کا مونس پھر
وہی کاروباری ہی ہوتا۔ یوڑھا ہمز اپنی کرسی پر بیٹھا صرف
ایک دوبار اچانک کھانسی دیتا۔ گو حجاب دل کی آسنگوں اور دُعا
کے بذبات کی پردہ دری تو کرتا۔ لیکن کیوڈ کا بے پناہ تیرت
سے دونوں کے نوخیز دلوں میں پرست ہو چکا تھا۔ فیروزہ اور طاؤس
طاؤس کے متناہرے دل ایک دوسرے کی صبا سے
آفت سے محروم ہو چکے تھے۔ اور کچھ عرصہ سے پوشیدہ ملاقات کا

بڑے سائز میں باتوں سے آگاہ تھا لیکن دل میں
تھا لڑچکا تھا کہ وہ ایک جنیش لب سے دونوں کے رانوں
وہ متنازع کا خاتمہ کر دے گا۔

ایک دو فیروزہ ہر مزاجی کے لب خانہ میں بیٹھی مختلف
کتابیں دیکھ رہی تھی۔ اسے ایک خاص کتاب کی بہت لائق
تھی۔ جب اس نے طاؤس سے اس کو لڑکیا۔ تو اس نے
"مارہ کیا کہ وہ اگلے روز تلاش کر لے گا۔ کچھ دیر بعد فیروزہ
پہنچ گئی اور طاؤس اسے کام میں لگ گیا۔ اس وقت بوڑھے
اپنی جائیداد اٹھا کر چپکے سے ایک الماری کھول کر وہی
کتابیں لے کر فیروزہ کو پیش کیں۔ اٹھا کر اپنے کمرے میں لے گیا
اور پھر دوسرے دن جب فیروزہ کے آنے کا وقت تھا طاؤس
کو کسی کام کے لئے باہر بھیج دیا۔ طاؤس کے چلے جانے کے
بعد فیروزہ بھی اگلی۔ ہر روز اسے دیکھتے ہی استقبال کیلئے
اپنی جد سے اٹھا اور بلا۔

"کل آپ نے جس کتاب کے دیکھنے کا اشتیاق ظاہر
کیا تھا وہ موجود ہے۔"
فیروزہ اشتیاق سے بولی۔
"تو دیکھلا۔ یہ"

ہر مزاج۔ اگر تکلیف نہ ہو تو میرے کمرے میں تشریف لے جائیں
وہاں اطمینان سے بیٹھ کر دیکھیں۔

فیروزہ بوڑھے ہر مزاج کے ساتھ اوپر کی منزل میں گئی۔
ہر مزاج کا کمرہ بہت قیمتی اسباب سے آراستہ تھا۔ بڑے قیمتی
ارزنی ڈالین بچھے ہوئے تھے دیواروں کے ساتھ چھوٹی چھوٹی
انداہیاں لگی تھیں۔ اور ان کے آئینوں میں سے کتابوں کی
مختلف قسم کی جلدیں نظر آ رہی تھیں۔ انہوں کی ایک چھوٹی سی

میز پر نیشہ کے ایک مرتان میں ننھی ننھی چھپیلیاں تیر رہی تھیں
سائے کی دیوار پر ایک نہایت حسین سرفرد لڑکی کی تصویر
لگا۔ یہی تھی طاؤس کے علاوہ دیواروں کی زیبائش کے لئے
جس قدر تصویریں آویزاں تھیں بس قدرتی مناظر کی تھیں۔

فیروزہ پہل کے گرد بدن والی ایک سبزی پر پہنچی گئی۔ اور
ہر مزاج نے ایک الماری سے اسے لڑکر کتاب کھل کر اسے لڑا
بچھلے جسے اسے بتی کی۔ فیروزہ نے مبارک کڑکے لے لی
اور بڑے اطمینان سے دیکھنے لگی۔

کچھ دیر بعد ہر مزاج پھر اسے ایک کرسی پر بیٹھا تھا۔ بولا۔
"اگر مہارت ہو تو ایک بات کہوں"
"فرمائیے" فیروزہ نے کتاب پر سے نظر اٹھائے
بغیر جواب دیا۔

ہر مزاج ایک دوبار کتاب کھل کر بولا۔
"آپ بہت تعلیم یافتہ معلوم ہوتی ہیں کہاں سے تعلیم
حاصل کی ہے؟"

فیروزہ کچھ بہت زیادہ تو نہیں۔ یہی کالج کی ایک دو ہائی
جائیں پانچ کر چکی ہوں۔
ہر مزاج لیکن طاؤس تو بالکل گواہی ہے۔۔۔۔۔ کہ بہت
نے کوئی ہنر بھی تو نہیں سیکھا جو وقت پر کام آئے۔
فیروزہ نے کچھ جواب دیا۔ ہر مزاج پھر بولا۔
"میرا خیال ہے کہ طاؤس آپ کو بہت جانتا ہے۔"

کتنا ناواقف اندیشہ ہے۔
لیکن فیروزہ نے جبر بھی کچھ جواب نہ دیا۔ اور ہر مزاج پھر بولا۔
"میرا خیال ہے کہ آپ بھی اسے پتہ کرتی ہیں۔"
فیروزہ نے کتاب چھوڑ کر ہر مزاج کی طرف دیکھا اور کہا۔
"اس قسم کی باتیں کرنے سے آپ کا مطلب؟"

ہر مرزہ آپ کو یہ تو معلوم ہی ہو گا کہ طاؤس میرا بیٹا نہیں ہیں جسے ہا میں اپنا وارث قرار دوں گا۔

فیروزہ: ہر مرزہ! مجھے ان باتوں سے کیا مطلب ہیں اسی کے خاکی معاملات میں دخل تو توڑا ہی دیتی ہوں! ہر مرزہ: ان یہ تو فرمایے کہ کبھی طاؤس نے شادی کی درخواست بھی کی؟

فیروزہ: کچھ ہیں، پیش کرتے ہوئے ہوئی کی تو نہیں۔ لیکن.....

ہر مرزہ: آپ خاموش کیوں ہو گئیں۔ لیکن کیا؟ فیروزہ: (کتاب دیکھتے ہوئے) ”مگر کوئی گتے تو کچھ بچا نہ تھا“ ہر مرزہ: جھٹ بچا ہو گا..... بہت ضرور رساں! فیروزہ: ”نو کیا آپ مجھے یہاں اس قسم کی باتیں سنانے کے لئے لائے تھے؟“

ہر مرزہ: جس وقت آپ طاؤس سے شادی کا وعدہ کر چکی وہ دن اس کی تباہی کا دن ہو گا میں لیا آپ نے! فیروزہ: (حیرت ہو کر) ”وہ کیسے؟“

ہر مرزہ: میں طاؤس کو اپنی جانکادیں سے ایک کوری بھی نہ دوں گا۔ اور فوراً گھر سے نکال دوں گا۔ مگر وہ میری مرضی کے خلاف شادی کر چکا تو وہ اور اس کی بیوی دونوں حضرات زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوں گے۔ سن لیا آپ نے؟

فیروزہ کا چہرہ غصے سے تنہا تھا۔ وہ غصناک ہو کر کرسی سے اٹھی۔ قلمی کتاب فرش پر گر پڑی۔ ”اوہو یہ تو بہت ایجاب کتاب ہے“ کتاب ہوا ہر مرزہ بھی اپنی جگہ سے اٹھا لیکن فیروزہ نے ہاتھ کی ایک ٹھوکرے کتاب دور پھینک دی۔ اور کہہ سے عمل کر نیچے آئی اور موٹریں سوار ہو گئی۔

آج ”نوروز“ تھا۔ ہر مرزہ اپنے کمرے میں ادھر ادھر آہستہ آہستہ ٹہل رہا تھا کہ اتنے میں طاؤس ایک بہت خوبصورت لباس پہنے کمرے میں داخل ہوا۔ اور آتے ہی بولنا۔

”اموں جان! اگلے فیروزہ یہاں آئی تھیں۔ کیا وہ نکالنے گئیں؟“

”نہیں“ ہر مرزہ نے ٹہلتے ہوئے جواب دیا۔
”تو دیکھتے مجھے دیدیکھتے میں خود پہنا آؤں؟“
”کیوں؟“

”آج نوروز ہے...“ طاؤس کچھ کہتے کہتے رک گیا۔
”ہاں آج نوروز ہے!“ پورٹ ہر مرزہ نے لڑکی کی تصویر کی طرف جھانکنا کہ اوپر ٹک رہی تھی دیکھتے ہوئے کہا ”تمہیں فیروزہ سے کیا واسطہ ہے؟“
”کچھ بھی نہیں“

”تو اب فیروزہ یہاں آنے کی جرات کبھی نہ کر سکی گی!“
”کیوں خیر! شاید“ طاؤس نے حیران ہو کر پوچھا۔
”کل میں نے آتے عات عات کہہ دیا تھا کہ وہ تم سے کچھ بگاڑ نہ کرے۔“ بڑا صاحب مرزہ ایک دوبار کہا اس کو بولا ”تم جس راز کو مجھ سے چھپائے ہوئے تھے وہ اس الحق لڑکی نے خود ہی مجھے بتا دیا۔ تمہاری طاقتیں آج سے بند ہیں۔ سنتے ہو طاؤس؟“

”لیکن کچھ وجہ بھی؟“
”مجھے عورت سے سخت نفرت ہے۔ بہت سخت!“
”لیکن کچھ وجہ بھی؟“

ہر مرزہ: ”اس تصویر کی طرف دیکھو..... دیکھتے ہو طاؤس؟“
یہ نوٹ ہے طاؤس میں بھی کبھی تمہاری عمر کا تھا کبھی میرے

دل میں بھی وہی انگلیں معجز نہیں جو آج تمہارے دل کی گہائیوں میں غلامِ خمیز سے مجھے بھی نوشاہ سے جس کی تصویر ہے بہت محنت تھی اسے دیوانگی یا جنون کو تو زیادہ مناسب ہو گا۔ نوشاہ کے قس کے دل آویزی دیکھنی ہوں تو اس کی تصویر کی طرف دیکھ لو سنتے ہو طاؤس دہر روز مجھ سے سننے آیا کرتی تھی۔ وہ ایک سو یا دو بار کتاب کی انکوائی مٹی تھی۔ نوشاہ کو غور جس بھی تھا اور غور وقت بھی مجھے علم نہ تھا کہ وہ مجھ سے مخفی دل لٹی کرتی ہے مجھے ان دنوں بھی نایاب کتابیں فراہم کرنے کا خط تھا مجھے تصویق کی ایک بہت تندر کتاب کہیں سے اتفاقاً مل گئی۔ تمام بھی پیدا بھی نہیں ہوئے تھے یہی نوروز تھا۔ میں نے فنا سے اس کتاب کے پہلے صفحہ پر نوشاہ کا پورا نام لکھا اور نسخہ کتاب کے دو تازہ پمپل جلد کے اندر لکھ کر کتاب اپنی محبوبہ کو بھیج دی +

”میں اس روز بہت خوش تھا۔ نوشاہ نے میرا خط قبول کر لیا تھا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد اس کا خادم کتاب اپس لے آیا۔ سنتے ہو طاؤس! یہی نوروز تھا میری حسرتوں اور آرزوں کے خون کا دن میری تشاؤں اور امیدوں کی بربادی کا دن۔ نوشاہ کی سرد مہری اور بے وفائی نے میرے ارمانوں بھرے دل کو سوس کر رکھ دیا۔ اس بھونکا سے اتنا بھی نہ ہوسکا کہ کاغذ کے ایک پرزے چھتہ واپس بھیجنے کی وجہ تو لکھ دیتی ہیں نے کتاب اٹھا کر الماری میں رکھ دی۔ طاؤس سنتے ہو۔ اس واقعہ کو آج پورے پچاس سال گزر چکے ہیں۔ یہ کتاب اس روز سے اُسی جگہ پڑی ہے۔ لیکن مجھے ہو کر نوشاہ نے کیوں ایسا برتاؤ کیا۔ احمق! یہ سراپا بناری کا غور تھا۔ لیکن

وہ بھی میری آہوں کا شکار ہو کر تپ ماسی شام کو اسے چھوڑ گیا اور ایک ہفتہ کے بعد مینار خاموشاں پر مسند رکے پنھلوں نے اس کے گوشت پر دعوت اُڑائی +

لیوڑھا ہر مز خاموش ہو گیا۔ طاؤس کچھ دیر بعد بولا۔
”لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہر ایک عورت نوشاہ کی طرح بے وفا ہو +

”میں بحث نہیں کرتا چاہتا میرا فیصلہ قطعی ہے +
طاؤس بھر بولا۔

”نوروز اتنی مالدار بھی نہیں۔ اور مجھے یقین چلے گا اس سے ایسی ہی محنت ہے جیسی آپ کو نوشاہ تھی ہر مز خاموش رہا۔ کہو مجھ کو کہ روز سے تم خدای ہرگز نہ کر سکو گے +

طاؤس: ”یہ ناممکن ہے +

ہر مز: ”تو اس گھر میں تمہارا رہنا بھی ناممکن ہے +

طاؤس: ”میں جلد یہ آپ کا اقرار ہے میں +

ہر مز: ”یہ کتنی میری مرضی کے خلاف کبھی شادی نہیں کر سکتے +

طاؤس: ”اور اگر کروں +

ہر مز: ”اگر کرو۔ تو میری جائیدادوں سے ایک کوڑی کی بھی امید نہ لکھتا +

طاؤس: ”تو کیا یہ آپ کا آخری فیصلہ ہے +

ہر مز: ”قطعی +

طاؤس: ”مگر بے کاغذوازہ قبول کرنا ہر نکل جاتا ہے +

طاؤس کے پل چلنے کے بعد پورے ہر مز کچھ دیر تو اسی طرح بیٹھا رہا۔ پھر تشنہ کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔

اور تصویر کی غرت دیکھ کر بولا:-

”نوشتا بہ! آج ہی فوراً دے۔ آج پھر ایک بار
تو نیاس میں اکبلا کو تیار کر دیا ہوں..... بڑیک عورت
انسان کے لئے رست کا فرشتہ بھی بن سکتی ہے۔ لیکن
اگر چاہے تو اس کی زندگی کو برباد بھی کر سکتی ہے۔“

اب اچانک اُس کی محاکہ اس الماری پر پڑی جس
میں وہ کتاب رکھی تھی۔ ہر مرنے والے جیب سے چابیوں کا ایک
گچھا نکالا اور ال ری کھول کر کچھ دیڑھ کتاب کی طرف
غاموش کھڑو دیکھا۔ پھر اُس نے وہ کتاب وہاں سے
اُٹھائی۔ لیکن اُس کے کانپتے ہوئے اُتھوں سے کتاب
فرش پر گر پڑی۔ اور گرنے کے ساتھ ہی سرخ گلاب کا
ایک پھول جو سوکھ کر کاغذ ہو چکا تھا۔ کتاب سے گرا بلوڑے
ہر مرنے جھک کر یہ پھول اُٹھایا اور بولا

”پھول بھی واپس کر دیا ظالم نے..... لیکن
میں نے تو وہ پھول بھیجے تھے۔“

یہ کہتے ہوئے وہ کرسی پر بیٹھ گیا اور کانپتے ہوئے
ہاتھوں سے دوسرا پھول تلاش کرنے کے لئے کتاب کھلی
تو پہلے ہی صفحہ پر جہاں اُس نے آج سے پچاس سال
پیشتر خائے ”نوشتا بہ“ لکھا تھا اُسے کاغذ کا ایک پرزہ
ٹلا۔ اس پرزہ پر لکھا تھا:-

”پیاسے ہر مرنے

نورور کا تھوڑا آپ نے مجھے بھیجا ہے۔ اس
سے مجھے وہ سترت حاصل ہوئی ہے۔ جو شاید
ہفت اعلیٰ کی دولت مل جائے۔ یہ بھی نہ تو
لیکن جہاں آپ نے خائے اپنی نوشتا بہ کا
نام لکھا ہے۔ اُس کے نیچے وہ نام بھی جو

آپ کی نوشتا بہ کو جان سے زیادہ عزیز رکھ کر
کتاب واپس بھیجوا دیں۔ تاکہ اس اپنی سیلیون کو
اپنے ہر مرنے کا تحفہ کھلا سکوں +

گلاب کا ایک پھول جس کی پتی پتی سے
مجھے اپنے ہر مرنے کی خوشبو آ رہی ہے۔ میں نے
اپنے پاس رکھ لیا ہے۔ لیکن دوسرا پھول جس
سے شاید آپ کو اپنی نوشتا بہ کی محبت کی خبر ہو
آئے تحفہ کے طور پر واپس بھیجی ہوں +

آپ کی دلدادہ
نوشتا بہ

ہر مرنے پر خطا پڑھ کر اپنے سینہ پر زور سے ہاتھ مارا
اور دونوں ہاتھوں سے سر حجام کر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں
سے سیلاب اشک رواں تھا۔ وہ رونا تھا اور نوشتا بہ
کی تصویر کی طرف دیکھتا تھا کبھی تو اپنی ہر مرنے کے یوں برباد
ہونے کا وہ ماتم کرتا۔ اور کبھی اس خیال سے اُس کا کلیجہ پاش
پاش ہونے لگتا کہ اُس کی وفا شعار نوشتا بہ کو اس کی غاموشی
سے کس قدر تعلق اور درد پہنچا ہو گا۔ کاش وہ اُس وقت اتنا تو
کرنا کہ کتاب کو لکھ کر ایک نظر ہی دیکھ لیتا +

اُس روز جب شام تک نوشتا بہ کو ہر مرنے کا کوئی پیغام
نہ پہنچا تو اُس کے نازک دل کو اس قدر ٹھیس لگی کہ اُسی روز وہ بیمار
ہو گئی۔ اُسے تپ آنے لگی اور ایک ہفتہ کے بعد فم بھراں
میں گُل گُل کر اُس نے جان دیدی +

موت نے اتنی اہمیت بھی ددی کہ ایک دوسرے سے
مل کر غلط فہمی رفع کر لیتے۔ حرم ال عیوب ہر مرنے کا سطرچ بیٹھا اپنی
قسمت پر آنسو بہا رہا تھا کہ اگر سے کا دوروازہ کھلا۔ ٹلا اُس اور

نیرۂ سب کو اپنے ہونے اندر آتے۔ عاۓس بولا

”روا ہوں جان۔ ہم آپ سے اوداع کھٹے آئے ہیں“

ایلیں ہرگز کو ان کے آنے کی خبر تک نہ ہوئی۔ یہ اس

وقت اور نئی خیال میں خاٹاؤں اور فیرۂ فاش کھڑے

اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ہرگز بیٹی بن سوتا معلوم ہوتا

تھا۔ آخر اس نے آہستہ آہستہ سر اٹھایا اور بولا

”نوشاہ! مجھے معاف کر دو۔ بیشک میری ہی خطا تھی

.. ہاں ہاں میری غفلت شعاری۔ نے تمہاری زندگی

یرباد کی .. میں تمہارا لنگھا ہرگز ہوں .. نوشاہ مجھے

بخش دو پلوں آتشکد میں چلکر

تمہارے قدموں پر سر رکھ کر معافی مانگوں گا ..

ہاں پاتا ہوں نوشاہ

نوشاہ بوڑھے سرخڑ کی زبان پر آخری لفظ تھا۔

اس کے پتے پتے پرست کی زد ہی تھا۔ بی تھی۔ وہ

دو ایک بار سکاڑا۔ اور پھر خود بخود اس کا سر ہلک گیا۔

بب ڈاکٹرول نے آئے دیکھا تو وہ مرچا حاصل

کی حرکت بن۔ ہو جانے سے موت واقع ہوئی تھی +

ایم۔ اسلم

غزل

(از چودھری رحم علی الماشی بنی۔ اے۔ ایڈیٹر محمد)

ویرانگی کی حد کو مرے گھر سے پوچھئے

دریا کی تہ کا حال شناور سے پوچھئے

آئینہ پیش کر کے برابر سے پوچھئے

اب سادگی سے یا اے چکر سے پوچھئے

جام بے بو سے پوچھئے، ساغر سے پوچھئے

باد صبا سے پوچھئے، صرصر سے پوچھئے

سند نشین عرصہ عشر سے پوچھئے

وہ کس کے نذر ہو گیا فشر سے پوچھئے

قاتل کی دل کی بات کو خبیر سے پوچھئے

کنے لگے کہ آپ یہ لیدر سے پوچھئے

مجھ سے نہ پوچھئے مرے کھڑے پوچھئے

یہ بات آپ اب مرے دفتر سے پوچھئے

اندازہ بغا دل مضطر سے پوچھئے

فرقت کا راز مردک بڑ سے پوچھئے

تا فیر حسن ٹوٹے ہوئے دل بتائیں کیا

اقرار جرم عشق کروں گا ہزار میں

تا فیر جنبش بگڑست سے فروشن

یرباد دل کی خاک کا کچھ تو ملے نشان

کیا راز تھا جو دل سے زبان تک نہ آسکا

قطرہ لہ کا ایک تھا سراپہ حیات

ہر جنبش ارادی سے باطن کی سرگزشت

تعمد ہی سے ورو قوم کا پوچھا جو کچھ خارج

اصرار پر یہ بلول ناخواستہ کس

قوم غریب ہند کہاں جائے الماشی

کامران مصور

(سراج الدین احمد نظامی کے قلم سے)

فرہادیس مشہور مصور ابوے زانیہ ساس کا بیٹا۔ حیرت بڑی سے تیرہ سو برس پہلے کی پیدائش تھا۔ اسے اپنے فن پر کمال مہارت حاصل تھی۔ بالخصوص وہ تیز و تند جذبات کا برسی تھا۔ اسے اظہار کر سکتا تھا۔ اسے بہت دلیف سے حیرت انگیز قوت اختراع عطا ہوئی تھی۔ اس کے بے رنگ انگوٹوں میں ایک خاص کشش پائی جاتی تھی اس کا مختلف کارناموں کی بدولت تمام ملکوں میں نام نکل چکا تھا۔ لیکن سب سے زیادہ شہرت اسے اس تصویر کی وجہ سے حاصل ہوئی جس میں اس نے ایتھنز کے شہریوں کا نقشہ ان کی نام نالانصافیوں۔ نرمیوں۔ بیوفانیوں۔ کمزوریوں۔ سرسندیوں اور مکرابیوں کے ساتھ جو اس حیرت انگیز قوم کے طبی خواص تھے۔ جو بہو کھینچ کر رکھ دیا تھا ایک مرتبہ وہ زیوکس سے ہمدرد بنا ہوا۔ اور جب انہوں نے اپنے اپنے شاہکار۔ نالیش کے لئے رکھے۔ تو پرندے ان انگوٹوں کے خوشوں کی طرف جنہیں زیوکس نے زنگا تھا۔ مقابلہ میں کھولے ہوئے لپک کر آئے۔ فرہادیس نے فوراً اپنی تصویر معائنہ کے لئے پیش کی۔ زیوکس نے کہا۔ ”یہ پردہ ہٹا دو۔ تاکہ تصویر دکھائی دے۔“ فرہادیس کی تصویر برسی پردہ تھا۔ زیوکس نے اپنی شکست کا یہ کمر خود اعتراف کیا۔ ”زیوکس نے پرندہ دل کو مضاط میں ڈالا۔ مگر فرہادیس نے خود زیوکس کو مضاط میں ڈال دیا۔“

فرہادیس کو اپنے فن پر اس قدر ناز تھا کہ وہ ہمیشہ ارغوانی لباس پہنتا تھا اور سر پر سونے کا تاج رکھتا تھا اور اپنے آپ کو وہ ملک المصویرین کہتا تھا۔ وہ اپنی تعریف میں آپ ہی رطب لسان رہتا تھا۔ اس کا یہ غور لیا اوقات اس کے دشمنوں کو سامان تفحیج نہ رہ کر ہر کوئی چاہتا تھا

سفید مرمری دیواروں والے شہر الچی ساس کے سبزی زمرودی باغوں میں دو نوجوان نوا موز تلامذہ بوڑھے سنگتراشا پرانی نیکس کے پاس کام سیکھتے تھے۔ بوڑھا سنگتراشا ایک چمچ کی تراشی ہوئی مسند پر جو اس کے چہرے کی طرح بے آب و رنگ تھی۔ خاموش رہتا تھا۔ کبھی کبھی وہ اپنے عصب کی نوک سے زمین کو کھرا دو جاتا تھا۔ ہم دونوں اس کی بڑی عمر اور اس سے زیادہ بڑی ناموری کے لحاظ سے منورہ کے سیاہ وختوں کا سہارا لئے ہوئے باادب کھڑے تھے۔ ہم ساکت و صامت اس کے الفاظ کے منتظر تھے۔ اور اسے بڑی عقیدت کے ساتھ جس کا اسے خود بھی احساس تھا۔ فوراً رکھ رہے تھے ہمیں معلوم تھا کہ وہ ان سب لوگوں کا ہم عصر تھا جنہیں دیکھنے کی ہمیں آرزو تھی۔ اور ہم اس خلقی ذہنیت کی پردہ کشائی چاہتے تھے۔ جو اسے اور اس کے ہم عصر ناموروں کو ایک جنس دیتی تھی اس کا پیشانی میں کبھی وہ تصویرات رقصاں تھیں جن کی ہدایت میں ان انگوٹوں نے شاہنشاہ کارا کے مقبرے کا ایک ایوان بنایا

تھا۔ وہ پھر پانچ۔ ستون چوتھو تو دلہ کے دووانہ سے ہر اتارہ
ہیں اور ہاسی فانی کا سا ڈیو عورتوں کو عجیب عجیب نواب کھلاتا
ہے۔ اور پولو کا برجی جھنڈا اور مہراب کا سرائی!! میں ان کے
سارگر کو بھٹنے خورے دیکھتا اس قدر تعجب ہوتا کہ اس نگار ش
کو آسانی قوتوں نے دست خاص سے تیار کیا ہو گا۔ تاکہ وہ
دنیا پر اس کا منظر میں کر ان کے عناصر کو نمایاں کر دے +
یہ ایک پادشہ کی عیالانہ آہٹ بیٹی اور خوش دلی کی
صدا آئی۔ فوجان او فیلین چھلانگتا ہوا آہنچا او۔ چٹا کر کھنہ
لگا۔ برائی فیکس سننا آپ نے شہر میں کیا چرچا ہو رہا ہے
اگر آپ کو سب سے پہلے یہ قطعہ میں سننے لگا ہوں تو میں
اس خوشی میں آسٹیس کی نیاز دوں گا۔ لیکن پہلے میں آداب
تو بجالاؤں میں بھول ہی گیا تھا۔

اب وہ ہماری طرف متوجہ ہوا گویا وہ کہہ رہا تھا "میں
جو کچھ تمہیں سننے لگا ہوں اس کے لئے تیار ہو جاؤ۔"
پھر وہ یوں گویا ہوا "محترم استاد یہ تو آپ جانتے ہیں کہ
کلیری ڈس ملکہ کی تصویر بنا رہا تھا؟"
"ہاں لوگوں نے مجھ سے اس کا ذکر کیا ہے؟"
"لیکن اس کہانی کا آخری حصہ! — کیا آپ وہ
بھی سن چکے ہیں؟"

تو کیا اس کے متعلق کوئی قطعہ بھی ہے؟
"قطعہ بھی ہے؟..... تم میں سے کسی کو خبر
نہیں! سنو کلیری ڈس ایچنڈر سے خاص طور پر آیا تھا۔
اسے محل میں لے گئے۔ ملکہ بھی تیار نہ تھی۔ آخر دیر کے بعد
آئی اور مصو کو خوش آمدید کہے بغیر تصویر کے لئے بن ٹھن کر
نشست دینے لگی۔ مسلسل اس مذہبی آؤ میں حرکت کرتی
رہی کہ محبت نے اسے بیتاب کر رکھا ہے۔ کلیری ڈس

بڑی بد دلی سے تصویر بنا رہا تھا۔ اس کا مصوئی خاکہ پہلی ہی
نقشہ نہ ہوا تھا کہ ملکہ نے اپنی پیچ کی تصویر بنوانے کی خواہش کی
"بغیر کسی وجہ کے؟"

"اس وجہ سے کہ (۔ یہ اس نے کہا تھا۔) اس کی
پیچ بھی اس کے اپنی جسم کی مانند نہ وجودت ہے۔ اور تصویر
میں یہ ضرور ہونی چاہئے۔ کلیری ڈس نے بطور پرکھا کہ وہ
ایک مصو ہے سنسٹرش نہیں۔ اور یہ کہ ایک شخص تصویر کو
اس کی پیچ دیکھنے کے لئے الٹ نہیں سکتا۔ اور کوئی شخص
کسی عورت کی ایسی تصویر میں جاسکتا جو کاغذ کی جواسط پر
ہر طرف سے دیکھی جاسکے۔ ... "ان باتوں کے جواب
میں ملکہ نے صرف یہ کہا کہ یہ اس کی خواہش ہے اور مصو
کے قوانین اس کے قوانین نہیں۔ اس نے اپنی بہن کی وہ
تصویر دیکھی ہے جو اس نے پرستقون کے بھیس میں انتہائی
تھی۔ اور اپنی والدہ کی بھی دیکھی ہے جو دھیمینر کے لباس
میں ہے اور وہ ملکہ ستر آؤ نا میں اپنی ملی متا ظاہر کرتی ہے
کہ وہ تین دیویوں کے لئے نشست دیکر تصویر بنا رہا ہے۔
"اس کا یہ خیال کچھ زیادہ احمقانہ تھا۔"

ہمارا ساتھی اس رائے پر کچھ بگڑا گیا +
"تمہارا خیال ہے کہ کلیری ڈس نے انکار کر دیا؟"
وہ ایسا کرنے کے لئے آڑو تھا۔ یہ دستور نہیں کہ مصو کو احکام
دیئے جائیں۔ ایسی بات ہم برداشت نہیں کر سکتے ملکہ کے
والدہ دیمینر میں نے بھی یہ بات کبھی نہیں کی تھی۔ جب
اس نے روولیہ کا خا صو کیا جہاں اس وقت پرستقون
کام کر رہا تھا۔ تو اس نے شہر کے اس حشد کو آگ لگا دیے
انکار کر دیا جہاں وہ سنگتراشی کے کام میں مشغول تھا +
برائی فیکس نے کہا: "مجھے یہ سب کچھ معلوم ہے۔ تم

آئے چلو۔

”بہت اچھا میں اسے مختصر کرتا ہوں، ہاں تو کلیئر
دس بڑا، اس ہوا لیکن اس نے اپنا تختہ تیار ہوتا ہوا
ابھی اس نے اس کی بیٹی کا نکاح دیکھ لیا تھا کہ اٹھ بیٹی
اسے کل آنے کو کہہ کر چلی گئی۔ اس نے ان لیا اور چلا گیا۔
وہ سرے دن اس کا کون منظر تھا؛ ملک کی جگہ ایک خادمہ
جس نے کہا کہ ملک تھکی ہوئی ہے اور اب وہ تصویر کے لئے
کھڑی نہیں ہو سکتی ان کی جگہ میں تصویر کے ساتھ ایک کھڑی
ہو گئی۔ یہ ملک کی خواہش ہے!“

ہم نہی سے لوٹ لوٹ گئے۔ اور اس میں برائی فیکس
بھی ہمارا شریک تھا۔

او فیلین نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے خوشی سے
کہا۔ ”خادمہ کا جسم بھی کچھ بھانڈا تھا۔ کلیئر دس نے
اسے بھی کھڑا کر کے کھادیا۔ اور پھر سرد مری سے کہا کہ اسے
اب اس کی ضرورت نہیں۔ اور پھر وہ اپنی تصویر مکان پر لگایا،
”ہاں تو گھر جاتے وقت اس نے ایک طالع کو دیکھا۔

جس کے متعلق کسی نے اسے بتایا تھا کہ اس پر بری طرح
فریفتہ ہے۔ گو اس کا خیر کوئی نہیں۔ وہ نکال کر نکلا۔ تم
اسے اچھی طرح جانتے ہو کلیئر دس اس نوجوان کو اپنے ساتھ
اپنے مکان پر لے گیا۔ اور چار دن تک اس کی تصویر بنانا

اس کے بعد اس نے دو پہل ڈالنے والی چھوٹی سی تصاویر
بنانی شروع کیں جن میں ملک کو طالع کی شکل میں دکھایا گیا تھا۔

پہلا طالع کی طرف منہ کئے ہوئے۔ اور پھر ٹیپ۔ اس نے
ان تصاویر کو مات کے وقت سیلوکس کے محل کی دیوار
سے لٹکادیا۔ پھر وہ اس پرورے انتقام کے بعد کسی جہاز پر
سوار ہو کر فوراً مقرر ہو گیا اور اب اس کا کچھ پتہ نہیں۔ ملک

اس بات کو جانتی ہے۔ اور اگر وہ غضب آلود ہے تو وہ اسے
حیرت انگیز طریقہ سے چھپائے ہوئے ہے۔

”سارا دن ایک ہجوم ان تصاویر کے سامنے جمع رہا
ستر آٹو ٹائیس کو اس کی خبر دی گئی۔ اور اس نے بغیر لباس
دیکھنے کی خواہش ظاہر کی وہ اپنے دربار کے پھس آڈینو
کے ہمراہ ان دونوں تصاویر کے سامنے بیٹھ گئی۔ وہ کبھی اسے
برصغریٰ کبھی کبھی ہندی گویا وہ ان کی فصل و صورت کو بالتفصیل
جانچ رہی تھی میں بھی وہاں موجود تھا اور غوث سے اس کی
تنگہ ہوں کو دیکھ رہا تھا۔ اور حیران تھا کہ جب اس کا غصہ اٹھتا تھا
درجہ پہنچ گیا تو وہ کس کو قتل کرے گی۔ اس نے کہا۔ ”میں نہیں
جانتی کہ ان میں بہترین کونسی ہے۔ دونوں اپنی اپنی جگہ خوب ہیں۔“

برائی فیکس نے ہماری اس شامانی کے دور میں مگر
اپنی بھویں اوپر اٹھائیں اور اس کے چہرے پر بھڑکناں پڑ گئیں
جو اس کی حیرت کو ظاہر کرتی تھیں۔

اس نے کہا۔ ”اس نے ثابت کر دیا کہ اگر مفرد ہے
تو نکتہ رس بھی ہے۔ ساری کہانی ہی عجیب ہے۔ لیکن
تم اس کے ہیرو کی وجہ سے اس قدر نازاں باغوش کیوں ہو؟
مجھے یہ دکھائی دیتا ہے کہ جو پارٹ ملک نے ادا کیا ہے۔ وہ
بھی قابلِ قدر ہے۔“

او فیلین نے کہا۔ ”اگر ملک جراث کرتی تو وہ دو روز سمنڈ
تک کلیئر دس کا تعاقب کر سکتی تھی۔ اور اسے ایک کتے
کی موت مار سکتی تھی۔ اس وقت وہ یونان کے خوبصورت
مکانات ایک خوشی عورت کے ساتھ کچھ نہ بھی جاتی۔ وہ جو اتنے مختصر
کا باشندہ کہلانے کی خواہشمند ہے۔ ستر آٹو ٹائیس اس وقت
سارے ایشیا پر حکومت کرتی ہے۔ لیکن ایک ایسے شخص سے

شکست کھا گئی ہے جس کا ہتھیار صرف ایک آنہی قلم ہے۔۔۔ اس کی وجہ سے مصوٰر بادشاہوں کا بادشاہ ہے وہ اس سوچ کی روشنی میں ایک لازوال ہستی ہے۔ اب آپ کو معلوم ہو گیا کہ ہم کیوں اتنے نازاں ہیں!

بورے مصوٰر نے منہ کی ایک حرکت سے اپنی حمارت ظاہر کی۔ اُس نے جواب دیا ”تم بچے ہو۔ ہم بھی ایسا ہی کہا کرتے تھے اور شاید یہ متوّل تر وہ جو سے کہا کرتے تھے جب سکندر نے جھجکتے ہوئے بہ میان کرنے کی کوشش کی کہ ایک تصویر مہم کیوں معلوم ہوتی ہے تو میرے دوست اپنی آس نے اُسے یہ کہہ کر خاموش کر دیا کہ وہ اس بات سے رنگ پیسنے والے لڑکوں کو اپنے اوپر بٹھنے کا موقعہ دے رہا ہے۔ سکندر خاموش ہو گیا اور مذکرانے لگا! گروں ایسے واقعات بیان کرنے کچھ مفید نہیں سمجھتا۔ ہم مصوٰر بادشاہ کا مصوٰروں کے متعلق اچھا برا جو بھی خیال ہو۔ اس سے تصویر کی حیثیت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تصویر کا معیار مالگ ہے بلکہ ہسکتا ہے۔ مصوٰر اپنے آپ کو ایک کاحران بادشاہ سے ہی نہیں۔ جو فخر و فوجوں کے ساتھ شہر میں داخل ہو رہا ہو۔ بلکہ دنیا کے تمام قوانین اور تمام سادی قوانین سے بھی بالاتر سمجھے اور محض اس الہام کی پیروی کرے جو اُسے رشہ برا زام کو رہا ہو۔“

برائی فیکس اب کھڑا ہو گیا۔ ہم حیرت سے سرگوشیاں کرنے لگے۔ لیکن یہ کس نے کیا؟ آپ کس کے متعلق کہہ رہے ہیں؟

بورے نے جواب دیا: ”شاید کسی نے بھی نہیں“

اُس کی آنکھیں نیم فراموش کردہ خوابوں میں کھوئی ہوئی معلوم ہونے لگیں اور وہ کھٹے لگاؤ: ”ہاں مگر خیم لٹان فرما بیس نے... کیا یہ دانشمندی تھی؟ پتلے میں بھی

ایسا ہی یقین کر لیا کرتا تھا۔ لیکن آج مجھے شک ہے۔ اور میں نہیں جانتا کہ اُس کے متعلق کیا رائے قائم کروں؟“

او فیلین نے میری طرف حیرت انگیز نگاہوں سے دیکھا۔ لیکن میں اُسے وہ معافی سمجھانے میں ناکام تھا جو اس منتر مصوٰر کے الفاظ میں منتر تھے۔

اُس نے کہا: ”برائی فیکس ہم تمہارا مطلب نہیں سمجھے۔“

اُس نے ہمیں سمجھانے کے لئے اشارہ کیا ”فرما بیس کی تصویر پر مومی تھیں“

”اں، ہیں اُس کے متعلق کچھ جانتا؟“

”کیا تم نہیں جانتے کہ کس طرح فرما بیس نے ایک لپولس کا پر مومی تھیں بنایا؟“

”نہیں ہیں کسی نے نہیں بتایا کہ وہ کس طرح بنایا گیا؟“

”کیا تمہیں اس حیرت انگیز منظر کا کچھ پتہ نہیں۔ اس ہیتناک کیس کا جس میں سے یہ تصویر خون آلودہ ہو کر نکلی؟“

”ہمیں سارا واقعہ ناؤ ہیں اس کا کچھ علم نہیں۔“

ایک لمحہ کے لئے برائی فیکس بڑی توجہ سے ہمارے چروں کی طرف دیکھنے لگا۔ ”اُسے ہماری ردحوں ایسی پُر غم یاد سے بوجھل کر لے میں ہیں وچیں تھا۔ پھر اُس نے کہا:۔۔۔“

”بہت اچھا میں تمہیں سارا واقعہ سناتا ہوں۔“

(۲)

یہ واقعہ جو میں تمہیں بتانے والا ہوں اُس سال کا ہے جس میں افلاطون فوت ہوا۔ میں اُس وقت ہائی کا ناس میں بے پائوں دالے ماسو لاس اعظم کے بادشاہ عالم مقرب میں مشغول تھا۔ یہ ایک نہایت بے دلو کا کام تھا۔ سکو پس نے جو ہم سب کو ہدایات دیتا تھا فیصلہ کیا کہ وہ سامنے کا مشرقی

حصہ خوشنقش کر لیا۔ یہ ستر روشنی میں لگے تھا اور سب اسی کو دیکھتے اور داد دیتے تھے۔ باقی کے حصے یونی بے تو جی کا شمار کرتے تھے۔

اپنے جملی تہو تھیں کو اس نے پلو کا حصہ دیا جو جنوب کی طرف تھا اور وہ کچھ ایسا چاند تھا۔ لیو کا رس مغربی تھے پر مشغول تھا میں نے اپنے لئے وہ حصہ منتخب کیا تھا۔ جس کی کسی نے خواہش نہ کی تھی۔ شمالی حصہ ایک بہت وسیع کام جو ہمیشہ ساریں رہتا تھا۔

پلٹتھیں بھی اس مالیشان یادگار کے اوپر ہمارے ہند کرنے میں مصروف تھا۔ اور چوٹی پر ایک تھانہ کرنا تھی جس کے آگے چار گھوڑے جتے تھے۔ اس عمارت کے اغراجات اس قدر زیادہ تھے کہ خلا سفر انیسکالورس اسے دیکھ کر حیرت سے کہنے لگا: "آپ اپنی دولت چھروں میں تبدیل ہو گئی!"

پانچ سال میں غمی غمی دیوایاں اور ڈیگر عورتوں کے جھنڈے بننا رہا جو سوچ کی روشنی میں زندہ عورتوں کی مانند معلوم ہوتے تھے۔ لیکن ہر دفعہ جب میں ایک تجربہ نہاتا تھا تو میرے لئے یہ ضروری تھا کہ اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس عمارت کے سایہ میں نصب کر دوں۔ اور مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تاریکی میں رکھنے سے تمام زندگی پتھر سے نکل گئی ہے۔ اور اس وقت میرے آنسو نکل آتے۔ آخر کار میرا کام ختم ہو گیا۔

اور میں آئینہ کا پس جلنے کی تیاری کرنے لگا۔ اس سال بھی مجھ کو اچھین زیادہ مخوف نہ تھا ہر جگہ جنگ کا میدان گرم تھا۔ اور ہر ایک شہر کے درمیان آتش فشاں بھڑک رہی تھی۔

اس دن جب میرا جانے کا ارادہ تھا مجھے کوئی ایسا جہاز نہ ملا جو مجھے پر لیں لیجانا۔ کچھ راکٹ کے باشندے جو بہت عمارت

سودا کرتے تھیں ان کی طرف ہو گئے۔ اور اس وقت سے جبکہ اولائنکس کے قبضہ سے کالس الی مقدونیہ کے ہاتھوں میں چلا گیا ہمارے لیو کا رس کے تمام لوگوں نے لیو بونی جانے کے ٹوٹنے جہاز بھرنے۔ تاکہ وہ کالس کے پریشی بہادری کے بندہ کی رقاہ عورتوں کے ہاتھ نہیں۔

فیس سب سے بڑی دیوی تھی!!

میں بھی کالس کی طرف روانہ ہوا۔ مسند کا سفر میرے لئے ناخوشگوار تھا۔ میرے ساتھ ہزار کے اس بچے سے گوشہ میں بھی اچھا سلوک نہ کیا گیا۔ جتنے نے مطمئن بیٹھنے کے لئے منتخب کر لیا تھا۔ ان دنوں ہمارا نام اسکل کی طرح مشہور نہ تھا اور ماسو لاس کی غیر ایشان یادگار بھی لوگوں کے لئے باطل تھی۔ جہاز کے مسافر پر معلوم کر کے مطمئن ہو گئے کہ میں ایشیہ کا باشندہ ہوں۔ بس اتنا کافی تھا وہ مجھے تسخیر میں آزاد کرنے لگے۔ کیونکہ ایشیہ ان دنوں ایک

قسمت شہر بنا جاتا تھا۔ ایک دن جبکہ سوچ بلند تھا ہم کالس پہنچ گئے۔ میں نے ہزار سے آتر کر اپنے نہیں ایک جو کمپن کے درمیان کھو دیا۔ ایک شخص سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ شہر کے باہر ایک غیر معمولی مینا ہانا قائم ہے فیلقوس نے اولائنکس کے زوال پر شہر کو برباد کر کے ساری آبادی کو قیدی اور غلام بنالیا تھا۔

وہاں تقریباً بیس ہزار لوگ تھے۔ غلاموں کی منڈی انہیں ٹھکانے لگانے کے لئے دو دن سے قائم تھی۔ اور شاید اسے تین ماہ تک جاری رہنا تھا۔ شہر تاشا یوں سے کچا کچھ بھرتھا۔ انہیوں سے خریداروں سے اور تاشا یوں سے! مجھے یہ سب کچھ بتانے والا شہر کا بیوپاری تھا۔ آنے مجھ سے کسی قسم کی شکایت نہ کی بلکہ کہا کہ اسکا پڑوسی جو عوام نظام

بہت سنگے بیچتا ہے۔ تباہ ہو گیا ہے جس نے شراب خانہ کے ملک کو بیسے ہاتھ بلا کر یہ کہتے سنا ہے: ”سوچو تو، تھرپس کے ایک ہس سالہ باشندہ کی نسبت بہر شخص بتایا ہے کہ اس کی کیا قیمت ہے جب کوئی زین کاشت کرنے کے تے بارہ غلام خریدتا ہے تو وہ سونے کی بارہ تصیلیں کی امید رکھتا ہے۔ اب راجپوت پرغند کرو پاس ڈرا چس تک لڑ گئی ہے۔ ایسی سے دوسروں کا اندازہ کر لو ایسی بات کبھی نہیں سنی گئی۔ بازار میں تین ہزار دو سہینہ لڑکیاں قابل فروخت ہیں۔ وہ پچیس ڈرا چس فی لڑکی کے حساب سے فروخت ہو گئی۔ اور جناب پر خیال نہ کیں کہ میں اس موضوع پر بے سوچے سمجھے گفتگو کر رہا ہوں۔ شاید زیادہ مفید چڑے والوں کیلئے چند ڈرا چس زیادہ مل جائیں۔ آہ! فیلقوس واقعی ایک عظیم الشان بادشاہ ہے!“

اس کو دی کی باتوں سے میں بلدا گنگا گیا۔ اور وہاں سے ہٹ کر بیجوم کے پیچھے ہولیا۔ شہر کے گھلے دروازوں کے باہر دیہات کے وسیع میدانوں تک جہاں اہل افلاک تھیں۔ غیر مذہن تھے۔ بڑی تکلیف کے بعد میں نے ان گروہوں میں سے ایک راستہ بنایا جو بازار میں گھوم رہے تھے۔ معاً میں نے اپنے پاس سے ایک مجلس گزرتے دیکھا جو شاہانہ انداز کا تھا۔ لوگ دائیں بائیں ہٹ گئے +

چھ مسلح غلام دو دو کی قطار میں آگے آگے تھے۔ انکے پیچھے ایک جھنڈی نے دروازہ کا ایک ٹلم اٹھا رکھا تھا۔ جو سونے سے مرصع تھا۔ یہ استادوں کا علم تھا۔ آخر میں فرما بیس کو دیکھا جس کے سر پر پھولوں کا تاج تھا۔ دائرے میں خوشبو لگی تھی اور اس نے ایک قرعہ جیب میں رکھا تھا۔ جب وہ چلتا تو ایسا معلوم ہوتا کہ وہ ریچھ کو ذلیل سمجھ کر پاؤں سے ٹھکرا

رہا ہے۔ اس کے دونوں بازو وہ خوبصورت لڑکیوں کے کندھوں پر تھے اور وہ ہندوؤں کے شرف و شوکت کی مانند معلوم ہوتا تھا +

اس کی نفیس جوہر پر نہیں۔ اور اس نے کہا ”مگر تم میری فیکس نہیں تو کس نے تمہیں اعزاز دی ہے کہ تم اس بیباک چہرہ رکھو؟“

”اور تم اگر سیمیلی کے بیٹے نہیں ہو تو کس نے تمہیں یہ دیوتاؤں کا ساقہ اور یہ قرعہ جیب دیا ہے۔ جسے دیوتاؤں کے نازک ہاتھوں نے بنایا ہے؟“

اس پر ہنسکر آیا اور خوبصورت لڑکیوں کے کندھوں پر سے ہاتھ ہٹائے پھر اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر بلایا اور اسے ایک لڑکی کی غواہی چھاتی کے ساتھ دہرایا +

”چار کلو“۔ یہ اس نے دائیں جانب کی فرعون لڑکی سے کہا۔ ”میرے دوست کا ایک بازو تمام ہو۔ اور آگے بڑھو۔ سورج کی روشنی بہت تیز ہو رہی ہے!“

اس کی خواہش کے مطابق ہم آگے بڑھے فرما بیس جسم کو تول تول کر لک شان عذرائی کے ساتھ چلتا تھا۔ عورتوں کے جھوٹے پھولے قدم صرصرہ ہاتھ موزوں کے مانند معلوم ہوتے تھے۔ چند الفاذا میں اس نے مجھ سے کلم کے متعلق پوچھا ”میرے ہر جواب پر وہ ہلک کر کہتا: ”ہاں، میں تجوی ہی سمجھتا ہوں!“ وہ ہر طویل گفتگو کو مختصر کرنا چاہتا تھا۔ پھر اس نے اپنے متعلق کہنا شروع کیا: ”اچھی طرح سمجھ لو کہ اب تم میری مخالفت میں ہو۔ کیونکہ میرے سوا ایسا تہنکر کا ہر باشندہ جو اہل عقیدہ کے قریب ہے خطرے سے غالی نہیں۔ اگر

ایک معمولی سی تکلیف تمہیں آن کی مبالغہ انصاف میں لجاتی تو میں تمہاری آزادی کی قیمت دو تاجے کے سکے بھی نہ دیکھتا

لیکن اس وقت تو اب رہو۔

میں نے جواب دیا ”میں خوف کو کچھ نہیں سمجھتا لیکن یہاں تمہارے نام کے سایہ میں۔“

اُس نے کہا ”اے حبیب فیلقوس کو معلوم ہوا کہ میں اُس کے نئے شہر کی عزت افزائی کرنے لگا ہوں۔ تو ہنس نے ایک افسر میرے استقبال کے لئے بھیجا جو میرے لئے شاہی تحائف لایا۔ اُن میں چوتھی ہیکل غلام اور دو خوبصورت لڑکیاں ہیں جو تم دیکھ رہے ہو۔ قوت میرے ہلو میں میرے آگے سے تکلیف دو کرنے کے لئے ہے اور حق میری صحبت کو زینت بخشنے کے لئے ہے۔“

میں نے سوال کیا ”یہ مقدمہ کی لڑکیاں ہیں؟“

اُس نے ہنس کر جواب دیا ”روایسہ میں رہنے والے اہل مقدمہ کی لڑکیاں ہیں۔“

اور پھر فرامیس نے عجیب انداز سے کہا یہ دو دلوں آج رات تمہارے بستر کی زینت ہونگی۔ میرے لئے اور بہت سی ہیں۔ لیکن تم اکیلے ہو دوست گوشت و پخت کے ان گلابی پھولوں کو میری طرف سے قبول کرو۔ ان کے جوان چمکہ از نرم جسم نہایت حسین معلوم ہونے لگے گھرے قمری رنگ کے بستر پر۔“

ہم اب اُس عظیم الشان خنڈی کے پاس پہنچ گئے وہ ٹھہر گیا اور میری طرف دیکھا کہ کتنے لگا ”تم تو مجھ سے یہ بھی نہیں پوچھتے کہ وہ کونسی شے ہے جس کی تلاش میں میں یہاں آیا ہوں؟“

”مجھے یہ جرات نہیں“

”پوچھ کتنے ہو گیا؟“

”نہیں۔ یقیناً نہیں۔ میرا خیال نہیں کہ تم غلاموں کے

غلام نہ سمجھتے کہ تم کو کتنے عیب ہیں تمہیں اپنے غلام سے

دیتے ہیں۔ اور نہ لڑکیوں کے کیونکہ جیسا تم کہتے ہو کہ۔۔۔۔۔؟

”میں اتنے غصے سے یہاں ایک ماڈل کی تلاش میں آیا ہوں، میرے دوست، اب تو تم حیران معلوم ہوتے ہو؟“

”تمہارے لئے ایک ماڈل، تو کیا اکاڈمی اور پھر اس میں کوئی نہیں جس کی تم تصویر بنا سکو؟“

اُس نے شاہانہ انداز سے کہا ”ہیں، آدھ لاکھ کے قریب۔ میرے لئے تمام اتنے مختصر تیار رہے اور ناہم ہیں اہل اولائنس کی فروخت پر ایک ماڈل کی تلاش میں ہوں۔ تم سن لو گے کہ کیوں اور تم سمجھ پاؤ گے۔“

یہ کہہ کر اُس نے فوراً سے اپنا سر ادا پراٹھایا۔ پھر کھٹکے لگا۔ میں پرومی تھیس بناؤں گا۔“

ان الفاظ کے بعد اُس کے چہرے نے اُس دہشت کا اظہار کیا جو پرومی تھیس کا مقصد ہے۔ وہ کہنے لگا۔

”تم جانتے ہو کہ ہر لڑکے کے نیچے کسی نہ کسی قسم کا پرومی تھیس ضرور موجود ہے۔ یہاں گورس نے بنایا اور پچا پالوڈ ورسس نے بھی بنانے کی کوشش کی۔ زیوکسس نے تعین کر لیا کہ اُس میں طاقت ہے کہ۔ لیکن ہم ایسی وہابیات مصنوعی کی یاد سے داغ کو کیوں پر لگندہ کریں۔ پرومی تھیس ابھی تک دنیا کے سامنے پیش نہیں کیا گیا۔“

میں نے استاد کو جواب دیا ”میرا بھی یقین ہے!“

”مصنوعیوں نے اپنی تصاویر میں دہقانوں کو عیاں اور ٹکڑی کی پی ہوئی چٹانوں سے بندھا ہوا پیش کیا ہے۔ ان تمام کے چہرے بگڑے ہوئے ہیں۔ جیسے وارٹر میں درو ہو رہا ہو۔ عوام سے جذبات کھینچ کر پرومی تھیس، آگ کو چھلانے اور دھالنے والا، انسان اور عقاب دیوتا کی کشش

کا مہر تمام عالم کے درو کا مجھتا نہیں نہیں، برائی ٹھیکس
وہ پروی تھیں آجک تخمین نہیں ہو۔ مجھے آس وقت بھی
وہ صاف صاف تھا سہ چہرہ کی طرح واضح نظر آ رہا ہو میرا
دامغ سے بنا چکا ہے۔ اب میری آنکھیں اسکا انسانی نمونہ
تلاش کر رہی ہیں!

یہ کہہ کر اس نے اپنی ساتھ والی لڑکی کا سہارا چھوڑ
دیا۔ اپنا طلائی اور آہستہ آہستہ اٹھایا اور ہم میں ایک خاک
کھینچنا شروع کیا +

دواہ تک میں نے اپنی اس غلام شان بخیر پر کام
کیا میں نے کرٹس کی سڑ میں ایسی پولیس کی راس
پر کئی ایک عمدہ چٹائیں منتخب کی ہیں۔ ابتدائی کام سب ختم
ہو گئے ہیں۔ میری تصویر کا مصالحتیہ تصویر کا خاکہ
مکمل تھا کہ معائنہ میں نے اپنا راستہ مسدود پایا۔ میں تصویر کے
لئے سر کی تلاش کرنے میں ناکام رہا۔ اگر یہ صرف ایک ہر فرز
ایک اپالو، بین کی تصویر کا سوال ہوتا تو ایٹھنر کے تمام
باشندے میرے سامنے فرسے کھڑے ہونے کو تیار ہوتے
مگر ایک ایسا آدمی ماڈل بنا نا جس کا چہرہ الہام کی روشنی
سے متشبہ ہو۔ اور پھر اسے ہاتھوں اور ٹخنوں سے باندھ
دینا! نہیں نہیں۔ کسی طرح ممکن نہ تھا۔ اور پھر ایک غلام کی
طرح اسکا بند بندھا نہیں کیا جاسکتا۔ مگر ایسے غلام کہاں جن
کے سر آندہ لونا نہیں۔ کے سے شاندار ہوں مگر فیلقوس
نے کئی ایسے نمونے غلاموں کی منڈی میں جمع کر دیے ہیں
اوپر فیلقوس کا مال خریدنے آیا ہوں!

میں حیرت مٹا دینا اور کہنے لگا "اولاٹھس کا ایک
باشندہ، مفتوح میں سے ایک، تم اس تصویر کو کس جگہ
ختم کرنے کا ارادہ رکھتے ہو؟"

"ایٹھنر میں"

"ایٹھنر کی آزاد سڑ میں پر پہنچتے ہی تمہارا غلام نمود
بخود آزاد ہو جائیگا!"

"وہں ہو جائے گا لیکن اس وقت جب میری خوشی
ہوگی۔ اس سے پہلے نہیں!"

"لیکن اس وقت اگر تم اپنے قیدی سے یہ سلوک
کرو گے تو کیا تمہیں قانون کا خوف نہ ہو گا؟"

فرہاسیس نے قسم کے ساتھ سوال کیا اسکا قانون؟
قانون اس بلو سے کی شکلوں کی مانند میری منی میں ہے۔
یہ اخروانی لہا دہو میں اس وقت کا اندھے پر ڈالے ہوئے
ہوں!"

اس نے ایک شاہانہ حرکت سے اپنے آپ کو لہا دہ
میں لپیٹ لیا۔ اور یوں معلوم ہوتا تھا کہ ساتھ ہی اس کی وسیع
آغوش میں سورج بھی آ گیا ہے!
(۳)

اب ہمارے سامنے اولاتھس کے غلاموں کی منڈی
تھی! ایک پورے شہر کی آبادی وہ سرے شہر کی آبادی کے
موروثی۔ ایک فروخت ہونے کے لئے اور دوسری خریدنے
کے لئے بچپن ہزار مرد و عورتیں اور بچے جن کے ہاتھ ان کی
پشت پر جکڑے تھے، اور ان کے ٹخنے واصلی ریتوں سے
بندھے تھے۔ اور نامعلوم اکھوں کے منتظر تھے جو ابھی ان کو انہیں
خرید لے اور کسی نامعلوم مظہم پر لہانے کے لئے آئے والے
تھے۔ ایک سپاہی پولیس کی حفاظت پر مقرر تھا۔
خدا م کا ایک گروہ ان میں روٹی اور پانی تقسیم کرتا۔ انہوں نے
شور و غوغا سے آسمان سرے مٹھا رکھا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ
کوئی غلام انسان دعوت ہو رہی ہے +

فرمادیں۔ غلوں کے بڑے بازار میں داخل
 پہلے جہاں فوجوان مرد اور بوجھیزہ لڑکیاں فروخت کئے گئے
 مروجہ تھیں۔ اور جنہیں دیکھ کر یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ بڑی بڑی
 قلعوں پر کھین گئے۔ میں اذ حدیر ان ہوا جب میں نے یہ دیکھا
 کہ ان کے چہروں پر حزن و ملال کے کوئی آثار نہیں۔ وہ
 صرف تجسس معلوم ہوتے تھے۔ انسانی غم اور تکلیف جوانی
 میں ایک خاص حد رکھتی ہے۔ اب وہ وہی سوچتے کہ ان کا
 غم ایک آسما کی مخالفت سے دوہونے یا خفیف ہونے کو
 ہے۔ اپنے گھروں کے تباہ ہونے کے بعد یہ خوبصورت
 انسان اس مایوسی کا پورا تجربہ کر چکے تھے جو رات اور دن
 انہیں دے سکتے تھے۔ فوجوان مردوں نے بلاشبہ اپنے
 آئندہ فلاح کی امید باندھ رکھی تھی۔ وہ شہر و لڑکیاں شاید
 ایک محنت کا خواب دیکھ رہی تھیں جو شاید انہیں کچھ آرام
 دے۔ آئندہ حالات سے لامالی یا متفرک دور سے ان میں
 ایک قسم کی خوشدلی پائی جاتی تھی۔ جہم ان کے گرد جمع تھا۔
 اور انہیں بغور دیکھ رہا تھا۔ عام لوگ خریدنے سے پہلے
 متذہب تھے۔ بہت کم اشخاص ایسے وسیع انتخاب کے
 درمیان جلدی سے فیصلہ کر سکتے ہیں۔ اکثر غلاموں کو چھوٹے
 تھے اور ان کے ہاتھ اور ٹانگوں کے ٹھنوں جسم کی ملائمت
 اور چھاتی کی سختی کو جانچتے تھے۔ اور خوب دیکھ بھال کرے گے
 گزر جاتے تھے۔ اس خیال سے کہ شاید اگے اس سے اچھا
 سودا بن جائے۔

فرمادیں ایک لمحہ کے لئے ایک فوجوان لڑکی کے
 سلسلے ٹھیراجس کا سفید لبا ڈھا چھ رمان خطوں کی ہم آہنگی
 کا عمدہ نمونہ تھا۔
 اس نے کہا ”دیکھو یہ لڑکی خوبصورت لڑکی ہے۔“

ایک سوداگر فوراً آگے بڑھا اور بلند آواز میں کہنے لگا
 ”یہ بہت حسین ہے میرے آقا! اس سے زیادہ کوئی سوداگر
 نہیں دے سکتا۔ ذرا دیکھئے کیسی سروق ہے اور کیسی سفید۔“
 کل تک اس کی عمر سولہ سال تھی۔

فوجوان لڑکی نے ٹوک کر کہا ”نہیں اٹھا رہا سال“
 ’زیلوس کی قسم تم جھوٹ بولتی ہو! میرے آقا اس کی
 عمر صرف سولہ سال کی ہے۔ اگر یہ کچھ کہے تو اس کی بانوں پر
 یقین نہ کریں مگر اس کی سیاہ زلفیں تو یقیناً جب یہ بال
 کھولتی ہے تو وہ اس کے گٹھنوں تک گرتے ہیں۔ اس کی
 لمبی لمبی سفید ہڈیاں دیکھیں جو کس قسم کی محنت سے آشنا
 نہیں۔ یہ ایک رئیس کی بیٹی ہے۔“

لڑکی نے ذات کر کہا ”میرے والد کی نسبت ایک
 لفظ زبان سے نہ نکالو۔“

”یہ ایک جمل پری کی مانند خوبصورت ہے۔ جملہاری مانند
 تیز اور بانس باکرہ! جیسے وہ اپنی پیدائش کے وقت تھی۔“
 پھر اس نے بڑے بے دریغ اُتھوں سے اس کا لباس
 اُتار دیا۔ لیکن فرمادیں نے زمین پر پڑھری مار کر کہا کنواری
 مجھے اس کی پردہ انہیں کہہ کنواری ہے یا نہیں۔ مجھے صرف
 یہ چاہئے کہ وہ کافی خوبصورت ہو۔ اس کی سبیاں کھول دو
 تاکہ وہ اچھی طرح لباس پہن سکے میں اسے خرید لوں گا۔ اس کا
 کیا نام ہے؟“

اس نے کہا ”آرٹیمیدورا“

”آہ خوب! ان تو آرٹیمیدورا! جان لو کہ آئندہ تم
 فرمادیں کے جلوس میں رہو گی۔“

اس نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں کھول دیں اور اسے
 جھک کر کہا ”تم ہی وہ فرمادیں ہو جو —“

سرمایہ تحقیق

یعنی

آرگس بے حجاب بجواب غالب بے نقاب

از جناب مولانا صاحب بنخودہ انی ایم اے سہروردیہ سریشہ کالج لکھنؤ

بلسلا اشاعت گذشتہ

آدا کا لفظ بھی اس محل پر کس قدر جامع واقع ہوا ہے۔ اس لئے کہ انا عام ہے جیسے دیکھنے کی ادا۔ سونے کی ادا۔
 نکلے لانے کی ادا۔ آگے نکلنے کی ادا۔ شکرانے کی ادا۔ شہنے کی مہنسی روکنے کی ادا وغیرہ وغیرہ جو جتنی کتاب ہے
 تنہا نہ جاننے کی ادا لے گئی دل کو نکھرے کے چپانے کی ادا لینی دل
 مختصر یہ کہ مشوق کی ہر بات اور اس کا ہر فعل ادا ہے +

اب جناب آرگس ملاحظہ فرمائیں کہ غالب نے اس نہیں پاؤا وہ مضمون کو آتی کے ہر حال شعر مروتے ہوئے کتنا اچھا کا

ہے +

غالب - بندگی میں ہی وہ آواز وہ خود ہیں کہ ہم اُٹھے پھر آئے در کعبہ اگر وہ نہ ہوا
 عرفی وقت عرفی خوش کہ نشود نہ چل در بر خوش برد نکشودہ ساکن شد در دیگر نزد
 آرگس - غالب کہتے ہیں کہ بندگی اور ذوق طاعت گزاری بندگی ہم آواز ہیں۔ اگر کعبہ کا دروازہ بھی نہ کھلا تو وہ پس مانگے
 رنی کا خیال ہے کہ در دوست نہ کھلا تو اسی بندہ دروازہ کے پاس ٹھہر گئے۔ مگر دوسرے دروازہ پر نہیں گئے۔ تقریباً
 ایک خیال دوسرے خیال کی ضد ہے +

سہما - آرگس صاحب کہتے ہیں کہ تقریباً ایک خیال دوسرے کی ضد ہے۔ گویا سرقہ کی ایک قسم میں داخل ہے۔ اگر
 وفا اور خود داری آپس میں ضد و مقابل ہیں تو یقیناً ایک خیال دوسرے کی ضد ہے۔ مگر آرگس صاحب وفا کی ضد یہو خلقی
 خود داری کی ضد یہ غیرتی ہے۔ عرفی اپنے شعر میں ایک شان وفا اور غالب آن خود داری کا مضمون ادا کر رہا ہے +
 بنخودہ - ان اشعار کے متعلق حضرت سہما نے بہت سمجھ کر لکھا ہے۔ اس نے مجھے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ انکی عبارت

میں نے اس لئے نقل کوئی کرادوینے کے محل پر خاموشی میرے مشرب میں گناہ ہے +

غالب غلو ہے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا گہریں محو ہوا اضطراب دریا کا

بیدل دل شوریدہ، شور دریا در نظر داد گہر زویدہ است ایجا زبان صبح دیدار

آرگس - تقریباً ایک مضمون ہے جس میں کوئی خاص فرق سوائے زبان کے نہیں ہے +

سہما - کیا خوب فرماتے ہیں جناب آرگس صاحب کہ تقریباً ایک مضمون ہے جس میں کوئی خاص فرق سوائے زبان کے نہیں ہے۔ چونکہ گہر اور دریا کے استعارے دونوں اشعار میں آگئے۔ لہذا مضمون تقریباً ایک۔ اگر کوئی شخص کہے کہ لکھنؤ میں دریا کے گوتی ہے اور لکھنؤ میں دریا نے بجلی۔ آرگس صاحب فرمادیتے کہ چونکہ یہاں بھی دریا ہے وہاں بھی بجلی۔ پس لکھنؤ لکھنؤ ہے اور لکھنؤ لکھنؤ یا کوئی کہہ دے کہ طران میں بھارانی رنگیں باد کی جلوہ طرازیں عام ہیں تو آپ فرما دیجئے کہ لکھنؤ میں بھی طرازیں ہیں۔ کیونکہ یہاں سے رسالہ نکلتا ہے اس سخن سنجی کی منطقیت کے ساتھ آپ جس شاعر کے شعر کو چاہیں دوسرے شاعر کے کسی قسم کے شعر سے مطابقت دے سکتے ہیں +

غالب شوق یا عشق کی وسعت ظہری بیان کرتا ہے کہ دل کی وسعت اس وسیع جذب کے لئے ناکافی ہے اور اس کی مثال میں دوسرا مصرع پیش کرتا ہے یعنی جس طرح موتی میں بوجہ عدم وسعت اضطراب دریا کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ اسی طرح میرے دل محدود و تنگ ہیں اور عجاibat شوق و عشق کی تکمیل نہیں ہوتی +

بیدل کا مضمون کچھ اور ہے وہ کہتا ہے کہ میرے دل میں تمام عالم امکان کے مدد جزر ہو جو وہ جس طرح کسی جزو میں اپنے کل کے تمام خصوصیات پائے جاتے ہیں۔ اسی طرح ہر وجود ممکن میں تمام عالم امکان کے خصوصیات موجود ہیں کیا اب بھی دونوں مضمون ایک ہیں +

پنچود - میرے خیال میں اس وقت تک دیوان غالب کی مثنوی شریں لکھی گئی ہیں۔ بیشک کسی میں حل نہیں ہوا۔ دل نہیں چاہتا کہ ناظرون کو ام شاعرین علام کی نکتہ نوازیوں سے محروم رہیں اس لئے میں اپنی شرح کا یہ مقام نقل کئے دیتا ہوں +

غلو ہے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا گہریں محو ہوا اضطراب دریا کا

جناب طباطبائی بالقرابہ - یعنی شوق دل میں سلاہ تنگی جا کے سبب سے جوش و خروش نہیں دکھا سکتا۔ گویا دریا گہریں سا گیا کہ اب تلاطم باقی نہیں رہا +

جناب حسرت موہانی اور جناب شوکت میرٹھی بھی یہ تفسیر اظہار فرماتے ہیں۔ اہل جناب واجد کبھی ۱۲ اشاد

قابل داد ہے۔ فرماتے ہیں +

واجد کبھی - شاعر نے اس شعر میں شوق کو دریا سے ۱۱ دل کو گہرے تشبیہ دی ہے ۱۱ کہتا ہے کہ دریا یعنی شوق۔ گہر نہیں دل میں محو ہو گیا۔ باوجود اس کے شوق تنگی جا کا گامندہ ہے۔ حالانکہ دل کی وسعت معلوم ہے کہ غلو ہوا

حشر اللہ تعالیٰ عرش کی دست تمام سانوں سے بڑھ کر ہے مگر پھر بھی نگہ باقی ہے تو یہ غضب کا شوق ہے۔ اگرچہ تپا موتی جیٹہ اور مقدار میں چھوٹی چیز ہے۔ مگر قیمت میں گرین ہوتا ہے۔ اسی طرح دل اگرچہ ہٹا سراسر ایک ذرا سی چیز ہے۔ مگر کمالات باطنی اور روحانی کے لحاظ سے ایک بہت بڑی اور وسیع چیز بھی جاتی ہے۔ اس شوق کو تمام زمین و آسمان کی گنجائش کافی اور کٹھنی نہ ہوگی۔

قابل کا مطلب یہ ہے کہ ہمارا شوق بے حد و حساب ہے۔ اس شعور میں اپنے شوق کی دست و فراخی کو بیان کرتے ہیں مگر مرزا کا یہ طرز بیان اہل فصاحت کے پسند میں ہو سکتا ہے۔

دوسرے معنی اس طرح ہو سکتے ہیں کہ ہمارا سرور سالم استقام و نگاری مان لیا جلدئے یعنی شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا گلہ میں ہے۔ کیونکہ دل بحیثیت جیٹہ ایک چھوٹی چیز ہے۔ اور اگر بہتے مشابہ ہے۔ جس طرح دریا کا اضطراب گہر میں نہیں ہوتا۔ اسی طرح شوق کا گلہ بھی دل میں نہیں ہے۔ کیونکہ وہ تو یعنی شوق دل میں فنا ہو گیا۔ اضطراب دریا کا ظاہر امواج سے مراد ہے۔ گہر ان معنوں کو بھی کا حفظ مزاجم ہے۔ یہ بھی احتشاح سمجھ لیجئے کہ وزن کے لئے آگیا اور معنا کو کافی تعلق نہیں رکھتا مگر اس صورت میں حشو قبیح ہو چکا جو عیب ہے۔

حضرت پنجو دیو دیوی۔ مرزا صاحب تجب کے لیے میں فرماتے ہیں۔ شوق کو تنگی جا کا گلہ دل میں بھی ہے یہ بھی کاغذ بتا رہا ہے کہ دل ایسی وسیع چیز ہے کہ دونوں عالم اس میں سما جاتے ہیں اور پھر خالی رہتا ہے۔ باوجود اس دست کے شوق کو جا کی تنگی کا گلہ ہے معلوم ہوتا ہے کہ شوق کی دست بھی دل کی دست سے کس طرح کم نہیں ہے۔ اب تنگی جا کا ثبوت ملاحظہ ہو۔ فرماتے ہیں گھوڑی دریا کی روانی محو ہو گئی یعنی کوزہ میں دریا سا گیا۔ مگر صحیح جانے کے سبب سے بوجوں کی برکت بند ہو گئی۔ دل کو گہر سے اور شوق کو دریا سے تشبیہ ہی ہے جو بالکل نئی تشبیہ ہے۔ سچ ہے کہ اس مطلع میں دریا کو کوزہ میں بند کر دیا ہے۔ اور لعل یہ کہ تپتی بندش۔ مناسب الفاظ طریق بیان (طرزا ما) میں فرق نہیں۔ دونوں شعر ایک ہی سانچے میں دھلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

حضرت نظامی بدایونی۔ شوق کو۔ اضطراب شوق کو۔ گہر میں محو ہوا اضطراب دریا کا۔ دریا گہر میں سا گیا۔ گو ہر کو دل سے ور شوق کو اضطراب دریا سے مشابہت دی ہے۔

خاکسار پنجو دیو دیوی۔ مجھے اس مطلب سے اتفاق نہیں۔ اور اس کی دو وجہیں ہیں۔

اول۔ موجودہ صورت کو اضطراب عشق کی خدمت کہہ سکتے ہیں۔ خدمت میں کہہ سکتے ہیں یعنی بیکراری شوق کچھ ایسی تھی کہ وہ کب کبھی سمٹ کر سہی کسی طرح دل میں سا تو گئی اور اپنا سارا جوش و خروش کھو بیٹھی۔

دوم۔ اس میں اتنی وسعت تھی کہ دل اس کا ظرف نہ بن سکتا۔ اور نہ اتنی قوت تھی کہ ظرف تنگ میں بھر دیئے جاتے کے بعد اسے فوراً کرکھل اپنے پر قدرت ہوتی۔ یہ عام قاعدہ ہے کہ جب کوئی شے (خاکسار خیال شے) جو قوی ہی تھا اپنی ہی زیادہ ہو کسی چھوٹے ظرف میں بھری جاتی ہے تو ساتی نہیں۔ اور اگر سما جی جائے اور ظرف کی مضبوطی سے اس شے کی قوت زیادہ ہو تو ظرف کے ٹکڑے اڑ جاتے ہیں۔ شوق کا ظرف دل میں پھر سے طور پر سما جانا اس کی دست اور

تو کوکل نہ آنا اضطراب کے متافی ہے فافم +

اور اگر مرز کو بھی کٹا ہوتا جس میں تنی خرابیاں موجود ہیں تو یوں فرماتے

مکھ ہے شوق کو تھی دل میں تنگی جاو گھر میں کھو ہوا اضطراب دریا کا

یعنی جس طرح دریا کو گھر میں انوار اضطراب کا مورقہ نہلنے سے تنگی بانی شکایت ہے۔ اسید طرح اضطراب شوق کو دل میں مایہ ناز وحلی حضرت تجو و بانقا ہے کہ خیال ہی صحیح نہیں ہے کہ گھر اور دل کی تشبیہ نئی سے اس قول کو تیار ہو پھر باطل کئے دیتا ہے +

دل آسودہ یا شور دریا در نظر آو گھر و زویدہ است اینجا زبان موج دریا را

اب مجھے حضرت آسی اور جناب سہا اشاج و ہوان غالب سے کچھ عرض کرنا ہے۔ حضرت آسی فرماتے ہیں جناب آسی۔ میرا شوق اتنا زیادہ ہے کہ اس کو میری تنگی کی شکایت ہے۔ یہ دو کو ایسا سبک کر بیٹ ایک سو تین تمام دریا سا گیا۔ مگر یہ مضمون مرزا عبدالحق در بیدل غلیظ آبادی کے خیال یوں بندھا ہوا ہے۔ صفائی و فیو و اس بھی نہیں ہے۔ مگر ہم مضمون ہونے کی وجہ سے شعر کھتا ہوں +

بیدل دل آسودہ یا شور دریا در نظر آو گھر و زویدہ است اینجا زبان موج دریا را

یعنی ہمارا دل جس کو آسودہ دیکھتا ہے اس میں ایک عالم کا شور سما ہوا ہے۔ تجویز موقی میں دریا بھر کا اضطراب ہے + التماس تجو و موقی۔ اس فاضل شاعر نے کچھ اس طرح دونوں شعروں کا مفہوم بیان کر دیا ہے کہ جیسا کہ پیار آمل ہے اس پر غصہ یہ کیا کہ وہ دونوں کو ہم مضمون ہی کہہ دیا۔ اور بیدل کے شعر کا مطلب تو اس طرح سمجھا کر لکھ دیا ہے کہ سخن نفی بلائیں سے۔ بیکہ شعی صدقے ہو۔ حالانکہ بیدل علیہ الرحمہ صاف صاف کہتے ہیں :-

ہمارا نفس مطمئنہ دل آسودہ، عالم امکان کے تمام شور و شر نظر میں رکھتا ہے۔ عجب تماشا ہے کہ موقی نے موج دریا کی زبان چرائی ہے یعنی جو لوگ ہنگامہ سستی کے شور و شر میں اُلجھے ہوئے ہیں وہ اس کے سمجھنے سے قاصر ہیں۔ ات ہم لوگ اصحاب نفس مطمئنہ خوب سمجھتے ہیں۔ اور ہم اسے بیان بھی کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد حیرت سے کہتا ہے کہ عجیب بات ہے کہ یہ موقی (دل آسودہ) موج دریا کی زبان بن گیا ہے یعنی بالعموم سمندر کے تلاطم کا حال موجوں سے معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہاں موقی (جس پر یہ لگی کے بجائے آرمیدگی ہے) طوفان کی حالت ظاہر کر رہا ہے۔ اب اہل انصاف نظر فرمائیں کہ ایسے دو شعروں میں صرف گھر اور دریا مشترک ہے کما حد تک ہم مضمون کہہ جانے کے قابل ہیں۔ اور بیدل کے شعری صفائی نہیں کہ قدرت نہیں۔ بلندی نہیں کہ اعانت نہیں۔ مختصر یہ کہ کیا نہیں ہے +

اہل خبر جانتے ہیں کہ غالب نے نقاب کی بیاد ان الفاظ پر لکھی تھی ہے جو کلام جو میرزا آسی (شرح دیوان غالب) میں نظر آتا ہے۔ صرف اتنا فرق ہو گیا ہے جتنا انسانی آواز اور قرناکی صدا میں ہوتا ہے۔ اب یہ ضرور سمجھ کر کہ اب یہ آواز کچھ زیادہ میننگ اور زیادہ سامعہ فرائش ہو گئی ہے۔ جن جناب آگس کو جانتے ہیں۔ مگر جب انہوں نے خود آگس کا وہ پھر اسے تو پتہ نہ رہی کچھ ضرور نہیں۔ پھر عجب نہیں جو یہ پتہ اسی مذہب کے خون۔ استا تیار با الیچو +

مگر کیا کہنا؟ بناب نہ تھا حضرت آگس نے دل آلودہ کو دل آلودہ سے بدل دیا تھا۔ اس فارم مضمر نکلتے فوادی نے غصیب خام کو اسی میدان میں گرم جولان کر دیا۔ اور فرمایا کہ تبدیل کتا ہے کہ میرے دل میں تمام مسلم مکان کے دو چدر اور اجڑے موجود ہیں جس طرح کسی چیز میں اپنے گل کے تمام خواص پائے جاتے ہیں۔ اسی طرح ہر وجود ممکن میں تمام عالم امکان کے خصوصیات موجود ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ مطلب اس قدر سمجھا کر لکھا ہے کہ سرسری نظریں غلطی کا احتمال بھی نہیں ہوتا۔ مگر ان کو دیکھنا پانے تھا اگرچہ دل شوریہ اور فائزہ طوفانی نام امکان میں مشابہت سے لیکن گہرے آس کا استعداد غلط ہے اور کس قدر غلط۔ اس لئے کہ گہر میں تہمیدگی ہوتی ہے شور یہ کی نہیں ہوتی +

اب میں مرزا کے شعر کو مطلب عرض کرتا ہوں جس کی طرف کسی شاعر کی نظر نہیں گئی اور جو نہایت صاف ہے کسی اعتراض کو جو رت نہیں دیتا +

حل۔ شاعر حیرت و استعجاب کے انجمن میں کتا ہے کہ اضطراب دریا تو گہر میں مٹ جاتا ہے مگر اضطراب شوق کو بدل میں بنی تھی چاک کی شہادت ہے +

حقیقت یہ ہے کہ شاعر نے نظروں کی توجہ سے زیادہ اضطراب سب سے بڑھ کر طوفانِ خروشِ چیز دریا سمجھا۔ کو پایا۔ اس کے اضطراب۔ اس کے جوش و خروش کا مقابلہ اضطرابِ شوق (مشتاق) سے کر کے ایک کو انتہا کا پست۔ دوسرے کو انتہا کا بلند کر دیا۔ ظاہر ہے کہ تجلی کی تڑپ اگرچہ ضربِ المثل ہے۔ مگر اس میں یہ بات کہاں۔ ابھی تڑپ ابھی غائب گرد و پا کا اضطراب آٹھ پہر چٹکھٹکھری رہتا ہے۔ اس کی روانی کبھی رکتی نہیں۔ پھر جوش و خروش کا جو خفہ دریا میں نظر آتا ہے۔ وہ بجلی میں کہاں +

مرزا کتا ہے۔ کہ اضطراب دریا کو اضطرابِ شوق سے کیا نسبت۔ اضطراب دریا کا بساط صرف اتنی ہے کہ اوپر دریا (پانی) نے دوئی کی صورت اختیار کی۔ اور اس کا اضطراب (جو نا۔ میں کی حیثیت رکھتا ہے) کا نور بجلیا اگرچہ موتی میں گہایش ہی کہتی ہے۔ اس کے مقابل میں اضطرابِ شوق کی دست دیکھئے۔ کہ دل ایسے مقام میں بھی نکلی جا کا شکی ہے۔ جس کی دست کا یہ عالم ہے کہ اس میں مرث کو نین ہی نہیں جلوہ آئے رہائی بھی سانسکتے ہیں +

خواجہ میر درد نے ارض و سما کی ان تری موت کو پانے کے میرا ہی دل وہ سے کہ جہاں تو سما سکے

غالب
فیضی
ہنوز محرقی خمسن کو ترستا ہوں کرے ہے ہر جہن تو کام چشمِ بینا کا
درہر جہن تو کہ می شنی گوشش فوادی فیض دوست درہر جہن
آگس۔ غالب کا خیال ہے کہ ہر جہن تو چشمِ بینا گیا ہے۔ مگر میں اب تک محرم نہیں ہوا فیضی کتا ہے کہ ہر باں ایک فوادی جو شانِ فیض اتنی ہے۔ بنا کے اشتراک خیال میں مو پر دہ کی گئی ہے +

تہا۔ اجاب آگس ابجد شرح اشعار کہتے ہیں کہ بنا کے اشتراک خیال میں مزہر لکھی گئی ہے۔ یعنی آگس صاحب کے نزدیک جو بیکہ بود و غما میں بن ہو موجود ہے۔ ہذا دو ذوقِ شوق کا ختم بھی ایک ہو گا۔ مگر بھی لفظ بن ہو دو ذوق

شعروں میں ایک ہی مضمون پر استعمال نہیں کیا گیا ہے۔ فیقی کے یہاں واقعی نئی مضمون میں آیا ہے، لیکن غالب کے شعروں کا وارہ ہے جس کے معنی بہتر تھے۔ یہ کہ غالب کہتا ہے کہ بہتر تین چشم بینا ہو جانے پر بھی نظارہ حسن سے کیا تجھ محروم ہوں +

فیقی کہتا ہے کہ کائنات کا ایک ایک ذرہ فیض غیب سے طوفان بکھار ہے۔ مناسب تو یہ ہوتا کہ اگر اس صاحب فیقی کے اس شعر کو لاغیبت کے شعر

فیقت سے زمهرش سینہ اوجو لا محادہ برق نوا
یا سدی کے شرعہ برگ درختان سبز در نظر خوشیار
یا فیقی کے خود دوسرے شعر سے

ہر گیا ہی کہ از زمیں روید نوا
یا ہم مضمون قرار دیتے۔ کہ غالب کے مختلف المضمون شعر کا +

یہ خود۔ جناب تسانے غالب اور فیقی کے اشاروں میں فرق بیان کیا وہ صحیح ہے۔ میں اتنا اضافہ اور کرنا چاہتا ہوں کہ غالب کے شعروں میں محرم کی لفظ لا جواب ہے محرم وہ ہے جس سے پردہ نہ ہو۔ یعنی سسلا پاشتم بیان کیا ہوں پھر بھی ذات لائق چمن مجسم ہے میری نظروں سے نہاں ہے۔ لیکن آگے بڑھ کر جناب تمہا بھکنے گئے ہیں۔ غیبت و سدی و فیقی کے مذکورہ بالا اشعار کو ہم مضمون کہنا نہ سکتے ہیں۔ یہاں حضرت تسانے وہی غلطی کی ہے جناب اگر اس نے فیقی کو مضمون (بحث) اور مضمون شعروں میں فرق نہیں کیا۔ میں سب کا خلاصہ مطلب لکھ دیتا ہوں +

فیقی۔ در ہر بن تو الخ۔ جس بن تو پر نظر کیجئے اور کان لگا کر سنئے، معلوم ہوتا ہے کہ خدا کے فیض کا وارہ جو ش میں ہے۔ جو طبع اور معرفت میں فیقی کے مرتبہ پر فائز ہو وہ اس شعر کا پورا لطف اٹھا سکتا ہے +
غیبت سے زمهرش سینہ نوا الخ۔ اس کے آفتاب جمال یا عشق کے صدقہ میں ہر سینہ برق نار بنا ہوا ہے اور ہر ذرہ انا الشریک کا دعویٰ کر رہا ہے +

سودی سے برگ درختان ہزار الخ۔ برے بھرے درختوں کے پتے اہل نظر کے لئے معرفت پروردگار کا دفتر ہیں +
فیقی سے ہر گیا ہے الخ۔ زمین سے جو گمانس آگئی ہے وہ کہتی ہے کہ خدا ایک ہے اور اس کا کوئی شریک نہیں، لکن یہ ہے کہ جب کوئی درخت یا گمانس زمین سے ملتی ہے تو پہلے معرفت اس کی ایک پٹی ماہر آتی ہے فیقی نے اسی سے حسن نہیں کی جلوہ گری کی ہے۔ جناب تسانے کہا تھا کہ استعمال بے عمل کیا ہے جس سے عبارت مراد قابل سے جس میں بھی نظر آتی ہے۔ ہاں اگر جناب اگر اس یا جناب تسانے فیقی کے اس شعر کا ذکر فرمایا ہوتا تو اس میں سرور بہت سے الفاظ اور مضمون کا بہت بڑا حصہ مشترک نظر آتا۔ لیکن پھر بھی کمال ہی رہتا۔ اور غالب کا شعر بہت سی ایسی چیزیں اپنے ذہن میں لئے نظر آتا جو فیقی میں نہیں

فیقی سے بزرگ ہر بن تو چمک روشنی است مرا
بر درختانی ہر ذرہ روزنی است مرا

ترجمہ - میرا بہن مولا ایک چشم بینا ہے۔ اور سرور سے میں جو دشمنی ہے میں اس کے لئے ایک مددگار ہوں۔
یعنی میں حکمران و عارف ہوں اور وہ ذرہ ذرہ میں خدا نے جو نشان و ولایت رکھی ہے مجھ کو نظر آتی ہے +
اس شعر میں بھی وہ بات نہیں جو غالب کے شعر میں ہے۔ فیری ابھی اس مقام میں ہیں جہاں ان کو ہر شے میں خدا کا جلوہ نظر آتا ہے اور اسی کو تمنا ہے معرفت مجھ رہے ہیں۔ نظیری کے اس شعر میں؟ کچھ بھی ہے۔ وہ غالب کے صرف دوسرے مصرع کا مضمن ہے۔ پہلا مصرع - ہنوز نگرئی سن کو ترستا ہوں۔ پوسے کا پورا ناپ پڑتا ہے۔ اور یہ وہ مقام ہے جو نظیری کے مقام سے زیادہ بلند ہے۔ اور صاف کیوں نہ کہہ دوں۔ یہ وہ مقام ہے کہ صاحب مصرع حضرت خاتم الانبیا جس کے سالک میں اور یہ ترا۔ اعرف ک مدد کرنا ہے۔ اس لئے زیادہ بلند مقام تک پہنچنے میں پروا دے بشر شکت پر ہے۔ اس مصرع میں دو لکڑی سے نہایت ہنسی رکھ دینے ہیں۔ فیری اور ترستا ہوں۔ محرم کے معنی جس سے پروا نہ ہو اور ترستا ہوں کا مفہوم یہ ہے کہ صدمہ کی آرزو ہے اور قطعاً محروم ہوں +

غالب میں اور بہن سے یوں فتنہ کام آؤں گریں نے کی فہمی تو بہ ساقی کو کیا بوجھا
بیگی بھڑکی ملا تو من اگر تو بہ زے کردہ ام اے سروسی تو خودایں تو بہ کردی گد موی نہ ہی
شیخ علی حزیں۔ چہ شد از تو بہ اگر دامن خشکے دارم پیش ابر کرم پیر مناں ایند نہایت
جناب آرگس۔ بگنہ یہ خیال بیگی کے شعر سے ملتا ہے۔ را علی حزیں کا شعر وہ بھی کچھ زیادہ دو نہیں ہے۔ غور کرنے پر اسی منزل پر جا پہنچا ہے +
بیخود۔ جناب ستا ستر بہ لب +

میں پہلے جناب آرگس کے پیش کردہ اشعار سے بحث کر دیکھا۔ پھر اپنی شرح غالب فیضیہ کی نقل حاضر خدمت کو دکھا
فیصلہ ارباب نظر فرمائیے +

بیگی من اگر تو بہ زے کردہ ام اے سروسی تو خودایں تو بہ کردی گد موی نہ ہی
یعنی تو خود کیوں نہیں پلا دیتا +

اگرچہ لب جو بار بھی تعلقات سے کٹی سے ہے جہاں سرو کی بلا قدرتا ہوتی ہے یا لگائی جاتی ہے۔ مگر یہاں ساقی اور مشوق کو سروسی کہہ کر شاعر نے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔ اور یہ مذکورہ شعر کو مطلع کرنے کے شوق میں لکھا گیا ہے۔ اور برائے بیت ہے۔ پھر بھی ایمان کی یہ ہے کہ بیگی کا شراب در سے گھسنے کے قابل ہے۔ اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زند کے تو بہ کرنے کا علم ساقی کو تھا جب وہ اُسے دور میں چھوڑ کر آگے بڑھا ہے۔ تو اُس نے مذکورہ بلا مضمر ادا کیا ہے۔ اس میں ساقی سے نکال ہوں کے لئے اور شکوہ کرنے کے انداز نے (میں کا تصور رہو نے لگتا ہے) بڑا مزہ پیدا کر دیا ہے +

حزین چہ شد تو بہ اگر دامن خشکے دارم پیش ابر کرم پیر مناں ایند نہایت

ترجمہ۔ اگر قہقہہ کی وجہ سے میرا دامن خفک ہے تو مو۔ پیر مغاں کے ابر کریم کے سامنے یہ کونسی بڑی بات ہے۔ جب آست لہرائی اور ابر کریم جوش میں آیا۔ میرا دامن شراب میں شرابور ہو گیا تھا۔ یعنی جب وہ برسرِ کریم ہوا تو یہ ٹوٹ چلائی گئی۔ اور پھر میں ہونگا اور میکشی کے فرے +

مکشی۔ جب انسان کو یہ کہنا ہے۔ اور زمانہ خیالات اس کے دل میں موجزن ہوتے ہیں۔ تو اسے زمانہ زندگی کی تمام حالتیں! مثلاً دامن کا کوہ شراب ہونا۔ بستی میں اٹھ اٹھ کر گرنے اور گر کر اٹھنا! نہایت نفرت انگیز معلوم ہوتی ہیں مگر جب پیمانہ سیر لبریز ہو جائے۔ اسے اور دل میں شکست تو بہ کا خیال قیامت برپا کر دیتا ہے۔ تو اسے زندگی کا زمانہ کی تمام ادائیں زہرِ معلوم ہونے لگتی ہیں۔ اور اس کا دل چاہنے لگتا ہے کہ میں پھر شرب! اب میں نہ!۔ پھر میرے دامن پر شراب کے دھبے نظر آتے۔ میں پھر زندوں کے جھگڑے میں جھٹنا دفیو۔ حزیں کے دل میں یہ آخری تکلیف قیامت بڑا کر رہی ہے۔ اب تائب ہو کر پچھائے ہیں اور تو یہ ٹوٹا ہی چاہتی ہے +

غالب یس اور بزم سے یہ بولتے تھے کہ ہم آؤں گئیں نے کی تمی تو بہ ساقی کو کیا ہوا تھا
وجہ بلا غمت۔ اس شعر میں کئی ٹکڑے معنی خیز ہیں +

شرح

مخبر

مضمون

میں اور اس سے کچھ میں آتا ہے کہ یہ نیکش وسادت کا بیچنے والا تھا۔ اس کے فضائل زمانہ سے ساقی اور زندہ سارا اگر وہ خوب واقف تھا۔ یہ وہ تھا جس کی زندگی پر لوگ ایمان لا چکے تھے۔ جو خرابات کے نامداروں کا مایہ ناز تھا جو بنامیوں کو نیک نامی بخشتا تھا۔ تمام زندوں کی نظر میں جس کا وقار تھا۔ جس پر ساقی کی خاص نفرت نہایت تھی۔ جسے شراب نہ لےنے سے اتنی تکلیف ہوتی تھی کہ زندہ کو نہ ہوتی اور جسے شراب نہ لےنے کی تکلیف کے ساتھ ساتھ زندوں میں اپنی ہے آبرو کی چٹکیں ہونے کی بھی تکلیف تھی۔ دفیو دفیو +

یوں سے سننے والے کی نظر میں ایسے زندہ کام کی تصویر بھر جاتی ہے۔ جسے اپنی ناکامی پر انتہا کا لالہ۔ حکا عقدہ ہو۔ اور تکلیفِ خار جس کی جان لئے لیتی ہو۔ جسے جانی پر جانی۔ انگریزی پر انگریزی آ رہی ہو۔ جس کی رگیں ٹوٹ جانے پر جس کی کنٹینر بھوٹ جانے پر آمادہ ہوں۔ رنج ناکامی و بے آبروئی سے جس کے پاؤں میں من بھر کے ہو گئے ہوں۔ جس کا سر تکلیفِ خار سے آٹھنا نہ ہو۔ اس کے سوا کس پر ہی کی تصویر بھی سامنے آ جاتی ہے۔ کہ زندہ تو زندہ ساقی نے بھی بات نہ چوچھی جس کی حالت میزان کی سی ہوتی ہے +

تشنہ کام۔ سے طلق اور زبان کے کاغذوں کا تصور ہونے لگتا ہے۔ جو شدت تشنگی کا ترجمان ہے +

آؤں! سے بزمِ شراب میں تشنہ کام مگر دل پر امید لئے ہوئے جانے اور لب تشنہ اور دل مایوس لئے ہوئے بیٹھنے کی حالت آئندہ ہو جاتی ہے +

حاشیہ۔ جب انسان کو دفیو زیادہ پہنچتا ہے یا عقدہ آتا ہے۔ مایہ آبروئی ہوتی ہے تو ہونٹ پھڑپھڑاتے ہیں۔ زبان اور طلق میں کانٹے پڑنے لگتے ہیں۔ آنکھوں سے کم دکھائی دینے لگتا ہے جسم کی تری و صواں بن کر آ جاتی ہے۔ خاص کر ایسے شخص پر اس کا اثر اور زیادہ قوی ہوتا ہے۔ جس کے اعضا کی تری کو آتشِ سبیل کی گری نے بجھا دیا ہے بنا کر پھل

”ہاں تم فرماؤ بیس ہوں“

پھر اسے اپنے ساتھ کی حفاظت میں دیکر وہ آگے بڑھا
اسی وقت وہ مجھ سے کہنے لگا ”کوہ قاف کی چٹانوں سے
بند کر دے لڑکی واقعی خوبصورت معلوم ہوئی انا ہم یہ میرے
پریمی تھیں کے قابل نہیں۔ ہاں بیچند خاص ماحفانہ تصاویر
کے لئے بائبل کا کام دیگی۔ دو چھ مری خدمت کا دل بندھا رہی
گرمیوں کی باتوں کا مہربان“

ہم آگے بڑھے چوم بہت زیادہ ہو گیا تھا۔ اس
وسیع شہل میدان میں صبح کی گرمی زیادہ ہو گئی تھی کئی طرف
کوئی سایہ نہ تھا۔

آرٹھمیدور نے ایک سفید کرت، ایک کرنا اور تھوڑا
پن رکھا تھا۔ وہ اکثر میں مڑ مڑ کر دیکھتی تھی اور مجھے یہ معلوم ہوتا
تھا کہ لڑکی سے عمر لباس پہنایا جائے تو وہ کچھ اور ہی معلوم ہو۔
اس کے چہرے پر ایک عجیب علامت پیدا ہو گئی تھی اور وہ
ہم میں سے کسی ایک کو منتخب کرنے کی مشق تھی جس کی امت
کرناس کی قسمت میں تھا۔ ابھی ہم بڑے بازار کے نصف میں
تھے کہ فرما بیس ٹھہر گیا اور کہنے لگا ”نہیں۔ جس کی تلاش
میں ہوں وہ یہاں نہیں۔ جسم کی جوانی اور چہرہ کا حسن اکٹھے
ہیں ملتے ہیں خیال ہے کہ مجھے اس آدمی کی تلاش کے لئے
دوم درجہ کے غلاموں میں جانا چاہئے“

ہم مشکل سے تین دن چلے ہوئے کہ اس نے اپنا ہاتھ پھیلا
اور چلا کر کہا: ”وہ! اسے دیکھو!“

میں نزدیک ہو گیا اور حیرت سے دیکھنے لگا۔ جس آدمی
کی طرف اس نے اشارہ کیا تھا وہ پچاس سال کے لکھنچ
تھا۔ اس کا قد خوبصورت اور اعضا کا تناسب عمدہ تھا۔ چہرہ
بڑا، بڑی بڑی آنکھیں، ناک اور کان بھی خوب سانچے

میں ڈھلے ہونے معلوم ہوتے تھے۔ بال سفید لیکن داڑھی بھرا
اور خمداری۔ گردن کی مضبوط رگیں اس کے خوبصورت سر کے لئے
ایک قسم کا تہنہ بنی ہوئی تھیں اس سے ایک حکومت، ایک
خاص حیرت نکلتی تھی۔

فرما بیس نے اس سے سوال کیا ”تم اپنے تئیں کیا
سمجھاتے ہو؟“
”اولس“

”میرے بہادر میں تم سے کچھ نہیں پوچھتا بلکہ وہ نام
پوچھتا ہوں جو خدا سے والد نے کھا تھا“

”ایک مہینہ سے میں اپنے تئیں اولس پکارتا ہوں مگر
میرے کبھی ایک دوسرے پر لانا نام تھا تو یہ بتانا مجھے اچھا معلوم نہیں
ہوتا“

”کیوں نہیں بتاتے؟“

”میں نے جو کہہ دیا کہ تیس بتانا اچھا معلوم نہیں ہوتا۔
کہنے کے بچے۔“

فرما بیس خند سے دیوار پر ہو گیا۔ غلاموں کا سنا کر
گھبرا کر کچھ بازوؤں کے ساتھ آگے بڑھا اور کہنے لگا۔ ”میرے
اس کا اس کی کوئی بات دہشتیں۔ یہ ایک فعل یا فعل آدمی ہے۔
یہ شخص بد زبان بن کر رہا ہے۔ کیونکہ اس کی دماغی طاقت مجھ سے
بڑھ جاتی ہے۔ یہ ایک حکم ہے سارے لوگوں کا تھیں میں
علم و حکمت میں اس کا کوئی ثانی نہیں۔ میں وہی باتیں کہتا ہوں
جو تمام دنیا کہتی ہے۔ کیونکہ یہ عقائد میں بھی مشہور تھا۔ لیکن
نے مجھے بتایا ہے کہ تیس سال کے عرصہ میں اس نے تین اہل
اولاد تھیں نہ نہت کئے ہیں کہ ہم بھی شہر کی فوج کے وقت آئے
نہیں مار سکے۔ جب یہ پاب نہ خیر ہوگا اور اس پر کوڑے برسے تو یہ
ایک قسمی غلام ثابت ہوگا۔ اب یہ گستاخ ہے۔ لیکن یہ جلد اپنا

لمبہ تبدیل کر دیا۔ جیسا تمام دوسروں نے کر دیا ہے یا کر دینگے۔
 آلو آپ سے ملے جا میں دوست سوسال تک آپ کے خط تک
 نہیں آسکتی! مجھے تیس ڈراپس و نایت فرا دیں اور زید
 نیکو سٹرائٹس نامہ کے لئے آپ کو ملکیت ہے۔
 فرما سٹرائٹس نے میری طرف دیکھ کر وہاں نہ نیکو
 سٹرائٹس! نام کے ایک شکر کو میں جانتا ہوں لیکن علم
 طب کی طرف میں کبھی متوجہ نہیں ہوا۔

غلاموں کے سوا ہر کی طرف حوصلہ ہو کر نہیں ملے۔
 اس کے کپڑے اتار ڈالو۔

نیکو سٹرائٹس نے کپڑے اتارے جاتے ہیں باطل
 مزاحمت نہ کی۔ بے بس تھا گر باغبان! فرما سٹرائٹس مکہ پر
 مکہ دیتا جاتا تھا کہ قیدی پہلے ایک حالت میں کھڑا ہو۔ پھر
 دوسری میں، آخر کار سوداگر ٹھہر گیا اور فرما سٹرائٹس نے کہا
 ”عظیم الشان!“

لیکن میں نے باطل جواب نہ دیا کیونکہ مجھے حسد سا
 ہوتے لگا۔

پچاس سال ہو گئے ہیں۔ ایک زندگی معلوم ہوتی
 ہے۔ میں نے سینکڑوں ماڈل دیکھے ہیں۔ لیکن مجھے کوئی ایسا
 نہیں ملا جو انوکھ کے اسٹریٹس نیکو سٹرائٹس کے
 مقابلہ کر سکے۔ وہ انسان کا مکمل نمونہ تھا، انسان کی جملہ صفات
 کے کمالات و حیرت کا۔ مجھے اسے ماڈل بنانے کا
 کبھی اتفاق نہ ہوا۔ کیونکہ وہ نصیب خطایک ہی بار اس کام
 آیا۔ تم ابھی جان لو گے کہ کیسے ہوا۔

(۲)

میں گھوڑے پر سوار ہو کر اٹھ کھڑا ہوں سے جوتا ہوا اپنی جائے
 ملائش پہنچا۔ میری غیر عاجزی کے پانچ سالوں کے عرصہ میں

قرینہ ہوں نے وہ چند معمولی اسٹیا، فرحت کو دی تھیں۔
 جو میری ملکیت تھیں۔ اس لئے میں کئی ہفتوں تک ایتھنز
 کی ایک سرائے میں بڑے سادہ طریقہ سے رہا۔ فرما سٹرائٹس
 بھی میرے بعد چند دنوں تک آگیا۔ اور جب اس نے میری
 اوسط درجہ کی ریش کا حال سنا۔ اس نے فوراً مجھے اپنا
 مکان بننے کی دعوت دی۔ میں فوراً اس کے مکان پر شکریہ
 ادا کر کے اور دعوت نامہ منظور کر لیا۔ وہ اس وقت
 اکاڈمی کے قریب شاگ مرمر اور حات کے ایک محل
 میں رہتا تھا۔ جو اس مکان کے قریب تھا جیسے افلاطون
 رہا کرتا تھا۔

محل کے باغات دیبا کی طرف بڑے چلے گئے تھے۔
 اور محل درختوں سے گھرا ہوا تھا۔

میں نے کسی کبھی کمزوری کی وجہ سے جن کا چونا ایسے ہٹا
 میں واقعی عجیب خیر تھا فرما سٹرائٹس بڑا خوبصورت آدمی نہ ہوا
 تھا اس کی دولت بے بہا تھی۔ اور وہ کسی شخص کا اس کے خلاف
 خیال کرنے کا موقع نہ دیتا تھا۔ شاگ مرمر، الشیم، سوما اور چین
 حوریں کا جھرمٹ، غرض کہ اس کا محل راجہ اندر کا اکاڈمیا معلوم
 ہوتا تھا۔ اس نے اپنے لیے بے باز میری طرف کھلے
 اور اس کے ہمراہ اس مشہور کر کے میں داخل ہو جو بے شمار
 شاہکاروں کا مخزن تھا۔

اس نے میرے سوال کے جواب میں کہا: ”میرے
 پر رومی تھیں کی بات پوچھنے ہو؟ میں ابھی تک اس پر
 غور کر رہا ہوں۔ چند دنوں تک میں اسے باطل کل دیکھو تھا۔ یہ
 چھوٹی سی تصویر دیکھو۔ حیرت انگیز ہے۔ میں نے اس سے
 زیادہ خوبصورت تصویر کبھی نہیں بنائی۔“

یہ ایک خوابیدہ پری اور دیوتاؤں کی تصویر تھی۔ میں نے

فرہا سب سے کچھ دیکھ کر دھڑک اٹھی تھی۔ اس پر تھوڑی دیر تک ایک لکیر بھی نہ تھی۔ اس نے سر ہارٹھ کے ایک مقام سے کہا: "ہاں، میں جان بوجھ کر گھومنا چاہتا تھا، نیکیو سٹر اس نے اس غلام کو آگے بڑھا دیا تھا اس کی پٹیلیاں پھرنے لگیں۔ اور اس کی پٹیلیاں پر جانکائی کا پسینہ آگیا۔ اس کے منہ سے آہیں نکلتے گئیں۔ پھر اس نے بچے کی مانند سسکی ماری، فرہا سب سے ہستو کر گھومنے لگا۔ چو کا مطالعہ کرتا رہا۔ پھر اچانک چلا آٹھا۔ آہ اتوں ہلنڈا یہ بت، بلا مر گیا!"

جب چشمہ ہوا کہ طرح فرہا سب سے اپنا پڑوسی تھیں بنایا ہے تو دونوں کا ایک ملوثان اس کے مکان کی طرف تازہ آیا، اور قاتل یا قاتل موت موت بٹ پکارنے لگا۔ آخر فرہا سب سے اپنی تمام شان و شوکت کے ساتھ جوم اور اس کے شور و غوغا کے سامنے شاہ اور وقار سے کھڑا ہو گیا۔ پھر ہستو سے اس نے اپنی تصویر کو اٹھا لیا جیسے کوئی دیوتا دنیا پر رحمت برسانے کے لئے ماتہ پھیلائے۔ اور اسے اپنے پڑوسی کے منہ اندر اور آٹھا دی کے متوالے باخندوں کے سامنے پیش کر دیا!

ہمارے مجمع کے بدن میں ایک لکیری دوڑ گئی جبروت اور مسرت کی لہروں اپنے پورے غوغا سے اٹھ اٹھ کر لگوں کو اور ہر دھڑکنے والے لگیں۔ تصویر کیا تھی؟ انسانی درود و کرب اور موت سے پہلے پانی کا مجسمہ تھی: لوگ اپنی مرتبہ تخلیق کے نہایت حسن کا مطالعہ کر رہے تھے۔ کچھ دیر ایک کال سکوت سے جیسے عبادت گاہ میں ہوتا ہے۔ سب کو روکے رکھا۔ پھر چند ایک معانہ آوازیں اٹھیں۔ گویا سوداگر ٹھٹھے ہی ٹھٹھے کی شادمانگی میں فنا ہو گئیں!!

(از قول)

فرہا ہی آٹھ تھوڑا اور سر ہارٹھ کی دوڑ گئیں کو دیکھا اور میں نے فوراً معلوم کر لیا کہ یہ تصویر کے لئے ایسا تودہ ہوئی تھیں۔

اس نے پھر انہیں اور تودہ ہونے کا حکم دیا اور میرے سامنے تصویر کو اٹھا کر لایا۔

پھر ایک مینہ میں اپنے مختصر میں رہا۔ اور اپنے ذاتی مصلحت میں ایسا مصروف رہا کہ مجھے اتنی فرصت نہ مل سکی۔ میں اس ہندو مت کے مسئلہ کو بارہل سکوں۔ اپنے مختصر ذاتی الہی اور انھیں کے بدل پر اتم کر رہا تھا۔ کالتس کی غلامی کی منڈی! انسانوں کی فرقت ایک ایسی ذلت اور بے عزتی تھی کہ ہر شخص کی زبان پر ایسی کاج رہا تھا۔ اور جو خاموش تھے انہیں اسی کے ڈر اور خوف نے جواب آتے تھے۔ ایک دن پھر ہوا گیا کہ ایک مختصر میں ایک شہر تھی اور انھیں کی ایک عورت کو قید کر رکھا ہے۔ وہ شہر جوم قید ہو گیا اور قتل کر دیا گیا۔

اس غلام کی شہر گاہوں اور آواز فرہا سب سے کے مکان پر پہنچا وہ تصویر بنانے میں مشغول تھا۔ اور کسی کو اندر جانے کی اجازت نہ تھی لیکن میری منت و سبقت سے مجھے آگے پاس جانے کی اجازت مل گئی۔ میں اس وقار اور رنگت کو ہرگز نہیں بھول سکتا جس کے ساتھ فرہا سب نے مجھے سلام کیا جب میں کمرہ میں داخل ہوا۔ وہ کھڑا تھا اور سو پر ہنسا رہا تھا۔ بعد ازاں میں نے اس کی نگاہوں کا تعاقب کر کے نیکیو سٹر اس کو دیکھا جو پڑھتا تھا اور ایک ہی جگہ کی چٹان کے ساتھ بندھا تھا۔

"بیچو!" فرہا سب نے چلا کر کہا اور اس کے غوغا سے قیدی نے ایسا ہی کہا اور اس پر ہنسی ہونے لگی۔ بیچو لگا۔ اس کے منہ سے جھاگ جاری تھی۔

آر و عظم ادب کے شائقین کو مرثوہ

سید ریحی ہند

سنگ لٹریچر کا سلیس آرزو ترجمہ

تحریک عدم تعاون کی مکمل تاریخ

یہ اس مایہ ناز بیجا کا زمانہ ہے جس نے ہزار سال کے سوتے میں کوڑھ
ہندوستانیوں کو ایک لڑیں پیدا کر دیا تھا اور آج کے میل میں جب موٹی کی تنگ
روشن کوئی تھی +

یہ سیاسیات اور روحانیت کا ایک ایسا گلو سند ہے کہ جتنی بار آپ
اس میں غلط لکھیں گے۔ اس میں گہرے ہر پائیں گے۔ کچھ دنیا کی ہر زبان
میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ یہ صوبہ امریکا کے مصنفین اور جرمانہ بھارت
اس کو عالمی قرار دیتے ہیں +

انہوں نے کہہ دیا کہ میں اس کا کوئی ترجمہ وجود تھا اس کو جس
کر کے ان مقام میں کو جو مائے گاندھی نے لکھا ہے اسے لکھ دیا ہے
مشہور اخبار میں تحریر فرمائیں ہیں جو میل میں تقسیم کیا ہے۔ ہر ایک
جلد کی ابتدا میں دیکھ کے بدترین اور مشہور اہل قلم کے وہ خیالات دیکھ گئے
گئے ہیں جو انہوں نے اس تحریر سے لکھائی کے متعلق ظاہر کئے ہیں۔ ہر اس
لوگ نہیں باب ہے +

جس کا نقل چھپ کر تیار ہوئی ہے قطعاً ۱۹۸۰ء کی اشاعت کے بعد اس کا فائدہ
نہایت اعلیٰ چھپ کر تیار ہوئی کی اشاعت کے بعد اس کا فائدہ ہے۔ اس کی
حیثیت اس کے اشاعت کے مطابق رکھی ہے۔ اگرچہ اس کے مطالعہ سے
روحانی فیض حاصل کریں اس کے قلم کی بہتری کیلئے اس کتاب کو مشغلہ
بنائیں بحیثیت ترجمہ حاصل کر لیں۔ یہ ہے۔

دارالاشاعت پیداری ہند میرٹھ

زندگی کا بیمہ

بڑھاپے کا سہارا عورت کا محافظ

اور

آپ کے بچوں کا نگہبان ہے

یہ ہر فرض شناس انسان کیلئے ضروری ہے۔
زندگی کا کوئی ایشیا نہیں کہ کب اس جہان غانی سے
کوچ ہو جائے۔ یا اگر وفات بھی ہو تو بڑھاپا ہر انسان کے
لئے لاہی ہے۔ اس وقت موزی کا کمانا نہایت مشکل
ہوتا ہے۔ وہ وقت انسان کے آرام کیلئے ہے پلے
اس سے بغیر کہ آپ کی عمر زیادہ ہو جائے۔ اور آپ بیمار کرنے
کے قابل نہ رہیں۔ آپ کو دو ماڈلیٹی کی نظر سے جانچ کر بیمار کو لینا
چاہئے۔ اگر ان آفات سے جن میں نا عاقبت اندیش مبتلا ہو جائے
ہیں بچے رہتے ہیں +

وینس کمپنی اعلیٰ پایہ کی بیمہ کمپنیوں میں سے ہے
وینس کمپنی نئے بھی دوسری کمپنیوں سے کم ہیں
مینجمنٹ نہایت اعلیٰ۔ پالیسی ہولڈروں کی تسلی نہیں
کا نصب العین +

یہ وینس کی ترقی کا مظہر ہے کہ آسمان نے ہر شہر اور قصبے
میں اپنی برائیں کھول دی ہیں۔ اس میں آپ بغیر بیمہ
اداکر نے کہ بھی بیمہ کر سکتے ہیں۔ ہر پاسپس وغیرہ
برائے سہارے (برائے شمالی ہندوستان)

وینس انشورنس کمپنی لمیٹڈ دہلی گورنمنٹ انسٹیٹیوٹ

خطوط

میاں سیدی کے خطوط نہایت دلچسپ ہیں ۸
وخطا وہ ہیں کہ خطوط پر بھی قابل ملاحظہ ہیں ۸

صفحہ کا قلم

نیچرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

الہامی افسانے

مصنفہ آفتاب محمد تقی عثمانی
اس کتاب کا ایک ایک جلد سہی پیرت کی طرح جو نکلے والا ہے۔
مکان پر قصہ نرانی کو زبان کے اعلیٰ اندر نگین اصغر ہیں
عاجزہ میں تو الہامی ہفت دن کو ضرور پڑھیں قیمت ۵ روپے

نیچرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

کامیابی اور دولت کے لئے پانچ کتابیں

۱۔ منہاں فہرست ۲۔ فن اشتہار ۳۔ فن تعمیر ۴۔ فن تزیین ۵۔ فن تجارت

صفحہ کا قلم

نیچرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

ڈرامہ کی کتابیں

۱۔ ملک مگر مینی دنیا ۲۔ شامہ کی تاریخ قیمت ۵ روپے
۳۔ بکڈپو بارود خانہ لاہور ۴۔ خطر کی موت قیمت ۵ روپے
۵۔ ہلکے ساگر کے دھبہ ۶۔ موجودہ لندن کے اسرار
۷۔ بہت چور ۸۔ ریاست جوں کو کشمیر ۹۔

نیچرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

تعلیم موٹر

۱۔ مکتبہ حوت ۲۔ مکتبہ ہر شخص کو موٹر چاہئے
۳۔ موٹر سے کام لینے سے واقفیت پیدا کرنی چاہیئے
۴۔ ہنس پر چڑھ کر لایہ قیمت ۵ روپے ۶۔ غیبی شہادت عجیب و
۷۔ غیبی شہادت عجیب و غریب ۸۔ غیبی شہادت عجیب و غریب

صفحہ کا قلم

نیچرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

علاج الطیو

۱۔ مرغین کی پودش کے علاوہ تمام مٹکی پندوں میں
۲۔ مرغ - کبوتر - غیر وغیرہ کا علاج بغیر کچھ ہلکے - معجز
۳۔ ڈاکٹر مندیو من بیتی جی - بی - ڈی - سی قیمت
۴۔ ۵ روپے

نیچرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

جادو برحق کرنے والا کافر مکرویت مسیح ہیں کر نیے انسان کا فرہنگ

یہ افغانی کا ایک نہایت دلچسپ سلسلہ ہر ایک میں دلچسپی
اور ہر ایک کتاب مکمل۔ اس لئے وہ ہیں جن کو پڑھ کر
آپ کی زندگی پر گہرا اثر ہو گا۔
اس سلسلہ کی کتابیں پانچ ہیں۔ اور ہر ایک میں
دس گلدے مضامین ہیں

دوسری جہت۔ عد۔ طوفان زندگی۔ عد۔ زندگی کی مسود
ثام۔ عد۔ حوجہ زندگی۔ عد۔ نصیر معاشرت۔ عد۔
صلیے کاغذ

نیچر نیگز خیال بکڈ پو بارود خانہ لاہور

خدا نے اپنے کام میں بہترین اثرات پیدا کئے ہیں۔ اور
اس میں یہ کہ کتاب جہیز ہے۔ جہیز کا حال دعوت ہے۔ دعوت
بہر کعبہ اس طرح تمام باتیں ایسی آسان عبارت میں لکھی گئیں
کی نظر کر سکتے ہیں۔ جہیز کیا ہے۔ صفات خیریت تین روپے۔
بکڈ پو بارود خانہ لاہور۔ ادبیت سے خلافت۔
کتابت دعوت۔ کاغذ بہترین

صلیے کاغذ

نیچر نیگز خیال بکڈ پو بارود خانہ لاہور

میاں سیومی کی از رو جہیز زندگی

سات دلچسپ اور مفید کتابیں سلسلہ مکمل ہے۔
مرد و عورت۔ عد۔ میاں جہیز۔ عد۔ دھواں ہنر۔
نن و نثر۔ عد۔ عیش و نشاط۔ عد۔ خوشنویس۔ عد۔
چامی تصاویر۔ عد۔ ۸۰ سوکل سبزیں۔ عد۔ ۸ روپے کھانا پھانسی۔ عد۔
ایک سلسلہ

دولہ کی تربیت۔ عد۔ سارا سٹ منگو۔ عد۔ پڑا دولہ کی تربیت
مفت۔ عد۔ سولہ لاکھ۔ عد۔ مقررہ۔ عد۔ بریک۔ عد۔ تاب۔ عد۔
طیوہ۔ عد۔ بھی مل سکتی ہے

صلیے کاغذ

نیچر نیگز خیال بکڈ پو بارود خانہ لاہور

اسلامی کتابیں

یہ سلسلہ تمام ضروریات کیلئے کتاب جامع شریعت
کاغذی ہے۔ اس کی موشہ امت اس واضح ہو سکتی ہے۔ یہ کتاب پختی
پر مبنی ہے۔ حجم ۳۰ صفحات۔ لکچر ۱۲۰ اسلامی زندگی۔ مسلمانوں
کی پرکاشی۔ شریعت کا ہر تفصیل سے درج ہے۔ حجم ۵۰۰ نمونہ
نیم ننگ خیال۔ رسالت نامہ۔ کریم نامہ۔ نہ ہی کتاب

برگرمہ نبی کے برگرمہ فضائل

صلیے کاغذ

نیچر نیگز خیال بکڈ پو بارود خانہ لاہور

مفتی محمد شفیع رحمہ اللہ

در این کتاب
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴

شیخ جان محمد البدری تاجران کتب علمی و ادبی کا پتہ
 کتب و تصانیف علمی و ادبی کا پتہ
 کتب و تصانیف علمی و ادبی کا پتہ

ہی آزاد باد +

بزم ہے ۔ اس بزم سے شے بھی معنی خیز نہیں ضرور پیدا کر رہا ہے ۔ اگر نہانی میں ساقی نے یہی بتا دیا ہوتا تو ناگوار ضرور ہوتا
نکڑا ہوا +

دوسرے مندرجہ ذیل کتابچے کے میں نے تو شراب اس لئے نہ انگی کہ تو بہ کر چکا تھا ۔ آخر ساقی نے خیانت کیوں نہ
کی لینے اس عالم کی سمجھ میں یہ نہ آیا کہ زندوں کی تو بہ ہی کیا ۔ اور اگر اسے جتنا منظور نہ ہوتا تو نہ اس کے چمکے میں آتا ہی نہیں
ہمارا مقصد یہی تھا کہ تو بہ کی لاج رہے اور نہ بدلاویں ۔ یہاں زندوں کا کیا ذکر ؟ جو حسان کی حیثیت رکھتے ہیں اور جن کے
منعلق مشہور ہے کہ حسان را با فضولی بہ کار ساقی کجست نے بھی جھوٹوں نہ پوچھا ۔ اور غالب کی زبان سے اتنا بھی نہ نکلا
کہ اجی پیتے بھی جاؤ +

ساقی کو کیا ہوا تھا ۔ اس کے بہت سے مہنوم ہو سکتے ہیں عجز نہیں تنہا پیدا کرنے کی ضرورت ہے مثلاً :-
(۱) کیا اس نے بھی تو بہ کی تھی ۔ اس مہنوم کو بیگی نے یوں ادا کیا ہے + تو خود ایں تو بہ کر دی کہ مراے نہ ہی +
(۲) کیا ہوش میں نہ تھا +

(۳) یہ اتنا اترتا کیوں ہے +

(۴) حیرت ہے کوئی دیکھ میں نہیں آتی +

(۵) حرفیوں کی دراندازی کا سبب تو نہیں ہے +

(۶) سمجھیں گے ۔ انتقام لیں گے +

(۷) اُس پر میرا احترام واجب تھا +

(۸) اللہ ری بے دہی ۔ اللہ ری سنگدنی +

(۹) زندوں کی حالت کا صحیح اندازہ رکھتے ہوئے ایسی غلطی +

(۱۰) کیا مجھے دیکھا نہیں +

(۱۱) کیا میرے تو بہ کرنے پر غصا ہے +

(۱۲) کیا مجھ سے رنجیدہ ہے (اور یہ وہ حالت ہے جو زندوں یا مافوقوں سے دیکھی نہیں جاتی)

(۱۳) کیا کسی خیال میں تھوٹا ۔ وغیرہ وغیرہ +

اب ہر صاحب ذوق فیصلہ کر سکتا ہے کہ کیسی اور حقیقت کے شرط پر بھی مرزا کے شعر کا پاس تک نہیں ٹھہرتے ۔ اور
یہ سرقہ تو ہو نہیں سکتا ۔ تو اسے کہہ نہیں سکتے ۔ جے یوں کہ ان سب نے ایک ہی عنوان (محض) پر غلام ٹھہرایا ہے
اب جسے خدا دے +

اس شعر کی لذت میں سب کو اپنے برابر کا شریک بنانے کی نظر سے ہیں ایک مثال سے اس کی توضیح مناسب سمجھا
ہوں ۔ ہر بای ساقی سے ساقی سمجھنا کچھ ضروری نہیں ۔ یہ شعر ایسے ہر موقع پر پڑھا جاسکتا ہے ۔ جہاں کوئی تو بہ کرنے والا لپٹے

ہر گلوں میں ایسے ہی خیال سے بیا بیٹھے +

مثال :- جب کبھی کسی ایسے دوست سے چل جاتی ہے جس کی محبت کے ترک پر دل کسی طرح راضی نہیں ہوتا۔ تو اجنبی کے جلسے میں خاص کر ایسے وقت بیا بیٹھتے ہیں جس میں محبوب بھی موجود ہو۔ اور مقصد یہ ہوتا ہے کہ ہم کو خود ایسے شخص سے کچھ کہنا نہ پڑے۔ جس سے غصہ یا لال کی حالت میں کہہ دیا تھا۔ کہ اب تجھ سے مل چکے۔ اور اجنبی صبح کریوں۔ پھر جب کوئی اس طرف متوجہ نہیں ہوتا تو اور اجنبی پر کم اور بے خانہ پر سخت غصہ آتا ہے کہ تو یہ توہم نے کی تھی۔ ان خالوں نے بلا کیوں نہ دیا +

غالب سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو یک گونہ بخجودی مجھے دل رات چاہئے
عمر خیام۔ دہائی۔ سے خدہ دل میں ناز برائے طرب است نے ہر فنا دین و ترک ادب است
خواہم کہ ز بخجودی ہر آرام نفس سے خورون دست بودم نہیں سبب است
آرگس۔ یہ کہنا بیکاری است ہے کہ دونوں مضمون ایک ہیں۔ مگر یہ کہنا ہے کہ یہ مضمون عمر خیام کا خاص مضمون ہے جو اکثر ان کی رباعیوں سے ظاہر ہوتا ہے +

یہ تجھو۔ میں عمر خیام کے کمال شاعری کا کم سے کم ویسا ہی معترف ہوں۔ جیسے جناب آرگس باقیا۔ لیکن جناب موعود نے غالب پر سرت کا اہتمام لگایا ہے۔ اس لئے میرا فرض ہے کہ ان کی پیش کردہ رباعی اور مرزا کے شعر کا مقابلہ کر کے دکھا دوں گا کہ اس کی حالت کیا ہے۔ مگر پہلے یہ عرض کر دوں۔ کہ یہ بحث جس پر ان بزرگوں نے علم اٹھایا ہے۔ وہ ایران و ہندوستان کے شعرائں خواہ وہ پیش ہوں یا نہ ہوں مانتے اور وہ ہے۔ پھر غالب اور عمر خیام میں تو زیادہ کشتی بھی مشترک ہے +
خیام نے رباعی کے چار مصرعے پر کرنے کے لئے تفصیل سے کام لیا ہے اور کہا ہے :- میں نہ پیش و طرب کی نظر سے شراب پیتا ہوں۔ نہ ہنگامہ آرائی کی غرض سے۔ نہ ذہب کے فیو سے آزادی کی تمنا میں۔ نہ اصل ادب کے توڑ دینے کی آرزو میں۔ بلکہ میں اس لئے پیتا ہوں کہ بخجودی کی لذت اٹھاؤں۔ چوتھے مصرع میں محی خورون کے مصد مست بودم کو عوام حشو و زوائد سے تعبیر کریں گے۔ مگر نہیں حقیقت اس کے خلاف ہے۔ اور اس ٹکڑے نے بیان واقعہ کو بخجود کر دکھایا۔ اور اب ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ واقعہ ہماری آنکھوں کے سامنے ہو رہا ہے۔ اس لئے خیام کی رباعی کا یہ ٹکڑا کلام کو زیادہ موثر بنا دیتا ہے۔ اور داؤ کے قابل ہے +

مختصر یہ کہ خیام صرف بخجودی کی لذت اٹھانے کی غرض سے شراب پیتا ہے۔ اب دیکھنا چاہئے کہ مرزا کیا کہتا ہے +
میرا خیال یہ ہے کہ خیام جتنا چار مصرعوں میں نہ کہہ گا اس سے کہیں زیادہ غالب نے دو مصرعوں میں کہہ دیا ہے۔ اور خیام کی تفصیل سے غالب کا اجمال کہیں زیادہ وقع ہے +

میری نظروں اس طرح کے کئی شعروں میں مرزا کے شعر سے سب کا موازنہ کئے دیتا ہوں +

یزید ملعون انا المسموم و ما عندی بترائی ولا راجی اور کا سا و نا و نا الا یا ایہا السانی

یعنی میرے جسم میں نہر خشک رہا ہے۔ اور نہ تریاق میرے پاس ہے۔ نہ جھاڑنے والا مجھے ہنسرے۔ اے ساقی شراب کا
 ”بچے۔ مختصر کہ نہر میری جان لے کر رہ گیا۔ اس لئے جو وقت رہ گیا ہے اس میں ہر جام ہو۔ تاکہ جو گھڑیاں باقی رہ گئی
 ہیں وہ موت کے خوف سے۔ بے لطف نہ لگیں۔ مجھ میں جو شیر و جادہاوت مولائے نوین حضرت امام حسینؑ کا گلیا ہوا
 خواجہ حافظ۔ الایا ایہا ساقی اور کاساؤ ناوہما کہ عشق آساں نو داؤل ولے اقلہ شکلا
 یعنی پہلے عشق آسان نظر آتا تھا۔ اب مشکلوں کا سامنا ہے۔ اے ساقی وہ شراب جو تاکہ نقش میں عشق کی تکلیف
 ”تکلیف نہ معلوم ہو۔“ مشکلا“ کا تکرار نہایت معنی خیز ہے۔ او تمام مشکلات عشق پھادی ہے۔ وہ تکلیف انتظار یا بدھوق
 بار و غیرہ وغیرہ +

اب مرزا کا شعر ملاحظہ ہو

غالب سے سے غرض فدا ہے کس رو سیاہ کو یک گونہ بخودی مجھے دن رات چاہئے
 مرزا صرف نشاط کا استغناء کرتا ہے یعنی میں شراب میں نشاط کی نظر سے نہیں چٹا۔ بلکہ ایک طرح کی بخودی مجھے ہر وقت
 چاہئے +

یہ شعر اتنا وسیع المعنی ہے جس کی شرح آسان نہیں۔ نشاط کے سوا ہنسی ضرورتیں شراب پینے کی ہو سکتی ہیں سبھی تو اس میں
 موجود ہیں۔ اس لئے کو ان کے سمجھنے کا ہر مسنف نے ذہن ساح پر ڈال دیا ہے۔ بہت سے نخلات پہلو اس شعر میں دکھائے
 جاسکتے ہیں +

(۱) اب میں حصول نشاط کی غرض سے شراب نہیں پیتا۔ بلکہ عادت پڑ گئی ہے۔ نہ پیوں تو اگر ایساں آئیں ہاں نہ لے جان
 پرہیز جائے +

(۲) گناہوں کی مذمت میری جان لئے لیتی ہے۔ نہ بخودی میں وہ یاد آئیگی نہ میں تڑپ تڑپ کر رہوں گا +

(۳) دنیا والوں سے اس حد کی نفرت ہو گئی ہے کہ جو اس میں رہوں گا۔ تو زندگی وہ بھر ہو یا بگئی +

(۴) غم بھولا رہیگا +

(۵) کسی کو مجھ سے آزار نہ پہنچے گا +

(۶) مجھ کو کسی سے آزار نہ پہنچے گا +

(۷) بہت سی برائیوں سے محفوظ رہوں گا۔ صرف میکشی کا نانا میرے سر رہیگا۔ (یاد رہے کہ یہ قول ایک رند کا ہے)

(۸) قید و رستے آزاد رہوں گا +

(۹) قید و ادب سے چھوٹ جاؤں گا +

(۱۰) مجھے جو درد ہے لا طالع اس لئے بخودی کی ضرورت ہے +

(۱۱) غم فراق جو ہر وقت رہتا ہے اس سے نجات رہیگی +

دیکھئے یہ شعر بہت صاف ہے۔ مگر قریب قریب اس کا ہر لفظ معنی خیز ہر عادی ہے۔ مثلاً:-

(۱) روسیہ - طاہر کرنا ہے کہ اگر میں نے لٹا لٹا کر خنز سے شراب پی ہو تو کتنا رگولیں کاغذ اس نظر سے پیتا ہے +
 (۲) ایک گوند - کا مطلب یہ تھا کہ مجھے ایک طرح کی بخود کی ضرورت ہے یعنی شراب ہی پر منحصر نہیں بخود ہی +
 حصول مقصود ہے وہ کسی طرح حاصل ہو جائے۔ اور کوئی نشہ نہ کیا شراب ہی پیانی +
 (۳) دوریات - کا لفظ قیامت کا ہے یعنی دن بھر انتہائی تکلیف پہنچانے والے خیالات میرے دل میں رہتے ہیں
 اور رات کو سوئیاں تو ہوں تاکہ مناظر نظر آتے ہیں۔ شہر کے سڑکے جگتے جگتے ہیں میں ملتا۔ اس سے شراب
 پیتا ہوں +

(۴) چاہئے - سے شر کے معنی میں، تمہارا زہر پیدا ہو گیا ہے۔ یعنی مجھے بخود کی کا شق نہیں بلکہ میرے لئے لازمی
 ہو گئی ہے۔ بلکہ میں کہنے کہ میری دوا ہے +

میں نے ایک آئینہ رکھ دیا ہے جس میں ہر شخص کے خط وخال صاف نظر آتے ہیں۔ اور اچھا لگتا کہ ہندوستان بھی
 اندھیل کی محفل نہیں +

جناب آگس صاحب مجھے بھی معلوم ہے کہ یہ ضمون ٹریڈ نامہ ہاں میں ہاں ملے ہیں۔ مگر ترانہ ماننے تو کموں کے یہ رہا
 تو غرض ناب کے سامنے کچھ روکھ چسکا کسی معلوم ہوتی ہے۔ آپ کو دوا دینا چاہئے تھی کہ غالب نے خیام کے خاص
 پر علم اُمایا تو ایسی تصویر کشی کر رکھی کہ خیام کے (موقع) الہم میں محفل سے ملتی +
 یہ شعر تالیف الافاضل کثیر المانی کی بہترین مثال ہے +

غالب - مرنے کی اہل اور ہی تدبیر کر کہ میں شایان دست و بازو فاسق نہیں رہا
 فیضی - اس شکام میں کہ ہم لائق بخت نیست شرم می آید مرا نکس کہ صیاد ہاں است
 اگر گس - پتا ہے خیال دونوں شعروں میں یہاں سے شروع ہوتی ہے۔ فیضی کہتا ہے میں اب شکار ہوں کہ مار ڈالنے
 کے قابل نہیں ہوں۔ امیوہ سے مجھے اپنے صیاد سے شرم آتی ہے۔ غالب بھی یہی کہتے ہیں کہ میں اس لائق نہیں کہ
 مجھ کو وہ ہلاک کرے۔ لہذا کوئی اور تدبیر کرنی چاہئے +
 بخود - جناب تنہا نے اس شعر سے بحث نہیں کی +

علامہ فیضی کا شعر سادہ سادہ ہے۔ فرماتے ہیں کہ میں صید ڈوں ہوں اور ایسا جو اس قابل بھی نہیں کہ کوئی اُسے مار ہی
 ڈالے۔ ہم کا لفظ بتاتا ہے کہ شوق سے پالنے کے قابل ہونا تو رکنا اور مرنے میں اُترنے کے لائق ہونا تو بہت دور
 ہے۔ میں اس کا بھی اہل نہیں کہ کوئی مجھے ذبح کر ڈالے۔ مجھے اپنے صیاد سے شرم آتی ہے۔ یعنی میں اپنے صیاد کا احسان نہ
 سوں کہ! دعواس کہہ کہ میں ایسا صید ہوں پھر میں اُس نے مجھے اپنے کرم سے دیدار کیا۔ یعنی مشوق کی ذرہ فوازی تھی جو مجھے
 صید کرنے کے قابل بنھا۔ انسان کے دل میں ایسی باتیں ایسے وقت آتی ہیں جب اس کی قدر ایسی کی جائے کہ وہ خود کو
 اُس کا ہل نہ سمجھتا ہو۔ اُس کے دل میں خود شناسی کا مادہ موجود ہو تو وہ قدر اُس میں غور نہ پیدا کر سکے۔ یہ جذبہ شرفیافتہ

ہے۔ اس لیے بتاؤ اسے اپنے کو بھول جایا کرتے ہیں +

غالب کے شعر سے یہ بات نہیں معلوم ہوتی، قاتل نے اسے قتل کرنے سے قائل نہیں تھا۔ بلکہ خود اپنے دل سے کہہ رہا ہے (اس نے کر دل انسان کے ہر گناہ ہر ثواب سے اتنا واقف ہے کہ علامہ الغیوب کے سوا اس سے زیادہ کوئی واقف جو نہیں سکتا) کہ اب مرنے کی کوئی اور ہی تدبیر کر اچھے (ہر گناہ کو مہربانا۔ وہ مہربان و فیرو) اس نے کہ اس میں اس قاتل نہیں رہا کہ وہ مجھے ایسے ہاتھ سے قتل کرے۔ اور اس قاتل نہ رہنے کی کوئی وجہ خود نہیں بتاتا۔ سامع جو یہ سمجھ لے کون بالغ ہے کہ اس کا سبب بے حوصلگی و بے دلی نہ ہو۔ انسان تجربہ سے قبل اپنے کو بڑے سے بڑے کام کا اہل سمجھتا ہے۔ مگر جب اپنی کم خدائی اور کم حسنی کا امتحان کر لیتا ہے تو دل میں پانی پانی ہوتا ہے اور اگلے دھڑکتے دھڑکتے ہیں۔ علاوہ اس کے کوئی ایسا گناہ اس سے سرزد ہو گیا ہو جو کیشِ غیب میں بچنے جانے کے قائل نہ ہو۔ مثلاً لیکن سب کے غیر مشوق کا خیال محبت کے ساتھ دل میں آیا ہو۔ جفا نے اس پر ترکِ محبت کا ارادہ ہوا ہو۔ مشوق پر جانِ نثار کرنے کا موقع آیا ہو۔ اور جانِ عزیز کی آئی ہو۔ یہ شعر بند کی فطرت کی تصویر ہے کہ کسی خطا یا ترکِ اونی کی بنا پر وہ اب اپنے کو شایانِ دست و بازو قائل نہیں سمجھتا۔ بلند کی فطرت کی شانِ فیضی کے شعروں میں بھی نکلتی ہے مگر مہدی فطرت کے بھی مایوس ہیں، فیضی کا شعر غالب کے شعر کو نہیں پہنچتا۔ اس تمام مطلب پر جس کا ذکر کیا گیا۔ صرف نہیں رہا بلکہ اولالت کرنا ہے یعنی اب سے پہلے اس قاتل تھا +

(۲) اور ہی تدبیر کر۔ کچھ کمال کے سورہ اور غنی صورتیں خود کشی کی ممکن ہیں سب پر یہ ٹکڑا ناوہ ہے +

مولانا آگس یقو دنا شاہ کا یہ شعر پڑھئے۔ شاید غالب کا شعر سمجھ میں آجائے +

بیخود ہو پانی + اس سے ترے خیال کے قائل نہیں ہا اس دلی میں ہلکی بے متعلقان کی

غالب ہم کہاں کے دانا تھے کس نہر میں کھاتے بے سبب ہوا دشمن غالب آسمان اپنا
عربی ازمین گیسہ فطرت و کسب ہنر کمن : بختِ خودِ عداوتِ ہفت آسمانِ نغوا
آرگس - ہنرمندی پر آسمان کا دشمن ہونا دونوں شعروں میں موجود ہے۔ یہی بنائے اشتراک خیال ہے +
بیخود - حضرت تہما نے اس پر کچھ نہیں لکھا +

آسمان ہنر و ہول کا دشمن ہے۔ یہ امرت ہوا ت و ملت سے سے اور سلالت کسی کی ملک نہیں ہوا کرتے۔ مولانا یہ وہی چیز ہے جسے ابنِ نفع نے از غرض یہ اس کے حکم میں قرار دیتے ہیں۔ دیکھنا یہ پہاڑ کے ایک مشہور بات سے کہنے کا رہا +

عربی کہتا ہے کہ تیری حالت سے سبق لے کر وہ سب ہنر نہ کرو۔ ورنہ مائوں آسمان تیرے دشمن ہو جائیں گے۔ عانی نے اپنی حالت کی طرف متوجہ کر کے اس قول مشہور کی صداقت و ہمن نشین کرانا چاہی ہے اور اس میں کیاب ہوا ہے۔ ظاہر ہے کہ کسی اہل ہنر کی تباہی خود جو اثر دیکھنے والوں پر کرتی ہے اتنا اثر محض اس کا حال میں نہ کر دینے سے نہیں پڑ سکتا +

اب غالب کے شعر پر نظر فرمائیے۔ وہ کہتا ہے کہ ہم غفلت تھے نہ عالم نہ کسی نہ کسی نہیں جانتا۔ آسمان نے ہم سے بے وجہ دشمنی کی۔ اس شعر میں دو پہلوئیں۔ اور وہ قرنی سے بالکل الگ جہاز بات +

۱۱، اس قول کی شہرت بے بنیاد ہے۔ ہماری حالت دیکھو۔ ہم کس پر پے نہری ہیں اور پھر تباہ دل ہیں۔ اور یہ قول واقعیت سے دست درگیر بیان۔۔۔ روزِ عمر کے مشابہ ہے اس پرشہزادہ کی کس طرح ابنِ ہنر تباہ رہتے ہیں۔ خدا کے لاکھوں بے ہنر بندہ در بدر خاک بسر پھرتے ہیں۔ ابنِ ہنر کی پریشانی زیادہ نمایاں نظر آتی ہے جس کا سبب یہ ہے کہ ان کے ہنر اور ان کے کمال پر تباہی نکلتی ہے پڑتی ہیں۔ اس لئے ان کی آشفتنہ حالی کا روزِ نازِ زیادہ رویا جاتا ہے۔ علاوہ بریں وہ خود اپنی حالت نہ دیکھا۔ تم کیا کرتے ہیں۔ اور ان کی آواز جس میں زور کمال ہوتا ہے فضا میں گونجتی ہے۔ اور زانہ اس کو فریاد بے ہنر کی طرح فضا کو دینے پر قدرت نہیں رکھتا +

۱۲، دوسرا پہلو زیادہ لطیف ہے وہ یہ کہ شاعر کو باوجود کمال اپنے میں کوئی علم کئی ہنر نظر نہیں آتا۔ اور حقیقت میں یہی دلیل کمال ہے۔ حکیم سقراط کی حالت جس کی شاہد ہے۔ شاعر کو جبریت و اسٹیج ہے کہ پھر ایسی حالت میں آسمان میرا دشمن کیوں ہے +

غالب پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلاؤں کیسا
علی زمرہ ہماری پرسہ کہ غالی کیست طالع ہیں کہ عمرم در محبت رفت و کار آخر یلغیا
آرگس۔ اگرچہ پلا مصرع بالکل جلتا ہے۔ مگر مضمون بالکل عام اور پیش پا افتادہ ہے۔ جو شخص کے ذہن میں آسکتا ہے +

یہ بخیر۔ جناب تمہارے اس شعر پر بھی نگاہ کر نہیں فرمائی +

جناب آرگس سے یہ عرض کرنا ہے کہ جب مضمون عام ہے تو پھر اس شعر پر انتقادات فرمانے کی ضرورت کیا تھی آپ فرمائیں گے کہ کثرتِ توار و دو کمانے کے لئے۔ تو میں عرض کر دوں گا کہ بندہ نواز! شعرو مصرعوں کا ہوتا ہے۔ اگر صرف ایک مصرع جلتا جلتا ہے تو اسے توار و دو کنا کہنا تنگ رہا ہے۔ علاوہ بریں اس مضمون کو عام کہنا بھی سراسر ظلم ہے۔ اس لئے کہ ابابہت کم ہوتا ہے کہ عمر بھر محبت کرنے والے کو مشوق پہلے تک نہیں۔ میں دونوں شعروں کا فرق نہایت واضح طور پر بیان کئے دیتا ہوں۔ انہی نے انہی کا اختیار اچکا ہے +

مشتوق گوئوں سے پوچھتا ہے کہ یہ غالی کون ہے میں نہیں جانتا۔ غالی (عاشق) اپنے کسی ہمارے اس واقعہ کو نقل کرتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ میری نصیبی دیکھ کہ ساری عمر محبت کرتے جان دیتے گزر گئی۔ اور انجام یہ ہوا کہ مجھے آج تک پہچانتے بھی نہیں +

اس شعر میں اپنے محدود سے 'طالع میں' کہ عمرم در محبت رفت و کار آخر رسید اینجا کہتہ وقت نگاہوں سے چمکتی ہوئی ایسی اور کم طامی کے پنج سے چہرے کے آڑے ہوئے رنگ کا نقش انگھوں میں پھر جاتا ہے اور میان واقعہ میں شان واقعہ پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ شعر کا اثر کہیں سے کہیں ہا پختا ہے۔ غالی کا شعر مشتوق کی

بچکانہ دوش و بے نقمناقی، دردِ عاشق کی بے دست و پائی کا مرقع ہے +

اب دیکھنا چاہئے کہ غالب کے شعریں اس کے سراپا کو اور بھی سیہ یا نہیں +

غالب ۷۰ پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

اس شعر میں پہلے پوچھتے ہیں وہ کہ کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا، تو صاف نظر آتا ہے کہ

بھی اس سے بچھڑیں آئے۔ ہے کہ معشوق نے کسی اور سے یہ سوال کیا ہے، اور یہ بھی سمجھیں آتا ہے کہ خود عاشق ہی سے

براہِ راست پوچھا ہے۔ عالی نے ان (نہ مزمع یا مری پرست) ہے۔ یعنی مستحقِ صرف اور لوگوں سے پوچھا ہے غالب

کے یہاں معنی میں اتنی زیادتی نہیں موجود ہے +

اس شعر سے معشوق کی بیکانہ نوعی، بے نقمناقی اور عاشق کی سرشرمہ گی و بے دست و پائی، یہ باتیں عالی کے شعریں

بھی پائی جاتی ہیں، کے علاوہ مجاہد کی شہمِ ظریفی، بندہِ مرتدہ اور عاشق کی حالتِ سارہ، رازِ دلِ خزانہ و غیرہ شری درجِ محبت

و یاس و غم و فیرہ بھی صاف نظر آتا ہے +

کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا، سے یہ بھی سلوم ہوتا ہے کہ یہ قدر بھری تھیں میں ہو رہا ہے۔ ایسی حالت میں

برسوں سنا ہے تو بجلی سی لگتی ہے۔ اور گھر آ کر اس صبح کی طالعِ نہا ب کرتا ہے۔ کہ اللہ بتاؤ دو میں کیا جو اب دوں

خبر و شعر بیانِ واقعہ نہیں واقعہ ہے۔ وہاں طالع میں سے ایسی نکلتی تھی۔ تو یہاں کوئی بتلاؤ، سے حیرانی اور دل

میں جھپی ہوئی یا بوسی پرستی ہے +

عالی اور غالب دونوں کے اشعار میں یہ مفہوم مشترک ہے۔

امروز عیاں شد کہ نداری سہرا آبی بیچارہ غلطِ داشت بہر تو گماننا

ترجمہ ۷۱۔ آج معلوم ہوا کہ تجھے آبی کا خیال یا کس نہیں، اس غریب کو میری محبت کے کیا کیا گمان تھے +

معشوق جان بوجھ کر غمان بن رہا ہے۔ جو ایک طرح کی چھیر بھی ہو سکتی ہے۔ مگر عالی کے شعروں کی گنجائش نہیں

دانہ ذرا ف نے اتنا طبع کھینچا ہے اور صورت ایسی بدل گئی ہے کہ وہ پہچانتے ہی نہیں

بالآخر ہم پر بھی مکتا ہے کہ جب تک معشوق نے اس کے متعلق پوچھا نہ تھا، عاشق کو خبر نہ تھی کہ میری حالت ایسی خستہ

ایک خوبصورت پہلو اور بھی ہے یہی معشوق نے پوچھا ہے تو دل میں سمجھا ہے کہ کمدوں

۷۲ آپ کی جان سے دور آپ پر مرے دل

پھر یہ کہتے ہوئے ڈرتا ہے کہ کہیں بنتا ہوا کام بگڑ نہ جائے۔ اسی گھبراہٹ میں اس کے حاشیہ نشینوں سے پوچھتا ہے

کہ تم لوگ اس کے مزاجِ اداں ہو بتاؤ کہ جواب میں کیا کہوں +

اب میرے خیال میں دونوں شعروں کا فرق صاف ظاہر ہو گیا۔ ایسے اشعار کو نوارِ دل کی، فراموشی سمجھنا اور سمجھنا ناہف

گناہ ہے۔ یہ اعتبارِ اقتصاد بھی، مزاج کے شعر کہ ترجیح دینی چاہئے +

نکتم۔ یاد رکھنا چاہئے کہ رند رفتہ بہ رفتہ، ہولِ پائی عشقوں کا شیعہ ہو جاتی ہے۔ ان کی ہیات، ان کی ہر نگاہ و

جو جاتی ہے۔ بے ارادہ لختِ لب اپنے کوشے و کمانی سے اور گزشتہ راتِ دہانِ دہانِ مجتہد فریب و فوجت میں گرفتار ہے۔
 جب اُن کی طرف سے حقِ محبت کا اظہار ہوتا ہے تو ایسے جواب ملتے ہیں کہ بے اختیار زبان سے نکل جاتا ہے۔
 امروز میں :۔ کہ :۔ اری :۔ رابی :۔ بیچارہ غلطداشت بھر تو گن من

غالب :۔ کون ہوتا ہے حریف سے مردانگین عشق :۔ ہے کہ لبِ ساقی پہ تلا میرے بد
 لا اعلیٰ :۔ گردِ فنا شد نہ مرخصانِ بزمِ عشق :۔ بر خاکِ ریزِ جرمِ مردانے
 آرگس :۔ ہے مردانگین اور جرمِ مردانہ مشاکت خیال کا سبب ہیں اخیال بھی تقریباً یکساں ہیں مرزا فاضل کیس کا بھی یہی
 مضمون ہے۔ زن سیرتِ دہانِ دہانِ را خبر کنید :۔ ساقی گرفتِ جرمِ مردانے
 سہما :۔ اس کے اشعر غالب، مقابل میں دو دو ماڈ کا راضعار پیش کئے گئے ہیں جن میں محض الفاظ (ترکیب) مردانہ
 ہونے کی وجہ سے طبع آزمائی فرمائی گئی ہے مطلب سے حسبِ عادت کوئی سروکار نہیں۔
 پیچو :۔ چلتے چلتے کوئیں سے بدل لیجئے۔ جناب آرگس کی حالت تو وہی ہو گئی ہے جسے لگتا جاتی ہے اپنے لاجواب مطلع
 میں ظاہر کیا ہے کہ ہر کہ پیدا می شود از دور پندارم توئی :۔ غفلتوں کی جھلک غلط انداز مجھ سے دیکھی اور سرقہ یا تو ارد کی
 مان لگائی۔ جناب سہما کے جواب کا انداز بھی سوال سے کچھ کم دلکش نہیں۔
 مطلب سے کچھ سروکار نہیں، اتنا کہ اور حق جواب :۔ اب میں نفسِ مطلب سے بحث کرتا ہوں۔
 پیچو :۔ ہے مردانہ۔ وہ شراب جس سے مردوں کا استھان لیا جاسکے لینے جسے وہ اُلٹ نہ دے وہ مرد ہے۔
 ہے مردانگین۔ مردوں کو زیر کر لینے والی شراب۔

لا اعلیٰ :۔ گردِ فنا شد نہ
 مرخصانِ بزمِ عشق گردِ فنا (خاک) ہو گئے۔ اسے ساقی اب ہماری (عشقِ کامل، بیکشانِ کامل) مردانہ شراب
 زمین پر لٹکے صاف لینے اب اس کا کوئی پینے والا نہیں رہا۔
 مرزا فاضل :۔ زن سیرتِ دہانِ دہانِ را خبر کنید :۔ ساقی گرفتِ جرمِ مردانے
 اور دہانے کے پودوں سے کہہ ساقی نے اب ہماری (عشقِ کامل، بیکشانِ کامل) مردانہ شراب اٹھائی ہے
 یعنی کہیں بھول کر چھوٹا نہ کر بیٹھا۔ ورنہ خیر نہ ہوگی۔ تم اس کے حریف نہیں ہو سکتے۔

غالب :۔ کون ہوتا ہے حریف الخ :۔ اس کے وہ پہلو ہیں
 (۱) میرے مقابلے کے بعد ساقی بے یارکتا ہے کہ ہے کوئی جو عشق کی مرغانِ شراب کا حوصلہ رکھتا ہو۔ اس میں
 اتنا ٹکڑا مقدمہ ہے 'اور کوئی نہیں بڑھتا'۔

باقی آئندہ

ہندوستان اس سہیلے کوئی ایسی شہر کتاب شائع نہیں کر سکا!

جناب چغتائی کا اردو پر غیر فانی انسان



دوسرا ایڈیشن

۳۰۰ تصاویر کا پہلا ایڈیشن فی ماہ ۱۰۰ روپیہ ساڑھے تین روپے میں فروغ کیا جائے

مرقہ چغتائی کی مختصر تفصیل

دیوانہ ہندوستانی مصوری کے شوخ نقاد و اکثر گزشتہ ۱۰۰ سالوں میں ڈیڑھ لکھا ہے اور تعارف نامہ حضرت علامہ سر اقبال نے

سخن بے گفتمنی جناب چغتائی کے قلم سے مصوری کے محاسن پر پُر معنی تبصرہ ہے۔
ہندوستان کے شوخ اور بہترین کاتبان کا کھنڈا جو بڑے فوٹو بلاک کے تیار ہوئے ہیں تمام متعلقہ دیوان غالب اور سادہ انتخاب کلام غالب

ایسا صحیح اور خوشخط نسخہ آج تک شائع نہیں ہوا جس کی لکھائی چغتائی اور حسن ترتیب کی مثال ہندوستان ایک صدی تک پیش نہ کر سکے گا

یہ مرقہ پچاس رنگین شاہکاروں کا ایک شاندار مجموعہ

Twenty-one : Coloured Plates reproduced in 4 colours by a world famous firm in Europe.

Two : : : : Coloured Outline Plates. Classical work of Chughtai.

Two : : : : Reproductions of Chughtai's most fascinating pencil sketches.

Nine : : : : Colour Illustrations And the rest Illuminated plates on tints.

Bound in Imitation Morocco, marked with beautiful design on face and back in gold, workmanship of a European firm Enclosed in a handsome box.

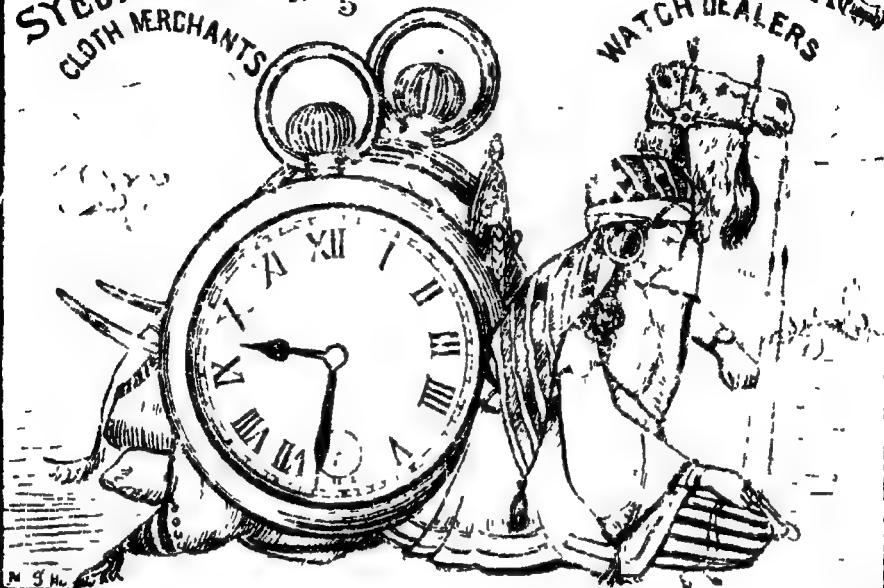
All the 300 pages printed on Japon Vellum & high class Chromo one sided thick Art paper with highly decorated and artistic borders SIZE. 12 x 10.

علم و ادب ہندوستانی مصوری کی عظیم الشان منت جسے لیکر فوراً اردو بیچئے کیونکہ اس کے بعد کوئی ایڈیشن شائع نہ ہوگا

باوجود ان سب خوبیوں کے قیمت صرف سترہ روپے (۱۷) روپیہ
ملنے کا پتہ :-

منہجر رسالہ نیرنگ خیال ماہی و خانہ لاہور

SYED ABBAS ALI SHAH IHSAN & CO LUDHIANA
 CLOTH MERCHANTS "SUFISTORE" WATCH DEALERS



ہندوستان بھر میں سب زیادہ مقبول اور خوبصورت گھڑیاں

نیو فیشن ٹینس لین پائین وائچ



ان گھڑیوں کے پائے خاص کارخانہ کے
 معیار ہوتے ہیں گارنٹی داسال
 قیمت بہت کم اور خاص ایوانہ سے پورے درجہ اول



اس گھڑی کا خاص وصف یہ ہے کہ
 بنائی ہے کیس چاندی کا ہے پید خوبصورت
 گارنٹی داسال قیمت بہت کم اور خاص ایوانہ سے پورے درجہ اول



زبانہ سنہری چوڑی پیرس
 معیار گھڑیوں کی ستورات کیلئے یہ گھڑی
 اور خوبصورتی کا نمونہ ہے گارنٹی داسال قیمت بہت کم اور خاص



نیو فیشن ٹینس لین
 سنو ایچ یہ سنہری گھڑیاں از حد
 پائیدار و خوبصورت ہیں گارنٹی داسال قیمت بہت کم اور خاص

ایہ انہ پینس روپے پندرہ روپے درجہ اول
 نوٹ: ہر مدت طلب گھڑیاں کی قیمت کی جاتی ہے۔ فہرست کلاں ایک کا ڈھنگ مفت منگوائیں۔ پھر نوٹ کے نمونے طلب کریں
 سینے کا پتہ: سید عباس علی شاہ احسان ایڈمنسٹریٹو گرانٹس کمیٹی کو بھی لو دو ہیانہ پنجاب

پیشکش

May 1929.

چھ نئی لاجواب تصاویر

”میان چھو“

سید حسن برنی - بی - اے

عطاء الرحیم - ایم - اے

مرزا فرحت اللہ بیگ

فخر نظامی

خواجہ عبدالرؤف عشرت

مولانا بیخود موہانی

کے مضامین

Sexual Science.

دوسری

معارف تعلیم کے تعلقات پر مبنی کتاب



1 و 2 دوا خریدو — (4) د. ق. دلا — کی تصاویر پر — (آرٹھائو) ص. صفحہ

اصلی قیمت Rs. 5-0 ر. 5-0

ف. ر. ا. خریدو یٹر۔

میٹر رسالہ نیرنگ خیال بازار بارو خانہ لاہور

Price Rs. 3-8 only.

(۵۸۶)

جلد حقوق محفوظ

نیرنگ خیال ہندوستان بھر کے علمی ادبی رسائل میں سب سے زیادہ چھپتا ہے

تعداد اشاعت (۵۰۰۰)

نمبر

ج

مختصر فہرست مضامین

بابت ماہ مئی ۱۹۲۹ء

قیمت سالانہ پندرہ روپیہ
مع محصول ڈاک پتے
مالک فیر سے دھلا گنگقیمت فی پرچہ
(پانچ آنہ)
چونکھی بکٹال پرچہ آنہ

نمبر صفحہ

مضمون مختار

مضمون

خبرات ایڈیٹر کے قلم سے

زمزمہ تغزل (قندپاسی) از جناب انظر علی صاحب آزاد ایم اے آر ایس

فصل از جناب قلیل قدوائی بی اے

گھمائے چیدہ از ارشد تھانوی

ایک گیت از جناب روشن دین صاحب وکیل

میاں جھو از جناب محمد عطاء الدین صاحب ایم اے ایل ایل بی علیگ

سلاطین دہلی کے سگ جات - حملہ بابر سے قبل از جناب سید حسن برنی بی اے ایل ایل بی علیگ

ایک وصیت کی قلیل (تیسرا سبق) از جناب مرزا قحط اللہ بیگ صاحب بی اے

پر بلا (افسانہ) ہندی زبان سے از جناب ابو محمد نام الدین صاحب بزارس

اُدکس بے حجاب از جناب مولانا جے خواجہ سواتی ایم اے

کرمی پریس لاہور میں باہتمام میسر قدرت اللہ پرنٹر جمپا اور
حکیم محمد یوسف حسن پبلشر نے دفتر گنج خیال لاہور خانہ لاہور پبلشر کیا

شذرات

خاص نمبر اور عام نمبر | نیزنگ خیال کے عام نمبروں کے متعلق کچھ لکھنا غیر ضروری ہے۔ جن کے متعلق تو ہندوستان بھر میں یہ تسلیم کر لیا گیا ہے کہ وہ سچیل اور اچھا جواب ہوتے ہیں۔ اور دوسرے رسائل کا بہتر سے بہتر نام نہ بھی ہو جو ہم و سائریا وزن میں کچھ مقابلہ کر سکے۔ لیکن انوکھے مضامین، بلند پایہ تصاویر اور بہترین ترتیب و کثافت، غیرہ کے لحاظ سے وہ اس کے پاسلہ سٹی نہیں ہوتے۔ اور یہی حالت عام نمبروں کی ہے۔ بلکہ نیزنگ خیال کے عام نمبر دیگر رسائل کے عام نمبروں سے اتنے اچھے ہوتے ہیں کہ زمین انسان کا فرق معلوم ہوتا ہے۔ ہمارے اکثر معاصروں نے جو اس پر بلا ہیں، ابھی آشرف لائے ہیں۔ باوجود اس قدر بلند ہنگ و حوصلے کے پڑائی اور شائع شدہ تصاویر کے بلاکس اور حواصیر سے جن کر کے شائع کئے ہیں۔ اور دو مہینوں کے کچھ رسائل بھی اسی ذمہ سے نکل رہے ہیں۔ پرانی شائع شدہ تصاویر کو دوبارہ شائع کرنا کوئی عیب اور گناہ نہیں۔ لیکن موقع اور محل سے ہی ہر چیز اچھی معلوم ہوتی ہے۔ دفتر نیزنگ خیال کو ہر ماہ قریباً دو سو روپے نئے بلاکس کی تیاری پر صرف کرتے پڑتے ہیں۔ مگر یہی بلاک ہم اپنے معاصرین سے مار چکا لیکر شائع کر دیں تو بیچ میں اتنی بچت ہو سکتی ہے۔ لیکن اس سے ناظرین پر برا اثر پڑے گا۔ اور سالہ کی ولادیری میں چنداں دیکھی پیدا نہیں ہو سکتی۔ نیزنگ خیال کے ہر نمبر کے مضامین اور تصاویر بہت ہی قیمتی ہوتی ہیں اور یہی وجہ ہے کہ اس کی اشاعت میں اس سرعت سے اضافہ ہوتا ہے۔ اور اس کے پڑھنے والے ہر روز نئے نئے خریدار بھی کھال اپنے رسالہ کو مزید تقویت پہنچا رہے ہیں۔

تصاویر کا خاص انتظام | اپنے سفر کٹھن اور وہ علی کے دوران میں خاکسار نے پرانی تصاویر کی اشاعت کا خاص انتظام کر لیا ہے۔ اس وقت قریباً چار ہزار روپے قیمت کی قدیم قلمی تصاویر نیزنگ خیال کے لئے محفوظ کر لی گئی ہیں۔ ہم ہر ماہ ایک بلاک ان تصاویر کا پیش کرتے رہینگے، اس قسم کی ادارہ تصاویر یا تو انگریزی رسائل کو پیش کر سکتی ہیں یا نیزنگ خیال کو۔

رسالہ پیشوا کی ذرہ نوازی | دہلی کا مشہور و مقبول رسالہ پیشوا اپنی ازاہ اشاعت میں نیزنگ خیال کے عید نمبر پر تنقید کرتے ہوئے لکھتا ہے:-

”نیزنگ خیال کے مدیر اعلیٰ میرے محترم اور محنت سے کبھی نہ تھکنے والے اور اردو رسائل میں عید نمبر نکالنے کے باوجود جناب حکیم محمد دوست حسن صاحب ہیں۔ جن کی ذاتی محنت سے رسالہ اتنی جلدی ترقی کی ہے کہ اکثر ہمیں اس ترقی سے ملش درہن ہیں۔ چنانچہ ہمارے سال میں چالیس کے قریب نظم و نثر کے بہترین مضامین ہیں اور کئی رنگ کے فوٹو بلاک اور دیکھی گئی تصاویر ہیں جتنا ہوں کہ اتنے اعلیٰ پایہ کے مضامین حاصل کرنے اور ایسے اعلیٰ درجہ کے شاہکار شائع کرنے میں حکیم صاحب نے کس قدر محنت کی ہوگی اور کتنا رد و پیہ پیچ کیا ہوگا۔ اور مضمون نگار صاحبان کے کیسے خوشے برداشت کئے ہونگے۔ اس لئے صحیح معنوں میں حکیم صاحب کی محنت کا اندازہ کچھ اخبار نویس ہی کر سکتے ہیں۔ اور میرے دل میں تو حکیم صاحب کی

عقب شاؤ کا اثر اس نے بھی زیادہ ہو جا۔ اہے کہ ابھی ایک مہینہ گزرنے کا ایک لمبا چڑا سا نامہ شائع کر چکے ہیں۔ خدا جانے اس شخص کے پاس کہاں کا خزانہ آٹھ آگینا ہے اور کیا داغ حاصل ہو گیا ہے کہ نہ خیر کرنے سے چوکتا ہے اور نہ محنت کرنے سے ٹھکتا ہے؟ ہر حال میں اس کا میاب نمبر پر محترم سلیم صاحب کو دلی مبارکباد دیتا ہوں۔ اور قارئین کرام سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ نیرنگ خیال کے مدیر نمبر کو ضرور خریدیں جو ایک روپیہ میں بہت مست ہے۔

ہم اپنے دوست کے منہن میں گزرتوں نے ان شاندار الفاظ میں میری حقیر محنت کی داد دی۔ دفتر نیرنگ خیال میں کوئی خزانہ نہیں۔ جو اس غلیم سچ کا بار اٹھائے ہوئے ہو۔ سوائے اس کے خریداروں کے جسٹس کے جو نیرنگ خیال سے عشق رکھتے ہیں۔ اور جو اس کی ترقی اشاعت میں ہر وقت کوشاں ہیں۔ ہم جو کچھ ان سے حاصل کرتے ہیں اس سے زیادہ خیر کر کے ان کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ اور یہی نیرنگ خیال کی کامیابی کا راز ہے۔

عید نمبر اور ڈاکخانہ کے حور | اس دفتر نیرنگ خیال مدیر نمبر کی ترس چوری ہو اسے۔ ہم نے اسال رجسٹری کے لئے ٹکٹ طلب نہیں کئے تھے۔ کیونکہ گذشتہ سال صرف چار سو ڈاک خانے نے توجہ کی تھی۔ اور تقریباً بارہوں کو ہیں مدیر نمبر رجسٹری ہی بھیجنا پڑا تھا۔ اسال کم از کم دو سو عید نمبر ہم دوبارہ بھیج چکے ہیں۔ اور انہم تحریر شکایات موصول ہو رہی ہیں۔ ہمارے معاونین کو خیال رکھنا چاہئے کہ شکایت وقت مقررہ کے اندر اندر ہونی چاہئے یعنی اشاعت سے ایک ہفتہ تک۔ اس کے بعد اگر آپ شکایت کریں تو آپ کو قیامت بھیجی جاوے گی۔ یہ صحیح ہے کہ آپ کو رسالہ نہیں بلا ہو گا۔ لیکن یہی صحیح ہے کہ دفتر سے روانہ ہو گیا تھا۔ پھر راستہ میں کسی جگہ ٹھکڑاؤ کے عالم اور بددعاؤں و جہنم طم ڈاکو نے اسے اپنے لئے یا اپنے کسی دوست کے لئے لٹ بٹ لٹ کر فیر متفرق سمجھ کر آڑا لیا تو دفتر کیوں ایک روپیہ کا نقصان برداشت کرے؟ موجودہ چندہ موصول ڈاک صرف یہ ہے۔ اس میں کسی قسم کا منافع نہیں۔ اور سال بھر میں بعض خیرہ اداروں کو چندہ رسائل دوبارہ بھیجنے پڑتے ہیں۔ یہ صورت حال سخت ناگوار ہے۔ آپ کو رسالہ ملنا چاہئے۔ ہم دوبارہ بھیجنے سے محذور ہیں۔ پس خاص نمبروں کے لئے نو رجسٹری کے ٹکٹ ضرور آئے چاہئیں۔ عام نمبروں کے لئے آپ بھی مواد کی پابندی کیجئے اور ہم بھی۔ آپ بھی کبھی نقصان برداشت کیا کریں اور ہم بھی خلتا

(۱) رسالہ کی عدم رسیدگی کی اطلاع از تاریخ تک ہوگی تو ہم رسالہ مفت دوبارہ بھیج دیں گے (۲) اگر آپ نے پستہ تبدیل نہیں کرایا۔ یا آپ سفر میں تھے اور رسالہ آپ کو نہیں ملا تو ٹکٹ بھیجئے۔ (۳) خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور لکھئے۔ ورنہ آپ کا نام کسی طرح بھی تلاش نہیں کیا جاسکتا۔ (۴) شکایات سات الفاظ میں اختصار سے کیجئے۔ طویل عبارت سے چنداں فائدہ نہیں ہوتا۔ (۵) وقت پر شکایات موصول ہونے پر ہم رسالہ دوبارہ بھیج دیں گے۔ لیکن اگر کوئی دوست ہٹا کر لے گیا ہو یا آپ کی کسی غلطی سے رسالہ آپ کو نہ ملا ہو تو دیا انتداری سے ہر کے ٹکٹ بھیج دیں گے۔ اسکا بار دفتر پر نہ ڈالئے۔

ایڈیٹر

زمرہ تغزل

(از حضرت اظہری صاحب آزاد۔ ایم اے۔ آریس)

ایں چہ یگوئی کہ ہنگامِ وداعِ ہوش بود ہوشِ نیدامِ چکیم ہوشِ خود ہوش بود
 با حجابِ جلوہ حسنِ شعلہ ہم آغوش بود خود فراموشِ امتیاز و فہمِ ناحق کوش بود
 ریختہ اشکے و سیلابِ جہنمِ بردوش بود قطرہ بالیدِ آنقدر بر خود کہ قلمِ نوش بود
 دیدہ و دلِ سوختِ نیمِ جلوہ برقِ جمال داستانِ رنگِ رخِ گفتِ زبانِ موش بود
 بود اندرِ حجلہ من لیلی محلِ نشیں وائے محرومی کہ ازنا محرمِ روپوش بود
 من چہ کروم من چہ کروم از من افتادِ خراب چشمِ ساقی بود ساقی عالمے بے نوش بود
 می سراید مستِ آزادستِ خیالِ سخن
 تا تو خیزی مستِ می یابی کہ او خاموش بود

فقیر اظہری آزاد تحصیلِ ایم اے آریس

غزل

از جلیل قدوائی، جی۔ ۱۰ —

وفا کی رسم نہیں ہے جو ان حسینوں میں الٹی! دل نہیں رکھتے ہیں کیا یہ سینوں میں
 کیا ہے جس نے مرے حالِ دل کو سخت تباہ چمک ہی ہے یہ کیا شے ان آنکھوں میں
 کہاں کہاں دل صد چاک اشکِ غمِ روتے دبے ہیں سیکڑوں افلاک ان زمینوں میں
 غمِ فراق میں حسرت سے یاد آتی ہے وہ زندگی جو گذاری ہے مہ جینوں میں
 فیائے برق بستم جو آن لبوں پر ہے وہی چمک ہے مے اشکِ گنگینوں میں
 وہ اٹھ رہے ہیں سر بزمِ عام کچھ کہنے تڑپ رہے ہیں دلِ بقیہ رازِ مینوں میں
 جو پوچھتے تھے کبھی اشکِ آج یہ دن ہے چھپائے رہتے ہیں شتر وہ آستینوں میں
 صدائیں دیں تو صدا کچھ نہ آئے قبروں سے وفادار نہیں اس شمر کے کینوں میں

اک آہِ سرِ دیں کائی وہ راہِ عشقِ جلیں

جو راہِ آویں سے ہوتی ہے طے مینوں میں

جلیل قدوائی

گلسائے چیدہ

”وہ لطافت اگر تڑپ اُٹھتا ہے نظارہ بھی جلوۂ صبح میں ہے یا شفقِ شام میں ہے
”رنگ و بو“ بن کے وہ ہو جاتی ہے آواز بھی کون کہہ سکتا ہے گل، کس پہنچام میں ہے

جن لئے پھول وہ میں نے چمنستانوں کے مایہ ناز تھے جو فصلِ بہاراں کے لئے
میں خاص اُن ہی ماسِ حرمِ انساں کے کہ ہر اقدام ہے لکھ ایشِ نہماں کے لئے

میں نے کی سہی کلاسِ حُسنِ عمل تک پہنچوں تازگی جس سے میسر ہو دماغ و دل کو
لے کے پیغام اک، اقوامِ اہل تک پہنچوں دستِ گل سے عزیزِ کروں ہر محل کو

”رنگِ بر گل سے ہو ظاہر بہ ادائے خاموش“ وجہ آرایشِ دنیا یہی نیرنگی ہے
”بوسے“ بر گل سے ہو اپیدایہ صدِ کُنا مش “اختلافات میں بھی ایک ہم آہنگی ہے“

فرقِ آئین و عائد، مگر انسانوں میں کس لئے برقِ پے خرمینِ عافیت ہے
میں یہ سب حشو و زوائد، مگر انسانوں میں ایک تخلیق ہے اس نوع کی اک فطرت ہے

کاش ہر نفس کو ہو، وحدتِ نفسی معلوم جذبِ باہم سے ہو مملو و نظامِ ہستی
دور ہو جائے جہاں سے یہ فضائے مسموم میرے پھولوں سے مہک اٹھے مشامِ ہستی

ارشد تھانوی

غزل

(حضرت آرزو لکنوی کے قلم سے)

نگہِ کرم کا رخاں جو میں دل نگار ہوتا کوئی اور تیر چلتا کہ جس کے پار ہوتا
جو صبا چمن سے آئی وہ نوید پھر نہ لائی کہ خزاں رسیدہ دل پر اثر بہار ہوتا
یہی حد تھی وفا کی کہ قضا پہ ختم کوی ابھی اور کیا نہ کرتے اگر اختیار ہوتا
ان میں اکہ تمہارا کل کا وعدہ کوئی حشر کا تھا وعدہ کہ وفا نہ ہونے پر بھی مجھے انتظار ہوتا
نہ رومانیت غم میں ٹپکت کیا ہے یہ مگر عجیب مزہ ہے کوئی تلخ گھونٹ اترنا نہیں ناگوار ہوتا
پست و ذاریہ میں چپ آسرا لگائے اور تسے ہی بہانہ کہ یہ منہ سے کچھ تو کہتا جو امیدوار ہوتا
نہ زمیں کی طرح پڑتا تسے دل پر کشاں بھی مرا ایڑیاں رگڑنا کہ یہیں مزار ہوتا
ہوئی غم کی آگ پانی کہ جو آنکھ تر ہے ورنہ جسے دیکھے ہو قطرہ ہی اک شہسوار ہوتا
ترے نازِ جانناں سے یہ لگا تھا اسی کو کہ ہر دہریہ تیر چلتا مرے دل کے پار ہوتا

وہ کہیں کہ آرزو کو مری غفلتوں نے مارا

ابھی ہم یہ بات کہتے تو نہ اقبال ہوتا

آرزو

ایک گیت

ہجرت ہجرت ہجرت ہجرت ہجرت ہجرت ہجرت ہجرت ہجرت ہجرت

سبز کے ایک کھیت میں بیٹھا ہوا ہوں سجا رہا
کھیت ہے کتنا دلفریب گیت ہے کتنا جانفزا
کھیت کے وسط میں ہے ایک ریت کا ٹیلا خوش نما
جیسے جزیرہ ہو کوئی ق جیل کے دریاں کھرا
سبز ہے کس کا؟ کیا خبر! کھیت ہے کس کا؟ کیا پتا
آنکھ ہے یہ مگر مری گیت ہے یہ مگر مرا

گیت ہے یہ مگر مرا

باؤ نسیم جا بیٹے آتی ہے کس جہان سے
پھولوں سے کد رہی ہے کچھ منہ کو لگا کے کان سے
سرسوں کے پھول ندو درد ملتے ہیں زعفران سے
دن کو ستارے ٹوٹ کر گر پڑے آسمان سے
جاری ہے آج خود بخود گیت مری زبان سے
رقص میں دل بھی آگیا روح کی ایک تان سے

روح کی ایک تان سے

بستی بھی ہے وہ سلسلے اڑتا ہے جس جگہ غبار
ایک فنوں کا آشیاں ایک مہبتوں کا غبار
اُس کے مقابلہ میں ہے کیا یہ مقام خوش گوار
اُس جگہ تو وہ ہلٹے خاک اس جگہ پاک سبزہ ناز
اُس جگہ فکر اور ہراس اس جگہ صدق اور قرار
اُس جگہ موسم خزاں اس جگہ موسم بہار

روشن دین دیکھ

اس جگہ موسم بہار

میاں چھو

ایک صاحبِ کرامت بزرگ

(از نواب محمد عطاء الدین صاحب ایم اے ایل ایل بی - علیگ)

میں : توفیق کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ کرامت کی قوت
ان میں اکتسابی تھی یا قدرتی میں تو سمجھتا ہوں کہ میں برس کی
عزیم وہ کرامت کے قائل ایک دن بھی نہ ہوئے۔ اور انہوں
نے روحانیت کا ہمیشہ ہی مذاق اڑایا۔ ان کا تعلق یہ تھا۔
پست قد۔ رنگ سفید سرخی مائل۔ آنکھیں چھوٹی فرچ کٹ
ڈاڑھی۔ مونچھیں اور پاشا کی طرح چڑھی ہوئی۔ نام کیا تعلق
کسی کو بھی خبر نہ تھی۔ اس لئے کہ وہ دلی والوں کو عرف رکھنے
میں ایک خاص مہارت ہوتی ہے اور بعض دفعہ وہ عرف استعد
شہور ہو جاتا ہے کہ بچہ بدڑھے جوان چھوٹے بڑے سب
کی زبان پر وہ عرف رہ جاتا ہے۔ اور نام سب بھول جاتے
ہیں۔ چنانچہ یہی قصہ یہاں بھی ہوا "میاں چھو" نامعلوم کس
نیک گھڑی عرف گھرا گیا تھا کہ بہنی کی تو خبر نہیں ہاں دلی والا
کوئی سوائے میاں چھو کے ان کا اصلی نام نہیں جانتا تھا۔
نام سے کون کہہ سکتا ہے کہ شخص ایک دن وہ نکلیگا کہ تمام
دنیا کو اپنی کرامتوں سے حیرت میں ڈال دینگا +

میاں چھو بہنی میں میٹھ جو سب حاجی پٹولا بھائی کچھی
کے کپڑے کے کارخانہ میں نمبر تھے۔ بہنی کی تہذیب یافتہ

سوانحی میں نہ کروہ اس تہذیب کے ہر لوازم سے اس قدر
آشنا تھے کہ ان کو ٹھیک منوں میں تہذیب یافتہ ملاوٹ
تروید کا باسکت تھا۔ جب کبھی اب آتشیں کی ایک بھی جنگاری
ان کے جسم میں پڑ جاتی تو بس ان کی زبان گویا سوچ شہر
ہوتی۔ اور اس وقت وہ ہر منہ سے پر نہایت ہی مدلل بحث
فرماتے۔ چنانچہ قدرت کی ستم ظریفی ملاوٹ ہو کہ میں اُس
وقت جبکہ وہ کرامات کا ہونا محال ثابت کر رہے تھے ان کو
پہلی دفعہ اس بات کا احساس ہوا کہ وہ خود صاحبِ کرامت ہیں
یہ بحث اُس وقت پھر مری جبکہ میاں چھو بوبار کے سلسلہ میں
اپنے وطن دلی آئے ہوئے تھے۔ اور وہاں کے ایک بڑے
مہذب ہوٹل میں وہ خود اور ان کے دوست نواب ندرا ورفاں
کے علاوہ لالہ ہرچند اس موجود تھے۔ سنگ مرمر کی چھوٹی
سی خوشنما میر کے اطراف جو چوتھی لکڑی خالی پڑی۔ اُس پر
مس الیف گلاس صاف کرتے کرتے بحث میں متہینے کی
غرض سے میٹھ جایا کرتی تھیں +

بحث دراصل نواب صاحب اور میاں چھو میں ہو رہی تھی
نواب صاحب اپنے حریف کی ہر مدلل بحث کے جواب میں

کوئی ثبوت یا دعویٰ پیش نہیں کرتے تھے۔ بلکہ اپنے حریف کے ہر قول کے لئے انتقام پر نہایت جوش سے فرماتے تھے
”کیا خوب!“

۲۵۔ اور وہ اس کا حکم نے تو یہ کراہت ہو گئی تھی
”کیا خوب نہپ اُن ہو کر نہیں بل سکتا ہے“
”تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ حل بھی سکتا ہے؟“
”نہیں“ ڈرائر کہ نواب صاحب نے ایک بات اپنے حریف کی اپنی کہ لپ اُن ہو کر نہیں بل سکتا ہے۔

اب چونکہ یہ جواب بہتر سے بہتر اور مدلل سے مدلل دلیل پر ایک نیا ماویٰ تھا۔ اس لئے ہر ”کیا خوب!“ کے بعد میاں چیمو بھنگلا کر پھلے کے متبادل میں زیادہ زور سے ایک نئی دلیل کراہت کے مخالف ہونے کے ثبوت میں پیش کر سکتے تھے۔ لیکن نواب صاحب کی ایک ”کیا خوب!“ ان کی بہت دیر کی منت ہم خاک میں بلا دیتی تھی۔ انہیں جب معانات مدد سے تھکاؤ لگنے لگتا تو میاں چیمو نے ایک دم گلاس خالی کیا اور بار دیگر نیت غلبہ کو شیشہ میں اتارا۔ اب ہو گیا ہوسے تو ان کے دریائے فصاحت نے حاضرین کو حیرت میں ڈال دیا۔ ”جنا نواب صاحب گستاخی معاف ہو۔ شاید ہم کراہت کے ممکن یا محال پر بحث کرنے سے پہلے خود کراہت کے مفہوم کو نہیں سمجھے کراہت اسی واقعہ کو کہنے ہیں تاکہ جو قانون قدرت کے خلاف کسی شخص کی قوت ارادی کی وجہ سے ظہور پذیر ہو۔“

”میں اب اس کو وہاں کا یہ نہیں رکھ سکتا۔ اسبھلا لپ گرنا ہے۔“ یہ کہنا ہی تھا کہ لپ میز پر گرنا اور نواب صاحب کے آدھے بھرے ہوئے گلاس کو اٹھا ہوا نیچے آ رہا اور بچھ گیا۔ اب نے خدا کا شکر لو کیا کہ لپ بھڑکا نہیں اور جیل نیچے نہیں گرا۔ یہیں تو ہر ایک اس میں سے جل جاتا ہے۔ رسیدہ بود بلائے ولے بھیر گزشتہ + اس حادثہ کے بعد سب سے پہلے جس شخص کی آواز سنائی دی وہ ملازم چنڈاں تھے کہ جنہوں نے نہایت پرتیزی سے میاں چیمو کے حسب موصوف کے بارہ میں نہایت

”کیا خوب!“ نواب صاحب نے فرمایا۔

میاں چیمو نے لالہ ہر چند اس کی طرف دیکھا۔ لالہ جی نے پہلے نواب صاحب کی طرف دیکھا۔ کچھ جھجکے۔ پھر ایک غور کھانسا کر میاں چیمو کی طرف رخ کر کے سر ہلا دیا۔ اس ایف جیک کر سا غر کا دھڑپل رہا تھا اس بحث سے بہت خوش تھیں اور ان کا سر باری باری دھڑپوں کی طرف دیکھ کر اٹھ گیا کرتا تھا۔ چنانچہ میاں چیمو اپنی بحث کا اچھا فردیکہ کر خفی ہوئے اور کہنے لگے

”مثلاً یہ لپ جو سامنے رکھا ہے اذہما ہو کر نہیں بل سکتا۔ اب اگر کوئی اس کو حکم دے کہ اٹھ جا اور روشن

گھر کی طرف مڑے اور گھر پہنچ کر دوازدہ بند کرنے کے بعد بیٹا
بھٹو شام کے تندر واقعات کی چھان بین میں مشغول ہو گئے۔
اند بارہ سالہ سال ان کے ذہن میں گشت کرتا ہوا کہ آخر یہ ہو
کیسے: اسی عالم خیال میں کوٹ آٹا۔ پلنگ پر لیٹ کر چٹوٹ
کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور پھر سوچے لگے بارہا کہ رہتے تھے
کہ میرا دادہ کبھی بی بی لمپ کو الٹ دینے کا نہیں تھا میں
تو یہ ہی کہہ رہا تھا یہ خیال انصار دیں نہ آیا ہو چکا کہ انہوں
خیال کیا کہ میں اس وقت جبکہ ان کی زبان سے تھکنا لفظ
نکلے ہوا لمپ، ٹٹ گیا اور جب انہوں نے لمپ کو معلق
اور آٹا ہوا دیکھا تو ان کو دفعہ پچیسوس ہوا کہ لمپ کا ہوا
یہ تاہر رکنا ان کے قوت ارادی پہ ہے۔ گو اس طاقت انیز
خیال کی وہ جو ان کے ذہن میں بالکل نہیں تھی +

میاں بھٹو نے کالج میں فلسفہ یا سائنس کی انیم تو پانی نہ
تھی کہ ذہن کی کیفیات کا تجزیہ کرتے یا اس واقعہ کے ممکن یا
محال ہونے پر حکم لگاتے۔ ان کے ذہن میں صرف اتنی بات
آئی کہ انہوں نے غور سوچے بے لمپ کو مکمل دیا کہ آٹا جا۔
چنانچہ وہ آٹ گیا اس کے بعد ہی فوراً انہوں نے اپنی کڑا
کے علی تجویز شروع کر دینے پلنگ کے پاس میز پر ایک مٹ
جل رہی تھی اس کو مکمل ہوا ہوا میں متاق ہو جا۔ اس بات
کے ذہن میں آئے ہی ان کو خود اپنی طاقت پر ہنس پائی اور
ایک فرائڈی قہقہہ لگایا۔ گلو بھی ہنسی پوری طرح ختم نہیں ہوئی
تھی کہ انہوں نے دیکھا کہ یوم تھی اوڑھائی اور ایک لمحہ کے بعد
میز پر پش ہر گر کر بجھ گئی۔ اوڑھائی چٹکاری کے گل ہونے
کے بعد میاں بھٹو اندھیرے میں سخت پریشانی کی حالت میں
ہٹکا ہوا رہ گئے۔ تھوڑی دیر تک تو پلنگ پر اپنے خیالات
میں بہوت۔ ساکت جت بنے بیٹھ رہے۔ پریشانی کا عجیب

ہی غیر ممکن غلط اور غلط کے خلاف واقعات بیان کئے۔
میاں بھٹو پر لالچی کی خفگی کا مطلق اثر نہیں ہوا۔ اس لئے کہ
ان کا سرسبز لہجہ ایک واقعات کی اہمیت کو اچھی طرح نہیں
سمجھ سکتا تھا۔ ان کو اس بات کا تعجب ضرور ہوا کہ نواب آباد میں
بھی لالچی کی خلاف عقل باتوں میں ہاں میں ہاں ملا رہے
ہیں۔ اس کے ساتھ ہی سمیٹہ میں ایف کی باریک آواز اونچے
تھرون پر شہنائی دیتی اور وہ میاں بھٹو کو مہمانی شہنائی
گند رہی تھیں۔ کوئی اور وقت ہوتا تو میاں بھٹو اس تمام وقت
کا جواب بلا وقت میں دیتے۔ مگر اس وقت وہ اتنا بوجھ
کہ ان کے ہم خیال اور ہم دھڑ دوست ان سے غما ہو گئے۔
ہیں۔ اور جن کا علی ثبوت ان دونوں نے لوں دیا کہ ان کو پیا
بدستے دگرے دست بدست لگے ہوں مل سے بھرا دیا +

دلی کی رات سردی کا زمانہ انگوٹھی کی جلی کا ساتھ اور
اس پہ ایک مودبان خیال غرض کہ آٹاں و تیریں گھر چلے
ہوں مل کے دروازہ پر جو قدامت آئینہ لگا ہوا تھا اس کی چلتے
چلتے جو سیر فرمائی تو عجیب منظر دیکھا بال جو کہ بہتوں دلائی
کریم لگا کر چائے گئے تھے پریشان۔ آنکھیں سرخ چروہ
غیس کریم کے بجائے گرد اور ٹھہریاں۔ اڑھی بے ترتیب
موتھ صرف ایک طرف کی درست بوٹائی پلٹھی کار
میں کئی ٹکٹن۔ پہنی صحت گواہی کبھی اس سے پہلے نہیں
تھی مگر آج کا دن نئی نئی چیزوں کے لئے بنا تھا اور سب
سے نئی چیز ہی چرخ کا واقعہ تھا جس کا خیال عجیب عجیب
واقعہ کہان کے سر سے نہیں محال لگتا تھا۔ راستے میں بٹنے
بھی شکر کے لمپ لئے تھے ان کو بھی ڈرتے ڈرتے دیکھتے
تھے کہ کہیں یہی آٹ نہ جائیں۔ لیکن چنے واہوں کی کثرت
میں ان کو سوچنے کا ابھی طرح موقع نہ ملا۔ چائے پینے پر اپنے

عالم تھا۔ آخر کار کھنے لگے کہ

”کرامت پھر ہوگی کس طرح ہوئی۔ گو اس نہاب تک مجھے علم نہیں۔ یہ کہہ کر اپنی جیب میں ماحس کا بکس تلاش کرنے لگے۔“

”کاش! اس وقت میرے پاس ماحس کی ڈبیا ہوئی ان کی زبان سے نکلا اور وہ بالواسطہ حالت میں اپنی جیب پھر ڈھونڈنے لگے۔ کرامت میں پھر ان کے ذہن میں یہ بات آئی کہ کرامت ماحس کے ساتھ بھی ہو سکتی ہے۔ فوراً اندھیرے میں ہاتھ بٹھا کر حکم دیا کہ ”میرے ہاتھ میں ایک ماحس آجائے“ الفاظ نہان سے سکھ ہی تھے کہ اندھیرے میں کوئی ہلکی سی چیز ان کی ٹھیلی پر گری اور انہوں نے فوراً ٹھیلی بند کر لی۔“

کئی دفعہ ہلانے کی بے سود کوشش کے بعد انہوں نے محسوس کیا کہ وہ سنٹی ماحس تھی۔ اور وہ بیا بغیر ماحس کی تھی۔ بہر حال اس کو زمین پر پھینک جایا اس کے بعد خیال آیا کہ اس کو ہلانے کا حکم کیوں نہ دوں۔ چنانچہ حکم دیا اور ماحس درج پر پڑے پڑے چلنے لگی۔ انہوں نے جلدی اس کو آٹھایا۔ لیکن وہ اٹھاتے ہی ٹھل ہو گئی۔ مگر اب ان کے ذہن میں دائرہ ممکنات بہت وسیع ہو گیا تھا۔ چنانچہ انہوں نے ٹوٹ کر موم تہی کو شعلہ میں لگا کر حکم دیا کہ ”جل جائے۔ وہ فہمائش ہوئی۔ روشنی میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ میز پوش میں سولخ ہو گیا ہے اور وہی ماحس کے چلنے سے ایک باہر دھبہ پڑ گیا ہے۔ سر جو آٹھایا تو سامنے کے آئینہ میں اپنی صورت نظر پڑی۔ اپنے عکس سے

آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ گفتگو کرتے رہے۔ پھر کیا سنگ زو سے کہنے لگے ”میاں! مجھ کو اب کہو۔ لیکن وہاں بھی حکم کی دیر تھی فوراً نو ہو گیا۔ میاں! چھو کیلئے اتک کرامت ایک عجیب چیز تھی۔ چنانچہ اس کے بعد وہ بہت دیر تک کچھ سوچتے

رہے۔ بے خیالی میں ایک بے غرض جیب سے نکلا

پھر کچھ سوچ کر اس کو ایک مجلس میں رکھا اور حکم ہوا کہ ”بانی بن جا“ فوراً خط پانی بن گیا۔ پھر پانی کو کبھی ہر کبھی سرخ کبھی آسانی رنگ میں تبدیل کرتے رہے۔ بعد شاپانی پھینک دیا۔

فوراً ایک کرامتی منہ دکھایا۔ اور آئینہ کی آن میں اس کو غائب بھی کر دیا۔ اتنے میں خیال آیا کہ دانت صاف کرنے کا برش خراب ہو گیا ہے۔ خیال کے آنے ہی حکم دیا اور برش حاضر ہو گیا۔ اس وقت میان چھتہ کی دماغی کیفیت پتہ چلا کہ اس بات کا احساس ہو چکا تھا کہ کرامت کی قوت خدا سے پیشہ سے ان کو ولایت کی تھی اور اپنی غلطی سے انہوں نے کبھی اس کا نام نہ نہیں آٹھایا۔ حیرت اور حیرت ازل ازل ضرورت تھی۔ مگر اس کی جگہ بہت جلد فقر اور غور سے لے لی۔ ان خیالات اور تجربات میں اس قدر اہمک ہو گیا تھا کہ جب پولیس کی چوکی میں ایک کا گھنٹہ بجا جب ان کو خیال آیا کہ رات بہت نہلاہ آگئی۔ اٹھے کل کے کاموں کا خیال پریشان ہو گیا تھا۔ سونے کے کپڑے پہننے کے لئے قمیص آٹا ہی رہے تھے کہ خیال آیا اور آتے ہی حکم دیا کہ ”میں بستر پر فوراً آ لیٹ جاؤں۔“ چنانچہ وہ ان واحد میں بستر پر تھے۔ بعد کو حکم ہوا کہ ”یہ کپڑے سب اتر جائیں“ حکم کی تعمیل فوراً ہوئی۔ پلنگ کی ٹھنڈی چادر نے کچھ ٹھنڈی دی تو ایک جیش قیمت اونی ٹائٹ ڈریس کا حکم دیا اور اپنے کو پتہ نہ پائے اس دن کا آخری حکم تھا کہ

”فورا مجھے نیند آ جائے۔“

صبح اٹھ کر رات کے واقعات پر غور کرتے رہے کہ آئی جو کچھ کل رات گزرا وہ خواب تھا یا خیال۔ مگر رکابی پتھر لڑائی صاحب کرامت ہونے کا بہترین ثبوت تھا۔ ان کے ہاتھ کے صرف دو اٹھتے تھے جو ان کی حاضری کے ساتھ گھائے تھے لیکن تیسرا

مشکل۔ معلوم ہوئی بامیسکل چلانے کی وقت اور کل شب کی ہوٹل میں تنگ عزت غور کیا۔ دونوں خیالات نے مجھ کو کیا کہ آج صبح وہ اپنے فرین ہوٹل میں نہ جائیں چنانچہ وہ ایک کھپٹے والی سڑک پر ہو کر سو چنے لگے کہ کیا کرنا چاہئے۔ باقی کی لکڑی کی عزت نظر پڑی حضرت مونی کا معجزہ یاد آیا۔ مگر اس خیال سے بہت ڈرے کہ کہیں یہ اڑو سامن چائے سوچے سوچے لکڑی کو زمین پر رکھ کر حکم دیا کہ درخت کا درخت بن جا، فوراً درخت کا ایک درخت جس میں نہایت اعلیٰ قسم کے گلاب کے پھول لگے تھے سڑک کے کنارے میں لگ آئے۔ پھولوں سے اس قدر خوشبو نکل رہی تھی کہ تمام سڑک پر گلاب کی خوشبو پھیلی۔ میان پہنچو اپنی کراہت پر بہت خوش ہوئے اور وہیں ایٹھ میں ٹھہر گئے۔ ٹھوڑی دیر گزری تھی کہ کسی پاؤں کی آہٹ سنائی دی، میان پہنچو بہت سٹ پٹانے کنا چاہتے تھے غائب ہو جا، زمان سے نکلا، واپس ہو جا، الفاظ کا زبان سے نکلتا تھا، درخت کئی گز چھپے ہٹ گیا اور ایک آدمی کی چیخ مارت، نی دی۔ آگے بڑھ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ چھوٹے خاں میرٹھ نبل زمین پر پڑا ہوا ہے اور کانٹوں سے تمام چہرہ لولہ مان ہو رہا ہے چند منٹ اٹھ الفاظ تمہیداً کہنے کے بعد چھوٹے خاں کہنے لگا

”لو ہونم وہی آدمی ہونا جس نے کل ہوٹل میں لمبہ ڈیرا اٹھا“

”بھائی اتفاق تھا“

”اتفاق تھا یا شہدہ بازی“

”یار جانے ہی وہ“

”یار تمہارے کہیں گھاناس کاٹتے ہو گئے۔ پولیس

میں تیار لگوئی یا نہیں۔ کل تم نے لمبہ توڑ دیا اور آج تم نے

نہ کراہت سے پیدا ہوا۔ کراہت ہی سے ہٹا اور کراہت ہی سے پٹ پٹ پر آگیا۔ اس نے اسے کاٹا بھلا کرے میاں چھپے کہ اس انڈے کی وجہ سے نہایت سکون طلب حاصل ہوا۔ اس کے چھلکے کا ایک حصہ غلطی سے ان کی جیب میں چلا گیا اور دن بھر ان کو تشفی دیتا رہا۔ تمام دن کسی کام میں جی نہ لگا۔ گہرے شب کے واقعات برابر فرین میں آتے رہے۔ مگر جب کبھی اپنے صاحب کراہت ہونے میں شک ہوتا تو فوراً اپنی جیب سے انڈے کا چھلکا نکال کر دیکھ لیتے اور ایک گونہ اطمینان ہو جایا کرتا، انفرنس اسطرح تمام دن ابھر جاتا۔ شام کے وقت خیال آیا کہ آج کام تو کچھ ہوا نہیں۔ سیٹھ جو سپ کو پورٹ میں کیا لکھو لگا، گزرا پریشان ہو بغیر حکم دیا اور دس منٹ میں تمام دن کا ختم ہو گیا۔

شام ہوتے ہوتے تو ان کے خیالات کجج سے فرین میں مبتلا ہو چکے تھے۔ یہ ضرور ہے کہ گذشتہ شب کے واقعات اور خصوصاً ہوٹل سے نکالے جانے کا سانحہ یاد کرتے تھے دل ہی دل میں غما ہوتے تھے۔ ایک ساتھ ہی خیال آیا کہ نازک چیزوں کو اٹھانے میں احتیاط برتنی چاہئے۔ اس خیال سے کہ کراہت سے کتنی باتیں نکل میں نہایت خوش ہوئے کبھی خیال آیا کہ میں رو پر یہ بیہ ہونا چاندی اپنے واسطے بہت سبب لالو لگا۔ تاکہ پھر مگر کسی کی مازمت نہ کرنا پڑے۔ چنانچہ فوراً ہی قیص کے ٹن ہیر کے بنائے۔ مگر چونکہ ایک آدمی ان کی طرف تدار تھا اس لئے انہوں نے فوراً ہی ان کو غائب کر دیا۔ دل میں کہنے لگے کہ کراہت کے لئے ہوشیاری اور قنندگی کی بہت ضرورت ہے۔ اگر وہ آدمی ابھی میرے کمر ٹن دیکھ لیتا تو خدا معلوم کیا کیا شک کرتا۔ یہ بات مگر ان کو بامیسکل پر بیٹھنے سے زیادہ

مجھے اس خادہ اور بھاڑی سے زخمی کیا۔ میں تم کو گرفتار کرتا ہوں۔“

”بھائی جان میری بھی تو سنئے میں مر حب کو امت آہل“

”اُدھوا! ابھی اتفاق تھا ادب کو امت ہو گئی کل تک تو کرامت کے غلاف بکھڑے تھے۔ اور آج سرکاری آدمیوں کو زخمی کر کے کرامت کا اظہار ہو رہا ہے۔ اگر جیل خانہ میں کچھ دن رہنا پڑا تو ساری کرامت نکل جائیگی۔“

میاں جیجو اپنے آپ کو اب اتنا بڑا لگ رہے تھے کہ وہ ایک پولیس کے ہیڈ کانسٹیبل کو کب خطر میں لاسکتے تھے۔ اس بات کا ان کو خصوصیت آگیا کہ انہوں نے چھوٹے خاں سے اپنا راز کیوں کر دیا۔ کیونکہ اب اس راز کا چھپانا نہایت ہی مشکل تھا۔ اسی خیال میں کھڑے بیچ ادب کھا رہے تھے کہ چھوٹے خاں نے غضب یکیا کہ ان کو گرفتار کرنے کو آگے بڑھا۔ میاں جیجو ایک وقفہ پیچھے ہٹے اور زور سے کہا

”تو جہنم میں جا“

بہت آنکھیں مل کر دیکھا مگر وہ شرک بھرا کیلے کھڑے تھے اور چھوٹے خاں کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اس کے بعد رات میں کوئی اور تجربہ نہیں کیا۔ کئی دفعہ یہ خیال ضرور ذہن میں آیا کہ ”جہنم جگہ کیسی ہے“۔ رات ہو گئی تھی۔ کل شب دیر تک جگ رہے۔ آج جلدی سونے کی تیاری ختم کر دی۔ ایک سو ڈالار تھا۔ دوسرے کے بند کھل رہے تھے۔

کہ چھوٹے خاں کی حالت پر دم آگیا اور فوراً اس کو سبکدوش تبدیل کر دیا۔ سو گئے۔ گرات بھرے خواب دیکھتے رہے کہ چھوٹے خاں کھڑا کیاں دے رہا ہے +

میں آنکھوں نے دو خبریں سنیں ایک تو یہ کہ ایک شرک پر کسی نے عجیب قسم کا گلاب کا درخت لگا دیا ہے۔

اور دوسری یہ کہ چھوٹے خاں کی تلاش جنابیں دودھیل تک کی جائے گی۔ آج تاریخ ۱ نومبر ۱۹۲۹ء تھی۔ میں ناظرین

کی توجہ خاص طور سے اس تاریخ کی طرف مبذول کرانا چاہتا ہوں۔ مگر مجھے یقین ہے کہ بت سے حضرات دعا و اعتراضات کرینگے یا کرچکے ہونگے۔ اذنا یہ کہ اتنے بڑے واقعات

ہو جائیں اور ناممکن ہے کہ اخبارات میں ان کا تذکرہ نہ ہو دویم یہ کہ تمام دنیا تباہ ہو جائے اور یہ کیسے ممکن ہے کہ لوگ

اس کو محسوس نہ کریں۔ مگر آپ ذرا توقف فرمائیں۔ اس پر سزا و نثار کو آپ کی خدمت میں ابھی لپڑا پیش نہیں کیا گیا ہے۔

ابھی اس لئے نہیں کہتا کہ آپ کا سا اظہار خاک و گل تھا فی الحال صرف استعداد عرض ہے کہ کرامت اسی واقعہ کو کہتے

ہیں یا جو خلاف عقل اور قرین قیاس ہو۔ اگر کوئی بان کھائے یا ٹوٹی سسر پر رکھے یا سٹریٹ پینے کو اس کو تو آپ کرامت

نہیں کہیں گے۔ اس لئے میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اس تاریخ کو تمام دنیا تباہ ہو گئی تھی۔ اور اس کا کوئی منتفیس

زندہ باقی نہیں رہا تھا۔ اب اس سوائے میاں جیجو کے اب اگر آپ اس واقعہ کا یقین نہیں کرینگے تو یہ اس کرامت کی تین

دلیل ہوگی۔ اور توجہ خبرات تو یہ ہے کہ اتنا سخت ساتھ ہو جائے اور کسی پراس کا اثر تک نہیں۔ خیر یہ تو جملہ مقصد

تھا۔ آم پر سب مطلب +

میاں جیجو جن بھراپنے خیالات میں متفرق رہے۔

اور دن بھر کوئی کرامت نمود پند نہیں ہوئی۔ صرف چھوٹے خاں کے لئے ٹکٹوں میں سامان خورد و نوش و لباس دیا گیا

گیا۔ دن بھر کام کرتے کرتے اندھیر ہو گیا تھا۔ شام کو ابھر چکے

تھا کہی۔ جد میں ہمشا کی ازاں چوری تھی۔ میاں بھجڑے سو پا کر
'پھلو آج نماز پڑھ آئیں' کا ناز کے بعد عذابی نے وعظ
ایا۔ اور دو دن وہ وعظ کیا سخاوت کی تعریف کے ضمن میں
جو بہت سی انگلی پائیں کہ گئے ان میں سے ایک یہ بھی
حق کی اور جاؤ کہ فرہ ہے اور جاؤ کہ ہے کہ فرہ میاں چچو اس
ستہ فرہ کوئے اور وعظ نہایت نور سے سنا۔ پور میں
حافظ جی سے ملاقات کا اتفاق ظاہر کیا۔ حافظ جی اپنی
خانی سیب کو پم۔ ہونے کے خیال سے ایک ہاتھ سے بھٹا
ہوئے دوسرے ہاتھ سے میاں چچو کا ہاتھ پکڑا اپنے
چہرے میں لے گئے۔

چہرے میں ہنپکر حافظ جی خود سند پر ہو بیٹھے اور
میاں بھجڑے دوڑا ہوا سامنے بیٹھ گئے۔ حافظ جی نے اول تو کچھ
تسبیح پڑھ اور کچھ انگلیوں پر خیر پڑھا۔ پھر تھوڑی دیر تک
ڈانسی میں انگلیوں سے سناہ فرمایا اور تقریباً آدھ
گھنٹہ کے بعد میاں چچو سے آنے کی وجہ دریافت کی پوچھا
نے لب کے واقعہ سے لے کر درخت کے واقعہ تک بتایا
اور کہا "حافظ جی میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں ان واقعات
کو کرامت کہوں یا جادو۔ مجھے یہ نہیں معلوم کہ مجھ میں یہ قوت
کیسے پیدا ہوئی۔ آپ سے آپ میں ایک دن صاحب
کرامت ہو گیا۔"

اشنا کے گفتگو میں کئی دفعہ چھوٹے خاں کا خیال آیا
اور سرخیال کے ساتھ ایک چھرہ بری آتی رہی۔ اخیر میں
جب ضبط نہ ہو سکا تو وہ واقعہ بھی سنایا۔ حافظ جی ذرا
خوفزدہ ہوئے اور لگے اور حراؤ میں دیکھنے کہ دیار ہم کو غرض
دارو۔ مگر میاں بھجڑے ذرا ہمت کر کے گنا شروع کیا۔
"حافظ جی آپ گھبراہٹ میں نہیں لگیں یہ جانتا ہوں

کہ چھوٹے خاں کوئی آنے کی نیت کو کشش کر رہا ہوگا۔ مگر
میں ایک دو گھنٹہ کے بعد اس کو تیشہ سے لے ٹھیکو ہوں
بھیندو لنگا۔ مجھے بچا رہ پر دم بہت اتنا ہے کہ حق میں ایک
کپڑے پہن گئے ہوئے گریں۔ میں دھڑاس کو ٹھیکو
بھیندو تو آہی لباس، خیر کا کافی خفام کر رہا ہے۔ اب
اس سے زیادہ نہیں کر ہی کیا سکا ہوں۔ اب آپ سے
بات دریافت کرنی ہے کہ یہ سب جادو تو نہیں۔ کہ کفر
کے در پر تک پہنچ جائے۔"

"جہانی میری سمجھ میں یہ کوئی بات آتی نہیں۔"
"اگر آپ عیبی پڑے چاہتے ہیں تو ابھی لیجئے" میاں
چچو نے جواب دیا۔

حافظ جی کے پاس ایک فرشی تھوڑا کھٹا اس کو
میں صیغہ نے مکن یا "پھلوں کا کھڑے ترین باغ" تبدیل تم
فورا ہوئی۔ حافظ جی کچھ دیر تک تو سکیں گئے۔ سے پھر
اس کو اٹھا کر جو گنگا تو نہایت ہی نازہ اور اچھے قسم کے
پھول تھے۔

"اور کچھ بھی کر سکتے ہو" حافظ جی نے تھوڑی دیر
میں کہا۔

"جو آپ فرمائیں" میاں چچو نے جواب دیا۔ اسے
میں ایک شہیدہ کا خیال آیا آنے ہی انہوں نے کھڑے
کو ایک پیالہ اور اس میں پھلیاں بن جانے کا حکم دیا۔ کھڑے
ایک بدنامی کا پیالہ بن گیا اور انہیں کئی چھوٹی چھوٹی پیاہ
پھلیاں ترقی نظر آئیں۔ میاں چچو بہت سٹ پٹا سے
کہ ان کے افانکے ذرا سے۔ وہ بدل سے کس قدر فرق
ہو جاتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے مکمل و سکر ایک نہایت
بی خوبصورت شیشہ کا پیالہ بنایا اور اس میں تھری پھلیاں

اور تو ابھی احکام جاری کر بیٹھ۔ ان تمام تجربات کے باوجود حافظ جی اپنی بی بی کو خوب جانتے تھے۔ جیسا کہ سرت ایک غاوند بی جان سکتا ہے۔ دل میں کہنے لگے کہ بی بی دراز لڑنا کر امت کی حد سے کہیں اونچی ہیں، ان کو درست کرنے کے لئے تو معجزہ کی ضرورت ہے۔ مگر صمان کی دل شکنی نہ ہو اس لئے چپ ہو رہے۔ خیر اور مذکورہ ہوتا رہا۔ اسنے میں حافظ جی ہان لینے اندر گئے۔ گرو دل ہی دل میں ڈر رہے تھے کہ مشین گن کی طرح کئی سہ الفاظ فی منٹ کی رفتار سے ان کا خیر مقدم ہو گا۔

مگر ثبات کا پردہ اٹھا کر جو نئی اندر داخل ہوئے تو ان کی بوی نہایت ادب سے اٹھیں جھبک کر سلام کیا۔ پان پٹش کٹے اور تانیک کر دی کہ ضرورت ہو تو پورے جا بیگا۔ حافظ جی اس معاملہ میں اب تک کرامت کو محال سمجھتے تھے۔ چنانچہ سر کھٹکھٹایا ڈارمی میں آگے اور پیچھے سے آنکھوں سے کٹکٹایا آنکھیں نہیں لیکن جب بی بی کو اس طرے کھڑا دیکھا تب وہ سمجھے کہ میاں جھٹو کی کرامت میں کس ہلاکی قوت ہے۔ اس کے بعد اور باتیں شروع ہوئیں اور سلسلہ نقلوں نے یہاں تک طویل کنجیا کہ جب رات کے تین بجے کا گھنٹہ بجائے دونوں کو ہوش آیا کہ باتیں ختم کرنی چاہئیں۔ حافظ جی میاں جھٹو کے ہمراہ تھوڑی دور تک ہو گئے +

ان دونوں نئے دوستوں کو اگر غور دیکھا جائے تو دونوں کے دماغی احساسات اور طبع نظر میں بہت زیادہ فرق تھا۔ میاں جھٹو ایک نجات پرست آدمی تھے اُن کی طرح غور و پیر پہیہ کرنا۔ کھانا پینا اور سو رہنے کے علاوہ کچھ نہ تھا۔ حافظ جی تحریک ترک موالات میں لہندی فرما چکے تھے اور قوم و ملک ہی میں بلکہ دنیا کی یہودی کے لٹھ صدا اسکیں۔ ان کے ذہن میں تھیں۔ میاں جھٹو کے لئے کرامت جھاڑ بنانے اور کبوتر بنانے

تیرتی نظر آتیں۔ اس کے بعد ان سب کو فنا کر کے ایک کبوتر بنایا اور وہ کمرو میں حافظ جی کے سر کے اوپر سے اڑنے لگا۔ پھر ان کو وہاں ساکت کر دیا۔ اس کا پھر گلدستہ بنایا اور گلدستہ بالآخر حافظ جی کا حق بن گیا۔ حافظ جی اپنا مٹو دیکھ کر ذرا مطمئن ہوئے اور بڑی دیر تک اس کو پکڑے بیٹھے رہے۔ کہ سچ میچ یہ وہی مٹہ ہے یا نہ جع خیال۔ دیکھا تو درہا اُن کا پڑا حافظ تھا۔ اسی چیز واپس ملی خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا +

یہ تمام واقعات اتنی دیر تک ہوتے رہے کہ شب کے کھانے کا وقت ہو گیا۔ حافظ جی کی بی بی تھیں بہت چڑچڑے مزاج کی۔ مگر حافظ جی خدا جانے "نسیان" کے کون سے "طاق" میں بیٹھے تھے کہ میاں جھٹو کو کھانے پر روک لیا۔ بی بی نے جو سنا تو سخت تنبیہ ہوئیں اور غصہ میں جل رہیں کہ کباب ہو گئیں۔ کیا یہ کہ سالن اور دال میں تھوڑا تھوڑا پانی ملا کر باہر بھجوا دیا۔ حافظ جی کھانے کی صورت دیکھ کر نہایت خفیف ہوئے۔ مگر میاں جھٹو پورے

وہ حافظ جی یہ کونسی پریشانی کی بات ہے۔ جو کہنے ابھی منگوا لئے دیتا ہوں +

چنانچہ بریانی بمضطر۔ تو دیر۔ فرنی۔ شامی کباب۔ پرائے۔ بشیرال۔ انرض جو جودہ میں آیا منگوا ڈالا۔ بیچارے حافظ جی نے ایسا کھا: "اگر بھرنہ کھایا تھا چنانچہ سیر ہو کر کھایا۔ اور میاں جھٹو کی خوب خوب تعریف کی اپنی تعریف سن کر میاں جھٹو پھول کر غبا۔ وہ ہو گئے اور کہنے لگے "حافظ جی یہ کیا بڑی بات ہے۔ آپ کہیں تو میں آپ کی بی بی کو خوبصورت اور نیک سیرت ابھی کہنے دیتا ہوں +

بہر جواب دیا +

”اچھا تو زمین کو روک دو“ حافظ جی نے فرمایا +
”کوئی مشکل بات ہے“ میاں جتو نے کہا اور فوراً حکم دیا کہ ”اسے زمین توڑک جا“

کیا۔ پہلے یہ تو معلوم نہیں۔ مگر میاں جتو کوئی درجن میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ہمارے پرواز فرمانے لگے +

ہر صاحب کرامت کو اپنے افعالا کا بہت زیادہ خیال رکھنا چاہئے۔ پہلے ہی لمبہ اور چھوٹے ٹھکان کی چوٹ کا مادہ ہوجاتا تھا۔ اور اب بھی وہی ہوا۔ زمین کی رفتار تقریباً ہزار میل فی گھنٹہ ہے۔ اس کو تو روک لیا۔ مگر زمین کے ساتھ جو چیزیں متحرک ہیں جن کو روکنا کھل گئے نتیجہ یہ ہو کہ ہر آدمی جانور مکان درخت وغیرہ قریب قریب قریب فی گھنٹہ کی رفتار سے حرکت میں آگئے۔ یعنی اگر کوئی میاں جتو کو قریب میں

رکھ کر گولے کے ساتھ چھوڑ دیتا تو بھی اتنی تیز رفتاری سے نہیں آتا۔ کچھ دیر ہو تو وہاں غلابازیاں کھاتے رہے۔ پھر خیال آیا اور حکم دیا کہ ”میں حفاظت سے زمین پر آؤ باؤں“ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ زمین پر اتنے ہی تھے کہ ایک نمبر۔ سو ہے اور انڈوں کا بنا ہوا گھنڈہ گھران کے قریب ہی زمین پر آکر گرا۔ گھنڈہ کی طرح گڑا کھا کر کہیں اور تنکے کی طرح اڑ کر چلا گیا۔ ایک گائے اڑ کر آئی اور زمین سے ٹکرائے کی طرح ٹوٹ کر رہ گئی اس کے علاوہ ہوا کا طوفان اس تیزی سے پھٹا کہ میاں جتو کوئی دفعتاً اڑنے پڑے +

”یا اللہ یہ کیا حشر پڑا ہے؟ یہ سب مافذ جی کی کارستانی ہے۔ مجھے یوں ہنسا کہ معلوم آپ کہاں چلے گئے۔ ایک منٹ پہلے کسی بھی پاندنی رات تھی اور اب یہ ہول کے ظن اور یہ بجلی کی گرج۔ یا اللہ میں تو بجلی سے ہمیشہ ڈرتا تھا۔“

کب سے تھی۔ اگر بہت دماغ پرندہ ہو تو میرے کہہ ہی جا دالے۔ مگر حافظ جی کی پرواز نہایت بلند تھی۔ داسو میں بچوں کے کھیلنے کا میدان تھا اس کی گھاس بالکل خشک ہو گئی تھی۔ حافظ جی نے سفارش کی کہ اس میں ہری گھاس اگوا دو۔ چنانچہ حکم دے دیا گیا اور ہر ہوا سبزہ لہلہا لہلہا داسو میں ایک شکستہ سہمی اس کی طرف متگردی گئی۔ ایک قلعہ زمین خالی پڑی تھی وہاں ایک مدرسہ تعمیر کیا گیا۔ وہی کلاسٹین سو چا گیا کہ کبھی کے اسٹین سے چھوٹا ہے حکم کی دیر تھی کہ ایک نہایت عالی شان کلاسٹین بن گیا۔ یہ دونوں بہت خوش ہوئے کہ صبح لوگوں کو کھانا اجنبی ہو گا۔ اس کے بعد حافظ جی کہنے لگے کہ جتنا کھانہ کچھ اچھا نہیں۔ میاں جتو نے فوراً سنگ مرمر کا پل بنا دیا۔ حافظ جی کہنے لگے

”بھائی دنیا میں وہی لوگ زندہ رہ جاتے ہیں جو قوم و ملک و ملت کے لئے اپنی زندگیاں وقف کر دیتے ہیں۔ اور جو قوم کی خدمت کو فراموش کرتے ہیں جیسے کہ ہم قوم دونوں اس وقت کر رہے ہیں۔ اتنے میں سائے سے تین کا گھنڈہ مویا ہوا سرچنے تو آدے گھنڈہ میری سا کام ہو چکا تھا۔ گھاس لگائی گئی۔ مسجد مرمت ہوئی۔ مدرسہ تعمیر ہوا۔ اسٹین اور پل بنایا گیا۔ مگر حافظ جی تھے لہذا وہی کہنے لگے۔“

”ہم تو کام میں مشغول ہیں اور وقت ہے کہ نکلا جا رہا ہے میاں جتو وقت کو روک دو +“

”وقت کو کس طرح روک دوں؟“

”اس ہانڈ کو روک دو“ علم دین کے علاوہ کچھ جغرافیہ سے بھی حافظ جی واقفیت رکھتے تھے۔
”ہانڈ تو ذرا دور ہے“ میاں جتو نے کچھ فوکر کرنے کے

توجہ سے کرامت کی توثیح سلب کر لی جائے۔ اور میری قوت ارادی دوسرے انسانوں کی سی ہو جائے۔ تاکہ ان تمام خطرات واقعات سے کرامت سے ظہور نہ پڑے ہوتے ہیں خاتمہ ہو جائے کاش مجھ میں یہ قوت پیدا ہی نہ ہوتی +

وہیم یہ کہیں اور تمام دنیا اس حالت پر آجائے جیسے کہ کرامتوں کے شروع ہونے سے پہلے تھی۔ اور ہر چیز اس کیفیت یسب کے آگئے سے پہلے جس طرح غمی اسی طرح ہو جائے۔ گویا کام بہت بڑا ہے کہ تباہ شدہ دنیا کو اصلی حالت میں لے آیا جائے۔ مگر اس کے بعد اور کوئی کرامت کرنا نہیں چاہتا۔ میں اگر دوبارہ اپنے لبریز جام کے پاس ہونے میں اسی طرح پہنچ جاؤں تو اس سے زیادہ خوشی کسی اور بات سے نہیں ہو سکتی۔ اس کے بعد انہوں نے کانوں میں اگلی بڑے زور سے دھکی اور انگلیں بند کر کے پوری طاقت سے کہا:-
”کو..... کو..... کو..... کو“

.....

میں چھوٹو ٹری سی غنودگی کے بعد غصے سے کہہ کر وہ کھڑے ہوئے میں نیکو خواب ایک آواز سنائی دی +
”آکھیں کھولیں تو دیکھا کہ نواب زور و خفاں کراستوں کے گھرنے کی تائیدیں بحث کر رہے ہیں میں جھجھکے دماغ سے وہ تمام باتیں آپ کے گرنے سے دنیا کے تباہ ہونے تک یکے بعد دیگرے چنانچہ وہ کرامتوں کو محال ثابت کرنے کیلئے پھر مستعد ہو گئے +
”میں اتنا ثابت کردہ دیکھا کہ کرامت کا ہونا محال ہے +“

”دیکھا خوب! نواب صاحب نے فرمایا +

”دیکھنے کرامت کتنے ہیں کوئی غلاب قتل + اقر کسی کی قوت ارادی....“

کریں ہلے لگیں۔ دیوار کو خیش ہونے لگی۔ نوکھانے کے تین

سریک وقت نظر آئے۔ شاید فریاد جاگ اٹھی۔ شاید یا شاید یہ غنودگی ہی ہو

میں جھجھکنے پڑا۔ شروع ہو گیا۔ پھر زور زور سے حافظ جی کو آواز دی۔ کئی دفعہ کھڑے ہونے کی ناکام کوشش کی۔ مگر ہوا کے جھونکوں نے ہیٹ۔ ان کو گرا دیا۔ مگر چار بڑے بڑے دیکھنا شروع کیا۔ ان کے ذہن میں اس نور قیامت کی وجہ سمجھ میں نہ آئی۔ ممکنات شکستہ درخت ہوا میں اڑتے ہوئے یہ سب کب ہو اور کہاں ہو ان کے ذہن میں بالکل نہ آیا۔ وہ صرف استدراج سمجھ سکے کہ ان کی کرامت میں درخت پھلی کی کرامت کی طرح کچھ غلطی ہو گئی۔ اس وقت ان کو تاہم مگر اسکی سے سخت نفرت ہو گئی۔ اسی پس و پیش میں تھے کہ پانی کے چڑھنے کی آواز سنائی دی۔ ذرا غور سے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ پانی کا ایک پہاڑ کی سو فٹ اونچا ان کی طرف بڑھ رہا ہے۔ میںاں جھجھکے رہے سے اوسان خلا ہو گئے اور لگے ”حافظ جی! حافظ جی!“ کرنے۔ حافظ جی بچا کر ذرا معلوم کہاں اڑتے پھر رہے ہونگے۔ پاس ہوتے تو بولتے مرنے لگے۔ اتنا ہی پاس و نا امید کی حالت میں کہنے لگے کہ ”اسے پانی ترک۔ خدا کے لئے ترک جا“ پانی ترک گیا ”تم دونوں بھی ذرا ترک جاؤ“ بجلی اور ہوا کی طرف اشارہ کر کے حکم ہوا۔ ”مجھے ذرا سوچنے کا موقع تو دو“ چند منٹ کے لئے دونوں ترک گئے۔ یا اللہ سب چیزیں درست ہو جائیں تو کیسا اچھا ہو! دونوں ہاتھ اور پاؤں پر پڑے پڑے انہوں نے سوچا۔ اور کہا ”کوئی بات اس وقت تک میرے حکم کے مطابق نہ ہو۔ جب تک کہ میں پورا حکم لینے کے بعد زور سے ”کو“ ”کو“ بولوں اسی طرح چل رہی تھی اور ہوا پھر زور سے چل رہی تھی کہ میںاں جھجھکنے اپنی تحیف آواز میں کنا شروع کیا۔

”اولی تو یہ کہ جو کچھ کہیں چاہتا ہوں جب وہ ہو جائے

سلاطینِ دہلی کے سکجات

حکمہ بابر سے قبل

(۶۰۲ - ۹۳۲
۱۲۰۶ - ۱۵۲۶ء)
از جناب سید حسن برنی - بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی (علیگ)

[۱۹۱۵ء میں نے دراستہ علوم علی گڑھ کی "انجمن تاریخی" کے لئے ایک انعامی تاریخی مضمون لکھا۔ در نظامِ حکومتِ سلاطینِ دہلی، قبلِ حکمہ بابر، انگریزی زبان میں تحریر کیا تھا۔ یہ مضمون دو حصوں پر منقسم ہے۔ پہلے حصہ میں دیباچہ و تمہید کے بعد بارہ ادواب ہیں جن میں حکومت کے مختلف شعبہ مالیات، عدل، قلعہ، قلعہ، خیر سانی، لوگ، ملکی تنسیہات، پولیس، قید خانہ، امور خداداد، عائدہ، کارخانجات، سرکاری سے بحث کی گئی ہے۔ اور دوسرے حصے میں اس عملی مام سیاسی، معاشی، اجتماعی اور اخلاقی حالات لکھے گئے ہیں۔]

یہ مضمون، جو پاکستانی ایک متوسط مضمون کی کتاب کے لئے کافی ہے، مابھی ایک غیر مطبوع ہے۔ اس سے نظریاتی انسانوں اور تربیت کے بعد شائع کرنا چاہتا ہوں۔ جس کے لئے فرصت کا انتظار ہے۔ آج اس مضمون کے بابِ نہم کا ترجمہ ناظرین کی خدمت میں پیش کرتا ہوں، جس میں اس مادہ کے سکجات سے بحث کی گئی ہے۔ بعض دیگر ادواب بھی انشاء اللہ آئندہ وقتاً ترجمہ کر کے شائع کئے جائیں گے۔

سید حسن برنی

سکجات کرنے کا اختیار قدیم الایام سے ایک اہم شاہی عمل تصور کیا گیا ہے۔ آج بھی معاشی مصلح کی بنا پر دنیا کی متقدم حکومتیں سکجات کی گہرائی کا تھاق قرار دیئے ہوئے ہیں۔ عوامِ غریب میں بھی بعینہ اسی طرح مبالغہ آویز ہے۔ سکجات کا آزادانہ رواج حکومت کے دائرہ اقتدار کو ظاہر کرتا تھا۔

سلاطینِ دہلی نے غزنوی اور غوری سلاطین کے اتباع میں اپنے سکجات کے نظام کو بہندوں کے سکجات سے اخذ کیا تھا۔ مغل بادشاہوں نے غزنوی اور غوری سلاطین کے اتباع میں اپنے سکجات کے نظام کو بہندوں کے سکجات سے اخذ کیا تھا۔ مغل بادشاہوں نے غزنوی اور غوری سلاطین کے اتباع میں اپنے سکجات کے نظام کو بہندوں کے سکجات سے اخذ کیا تھا۔

سوں نے اور چاندنی کی قیمتوں پر سلطان محمد تغلق سے پہلے اور اس کے بعد ایک اور آٹھ (۸:۱) کا تناسب تھا لیکن لیکن محمد تغلق کے زمانے میں ایک اور سات (۷:۱) کا تناسب رہا +
تقسیم سگجات کا یہ نظام جو چاند اور اس کے اجزاء و ضرب پر مبنی تھا اخیر تک قائم رہا۔ بلکہ تمام تاریخی انقلابات کے بعد بھی اب تک باقی ہے۔ اور موجودہ ہندوستانی سگجات بھی اسی پر مبنی ہیں +
معاصر مورخان ہند نے سگجات کے متعلق بہت کم ذکر کیا ہے۔ ایک باہر کے مصنف شہاب الدین الدمشقی مصنف مسالک الابرار کی بدولت اس عہد کے سگجات کا مکمل آئین معلوم ہو جاتا ہے۔ اور اس کے بیانات کی تصدیق کامل طور پر موجودہ تحقیقات سے بھی ہوتی ہے۔ مندرجہ ذیل نقشہ اسی مصنف کے بیانات پر مبنی ہے :-

۴ فلس مری	-	۱	یگانی
۲ جیتل	=	۱	دوگانی
۶	=	۱	ششگانی
۸	=	۱	ہشتگانی
۱۲	=	۱	دوازدہگانی
۱۶	=	۱	شانزدہگانی
۶۴	=	۱	تینا سینچہ (قرنی)
۲۵۶	=	۱	"
۳۲	=	۱	دوگانی
۸	=	۱	ہشتگانی
۴	=	۱	شانزدہگانی

(دیکھو ایلٹ وڈس کی تاریخ ہند ص ۵۸۲ و خاص کی تاریخ ص ۲۱۹)

سگجات کا یہ آئین محمد تغلق کے عہد سے تعلق رکھتا ہے۔ لیکن قبل اس کے کہ اس بادشاہ کے سگجات کا بیان کسی مصنف کمال جو اس کے متعلق اوپر بھی کچھ کہنا باقی ہے +

میرزا حامد محمد تغلق کو "سگجہ سازوں کا بادشاہ" کہتا ہے۔ اور واقعی وہ ہے بھی اسی لقب کا تعلق جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔ اس کے بچے دیگر سلاطین کا سبق ماہد کے سگجات سے منہی کمال، وضع اور حسن میں بدرجہ فائق ہیں۔ وہ سگجہ سازی ملک کے معاملہ کو اس قدر اہم سمجھتا تھا کہ اس کے عہد کے اولین انتظامات میں سے یہ بھی تھا۔ کہ اس نے سگجات کی ترتیب کو سونے اور چاندی کے اس وقت کے نرخوں کے لحاظ سے از سر نو مرتب کیا۔ اور ہدیہ اور دیا و صبح تقسیم قائم کی +

فتوحات کی وجہ سے دکن سے سونا ہندوستان میں اس قدر مقدار میں داخل ہوا تھا کہ اس کی وجہ سے اس زمانہ میں سونے

اور چاندی کی قیمتوں میں ایک اور سات (۷:۱) کا تناسب قائم ہو گیا تھا۔ اس نئے محمد بن قلعق نے ایک نیا سونے کا سکے بنایا جس کا وزن بجائے ۵.۵ گرین کے ۲۰۰ گریں کر دیا۔ اس نے چاندی کے ٹیکہ کو جس کا نام "عدلی" تھا بڑی تعداد میں جاری کیا۔ یہ سکے (عدلی) سب سے پہلے ملاء الدین نے اپنی ان تجاویز کے سلسلے میں جن کا مقصد نرخوں کی ارزانی پیدا کرنا تھا جاری کیا تھا۔ عدلی کی قیمت پچاس یوگانی (جیتل) تھی لیکن سب سے زیادہ مقبول مہم سکہ ہشنگانی جو درجن میں کلیتا اور شکل میں تقریباً تقریباً ٹیکہ کی مطابق ہوتا تھا۔ ملاو کا ششنگانی کے محمد بن قلعق ہی کی ایجاد دو گانی بھی تھا۔ جو اس کے بانی کی مناسبت سے "سلطانی" کہلاتا تھا۔ دو گانی بڑا سونا در سکہ تھا۔ چار دو گانیاں ایک ہشنگانی کے اور تین ایک ششنگانی کے مساوی ہوتی تھیں +

تخلت سکوں کی قابلیت تبادلہ کے متعلق ہیں یاد رکھنا چاہئے کہ پہلی شرح ۸:۱ کی رو سے ۸ تقریبی ٹیکے اور ۱ عدلیاں ایک طلائی ٹیکہ کی ہیں کا وزن ۱۰۵ گرین تھا ہوتے تھے :-

$$\left\{ \begin{array}{l} 8 : 1 \\ 105 \times 8 \\ 140 \times 10 \end{array} \right. = \begin{array}{l} 1200 \\ 1200 \end{array}$$

لیکن شرح تبادلہ ۷:۱ کے رو سے طلائی سکے "دینار" کا وزن ۲۰۰ گرین ہو گیا تھا اور وہ بدستور ۸ تقریبی ٹیکوں اور ۱ عدلیوں سے تبدیل ہوتا تھا +

$$\left\{ \begin{array}{l} 7 : 1 \\ 140 \times 7 \\ 200 \times 7 \end{array} \right. = \begin{array}{l} 1200 \\ 1200 \end{array}$$

سونے اور چاندی کے ٹیکوں کا یہ جدید آئین جس کا زمانہ قریب ۱۲۵۰ء (۱۲۲۲ء) کے ہے، زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہا۔ سونے کا فوج بڑھنے سے رفتہ رفتہ سونے کے دام بڑھ کر پرانی شرح پر پہنچ گئے، اور جلد ہی سونے کا ٹیکہ ۵.۵ گرین کا بنانا پڑا +

سب سے اہم وجہ جو محمد بن قلعق نے سکے کے آئین میں کی وہ ہتھیل کے سکوں کا اجرا تھا جنہیں محض چاندی کے سکوں کا بدل قرار دیا گیا تھا۔ ان سکوں پر سرکاری تمہریں ہوتی تھیں جن میں لوگوں کی اطلاع کے لئے ان سکوں کی قانونی قیمتیں ظاہر کی جاتی تھیں۔ یہ سکے صرف چاندی کے کم قیمت سکوں کے بدل میں جاری کئے گئے تھے۔ سب سے زیادہ قیمت کا سکے "عدلی" تھا جس کا وزن ۵.۵ گرین تھا اور جس سکے کا اسے بدل قرار دیا گیا تھا وہ "سکہ راج" کہلاتا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ ہتھیل کے سکے بھی اوپر کے درجوں کے سکوں کی بدل میں بہت کم کد میں جاری کئے گئے تھے۔ صرف نیچے کے درجہ کے کم قیمت سکے ہی زیادہ باضابطگی اور کثرت کے ساتھ جاری ہونے +

اس میں شبہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے کہ یہ تمام آئین بادشاہ کی نیک نیتی پر مبنی تھا۔ اور اس میں کسی طرح کی ہٹائی کو دخل نہ تھا +

جو سیکے دستیاب ہوئے ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رد بدل کم از کم ایک برس تک جاری رہے۔ لیکن اس جبری معاشی مصلحت کی ناکامی کا باعث یہ ہوا کہ شاہی دارالصراف میں ایسی کٹل اور اعلیٰ قسم کی مشینیں نہیں تھیں کہ ان کے بنائے ہوئے سکوں کی نقل نہ ہو سکتی جبکہ مقررہ خلق کو معلوم ہوا کہ ان سکوں کا اعتبار نہیں رہا۔ اور یہ آئین آئندہ جاری نہ رہ سکیگا تو اس نے حکم دیا کہ تمام پتیل کے سکہ خزانہ میں واپس کئے جائیں۔ اور ان کے بدلے میں خالص چاندی کے اور مخلوط قسم کے سکہ لئے جائیں۔ ان پتیل کے سکوں کا ایک ہزار ویر قلعہ آباد کے قلعہ میں لگ گیا تھا۔ اور یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ خزانہ نے کس طرح اس پیش آمدہ خطرہ سے نجات پائی +

سلطان محمد قلعہ کے بعد سلطان فیروز نے سکجات کے آئین کی توسیع لاہور کی طرف کی۔ وہ کافی دست و چابک تھی اور چل و شغلتانی ایجاد کئے اور ایک مرکز بست و پنجگانی جاری کیا۔ جو عدلی کا نصف ہونے کی وجہ سے "نصفی" بھی کہتے تھے۔ فیروز شاہ نے مخلوط سکہ جو یگانہ کی نصف و چارم کے برابر تھے جاری کئے اور ان کا نام "ادھا اور" بھی لگا رکھا۔ چارم کا یہ آئین سلطان بہلول لودی کے وقت تک قائم رہا۔ سلطان بہلول نے ایک سکہ ایجاد کیا جس کا نام "مہلولی" رکھا۔ چارم کے بہلول لودی اور آسانی نیم بہلول لودی اور ایک سو ساٹھ ربیع بہلول لودی ایک تقریبی ٹکڑے کے برابر ہوتی تھیں۔ ہر بہلولی کا وزن ۴۰۰ گرام تھا۔ سکندر لودی نے سکندر ری ٹکا ایجاد کیا جس کے ۲۵ عدد ایک تقریبی ٹکڑے کے برابر ہوتے تھے +

یہ جدید کوششیں اس نعرے کی گئیں کہ وہ پیچیدہ نظام جو ۶۴ کی تقاسیم پر مبنی تھا۔ منسوخ ہو جائے۔ سکندر ری ٹکڑے چار ٹکڑوں کا ایک مخلوط سکہ تھا۔ جس کا وزن ۱۳۰ گرام تھا۔ اناجیلا ۶۴ و ۵۰ گرام تو چاندی اور ۳۵ و ۳۴ گرام تانبہ تھے۔ اور اس کی قیمت تقریبی ٹکڑے ۵۰ گرام کے بڑے کے برابر تھی +

سکہ کا مار شمار اس تمام دور میں قدیم تانبے کے سکہ پر مبنی رہا۔ اور تمام ملکوں میں یکساں پھیلے ہوئے تھے۔ اس کی قیمت میں بہت کم رد و بدل کا امکان تھا۔ جیسا کہ آئین اکبری کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ اکبر کے زمانہ میں بھی تانبے کا سکہ ہی بالخصوص پرانی شمار کی بنیاد قرار دیا گیا تھا +

یہ ماننا پڑیگا کہ اس تمام نظام سکجات کی خوبی ان کے نمونوں جسامت میں تھی لیکن اس کے ساتھ ہی یہ عیب بھی تھا کہ مخلوط سکجات کی قیمت کا اندازہ یا تو تباہ کر دیتا تھا یا اتنے سے بڑھ کر۔ چمکہ کہ مخلوط حواتوں کے تناسب میں کچھ بڑی صاف تاجا ہوتا۔ اور اس وجہ سے ہمیشہ بھروسہ کے قابل نہیں ہو سکتا تھا +

سید حسن برنی

محکمہ صدر امانت۔ اس حکم میں تنازعہ اراضیات کا فیصلہ ہوتا تھا +

دفتریت الاجرا۔ اس محکمہ سے عدالت کے احکام نمبر ثبت ہو کر جاری ہوتے تھے +

کوٹ گشتی۔ یہ محکمہ ضمیمہ پولیس کا تھا۔ اس کے ملازم بہ وردی شہر میں گشت کرتے تھے اور جو بے عنوانی اور اور بے انصافی سرکاری یا لازم یا سرکش رعیت کی طرف سے عمل میں آتی تھی اسے نوٹ کر کے سرسختہ دار کی معرفت عدالت میں پیش کرتے تھے +

سرسختہ اخبار حضور۔ یہ بھی ایک محکمہ ضمیمہ پولیس کا تھا جس کی اہم خبریں گوشگاہ اربادشاہ ہوتی تھیں +

محکمہ نزول۔ اس کے متعمد اہتمام الدولہ جبر میں خاں تھے محکمہ پرمٹ۔ اس کے منظر لالہ گجنا تھے قوم اگر وہ مطالب بہ شرف الدولہ غلام رضا خاں تھے +

محکمہ آبکاری۔ اس محکمہ میں شہر کے اندر شراب فروش کی سخت ممانعت تھی۔ مگر جو فیروز مذہب والے اپنے گھر میں شراب کشا کرتے تھے ان سے مواخذہ نہ ہوتا تھا۔ تمام مذہب کے شراب فروش سے پرہیز کرتے تھے +

آٹھ لاکھ روپیہ بقرہ امجد علی شاہ بادشاہ مرحوم کی تیار کی کے لئے ذواب امین الدولہ بہادر کو مرحمت فرمایا +

تمام اہل دربار ہر وقت حاضر رہتے تھے۔ سارے شہر کا بندوبست اچھی طرح انجام پاتا تھا۔ دستور کے موافق سب احکام جاری تھے +

انیس الدولہ۔ رضی الدولہ۔ نجیب الدولہ مصاحب اللہ۔ مستم الدولہ۔ میرز کی مرثیہ خواں مصاحب خوش اخلاق و خوش بیان تھے۔ لطافت ظرافت میں انتخاب تھے۔ حاضر جوابی میں

مشہور زمانہ تھے۔ ان کی تقریر میں مجب مزہ تھا +

اسی محبت میں شاعرانہ بے نظیر بھی شامل تھے۔ ذواب مقبول الدولہ قبول مہتاب الدولہ مرزا محمد مددی و خاں۔ میر علی خاں بہار۔ آفتاب الدولہ خواجہ اسد قلی۔ فتح الدولہ مرزا محمود رضا براق۔ تیسرے الدولہ مرزا مظفر علی آسیر سب کا ملان فن شاعری۔ غنائی و لہری تھے۔ روان معانی کی بنیاد اور حکیم زمانہ تھے +

ہر بہت سے اہل سخن اصلاح سے فیضیاب ہوتے تھے۔ حکماء میں سچ الدولہ حکیم مرزا علی حسن۔ شفاء الدولہ حکیم میر ذواب طبیب الدولہ و فیروز فلاطون غلام اور سچ نہاں تھے۔ نثار خاں گوئیے اپنے وقت کے تائیں تھے۔ ناصر۔ کچھادچی لاجواب تھے +

غلام علی خاں اور غلام محمد خاں بن کا مشہور زمانہ تھے ذابین خاں رہا بے بغیر سرود بجاتے تھے +

جو اصرار رقم خاں۔ یاقوت رقم خاں۔ جو ہر رقم خاں شاہی خوشنویسوں کے غلاب تھے۔ بادشاہ اکثر ان سے خوشنویسی کی اصلاح لینے تھے +

امانی رقم خاں و بیزار رقم خاں مصوری کے فن میں استاد تھے۔ بادشاہ نے اس فن کو بحد کمال حاصل کیا تھا +

بڑے بڑے منی اس آستان پر پڑے رہتے تھے +

نجویوں کی ایک جماعت ملازم بارگاہ تھی +

نابت الدولہ قوال اپنے فن میں کمال رکھتا تھا +

ایک دفعہ منجوں نے بادشاہ کی خدمت میں عرض کیا کہ زانچہ حضور سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک زمانہ ایسا آنے والا ہے جس میں حضور کی قسمت میں جگہ بننا لکھا ہے +

زہس کا تماشہ دیکھ رہے تھے۔ بادشاہ سلامت خود ایک
زری زرنگی پر جو گلابی مٹی جو گلابی زریب جسم کئے ہوئے
تاج تہیں پہنے ہوئے صدر مقام پر علیہ فراتھے۔ ایک دربار
عام تھا جن روز تک یہ تماشہ ہوتا رہا شیخ نظامی جو ہندی
کی ٹھہریاں بھی لکھتے تھے۔ اس تماشے کے مہتمم تھے۔
اور دیانت اللہ و بہاد منظم اعلیٰ تھے۔

اس کے بعد مرزا علی محمد بہادر کی شادی کا جشن درپیش
ہوا۔ سال بھر پیشہ سے تمام ملازمین شاہی کو جوڑے تعمیر ہونا
شروع ہوئے۔ خاص خاص ارکان مملکت کو نعت اور توشے
عطا ہوئے ہیں انتہا یہ ہے کہ کئی من عطر تہہ ہوا۔ مہینوں پیشہ
سے سخت محام جادی ہوئی۔ خاص محام کو کھانے کے توٹے
جانے لگے۔ شاہی فساد کی اس قدر فساد تھی کہ مذکورہ کھانا
کھانے لوگ اکتا گئے۔

روشنی کے ٹاٹھرا سقد افراط سے تھے کہ اس کے
واسطے تیل کے حوض قائم کئے گئے۔ تھارانا زری کے شایان
میں قائم ہوا۔

شاہی تخت مہاراضے لال مارہ وری کی زریب و زینت
میان سے باہر ہے۔ وہی میں نوشاہ کی سند بھی اور وہیں
بادشاہ اپنے تخت شاہی پر بیٹھتے ہوئے۔ طاقتوں نے خبر افروغ
کیا۔

محل فناء شاہی میں توکان پڑے آواز سنائی نہ دیتی
تھی۔ تمام بیگیں تھری شاہی میں جلوہ افروز تھیں بادشاہ کے
تمام محل ایک جگہ تھے۔

محلار منلائیاں سرخ لیشی جوڑے پہنے ہوئے ادرہ
آدھر مل رہی تھیں چٹھی نوپسیاں پس پردہ کر رہی پڑتھی
ہوئی خدی شدہ بیڑوں کو تلبند کر رہی تھیں۔

بادشاہ نے پوچھا ان شخص ایام کا کچھ تدارک بھی ہو سکا
ہے۔ خوبصورت نے ہاتھ باندھ کر عرض کی۔ اگر خداوند نعت
کسی کسی وقت فیری ہو گیا نہ لباس بھی پہن لیا کوئی تو یہ
نخواستہ دور ہو سکتی ہے۔ بادشاہ نے اس کا تدارک اس
طرح فرمایا کہ حضور نے وہ عشقیاں تیار فرمائیں۔ ایک کا نام لکیر
اور دوسری کا نام غزالہ مہر جس کو دیرائے عشق جی کہتے
ہیں۔ اس شہنوی کے مطابق دو درہیں تیار کئے۔

اس میں بہت سے کیرٹھ ملازم ہوئے جین جین
ڈاکے خوبصورت رنڈیاں اور بہت سی عورتیں اور مرد ملازم
ہوئے۔

ایک نانک کی بیرو ملک سمن تھی۔
ایک مرد ملازم کا نام سمن تھی۔
ایک آدمی ہرن بنا۔

پریاں بہت تھیں۔ سرور قامت پری۔ سرور ہی پری۔
مشری خطاب مردوں کا تھا جو عورت بنتے تھے۔

ایک پری کا نام ماہ پیکر تھا۔ ایک فہر زادہ بڑا لدھا
بنا ایک بادشاہ بنا۔ بہت سے رمال بنے جیب دو کو
رہیں تیار ہوئے اور تعلیم پانچے تو اشتہار دیگیا کہ حکم
بادشاہ قیصر باغ میں عام رہیں ہوگا۔ ہر شخص اس میں شریک
ہو سکتا ہے۔ لیکن سب لوگوں کو جو گیا لباس پہن کر آنا چاہئے
جس کا لباس گرو اسمن نہ ہو گا وہ تماشے میں داخل نہیں
ہو سکتا۔ پھر قیصر باغ کے چاروں طرف میلہ لگنے لگا۔
بادشاہ کی طرف سے تمام ملازمین کے لئے کھانے پکینے
لگے اتنی ہزار الہکار ملازم شاہی کو کھانا بادشاہ کے باہر بیٹھا
سے ملتا تھا۔

تمام محلات شاہی اپنے اپنے محل میں چلیں ڈالے

ایک اور ادھ بکنی نے روتے سے پکار کر کہا۔ ارے کجھت بگو
 ہانوں کی چھان بھی نہیں ہے۔ یہ پان پھیر دے اور پتلی پتلی
 سرخ رنگوں کے گول سفید رنگی پان کے ڈیورے لانا +
 ڈونیاں بیکوں کو مخاطب کر کے ادا نام پچھاؤ اور
 بیل مانگ رہی تھیں۔ اور کچھ اس خوش آوازی سے گاتی
 تھیں کہ بیسیاں تو بیسیاں خواجہ سرہنگ بسل ہوئے جاتے
 تھے۔ سارے مکانات شاہی عورتوں سے کچھ کچھ بھرے
 ہوئے تھے۔ رات بھر یہی جلسہ رہا۔ صبح کو یہ شہر ہوا مبارک
 ہو فوشہ برآؤ۔ موئے۔ چہرے پر وہ خوش آب کاسرا ہڑا
 ہوا۔ دولہا محل میں داخل ہوا +
 اسی وقت مکہ ہو کر سب محلات شاہی سوار ہوں۔
 دیر نہ کریں بلکہیں سکھپالوں میں سوار ہوئیں اور سب عورتیں
 پنڈسوں میں بیٹھیں کچھ رتھوں میں سوار ہوئیں +
 ہاتھی کی عاری میں دہنی طرف نوشہ بیٹھے۔ بانیں طون
 بادشاہ بیٹھے۔ سب لوگ ہاتھیوں پر سوار ہوئے۔ سوار دودھ
 کھڑے ہوئے۔ جلوس کی حد نہ تھی مہنری رو پہلی ہزاروں
 جھنڈیاں تھیں۔ دہنے بانیں پنہنوں کی قطار تھی۔ آگے آگے
 سب اداکار سوار تھے۔ سب کے گلزار جوڑے تھے۔ بادشاہ
 شہدوں کو دونوں ٹھکیاں بھر بھر کر اشرافیاں لٹا رہے تھے

یہ سب جلوس شاہی محل سے مکان عروس تک قطار و قطار
 کھڑا تھا۔ جب نوشہ کی سواری اس شان و شوکت سے عروس
 کے مکان تک پہنچی۔ وہاں بھی سارا مکان کنول جھاڑے آتش
 پیراتہ تھا۔ جب اہل محل قرینے سے بیٹھے تو سب سے پہلے
 نکاح ہوا۔ مبارک سلامت کی ہر طرف سے آواز آرہی تھی چیز
 جس کی تیاری سال بھر سے ہو رہی تھی سربراہ نکالا گیا۔ سونے
 چاندی کے پر تنوں کی اختتام تھی۔ جو احمر بھکار چھپر کٹ تھے۔
 ہزاروں مندوق پوشاکوں سے بھرے سوئے ہاتھی اور
 اونٹوں پر لادے گئے۔ قریب شام دلہن سوار ہوئی جب
 شاہی محل تک دلہن کا سکھپال پہنچا تو محل میں سواری اتاری
 گئی۔ دولہا دلہن دونوں آرا نگاہ میں گئے۔ عقد کے بعد یہ
 جشن دس دن تک برقرار رہا +
 عمارت کی طرف جب بادشاہ کی طبیعت راغب ہوئی تو
 تخت شاہی پر قدم رکھتے ہی قیصرانہ کی بنیاد ڈالی۔ پانچ برس
 تک یہ عمارت بنی رہی۔ ہزاروں مہار ملازم ہوئے۔ سنگیہ
 کی کوٹھی بنائی گئی۔ لال تھیر کی بارہ دی بنی۔ سنگی تصویریں
 بہت سی نسب کی گئیں۔ دست صحن میں خوش بنوایا۔ اس پر
 لہجہ کابل بنا اسی کوٹھی میں کئی برس تک میلارہا +
 خواجہ عبدالرؤف عشرت

بین الاقوامی تجارت

بین الاقوامی تجارت جیسا کہ الفاظ سے ظاہر ہے دو یا دو سے زائد ملکوں کی آپس میں تجارت کو کہتے ہیں بین الاقوامی تجارت کا تعلق اس بات سے ہے کہ ایک ملک دوسرے ملک کو کیا بھیجتا ہے۔ اور دوسرے ملک سے خریدتا ہے۔ چنانچہ ہندوستان کی بین الاقوامی تجارت امپورٹ اور ایکسپورٹ ہوگی۔

بین الاقوامی تجارت کا ملکی تجارت سے مقابلہ یہ کیفیت تجارت ملکی اور بین الاقوامی تجارت ایک ہی ہیں۔ وہ شخص ایک ملک میں ایک دوسرے کے ساتھ تجارت کرتے ہیں۔ اسی طرح وہ شخص ایک ملک میں ایک دوسرے کے ساتھ تجارتی سلسلہ قائم کر لیتے ہیں۔ روپیہ ذمائی آمد و رفت اور خبر رسانی کا انتظام جہاں اچھا ہوگا۔ تجارت زیادہ بڑھے گی۔

مختلف ملک میں نقدی مختلف ہے۔ چنانچہ بین الاقوامی تجارت میں ذمہ دار اسباب بھیجنے اور منگوانے کی دقت ہوتی ہے۔ بلکہ دوسرے ملک کی نقدی کو اپنے ملک کی نقدی میں تبدیل کرنے کا اہم معاملہ پیدا ہو جاتا ہے جب ہم یہاں سے ایک شخص کو جاپان میں ال بھیجتے ہیں تو وہ ہمیں اس کی قیمت ۱۷۵۰۰ یوں ادا کرے گا۔ اور ہمیں وہ بین روپیہ میں تبدیل کرنے پڑے گی یا وہ بین کو روپیہ

میں تبدیل کر کے بھیجے گا۔ غیر ملکی تجارت پر اکثر بہت سی پابندیاں مائد کی جاتی ہیں جو کہ ملکی تجارت پر نہیں ہوتیں۔ ان پابندیوں کی وجہ نوعیت یا نسل کا فرق اور سیاسی معاملات ہوتے ہیں۔ ملک میں سرمایہ اور لیبر ایک صنعت سے دوسری صنعت میں تبدیل کئے جاسکتے ہیں جبکہ مقابلتا فائدہ نظر آئے۔ مگر غیر ملکوں میں ایسا کرنا آسان کام نہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ قیمتوں کا گٹھاؤ زیادہ مقابلہ کی وجہ سے ملکی تجارت میں جب قدر جلد ہو سکتا ہے۔ غیر ملکی تجارت میں نہیں ہو سکتا مثلاً اہل یورپ کسی صنعت میں کثیر منافع اٹھا رہے ہیں۔ مگر ہندوستان سرمایہ اور لیبر وہاں جا کر ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا اور نہ ہی خود اس ٹوٹ میں شامل ہو سکتا ہے۔

ہندوستان کی غیر ملکی تجارت

۱۹۲۲-۲۵ء میں ہندوستان کی کل غیر ملکی تجارت ۵۳ کروڑ تھی جس میں سے ۲۵۳ کروڑ امپورٹ اور ۴۰۰ کروڑ ایکسپورٹ تھی۔ اسی سال ہندوستان کی ایکسپورٹ تمام گزشتہ سالوں کی نسبت زیادہ تھی۔ ہندوستان کے لئے یہ سال ہر طرح کا مایوس تھا۔ گزشتہ ۲۶ سال سے ہندوستان کی تجارت زوروں پر ہے۔ ۱۹۱۵-۱۶ء کے درمیان اوسط ۴۲ کروڑ تھی۔ جنگ عظیم سے پہلے یعنی ۱۹۱۳-۱۴ء کے سال ۴۰ کروڑ تھی۔ ۱۹۲۰-۲۱ء تک یہ رقم ۶۰ کروڑ سے اوپر پہنچ گئی۔

آون اور آونی سامان			
۱۹۲۴-۲۵	۱۹۲۳-۲۴	کیسل	ہم نے آسٹریلیا سے کچھ کچی آون دھاریوال اور
۲۰۰ لاکھ روپے	۳۰۵ لاکھ روپے	آویات	کانپور کی آونی ٹینوں کے لئے اپورٹ کی ۲۵-۱۹۲۴ء
۱۸۱	۱۸۱	کاسٹ	میں جو آون ہم نے اپورٹ کی اس کی قیمت ۹ لاکھ اور
۳۰۳	۲۸۰	خود فی اشیا	ادنی سامان کی قیمت ۸ لاکھ تھی +
۳۹۲	۳۱۴	نخلرب وغیرہ	سلک - کچی اور ساختہ سلک بھی ہماری اپورٹ میں
۱۴۳	۱۱۰	نملک	نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔ ۲۵-۱۹۲۴ء میں اس کی مجموعی
۳۰۲	۳۲۶	اونارڈ انٹری وغیرہ	قیمت تقریباً ۳۱ کروڑ تھی +
۲۹۱	۲۹۶	صالحات رنگین	کھانڈ - سوئی کپڑے کے بعد ہماری اپورٹ میں شاید
۲۶۰	۲۴۶	خیش اور شیشے کا سامان	کھانڈ ہی کا درجہ ہے۔ ۲۵-۱۹۲۴ء میں کھانڈ اور کھانڈ
۱۹۸	۲۲۶	تباکو	کی بنی ہوئی اشیا جو ہم نے اپورٹ کیں۔ اس کی قیمت
۱۲۰	۱۸۰	قیمتی پتھر موتی وغیرہ	۱۱ کروڑ تھی +، فیصدی جادو سے منگوائی گئی +
۱۳۲	۱۷۶	کول کوک	وحات اور دھات کی بنی ہوئی اشیا
۸۹	۱۴۶	دیاسائی	۲۵-۱۹۲۴ء میں ہم نے لوہا اور شیل ۱۹ کروڑ کا
۷۹	۷۵	سینٹ	منگوا یا۔ اس کا ہماری اپورٹ میں تیسرا درجہ ہے۔ اگر ہم
		مشہور اکپورٹ	اس کے ساتھ خینری ریلوے لائن کے تحفے بھاڑا
		ہماری جیت اکپورٹ سامان خود فی وغیرہ ساختہ سامان	اور دیگر ایسا سامان شال کر لیں تو اس کی قیمت ۵۹ کروڑ
		ہے۔ جو غیر مالک کے لوگ کھانے اور ساختی سامان تیار	ہو جاتی ہے۔ جس میں سے ایلیمینٹ کی قیمت ۵۸ لاکھ ہے
		کرنے کے لئے ملتا ہے۔	۲۵-۱۹۲۴ء میں ریلوے کا سامان ۷۳ لاکھ کا تھا۔
۱۹۲۴-۲۵	۱۹۲۳-۲۴	کپاس	اور ۱۹۲۳ء میں ۱۴۰۰ لاکھ۔ اس کی اوسط ۹ لاکھ تھی
۹۱۰۰ لاکھ روپے	۹۸۰۰ لاکھ روپے	سوئی دھاکا	ہے۔ گزشتہ دس سالوں میں مؤثر گازیوں کی اپورٹ
۳۷۶	۳۶۶	سوئی کپڑا	نے بہت ترقی کی ہے۔ ۲۵-۱۹۲۴ء میں اس کی تعداد
۶۸۶	۶۶۳	من اور بن کی بنی اشیا	۳۲۰ لاکھ تھی +
۸۶۰۰	۶۲۰۰	سامان خود فی دگندم	دیگر اپورٹ میں مندرجہ ذیل مشہور ہیں :-
		چاول - آٹا وغیرہ	۲۵-۱۹۲۴ء
۶۵۰۰	۵۱۰۰	۴۲۳ لاکھ روپے	۴۹۹ لاکھ روپے

۱۹۲۳-۲۳	۶۱۹۲۳-۲۵	میں اس کی تعداد ۵۰۰-۲۶-۱۹۲۵ء میں ۶۰۰ فیصدی ہو گئی
۶۹۳ لاکھ روپے	۶۷۷ لاکھ روپے	جزئی جنگ عظیم سے قبل ۱۱-۱۹۱۳ء میں ۶۰۹ فیصدی حصہ
۳۱۶۶	۳۳۳۳	سپلائی کرتا تھا۔ ۲۶-۱۹۲۵ء میں اس کی تعداد ۵۰۰-۶۰۰
۹۲۸۸	۳۳۱۷	گئی۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اس تعداد میں بہت جلد اضافہ
۹۰۶	۷۵۵	ہو جائیگا +
۲۷۰	۳۴۴	
۱۲۸	۲۱۷	ہندوستان جو ایشیا دوسرے ممالک کو بھیجتا ہے
۱۸۰	۲۳۰	ان میں سے پھر بعض واپس منگوا لیتا ہے ۲۵-۱۹۲۳ء
۱۷۸	۱۶۲	میں واپسی آپورٹ کی ۳ کروڑ تھی ۲۳-۱۹۲۳ء میں یہ
۶۲	۱۱۰	تعداد ۱۳ کروڑ تھی۔ ۲۳-۱۹۲۳ء میں یہ تعداد ۵ کروڑ تھی
۱۵۴	۱۲۷	۲۶-۱۹۲۵ء میں یہ تعداد ۱۰ کروڑ گئی۔ اس کا ایک جب
۲۷	۲۷	یہ ہے کہ ہندوستان میں کارخانے ترقی کر رہے ہیں اور
۱۵۷	۲۰۹	ملک میں اشتیاد پیدا کی جا رہی ہیں +
۲۶۶	۱۴۷	
۱۱۴	۱۳۷	ہماری (دو) سے زیادہ امپورٹ برطانیہ سے تھی
۱۳۲	۱۳۶	میں ۱۳-۱۹۱۳ء میں ۶۴۰۱ فیصدی حصہ برطانیہ کا تھا +
۱۰۳	۱۲۵	لڑائی کی وجہ سے امریکہ اور جاپان ترقی کر گئے ہیں۔
۱۰۷	۱۰۶	مندرجہ ذیل نقشہ سے ہندوستان کی دیگر ممالک کیساتھ
۸۶	۱۱۳	امپورٹ اور آپورٹ کے تناسب کا پتہ چلتا ہے:-

اپورٹ	اپورٹ	اپورٹ	اپورٹ
۱۹۲۳-۲۵	۱۹۲۳-۲۵	۱۹۲۳-۲۵	۱۹۲۳-۲۵
۵۴۰۱	۵۷۰۸	۲۵۰۵	۲۵۰۵
۶۰۳	۵۰۲	۷۰۹	۶۰۱
۶۰۹	۶۰۱	۱۴۰۳	۱۴۰۱
۵۰۷	۵۰۷	۸۰۸	۹۰۴
۱۰۰	۱۰۰	۵۰۳	۵۰۵

جنگ عظیم سے قبل ہماری امپورٹ میں جاپان کا حصہ ۲۰۵ تھا۔ ۱۶-۱۹۱۵ء میں ۸۰۹ فیصدی ہو گیا۔ ۲۳-۱۹۲۵ء میں ۶۰۹ فیصدی ہوا اور ۲۶-۱۹۲۵ء میں ۸۰۹ فیصدی ہو گیا۔ ہم جاپان سے زیادہ ترکھلوئے۔ سوئی ویشی کپڑا۔ گھڑیاں۔ شیشے۔ بساط خانہ کا سامان منگواتے ہیں + امریکہ جنگ سے قبل ۲۰۶ امپورٹ کرتا تھا۔ ۲۵-۱۹۲۳ء

	اکپورٹ		ایمپورٹ	
	۱۹۲۴-۲۵	۱۹۲۳-۲۴	۱۹۲۴-۲۵	۱۹۲۳-۲۴
بجیم	۹۰۸	۳۰۵	۲۰۴	۲۰۷
آسٹریلیائی	۰۴	۰۲	۰۵	۰۴
لٹا	۲۰۹	۳۰۷	۰۶	۰۶
ایران و عرب	۱۰۸	۱۰۵	۱۰۱	۱۰۱
اٹلی	۹۰۰	۵۰۹	۱۰۲	۱۰۶
ایکسٹریکٹ	۱۰۳	۰۴	۰۵	۰۵
چین	۲۰۹	۳۰۴	۱۰۵	۱۰۱
نیوزی لینڈ	۱۰۶	۱۰۲	۱۰۰	۲۰۲
آسٹریلیا	۱۰۶	۱۰۸	۰۵	۰۳
مشرقی افریقہ وغیرہ	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۴	۲۰۲
جاوا	۱۰۱	۰۷	۶۰۲	۶۰۳
سوئٹزر لینڈ	—	—	۱۰۴	۲۰۴

توازن تجارت خوشگوار ہے۔ انگلستان کا توازن تجارت
 ناخوشگوار ہے۔ عجیب ہم اس بات کا ہتہ لگنا چاہیں کہ کونسا
 ملک بین الاقوامی تجارت سے فائدہ اٹھاتا ہے اور کون سا
 نقصان دہ ہے۔ خیال نے ایمپورٹ و اکپورٹ ہی کو مدد
 بد نظر رکھنا نہیں چاہئے۔ بلکہ اس ملک کے مجموعی سرمایہ خیال
 بھی رکھنا چاہئے۔ جو وہ دوسری صورتوں میں وصول کرتا ہے۔
 کسی ملک کا Credit مندرجہ ذیل اشیاء پر عادی
 ہو سکتا ہے +

اکپورٹ شدہ اشیاء کی قیمت +

خدمات چار لانی +

انگلستان نے چار لانی کے ۶۰ فیصدی حصہ پر قیدہ جاری کیا ہے
 اور یہ خدمت انگلستان کو اس بات کا حق دلاتی ہے کہ وہ
 دوسرے ممالک سے روپیہ طلب کرے +

ملکی سرمایہ کا سود جو غیر ملکوں کو بطور قرض دیا جائے ہو
 کی آمدنی جو دیگر ممالک میں جا کر تبادلاً زر کا کام کرتے ہیں +

ان لڑکوں کا خرچ جو دوسرے ممالک سے بڑھنے کے
 لئے آئے ہوں یا تاحول کا جو سیر کرنے کے لئے +

اس لحاظ سے ہندوستان برطانیہ کو کثیر رقم ادا کرتا ہے
 اول انگلستان کا بہت سا سرمایہ ہندوستان میں لگا ہوا ہے
 اور میں اس کے عوض سود ادا کرتا پڑتا ہے۔ اگر یہ بڑی جہاز
 خیرات کے طور پر کام نہیں کرتے۔ بلکہ اس خدمت کے عوض کثیر
 رقم بطور کرایہ وصول کرتے ہیں۔ میں بہت بڑی رقم ان کے لئے
 کو بطور فیشن دینی پڑتی ہے جو ہندوستان میں ملازمت کر چکے
 ہوں یا ایسی رخصت لیکر گھر گئے ہوں +

کسی ملک کا Credit دوسرے ملکوں پر
 اس سے ہوتا ہے کہ وہ دوسرے ممالک اشیاء اکپورٹ کرتا ہے۔

توازن تجارت

Balance of Trade

ایمپورٹ اور اکپورٹ کی قیمت کے تناسب کو توازن

توازن تجارت کہتے ہیں۔ اگر اکپورٹ کی قیمت ایمپورٹ سے زیادہ ہو تو

توازن تجارت کو خوشگوار (Favourable)

کہا جاتا ہے۔ اگر اکپورٹ کی قیمت ایمپورٹ سے زیادہ ہو تو

توازن تجارت کو ناخوشگوار (Unfavourable)

کہا جاتا ہے +

جب ہم کسی ملک کے بین الاقوامی تجارتی احوال و شمار
 مطالعہ کریں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاید ہی کسی ملک کی
 اکپورٹ ایمپورٹ کے برابر ہو۔ ہندوستان کی اکپورٹ بھی
 ایمپورٹ سے زیادہ ہے۔ دوسرے الفاظ میں ہندوستان کا

اشیا پیدا کرنا ناممکن ہوتا ہے۔ یہ چیزیں دوسرے ملک سے اپورٹ کی جاسکتی ہیں، مثال کے طور پر انگلستان کے لئے پاول پیدا کرنا ناممکن ہے۔ ہندوستان میں پاول غربت سے پیدا ہوتا ہے۔ انگلستان ہم سے خرید لیتا ہے۔ فائدہ دونوں ملکوں کو ہے۔ انگلستان کو پاول منسوب ہو جاتے ہیں اور ہندوستان نقدی سے ہاتھ رگلتا ہے +

ملک اپنے لئے غلہ پیدا کرنے کے واسطے بہت چھوٹا ہوتا ہے اس لئے ضروری ہے کہ وہ اپنی ضروریات تنگی دوسرے ملک سے اپورٹ کرے۔ اگر اپورٹ کرنے کا سلسلہ منقطع ہو جائے تو بہت لوگوں کو بے موت فاقوں سے مرنا پڑے +

بین الاقوامی تجارت سے لیبر کی بہت بچت ہوتی ہے۔ اگر ہم ہندوستان میں موٹریا، انجن، جالیں تو ہماری لگا امریکہ سے بہت زیادہ آسانی سے کیونکہ ہمارے پاس تجربہ کار لیبر اور اعلیٰ قسم کی مشینیں موجود ہیں۔ بین الاقوامی تجارت کی وجہ سے کوئی ملک کسی چیز کا انحصار (Monopoly) قائم نہیں کر سکتا۔ دیگر ملکوں کا مقابلہ قوتوں کو کم کر دے گا۔ شخصی تقسیم کار (Division of Labour) سے بہت فائدہ پہنچے ہیں۔ کیونکہ ہر فرد وہی کام کرتا ہے جس میں اس کو خاص مہارت ہو۔ اسی طرح بین الاقوامی تجارت میں ملکی تقسیم کار کا اصل فائدہ ہے۔ ہر ملک وہی چیز پیدا کرتا ہے جس کے لئے قدرتی طور پر وہ موزوں ہو +

یہاں ملک افراد خیال کئے جاتے ہیں۔ اور باہمی تقسیم کار سے سب کو فائدہ پہنچتا ہے +

مثال

ہندوستان کیوں بہت مست پیدا کرتا ہے۔ اور

اور اس کی قیمت دوسرے ملک پر واجب الادا ہوتی ہے۔ ملک کے لوگ دوسرے ملک میں جا کر نوکریاں یا کاروبار کرتے ہیں +

قوائد

سب سے فائدہ مند بات اس میں یہ ہے کہ ہر ملک وہ اشیا تیار کرتا ہے جو دنیا سے آسانی سے اور مقابلہ کر کے تیار کرے۔ اور اپورٹ وہ چیزیں کرتا ہے جو دیگر ملک اس سے کم قیمت پر اور آسانی سے تیار کر سکیں۔ یہ بات ظاہر ہے کہ بعض ملک قدرتی طور پر بعض اشیا کی پیداوار کے لئے موزوں ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر ہندوستان میں بنگال ایسی جگہ ہے جہاں "سُن" تمام دنیا سے مقابلہ سستی پیدا کی جاسکتی ہے۔ اور کی جاتی ہے۔ دوسرے افغانیاں بنگال کی سرزمین قدرتی طور پر سن کی پیداوار کے لئے بنائی گئی ہے + بعض ملک نے اپنا سرمایہ اور لیبر اس ملک کر لیا ہے کہ وہ صنعت کو خاصی ترقی دیکر بعض اشیا بہت سستی مینا کر سکتے ہیں۔ وسطی اشیا اور مایان کے رہنے والوں نے قابلی بنانے میں اس قدر قدرت حاصل کر لی ہے کہ کوئی اور ملک ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا +

لکشا نادر اور بڑے گم وغیرہ کے کارخانوں نے گزشتہ صدی میں پٹرے کی صنعت میں اس قدر ترقی کی ہے کہ کوئی اور ملک آسانی سے ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا +

بین الاقوامی تجارت کو ملکی تجارت کی طرح بے دریغ پھیلنے دینا چاہئے۔ دوسرے افغانوں اس پر کوئی سخت پابندیاں عاید نہیں کرنی چاہئیں +

آب و ہوا کی وجہ سے بعض ملک کے لئے بعض

انگلستان کو پڑا اس لئے دولوں اپنے اپنے کام میں رہ کر فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اگر ہندوستان کو کپڑا خود بنانا پڑے اور انگلستان کو گیموں پیدا کرنا پڑے تو دونوں ملکوں کو نقصان ہوگا۔ سرمایہ زیادہ بچ ہوگا اور منافع بہت کم ہوگا۔ ہر ملک وہی چیزیں تیار کرنا ہے جس کے لئے وہ قدرتی طور پر موزوں ہو چیزیں اکپورٹ کرنے سے ہیں۔ وہ چیزیں لٹا رہے اٹالی۔ وہ پیسے ہم وہ اشیاء دیگر ملک سے خرید سکتے ہیں جن کا پیدا کرنا ہمارے لئے فخر رساں ہوگا۔ جب کوئی ملک کسی خاص صنعت کے پیچھے پڑ جائے تو اس میں خاصی مہارت حاصل کر لیتا ہے۔ جس کی وجہ سے اس کے اخراجات کم ہو جاتے ہیں۔ اور پبلک کو فائدہ پہنچتا ہے۔ انگلستان نے جہاز بنانے میں اس قدر ترقی کی ہے کہ وہ تمام دنیا بھر میں کم قیمت پر جہاز بنا سکتے ہیں

نتائج

اکپورٹ اور اکپورٹ اسی حالت میں مکمل ہو سکتی ہے جبکہ طریق تبادلہ زبردست ہو۔ مگر چہ تجارت کی وجہ سے بعض اوقات خوفناک اثرائیاں ہوتی ہیں۔ طاقتوروں نے کمزوروں کو دبا دیا ہے۔ تاہم آپس میں اتحاد قائم کرنے کا بھی یہی ذریعہ ہے۔ ملک ملک کے لوگ دوسرے ملک کے لوگوں کی ماکا و خدائیں سے واقف ہو جاتے ہیں۔ اور آپس میں خیالات تبدیل کرنے کا موقع مل جاتا ہے۔ بین الاقوامی تجارت نے ابھی محدود اور محبت بھی پیدا کر دی ہے۔ مثال کے طور پر عرب تاجروں نے افریقہ کے جنسیوں کے خیالات کو بہت روشن کر دیا ہے۔ نئی نئی مثالیں تلاش کرنے کی خواہش نے کوئٹس سے امریکہ دریافت کروا ڈالی۔ اور یہاں خزانے

ستیا حد کو حاصل ہو گئے +

جب اقتصادی تعلقات استوار ہو جائیں تو ہر ملک یہ چاہتا ہے کہ کڑائی کی نصف شدہ ہو جائے۔ کیونکہ کڑائی کی صورت میں اقتصادی تعلقات قائم نہیں رہ سکتے +

آزاد تجارت اور حفاظت

Free Trade & Protection

جب کوئی ملک غیر ملکی تجارت پر محصول یا سخت ٹیکس عاید کرے اور اسے ملکی تجارت کی طرح پیچھے دے تو اسے آزاد تجارت کہتے ہیں۔ آزاد تجارت کے حامی اپنے ملک کے اپنے ملک کے لئے بہت مفید خیال کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہر وہ پابندی جو بین الاقوامی تجارت پر لگائی جائے تجارت کے حق میں زہر قاتل ہے۔ تجارت میں رکاوٹیں پیدا ہوگی ملکوں میں بغض و عناد پھیلے گا اور پبلک کو نقصان پہنچے گا۔

حفاظت (Protection) موجودہ زمانہ

میں نفس ایسی اقوام ہیں جو تجارت کو ہر ذریعہ سے محفوظ رکھنا ضروری خیال کرتی ہیں۔ بین الاقوامی تجارت پر بہت سی پابندیاں عاید کر رکھتی ہیں۔ ان کی یہ صورت ہوتی ہے کہ وہ اسباب جو ملک سے باہر جاتے یا ملک کے اندر باہر سے آئے اس پر کافی ٹیکس لگا دیا جاتا ہے۔ حفاظت کا مقصد کھریڈ تجارت کو ترقی دینا اور اسے بیرونی مقابلہ سے محفوظ رکھنا منظور ہوتا ہے +

زیادہ ٹیکس لگانے کا یہ بھی مقصد ہوتا ہے کہ اکپورٹ شدہ اشیاء کی قیمت ملکی سامان یا شیا سے بڑھ جائے۔ اس طریقہ سے ملکی سامان یا شیا زیادہ مقبول ہوتی ہیں +

مندرجہ ذیل دلائل اس کے حق میں دیئے جاتے ہیں :-

بعض دھوکے باز خیال ہے کہ ہر ملک کو چاہئے کہ ہر وہ ضرورت

دور کا رہے۔ اگر نئی صنعت کو شروع ہی میں غیر ملکی صنعت سے مقابلہ پڑ جائے تو وہ ناکام رہ جائیگی۔ لیکن اگر اسے کچھ عرصہ کے لئے 'خافلت' دے دی جائے تو اتنے وقت میں وہ اپنے ہب کو مکمل کر کے اپنے پاؤں پر کھڑی ہو جائیگی اور آسانی سے بیرونی صنعت کا مقابلہ کر سکیگی +

یہ دلیل نہایت مقبول ہے۔ خافلت ابتدائی حالت میں نہایت ضروری ہے۔ جاپان، امریکہ اور جرمنی میں بھی اس پر عمل کیا گیا ہے۔ اور کچھ مل ہندوستان میں بھی بڑا شروع ہو گیا ہے۔ خافلت کی وجہ سے ہم اپنی لبر اور سلاہ کو زیادہ نفع رساں اور تجربہ کار بنا سکیں گے۔ اگر خافلت نہ دی جائے۔ تو ہم بیرونی قیمتوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ ان کی قیمت لازمی طور پر ہم سے کم ہوتی ہے۔ لوگ ہمارے اشیاء کو خریدنا بند کر دیں گے۔ جس کا لازمی نتیجہ ہمہ گیر ہمارے صنعتیں بند ہو جائیگی +

ہاں یہ ضروری ہے کہ صنعت جب اپنے پاؤں پر کھڑی ہو جائے تو خافلت کو ہٹا دیا جائے +

ملک میں ایک ہی صنعت نہیں ہونا چاہئے۔ بلکہ لوگوں کے ذہن اور دانش کو مختلف میدانوں میں فکر و عقل کے گھوڑے دوڑانے چاہئیں۔ ایک ہی صنعت سے لوگوں کے دل و بوسہ ہوجاتے ہیں۔ اور اس صنعت کے بند ہوجانے سے ملک کا بیشتر حصہ بیکار ہوجاتا ہے جس کا لازمی نتیجہ غلط اور فاقوں کی موتیں ہوتا ہے۔ ہندوستان میں صرف ایک ہی صنعت زیادہ اہم ہے اور وہ زراعت ہے۔ اگر کسی سال فصل نہ ہو تو ملک میں قحط پھیل جاتا ہے +

سیاسی دلائل

آزاد تجارت جنگ ہے درمیان کمزور اور طاقتور کے

موجودہ کارہوا اپنے لئے اپنے ہی ملک سے مٹا کرے۔ ہر چیز کی منڈی ملک ہی میں ہونی چاہئے۔ بیرونی منڈی وہ ہونے کی وجہ سے تکلیف دہ ہے۔ اور یہ جب چھڑ جائے تو یہ منڈیاں بند ہوجاتی ہیں اور ملک کو سخت نقصان پہنچا ہے +

خافلت کی وجہ سے بیکار لوگ کام پر لگائے جاسکتے ہیں۔ جب بیرونی مقابلہ بند ہو جائے۔ نئی نئی صنعتیں کھل جاتی ہیں۔ اور بہت سے بیکار لوگوں کو ذریعہ روزی مل جاتا ہے۔ یہ دلیل اتنی مقبول نہیں جب خافلت کی وجہ سے نئی صنعتیں کھل جائیگی تو انکو رٹ کی صنعتیں بند ہوجائیں گی۔ ممکن ہے کہ نئی صنعتیں ملک کے لئے زیادہ آسان اور نفع رساں ہوں +

خافلت کمال کی وجہ سے مزدوریاں بڑھ جاتی ہیں۔ جس کی وجہ سے غریب لوگوں کی زندگی آرام سے گزرتی ہے

نئی صنعتوں کی خافلت

جب کوئی ملک نئی صنعت قائم کرے تو وہ مقابلہ ان ممالک کے جو یہ سے اس کام میں لگے ہوتے ہیں گھاسٹے میں رہتا ہے۔ کسی صنعت کو کامیاب بنانے کے لئے مندرجہ ذیل چیزیں ضروری ہیں:-

(۱) قدرتی ذرائع +

(۲) تجربہ کار لیبر +

(۳) مہینوں کی بہترین اقسام +

(۴) انتظامی قابلیت +

آخری تینوں اشیاء کے مکمل ہونے کے لئے بہت وقت درکار ہوتا ہے۔ اگرچہ کسی ملک کے پاس کسی صنعت کو ترقی دینے کے لئے قدرتی ذرائع موجود ہوں۔ تاہم اسے کافی عرصہ باقی تینوں اشیاء کو ضروری سطح پر لانے کے لئے

بوغرب سو گا وہ گلابا بیگا۔ چھ سو راہ دار ہو گا پھل پڑیگا۔
غریب کا خیال رکھتے ہوئے اس سو راہ داری کی منت مکن
لیا، میٹ کرنا چاہئے۔ ہر ملک کو چاہئے کہ وہ کسی غیر ملک سے
بگنی۔ سلامان نہ خریدے۔ اس صنعت کو خاص طور پر ترقی دینا
چاہئے۔ کہوں کیا ہے اہم معاملہ میں کسی دوسرے ملک پر قبضہ
نہیں کیا جاسکتا۔

جب کوئی صنعت تباہ ہو رہی تو اسے ضرور بچانا چاہئے
حفاظت کے نقصانات

۱۱۔ ایک راہ کو بعض غیر ضروری اہلکم فخر رساں صنعتوں پر
تقسیم کر دیتی ہے۔ وہ محنت جو ملک کے لئے قدرتی طور پر
موزوں ہو اور اس کے لئے ہر طرح کی سہولتیں موجود ہوں۔
حفاظت کی وجہ سے مجبوراً بند کرنی پڑتی ہے۔

۱۲۔ جب بیرونی مقابلہ بند کر دیا جائے تو اقتصادی ترقی
جو جسمتی کے محدود ہو جاتی ہے۔ کیونکہ مقابلہ کا خوف
جائز ہوتا ہے۔ تجارت کی نئی نئی تجویزیں نہیں سوچتے
کیونکہ وہ جانتے ہیں جیسا چاہئے کریں گے۔

۱۳۔ حفاظت کی وجہ سے قیمتیں بڑھ جاتی ہیں۔ کارخانہ دار
فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اور لوگوں کو نقصان ہوتا ہے۔

۱۴۔ حکومت کو لوگوں کے معاملات میں دخل دینا پڑتا ہے
اور بدخل اقتصادی ترقی کے لئے مفید نہیں۔ اسی سبب
سے لڑائیاں اور سازشیں شروع ہو جاتی ہیں۔ جیسا امریکہ
میں ہوا۔

ہندوستان اور حفاظت

بہت لوگ اس بات پر زور دے رہے ہیں کہ ہندوستان
میں بھی پالیسی جاری کر دی جائے جسے کارخانہ دار اس

بات پر زیادہ زور دے رہے ہیں۔ اس بات کا معلوم
کرنے کے لئے کہ آیا ہندوستانی صنعتوں کو حفاظت کی ضرورت
ہے یا نہیں۔ حکومت ہند نے اکثر پریکٹس میں ایک کمیٹی
تایم کیا۔ اس کا نام فیڈل کمیٹی تھا۔ کمیٹی کا مقصد تحقیقات کرنا
تو ضروری باتوں کی گورنمنٹ سے سفارش کرنا تھا۔ کمیٹی نے
بہت تحقیق، تفتیش کے بعد سفارش کی کہ خاص حالات کے تحت

خاص صنعتوں کو حفاظت دے دی جائے۔ رپورٹ میں مندرجہ
ہے کہ حفاظت کے لئے اندر بذیل مہاشیا کا جو نامہ لکھا ہے
(۱) صنعت کی ترقی کے لئے ملک میں قدرتی ذرائع بکثرت
موجود ہیں۔

(۲) صنعت ایسی ہو جو حفاظت کے بغیر مدینہ درجہ رکھتی ہو
(۳) بغیر حفاظت کے اس کی ترقی کچھ عرصہ بعد ممکن ہو
ایک شریف بورڈ اس کام کے لئے متعارف کیا گیا کہ وہ
مختلف صنعتوں کے حقوق کا جائزہ کرے۔ اور حفاظت کی سفارش
کرے۔ اس بورڈ کی سفارش پر صنعت دہا وائس کو حفاظت
دل گئی ہے۔

بین الاقوامی تجارت کے نقصانات

جب بیرونی استیلا بہت بڑی تعداد میں اہمورت
کی جاتی ہیں تو ملک کے لوگ جو اس کام میں لگے ہوئے
ہوتے ہیں بیکار ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ وہ ان کی قیمتوں کا مقابلہ
نہیں کر سکتے۔ ہندوستان میں ہزاروں خوراک و لائیو کھڑا
آنے کی وجہ سے بیکار ہو گئے ہیں۔

بین الاقوامی تجارت کا نتیجہ بعض اوقات یہ ہوتا ہے
کہ استیلا کثرت سے پیدا کی جاتی ہیں۔ مگر ان کی مانگ نہیں
ہوتی۔ یہ ملک کا فیشن بدل جاتا ہے۔ اسی لئے تمام دوسرے
اکارت جاتا ہے۔

مثال کے طور پر انگلستان کو سنی کپڑا
منیا کرتا ہے۔ بالفرض اگر ہندوستان میں ریشمی کپڑا پہننے کا
فیض عام ہو جائے تو برطانوی لوگ سمجھ کے مر جائیں +
زمین کی قوت روئیدگی دن بدن کم ہو رہی ہے اگر
نمائے کثرت سے اپورٹ کرنے کی خاطر پیدا کیا جائے

اقبال قریشی

ریویوز

چشمین شجر | مصنفہ سید عنایت علی دشمنی فاضل فرسٹ اور نیشنل ٹیچرنگ سہل مشن ہائی سکول لاہور۔ طباعت: کتابت
کاغذ گوارا۔ حجم چوبیس صفحہ ۱۶۸ صفحات قیمت ۱۲ روپے کاچڑ: ٹیچر سردار بک ڈپو مٹا کنڈی گراں
سٹریٹ لاہور +

یہ کتاب اس خیال سے لکھی گئی ہے کہ طلباء حصہ ڈال۔ ہائی نشی نشی عالم دشمنی فاضل و فیرو کوآرڈو یا انگریزی سے
فارسی میں ترجمہ کرنا آجائے۔ یہ کوشش کامیاب نظر آتی۔ اور طلباء کے لئے بہت مفید ثابت ہوگی۔ قیمت ذرا گراں ہے اور
مکرر فروغ چاہتی ہے +

واقعات عالم | حاجی خطیب قادر بادشاہ صاحب مدراس کے ایک مشہور و معروف شاعر اور کثیر الشیعت مصنف بیان
کئے جاتے ہیں۔ یہ ہم صفحہ کا رسالہ ان کے کلام کا اقتباس ہے جس میں مشہور واقعات کی تاریخیں درج
ہیں۔ مادہ اپنے رنگ میں مزے کی چیز ہے۔ کتاب شوق سے پھاٹی گئی ہے۔ مدراس کے لحاظ سے زبان بہ قیمت ہے اور
ہم میں یاسین ایس ترل کھیری مدراس سے مل سکتی ہے +

ہندوؤں کا عروج و زوال | اس پرلنٹنلم کے ذریعے دشمنی شہو دیال صاحب دانش سہل حج ریاست جھالدار نے
قوم کو خوابِ فحلت سے بیدار کرنے کی کوشش کی ہے۔ دانش صاحب کلیات میں
اندو زبان پر انہیں اعلیٰ قدرت حاصل ہے۔ حیرت ہوتی ہے راجپوتانہ میں ٹیپکرایسی پاکیزہ زبان شعر کشادہ دانش صاحب نے
کس طرح کیا۔ گو یہ نظم ہندوؤں کو غماز مہر کے لکھی گئی ہے۔ مگر دیگر اقوام بھی اسے دلچسپی سے پڑھ سکتی ہیں۔ دانش صاحب
اس خدمت کے لئے مادہ ہی زبان کے شکر کے لئے تھی ہیں۔ قیمت ۲ روپے
لئے کا پتہ :- سنٹرل جیل پریس۔ جھالادار (راجپوتانہ) +

”سالنامہ نیرنگ خیال“

حضرت فخر نظامی کے نوٹین پن سے

کی جگہ براہ کرم اپنا قیمتی رسالہ ”نیرنگ خیال“ جاری کر دیجئے
 نہ لکھا ہو +
 کیونکہ ”نیرنگ خیال“ اپنی ظاہری و معنی خوبیوں کے
 لحاظ سے دیکھ کر ہر سنا نہیں بلکہ محنت ہے۔ پھر اس کے
 علاوہ سال میں دو عدد ضخیم رسالے ”خاص نمبر“ و ”مہینہ نمبر“
 کے نام سے بھی دیتے جاتے ہیں۔ آپ کو رسالے کا رسالہ
 ملا اور ضخیم نمبر بھی ملے۔ گویا، زندہ کے نہ رہے ہاتھ سے
 جنت نہ گئی۔ مضامین کے تحت صرف اس قدر کہنا کافی ہے
 (منجملہ ہمارے) وہ کونسا ہندوستان کا بہترین ادیب ہے
 جس کے مضامین نیرنگ خیال میں باقرا م شائع نہیں ہوئے۔
 تصاویر کے متعلق صرف، یہی کہہ سکتے ہیں کہ جتنی تصاویر
 اب تک شائع ہو چکی ہیں۔ ہو رہی ہیں۔ یا ہو گی وہ بہترین آرٹ
 و مصوری کا نمونہ ہیں۔ اور تصاویر ایسی کہ بلا مبالغہ کوئی رسالہ
 اتنی تصاویر نہیں شائع کرتا اس کا اقرار دوست اور دشمن
 سب کو ہے۔ دوست اگر تعریف کر کے اقرار کرتے ہیں تو دشمن
 یہ کہہ کر اپنی خیر مندی کو مٹاتے ہیں کہ ہم فیض رسالوں کی
 طرح اپنی مشائخ کو تصاویر کی نذر نہیں کرنا چاہتے۔ اس سے
 ملک کا مذاق گرا جاتا۔ ہے وہ تو۔ گویا اس طریق سے خیر یا لا
 رسالہ کا ”حق تصاویر“ بھی منہم کر جانے کی فکر کرتے ہیں۔

یوں سمجھ لیجئے کہ خدا کی حمد و بجا نہ اور مخلوق ہے۔ میں
 اسی کے ملک جنگ وادش پھر ہمارے بند وستانی رسالوں
 اور اخباروں کی تعداد بھی ہے۔ ہر ہفتہ آپ دس بیس۔
 سو پچاس۔ نئے اخبارات اور نئے رسالوں کی اجرائی کی
 کیفیت سنیں گے۔ لیکن وینا جاتی ہے ستیا رہے بہت
 سے ہیں۔ پرچاند کی بات سب میں تھوڑے ہی آسکتی ہے
 ظاہر بھاری بھر کم جسم والے لیڈر بہت سے ہیں۔ لیکن جو
 کام ہمارے دے جاتے پتلے جسم والے ماتا کا مذہبی کر جاتے ہیں
 وہ سب سے ہونا مشکل ہے۔ ہم بلا جبر واکراہ و بلا کمیشن
 کہتے ہیں کہ جس قدر آدو رسالے نہ صرف لاہور بلکہ ہندوستان
 سے نکلتے ہیں ان کا مقابلہ چشم بدو ہمارے ”نیرنگ خیال“
 سے کر لیجئے۔ پھر دیکھئے کہ آپ کے دل کی حرکت خود بخود تیز
 ہو جاتی ہے کہ نہیں۔ یہ تو ہم کہتے ہیں کہ آپ اگر سالہ
 ”سو مند“ بھی دیکھنے والے ہیں اور کفایت شعاری کا
 جذبہ آپ میں پیدا ہو کر بدرجہ اتم وجود ہے تو رسالہ ”نیرنگ خیال“
 دیکھنے کے بعد کوئی وجہ نہیں کہ آپ پچھلے سے منہ دو چوکھول کر
 (ہے) نہ نکال لیں۔ اور دوسرے روز قریب کے پتہ خانہ
 میں صد ایک مدنی آدو در نام نہ نظر آئیں جس میں رویوں
 کی جگہ تین روپے چھ آنہ۔۔۔ پتہ کی جگہ حکیم محمد دوست حسن
 صاحب ایڈیٹر رسالہ ”نیرنگ خیال“ یار و خانہ لاہور۔ جہاں

(۱۴۰)..... سرورق یا ٹائٹل حمایت و جزاء دے چکے
 کاغذ پر مل چٹائی ہے۔ یعنی آدمی تصویر ٹائٹل پر بنی ہوئی ہے
 جس کی شخصیت وہی محرومی لائبی لائبی اٹھکیاں۔ محوڑ پھیلی
 ہوئی آنکھیں۔ سوتیلیاں لائبی ناگ۔ بیضاوی چہرہ۔
 ہاتھ میں ایک کتاب بتلائی گئی ہے۔ غالباً ”سالنامہ“ ہی
 ہے۔ دوسرے ورق پر وہی عبارت ہے جو آپ
 ہر ماہ دیکھتے ہیں یعنی پتہ..... آڈیٹر... ”سب سے
 زیادہ چھپتا ہے قیمت...“ لیکن واضح رہے کہ ”جلد
 حقوق محفوظ“ بھی لکھا ہوا ہے۔ یہ اس لئے ہم نے لکھ دیا کہ
 کہ بعض رسائل کو جن کا ذہب سا جہاں ہوتا ہے یہ فقرہ
 دکھائی نہیں دیتا۔ وہ حمایت الوطن اور خلوص سے
 مضمون چن لیتے ہیں اور پھر اس پر وہ مضمون نگار کا نام پوتا
 ہے نہ رسالہ شائع کنندہ کا۔ جس کے صریح منہ اصول و مفاد
 کی رو سے آڈیٹر کے قلم سے ہوتے ہیں۔ فہرست مضامین
 میں وہ جنوں مشہور اور بلند پایہ ادیبوں کے نام ہیں بیسیوں
 ندرک خیال، قاعدہ اعلام شعرا کے اسرار گرامی ہیں جس کے
 سلسلہ میں آڈیٹر صاحب نے کچھ ”شکر“ اور کچھ ”افتخار“
 لکھا ہے۔ ”پیرایہ آغاز“ جناب حکیم صاحب کے قلم
 سے اس میں آپ نے اپنی محنت، جانفشانی اور کامیابی کا
 ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد ناظرین کی صحیح الذاتی اور قدردانی
 کا تذکرہ کر کے سالنامے کے مضامین پر ایک چھپتی نظر ڈالی۔
 لیکن دیکھئے یہ چھپتی نظر بھی اتنے بڑے سائز کے باج چھوٹا
 پر جا کر کہیں ٹھہری ہے۔ اس چھپتی نظر کے درمیان ایک
 موٹے سے کاغذ پر ایک رنگین ”چٹائی تصویر“ ہے جس میں بتلایا
 گیا ہے کہ ایک عروس نگار کر رہی ہے۔ ہم مستور نہیں
 اس لئے تصویر پر تنقید کرنا تھا۔ سے فرائض میں داخل نہیں۔

حکیم صاحب کا بہترین مضامین شائع کرنا شوق،
 عمدہ تصاویر خریداروں کو دیکھنے کی آرزو و قیمت لاگت
 کے مساوی رکھنے کی خواہش جب اس پر بھی پوری نہ
 ہوئی تو آپ نے گزشتہ سال سے ایک نیا شہدہ نکالا جس
 کا نام رکھا ”سالنامہ نیرنگ خیال“۔ مسالماً
 ”نیرنگ خیال“ یا ”انویل نیرنگ خیال“۔ لیکن بڑی
 مہربانی اپنے حال پر یہ کی کر کہیں اس کو بھی ”خاص نبر“
 و ”عید نمبر“ کی طرح مفت دینے کا اعلان نہ کیا۔ بلکہ صرف
 کتابت و طباعت و تصاویر کا حقیقی خرچ و مقرر کر دیا
 تقریباً چھ ماہ کی دوسری اپنے ”شوق صحافت“ کی سزا
 میں قبل کر لی۔ دیکھئے ایسے ہی لوگ دنیا میں ہیں۔
 ایک مضمون نگار حضرات بھی ہیں جو عالم و فاضل ہونے
 کے علاوہ عاشق ادب بھی کہلاتے ہیں لیکن جب کسی نوٹر
 کا خط پہنچتا ہے کہ براہ کرم مضمون بھجوائیے تو انک بھوں پر مسکرا
 محاب دیتے ہیں کہ ”آجکل بالکل فرصت نہیں ہے“
 ذرا آپ کے دن تمام نہ ٹیمپل“ یا ”نظام العمل“ کا اندازہ
 لگائیے تو معلوم ہوگا کہ..... خیزا راجہ ازیں قصہ لکھاؤ
 آمد و رفت۔ دراصل اب ہم کتنا یہ چاہتے تھے کہ سالنامہ
 نیرنگ خیال ۱۹۲۹ء شائع ہو چکا ہے جو ہمارے پیش نظر
 ہے..... لیکن واضح رہے کہ درمیان میں ٹینک کے
 گول گول چسپہ بھی ہیں۔ اور ہم کچھ..... جی ہاں کچھ اسکے
 متعلق عرض کرنا چاہتے ہیں۔

سالنامہ صاحب کی دفعہ ”انویل ٹائٹل آف انڈیا“
 کے سائز پر شائع ہوا ہے یعنی طول اور عرض پون گز اور
 وزن ٹینک تین تولہ کم تین پاؤں ہے صفحہ و اشتہارات

”ابو افضل صیقلی“ فارسی زبان کا ایک قدیم ادیب و مؤرخ ایک تاریخی مضمون ہے جو ہفت صافات پر مشتمل ہے۔ جناب سید جن برنی صاحب بنی اس کے ایل ایل بی (طبع) نے بڑی تحقیق و محنت سے لکھا ہے۔ اسی مضمون کے درمیان ایک ریگن مشرقی تصویر ہے جس کے نیچے ”ایک باوفا اپنے حرم میں“ لکھا ہوا ہے۔ تصویر کے بعض حصے اس قدر خوبصورت ہیں کہ ہم ایسے بذوق شخص سے ہی پسند کر لیں۔ لیکن یہ بات سمجھیں نہ آتی ہے کہ عاودہ کی موجودگی میں اختلاط کیسا؟ اور لطف تو یہ ہے کہ جنگم اور عاودہ کے لباس و شکل میں ذرا سا بھی فرق نہیں۔ دراصل پہلے کے عاودہ بہت بھولے ہوئے تھے۔

”کتب خانہ نیو سلطان کی خطوط“ بھی ایک تاریخی اور تحقیقی مضمون ہے جس کو محمد مسعود علی صاحب ایڈیٹر تاجپلی حیدر آبادی نے لکھا ہے۔ دو صفحے کا مضمون ہے جس میں حضرت نیو سلطان کے کتب خانے کی اور دو کتب کی فہرست دی گئی ہے۔ جیسا کہ خود مضمون کی سرخوشی سے ظاہر ہے +

”مالی ایک غزل گو کی حیثیت میں“ جناب جلیل قزوانی کا سہ صفحہ مضمون ہے جس میں مالی کو اس کی اعلیٰ قابلیتیں اور محاسن سے ہٹ کر، صرف غزل گو کی حیثیت میں پیش کیا گیا ہے۔ اگرچہ سرخوشی دیکھتے ہی ہم کو یہ اعتراض ہوا کہ مالی کی ایک ایسی صفت کی تعریف کرنا جو دوسری صفات کے مقابلہ میں ذہن کی بھی مقدار میں رکھتی۔ کچھ زیادہ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن مضمون پڑھنے پر یہ معلوم ہوا کہ خود خاضع مشرقی نگار نے اس کا اعتراف کیا ہے کہ مالی جیسی زبردست شخصیت کے لئے ایک غزل گو ہونا فخر کی بات نہیں۔ لیکن فن غزل کے لئے یہ بات باعث افتخار ہے کہ مالی جیسا شخص بھی غزل کہہ گیا ہے۔۔۔ اس کے بعد بات مباحث ہو گئی۔ ورنہ

مالی کو غزل گو کی حیثیت میں پیش کرنے کے لئے یہ ہونے لگا کہ خواجہ حسن نظامی صاحب کی تبلیغی بہترین خدمات نہ کرنے کے صاف یہ کہا جائے کہ آپ کا لباس بڑا مٹھا تھا جو مناسب نہ تھا۔ دراصل بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ غزل گوئی بعض بڑے بوڑھوں کے پاس وہ فعل ہے جس کی سزا ”حسن و دام“ پر دیا جاتا ہے تو یہ بھی جانی ہے۔ عداوتی صاحب نے اس مضمون میں بتلایا ہے کہ تین بڑے حضرات آپ جس مالی کی قومی شاعری کے مدح میں اور اکثر پہلے مرتبہ سندس مالی بڑا پایا گیا کرتے ہیں وہ مالی غزل گو بھی تھے۔ لہذا غزل گوئی بڑی بات نہیں۔ اس کے بعد تحیلات اور منظر نگار (۳۱) دو تصاویر علی الترتیب ہیں۔ تحیلات کی تصویر میں بیچ دربیچ تخیل میں ایک صفت نازک کی تصویر بتلائی گئی ہے جنہی تصاویر ایک تحیلات کے نام سے شائع ہوئی ہیں ان میں ”عورت“ ضرور بتلائی گئی ہے۔ کیا ایک مرد کے تحیلات کا عورت جزو لاینفک ہے؟ ہوگی! مجبی تو حضرت آدم کے احساس تنہائی اور پریشانی پر قدرت نے ایک عورت ہی کو پیدا کیا۔ منظر نگار والی تصویر خود مناظرین ملاحظہ فرمائیں۔ ہم کو ایسی تصویریں کبھی بھی پسند نہ آئیں۔ لیکن ہے کہ فن کی بے دردی ہمیں ہو۔

”درس بخت“ دو صفحے کا ایک ایسا مضمون ہے جس میں محنت و مشق کے منازل کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ اس کے مصنف ابو الجہل محمد حسن صاحب ”سخن بباری“ میں چونکہ نام میں ابو الجہل لکھا ہے۔ یعنی اور باری تین شاعرانہ الفاظ ہیں اس لئے مضمون میں رنگینی ہو تو تعجب نہ کرنا چاہئے۔ ”سخن بباری“ کے لئے یہ غالب کے چشتی مصور ایڈیشن کا دیا چر ہے جسکی تہذیب اور ہندوستان کے ماہر ایک دویم مچی ہوئی ہے۔ اس میں جناب چشتائی نے فن حقہ بڑی پر عالمانہ بحث کی ہے۔ پختہ

صحنہ پر دیدیہ چہ ختم ہوا ہے۔ صفحہ کے اختتام پر جنابہ آفریدی کے پانچ اشعار ہیں جن کی سرشتی ہے شوق کے آنسو پہلا شعر کیا خوبست۔۔۔

آنسب بھر آتے ہیں آن پیاری پیاری انگلیں

پتھر بھی پانی ہو جائے ان تہ چروں ہوتا ہے

ہم نے بار بار شعر پڑھا، کیا خوب شعر کہے دل تو چہرے دل ہوتا ہے۔ خاص نگرہ ہے +

”یہ کون میں : آنابھی میں بھائی امتیاز علی مارج

مصنف ”چچا چکلن“ نے فقرہ تھا جو جناب ستید امتیاز علی صاحب جمع کی تصویر دیکھنے کے بعد ہماری زبان سے بے ساختہ نکلا تصویر پر بساں پر سے ماڈیٹر صاحب نے آپ کے بارہ

میں لکھا ہے کہ آپ تصویر سے ماشاء اللہ ایک ادیب معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ہمارے اپنے خیال میں تصویر کے نیچے

رائٹ آفٹریبل مشرا امتیاز علی ہوتا تو مناسب تھا۔ کیونکہ

آپ ادیب سے زیادہ دوج ”یاہ کونسل“ کے ممبر معلوم ہوتے

ہیں۔ آپ کی تصویر دیکھنے سے آپ کے معلق ہمارا عقیدہ

مثلاً تاج ہے کہ آپ ایک تیز فہم ذکی شخص صاف ذہن اور

رہنمائی انسان ہیں۔ آپ کی محنت بہت ہی اچھی ہے۔ معاف

دنوبی سے آپ کو بہت کم دو چار ہونا پڑا ہے +

”امحلتان کا جدید ترین تھیمٹر“ جناب پطرس کا

مضمون ہے۔ جو سو اہم صفحات پر مشتمل ہے۔ چونکہ ہم بھی

اس فن سے دلچسپی رکھتے ہیں اس لئے دو تین دفعہ ہم نے

مضمون پڑھا۔ مضمون اعلیٰ درجہ کا ہے لیکن ہم جناب پطرس کو

یقین دلاتے ہیں کہ ہندوستان ابھی تھیمٹر کے مقاصد اور تکنیک

کے نکات وغیرہ سمجھنے کی قابلیت نہیں رکھتا۔ یہاں تھیمٹر کے

معنی یہ ہیں کہ دو چار آئے سید سے پردے دگوا لئے جائیں

جن کھنڈر بڑکھا ہے۔ اور آٹھ دس بیوہ لباس نیا کر کے جائیں جس کو ”زرق برق پوشاک“ کہا جائے۔۔۔۔۔

دو چار اسٹریٹ لان۔۔۔۔۔ اسٹریٹ لان میں مٹی بان کچی والی

میں کالی جان اگر وہلی۔۔۔۔۔ بس خیریت۔ اشتر رات

میں لکھ دیا جائے کونج مس۔۔۔۔۔ کاناچ قابو دید۔۔۔۔۔

امس۔۔۔۔۔ کام لائق ملاحظہ ہے۔ اس پر ہم نوٹ پڑتے

ہیں۔ دراموں کی اور ”خیث“ اور ”خلافت“ تو انہیں نہیں

ہی۔۔۔۔۔ ایک بول کی بیوہ لکھیں یہ بتائیاں خوب بچی ہیں

دھوم سے وہاں ہوتی ہے۔۔۔۔۔ چنے، دو بجے کھر پٹے

آئے۔ کہنی کے ذریعہ کو کافی۔ قمر لکھی لیکن ملک کے نوٹ لکھ

کے دل دماغ پر ایسا پھرین نقش ہو گیا کہ وہ مامور نہ لیا۔۔۔۔۔

غائب نے شاید انہیں تھیمٹر کے بارہ میں کہا ہے کہ ”دل

کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے۔ اس مضمون کے

سلسلہ میں آٹھ تصاویر انگلستان کے تھیمٹر کی دی گئی ہیں

ان تصاویر کو دیکھنے کے بعد تمہارا ساغور کیا جائے تو تھیمٹر کی

نہی آف کلڈ“ تھیمٹر میں اپنی آف مہی سے قطعی نفرت

ہو جائے۔۔۔۔۔ دراصل یورپ نے ہر چیز کو عروج پر

پہنچا دیا ہے۔ اس لئے ہنود جناب پطرس اور جناب

تھیمٹر جناب صاحب بلدرم کی تصاویر ہیں۔ پطرس کی

تصویر نے پہلی بے باک میں ہم کو بتایا کہ پطرس کی فطرت صحیح

طالب علمانہ اور تجسس، انج مونی ہے۔ وہ ہر چیز کو خود سے

دیکھتے ہیں، انہوں نے گزشتہ زندگی میں بڑی بڑی

کالیف برداشت کی ہیں لیکن آئندہ زندگی ہماری خوشگوار

ایڈیٹمن ہے۔۔۔۔۔ جناب بلدرم تھیمٹر پر دھیمٹر معلوم

ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ ”بھتی“ نقش پر ہم چند صاحب کا ایک انسان

ہے۔ جیسا کہ مزاج نگاری کہ ہم نے اپنے لئے مخصوص کر لیا

نظر رہا ہے۔

”شاہ دوم ہاتھ لگا منگو کے پاس“ والی تصویر میں اپنے آئی۔ نختہ ایک چیتا ہے جس نے اپنا سر گلہ کے زانو پر رکھا ہے۔ یہ منصوبہ عموماً غلط نہ تھی تھا۔ یہ ہوتے ہیں۔ ملکہ چیتے کے سر پر ہاتھ پیر رہی ہے۔ اس تصویر سے انسانی طاقت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ کیسے خوشوار دندوں کو اپنے پس میں کر لیتی اور پھٹی جاتی بنا کر چھوڑتی ہے۔ اسی تصویر کے دوسرے صفحے پر ایک ان عین کی تصویر ہے جس نے سب سے پہلی دفعہ انسانی کاموت سے تعارف کرایا تھا۔ ایک عین عورت بہتر فتنہ مانتی پیدا ہو جس کے پاؤں کے قریب طشت میں ایک انسان کا سر رکھا ہے۔ یہ تصویر ایسی ہے کہ سامانہ بھر میں جن خوبصورتی کے واسطے ایسی تصویر نہیں۔ اس سے متعلق ایک ڈرامہ بھی ہے۔ یا ایک ڈرامہ سے متعلق یہ تصویر ہے۔ ڈرامہ کا مصنف ”اوسکر وائلڈ ڈرامہ کا نام ”سادی“ تصویر کے نیچے بھی سلوی لکھا ہوا ہے۔ مترجم جناب محمد دین صاحب تاثیر ہیں۔ ایک تو ڈرامہ ہی پراثر اور پھر ترجمہ تاثیر کا۔ ڈرامہ علی نور۔ ڈرامہ اور تصویر میں اس قدر مناسبت ہے کہ اگر تصویر کی ایک ایک پتی آغا شہر بھائی تاج اور ہم کو دے دی جاتی تو سب شایع شدہ ڈرامہ کے گنگ جگ ہی ڈرامہ کہتے ڈرامہ سے ”تریاہٹ“ اور ”تریاچرتر“ بخلی ظاہر ہے تصویر سے معلوم ہوتا ہے کہ ”کی مرے قتل کے بعد اس نے جھاستہ تو بہ“ اسے اس ذندویشیاں کا پیشیاں ہونا۔ غلط ہے۔ یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اگر ایسا ذندو قتل سے گویا۔ تشنہ کا ہی نختہ کیا کریں نہیں جاتی۔

”قدیم ہندوستانی مصوری کا ایک شاہکار۔ نہ معلوم فن کے اعتبار سے کیسی تصویر ہے۔ مگر انکھیں کو کچھ باغیض نہ جاتی“

ہے۔ اسی طرح یہ دہنہ صاحب نے ہم مختصر فسانہ نویسی چینی ہے۔ آپ مسافروں میں مشاہدات سے بڑی مدد لیتے ہیں۔ اس کا کتب کتب یہ ہے کہ... ایک ذات بزرگ کو پان زیادہ کمانے کی بات ہے۔ گھر سے قریب ایک یاں کی دوکان کھلتی ہے۔ اس لئے خوش ہونا ہے۔ ایک دفعہ مولی اس کے ہاتھ سے پتی کو انے میں شامل کرتی ہے۔ یہ بڑا مانتے ہیں۔ اس کے بعد ایک پرہیزگار کرتے ہیں جس سے تمبول کے پان خوب بکے ہیں۔ اس میں ان کا بھی قصداں ہوتا ہے۔ بعد ازاں وہ ہوشیار مانتے ہیں۔ اپنے نقصان کی تلافی کرے۔ لئے گھر محلہ بستی سب چھوڑ دیتے ہیں۔ لیکن یہ جہاں پہنچتے ہیں۔ بی تمبول بھی سایہ کی طرح محض پتی کرانے میں جا پہنچتے ہیں۔ فنانہ کے آخر میں انہوں نے تنگ آکر پوچھا ہے کہ مصیبت سے نجات پانے کی ترکیب بتائیے تو تمبول ہونگا۔۔۔ بعد ازاں اس کی ترکیب نہیں بتلا سکتے ہیں ذرا سی بات ہے۔ ہندی ننگ۔ پشٹری رنگ جو کھانے۔۔۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱

”یاد آیتام عشرت فانی“ پونے دو مضمون کا مضمون جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب سابق دہلوی حال حیدر آبادی کا ہے۔ بچپن، نائب اور سابق تعلیم کی تصویر ذرا کھینچی ہے۔ مضمون مذکور بار بار دیکھنے کو طبیعت چاہتی ہے۔ موصوف واقعات کا منظر کھینچنے میں بیرونی رکھتے ہیں حیدر آباد سے باہر کے پرچوں میں نیرنگ خیال قینا پہلا پرچہ ہے جس پر آپ نے نظر غایت فرمائی۔ اور نظر غایت میں استقلال بھی پایا جاتا ہے۔

اب مجہ تمام کے ٹیڈمری ہاری آئی۔ — مکمل کیا مرا بچپن خواب کر کے مجھے۔ اس مضمون کے بار میں اوپر سے نے کسی ”اتفاق غلطی“ سے لکھا یا ہے کہ... ”حضرت خرنظامی کا مضمون کہاں گیا۔ الخ ”نو بیو“ مضمون ہے ہاں مزاحیہ۔ لیکن ایسا مضمون لکھنا مذاق نہیں۔ ہر اے بیسید اور دو اگر نیری کے مزاحیہ مضامین پر ہتے کا اتفاق ہوتا ہے۔ لیکن ایسی آج ایسی بدت ایسا اسلوب تحریر برسوں کے بعد دکھائی دیتا ہے۔ حضرت خرنظامی اب بھی مزاحیہ نگاروں کے صفِ اول میں ہیں اور اگر ان کی بڑھتی ہوئی طبع یہی ترقی پر رہی تو وہ تین جگہ شکن ہو گئے۔ یہ مضمون دُعا کی صفو کا ہے چونکہ اپنی چیز کی آپ تعریف کرنا دیوانگی ہے۔ اس لئے ہم تعریف کرتے ہیں کہ مضمون بڑا ہی اچھا ہے۔ ہمارے احباب عزیز دقاہ اب۔ ملاقاتی اور تحریر کے مستعدوں نے اس کو خوب پسند کیا ہے۔

”مشاعرہ“ بھی ایک مزاحیہ مضمون ہے جناب شوکت تھانوی کے قلم سے۔ اس میں بھی بچپن ہی کا تذکرہ ہے اور خوب ہے۔ گویا جناب مرزا فرحت اللہ بیگ۔ خرنظامی اور جناب شوکت تھانوی تینوں نے مضمون ”بچپن“ ہی پر لکھا

ہے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اوپر صاحب نے خواہش کی تھی کہ ایک ہی موضوع پر لکھا جائے لیکن ایسا نہیں ہے۔ اس کو مضمون بجا حضرت کی ایک اتفاقی غلطی سمجھنا چاہئے۔ — ”دور کے وحوالہ سنانے“ جناب ماسم ہی۔ ۱۰۔ ۷ کا مختصر ”پون مغموی“ مضمون ہے لیکن رنکارنگی میں خاصا ہے۔ اس کے بعد ایک ”خط“ شائع ہوا ہے۔ لیکن خط نمونہ ہو جائے کہ خط کسی گم شدہ عزیز کی تلاش اور پتہ چلنے والے کو (مٹا) انعام کے بار میں ہو گا۔ می شمس! خط نسوانی رایل کی خصوصیت مضمون نگار حضرت مسیح اب اسماعیل کا لکھا ہوا ہے اپنی سہیلی کے نام خط شروع سے آخر تک شاعری میں لکھا ہوا ہے۔ بچپن کو کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ ایسا طرز تحریر کم از کم ہم نے تو کسی مضمون نگار کے قلم سے نہیں دیکھا۔ ہم نے حدیں بار پڑھا۔ کوئی شاعری کے لفظ نگار سے ہٹ کر اس خاکہ دیکھے تو ایک دو غلط پیلہ جھکتے ہیں! —

”موت کا دشت“ ایک اگر بڑی فسانہ کا ترجمہ ہے جو تقریباً ۱۲ منو طویل ہے۔ دلچسپی میں بے لحد و تاثیر میں لاجواب۔ جناب غلام عباس صاحب نے ترجمہ کیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ خوب ترجمہ کر لیا ہے۔ لکھا شروع کرنے کے بعد ختم کئے بغیر چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔ کاش! اس زمانہ میں بھی ایسا کوئی موت کا دشت ہوتا۔ کہ کشت بھائی الفت، اسیرانِ دلالت اور فریبِ خمد، عشق، معشوق و لاواہم کے نہ ملنے پر اور تباہی فانی کی آغوش میں جگر نہ پالے پر خود کھاس دشت کی آغوش میں دیتے۔ یا پھر نہایت میں کی وہ ہستیاں قائم حاصل کرتیں جی کو تن کو کئے کو کپڑہ ہے نہ بیٹ کی آگ بجھانے کے لئے روٹی۔ اس فسانے کے درمیان دو تصاویر ہیں۔ ایک ”نوجوان لڑکا“ مشہور یودی مصنف ”کاف میں“ کا شاہکار ہے

یہ ایک اچھی تصویر ہے۔ دوسری تصویر حضرت صاحبان کی ہے۔ یہی تصویر ہم کو پسند آئی +

”قریب محبت“ بھی ایک افسانہ ہے جو تین منٹوں پر ختم ہوا ہے۔ ایک ادنیٰ مالی ایک راجہ کا خاص مالی مقرر ہوتا ہے۔ اس مالی کو رفتہ رفتہ راجہ کی بیٹی سے محبت جلتی ہے۔ جب یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے تو راجہ کی لڑکی مالی کو قید کر دیتی ہے لیکن ”مہرباں ہو جائیگی“ وہ دیگر ہونے تو دونوں کے قوت خود محشوق کے دل میں بھی عشق کی چٹکاری پیدا ہو جاتی ہے۔ اور وہ باپ کی بغیر اجازت اس کو رہا کر دیتی ہے۔ تھوڑے دنوں بعد راجہ کی لڑکی کی شادی ایک راجہ سے ہوتی ہے لیکن انجام کا یقیناً آپ کو طلع ملے گا۔ جناب ممتاز اشرف صاحب قادری اس کے مصنف ہیں۔ اس فسانے کے درمیان..... ”ہزاروں ایک تصویر“ اور ”روپ مٹی اور باز بھادڑ“ نامی ایک تصویر ہے فن اور قدیم مصوری کے اعتبار سے یہ تصاویر بہترین اور لا جواب ہیں۔ یہ بات دوسری ہے کہ ہمارے مانند کوئی زندہ بہت عزت حسن و شباب کی تصاویر ہی پسند کرے۔ یا پھر ان تصاویر سے خوش ہوں گے نیچے مضمونام کی ایک ”رابعی“ لکھا ہوا ہوتا ہے۔۔۔۔۔

”بیٹا“ جناب تاثیر ایم اے کا ایک فسانہ ہے۔ ”مختصر مفید“ کہا جاسکتا ہے۔ اسٹوڈیو پر مبنی ہے کہ زمین بار بار دھوکہ کھا جاتا ہے۔ اور طلع یہ ہے کہ سونے ایک ہی منہ میں وہ شروع بھی ہوا ہے اور ختم بھی ہو گیا ہے ہم اس طرز تحریر کو بہت پسند کرتے ہیں +

”اعتراف شکست“ ایک انگریزی نظم کا ترجمہ ہے لیکن اس کو ترجمہ کتنا ”عزیز خیال“ ہے۔ کاش!

یہ فسانے کے شروع میں ”لوڈیٹر کے علم سے“ لکھا ہوتا ہے کہ ہم اس کی خوب حل کھل کر تعریف کرتے صورت حال میں تعریف کرتے ہوئے دہرتے ہیں۔ کہیں زار بہ نہ کہے کہ لوڈیٹر صاحب فخر تعریف کی تعریف کرتے ہیں۔ اور فخر تعریفی لوڈیٹر کی تعریف کرتا ہے۔ ”میں تو حاجی بگرم تو خط فاضلی گو“ کا مضمون ہے۔ کچھ کم چار صفحے کا فسانہ ہے لیکن جسے ناپکا ہوا اس کو کیونکر بتاؤ کہ کتنا تیرا پنہ اندر رکھتا ہے جو ٹھیک قلب دس پوست ہو جاتے ہیں کسی عطر بیڑ ہواش اور سرور کی نہائیں اس کے اندر پوشیدہ ہیں جو روح دوست کر دیتی ہیں۔ اس کو جب ہم نے ختم کر دیا تو فائدہ ہا انوس ہوا۔ دل چاہتا تھا کہ اس کی طوالت ایک عرصہ تک قائم رہتی۔ اس فسانہ میں بھی بعض مواقع پر ہم کو رفت ہونے لگی۔ ایک زمین اقلب۔ سر پہ اس اور شاعرانہ طلب۔ لیکن والے سے پوچھ کر عشق میں ضبط اور سگر کی سنگری پر عبور کیا اثر رکھتا ہے بھر جب اس کے بعد محشوق ظالم کرتے کرتے ٹھک جاتا ہے تو جو ”مجنون“ آمیزہ لیشیانی ”اس کو ہوتی ہے وہ کسی لطیف چیز ہے۔ اس کے بعد..... آہ..... وہ مناظر کہ جو سرور حسن اور نعت شباب سے اکڑا رہتا تھا استقلال عشق کے آگے ٹھک جاتا ہے.....

”من باقوں کا طلع اٹھا تا ہوا تو“ اعتراف شکست ”میکھے۔ بلا مبالغہ ہم نے اس کو چار دفعہ دیکھا ہے۔ اس فسانے کے نتیجے میں دو تصاویر ”میسر“ اور ”فخری پاشا“ کے نام سے موسوم ہیں +

”آسیب العت“ کامل اٹھارہ صفحے کا ایک افسانہ ہے جو ترکی زبان سے لایا گیا ہے مترجم ہمارے جناب سید تاج محمد صاحب یتیم ہیں۔ جفت دلچسپ، دلپذیر

ہماری پڑمروہ "بخار غدہ" لوگوں میں بھی خون دوڑا دیا —
"انجام بخیر" جناب بطرس کا کھا ہوا بالکل مختصر لینے
دوستی کا ایک ڈرامہ ہے۔ اس میں زمانہ کا جو رنگ پیش
کیا گیا ہے وہ قابل دید ہے +

"اندھی لڑکی" سوادوستی کا ایک افسانہ ہے۔ جگے
لکھنے والے جناب حامد انصاری۔ اسے ہیں۔ فنی، عشق و
محبت کے جذبات کا صحیح آئینہ ہے۔ اندھی اور بصورت
کا جو خوب لایا ہے۔ واقعات بھی اسطیل ہیں آئیں تو کشتہ
اچھا ہو کہ بصورت مرد اگر خواہش رکھتے ہوں کہ حسین صورت
اُن کو ملے تو وہ اندھی لڑکیوں سے عقد کر لیا کریں تاکہ بصورت
اسکے والے حسن سے فیضیاب ہوں اور حسن والی اندھی کو
بصورتی نظر نہ آئے +

"فریاد ہے" جناب عطاء الرحمن صاحب بی اے کا
ایک جھلک ہے ہے تو چون ہی صوف کا گریہ بہت دلچسپ اور پتہ
اسرار کس طرح ایک شخص بے بسی کی حالت میں آپ کے
ہاں آتا ہے۔ اور کس طرح آپ کے تمام گھروالے اس کا ہاتھ
ہاتھ لیتے ہیں۔ پھر کس طرح وہ قوی اور تندرست ہو جاتا ہے
ساتھ ہی عطاء الرحمن صاحب ضمیمہ مضمحل ہوتے جاتے ہیں
آخر کس طرح اس ابنی کا اختیار گھر میں قائم ہو جاتا ہے۔
اور لطف تو یہ ہے کہ ایسے اجنبی آپ کے اور ہمارے ہاں
بھی آتے ہیں اندھا ہستہ آہستہ ہمارے غرائم و استقلال
کو اپنے غرائم و استقلال میں جذب کر لیتے ہیں +

"کامل" جناب چغتائی کے قلم کا ایک صغیر و لامضمون
ہے۔ جو لطیف شاعرانہ تخیلات کا مجموعہ ہے۔

"پہلوان" اوڈیٹر کے قلم کا ڈرامہ ہے بہت دلچسپ و
دلادیز جس کو تاریخی رنگ دیدیا گیا ہے اور صفی اسی سے

پہلوان اور سندھی خیر فسانہ ہے۔ میں بھی تعجب ہوتا ہے کہ ڈیڑھ
کی گونا گوں مصروفیتوں کے باوجود موضوعات نے اس قدر
طویل فسانہ کا ترجمہ کیسے کیا ہو گا۔ جیسی تو حکیم صاحب نے
جناب جلیل قدوائی امرتسرہ نذر سجاد میر کا بہت بہت
شکر یہ ادا کیا ہے جن کے توسط سے یہ نایاب چیز چھپا
ہوئی۔ اس فسانے کے دو میان تین تصاویر ہیں۔ پہلی
تصویر میں پانچ سزار قبل کی تہذیب اور اس وقت بھی
مورتیں بال کھواتی تھیں، بتلایا گیا ہے۔ تصویر اپنی ہیئت
کی وجہ اس قابل ہے کہ بھائی "آج کے" ہینٹاک فسانے
والی کتاب میں حساباں کر دی جائے۔ دوسری تصویر نگار
نمبر ۴ کی ہے اس کو دیکھنے اور حظ حاصل کیجئے تیسری رنگین
تصویر محبت کے نام سے موسوم ہے۔ یہ نعتیہ بھی
چغتائی ہے +

"دہقان" کے عنوان کے تحت "ٹیگور کے شاہکار
کارڈز کے چند جواہر پارے دیئے گئے ہیں جس کا ترجمہ
مولانا سائیک اڈیٹر انقلاب نے کیا ہے۔ یوں تو سب کچھ
اچھے ہیں لیکن ہم کو تیر اور جو تھا کمرہ بہت پسند ہے +
"چارپائی" جناب رشید احمد صاحب پروفیسر مسلم
یونیورسٹی علی گڑھ کا دو صغیری مضمون ہے۔ اس کے متعلق یہ
اسی قدر کہنا ہے کہ موضوعات نے چارپائی کا کوئی پہلو، کوئی
کوئی نیا ٹوکا کوئی نیا منہ چھوٹا مزاح لکھنے میں رشید صاحب
کو خاص ملکہ ہے۔ ہم انگریزی میں "نمرین" اور اردو میں "نات
کا شکار" ہو گئے تھے۔ چارپائی ہماری شریک حال تھی اور ہم
چارپائی کے رفیق۔ اس لئے ہم نے چارپائی ہی پر پڑے
پڑے مضمون کو رد کیا۔ ہم بے انتہا کمزور ہو گئے تھے
لیکن پھر بھی سچ جاننے کے مضمون کے بعض حصوں نے

پڑی۔ آخر میں میں رقیع اور پروان کی گفتگو بہت پڑ
اثر ہے +

”ہندوستان کا مستقبل صحتی ہے یا زراعتی“
جس کا نام سے ظاہر ہے۔ یہ ایک اقتصادی مضمون ہے۔
جس کا بار پائس ملی اسے نے لکھا ہے۔ چار صفحے پر مشتمل ہے
مضمون بحث اور تحقیق کے بعد لکھا گیا ہے۔ اسی سے
امانہ لگا بیٹے کہ سالانہ مدرسہ طرح ”ہر قسم“ کے مضامین کا
مجموعہ ہے۔

”چارلی چلن“ یہ مضمون سینما کے اسی مشہور مسخرہ نگار
کے حالات و بات کے بارہ میں ہے جس کا کھیل دیکھنے
امیر غریب۔ لیڈر۔ غیر سب باندھ کوپ کی طرف کھینچے پٹے
آئے ہیں۔ اور جس کے ڈرامے کو دیکھنے کے لئے ہم اپنی
نار زنی طبع کا بھی خیال نہیں کرتے اور ”اُن“ کے شہ کرتے
سننے پر بھی بیٹھی جاتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ ہم کو بھی
سینما کا مرض آنکھ کے فوجیوں کی طرح ایک عرصہ سے
ہے۔ اور چشم بد دور ہم اپنے حلقہ احباب میں سینما کے
بڑے ناقد اور اچھے چہرے مانے جاتے ہیں۔ ہمارے خیال
میں چار لہ سنہ اچھا کام ”ہر لڈ لیڈ“ کرتا ہے جو ”چشم
والے“ کی عرفیت سے موسوم ہے۔ اس مضمون میں پنڈت
دیوان آتم صاحب شریبی اس نے چارلی کی مختصر سوانح
فرمائی اور اس کی ترقی اور اکنٹنگ و فنو کے حالات بیان
کئے ہیں۔ اس مضمون کے درمیان ”میاں چیلر“ کی سنجیدہ
اور قاریت تصاویر ہیں مضمون سواد صفحے طویل ہے۔ چارلی
کی زندگی زندگی کی بے لطفی کے اکثر واقعات اخیر میں
آپے ہیں۔ اور اس مضمون میں بھی لکھا ہے کہ تفصیل ہے۔
یہ پہلو برا فہم لکچر پنڈت صاحب کو بانسکوہ سے

بڑی دلچسپی معلوم ہوتی ہے معلومات بھی غنت ہیں +
اسی مضمون کے درمیان میں تعدادیہ راستہ طبع
ہوئی ہیں۔ مرزا فرحت اسٹڈیگ صاحب کی تصویر ایک
حلیل احمد صاحب تعدادی کی تصویر دو۔ مولانا تکیں کاظمی
کی تصویر تین۔۔۔ مرزا صاحب کی تصویر کے بارہ میں اسٹڈ
کنا ہے کہ یہ تصویر بہت پڑائی ہے۔ غالباً اس وقت کی
ہوگی جب آپ طالب علم تھے۔ یا وحلی سے چلے پہل تیرہ آباد
نشریف لائے تھے۔ جلیل احمد صاحب تعدادی کی تصویر
بہت مادہ لباس میں ہے۔ آپ مضامین کی چنگی سے
ایک دن سال معلوم ہوتے ہیں یہ ایک تصویر آپ کو جو ان بتلاتی
ہے۔ مولانا تکیں کاظمی تصویر سے بلند خیال آدمی فہم و رسالہ
مزاح معلوم ہوتے ہیں۔

”عشقہ نظم بھی اپنی رنگارنگی میں لاجواب ہے چنانچہ
جگر مراد آبادی۔ جلیل تعدادی۔ مولانا سما احمد یگانہ۔ منیر
ایم اے پیش۔ دل۔ خیریں جو شطیح آبادی۔ جامعہ جی آبادی
شوکت تھانوی کا کلام اسے دلپسند و دلپذیر زبان رسالہ
ہے۔ گوٹے“ اور ”درمیشیلے“ کی نظموں کے بھی تراجم موجود
ہیں جس کے تکیں صاحب۔ روشن دین صاحب۔ ابراہیم
علیگ صاحب مترجمین ہیں۔

مشہور فارسی شاعر عزیز گمنوی کا کلام بھی ازینت وہ رسالہ
ہے +

”مغربیہ وید“ ڈرامہ ہے۔ مگر ترجمہ۔ بآتم صاحب
اس کے مترجم ہیں۔ ساڑھے سات صفحے اس سے برے
پڑے ہیں۔ دلچسپ تو ہے۔ بیان بعض امور میں اعتراض پیدا
ہو سکتے ہیں۔

”مجلس علوم شریہ ہند کا پانچواں اجلاس“ یہ ساکرام

سے ظاہر ہے، علامہ مشرقیہ کے پانچویں اجلاس کی کاروائی
ہے +

”ہاز بہار اور روپ منی“ ایک مختصر تاریخی مضمون ہے
اسفر صاحب مولف ہیں۔ ایک تصویر جو رسالہ میں دی گئی ہے
جس کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے۔ اس مضمون کو اس سے ملنے
سمجھنا چاہئے۔

”چچا چکن نے موعوب کو کپڑے دیئے، جیسا کہ نام
سے ظاہر ہے۔ تاریخ منی اس مضمون ہے۔ ”شر لاک لہ“
کے مصنف کی طرح آپ بھی چچا چکن کا ایک کیرکچر پیش
کے بار بار نئے انداز سے اس پر قلم فرسائی کرتے ہیں
اگرچہ کہ حال ہی میں ایک اور صاحب نے اسی موضوع پر
(اخبار نازیبا میں) قلم اٹھایا تھا۔ لیکن اس میں اور اسیں
زمین آسمان کا فرق ہے۔ بات اس کی ماس میں ہے تصویر
کی تصویر میں۔ یہ مضمون آخر میں شائع ہوا ہے۔ اگرچہ کہ اتنی
حتیں شائع ہونے کے قابل ہے۔ لیکن اس کی وجہ یہ کہ
بوٹیر صاحب نے لکھا ہے مضمون کا دیر سے پہنچا ہے۔ ایک
”منی اے“ اور ایک ”ادیب“ کو جہتہ مصروفیتیں ہوتی ہیں ظاہر
ہے۔ اس پر مشورہ یہ کتاب نے اپنے والد محترم کی طویل
علاقت کی وجہ سے نسوانی رسالہ ”تذیب نسوان“ کی خدائی

ادارت اپنے اہلکاروں میں لے رکھی ہے۔ چنانچہ آپ کی گونا گوں
مصروفیت کے بخلاف ایک مصروفیت رسالہ ”تذیب منی“ ہم خود
لکھنا بھی ہے +
”انارکلی“ پروفیسر طر الدین صاحب سادک بنی اسے
کا ایک تاریخی مضمون ہے۔ بیشک آپ کی تاریخ۔ انی انارکلی میں
ہے۔ اکثر رسائل میں آپ کے وہ اعلیٰ مضامین دیکھنے میں
آئے ہیں جنہوں نے تاریخی دروغوں کی چادر کو جھٹکنا
کی چادر سے ہٹایا۔ قوس قزح کے آپ ایڈیٹر ثانی بھی وہ
چکے ہیں جو لاہور کا ایک ہونہار سالن تھا۔ لیکن انفس کو کہنے
اس پر ایک زمانہ ہوا کہ فائدہ پڑھ دی... کیونکہ وہ مر گیا۔
بہس جناب ختم ہو گیا سالنامہ جس کے مختصر سیرے کے
لے بھی پانچ کاغذ اور کافی وقت صرف ہوا۔ علاوہ اسکے
”منازل محل“ پفس آدھا گھس گیا۔ آخر میں تقریباً ۱۰ صفحات
کے اشتہارات ہیں۔ ہم نے بہت دیکھا مگر ”ہمزاد کا علی“
”مطوق عاشق کے قدموں میں“ ”لاہور میں مردہ زندہ ہو گیا“
والے اشتہارات انفس کو نفرت آئے۔ بس سالنامہ میں
اسی ایک چیز کی گئی ہے۔

فخ نظامی

احتلام شرطیہ رکھتا ہے { احتلام شیطانی خواب ایک نامراد مرض ہے۔ بعض لوگوں کو مینہ بھر میں آٹھ دس
بار ہو جاتا ہے۔ یہ مرض انسان کو اندر ہی اندر گھس کر کی طرح کھا جاتا ہے جو قدا کھائی
جائے وہ جہم کو نہیں لگتی بلکہ ضائع جہاتی ہے۔ اس مرض کے روکنے کی پوری پوری کوشش کیجئے اور ہم سے اکسیر
دافع احتلام منگو ایسے جس کے استعمال سے یہ مرض بچ و ہنلاوے اٹھ جائے گا۔ اس کے علاوہ دوا کی کتاب تیار کیا
بھی اس سے دور ہو جائیگی۔ جریان کا حکمی علاج ہے۔ قیمت فی شیشی تین روپے۔ لکھنے کا پتہ:-

فیجر ہندی و یونانی دواخانہ۔ بارود خانہ لاہور

بر ملا

ہندی زبان کا ایک دلچسپ افسانہ

پر ملّا نہ پخت کی: وہ تھی۔ آس کے مکان کے چچے ایک
چھوٹا۔ امندر تھا۔ بر ملا روزانہ صبح و شام اس حندر میں پو دا
کرنے جایا کرتی تھی۔ حندر کے پاس ایک چھوٹا سا کنواں
تھا جس کے چاروں طرف دستور۔۔۔ اور پٹا اسی اور کثیر
کیسے خست لگے ہوئے تھے۔ کنوئیں سے بٹ کر پیل مایہی
ایک درخت تھا۔ پر بلا انہی درختوں سے پھول پتے حت
کر کے پو جایا کرتی تھی +

پر بلا سوا سالہ دوشیز تھی۔ اتنی نفس کشی۔ اتنی چمکاء۔ ریاضت پر بھی اُس کے اعضاء کا قدرتی حسن نائل نہ ہو سکا۔ بلکہ اُس کے اعضاء کی کشش اور دل آویزی میں روز بروز ترقی ہوتی جاتی تھی۔ گمان ہوتا تھا کہ گویا اس کی ملکات جسم پر قبضہ حاصل کرنے کے لئے نفسانیت و روحانیت کے درمیان شدید ترین کشش کے جذبات برپا سمجھتے ہو گئے ہیں۔ مگر حالات کے تمام تر ناموافق ہوتے ہوئے بھی نفسانیت کو شکست نہیں دے دی جاسکتی۔ اور روحانیت کی فوجیں جو نفسانیت کے پایہ تخت کے گرد و خیرہ زن ہیں اندر و خل نہیں پاسکتیں۔ پر بلا جس وقت پھول دہائی کو کنیر کے درخت کے نیچے رکھ کر تسنی کنول سے ہاتھوں کو اوپر کھڑا نہاتی اور منہ کو اوپر کر کے ایک ہاتھ سے کنیر کی دالی کو پکڑتی۔ اور دوسرے ہاتھ سے پھولوں کو توڑتی۔ آنکھیں سر سے کھل کر کھولنے کے نیچے آ جاتا۔ بچ و خم کھائے ہوئے بال ہشت پر دھس

کرنے لگئے۔ وہ ایک مٹیسی انگلیوں کے ساتھ آجائیں بھاؤ
تک پہیلی ہون بڑی انگلیوں اور بھی لمبی ہو باتیں۔ ۱۰ دنوں
سینے اپنے پورے بھار کے ساتھ اوپر چڑھ کر نیلی کر کو
نم کر دیتے۔ ۱۰ دنوں میں سرکش نفس، مزاج پر ملاؤ تیز نکالنا
سے دیکھتے۔ ندر کے ۲۰ انسان مقام میں حصہ و شباب
کے ان غیر معمولی کڑموں کو دیکھنے والا کون تھا؟
ایک شخص۔

مندرجہ کے پاس پرانے ناتھ زیندار کا ایک سہ سفر مکان
ہے تیسرے درجہ پر اس کے بیٹے رام ناتھ کے مطالعہ کا
مکرہ ہے۔ اس کی کٹھ کی مندر کی طرف ہے۔ اس مکان
اور مندر کے درمیان میں گنواں ہے۔ رام ناتھ کا بیچ میں
پڑھتا ہے۔ خوبصورت اور خوش سیرت ہے۔ مرقاض پر ملا
کی پوجا پاٹ سے واقف ہے۔ کمونٹیں پر جو نئی برتنوں کی
آواز ہوتی رام ناتھ اپنی کتاب ایک طرف ڈال دیتا اور کٹھ کی
کے پاس جا کر کٹھ اہو جاتا۔ وہ اس وقت لٹن یشکپتیر اہو
کا لید اس کی دل آویز کتابوں ہی سے کیوں نہ لطف اندوز
ہوتا رہتا مگر انہیں فوراً الگ کر دیتا کیونکہ ملازور جسم پر سفید
ساڑی پہنے ہوئے حسین پر ملا کے پوجا میں محو تھا اور ناتھ
کو بوجھت حاصل ہوتا وہ لطف تمام دنیا کی انگریزی اور سنسکرت
فطوں، ڈراموں اور ناولوں کے مطالعہ سے نہ حاصل ہونا
وہ مقررہ وقت پر اپنے تمام کاموں کو چھوڑ کر ششماقی پکڑ

کچھ اندھیرا جو پلا تھا۔ پر ملا کے پورے جسم پر اس کی ٹھسرنہ پڑ سکی۔ وہ مرتن ارقی کی روشنی سے بچتے ہوئے چہرے ہی کو دیکھ سکا۔ چاروں طرف کے اندھیرے میں پر ملا کے روشن چہرے کی ناگہانی چمک نے گیان کی آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دی۔ پر ملا مندر میں چلی گئی۔ اُس نے رام ناتھ سے پوچھا کہ یہ کون ہے؟ گیان کے بجائے کوئی اور ہوتا تو ممکن تھا کہ رام ناتھ کو فی حیلہ کر دیتا۔ لیکن گیان سے اس کا خاص دوستی نہ تھا۔ اُس نے کہا سنا ہندی کی یہ وہ بھتیجی بہن ہے۔ سنکر گیان کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ پوچھا شادی کتنا ارادہ ہے کیا؟ یہ سوال سنکر رام ناتھ حیر ہو گیا۔ کبھی اُس کے وہم میں بھی یہ بات نہیں آئی تھی کہ پر ملا کے بارہ میں کوئی اُس سے اس طرح کا سوال کرے گا۔ اُس نے کہا تم جانتے ہو یہ کسی عورت ہے؟ یہ بیاہنے کے لائق نہیں بلکہ پوجنے کے لائق ہے۔ گیان نے کہا جبہ ایسا ہے تو تمہیں اس سے ضرور شادی کرنا چاہئے۔ رام ناتھ نے کہا تم پر ملا کو کہیں جانتے وہ عورت نہیں دیکھی ہے۔ گیان کے ہاتھ کے بعد رام ناتھ کیسا معلوم ہونے لگا کہ پر ملا کا برہم کن مہم حسن و شہادت اس کے دل پہ لپٹی ہوئی قوت سے بار بار حملہ کر رہا ہے۔ اُس نے ملا کا فی حق مزاحیہ کھوکھلے کی کوشش کی۔ مگر وہ جوں جوں اس کی کوشش کرتا تھا۔ اُس کی بیچینی اور تیزی سے بڑھتی جاتی تھی۔ اور اضطراب کے کانٹے دل میں پیچھے پیچھے کر بیٹھا تھا۔ وہ دیکھ کر رہے تھے۔

وہ سوچتا تھا کہ وفا پرست پر ملا اپنے آنجنابی شوہر سے ملنے کی آرزو میں خد بدترین ریاضت میں مصروف ہے۔ اور تمام محلات کو دل سے دھڑکے کے ساتھ بدہ بن گئی ہے۔ ایسی وفا پرست ہندو بیوہ کے دل میں دوسری شادی کا تصور بھی

کی طرح پائے دیکھ کے لئے کھڑکی کے پاس کھڑا ہو جاتا۔ کھڑکی میں دوسرے کے چہرے گئے ہوئے تھے۔ وہ انہیں کو پکڑ کر مٹان کی پیر کرتا۔ اس نادان سانسہ اس کے دل میں کسی خاص غرض سے نہیں بلکہ غلط فہمی سے سوال پیدا ہوتا کہ اس مرتضیٰ پانڈی چٹکا کے مانی دو ٹیڑھ کے دل میں آگ کے شعلے بھڑک رہے ہیں۔ یاد وہ سناہید کی طرح جیشہ سرور بیتا کر اُس کے کے چارے میں جب پر ملا نکلا گیا پڑا اپنے ہوئے۔ بھٹی پر پانی کا ٹوٹا کہ کر ایک مقام پر کھڑی ہو گئیں بند کئے اپنے خیال میں جو گھوٹتی وہ آہستہ آہستہ پانی گرائی جاتی تو رام ناتھ کا نپ جاتا۔ اور گٹ اور سوسٹر سے دے ہوئے۔ اُس کے کھڑے ہو جاتے۔ اس تازہ نعمت سے پلے ہوئے نوجوان کے قیاس میں بھی یہ بات نہیں آ سکتی تھی کہ کسی مومنہ شخص کو اس جاڑے کی صبح کو نکال کر گیا کھڑا اس طرح پہنے ہوئے رہنے کا حوصلہ ہو سکتا ہے۔ اس لئے پر ملا واقعی طور پر اُس کے نزدیک کسی مقدس عالم کی رہنے والی ہستی معلوم ہوتی تھی اور ریاضت کا وہ جو اُس کے چہرے پر جلوہ گر تھا۔ اس کو دیکھ کر مرتضیٰ پر ملا کے متعلق رام ناتھ کے دل میں خاص ہی اداوت کے جذبات پیدا ہو جاتے تھے۔

(۳)

ایک روز شام کے وقت معمول کے مطابق رام ناتھ پر ملا کے پوجا پاٹ کے نفاذ سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

کہ اُس کا دوست گیان مگن اُس کے کمرہ میں داخل ہوا۔ ملنا کو آہٹ معلوم ہوئی تو اُس نے گیان کی طرف نگاہ پھیری گیان ہنستا ہوا اُس کے پاس جا کر کھٹے لگا کہ کس خیال میں جو ہو؟ اس سوال کے ساتھ ہی سچی ہوئی ارقی لئے ہوئے خند میں داخل ہونے والی پر ملا پر اُس کی نظر پڑ گئی۔ اس وقت کچھ

سامیوں کے ساتھ۔ پھر وہ اس قسم کے بے خبر خیالات سے اپنے لئے نئی سبب کیوں پیدا کر رہا ہے؟ اسے گیان پیوست غصہ آیا کہ وہ زوجیت کے احترام سے باطل ہے۔ ہر سچو دیکھا فوٹو اس قسم کی کہ اس کو بھٹکا ہے۔ اس میں غور و فکر کا بالکل مادہ نہیں ہے۔

شب میں پرلاہی رام ناتھ کے خواب کا مضمون یہی ہو سہے روز صبح کو رام ناتھ میں اس کی باطل بہت باقی نہ تھی کہ وہ معمول کے مطابق اس کو دیکھنے اور اس کی پوجا پاٹ کی سیر کرے۔ مگر جب برتنوں کے بولنے کی آواز آئی تو اس کے مشتاق پاؤں غور و خوض کے لئے رُکے بغیر کھڑکی کے پاس پہنچ گئے۔

رام ناتھ نے بہت چاہا کہ وہ پرلا کو محبت کی نگاہوں سے دیکھے۔ مگر حقائق نہ ہوئی۔ پہلا اسی طرح اس کے لئے قابل احترام نبی رہی۔ اس نے اپنے نادرہ خیالات کے لئے دل ہی دل میں اس سے معافی مانگی۔

(۳۱)

آج سات بج گئے لیکن ابھی تک وہ کان آٹھنا آواز جو پرلا کے آنے کی اطلاع دیا کرتی تھی رام ناتھ کی سامنے نہ ہوئی۔ اس لئے اس کی پریشانی بڑھنے لگی۔ گھٹی ہوئی کتاب رام ناتھ کے سامنے پڑی تھی۔ مگر وہی کی طرح وہ رام ناتھ کی قوج کو اپنی طرف متوجہ نہ کر سکتی تھی۔ گویا کتاب کی تمام اوتیشہ افشاہرہ اذی رام ناتھ کی طرف ٹٹکی بانڈ سے دیکھ رہی تھی۔ اور اس کے خیالات کے تسلسل کو شلست کرنا چاہتی تھی۔

مگر رام ناتھ پر اس کا مطلق اثر نہ ہوتا تھا۔ اس کے دل کے سمندر میں خیالات کی لہروں پر پرلا کی ڈرڈا سورت تیر رہی تھی۔ مگر اس سورت میں ہمیشہ کی طرح جلالت کا جلال اور

وقار میں تھا۔ بلکہ اس کی بجائے واقعی ترددات اور قلبی اتفاقی کی اُماش چھائی ہوئی تھی۔ جوں جوں وقت گزرتا جاتا تھا رام ناتھ کی بے قرار سی ترقی کرتی جاتی تھی۔ اس نے سہجائے آتہ زیست کاٹوں نے مجھ دھوکہ دیا۔ چلائی اور پہلی گئی۔ اسے اپنی کھلی ہوئی کتاب پر بہت غصہ معلوم ہو گیا۔ اسی میں مصروف ہونے کی وجہ سے وہ آج اپنے روز کے لطف سے محروم رہا۔ آٹھ کتاب بند کر دی اور آٹھ کھڑکی کے پاس گیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ شمال پہلا مندر کی سیرجی پر پاؤں لٹکے چپ چاپ ٹٹکیں چلی ہے۔ سامنے کے تھنسان بیدان کی طرف اس کی نگاہیں لگی ہوئی ہیں۔ اور اس کے سامنے کے قطرے تسلسل آجملہ نہ ٹپک رہے ہیں۔ سامنے ڈیوڑھی کے نیچے ٹٹکے لٹکی ہوئے ہیں اور پوجا کے پھول پتے رکھے ہوئے ہیں۔ رام ناتھ کو وہ تعین نہیں ہوا کہ وہ جو کچھ دیکھ رہا ہے سچا اور اچھا ہے۔ کچھ دیر تک وہ پرلا کو نوہر دیکھتا رہا۔ اور اس کے خیالات کی رو کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن ایک معنی نا آفتنا ترجمہ کی طرح وہ پرلا کے خیالات کو نہ سمجھ سکا۔ اسے اپنی اناہمی پر

بہت مایوسی ہوئی۔ اس نے سوچا کہ اس نے آٹھنائی شوہر کے دوش کے لئے اتنی پوجا پاٹ کی تھی لیکن وہ اچانک اپنے تھا کو دہنچ سکی۔ اسی سے رنجیدہ ہو کر وہ مندر کی ڈیوڑھی پر بیٹھ کر آنسو بہا رہی ہے۔

اس خیال سے پرلا کی لہبت وطم ناتھ کا ہنرہ احترام اور بھی قوی ہو گیا۔ اور وہ مستحل جلیج پرلا کو دل ہی دل میں مرجھا کھنے لگا۔

صبح کی ہوا کے ایک کھلے جھونکے سے پرلا کا آجملہ نیچے کسک گیا۔ لکیر کا ایک پھل اس کے پاس آگیا اور اس کے ام کے درخت سے کوئل کوک اٹھی۔ پھولوں کے رس سے نکسیر نکسیر

(۴۲)
میں آپ کو کس نام سے یاد کروں؟ پانچ برس کے نابالغ شوہر نے جب اپنی شدید ترین ریاضت سے ایشور کو راضی کر لیا اور ایشور اُس کے سارے آکر موجود ہو گئے تو اس کس مزاج کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس مجتہد فورے کس طرح اظہارِ نیاز کرے۔ آخر غیب کی بات ماننے والے ایشور نے اپنے کس جھگ کی بے اختیار دہرائی وہ کرنے کے لئے اپنے منہ سے اُس کے صوال کو چھوڑ کر اُسے گویا کر دیا لیکن اتنے دنوں کی سخت ریاضت کے بعد بھی مجھے کسی نے کسی طرح کی طاقت سے نہ توانا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قسمت نہ وہ سارا کیا وعدہ ادا کرتا گیا۔ یہی سبب ہے جو مجھے آج آپ کو یاد کرنے کے لئے افادہ کے لئے ترسنا پڑ رہا ہے۔ اب یہ کمی کیا کبھی پوری ہو سکتی ہے؟

میں پندرہ دن سے مندر میں نہیں جاتی۔ میرے چچا نے ہدایت کی ہے کہ میں باہر چلا جاؤں یا کروں۔ وہ مجھے شک کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ اسی لئے انہوں نے یہ بندش کی ہے کہ میں چار دیواری کے باہر نہ جاسکوں۔ یہ سب کیوں کیا گیا ہے؟ اس کی کہانی ذرا تفصیل سے لکھتی ہوں:-

میرے چچا کی ایک واسطہ ہے جس کا حال میری چچی کو بھی معلوم ہے۔ وہ یہاں بھی آیا کرتی ہے۔ ایک روز اُس نے میرے سنسن و شباب کی تعریف کی اور مجھ سے صمد رومی ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ سندی! یقین و جمال ایشور نے فقیری کے لئے نہیں دیا ہے بلکہ اس سے لطف اٹھانے کے لئے دیا ہے۔

اُس روز میں نے اُس کی بات کا کچھ جواب نہیں دیا۔ خاموش اپنے کام میں مصروف رہی۔ کچھ دنوں کے بعد اُس

ایک سہجہ مرا اُس کی تسلیں دھنوں کے پاس آکر گونجنے لگا۔ ہلکا دوڑ کرنے کے لئے چڑھانے اپنے سندوقل ہاتھ کو ہونٹا دیا اور ایک بار دہانہ سے ہاتھ کو حرکت دے کر بھونٹے کو الٹ کر دیا۔ ہاتھ کی حرکت سے محسن کی ایک لہر پیدا ہو کر فضا کی طرف چلی گئی۔ اُس وقت ایسا معلوم ہوا کہ رام ہاتھ کے کتابی طرے پر کچھ کیسج ثابت کرنے کے لئے محسن نے اپنے تمام ہمال کو مندر کی ڈوبڑھی پر بٹھی ہوئی آنسو بہانے والی دوشیزہ کی نگہ کر دیا ہے۔

فطرت کے اس پوشیدہ طرے کو نہ سمجھ کر بھی رام ہاتھ اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہا اور وہ کچھ شرما سا گیا۔ اتنے میں کسی کی درشت آواز سے فضا لرز گئی۔ ہلکا بھونڈا زہ گھلا۔ بھیا بھیا چہرے اگلے بال۔ ٹیڑھی بنوئیں۔ تسرے انگلیں کانپتے ہوئے ہونٹ۔ بھاری جسم ایک اوجھڑ عورت پر ملا کے پاس گر جتی ہوئی آئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ گویے دگ کی "کائی" اس نازنین دوشیزہ کو ہضم کر جانے کیلئے آموجود ہو گئی ہے۔

اُس نے آتے ہی حرکت ہو اُس سے کہا کہ اوروانی! اسی طرح دورہ کرو تو شوہر کو کھا گئی۔ اب کس کو ہضم کرنا چاہتی ہے؟ ٹوٹا۔ ڈول لیکر نہانے آئی ہے۔ اسی طرح بتایا جاتا ہے؟ استاد ن آگیا۔ انہیں کچری جانا ہے۔ یہ یہاں بیٹلکر رو رہی ہے۔ یہاں کوئی تیرا شوہر بیٹھا ہوا ہے جو آئے گا۔ آنسو پونچھ پونچھ کہیں کی؟ اسی حالت میں اُس کی بھاء اوپر کی طرف اٹھ گئی۔ رام ہاتھ اُس قبل تن کو حیرانی سے دیکھ رہا تھا۔ وہ رام ہاتھ کو دیکھ کر کہا لہو گھٹ نکال کر پیر چلتی ہوئی چلی گئی۔ چہرہ بھی اپنے معمول کو مختصر طور پر انجام دے کر گھر چلی گئی۔

میں نے اس خیال کو ترک کر دیا ہے۔ اب میں نے بھی یہ طے کر لیا ہے کہ میں خاندان کی عزت، آبرو و بقا اور کھنڈے کے لئے زہر کھالوں گی۔ اس طرح کو جان چلی جائے گی مگر اس تہویل جائے گا +

آپ شاید یہ جانتے ہو گئے کہ میں بچپن کی بیوہ ہوں۔ ماں نے مرنے سے پہلے مجھے سہ ماہی دینے کا حکم دیا تھا۔ اسی سے بچپن ہی میں میری شادی ہو گئی تھی۔ بیاہ کے کچھ ہی دنوں بعد میرے شوہر کا انتقال ہو گیا۔ مجھے ان کی صورت سیرت کا کچھ بھی علم نہیں ہے۔ اسی صورت میں میں کس طرح ان کو اپنے دل میں جگہ سے نکال سکتی تھی وہ تو پرانا سہمی زیادہ میرے لئے پڑا سہرا اور وہ ماضی ہو رہے تھے اس لئے میں کسی کی محبت اور پیاری باتوں کیلئے ترسے غلی میرے دل میں آئی کوش صورت پس گئی اور میں سندیں جا کر آج کو اپنے کیلئے پورا کرنے لگی۔ اس جنم میں ہائے کیلئے نہیں بلکہ وہ سرخس میں پائے کیلئے کیونکہ اس جنم میں تو ہندو بیوہ کیلئے دوسری شادی دھرم کے خلاف ہے میں نے جگہ آ کی طرف پھری بھنڈے سے نہیں دیکھا۔ مجھے اندیشہ تھا کہ ایک بہت ہی نفست شاعر ہو جائے لیکن مبادلہ طلبی کی موٹی طرح اپنے لئے حرکت کرنا تھا۔ میں اس طرح خود کھنڈے کی جرات کبھی نہ کرتی خواجہ کر رہی ہوں لیکن پتہ کو قریب سمجھاؤ دنیاوی نہایت کا خیال دور کر کے میں آپ کے پاس خط بھیج رہی ہوں۔ لکھنے والی خیالات کو آپ تک پہنچاتی تو اطمینان سے اس قالب کو تبدیل نہ کر سکتی لیکن اب مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں ملکات کے غیر متعمد کیلئے سزا یافتہ ہوں جو بہت ہی خطا کے پاس پہنچ گیا اس وقت میں چٹائی آگ سے دوچار ہو رہی ہو گئی میرے غصہ کو معاف کر دیجئے۔ "بہ نسبت پر" خط پڑھو کہ نامہ سکتے کے عالم میں خاموشی سے ان کیلئے دیکھتے ہو جو بہت ساری ہوا لڑتے ہیں مجھے جوئے

پھونکی خوشبو سے کر کے مٹا کر رہی تھی، ہر روز ہندی، ابو محمد امام الدین

نے پھر اسی قسم کی باتیں کیں اور کسی وقت نہ آدمی کا ذکر کر کے مجھے اس کی طرف متوجہ کرنا چاہا۔ میں اس کی باتوں کو ہر وقت نہ لے سکی اور میں نے کہا پھر ایسی باتیں کر لیگی تو زبان پھٹاؤ گی اس روز سے وہ میری دشمن ہو گئی۔ وہ جب موقع پاتی ہے چاہے میری شکایت کرنے سے باز نہیں آتی۔ اس طرح میں نے بچا کے دل میں میری برائی ذہنی نشین کر دی ہے۔ یہی وجہ ہے جو چچا اکثر مجھے ننگ خاندان کے نام سے کھاد کرتے ہیں + اب تک میرے چال چلن کے خلاف کوئی ثبوت نہ ہوئے کی وجہ سے وہ میرے متعلق کوئی بات طے نہ کر سکتے تھے۔ لیکن آپ کو یاد ہو گا کہ ایک روز میری چچی بھ پر بگڑتی ہوئی مندر میں آئی اور اس نے آپ کو کھڑکی کے پاس ٹھکرا دیا اور اس نے اس واقعہ کو چچا سے خوب مچ لگا کر بیان کیا جس سے چچا کے غم و غصہ کی حد نہ رہی۔ اس روز سے انہیں نے مجھ پر نگرانی قائم کر دی جب یہ باتیں میرے چچا کی دانت کو معلوم ہوئیں تو اس کی خوب ہن آئی۔ اس نے میرے اور آپ کے تعلقات کو چشم دید واقعہ کی طرح بیان کر کے یہاں کہہ دیا کہ میرے دل سے یہ شیش گویا خاندان کی عزت و آبرو قائم رکھنے کے لئے میرے چچا نے طے کر دیا کہ مجھے کسی طرح زہر دیکر مار ڈالا جائے +

اس تجویز کو سن کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اگرچہ اس دنیا میں نہ کرش نے اس کا کوئی نفع نہیں اٹھایا پھر اس کے چھوٹنے کا مجھے بڑا صدمہ ہو رہا ہے۔ پہلے میں نے سوچا کہ یہاں سے ہمارا گھر کہیں چلی جاؤں۔ اور کسی طرح اپنی جان بچاؤں۔ مگر خوشخوار جانوروں سے بھرے ہوئے آدمیوں کے اس جھگڑ میں تمہارا اس سے رہ سکو گی اور اس بے مہروے و فادانے میں میرا کس طرح گزار ہو سکتا ہے

ایک وصیت کی تعمیل

(از جناب مرزا محبت اللہ بیگ صاحب - بی۔ اے۔)

[بہ نسبت اشاعت گشت]

اور لوگوں میں ذرا ہل چل ہونے لگی۔ مجھے اُس وقت سو اسی کے اور کچھ نہ سوجھا کہ ایک چھوٹی سی تقریر کر کے اس بے پنی کو کم کروں۔ میں نے کہا ”یا رسول! دریا جلدی کرو۔ دیر ہو رہی ہے مرزا کیل ہو جائے گا۔ میں باہر جا کر کچھ بولنا شروع کرتا ہوں تمہارا کام جب ختم ہو جائے تو بیٹی بچا دینا میں اپنی اسچ ختم کروں گا۔“ اتنا کہہ کر بیٹ باہر دروازے کے سامنے آگیا مضمون سوچنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اس وقت ہی سمجھ میں آیا کہ اپنے مضمون کی تہید کی ذرا مذاق میں ادا کروں۔ جن صاحبوں نے وہ مضمون پڑھا ہے وہ واقف ہیں کہ میں نے اس مضمون کو مولوی کریم الدین صاحب مولف ”طبقات الفقہاء“ سے منسوب کر کے یہ ظاہر کیا ہے کہ یہ مشاعرہ انہیں ملے مکان پر نواب زین العابدین خاں کی مدد سے ہوا تھا چنانچہ میں نے اپنے لکچر میں ابتداء اُس زمانے کی دہلی کا نقشہ کھینچا اور پھر مولوی کریم الدین صاحب کا پانی پت سے دہلی آنا ذاتیہ پیرائے میں بیان کیا۔ ان کی پھٹی ہوئی جوتیوں ان کے خاک آلود کپڑوں۔ ان کی چشت زدہ شکل اور ان کی مغلیہ سوانحہ خدا جانتے کن کن الفاظ میں کھینچ گیا پھر ان کے دہلی میں آکر تعلیم پانے مسجد کی روٹیوں پر پڑے رہنے۔ دوسروں کی مدد سے صلیب کھولنے کا ذکر کر کے یہ بتایا کہ آخر کس طرح اس

بیس روز ہو چکا ہے۔ مگر اب تک وہ آواز گونج رہی ہے میں نے بڑے بڑے پتھر دینے والوں کو سنا ہے۔ مگر میں یقین دلاتا ہوں کہ لکچر پڑھ کر ایسا اثر پیدا کرنے والا میری نظر سے کوئی نہیں گزرا۔ کچھ تو بات تھی کہ آخر زمانے میں سرسید مرحوم اپنے اکثر لکچر انہیں سے پڑھوایا کرتے تھے۔ یا تو لکچر پڑھتے پڑھتے بغور سمجھ گئے تھے یا یہ اُن کی خدا داد قابلیت تھی جس کو دیکھ کر سرسید مرحوم نے اس کام کے لئے اُن کا انتخاب کیا تھا۔ غرض کچھ ہی ہو۔ اس میدان میں اُن کا مقابلہ نایاب نہیں تو کیا ضرور ہے +

اُسی روز ایک واقعہ ایسا پیش آیا کہ اُس کا خیال کر کے اب تک مجھے ہنسی آتی ہے۔ ”۱۹۶۱ء میں دہلی کا ایک مشاعرہ اس جلسے میں زندہ کیا گیا تھا۔ وہی سادو سالن وہی کپڑے اور وہی لوگ، سو برس کے بعد پھر سامنے آئے گئے تھے۔ اسٹیج کے انتظام ہی کے لئے مولوی عبدالحق صاحب نے مجھے پڑ بلیا تھا۔ پہلے سروپ اور نقیثیں، ہوتی رہیں ماسٹر پروردہ گرا اور مشاعرے کا فہرہ آیا۔ غورزی دیر میں اسٹیج کا رنگ بدلنا کچھ آسان کام نہ تھا۔ دریاں پہاڑ دنیاں تاملیں بھانا۔ گاؤں کی گھٹانا، سامان جانا۔ شعلیں جلانا، غرض مانتا کام تھا کہ پدہ گورے گورے ٹری۔ دیر ہو گئی۔

مشاء سے کی اجازت ہوئی اور کس طرح وہی کے تمام شعراء اس میں جمع ہوئے۔ میں اسٹیج دینے میں سید صاحب کھڑا نہیں ہوا کچھ ہاتھ پاؤں بھی ہلاتا ہوں غذا معلوم مولوی کریم الدین کا حال بیان کرنے میں کیوں میرے ہاتھ کا اشارہ کئی دفعہ مولوی وحید الدین تسلیم کی طرف ہو گیا۔ مجھے تو معلوم نہیں مگر جیل میں اس نے کچھ اور ہی معنی پیدا کر لئے۔ مولوی صاحب کے والد بھی پانی پت سے دہلی آئے تھے۔ کھانوں کا بیوپار مینے تھے۔ لوگ سمجھے مولوی کریم الدین ہی مولوی وحید الدین کے والد تھے۔ ناموں کے ایک ساں ہونے نے اس خیال کو اب تقویت دی۔ اب جو ہے وہ مولوی صاحب سے پوچھنا ہے۔ "مولوی صاحب! مولوی کریم الدین صاحب آپ کے والد تھے؟" مولوی صاحب کے مافی کچھ نہ پوچھو۔ دل ہی دل میں اونٹنے سے۔ خدا ناکہ کے ڈیڑھ بجے مشاعرہ ختم ہوا۔ اسٹیج کے دروازہ سے جو نکلتا ہوں تو کیا دیکھتا ہوں کہ مولوی صاحب دلیار سے چپکے کھڑے ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی پھر گئے کہنے لگے "فرحت! یہ سب تیری ضرورت ہے؟" کریم الدین کو میرا پ بنا دیا۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ اتنی یہ کیا کہہ رہے ہیں۔ بڑی مشکل سے مولوی صاحب کو ٹھنڈا کیا۔ وہاں سے لے جا کر صوفے میں بیٹھایا۔ پان بنکر دیا۔ سگریٹ پیش کیا جب جا کر ڈانم پڑے۔ اور واقعہ بیان کیا۔ میں نے کہا "مولوی صاحب! بھلا مجھ سے ایسی گستاخی ہو سکتی تھی۔ اول تعاس مذاق کا یہ موقع ہی کیا تھا۔ دوسرے مجھے کیا معلوم کہ آپ کے والد کون تھے۔ کہاں کے تھے۔ دہلی آئے بھی تھے یا نہیں۔ کہنا میں سمجھتا تھا یا کیا کرتے تھے؟" کہنے لگے "تو گھڑی گھڑی ہاتھ سے میری طرف کیوں اشارہ کرنا تھا؟" میں نے کہا "مولوی صاحب!

اسٹیج دینے میں ہاتھ کا اشارہ خود بخود اسی طرح ہوتا ہے۔ اب اگر اگلی صفت میں بیٹھ کر آپ اس اشارہ کو اپنے سے متعلق کوئیں تو پیرا کیا تصور ہے؟" بہر حال یہ بات لوگوں کے دلوں میں کچھ ایسی جگہ گئی کہ مٹائے نہ سکی۔ جب تک اورنگ آباد میں سے ہر شخص مولوی صاحب سے یہی سوال کرتا تھا مولوی صاحب! کیا مولوی کریم الدین صاحب آپ کے والد تھے؟ یہ کبھی تو ہندو نہ رہا ہو جاتا ہے کبھی صرف ہندو کہتے کبھی مل کر کہتے "جی ہاں میرے والد تھے، کچھ آپ کا دانا تاتا ہے" اور گگن آباد سے واپس آنے کے بن میرا ان کے ہاں آ جانا بہت ہو گیا تھا جب کچھ لکھنا پھلے ان کو جا کر سنا تا بڑے خوش ہوئے۔ تعویض کرتے۔ دل بڑھاتے۔ ہاتھ ان کے گھبراہٹ نقشہ اس وقت آنکھوں میں پھر گیا مگر بہت بڑا تھا۔ مگر خالی ڈھنڈا۔ ساتھ روپے سینہ کرایہ دیتے اور اپنی اکیلی خان سے رہتے۔ نہ بال۔ بچہ۔ نہ کوکر نہ مامیں گیا۔ باہر کا دروازہ کشکشا یا۔ آواز آئی "کون؟" میں نے کہا "فرحت!" اس وقت کرتے پہنچے ہوئے آئے دروازہ کھولا۔ اندر لے گئے۔ برآمدہ میں ایک بان کی چارپائی پڑی ہے دو تین تختے بڑی ٹوٹی پھوٹی گریاں ہیں۔ اندر ایک دھاسی دری بچھی ہے۔ اس پر سیلی چاندنی ہے۔ دو چارچہ اچھٹ ٹیکے اور ایک سٹری ہوئی رضائی رکھی ہے۔ دیواروں پر ایک دو سگریٹ کے استندادوں کی تصویریں اور تین چار پوائے کینڈر دیوے ہیں۔ سامنے دیوار کی الماری میں پانچ چھ گونڈا ٹوٹی چائے کی پیالیاں۔ کنارے جھڑی رکھیاں۔ ایک دو پہلے کے ڈبے رکھے ہیں۔ سامنے کے کمرے میں کھڑکیاں پر تین شیر و انیاں۔ دو تین ٹوپیاں لٹک رہی ہیں۔ نیچے دو تین پہلے گھڑنگ جوتیوں کے جوڑے پڑے ہیں۔ لیجئے

مولے میں تو بڑا آرام دہی ہے

مولوی صاحب کو مٹھاس کا بڑا شوق تھا۔ خدا فکرت خیرے کو شکر دیتا ہے۔ اُن کے بھی یار دوست شاگرد غرض کئی نہ کوئی ان کو مٹھائی پہنچا ہی دیتا تھا۔ یہ کچھ کھاتے کچھ چھوڑ دیتے مٹھائی کی ٹوکریوں میں جو کھا دیتے۔ اُن کو پونچھ پانچھ صاف کر جھج کرتے جاتے۔ انہی کا قد وہ پرنڈا لکھتے مضمون لکھتے۔ غزلیں لکھتے۔ غرض جو کچھ لکھنا پڑتا ہوتا۔ بس انہی کا ہندوں پر ہوتا۔ خدا معلوم ایسے جھرمیرے کا قد پر یہ لکھتے کیونکہ تھے۔

مولوی صاحب دنیا میں کسی سے نہیں ڈرتے تھے۔ ہاں ڈرتے تھے تو مولوی عبدالحی صاحب سے۔ میں نے کئی دفعہ کو شش کی کہ مولوی عبدالحی صاحب کے متعلق ان کی مانے معلوم کروں۔ مگر وہ کسی نہ کسی طرح ڈال گئے۔ تھوڑے دن اور بیٹے تو پوچھ ہی لیتا۔ دوسروں کے متعلق مجھے اُن کی مانے معلوم ہے۔ اگر انہی کے اظہار میں لکھوں تو ابھی خود جاری ہو جائے۔

مولوی صاحب کو اصطلاحات وضع کرنے کا خاص لگا تھا۔ ایسے ایسے لفظ داغ سے آتارے کہ بایہ و شاید جہاں ثبوت طلب کیا اللہ انہوں نے شعر بڑھا۔ پڑھا اللہ کسی نہ کسی بڑے شاعر سے منسوب کر دیا۔ اب علامہ برہان پاشا ہے کہ یہ خود اُن کا شعر ہوتا تھا یا واقعی اس شاعر کا۔ بھلا ایک ایک لفظ کیلئے کون کون ان ڈھونڈتا بیٹھے۔ اگر کوئی تلاش بھی کرتا اور وہ شعر دیوان میں نہ ملتا تو یہ کدینا کیا مشکل تھا کہ یہ فیضیہ علام ہے۔ ساگر زری بالکل نہیں جانتے تھے۔ مگر انگریزی اصطلاحات پر پورے مادی تھے۔ یہی نہیں بلکہ یہاں تک جانتے تھے کہ اس لفظ کے کیا اثر و اثر ہے۔ ان لکھروں کی اصل کیا ہے اور اس اصل کے کیا معنی ہیں۔ اس بلا کا حلقہ لے کر آئے

مولوی صاحب کے گھر بار کا یہ خلا صہ ہے۔ مولوی صاحب بیٹھے ہیں۔ سامنے وہ انگلیٹھیاں رکھی ہیں۔ ایک پر پانی دوسری پر دودھ جوش ہو رہا ہے۔ چائے بن رہی ہے۔ خود پی رہے ہیں دوسروں کو پلا رہے ہیں۔ ایک ٹک کا ڈالا پاس رکھا ہے چائے بنائی ٹک کے ڈلے کو ڈال دو ایک چکر دے نکال لیا۔ بس سامنے دن بھی ان کا شغل تھا۔ گھر میں برتن ہی نہیں تھے۔ کھانا کیسے پکنا اور روٹ پکنا خبر نہیں کہاں جا کر کھانی آتے تھے کبھی میں گیا دیکھا کہ دو ازسے میں یہ بڑا تفل ٹک رہا ہے۔ سمجھ گیا کہ مولوی صاحب کہیں چرنے چلنے تشریف لے گئے ہیں۔ میں نے کئی دفعہ پوچھا تبھی مولوی صاحب! آپ لے اُن کچھ پکنا پکا۔ انہیں؟ کتنے لگے نہیں بھی، میں نے تو۔ توں سے کھانا چھوڑ دیا ہے۔ صرف چائے پر گزارا ہے۔ تم ان لوہیں تو نہیں مانتا میں نے خود اپنی آنکھوں سے اُن کو کھاتے اور خوب کھاتے دیکھا ہے اُن یہ ضرور ہے کہ اپنے گھر کا پتہ نہیں کھاتے تھے اور کھاتے تو کیونکر کھاتے۔ پکانے کا انتظام کرنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ ملا کہنی پڑتی۔ سامان منگوانا ہوتا۔ کڑی کا خرچ تیل کا خرچ۔ لون کا خرچ۔ غرض اتنے خرچ کون اپنے سر باندھے اور اپنی بھلی چکی جان کو بیٹھے بٹھائے روگ لگائے۔ چائے بنائی اور پانی۔ اور دھو دھو گئے پیٹ بھر لیا۔ گھر آئے بان کی ٹھہری چار پانی پر لوٹ ماری۔ چلو دندگی کا ایک دن کٹ گیا۔ ان کی بان کی چار پانی بھی نمائش میں رکھنے کے قابل تھی۔ ننگی بیٹھ اس پر اتنا لٹے تھے کہ بان صاف اور چمکا رہا ہو کہ کالی مٹس ہو گیا تھا۔ آدوان خود کھینچتے تھے اور ایسی کھینچتے تھے کہ ہاتھ مارو تو بیٹل کی آواز دے۔ خدا معلوم اب یہ چار پانی کس کے قبضے میں ہے۔ کسی کے پاس ہو،

تھے۔ کہ ایک دفعہ کوئی غفلت اور یاد ہو گیا۔ اتفاقاً اس کے ساتھ انہوں نے اس پر بھی بہت غور کیا تھا کہ انگریزی میں اصطلاحات کے بارے میں کن اصطلاحوں کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ انہیں انہوں کو وہ اردو کی اصطلاحات وضع کرنے میں کام لاتے اور ہمیشہ کامیاب ہوتے۔ میری کیا اس وقت سب کی یہی رائے تھی کہ اصطلاحات بنانے کے کام میں مولوی وحید الدین تسلیم اپنا جواب نہیں دیتے تھے۔ اور اب ان کے بعد ان کا ہنر لٹا دھوا تو کیا نامکن ہے۔ عربی اور فارسی میں اچھی سترس تھی۔ مگر وہ اردو کے لئے بنے تھے۔ مادہ اور دوام کے لئے خوب سمجھتے تھے۔ اور خوب سمجھاتے تھے۔ زبان کے نکات وہ اپنے شاگردوں کو بتا گئے ہیں۔ اسی کو نتیجہ ہے

کہ کالج کے مائٹس وہ مضمون لکھ جاتے ہیں جو بڑے بڑے اہل قلم کے ماحشر خیال میں بھی نہیں آتے۔ مولوی صاحب کیا کتب زبان اردو کا ایک ستون بن گیا۔ اور ایسا ستون گر گیا اس جیسا بنتا تو کہا اس جتنے میں اردو بھی گھٹانی مشکل ہے۔ ان کی جگہ میر نے کے لئے دوسرے پروفیسر کی تلاش ہو رہی ہے۔ مگر غنائہ یونہی کسٹی کے ارباب حل دفعہ لکھ نہیں کہ چاہے اس سسر سے اس سسر سے ہندوستان چھان مارو۔ مولوی وحید الدین تسلیم جیسا پروفیسر لٹا تو غری بات ہے۔ ان کا پانگ بھی بل جائے تو قیمت اور بہت قیمت سمجھو +

فرحت القدیگ

کلام اعظم

(از ذاکر اعظم گریوی)

بتائیں سکون جہان خواب میں
دل نے مرے پھندا دیا مجھ کو عذاب میں
پڑھ کر اسے وہ نہیں گئے کس منظر میں
بھجا ہوا ہی خط مرے خط کے بواب میں
اس بات حیت سے بھی نہیں اجتناب ہے
تم تو کچھ اور ہو گئے عہد شباب میں
تاؤفس بھی کھینچ گئے دل کی گونے ساتھ
نسن لی صدا کسی کی جو چنگے رہا میں
ناہوں نے کھلی بات سے بیدار کر دیا
افسوں وہ سکے نہ دھوون خواب میں
دل کے گناہ اشکِ ندامت نے دھوئے
تو بہ ہونی قبول خدا کی خواب میں
جسکو نہ موجِ بحرِ محبت نظر پڑی
گو یا وہ پھر۔ با تھا جہان سراب میں
دلت کے بعد آج وہ تشریف لائے تھے
میں ان سے بات کرنے کا اضطراب میں
فاصل سے کردو بچہ کے ساحل پسین کو
کیا ذکر ہے چھڑا ہوا موج و نہاب میں
مطلب یہ ہے کہ اب نہ پیام و سلام ہو
لکھا نہ اس نے کچھ مئے خط کے جواب میں
اعظم کسی کے کعبہ میں لٹا نہیں ہے چین
پھر تاہوں میں خواب جہان خواب میں

اعظم

سرمائے تحقیق

آگس بے حجاب یعنی (بجواب غالب بے نقاب)

(از جناب محمد احمد صاحب بخود موافقی مایم۔ اے۔ پروفیسر شیدہ کالج لکھنؤ)

(سلسلہ اشاعت گزشتہ)

۲۔ ساقی کے ملائے عام پر بھی جب کوئی ہمت نہیں کرتا تو وہ افسوس کے لہجہ میں نہ برب کتنا ہے:۔ کون ہوتا ہے حریف
سے مرد افکن مشق۔ اور اس طرح شعروں پر یہ خوبصورتی پیدا ہو جاتی ہے کہ پہلے مرتبہ ملائے عام کی آواز۔ دوسری بار حسرت
کے لہجہ میں انہیں الفاظ کا اعادہ۔ تلبیاس آکھوں کے سامنے آ جاتی ہیں اور ساقی کی تصویر پہلے نظر آتی ہے۔ پھر اس کے الفاظ
کاؤں میں گونجنے لگتے ہیں اور وہ مضمون میں جان پڑ جاتی ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ مرزا کا نحو کے شعروں کچھ یہ نہیں سا بانگیں نکلتا
ہے۔ دوسرے شعروں یعنی گردنہ فنا شدند الم میں دل کو لہو کر دینے والا اٹھ ہے۔ اور یہ کیفیت محسوس ہونے لگتی ہے جو
اس شعروں ہے ۵

کدام مرغ اسیر از قفس صغیر کشید کہ بیلان ہمہ منقار از فواہ بستند
اب رہ مرزا غالب کا شعر اس میں ایسا اثر ہے جس سے دل کی رگیں ٹوٹنے لگتی ہیں۔ اس لئے کہ ساقی (یا مشوق) از بند
کی جان ساقی کو ملائے عام دینے کی ضرورت پڑے اور پھر اس دعوت کی اجابت کرنے والا کوئی نہ ہو جس کی سبقتیں
کہتے رہے ہوں آج وہ ایسا یوسف بے کارواں ہو جائے۔ اگر مشوق مراد ہو تو یہ غم ہو گا کہ حسن واداسب بیکار ہو گئے۔
زندہ دل کے بیچ اور ساقی کے بیچ میں فرق ہے اور بہت فرق ہے۔ بخود نا شاہ کا یہ شعر پڑھئے تو مرزا کے شعر کا پورا الطاف اس کے
آتشک کا یہ رنگ ہے جو بیچ و پاس میں کہ جس طرح کوئی حسین ہوا تھی لباس میں

غالب چھوڑ دھکائیں نہ اس بہت کافر کا پہننا چھوڑے دھن کو مجھے کافر کے جبر

خسرو خلق میلوید کہ شہوت پرستی می کند ۔ اے اے میکر باطنی و عالم کائنات
آرگس - خیال عام اور معمولی تہ پھر یہاں پیش کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی ۔ ان تہا دلی فرست میں ایک بہرہ اور بڑھ گیا
سہما - گرہ بزبان +

بہنو - جب خیال عام ہیں اور معمولی تہ پھر یہاں پیش کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی ۔ ان تہا دلی فرست میں ایک بہرہ اور بڑھ گیا
مگر اتنا اوکھدوں - کہ نہ چھوڑو مجھ میں اور چھوڑے نہ خلق گو ان ناکروں سے غالب کے شعر کا حسن بڑھ گیا ہے +

غالب گرتی تھی ہم پر برق تجلی نہ طور پر دیتے ہیں بادِ ظنون، قدحِ خواہد کہ گرتی
عرفی نہ کہ تھی نہ عطا ہو عشق میں اند کہ پر کشند، رنگِ بودِ خلعت نور

آرگس - عرفی نے جو کہا تھا کہ ہم پر جو برق بھلائے ٹوٹیں گری تو یہ عطا کی کو تاہی نہ تھی عشق کو یہ راز معلوم ہے کہ ہمارے جسم پر
خلعت طرز تک تھی (تھا) یعنی وہ ہمارے قابلِ دہی - غالب کے یہاں خیال اس سے گھٹا ہوا ہے ۔۔۔ صرف اتنا کہتے ہیں کہ وہ
پر برق تجلی کیوں گری ہم پر گرتی +

سہما - عرفی کے شعر کی غلط شہین کرنے کے بعد مفسر موصوف فرماتے ہیں کہ غالب کے یہاں خیال اس سے گھٹا ہوا ہے
وہ صرف اتنا کہتے ہیں کہ وہ پر برق تجلی کیوں گری ہم پر گرتی +

جناب آرگس نے دوسرے مصرعہ کو نظر انداز فرما دیا۔ اگر عرفی کے شعر کے یہی معنی فرض کر لئے جائیں جو انہوں نے بیان
کئے ہیں۔ پھر بھی غالب کا خیال عرفی سے گھٹا ہوا نہیں ہے۔ کیونکہ دیتے ہیں بادِ ظنون قدحِ خواہد کہ گرتی کے دوسرے
مصرع کے مقابلہ کا مصرع ہے۔ گویا آپ کی تخریب (تشریح) کے باوجود بھی غالب کا شعر عرفی کے شعر سے کم پایہ نہیں۔
لیکن اگر آپ کی غلط فہمی (۱۔۔۔ بحان اللہ) اور غلط شرح کی تصحیح (یہ بھی خوب ہے) کر دی جائے تو غالب کا شعر عرفی
کے شعر سے مختلف المضمون اور کہیں بہتر ثابت ہو جائیگا۔ یعنی آپ نے غصہ طرز کا ترجمہ برق تجلی غلط کیا ہے۔ خلعت طرز
۔۔۔ مراد خلعت نبوت موسوی یا خلعت پیغمبری وکیلی ہے +

چنانچہ عرفی کہتا ہے کہ مجھے اگر نبوت نہ ملی تو اس سے عطا و مہبت کا نقص نہیں پایا جاتا۔ کیونکہ خلعت نبوت میرے
لئے کوتاہ تھی (تھا) گویا مجھے اس سے بہتر خلعت دیا گیا یعنی خلعتِ عشق، چنانچہ عشق میدانِ اقدار میں اسی مطلب کی توضیح بتا
اور غالب کہتا ہے کہ خود وہ برق بھلائے طور (جس کو عرفی عطا کے لفظ سے ظاہر کرتا ہے) جو طور کو سوختہ کر سکتی ہے۔
اور خلعت نبوت و عشق عطا کرتی ہے۔ ہم پر گر پڑنی چاہئے تھی۔ کیونکہ ہمارا ہی ظن ایسا ہے کہ ہم اس کو دل میں رکھ لیتے
اور کسی کو خبر بھی نہ ہوتی۔ ہم حور کی طرح سوختہ (چشم بد دور) نہ ہوتے اور موسیٰ کی طرح ہوش و حواس نہ کھو بیٹھتے، کیونکہ آرگس صاحب
اب شعر کس طرح ہم مضمون میں اور کس کا شعر بہتر ہے +

بہنو۔ ان دونوں بزرگوں کی تحریر دیکھ کر منہ سے یہاں آتا انا للہ وانا الیہ راجعون نکل جاتا ہے۔ اس ننداری رحم کرے۔ قصائد

عرفی عقانیں مگر مقترض و مجیب کسی کو اس کے دیکھنے اور سمجھنے کی ضرورت نہ ہوتی حضرت اگر اس نے فرما دیا کہ عرفی کتاب ہے کہ خلعت طور ہمارے قابل نہ تھا۔ جناب سہما نے فرما دیا کہ خلعت طور سے خلعت نبوت موسوی یا خلعت پیغمبری (معلوم نہیں خلعت نبوت موسوی اور خلعت پیغمبری و کلیسی میں کیا فرق ہے) اور ارشاد کیا کہ عرفی کتاب ہے کہ پیغمبری ہمارے قابل نہ تھی۔ حالانکہ عرفی وہ کتاب ہے نہ یہ عرفی کہ یہاں۔ یہ شعر ان اشارہ کے بعد ہے:-

پیدہ دم چو زدم آستین بسج شعور شنیدم ایت استغفر از عالم نور
بدل زشت ہر بزم ازل ندا آمد کہ اسے تمام وفا از رقصے اس دور
نہ ہے اطاعت جس کو ادب شے طاعت کہ با اجازت مائی ز وصل مایہ جور
زیادہ زیں نہ طاعت دوری از ما اگر بھولنا زی در آہیزم حضور
طلب بیار و مقرر از متاع منع کلیم بساطِ بند میرا کہ نیستی مندود
اگر بچشمہ مقصود مست عشوہ ما شکست ساغر امید او بنگ فتور
نہ کو تھی ز عطا بو عشق میسر اند کہ بر کثمتہ مانگ بود خلعت طور
اور اس کے بعد یہ شعر ہے:-

تو در مسامہ اہبط استعاض کہنا صحیح بود بیج و سعی نامشکور
در ملاطفت آشنا کشا و در آ کہ آشتی طلب است ان سیکم مشکور
متاع منع کلیم۔ لن ترانی۔ تو مجھے ہرگز نہیں دیکھ سکتا +
میں ان اشارہ کا مختصر مطلب عرض کئے دیتا ہوں:-

صبح ہوتے جب میں نے عقل کی شمع جل کی۔ یعنی استدلال سے قطع نظر کر کے مراقبہ کیا تو مجھے ایسا معلوم ہوا میرے دل کے کانوں میں عالم نور سے آیہ استغفر کی آواز آئی۔ کہ اے سرابا دفا جو میری خوشنودی سے کوسوں دور ہے۔ کیا کہنا اس طاعت و اطاعت کا کہ میری اجازت کے ہوتے ہوئے بھی میرے وصل سے ناکام ہے۔ اس سے زیادہ دوری حرام ہے۔ اگر تجھے اپنے حوصلہ پر ناز ہے تو میری جلوہ گاہ میں آتشق اور پتی آرزو پیدا کر اور میں نے جو کلیم حضرت موسیٰ سے لن ترانی کہہ دیا تھا اس پر تکیہ نہ کر اور یہ نہ کہہ کہ اُدھر سے صاف جواب ہو چکا ہے۔ اب کس نصق پر دیدار کی تمنا کریں اگر ہمارے عشوہ کے ہاتھوں کلیم کی امید کا ساغر چشمہ مقصود پر رنگ فتور سے چور چور ہو گیا (یعنی اُس کی یہ منشا پوری نہ کی گئی) تو عشق خوب جانتا ہے کہ اس کا سبب کرم کی کوتاہی نہ تھی۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ہمارے کرشمہ کے لئے خلعت طور رنگا رنگ تھا۔ طور میں اتنا نخل تھا جو ہمارے جلوہ کا تحمل ہوتا یعنی موسیٰ نے اگر دل کی آنکھ اور عشق کی مجاہد نے دیکھا چاہا ہوتا تو آن کی یہ آرزو حضور پوری کی جاتی۔ انہوں نے اپنی قوم کے اصرار پر ویدہ ظاہر سے دیکھنے کی تمنا کی تھی اور چونکہ میں خدا جسم و جسمانیات سے منزہ ہوں۔ اس لئے صاف انکار کیا گیا تھا۔ تو عشق کا در کھول اور پلاؤ اور یہی اشارہ ابن سیکم

مشکور۔ بیشک (تماری کوشش پسندیدہ ہے) اس کیا گیا ہے ؟

اب اہل انصاف نظر دلائیں کہ عرفی کہیں بھی پیسہ کی کو اپنے قابل نہ سمجھے کا نام لیتا ہے۔ یہ کہتا ہے کہ جو خلعت عشق دیا گیا ہے۔ جو خلعت نبوت سے بہتر ہے۔ اسے من چاہی سدا یم و طہورہ من چاہی سدا یم کی کڑھ سنا دیاں نہ سمجھنے کو کیا سمجھنے نالبت کہتا ہے کہ ہم بار امانت کے حامل ہیں۔ برق تجلی کا قہل ہم کو ہمہ کتاب۔ طہ پر تجلی کی ضرورت کیا تھی۔ یہ وہی ہے جس نے تیرے بار امانت کے تحمل سے انکار کیا تھا۔ آخر طہ پر تجلی ہونے کا نتیجہ یہ ہوا کہ دزلزلہ پیدا ہو گیا اور ایک جتہ اس کا بلکہ سرور ظہور بن گیا ؟

عرفی کا مطلب یہ ہے کہ خدا نے مجھ سے کیا زمین ترانی پر نہ جا۔ پتہ دل سے متاثر تیری آرزو پوری کی جائیگی ؟
غالب نے بار امانت کے حامل ہاں تخیلیات بتائی ہوئے کہ انکار کیا ہے اور اس کا افسوس کرتا ہے کہ تیری ایک تجلی
ماٹھوں گئی ؟

غالب یارب وہ نہ سمجھے میں نہ سمجھنے مری بات دے اور دل اُن کو جو نہ سمجھو نہاں اور
خسرو ابن شیخ سن ترکی دین ترکی میرا نام چہ خوش ہوئے گویا بے زبانش وہاں من
آرگس۔ دوسرے مصرعوں میں ایک قسم کا فرق ہے خسرو کا مصرع نہایت چست ہے۔ اگرچہ غالب کا بھی فلسفیانہ انداز کا
نہایت کامیاب مصرع ہے ؟

جناب سہما۔ ٹمر بہ لب ؟

پتہ جو۔ معلوم نہیں کہ ان دونوں شعروں میں خیال کیونکر مشترک ہے۔ حضرت آرگس کو تاہم ہمیں بھلا کوئی اس عبارت سے
کیا سمجھ سکتا ہے کہ دوسرے مصرعوں میں ایک قسم کا فرق ہے خسرو کا مصرع نہایت چست اور غالب کا مصرع فلسفیانہ انداز کا
کامیاب مصرع ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ خسرو کے مصرع میں شوخی اور بندش میں خستہ ہے۔ مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ غالب کا
مصرع نہایت چست کیوں نہیں۔ وہانی اس کے سامنے بیانی بھرتی ہے ۶ دے اور دل اُن کو جو نہ دے بھگوزباں اور مجھے
تو اس میں کہیں سے جھول نظر نہیں آتا۔ ہاں یہ بات میری سمجھ سے بالاتر ہے کہ غالب کے مصرع میں فلسفیانہ انداز ہے۔ یا اس
فلسفہ کے معنی نہیں سمجھتا یا خدا ناکرد حضرت آرگس نہیں سمجھتے ؟

میرے نزدیک دونوں شعرا بالکل الگ الگ ہیں خسرو کہتا ہے کہ میرے چہل مشوق کی زبان ترکی ہے۔ اور ترکی مجھے
آتی نہیں۔ کیا اچھا ہوتا اگر اس کی زبان میرے دہن میں ہوتی کہ اپنی کتاب اس کی سنتا۔ ہاں اس کے لیے میں کہہ دے زبانش
وہ وہاں میں میں میرے کا ایہام پیدا ہو گیا ہے ؟

غالب کہتا ہے ۱۔ میرے پروردگار وہ (مشوق) اتنا میرا عا نہیں سمجھتا کہ نہ سمجھ سکے۔ اگر تو بھگوزباں ایسی زبان نہیں دیتا
جس کا اثر اُن کے دل پر پڑے تو اُن کے دل کو بدل دے ؟

اس کا کہنا تو یہ ہے کہ عشق ایسا ہے کہ اس نے ایسی تربیت میں پرورش پائی ہے کہ دل عشاق کی تمنا سے بے خبر ہے۔ اور نہ ہی میری سمجھنا ہے نہ بھی سمجھنے کے آثار پائے جاتے ہیں (نہ سمجھیں گے بیتابی شوق نے کہلوایا ہے) اور عشق کو تابہ اختلا نہیں اکون جیتا ہے تری زلف کے سر پہنے ملک، اگر تو میری زبان میں افر نہیں دیتا تو اس کے دل میں شوق کے ویسے ہی جذبات پیدا کر دے۔ میری جان لئے لیتے ہیں +

اس صورت میں یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ جب معشوق ایسا کہن باسادہ دل ہے تو پھر اس دعا کے کیا معنی۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اس دعا سے عاشق کی بیتابی شوق اور تکلیف اختلا کا اندازہ ہوتا ہے نہ میرد دل عاشق نہ آب درغزال + مرزا کا کلام محض تھا اس پر گویم مشکل و گرد گویم ہی نہیں سارا دیوان اور شروح دیوان غالب کی آشفتنہ بیانی دال ہے۔ محفل کے نہ سمجھنے سے تنگ اگر یہ دعا کرتے ہیں +

نکمت - مرزا نے یہ سب کہا کہ جو ان کا دل نہیں بدلتا تو میری زبان بدل دے۔ بلکہ اس کے برعکس یعنی اگر مجھے اور زبان نہیں دیتا تو اس کو اور بدل دے۔ اس پتہ چلتا ہے کہ اہل زمانہ کی ناہمی سے اتنا دل دکھا ہے کہ اب یہ دعا نہیں کی جاتی کہ ان کا دل بدل دے۔ بلکہ یہ کہتے ہیں کہ اس انداز بیان اور اس زبان سے مجھ نجات دے پس اپنی سزا کو پہنچ گیا۔ میں ایسی زبان سے درگزر جس کے سمجھنے والے نہیں لیتے +

پہلے مطلب میں جو نہ دے تھو زبان اور سے یہ منشا ہو گا کہ اس کا دل تو یہی چاہتا ہے کہ خود اس کی زبان میں اثر ہو نا۔ اور معشوق اس سے متاثر ہو کر رام ہوتا تو اس کا کیا گناہ۔ یہ نہیں کہنا چاہیے کہ اسی کا دل بدل دے۔ بیتابی شوق میری جان ملتی جیتی ہے۔ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ جو نہ دے تھو زبان اور سے کوئی خاص دور پیدا کرنا مقصود نہیں ہے۔ بلکہ مساوات کے معنی پیدا کرنا مقصود ہے۔ یعنی یہ نہ کر تو وہ کر +

اب ظاہر ہے کہ دونوں شعر بجائے خود ایک چیز ہیں اور نہ اسے قیاد و کدہ کہہ سکتے ہیں نہ سرقہ +

غالب صفائے حیرت آئینہ ہے سامان رنگ آخر تیرا آب بر جامہ کا پاتا ہے رنگ آخر
در طینت نسرودہ صفا کا کہ درت است آئینہ میکند ہمہ رنگ را
آرگس۔ دونوں شعر اچھے ہوئے ہیں بلکہ اچھے تو حاصل ایک ٹیکہ +

سما۔ نسرودہ سبھے ہوئے ہیں۔ غالب جمود کے صائب بیان کرتا ہے۔ اور بیدل افسردگی کے۔ اور یہی فرق دونوں شعر میں ہے +

پتھر۔ السوہ طینت پست فطرت پست بہت۔ پانی اور برسات کی ہوا سے آئینہ فلادی میں رنگ دوڑتا ہے +

مرزا بیدل فرماتے ہیں۔ پست فطرتوں اور کم ہمتوں کے لئے سامان خوبی کہ درت کا باعث ہو جائے کہ نہ ہے۔ دیکھو آئینہ سما۔ فلاد پانی کو سہرا پاز تھکا رہنا دیتا ہے یعنی پانی ہر جگہ صفا کی اور سیرابی و شادابی پیدا کرتا ہے۔ مگر آئینہ فلادی کی پست فطرتی

پنکھڑیاں

(پنکھڑیاں ہے)

(۱)

دنیا کے پھول

اے دنیا میں نے تیرا پھول توڑ لیا اور اپنے سینہ سے لگا لیا۔ لیکن کاشنا چھ گیا +
دن رخصت ہوا اور رات ہوئی تو میں نے دیکھا کہ پھول مرجھا چکا تھا۔ مگر کاشنا نے کی چھین ابھی تک باقی تھی +
اے دنیا بہت سے نکمت بناواں پھول تیرے پاس آئینگے۔ گرمیری گل چینی کا زانہ ختم ہو چکا۔ ادھیری رات
میں میں اپنے خواب کے پھول سے جدا ہوں۔ صرف چھین باقی ہے +

دیوانہ

ایک آدا، وگرد دیوانہ۔ پاس کا تلاشی تھا۔ اس کے پریشان بل، بھورے اور خاک آلود تھے۔ اس کا جسم صرف سایہ
ہی سایہ ہو گیا تھا۔ اس کے ہونٹ اس طرح بند تھے جیسے اس کے بزمرد دل کے بند دروازے۔ اس کی شعلہ بار
آنکھیں دھلک خستہ اب مسلم ہوتی تھیں۔ جو اپنے ہم نشین کی جو یا ہوں —

اس کے سامنے ایک بھرنا پیدا کنار شور بھارا تھا۔ اس کے دل والی لہریں، پوشیدہ خزانوں کا پتہ بتا رہی تھیں۔
اور اس احمق پر زندہ زن ہو رہی تھیں جو ان کے معنی سمجھنے سے کامرتھا۔ اب وہ امید سے کنارہ کش ہو چکا تھا۔ لیکن
اسے اطمینان حاصل نہ تھا۔ کیونکہ اس کا وجود ہمتن، جستجو ہو چکا تھا۔ جیسے سمندر آسمان کی طرف اپنے بازو پھیلا دیتا ہے
کہ کسی ناممکن الموصول چیز کو حاصل کرے۔ یا جیسے ستارے کسی منزل مقصود کی تلاش میں چکر کھاتے رہتے ہیں۔ جو ان کو
نہیں مل سکتی۔ اسی طرح اس تنہا ساحل پر وہ خاک آلود، بھورے بالوں والا دیوانہ پاس کا تلاشی تھا +

ایک دن، ایک دیہاتی چھوکر اس کے پاس آیا اور پوچھا کہ "تم نے یہ سنہری زنجیر کہاں سے لی؟" دیوانہ چونک پڑا۔
کہ اس کی آہنی زنجیر ہل کر سنہری ہو گئی تھی۔ یہ عالم خواب نہ تھا۔ لیکن وہ نہ جانتا تھا کہ یہ تبدیلی کیونکر واقع ہوئی —

کتابخانه عمومی

جیسے آگ کی چھوٹی جھپکا، ی کو۔ تھوڑے سے قرض اور معمولی حقہ دشمن کو بھی خواہ وہ چھوٹے کیوں نہ ہوں ہرگز ہرگز چھوٹے تو سمجھنا چاہئے۔ ویسے ہی مندرجہ ذیل چار بیماریوں کو بھی معمولی نہ سمجھ بیٹھئے دراصل یہی سب تکالیف کی جڑ ہیں!

612

[illegible]

عربی

[illegible][illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

خط و کتابت و تارکین چه
امرت دہارا ۹۱ لاجپور
۱۱ - مہارامرت دہارا و شہر لاجپور
امرت دہارا ۹۱ لاجپور

بیسویں صدی کی بہترین ایجاد

گل فام گل اندام

محورے اور خوبصورت بننے کے لئے اور پہرے کے نفع دینے کیل جھانیاں دوں کرنے کیلئے یہ ایک کامیاب ترین ایجاد ہے اسکے استعمال سے چہرے کی تمام بدنامی دور ہو کر گلاب کی جی کی طرح نرم و لطیف و خوشبو رکھ لیتا ہے۔ رنگت کی بیباکی آہستہ آہستہ سفیدی اور سرخی میں بدلتی جاتی ہے۔ چہرے کی جھڑواؤں اور طراغ دہنے اس طرح دور ہو جاتیں کہ خوب ہوتا ہے۔ خوشبودار و مستقر کیلئے یہ بھی کستوری اور مشک کی خوشبو محکمے لگتی ہے۔ یورپ کے تیار شدہ صابن اور پیرس کے پوڈا و مار غارے اس کے مقابلہ میں بیچ ہیں۔ ہندوستان میں جتھدا ایشیا اس قسم کی فروخت ہو رہی ہیں وہ اس قدر ناقص اور بدنام ہیں کہ مغربین اور فلائین استعمال میں کرتے نیز ایک ہی دوا مرد اور عورت کے لئے مفید ثابت نہیں ہو سکتی۔ دوفوں میں ظہیر فرق ہے اس لئے ہنہ مردوں کے لئے گل فام اور عورتوں کیلئے گل اندام کے نام سے دو امیں تیار کی ہیں۔ عورتوں کی دوا بچے بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ یہ ضرورت کی چیز ہر گھر میں موجود ہونی چاہئے۔ فضول اور ناکارہ دیزلین استعمال کر کے اپنے چہرے کو نہ بگاڑیے۔

قیمت گل اندام ۴۰۔ گل فام ۲۰۔

اس کے علاوہ بال اڑانے کی بے ضرر دوائی فی ڈبہ ۳۰۔
سرمد تریاق ۴۰۔ شمیم بہار ۲۰۔ فی شیشی ۲۰۔ باسین بہار ۲۰۔
پیر۔ محمولہ لڑاک علاوہ ۱۰۔ لئے کا پتہ ۱۰۔

ریاض کیمیکل اینڈ پرفیومری وکس منگمری

پردہ نشین نانہ لائبریری

بنت الرسول حضرت خاتون جنت کی پاک سوانح عمری

خاص بیبیوں کے لئے ۱۰۔ قیمت ۵۰۔

امت کی باتیں۔ تحول قبول کی اذلیح معجزات کے مفصل حالات قیمت ۵۰۔

آداب نسواں۔ بیبیوں اور بیٹیوں کے لئے کتاب و معاشرت کی مفید و کارآمد باتیں قیمت ۵۰۔

راہ جنت۔ دیندارانہ اسلامی معجزہ کنوولی محبوب کا تین قیمت ۲۰۔
رسول عربی حضرت رسول قبول کی منبرک سوانح عمری۔
بیبیوں کے ساتھ اچھا حسن سلوک۔ قیمت ۵۰۔

عقیدہ سلیم۔ ایک کفایت شعار خاتون نے غریب لکڑیاں کو مالدار و چہری بنادیا۔ قیمت ۳۰۔

صبر کی دیوی۔ ایک صابر اور شاکر نبی نے اپنے ہنسی اور غم کی غارت کو راہ راست پر کر لیا۔ قیمت ۳۰۔

جسٹس خاتون۔ زیور کی مدد سے دو شقیں پیو کے کو تاننا نہ جرت۔ ۳۰۔
معجزہ تقدیر و تدبیر۔ تقدیر اور تدبیر کا مسئلہ نہایت دلچسپ پیرایہ میں سمجھایا گیا ہے۔ قیمت ۴۰۔

کفایت شعاری۔ مسلمان عورتوں کے خاص مطالعہ کی چیز جو ۴۰۔
اقوال زہریں۔ بڑے بڑے بزرگوں کے اقوال قیمت ۳۰۔

ڈاکٹر علی قیام۔ ایک غریب خاندان کی مسلمان لڑکی کا تعلیم حاصل کر کے اسلام کی اعلیٰ خدمت انجام دینا قیمت ۱۲۰۔
صنعت خانہ۔ خانگی مزدورت کی تمام چیزیں گھوٹے بنانے کی ترکیبیں قیمت ۴۰۔ لئے کا پتہ ۱۰۔

فیض نیرنگ خیال بک ڈپو۔ ہار و خانہ لاہور

فرستاد و خانہ مہدیہ لاہور میں جمعہ ۱۲۹۹ھ کو ایک کارڈ بھیج کر مفت طلب فرمائے۔

ترک و است پیمانی (N.K.)

بڑا بازار لاہور

کڑوں پر تیل لے نکلنے کی مشین



مشین برکات کے لئے مخصوص ہے۔ اور
پروٹین پر تیل لے لگایاں۔ روٹیاں سیر
ہیں اور دیگر غبار چیزیں بناتی ہیں
مک کے کٹتے جیکر کام کا موثر اور
مفصل حالات طلب کریں۔ قیمت
درجہ اول ۱۰۰۔ دوم ۸۰۔ تیسرے ۶۰۔
موصول صاف۔ سامان مشکافہ مشین
کے پرکاشی دار درجہ اول ۱۰۰۔ دوم ۸۰۔
دوم ۶۰۔ چوتھ ۴۰۔ اور پلٹو ۲۰۔
کافی ۱۰۔ اور درجہ اول ۱۰۰۔ دوم ۸۰۔
سندیاں ۱۰۔ اور ۲۰۔ اور ۳۰۔ اور ۴۰۔
پیش ۱۰۔ اور ۲۰۔ اور ۳۰۔ اور ۴۰۔
۸۔ سے ۱۰۔ اور ۲۰۔ اور ۳۰۔ اور ۴۰۔

گرا مو فون



اس کو اس حساسی سے تیار کیا گیا ہے۔
کڑوں پر دیباہ کر دیا ہے۔ جہاں یہ ہے
اور اس کی بند کر کے اس کے اندر
اور تمام ایک کس بن گیا ہے۔ سفر میں
ساتھ لیا سکتے ہیں۔ جہاں جہاں طرح طرح
کے گالوں سے دل خوش کریں۔ قیمت
۱۰۰۔ دوم ۸۰۔ تیسرے ۶۰۔
اور سیکنگ ۲۰۔ اور ۳۰۔ اور ۴۰۔
پیش ۱۰۔ اور ۲۰۔ اور ۳۰۔ اور ۴۰۔
اول ۱۰۰۔ دوم ۸۰۔ تیسرے ۶۰۔
سوتیاں ۲۰۔ اور ۳۰۔ اور ۴۰۔

لوکیونے کے کپڑے کی مشین



مشین علاوہ اور مشینوں کے لئے
لوکیونے کے کپڑے کی مشین
۱۰۰۔ دوم ۸۰۔ تیسرے ۶۰۔
۱۰۰۔ دوم ۸۰۔ تیسرے ۶۰۔
۱۰۰۔ دوم ۸۰۔ تیسرے ۶۰۔
۱۰۰۔ دوم ۸۰۔ تیسرے ۶۰۔
۱۰۰۔ دوم ۸۰۔ تیسرے ۶۰۔
۱۰۰۔ دوم ۸۰۔ تیسرے ۶۰۔

کڑوں پر تیل لے نکلنے کی مشین

۱۰۰۔ دوم ۸۰۔ تیسرے ۶۰۔

گرا مو فون

۱۰۰۔ دوم ۸۰۔ تیسرے ۶۰۔

لوکیونے کے کپڑے کی مشین

۱۰۰۔ دوم ۸۰۔ تیسرے ۶۰۔

ایک نئی ایجاد

ہزاروں کا بھرم صرف چند پونے

یہ چین مار بائسل اصلی سونے کی مانند چکڑا سنہری ہے اور وہ بصورتی میں اپنا جواب خود ہے۔ طلا کی زیور کے ہمراہ یا اپنی قیمت اصلی سونے کی بتا کر حاصل میں تعریف کا اعلیٰ رتبہ حاصل کرتا ہے۔ اور اپنے سنہری لباس کو ہمیشہ قائم رکھ کر اپنے مالک کی عزت کو دوبالا کرتا ہے۔ نیز گلے میں زینت دیکر صحیح اندازہ پاکچھو روپیہ کا بتاتا ہے۔ یہی بات ہے کہ بہت مقبول ہے +

کیا آپ اپنی محبوب بیوی یا عزیز دختر کے لئے طلب کر کے آج بھی ارمان کو پورا کر چکے؟

قیمت تیسم اول پاکچھو پونے، قسم ہم نین روپے (سے)، ماحروں کے لئے خاص رعایت +



چھ چند ہر ایک دم طلب کروالے
کو ساتواں ایک چند ہر وقت بطور اہتمام دیکھنا چاہئے

چھپ و لچ ہاؤس اجیری گیٹ دہلی

زندگی کا بیمہ

بڑھاپے کا سہارا۔ عورت کا محافظ اور آپ کے بچوں کا نگہبان ہے

یہ ہر فرض شناس انسان کیلئے ضروری ہے۔ زندگی کا کوئی مقبلا نہیں کہ کب اس جہان غانی سے کوچ ہو جائے۔ یا اگر وفات دیکھی ہو تو بڑھاپا ہر انسان کے لئے لا بدی ہے۔ اس وقت روزی کا کانا بہت مشکل ہوتا ہے۔ وہ وقت انسان کے آرام کے لئے ہے۔ اس لئے اس سے پیشتر کا اپنی عمر زیادہ ہو جائے اور آپ بیکر کرانے کے قابل نہ رہیں۔ آپ کو دورانی کی نظر سے جانچ کر بیمہ کرالنا چاہئے۔ تاکہ ان آفات سے جن میں نا اہلیت مبتلا ہو جاتے ہیں۔ بچے رہیں +

وفس کمپنی اعلیٰ پایہ کی بیمہ کمپنیوں میں سے ہے۔ نرخ بھی دوسری کمپنیوں سے کم ہیں منجینٹ نہایت اعلیٰ۔ پالیسی ہولڈروں کی تسلی و فیس کا نصب العین +

یہ وفس کی ترقی کا مظہر ہے کہ انہوں نے ہر شہر اور قصبہ میں اپنی برانچیں کھول دی ہیں۔ اس میں آپ بیمہ پریمیم دیا کرنے کے بھی مجبور نہ رہ سکتے ہیں۔ پراسپیکٹس و فیور رائج سکریٹری (برائے شمالی ہندوستان) و فیس انشورنس بینک لمیٹڈ دہلی سے طلب کریں

خطوط

میں یہی کے خطوط نہایت دلچسپ ہیں ۸
خطوط وہیں کے خطوط یہ بھی قابل ملاحظہ ہیں ۸
حلنے کا پتہ

نیچر نرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

الہامی افسانے

معتمد آف ای موہر نقی اٹھارہ ذی
اس کتاب کا ایک ایک جلد اس ہی سیرت کی طرح جو نکلے والا ہے۔
میں بعض قرآنی کو دہن کے اعلیٰ اور نکلے ادب میں لکھنے کے
طرح میں تو اہامی ہن کی کفرہ چڑ میں قیمت ۷۰
۷۰

نیچر نرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

کامیابی اور دولت کے لئے
پانچ کتابیں

۱۲ مہلات چارٹ ۷۰ - فن افشارہ
۸۰ فن تفریح ۸۰
حلنے کا پتہ

نیچر نرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

ڈرامہ کی کتابیں

ہمک مار لینی دینے ڈرامہ کی تاریخ جیت چھوٹے ہر
بکڈپو ۸۰ فن تفریح ۸۰ فن تفریح ۸۰
ہمک مار کے مدد ۷۰ موجودہ لندن کے اسرار
نہت چہ ۷۰ ریاست جوں کو شمس ۸۰

نیچر نرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

تعلیم موٹر

روزگار و حوت ۷۰ حضرت ہر شخص کو موٹر چاہئے
۷۰ موٹر سے کام لینے سے واقفیت پیدا کرنی چاہئے۔
اس فن پر بہترین کتاب قیمت ۷۰ غیبی شمس ۷۰
غیبی شمس ۷۰ رائے کا پتہ

نیچر نرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

علاج الطیو

مرض کی بہدش کے علاوہ نام طائی پرندوں مثل بط
مرض - کبوتر - خیر و غیرہ کا علاج باغیچہ لکھا ہے۔ معتمد
۷۰ کٹر مدین حسن برقی جی - پی - ڈی - سی قیمت
۷۰

نیچر نرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

جادو برحق کرنے والا کافر ایک روپیہ میں کیا رہنے

مکرمیتیا مسیح میں دیکھنے انسان کا فر نہیں ہوتا

خدا نے اپنے کام میں بہترین اثرات پیدا کئے ہیں۔ اس میں پرہیزگاری کا بہترین ہے۔ ہر کم کا حال و حال کا قانون و قوانین کا سبب اس طرح تمام باتیں ایسی آسان عبادت میں ملتی ہیں کہ اس کے بغیر کہیں نہیں ملتی۔ ہر کم تو یہاں سے صفات قیمت تین روپے۔ کلمہ و دعا مانگنے کا دلچسپ اور بہت سے حکایت ۸۔ کتابت لطاعت۔ کاغذ ہندوستان

صلیہ کاغذ

نیم نیرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

یہ اضافہ کا ایک نہایت دلچسپ سلسلہ ہر ایک انسان کے لئے ہے۔ ہر ایک کتاب کے مکمل۔ اضافے وہ ہیں جن کو پڑھ کر آپ کی زندگی پر گہرا اثر ہوگا۔

اس سلسلہ کا میں پانچ ہیں۔ اور ہر ایک میں دس گیارہ صفحے ہیں

دس جوت۔ عہ طوفان زندگی۔ عہ زندگی کی صحت۔ شام۔ عہ روح زندگی۔ عہ تصویر مشرت۔ عہ صلیہ کاغذ

نیم نیرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

میاں بیوی کی ازدواجی زندگی

سات دلچسپ اور مفید کتابیں سلسلہ مکمل ہے۔ مرد و عورت۔ عہ میاں بیوی۔ عہ دوسرا دلچسپ۔ عہ زن و شوہر۔ عہ عیش و نشاط۔ عہ دوشنبہ۔ عہ پامیں خاصہ ہر حجم۔ عہ صفحہ کل مینوں ۸ روپے کھلی چھاپی۔ عہ اس سلسلہ میں

اولیٰ کی تربیت۔ عہ سارا رشتہ منگو۔ عہ پراولہ کی تربیت۔ عہ مفت۔ عہ محمولہ ملک ذمہ عہ۔ عہ ہر ایک کتاب سلسلہ۔ عہ طبعہ۔ عہ بھی مل سکتی ہے

صلیہ کاغذ

نیم نیرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

اسلامی کتابیں

تمام دنیا کی اسلامی اور دنیا کی تمام مروجہات کی کوئی کتاب جامع مسئلہ کا ذخیرہ ہے۔ اس کی صفحہ اندر اس کے واضح ہو سکتے ہیں۔ یہ کتاب چھٹی طبع ہوئی ہے۔ حجم ۳۳ صفحات ۱۱۰ اسلامی زندگی کے مسائل کی ہر ایک سہی سزا کا جواب تفصیل سے دے دے۔ حجم ۲۵۰ قیمت ۱۰ فیضانِ قدسی۔ رسالت نامہ۔ کر بلا نامہ۔ ۵ روپے

برگزیدہ نبی کے برگزیدہ فضائل

صلیہ کاغذ

نیم نیرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

کروں اپنے لوگوں کے لیے



بیگم سید
خاص لکچر خفہ

شریف بہو بیوں کیلئے کپڑوں پر پہل بونہا کیلئے یہ نادر مشین نہایت مفید و محبوب
کا لکھ ہے اس مشین کے ذریعے آونی یا ریشمی جھاگہ سے کپڑے پر خوشنما ایل بونے پھول پتے
نوبت پرند جالور موٹو طاہرہ شہزادہ تھی بہر حق فیروز اور ہندی گورکھی ملدو عربی
انگریزی خوشنما خوش آمدید۔ اوم۔ ست سری کمال ویکرم وغیرہ بنائے جاتے
ہیں غرضیہ کہ جتنے رنگوں میں چاہو بنا لو کام ایسا نفیس اور اتنی جلدی کرتی ہے۔ کہ دیکھ کر
عقل حیران ہوتی ہے۔ مگر سبوں کی گدیاں کیونکہ خلاف بچوں کی ٹوئیاں غرضیہ
گورکھیان ٹیل کلانہ وغیرہ ہر قسم کی گلکاری کجاکتی ہے اس کا چلانا نہایت
آسانی سے ہر شخص کی کتاب بہر ہفتہ بھاتی ہے جس سے ہر شخص
اس مشین سے ہر کام آسانی سے کر سکتا ہے زمین کیا ہے غریب عورتوں کیلئے
روزگار کا شرفیادہ دیکھو میر گھردی زینت آرایش کا کارآمد تحفہ ہے۔ کوئی گھر کوئی
گھر اسکول اس سے خالی نہ رہنا چاہیے۔ قیمت باوجود ان خوبیوں کے صرف
تین روپے لاکھ آنے کے لئے صرف ۸ روپے کے خریدار کو محصول لاکھ

ملنے کا پتہ:- بی۔ آر۔ اینڈ سنز لودھیانہ (پنجاب)

یوسف



ایڈیٹر حکیم محمد یوسف حسن

Copies, 5,000:

ست پانچ آن

سلسلہ تربیت انسان قانون نوعی دوشیزہ



• 10 روپے کے بلک کی لٹریچر —————
اصل قیمت Rs. 10-00 رعایتی قیمت 3-8
• را خریدہ ہو۔

میچر سالہ نیرنگ خیال بازار بارود خانہ لاہور

Price Rs. 3-8 only

(جو حقوق محفوظ)

نیرنگ خیال ہندوستان بھر کے علمی ادبی رسائل میں سب سے زیادہ مستقل خریدار رکھتا ہے

(اس لئے ہمیشہ نیرنگ خیال میں اشتراک رکھنا)

نمبر

ایڈیٹر: حکیم محمد یوسف حسن

جلد

قیمت فی پرچہ ہر دو روپے ایک شال پر ہر سالانہ بندوبست دی پنی میں محصول ڈاک پتے۔ مالک غیر سے ہر سال

نیرنگ خیال

جولائی ۱۹۳۲ء

ایڈیٹر نمبر

جس میں تمام مضامین حکیم محمد یوسف حسن ایڈیٹر نیرنگ خیال نے علم سے لکھے گئے ہیں

۱. تعارف۔ از جناب پروفیسر محمد بن صاحب تالیف ۴۲ تعارف از جناب سید تیار علی صاحب تالیف ۶

۲. رستم کی داستان (افسانہ) از ایڈیٹر ۲۱ سے ۹

۳. کامیابی و خوش انجام ڈراما کی نصیحت ۲۲

۴. دیواروں پر کے نقش و نگار ۳۰

۵. مجازی جہاز کو آگ ۳۳

۶. خودکشی کے اکیس ذرائع ۳۴

۷. ۱۹۹۱ء ۳۹

۸. حور بانو (ڈراما) ۴۴

۹. زود پشیمانی (افسانہ) ۴۹

۱۰. آگے بڑھو یا پیچھے ہٹو ۵۲

۱۱. حقہ نظم ۸۰ تا ۷۳

۱۲. اشتہارات ۵۱ تا ۵۶

مختصر افسانوں کا مجموعہ۔ مدعی کیا نو نکلا جواب اور شوہر سلسلہ ہے۔ اس زمانہ میں جس قدر شہرت اور ہر روز نئی افواہوں

سیر گل کے اس مجموعہ کو چھٹی ہے کسی دوسری کتاب کو نصیب نہیں ہوئی۔ اس کتاب پر پیشہ کار محسنی مضامین اور نثری

دیوبند کل چکے ہیں قیمت ہر۔ لئے کا پتہ:۔ نیچر نیرنگ خیال بک ڈپو۔ بار وود خانہ لاہور

(اشاعت یا پتہ)

نیرنگ خیال ہندوستان بھر کے علمی ادبی رسائل میں سب سے زیادہ مستقل خریدار رکھتا ہے

اکیس کی بات چیت

ہفتہ وار تازہ نامہ اور نیرنگ خیال کی ادارت کے فرائض آج ذمہ دار یوں پرسترا ہیں جن میں دفتر دو افغانہ اہل تصنیفات کے کام کی دیکھ بھال بھی شامل ہے۔ ایک حرف سالنامہ کی تیاری ہے تو دوسری طرف خاص نمبر بھی نکھ اور سب سے زیادہ یہ ہے کہ آئندہ نمبر سے نیرنگ خیال کا سائز بڑا کر مستقل طور پر سالنامہ لے سائز ۲۲x۲۲ پر کر دیا جائیگا گوئی ہم اپنے خراج میں ایک معقول اضافہ کریں گے۔ اس لئے اس کی ترتیب صوری و معنوی میں عظیم تغیر نظر ہے + ان حالات میں اس نمبر کو تمام کمال تکمیل پیش کرنا صرف فضل خداوندی ہے۔ اس لئے اگر اس نمبر میں کچھ نہ ہو تو آستیں یا غامیاں نظر آئیں تو ہلکے نہ فرمائیے گا +

رستم کی داستان ایک افسانہ ہے جو ہندوستان کی ایک چھوٹی کے متعلق لکھنا کے مشہور رسالہ نند گریو میں شائع ہوا تھا اس کا ترجمہ ہے۔ افسانہ صرف دلچسپ ہے۔ بلکہ اس سے سات سمندر پار کے رہنے والوں کا اصول عکاسی بھی واضح ہوتا ہے +

کامیڈی یا خوش انجام ڈراما کی نفسیات اردو زبان میں پہلی چیز ہے۔ یہ مضمون انگلتان میں اس قدر مقبول ہوا تھا کہ بذریعہ آڈیو نشر صورت تمام بڑے بڑے کاجوں اور علمی مرکوز میں شائع کیا گیا تھا +

دیواروں پر کے نقش و نگار بھی اردو زبان میں پہلی چیز ہے۔ میوئل پیٹنگ فن مصوری کی ایک مستقل شاخ جو یہ مضمون بھی اس عنوان پر بالکل پہلی مرتبہ لکھا گیا ہے۔ امید ہے کہ بڑی سی بڑھا جائے گا +

خودکشی کے اکیس ذرائع۔ گو خارجی مضمون میرے وسیع حلقہ تخیل سے باہر ہیں۔ پھر بھی یہ مضمون جس کی فیلاو "موسات" پر لکھی گئی تھی "مزاحیات" پر ختم ہوا ہے۔ اور دیگر مضامین کی طرح یہ بھی ہمدت کا پہلو لئے ہوئے ہے +

۱۹۹۲ء ایک سائنسک مضمون تھا جس کا انجام سیاسیات پر ہوا ہے۔ اس ایک مضمون میں بہت سی دلچسپ باتیں جمع ہو گئی ہیں +

نورپشیمانی ایک افسانہ ہے جو ہندوستانی زندگی کے ایک ملنگ واقعہ سے متاثر ہو کر لکھا گیا تھا۔ نوکل کوٹ کے شائقین اسے بخور مطالعہ کریں +

خوریا نو۔ (ایک افسانہ بطور ۱۱) ہے۔ یہ ایک جوت ہے۔ افسانہ کا افسار ہے اور کہانی کی کہانی ہے بعض اہم خیال ہے کہ پڈا نیلنگ ہے۔ بہر حال یہ دلچسپ افسانہ سپین کے ایک مشہور افسانہ نگار کے شاہکار کے اثرات کا نتیجہ ہے اسی ظلم کو افسانہ کی شکل میں لاہور کی مشہور فلم ساز کمپنی دی یونائیٹڈ پلیرز کا رپریزینٹیشن کی خدمت میں پیش کیا گیا تھا جس کی کارکنان لکھی بڑے اہتمام کے ساتھ فلم بنار ہے ہیں بانشاء اللہ ایک ماہ تک یہ فلم مکمل ہو جائے گی۔ اور ناظرین اسے

بیرہ تصدیق پر دیکھ سکتے۔ اس ڈراما اور اس فلمی کہانی میں مناسب فرق ملحوظ رکھا گیا ہے۔ مشرق پر لال اور مس محروما بائی اس فلم میں پارٹ کر رہے ہیں جن کی تصویر بھی اس افسانہ کے ساتھ شائع کی جا رہی ہے +

ماظرین نیرنگ۔ نیال یہ سن کر مسرور ہو گئے کہ حور بانو کے بعد ایڈیٹر نیرنگ خیل کے دو بیگزوان افسانے خواجہ پھر اور بانو کی پوٹ بھی فلم کے لئے مرتبہ کرنے گئے ہیں۔ اور یکے بعد دیگرے ان کی بھی فلمیں بنائی جائیگی۔ یہ دونوں افسانے ہندوستان کی صنعت فلم سازی اور فلمی افسانہ نگاری میں بغیر عظیم پیدا کرنے والے ثابت ہو گئے +

نیرنگ خیال کا آئندہ نمبر اس کی ترقی کا دور + یہ آپ کے سامنے پیش کر رہی۔ انتظار کیجئے انشاء اللہ +

ایڈیٹر

سالنامہ نیرنگ خیال { سالنامہ نیرنگ خیال کی تیاریاں : دور نمود سے شروع ہیں ۱۰ اس وقت تک اس کے اس کے انٹیلکچرل بلک بلک ہمارے پاس آچکا ہے۔ جو بہت ہی نظر فریب اور گزشتہ سال کے سالنامہ سے بھی زیادہ پسندیدہ ہے۔ مضامین بھی موصول ہونے شروع ہو گئے ہیں۔ جن میں جناب سے خاص طور پر مضامین طلبہ کے لئے انتہائی اہم کیا گیا بلحاظ مضامین اور کیا بلحاظ آرٹ کے یقیناً جواب ہو گا۔ جن اصحاب نے پچھلے سال کا سالنامہ وی پی منگوا یا تھا وہ اپنا نام درج نہ کرائیں۔ انہیں ہم خود بخود وی پی کر دینگے۔ ان کے نام دینے پر ہمارے پاس محفوظ ہیں۔ جو صاحب کسی وجہ سے پچھلے سال کا سالنامہ خرید نہیں سکے وہ اپنا نام ضرور درج کرالیں +

سالنامہ ۱۹۳۲ء کی موت۔ وہ کامیاں دفتر میں باقی ہیں۔ طلبہ فرمائیے۔ بعد میں کسی قیمت کو بھی نہ لیگا۔ سالنامہ ۱۹۳۲ء سالنامہ ۱۹۳۲ء کی کوئی کاپی اب دفتر میں باقی نہیں +

دو شہزادہ کا دوسرا ایڈیشن۔ سلسلہ تربیت الانسان کی پہلی کتاب ہے جو منفی اور ذہنی کتب خانہ میں مفید تسلیم کی گئی ہے۔ پہلا ایڈیشن ختم ہو چکا تھا۔ اب اس کا دوسرا ایڈیشن تیار ہوا ہے جن اصحاب نے کتاب وی پی طلبہ کی بھی اسی خدمت میں گزارش ہے کہ ایک ہفتہ تک کتاب اس کی نمائندگی بی بی بی جی جن اصحاب نے ابھی تک کتاب نہیں خریدی وہ فی الفور توجہ فرمائیں + اس سلسلہ کی دوسری کتاب صفت بزرگ ابھی تک زیر تیاری ہے۔ یہ ۸۰۰ صفحات پر مشتمل ہوگی۔ اس کے لئے شائقین کو ایک سال تک انتظار کرنا پڑیگا +



تعارف

(ان صاحب پر وفیسر محمد بن صاحب تاثیر ایم۔ اے)

اپنی رسالہ کے ایڈیٹر کے لئے ادیب ہونا لازمی نہیں۔ کئی ایسے رسالے موجود ہیں جن کے ایڈیٹر خود ایک سطر نہیں لکھتے۔ نہیں لکھ سکتے۔ لیکن میں اسے کوئی عیب تصور نہیں کرتا۔ ایڈیٹر کا کام ہے۔ اچھے بُرے کی پرکھ صیح ذوق۔ بے دھمکنا جس طرح خوان پختہ والے کے لئے ضروری نہیں کہ وہ باورچی بھی اچھا ہو۔ جیسے ذیابیطس کے معالج کے لئے اس مرض کا شکار ہونا لازم نہیں۔ اسی طرح ایڈیٹر اگر خوش عدا مصنف نہیں تو نہ ہو۔ لیکن اگر کسی ایڈیٹر میں یہ دونوں خوبیاں ہوں تو بہتر ہے۔ نیزنگ خیال کی کامیابی کی سب سے بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ اس کا ایڈیٹر بنفس شناس ہی نہیں۔ خود اہل دروہیں سے ہے۔ قارئین نیزنگ کو اپنے مضامین سے بھی خوش کر سکتا ہے۔ اور انکی پسند کا انتخاب بھی کر سکتا ہے۔

ذی فطر ایڈیٹر نیزنگ کی تنقیدی اور تخلیقی ہر دو صفات کا مظہر ہے۔ نیزنگ خیال کن باتوں کیلئے مشہور ہے۔

تصادف کے لئے۔ چنانچہ ایڈیٹر کا مضمون "نفوش و بولہ" عالیائی تنقید کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ ساتھ تصویریں بھی ہیں تاکہ دعویٰ بلا ثبوت نہ رہے۔ ایڈیٹر خود اس بات کا معترف ہے کہ بیٹی اسکول کی تصاویر بہت اعلیٰ درجہ کی نہیں۔ مگر یہ کہنا کتنا عجب کہ اسے کہ وہی شمع رنگ جو گھٹی ہوا میں جھونڈے معلوم ہوں گے۔ کرے کے اندر دیواروں پر ایسے سو قیاد نہ رہیں گے۔

نیزنگ خیال کی ایک خصوصیت مصنف ڈرامہ کی ترویج ہے اس میں دوسرے رسالوں سے زیادہ ڈراموں پر تنقیدیں اور تجریش لکھنا اور ڈرامے چھپنے بہتے ہیں۔ چنانچہ ایڈیٹر کا مضمون "کامیڈی" ایڈیٹر کی ڈرامہ شناسی پر شاہ ہے حکیم صاحب خود ڈرامہ لکھتے ہیں۔ زندہ بیچ کے لئے بھی اور سینما کے لئے۔ حربانو جلد سیلما کے بعد چہرہ جلوہ گل ہونے والا ہے۔

نیزنگ خیال کے افسانے خاص شہرت رکھتے ہیں۔ رستم کی داستان اور زویشہ یامانی دونوں نوکل کلر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ روزمرہ کی زندگی کے ترخان ہیں۔ ایسی ایسی باتیں مدح ہیں جنہیں بادی النظر میں غیر ضروری سمجھا جاتا ہے مگر وہی اصل فن ہیں۔

نیزنگ خیال ایک اور بات کے لئے ممتاز ہے اور وہ ظریفانہ مضامین ہیں۔ یتدا متیا ز علی تاج۔ میرزا فرحت اللہ بیگ۔ چھوٹے شہزادے ایسے حضرات کے بہترین مضامین اس میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔

ایڈیٹر مضمون خود کشی کے اکٹس ذرا لے بھی اسی ڈھب کی چیز ہے۔ واقعی ہندو ہندو ناہی نہیں ہنسی کی بات نہیں +
 حکیم یوسف حسن محض ادبی اشغال میں ہی منہمک نہیں رہتے۔ یہ سی اور معاشرتی اصلاح کے لئے بھی کوشاں
 رہتے ہیں۔ ان کا جتنہ وارا شمار آریانہ اسی قسم کی سرگرمیوں کا آئینہ دار ہے +
 ۱۹۹۹ء کا نقشہ بھی اسی قبیل سے ہے اور فارمین کے تخیل کے لئے آریانہ کا کام دے گا۔ ہر ایک
 کو نئی نئی باتیں سمجھانے کا اس میں قوم پرست - جمہوریت پرست - مذہب پرست - انقلابی ہر ایک سیاسی جماعت
 کے لئے کافی سامان غور و فکر ہے ہنسی ہنسی میں بڑے چتے کی باتیں کہہ گئے ہیں۔ کیوں نہ ہو گنہ مشق کہنے
 والے ہیں۔ ہر صنف میں پورا اعلیٰ رکھتے ہیں۔ سریناسیات - ظرافت - افسانہ - ڈرامہ - تنقید غرض +
 ہر فن میں ہوں میں لائق سمجھے کیا نہیں آتا اس کے پورے پورے مصداق ہیں +
 مجھے حکیم صاحب کے اس ارادے سے بہت خوشی ہوئی ہے۔ کہ آپ نیرنگ خیال میں مستقل طور پر
 نئی خوبیوں کا اضافہ کرنے والے ہیں۔ اور اس طرح دوسرے رسالوں کے لئے ایک نیا نمونہ پیش کر چکے۔ اردو
 صحافت کی تاریخ دیکھنے والے کے لئے کہ نیرنگ، خیال کی سمدیجی ترقی مشعل راہ کا کام دے گی۔ یقیناً نیرنگ خیال
 کی تاریخ ایک بڑی حد تک دور حاضرہ کے اردو رسائل کی تاریخ ہے +

متاثر

نہایت معقول تنخواہ

ہمارے کئی ایک کامیاب طلباء جو کہ داخلہ کے وقت
 نڈل اور دشمنی میں پاپاس تھے صرف آٹھ ماہ اور ایک
 ایک سال کی مزدورنگ حاصل کر کے چاس پوچھ اڑھائی ہو
 ماہو تنخواہیں حاصل کر رہے ہیں +
 ملک کے بہترین دماغوں کا فیصلہ ہے کہ ہماری تعلیم
 دنیا میں ترقی اور کامیابی کی شاہراہ ہے +
 مفصل پراپنکس درخواست آئے پرفت ارسال ہوگا +

پنجاب انجینئرنگ ٹیوشن جالندھر شہر

تعارف

(از جناب یزدانیا علی صاحب تاج - بی۔ اے)

میرے دوست حکیم محمد يوسف حسن کی ادب نماز کا اور بہت ہندی نیرنگ خیال میں ہمیشہ طرح طرح کی خصوصیات پیدا کرتی رہتی ہے ۔

ٹائپ کی عدم موجودگی میں رسالے کے ظاہری محاسن کو جتنی بھی ترقی دی جاسکتی تھی حکیم صاحب نے اسے کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی ۔ خوشنما سرو مق آرٹ اور ہنگامی لکچری کی تصاویر بہترین نقش و نگار اور اسی قسم کی بہت سی دلاویزوں سے پہلی مرتبہ انہوں نے ہی اردو صحافت کو ہمیشہ کیا ۔ ادبیت کم چندے میں خریداروں کو ان تمام تکلفات کا ایسا عادی بنایا کہ تقریباً تمام سے دور اکثر پڑھنے والے شائق اکتفا پینے کے لئے ظاہری محاسن کا ایک خاص معیار قائم کرنے کا فکر حکیم محمد يوسف حسن اور ان کے رسالہ نیرنگ خیال ہی کو حاصل ہے ۔

مضامین و ترتیب کے اعتبار سے بھی حکیم صاحب نیرنگ خیال کو بہترین رسالہ بنانے کی پوری کوشش کرتے رہے ہیں ۔ رسالوں کے معنوی محاسن کا انحصار بہت کچھ اس کے ضمنی نگار معاونین پر ہوتا ہے ۔ حکیم صاحب کے ذوق اور استقامت نے مشہور انشا پردازوں کو رسالے کا علمی معاون بنالیا ہے ۔

اب وہ ایک ایسا نمبر شائع کر رہے ہیں جس میں ان کی بدلت پسندی نے خصوصیت رکھی ہے ۔ کہ اس کے تمام مضامین خود ان ہی کے قلم سے ہیں ۔ اسی قسم کا ایک نمبر چند سال ہوئے ۔ پہلے بھی شائع ہو چکا ہے ۔ جو بہت لمبی کی نظر سے دیکھا گیا تھا ۔ مجھے اس وقت اس قسم کا نمبر شائع کرنا پسند نہیں ہے ۔ کہ مسائل کا طعنے اسی میں ہے کہ اس میں کئی مضمون نگاروں کے مضامین ہوں ۔ تاہم حکیم صاحب نے اس کے مرتب کرنے اور مضامین کے اجتماع سے اسے متنوع بنانے میں کامیابی حاصل کی ہے ۔ اس کی میرے دل میں بے حد قدر ہے ۔ پھر اسی قسم کے خاص نمبر کا پتہ بھی ضرور ہے ۔ کہ اسے پڑھ کر خریداروں اور مضمون نگاروں کو واضح طور پر معلوم ہو سکتا ہے کہ خود ایڈیٹر کا رجحان چیست اور معیار قابلیت کیا ہے ۔ اور رسالے میں کس قسم کی خصوصیات ہوتی ہیں ۔ اور کس قسم کا پڑھنا چاہیے اور کیا کرنا اس کا اپنا نصب العین ہے ۔

اس تقریر میں کئی علمی ادبی مضامین ہیں ۔ جو حکیم صاحب کی قابلیت و وسعت مطالعہ نظر انتخاب اور ذوق ادب پر دلیل ہیں ۔ تین افسانے رستم کی داستان ۔ خود پشیمانی اور حریر بانو ایک مزاحیہ مضمون خود کشی کے کہیں ذرا دلچ ۔ دو سٹے کا میڈی اور دیوار پر کی مصوری اور ایک ساٹھک مضمون مشاعرہ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں ۔ میں نے اتنی

ہم گہر طبیعت نہیں پائی۔ کہ ان سب مضامین پر تفصیل سے اظہار رائے کر سکیں۔ اور حقیقت میں تنقید اس تحریر کا مقصد بھی نہیں۔

میں نے اوپر نمبر کے تمام مضامین نہایت ذوق، شوق سے پڑھے۔ ان کے مطالعے سے بہت لطف اٹھو ہوا۔ اس نمبر کے لئے مختلف موضوع پر بڑی خوش مذاقی سے جمع کئے گئے ہیں۔ اور حکیم صاحب نے اپنے مخصوص و متبادل امان میں ان پر علاوہ مضامین تحریر فرمائے ہیں۔ شاعری اور مصوٰدہ کی کجا انتخاب و جمع کر کے پوری کردی گئی ہے اس طرح حکیم صاحب تحفہ پڑھنے والوں پر نیرنگ خیال کی ضیانت بلع کے لئے جو ستر خوان بچھایا ہے۔ اس کے ہر لطف ہونے میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا۔

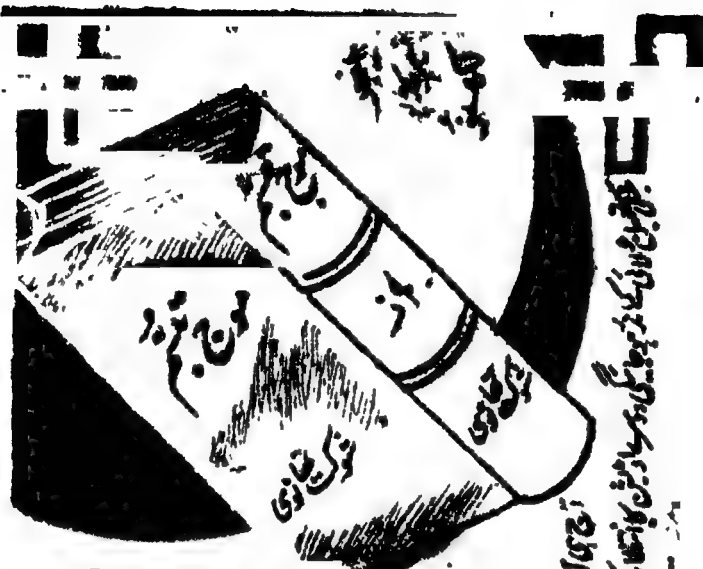
مجھے افسوس ہے کہ اگر حکیم صاحب کی یہ جدت مقبول ہوئی اور اتوں نے اس طرح زیادہ ایڈیٹر نمبر شائع کرنے شروع کر دیئے اور دوسرے رسائل کے لئے بھی ان کی تقلید کرنے کے سوا چارہ نہ رہا تو ہم مضمون نگاروں کو سب سے بے کار ہونا ہو کر رہ جائیں گے۔

سید امتیاز علی خان

صرف لوگ تھیں جو زندگی میں کامیاب ہونا چاہیں

جہنیا کی جد جہد میں ایسے ہی پریشانیوں اور کامیابیوں کو چاروں طرف سے گھیر لیا ہوا جواب اور اس کے
میں آپ کا ساتھ چھوڑے یا سوئی تاریکی میں کامیاب زندگی آپ کو ہوتی ہے کمپ کا کام دے گی اور جو کچھ کامیابی
اور خوش حالی کا سیدھا راستہ دکھائے گی کامیاب زندگی ایک الارم ہے جو سوں کو جگا دیتی ہے ایک روح
انقلابی رہے جو غافلوں اور کابلوں میں قوت عمل کا ایک زبردست احساس انسان کی زندگی میں ایک
حیرت انگیز انقلاب پیدا کر دیتی ہے یہ ایک سرسبز پیغام عمل ہے جو انصاف، دلوں اور یادوں کی کامیابی
پیدا دیتا ہے کامیاب زندگی امریکہ کے ایک شہر میں رہا ہوا انسان کی زندگی کے بھرپور تجربات کا مجموعہ
ہے اس لیے کامیابی اور جتنی کے تیز ہدف تک توں کا جینہ ہے تا مکن ہے کہ آپ ان محکموں پر عمل کریں
اور پھر کام میں نتیجہ نہ لے سکیں اس کا باعث بنے ہیں اس کا باعث بنے ہیں اس کا باعث بنے ہیں اس کا باعث بنے ہیں
تیس۔ ایک جلد میں لکھ کر پڑھیں اگر نا کو رہ بالا اور صاف کے مطابق نہ نکلے تو وام و اس سنگا کی قیمت
بلا جلد تیرہ سو روپے ہارہ آئے جلد عام پر محصول ڈاک بندہ بنو در۔ سنگا کے کا پتہ۔

صداقت ہفت ہورام کشن بلڈنگ بیرون شیرانوالہ دروازہ لاہور



ہندوستان کا مشہور دوا خانہ

مولانا شوکت قاضی

وہ سرکہ آٹا اور ہلکا سا آؤنی مزید مضامین جو ہندوستان کے مقتدر سائنسی میں شائع ہو کر قبول ہو چکے ہیں وہاں کے غیر مسلم گرواندر مضامین کے ہمیں کار ایک کلاس کو بڑھانے کے

بصورت نمونہ موم بزم دیر میں ہیں

آج ہی اکثر دیکھئے اس کے کہ صحت کے لیے کدو درجہ اولیٰ ہے

جنگل میں لائی گئی ہر سال دیر میں کا اکتھ کرنا تھا



رستم کی داستان

(کوہاٹ کا ایک تانگہ والا)

تانگہ ڈرائیور سے ہے جس کی سیرت کا ایک امتیازی پہلو
یہ تھا کہ اسے اپنے ٹوٹے بڑی محنت تھی۔ یہ ایک ایسا
وصف ہے جو بہت کم لوگوں میں پایا جاتا ہے۔ تانگہ ڈرائیور
کا نام رستم خاں تھا۔ جو ضلع پاراچنار کا رہنے والا تھا۔ رستم
خاں کو اپنے تانگہ کی ظاہری حیثیت پر ناز تھا اور بجا بہ ناز تھا۔
وہ اپنی عمر کی تقریباً سائے سنہرے لے کر چکا تھا۔ ہڈیاں سونے
کے لئے پر عمر سچ زیادہ سمجھی جاتی ہے۔ رستم خاں نے
سے یعنی جب اس کی عمر بارہ برس کی تھی صاحب کو گونگو
اپنے تانگہ میں بٹھایا کرتا تھا۔ اور وہ سوائے ان کے عام

لوگوں کا قول ہے کہ کوئی کلیہ مستثنیات سے خالی
نہیں ہوتا۔ تمہیں ایک ہی شخص کے سیاہ پر مدد میں
کبھی سفید جانور بھی نظر آئیں گے۔ پولیس میں بالعموم مدد
قامت اور جسمانی طاقت کے لحاظ سے گرانڈیں ہوتے
ہیں لیکن بعض ان میں منہنی اور بے پتہ بھی ہوتے
ہیں۔ ٹیکسی ڈرائیوروں کا بایہ عام طور پر اخلاقی جہلوے
بلند نہیں ہوتا۔ لیکن بعض ان میں اخلاق کا زور ہجرت
نظر آتے ہیں +

ہمارے قصہ کا تعلق کوہاٹ چھاؤنی کے ایک

گاہکوں نے کوئی سروکار نہیں رکھتا تھا۔ جب ٹانگہ یا ٹو
وقت نہ ہو تو کم کے اہل اثرات سے اس کے میار کے مطابق
کا کارہ ہو جاتا تو رستم خاں اپنے پیشہ کو فروغ دینے اور اپنی
شہرت کو برقرار رکھنے کے لئے فوراً دوسرا ٹانگہ یا جانور
خرید لیٹا تھا۔ اس طور پر اس طویل زندگی کے دوران میں
خبر نہیں کئے ٹانگے اور گھوڑے اس کے پاس آئے اور
پھر دوسروں کے اتھ اوٹے ہونے تک گئے لیکن جیسا کہ
لاہور بیان کیا جا چکا ہے وہ اپنے ٹانگہ اور جانور کو بہت
محور حالت میں رکھتا تھا۔ لوگ رستم خاں کی غیر معمولی مٹیا
اور نگہداشت کا اعتراف کرتے تھے۔ ٹانگے والے بھی
اس کا احترام اور اعزاز سے ملتے تھے۔

ہوائی مل کو اس کے اچھے کام کا معاوضہ یقینی طور پر
میں جاتا ہے۔ اس معاملہ میں رستم خاں نہ تو خوش نصیب
تھو۔ کیونکہ فوجی جنرل کی ستمور متول ہوئے رستم خاں کے
اس بھٹکا کیا خانہ طور پر اعتراف کیا کہ وہ اپنی ٹانگے
اور ٹوکی صفائی اور نگہداشت کو اپنے دوسرے فرائض
پر مقدم سمجھتا ہے۔ بیگ صاحب ٹانگہ کے ایسے حربے گھوڑا
کو دیکھنے کی ہرگز وادارہ نہیں جی کی پیشہ پر جا بجا زخم چڑھتا
تھے۔ اور ان پر ہر وقت کمیوں کا جھنڈ بیٹھا رہتا تھا جن
کی پسلیاں نمایاں طور پر دکھائی دیتی تھیں۔ گھوڑے کیا
تھے چمڑے اور ہڈیوں کا ایک نہایت گھناؤنا ڈھانچہ تھے
یہ قانون ایسے ٹانگوں میں بیٹھا پسند نہیں کرتی تھی جن کے
بتیز ڈارایور۔ بیوہ کفایت شعاری یا سستی کی وجہ
چرمی ساز کے بجائے میلار سے استعمال کرنے میں کوئی
مناہدہ نہیں سمجھتے تھے جب تک جنرل کی بیوہ کو ہاٹ
میں رہی۔ مہر رستم خاں کے ٹانگہ کے سوا اور کسی جانور میں
ہیں نہیں تھی۔ اور ہرگز یہ بھی معمولی شرم سے ڈگھٹا اور کرتی

تھی۔ جب ولایت کو روانہ ہوئی تو جانے سے پہلے رستم خاں
کو ایک خوبصورت ٹانگہ اور ایک چھوٹا سا اعلیٰ نسل کا گھوڑا
بطور انعام دیا۔ ٹانگہ کی خوبصورتی اور نکاست کا اس امر
سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس کے لمپ چاندی کے تھے
اور گھیلے نہایت مکلف۔ تمام کو ہاٹ میں کسی بڑے سے
بڑے آدمی کے پاس بھی ایسا ٹانگہ نہ تھا۔ جیسائی اعضا کے
صن کے اعتبار سے گھوڑا ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ کسی بڑے
زمین با فوجی انسر کا ہے۔ زمین انگریزی ساخت کی تھی۔
جس میں سنہری بیل لگے ہوئے تھے۔ جب فیاض خاتون
نے رستم خاں کو ایسا نادار اور قیدی تھو دیا۔ تو وہ حیران و ششدر
رہ گیا اور اس کے دل میں قدرتی طور پر یہ خیال پیدا ہوا کہ
کہیں بیگ صاحب کا دماغ تو نہیں مل گیا لیکن جب حیرت
اور استعجاب کی دم بخود کر کے والی کیفیت ذہنی ہو گئی تو رستم خاں
نے اپنی عورت کا شکریہ انسوؤں کی شکل میں ادا کیا جی
کی ترجمانی زبان یا قلم سے نہیں ہو سکتی۔ بعد میں معلوم ہوا
کہ رستم خاں ہر سال اپنی محنت کو کس کی تقریب پر کوئی
ڈکونی تھے بطور تحفہ بھیجا کرتا ہے۔

سارے کو ہاٹ میں رستم خاں کے ٹانگے کی دھوم مچتی
لوگ دور دور سے اسے دیکھنے کے لئے آتے تھے۔ کو ہاٹ
کے سپرنٹنڈنٹ پولیس مشرانہ جس کی نئی موٹر بھی رستم خاں
کے ٹانگے کے سامنے پہنچ معلوم ہوتی تھی۔ جب چھاؤنی کی
صاف اور سیدھی سڑکوں پر رستم خاں کا ٹانگہ دکھائی دینا
تھوگوں کی نگاہیں بے اختیار اس کی طرف اٹھ جاتیں۔ گو رستم
خاں ایک فدا آور تھا۔ مگر اس کے چہرہ سے ایک خاص شان
اور نکست پائی جاتی تھی۔ رستم خاں کا ٹانگہ خانہ وادارہ ہر سواری
کے بغیر دکھائی دیتا تھا لیکن اگر کسی دن سورا اتفاق سے لے
سواری نہ ملتی تھو۔ خود تفریح کی غرض سے ال روڈ پر چلتا۔

اور جب سورج کی کرنیں ڈنگے کے فترتی لمبوں پر پڑتی ہیں اور اس کے صبار قرار گھوڑے کی ٹاپ کی آواز چلتے رہوں کے لئے بھل کا کام دیتی تو رسم خاں پروردگار کی کیفیت حادی ہو جاتی تھی۔

رسم خاں اپنی اس حالت میں مست اور اس حقیقت سے بالکل بے خبر تھا۔ کوکباٹ میں ایسے آدمی بھی ہیں جنہیں اس کی آسودگی اور خوشحالی کا سننے کی طرح کھٹکتی ہے۔ پڑھا پلے میں اچھی ذرا رک آراہم اور لے فکری سے رسم خاں زیادہ قریب ہو گیا تھا اب اس میں ترجمی تھا کہ اس کے ناپاکہ اثر کو ازل کرنے کی طاقت نہیں ہی تھی مگر وہ معاملہ فہم اور آمل اندیش ہوتا۔ تو وہ اپنے "انگے کے رنگ و روغن کو ایسا رخصت نہ رکھتا کہ اس سے دیکھنے والوں کی آنکھیں جڑ ہو جائیں۔ رسم خاں کے بعض ہم پیشہ بھائی اس کی نسبت بغیال کرتے تھے کہ اس کی قسمت کا تارا اس طرح چمکتا رہے گا۔ لیکن جب کوکباٹ میں دو نئے گورے پرائیویٹ بسکٹس اور پرائیویٹ بسکٹس قوم شائرس رجسٹر میں پہنچے۔ تو رسم خاں کی قسمت کا تارا گردش میں آگیا۔

جب بسکٹس ایڈسکس چھاؤنی کے سینما سے بدستی کی حالت میں نکلے تو ان کی نظر رسم خاں کے فائنگ بریڈی۔ دونوں دوست تھے مگر آوارہ مش تہذیب اور شائستگی کے نام سے بالکل ناواقف تھے تو وہ سپاہی۔ مگر اعلیٰ سپاہی تاوصاف سے بالکل متوا۔ تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ان میں ایچھے سپاہی ہونے کا ارہ موجود تھا۔ اور عجیب نہیں کہ کسی رات میں حکومت اور قوم ان کی ذات پر فخر کرتی لیکن اس وقت وہ ایک تاریست یا فخر اور کھڑ سپاہی سے زیادہ حیثیت

نہیں رکھتے تھے۔ ایس ہندوستان میں اسے صرف چارہ گنہے تھے۔ وہ تمام ہندوستانیوں کو بگلا جیسی سمجھتے تھے۔ وہی برقی کی بانہیل کی وجہ سے۔ وہ گرد و پیش کے حالات سے بالکل بے خبر تھے۔ انہوں نے اپنے نام نہاد و قاف اور عزت نفس کی شان کو برقرار رکھنے کے لئے یہ طریقہ اختیار کر رکھا تھا کہ بغیر کسی وجہ کے جیتنیا اور جٹیوں پر اپنے فخر کا نزہہ گرانے میں ذرا مایل نہیں کرتے تھے۔ ہر ہندوستانی کو "بگلا" کہہ کر اس کے قلب پر اپنے حکم کا سنگ جلا پنا چسپ مشغلہ سمجھتے تھے۔ اس کی کوہی کہ ایسی سخت اور ان کا دماغ کچھ ایسا بجا واقع ہوا تھا کہ انہیں اس بات کا احساس ہی نہیں ہوتا تھا کہ اگر ہندوستانیوں کو "کالا آدمی" کہا جائے تو ان کے سینہ میں غلط و غصب کا طوفان چا ہو جاتا ہے۔

یہ تھے وہ جٹیلین جنہوں نے سینما کے باہر بوڑھے رسم خاں اور اس کے خوبصورت مانگے کو دیکھتے ہی فیصلہ کر لیا کہ آج اس کی سواری کا لطف اٹھانا چاہئے بسکٹس نے حکمانہ انداز میں کہا "یو مانگے والا ہم سواری کرنا مانگتا چلوں گا۔"

رسم خاں نے گورے کی آواز سن تو لی لیکن اس کی طرف مطلق متوجہ نہ کیا جس سے یہ معلوم ہوا تھا کہ گورے اور کوکباٹ ہے رسم خاں خوب جانتا تھا کہ اس کا مانگہ گورے کی سواری کے لئے نہیں ہے۔ مگر اس کا بس چلتا تو وہ سوائے فوجی افسروں کے کسی کو اپنے مانگہ میں نہ بٹھاتا۔

رسم خاں کی بے انتہائی سے گورے نے خوشی میں کہہ کر کہا: "یو کالا آدمی اہو آؤ (ادھر آؤ) دوسرے گورے بسکٹس نے ان الفاظ میں اپنی زبانہائی کا ثبوت

دیا۔ "یہ تو عالمِ اتم نہیں جانتے امیرِ حکم۔ ہم تمہارا سر بچوڑ سے نکال دیا۔ آؤ۔ چلو۔ جلدی۔ زیادہ جلدی۔ یہ عالم مائی بات آں رائی؟
رستم خاں نے کسی تہرہ پاں کے بعد جواب دیا۔ "میں یہاں ایک صاحبِ انسر کا انتظار کر رہا ہوں +



سنگس نے غصہ اور جوش میں آکر کہا۔ "ہم بھی افسوسناک انسر۔ چلو جو کال آؤ می؟"
دولوں گوروں کے اس حکم کے سامنے رستم خاں کے لئے سر تسلیم خم کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ وہ گوروں کے

نہایت ادا و شہنائی انگیز لفظ سے غصہ کے مارے کانپ رہا تھا ستر بڑھاپے کی وجہ سے بے بس تھا۔ اُس نے بادل ناخو است گوروں کو ٹانگہ میں جھپکایا۔ تنکس رستم خاں کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ اور تنکس پیچھے جس نے اپنے دو پاؤں گدے پر رکھ دیئے۔ سینما کے احاطہ سے باہر نکل کر گوروں نے بلند آواز سے مہمان یا شور مچانا شروع کر دیا۔ رستم خاں



نے گوروں سے دریافت کیا تو کیا جواب ملا کہ وہ ابس جاؤ گے؟
تنکس نے کہا: ناہ۔ تم چھاؤ فی الملم۔ دیکھو تم سیر کرنا لگے۔ ہم میں دیکھے گا۔ جلدی نہیں۔ یہ جیسی؟

اپنی ترقی کے کمرہ میں پلے گئے۔ جہاں وہ اپنے اس شجاعانہ کارنامہ سے خانی الدین جو کوسلید چڑھوں کی طرح خاموش ہو گئے۔ جو دنگوٹ تیری کے اندر ہوا اور جو دنگوٹ تیری کے باہر ہو وہ ایک دوسرے سے باقاعدہ سیرت بالکل مختلف ہوتے ہیں +

ذکورہ بالا واقعہ رستم خاں کے مسائب کے سلسلہ کی پہلی کڑی تھا۔ یہ رستم کی بد قسمتی تھی کہ اس کا نام گرامس د عام کی جگہ کا مرکز بن گیا تھا۔ سنکس اوسپنس اس کے لئے بلا۔ لے بے درمال ثابت ہوئے۔ چھاؤنی میں جہاں انہیں رستم کا تاگر نظر آتا وہ اس میں بلا تکلف سوار ہو جاتے اور ایک پیسہ کرایہ دے بیٹریس کی سواری کا ٹکٹا اٹھاتے ان کی اس غاصبانہ اور بے رحمانہ روش سے ٹانگے اور گھوڑے کو جب قدر نقصان پہنچا وہ ظاہر ہے۔ اس ستم کا بھی کچھ ٹھکانا ہے کہ نہ صرف ان گوروں نے ٹانگے کو اپنے پاؤں کی ملکیت قرار دے رکھا تھا۔ بلکہ نفعن طبع کے طو پر رستم کی ٹیڑھی سے خبر لیتے تھے۔ ایک دفعہ جب ٹانگہ پوری تیزی کے ساتھ جارہا تھا۔ تو ایک پولیس مین نے ٹانگہ کا فہرٹ کر لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ غریب رستم کو بے تحاش ٹانگہ دوڑانے کے جرم کی پاداش میں دس روپے جرمانہ کی سزا دی گئی۔ رستم نے عدالت میں مجسٹریٹ کو اس بات کا یقین دلانے کی کوشش کی کہ حضور ایک گوراسا ہی سزا کے فائدہ میں ٹانگہ چلا رہا تھا۔ لیکن کوئی شنوائی نہ ہوئی مجسٹریٹ نے ہندو تھا اور پٹھانوں کو اچھا نہیں سمجھتا تھا یہ کہلا کر تھلا بیان ناقابل پذیرائی ہے۔ مگر دوبارہ اس جرم کا ارتکاب ہوا۔ تو اسٹنس ضبط کر لیا جائے گا +

رستم اپنی قسمت کو دوتا ہوا حالت کے کمرہ سے نکل آیا کہ نہ رحمت کا خاتم ہے کہ وہی رستم جو پہلے صاحب گوراسا

لیکن رستم خاں نے اپنے گھوڑے کو جو تھکا ہوا تھا معمولی رفتار سے سزا دینا چاہا۔ سنکس نے رستم خاں سے بائیس چھین لیں۔ اور گھوڑے کو بیدار کرنے شروع کر دینے۔ گھوڑا جو اس سلوک کا عادی نہ تھا ہوا ہو گیا۔ چاندنی رات میں جبکہ سڑک بالکل صاف تھی رستم خاں گوروں کی اس بے اعتدالی برصفت بھیج رہا تھا۔ مگر گوتے خوش تھے اور اپنے گئے کی پوری طاقت سے جھوم جھوم کر مچ رہے تھے +

لال ایک گھنٹہ تک گوروں کے کواٹ کے گویہ کر لگاتے رہے۔ وہ ان سڑکوں سے بچتے رہے۔ جن پر سزا کے وقت فوجی پولیس کا پہرہ رہتا تھا۔ روشنی مل ہونے سے قبل وہ قطع میں پہنچ گئے جہاں ان کی جٹ متعین تھی رستم خاں نے جس کی غصہ کی شدت نے فوٹ گوائی سے محروم کر دیا تھا۔ بدقت تمام گوروں سے سات روپے کا مطالبہ کیا جو اس کا جائزہ کرایہ تھا +

سنکس نے لال پیلا ہو کر کہا۔ "لنت ہو تم پر اور تمہارے سات روپوں پر۔ جاؤ کوٹل کھاؤ تو ہمیشی اگر میں نہیں تین چیزوں تو تم اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھو رستم خاں (اتھ چھیلا کر) سات روپے ٹھیک کرایہ ہے۔ اگر تم یہ رقم آج نہیں دو گے تو میں کرنل صاحب سے کہہ دوں گا۔ سات روپے ٹھیک کرایہ ہے نا +

سنکس (گھونسا کھا کر) "یو جیٹی اگر اب کوئی لفظ تمہاری زبان سے نکلا تو پھر تمہارے کان کی خیر نہیں" یہ کہہ کر سنکس نے رستم خاں کو ایک بید سید کر کے بتا دیا کہ زیادہ ٹکڑا نہ منسول ہے۔ رستم خاں جو فطرتاً جگمگ نہیں تھا۔ دوتا ہوا واپس چلا گیا۔ دونوں گوروں اس یقین کے ساتھ کہ ہم ہندوستان میں بہترین انتظام ہیں

محبوب تھا۔ آج اس قدر ذلیل و خوار نظر آتا ہے جھانگہ
افسر رستم کے سر پرست اور مرتبی تھے وہ کوہاٹ سے چلے
گئے۔ قوم ساڑس ایک تھی رجسٹری میجر ایڈمنسٹری
پولیس کے سپرنٹنڈنٹ تھے وہ بھی کوہاٹ میں نہ نئے
آئے تھے۔ چلے پولیس افسر کے ساتھ رستم کے تعلقات
بڑے اچھے تھے میجر ایڈمنسٹری کی نسبت اس نے لوگوں
سے یہ سن رکھا تھا کہ وہ بڑا سخت آدمی ہے۔ مگر مایا کے
ساتھ اچھا بندہ نکرتا ہے +

جب رستم نے اپنے ایک دوست کو جو ناگہان والا تھا
اپنے مصائب کی داستان سنائی تو اس نے رستم کو یہی
مشورہ دیا کہ "سیدھا اینڈرٹی صاحب کے پاس جاؤ جو
ہمارے کی طرح اپنی بات پر قائم رہتا ہے۔ اور ایسا منصف
مزارع ہے کہ کسی کی رعایت نہیں کرنا۔ اور اس سے اپنا
تمام قصہ سناؤ۔ وہ بلاشبہ ان لوگوں کو سنا دینا جنہوں
نے تمہیں استغناء نقصان پہنچایا ہے۔ یہ نہ سمجھو کہ وہ ان
گوروں سے محض اس بنا پر کہ وہ اس کے ہمقوم ہیں کسی
قسم کی رعایت کرے گا۔ وہ ہمیشہ سیدھا راستہ اختیار کرنا پڑے گا
بڑے رستم نے اپنے دوست کے اس مشورہ پر
کاربند ہونے کا تہیہ کر لیا۔ اس نے اچھے اچھے کپڑے
پہنے۔ پھولوں کا ایک ہار اپنے سفید گھوڑے کے گلے
میں ڈالا۔ اور ناگہان میں سوار ہو کر کوہاٹ پہنچا۔ جہاں ریڈن
معدیات کی سماعت کر رہے تھے رستم نے میجر صاحب
کو دوسرے دیکھا کہ ایک ملا نے قہقہے کے دے پٹے لٹائی
ہیں۔ ان کے بال سرخ ہیں۔ آنکھیں ایسی تیز جوائی
کی اندولی کیفیت تک سراغ لگاتی ہیں۔ رستم کے
دل میں قدرتی طور پر یہ خیال پیدا ہوا کہ کاش میجر ایڈمنسٹری
پہلے پولیس کمشنر کی طرح ہو جو استغناء زدہ دل اور گفتہ

مزارع تھا کہ رستم سے مذاق کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں سمجھتا
تھا +

لیکن رستم کو سپر ایڈمنسٹری تک پہنچنے کی اہمادت نہ
ملی۔ ایک بابو نے۔ دیکھ کر کہ رستم صاحب سے ملنا چاہتا ہے
اُسے۔ تنکار دیا اور یہ کہا کہ صاحب اس وقت کام میں
معدہ جوت ہیں۔ اور وہ اب ناگہان والے سے ملاقات کرنے
میں اپنا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ بابو کے جواب کا
آخری حصہ "ایجاد بندہ تھا۔ لیکن رستم اس ایجاد بندہ سے
بے خبر تھا۔ وہ بابو سے اور افسردہ ہو کر کوہاٹ سے واپس
پہنچا۔ اور یہ خیال اس کے دل میں بیٹھ گیا کہ اب صاحب
لوگ۔ اچھے آدمی نہیں رہے +

اسی شام سٹینکس اور کینکس نے پھر رستم کے ناگہان کو
پکڑ لیا۔ اور اس پر ۲۰ روپے جرمانہ لگے۔ اس مرتبہ ناگہان ایک
بیل گاڑی سے ٹکرایا۔ ٹکڑے چاندی کا ایک لمب
کسی قدر ٹھٹھا ہو گیا اور رگڑتے ناگہان کا روغن اڑ گیا۔ گوروں
کی رستم ظریفی قابلِ داؤبے انہوں نے نہ صرف رستم
کو ڈانٹ بتائی۔ بلکہ اس کے سر پر ایک دھول جلائی۔
اور پھر اسے دیوانہ سمجھ کر چلے گئے۔ واضح رہے کہ جب ایک
دفعہ پٹھان دیوانہ ہو جاتا ہے تو اس سے بہت جلد فیر
مترقبہ حرکات سرزد ہوتی ہیں +

جو اصحاب انٹی کی تاریخ کا مطالعہ کر چکے ہیں انہیں
یاد ہو گا کہ اس ملک میں ایک ایسا آدمی بھی گذر چکا ہے جبکہ
قاتل ایک متوہہ رقم کے معاوضہ میں ان لوگوں کو اپنی
خداات پیش کرتے تھے جو اپنے دشمنوں سے بھارت پانا
چاہتے تھے۔ اس زمانہ میں ایسے قاتلوں سے کام لینا
اسی طرح کا معمول تھا جس طرح کہ آج انگلستان میں کھانا
بچانے یا چسپ صاف کرنے کے لئے لوگوں کو اجرت ادا

اداکر جاتی ہے۔ اگر تم کسی ایسے شخص کے وجود کو صرف ہستی سے مٹانا چاہتے ہو تو تمہارے سدا رہ تو تمہیں صرف اس قدر زحمت لگنا پڑے گی کہ ایک ایسے شخص سے ایک مقررہ رقم کے عوض معاملہ کر جس کے لئے انسان کی اس طرح جان لینا کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو یا میں اتنے کا کڑبہ ہے۔ ایک خاص حد تک یہ رسم صوبہ سرحدی میں اس وقت بھی جاری ہے۔ اگر ایک مالدار دنیا اپنی تجارتی اغراض کی تکمیل کے لئے اپنے حریف کو موت کے گھاٹ اتارنے کا معصوم ارادہ کر رہا ہے تو وہ اسی طریق کار کو اختیار کرتا ہے۔ جس پر آج سے چند صدی پہلے اطالوی امیر کا راجہ تھا۔ پھر انگو لی یا زمرہ نام چیزیں قیثاں لے سکتی ہیں۔ قیثیں قافلی کی ضرورت کے اعتبار سے کم دیش ہوتی ہیں۔ ایک چابکدہ اور ہشیار قاتل کی اجرت لازمی طور پر ایک ناچر یا کاریا تمام قاتل کے مقابلہ میں زیادہ ہوگی۔ کیونکہ دوسرے پیشوں کی طرح قتل و غارت کے پیش میں بھی شخصیت اور نام کا خاص لحاظ رکھا جاتا ہے۔

جب رسم کے غلط و غصب نے دنیا گئی کی صورت اختیار کر لی۔ تو یہ خیال اس کے دماغ پر مسلط ہو گیا کہ شکس اور بکس کو اس دنیا سے بلکہ رخصت ہو جانا چاہئے لیکن اس خوفناک کام کو انجام دینے کی نہ اس میں جرأت تھی نہ طاقت۔ اور چونکہ وہ زیادہ مالدار نہ تھا۔ اس لئے اس نے ایسے ماہر کی خدمات حاصل کرنے کا فیصلہ کر لیا جو گورہوں کو وہابی معاوضہ پر ٹھکانے لگا دے۔

وہ جانتا تھا کہ اس کام کے لئے کہاں جانا چاہئے؟ کوہاٹ میں ایک نامی گلی ہے۔ جہاں نامی بد معاش اور چور رہتے ہیں۔ کوئی بھلا اور شریف آدمی اس گلی کا رخ نہیں کرے گا۔ فوجی پولیس کے سپاہی بھی اس گلی سے کوئی

سرور کا نہیں رکھتے۔ سرحد کے بدترین آدمی اس گلی میں اپنا ڈیرہ جاتے ہیں۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں سرحدی حلوں کے منصوبے بروئے کار لائے جاتے ہیں۔ باوجود یہ کہ ان اور ڈاکوؤں کی گرفتاری کے لئے حکومت کی طرف سے انعام مقرر ہو چکے ہیں لیکن وہ دن واپس گلی میں ادھر ادھر پھرتے ہیں۔ کیونکہ انہیں یقین ہے کہ کوئی شخص انہیں ترجیحی نگاہ سے دیکھے گی جرات نہیں کر سکتا۔ یہی وہ گلی ہے جہاں اپنے بہت سے اسرار اور نامگانی اموات کے لئے ایک ناقابل رشک شہرت حاصل کر چکی ہے۔

رستم نے اس خوفناک گلی کا رخ کیا تا کہ کسی ایسے شخص سے اس کا معاملہ طے ہو جائے جو اس سے سگس اور بکس سے ہمیشہ کے لئے بجات، دلانے کا بیڑہ اٹھائے۔ اس مقصد کی تکمیل کے لئے وہ پچاس روپے خرچ کرنے کو تیار تھا۔ رستم ایک ڈوگر سے کے پاس پہنچا۔ جس سے اس کی سمی بلان پہچان تھی۔ گلی کے وسط کے قریب اس شخص نے ہندوؤں کے لئے قیام گاہ بنا رکھی تھی۔ رستم نے ڈوگر سے کو اپنی تمام گمانی مستثنائی اور اس سے شور و طلب کیا۔

ڈوگر (اشک کی حالت جس) یہ گورالوگ ہیں اور سپاہی میں انہیں گولی کا نشانہ بنانے یا آن کے سینہ میں چھانچ کا نو لادی پھل گنہ گنپ دینے میں خطرہ ہے۔ اور سنا بھی جاتا ہے کہ ان کے دین صاحب ایسا شیطان ہے کہ کوئی بات اس سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی۔

رستم (مصر ہو کر) کچھ ہو گراں ملعون گورہوں کا کام تمام کر دینا چاہتا۔ اگر یہ گورہ ہلاک نہ ہوتے تو بڑی سی رقم ماٹ کا خوبصورت ٹیگہ جو مجھے جان سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ تباہ ہو جائے گا۔ میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں لیکن جیتے جی اس ٹیگہ کی بربادی گوارا نہیں کر سکتا۔

ڈوگر۔ اگر یہ بات ہے تو سنو زہوب۔ میں قیدیاؤں

کا ایک نوجوان ہے جسے کوٹھ میں آٹے صرف چند دن گزرے ہیں۔ پولیس ورنے آتے نہیں جلد تھے۔ سنائی جا رہا ہے کہ وہ ایک باغی اور زور کو ہے۔ جو اپنے علاقہ سے بھاگ کر یہاں پہنچا ہے۔ ایک بارہ تیرہ میں۔ نے اپنے مکان میں اس سے ملاقات کی ہے۔ آج کل آکر کا کہ۔ روہے سے خالی ہے۔ اس کی زبان بھی ایسی ہی تیز ہے جب کہ اس کا چاقو۔ انہی دلیہ یو ہا نیازی کی بدولت اس نے۔ سے دوست پیدا کر لئے ہیں۔ میرے خیال میں یہ شخص یقیناً تمہارا کام کرنے پر آمادہ ہو جائیگا۔

رستم۔ میں اسے کہاں مل سکتا ہوں؟

ڈوگر۔ "شاید وہ آج شام کو اسی مکان میں آجائے لیکن پہلے تیس قسم کھانی چاہئے کہ تم اس معاملہ کا ذکر کسی اور شخص سے تو نہیں کرو گے۔ میں میری تہذیب کے دیتا ہوں کہ میرا نڈن واقعی شیطان ہے جس سے کوئی بات پوشیدہ نہیں رہ سکتی؟"

رستم نے اپنے مشیر کی ہدایت کے مطابق حلف اٹھایا۔ اسی شام کو رستم ڈوگر کے محسود دوست سے ملا زہوب کا یہ ڈوگر ایک بے قد کا آدمی تھا جس کے چہرہ سے غیر معمولی درشتی باقی جاتی تھی۔ اس کے کھانت مونیوں کی طرح سفید تھے۔ موچکس اوپر کی طرف چڑھی ہوئی تھیں۔ اس کی رفتار اور گفتار سے صاف پایا جاتا تھا کہ اسے نہ خدا کا خوف ہے۔ آدمی کا شیطانی کا۔ پوستان کے پیچھے ہاتھی دانت کے دستہ والا خنجر اس کی پٹی سے ٹک رہا تھا۔ اس کا چہرہ پگڑی سے ایسا ڈھپا ہوا تھا کہ مخاطب کو صرف اس کی چمکی آنکھیں

دکھائی دیتی تھیں۔

رستم نے نوجوان محسود اپنی رام کھانی سنائی کھانی کے ذریعہ میں اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اس نے بتایا کہ اسے اپنے نئے حبیب سے ملنے کے بعد حائل حاصل ہوئی تھی اور کمر طرح صاحب لوگ جنہیں ۱۰۰ میں تنگ کی بدولت اپنا وہ سب بابت۔ یکے بعد دیگرے کوٹھ سے رخصت ہو گئے۔ رستم نے اسے انکھائیہ سے برٹش راج کا نام دیا۔ چونکہ میں بوڑھا اور غریب ہوں اور نہ تو کوئی شمولی نہیں ہوتی۔ اگر باہر کی مٹھی نرم کرنے کے لئے میرے پاس رہ سیر ہوتا تو میں اینڈ میں صاحب ملک چہرہ مانتا۔ اور اسے اپنے مصائب کی داستان سناتا۔ وہ سفید چمکی ہالوں کے مقابلہ میں ایک غریب لنگہ دار کی بات ہو کون اعتبار کرتا ہے؟ نہیں میرے خیال میں اس مشکل کا صرف ایک ہی حل ہے اور وہ یہ کہ ان کو ہلاک کر دیا جائے۔ محسود۔ "بڑے میاں کیا تم نے اس بات پر بھی خود کیا ہے کہ جس قدر نقصان تمہارے مانگے کو پہنچ چکا ہے وہ دو آدمیوں کی جانوں کے مقابلہ میں کچھ حقیقت نہیں رکھتا؟ اس کے علاوہ ان گوریل کا قتل کرنا ایک خطرناک معاملہ ہے کہ یہ بہتر نہیں ہے کہ تم انکو۔ فوہ پھر اینڈ میں صاحب کے پاس جاؤ۔ سب کتنے ہیں کہ وہ بڑا منصف مزاج ہے اور سید سے راستہ پر چلتا ہے۔"

رستم مجھے تمہاری اس رائے سے اتفاق نہیں بنو برٹش راج کا انصاف میرے جیسے غریب آدمیوں کے لئے نہیں ہے۔ گوروں کی جان لینے میں کوئی خطہ نہیں کیونکہ تم اجنبی ہو اور پولیس تمہیں نہیں جانتی۔ خنجر کے

صرف دوہار سے تفتہ پیچھے لے لئے پاک ہو جاتا ہے۔
کام کر چکے۔ کچھ بعد اپنا دیر، سیوقت گنوا لیا وہاں سے
فرا ہو جاؤ۔ لیکن اگر تم ڈسے ہو تو پھر مجھے کسی کے پاس
جانا پڑیگا +

محسود: "اچھا تم کس قدر روپیہ دینے کے لئے تیار ہو؟"
رستم: "پالیس روپے۔ اس قدر رقم سے تمہارے
بیسے آدمی کا فیسا جاگ اٹھے گا۔"

اس کے بعد فریقین میں گفت و شنید کا ایک طویل
سلسلہ شروع ہو گیا۔ محسود نے کہا کہ "میں نے تیس روپے
سے کم رقم کے معاذرہ میں کبھی کسی شخص پر خنجر کا وار نہیں
کیا۔ پھر گورے کے قتل کی قیمت تو اور بھی زیادہ ہونی
چاہئے۔ میں دو گوروں کے قتل کے لئے ستر روپے
لوٹھا۔ آخر پچھن روپیے پر معاملہ طے ہو گیا۔ انہوں نے
ایک دوسرے سے ہاتھ ملے اور خوفناک قسمیں اٹھائیں
کہ وہ ایک دوسرے کا راز افشا نہیں کریں گے +

پھر دونوں میں اس انتظام پر تبادلہ خیالات ہوا کہ
گوروں کا کس جگہ کام تمام کرنا چاہئے۔ اس بارے میں رستم
نے پہلے ہی سب کچھ سوچ رکھا تھا۔ قرار یہ پایا کہ محسود رستم
کی جگہ مانگ چلائے اور چھاؤنی کے سینما کے باہر گوروں کا
اختلاف کرے بنکس اور بنکس یھینا مانگ میں سوار ہونگے
محسود انہیں چھانڈنی کی ہوا خودی کے لئے لے جائے گا۔
تا آنکہ وہ قلعہ کی دیوار کے نیچے نیچے جائیں گے جہاں محسود
ٹھہر جائے گا۔ اور اپنے گریہ کا مطالبہ کرے گا۔ گورالوگ
حسب معمول گویہ دینے سے انکار کریں گے۔ مگر محسود کا
خنجر بجلی کی چمک کی طرح نمودار ہو گا۔ یہ چمک صرف دو فیصہ
نظر آئے گی کہ باٹ کی سسڑ زمین سے دو بے ایمانوں
کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اس کے بعد محسود سرحد کی طرف بھاگ

جائے گا +

اب رستم کا معاملہ قتل کے اس واقعے مانگ
تعلق نمودار پایا جائیگا۔ اس لئے رستم کی بے گناہی ثابت
کرنے کے لئے یعنی شہادت کا بہم پہنچانا ضروری ہو گا لیکن
اس معاملہ میں زیادہ وقت پیش نہیں آئے گی۔ وہ اس
امر کی فہمادت پیش کریگا کہ اس نے اپنا مانگ اسی شام محسود
کو کرایہ پر دیا تھا جیسا کہ مانگ والے اکثر کیا کرتے ہیں اس
کے علاوہ رستم نے اپنے دو گروا دست کو اس بات کی قسم
کھانے کے لئے آمادہ کر لیا تھا کہ گوروں کے قتل کے وقت
رستم اس کے مکان پر تھا۔ لیکن اہلی جوہریہ قرار پائی کہ
رستم قلعہ کے قریب چھپا رہے گا۔ کیونکہ اسے اپنی ٹھکانہ
سے یہ دیکھنا ہے کہ آیا پچھن روپے لینے سے پہلے محسود
نے اپنے معاہدہ کو پورا کیا ہے؟

خوفناک قسم کو اس امر کا اطمینان ہو گیا کہ اس معاملہ
میں اس پر کسی قسم کی آنچ نہیں آئے گی۔ صرف یہی بات
کہ وہ ایک مہمراؤ کنزروا آدمی ہے اور اچھے چال چلن کا جو
اسے ہر قسم کے شبہ سے محفوظ رکھے گی۔ لیکن اگر اس مہم
میں خطرات دس گنا زیادہ ہوں تو وہ بھی وہ اپنا قدم اب
بیچھے نہیں ہٹائے گا۔ وہ گوروں سے انتقام لینے پر تڑپا
ہوا تھا۔ گوروں کے خلاف غصہ اور انتقام کے جوش نے
اس کی دیوانگی کو جنون کی حد تک پہنچا دیا تھا۔ اور جب
پٹھان پاگل ہو جاتا ہے تو پھر وہ خائج اور عواقب کی
کچھ پروا نہیں کرتا +

تصور یہ کہ دو سرا پہلو یہ تھا کہ گورالوگ "ان تمام حالات
سے بے خبر تھے۔ رستم کے مانگے پر بلا تکلف بیٹھ جانا اسے
چنانچی رات میں تیز دوڑانا اور گئے کی پوری طاقت سے
کانایا شور مچانا ان کا دلچسپ ترین مشغلہ تھا۔ وہ سمجھتے تھے

محسوس۔ "ایچا صاحب چلے"

۳۱۔ موقع پر اس امر کا ذکر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ کس ہندوستانی کو "بکر" یا حبشی کہہ دینا اس کی سخت توہین ہے۔ ان رات سنکس اور بکس کا طرز عمل سخت ناپسندیدہ اور تکلیف دہ تھا۔ انہوں نے کھوڑے کو چھاپا، روئینہ کی پال کے مطابق اچھی رفتار سے جا رہا تھا۔ یہ سارا شہر مار مار کر گزرا۔ جب محسوس نے آواز بلند ان کی اس حرکت کے خلاف احتجاج کیا تو انہوں نے پہلے محسوس کے سر کو زور دے دیا۔ محسوس نے بھڑک کر کہا کہ میں اس کی دھمکی دی۔ اسوں نے صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ راہ چلتوں پر۔ روئی اور ناکارہ چیزیں چھینک دیں۔ غرض کہ ہندو اپنا اور مسلمان کا انہوں نے اپنا شرمناک مظاہرہ کیا کہ کھنے والے انگشت پدماں رہ گئے ان کے دل میں یہ خیال سمایا ہوا تھا کہ وہ ان حرکتوں سے اپنی مردانگی اور تیس مارغانی کا ایک نمایاں ثبوت دے رہے ہیں۔ اور انسانییت۔ ایک بہترین نمونہ نہیں کبھی محسوس نہیں ہوا کہ ان کی ان رات رستوں سے ان کی رعبٹ اور قوم ہندوستانیوں کی نظروں میں ذلیل ہو رہی ہے +

آخر کار گورے قلعہ کی دیوار کے پاس پہنچے۔ قلعہ کے دروازہ سے بچاس گز کے فاصلہ پر خسرو نے ٹانگہ ٹھکرایا رستم بھی پاس ہی قلعہ کی کھائی میں چھپا ہوا دھڑکتے ہوئے دل سے غصہ سین دیکھنے کے لئے بے قرار ہو رہا تھا۔ اس کی سب سے بڑی آرزو یہی تھی کہ اس کے دشمن کیفر کر دیا کو پہنچ جائیں۔ یہیں معلوم ہونا چاہیے کہ رستم پٹھان تھا۔ اور وہ تو بین اور بے انسانی کو اسی طرح محسوس کرتا تھا جس طرح ایک آزاد انسان کرتا ہے۔

گورالوگ کی زندگی اسی طرح سے گزرتی رہی۔ رستم سنکس اور بکس کے مادات و اطوار سے عصبانہ ہو چکا تھا۔ دونوں "گورالوگ" نیما میں چارلی چپن کا تماشہ دیکھنے کے لئے پہنچے۔ ماشے کے دوران میں انہوں نے سیر کے جام پر جام چڑھائے جب تماشہ ختم ہو چکا تو چاندنی رات میں انہیں چھ اوٹنی کے گرد پکڑ رکھنے کا خیال ہو چھا۔ اور جب ان کی نظر فزنی بلبل اور سبید گھوڑے والے ٹانگے پر پڑی تو وہ خوشی کے مارے اچھل پڑے۔ انہیں اس ٹانگے سے محبت تھی۔ کیونکہ اس کی عمارت سے وہ پورے طور پر لطف اندوز ہوتے تھے۔ انہوں نے ٹانگے کو دیکھ کر چیخا اور پلٹنا شروع کر دیا۔ رستم کی نسبت انہوں نے یہ سمجھ لیا تھا کہ وہ بید کی ضرب سے کانپ جاتا ہے۔ وہ اس کی کمزوری اور بڑھاپے سے پورا فائدہ اٹھانا اپنا حق سمجھتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ جب چاہتا تو رستم کے ٹانگے کو جبراً پکڑ لیتے اور اس پر اس طرح سوار ہو جاتے کہ گویا رستم ان کا نوکر ہے +

گورالوگ رات انہوں نے ٹانگے پر رستم کے بجائے ایک اور ڈرائیور کو دیکھا۔ نو جوان محسوس نے پکڑی سے اپنا چہرہ چھپا رکھا تھا۔ سنکس (محسوس کو دیکھ کر) ہیلو ایک نیا حبشی۔ تمہارا باوا کیسا؟

محسوس یہ میل باب بیارہے۔ میں ایک صاحب کے انتظار میں ہوں +

بسکس یہ ادنیٰ جھوٹا! ہم کو تمہارا جھوٹا نام تم چاہا نہیں تمہارا باب اچھا۔ تم حبشی؟ تو چلو۔ ہوا کی مالک چلو۔ جلدی جلدی مالم حبشی؟

رجب کو بدنام کرنا اچھا فعل نہیں ہے۔ لکڑاؤ لڑ جانی
پٹھان! انہیں اچھا سبق دے رہا ہے۔ جانی پٹھان نہیں
آئے بڑا کُروغ ز گیدو۔

محسود نے دونوں گدوں پر گھوسوں اور کتوں کا
ایسا تار باندھا کہ سوائے پسپا ہونے کے لئے ان کے
لئے اور کوئی چارہ نہ تھا محسود کے گھوسوں اور کتوں کی
اس حالت سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ کہ ہازی کے
فن کا ماہر ہے۔ آخر گوشت اور خون کے یہ دو زندہ جیسے
محسود کی گھونسہ ہازی کی تاب نہ لائے اور جب لگاتار
کتوں سے ان کے سر پیلے ہو گئے۔ تو انہوں نے اپنی
حافیت اسی میں دیکھی کہ کوٹری کی طرح اپنی برق کھڑوں
بھاگ جائیں۔ اور جب وہ قلعہ کی طرف اٹھاں دھڑاں
دور ہو رہے تھے تو رجب کے سپاہیوں نے ان پر ٹھاکر
کسے اور شرم شرم کے نعرے بلند کئے +

معرسا رجب نے ہنس کر کہا کہ ”اب یہ گدے
یہاں کے باشندوں پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت نہیں کیجے
پٹھان نے انہیں اچھا سبق دیدیا ہے۔ آئندہ یہ ایسی
حرکت نہیں کریں گے کہ کوئی پٹھان مشتعل ہو کر ان کی پسپائی
میں چاقو گھونپ دے۔ شاباش جانی پٹھان تم اعلیٰ درجہ
کے شکاری ہو۔“

محسود نے سپاہیوں کے حیرت کے جواب میں اپنا
ہاتھ ایک خاص انداز سے ہلایا۔ اس کے بعد وہ ٹانگی
طرف مڑا اور اس کا رخ پھر کر مار ڈکی نظر سے اوجھل ہوا
اتنے میں قلعہ کی دیوار کے سارے ایک تسک نمودار ہوئی
یہ رسم تھا جو خوف سے کانپ رہا تھا +

رستم نے پوچھا تو کون ہے؟ تو یقیناً ہماری نسل
نہیں ہے کیا تو کوئی ”افسر صاحب“ ہے جس نے یہ جیس

محسود نے ٹانگہ سے اتر کر کہا ”سات روپے لالو“
ششکس نے جواب دیا ”سات روپے فیس سات روپے
ملیگی۔ جاؤ میں ہیں تو ہم کو“ اسی طرح زبردستی جھک جاتا
تھما رہے۔ داکو مارا نہ۔

اس پر محسود نے پچھلے سے پوستہ میں اپنا ہاتھ
ڈالا۔ اس نے اپنے جوتے ایک طرف بٹا دیئے اور ننگے
پاؤں چلنے کے لئے مترا بدلا +

ششکس نے محسود کا یہ رنگ دیکھ کر کہا ”تم رٹا لگتا
چلے جاؤ۔ ہم کالے آدمی کو کرایہ نہیں دینا لگتا۔ اس کے
بدگورے“ محسود کو ایک بیدار سید کیا۔ مگر وقتاً فوقتاً
نے ایک نیا رنگ اختیار کیا۔ محسود نے گورے پر وار
کی۔ بفر سے نہیں بلکہ گھونسے سے ششکس اس کے گھونسے
کی تاب نہ لاسکا اور چاروں شانے پت گریزاں گھونسے
ذہن کی مدد کے لئے بڑا کمر مسود نے اس کی کپٹی پر پس
زور سے دیا۔ کچا کچا کہ وہ تیرا لڑ پڑا۔ نیلن ایک لمحہ کے
دونوں گوراؤں کھڑے ہو گئے۔ اور انہوں نے غلط و
غلط بہ اور جوتے کی دست بن گئے۔ اسی پر پھر حملہ کیا۔
گدوں کی پٹیوں سے فوری گرو کی توجہ اس لڑائی کی طرف
معتطف ہو گئی۔ پہلے تو گارڈ کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ
قتل کی واردات ہے۔ لیکن جب دھڑکنا میں سے کئی
گورے باہر نکل آئے اور انہوں نے یہ دیکھا کہ دو گورے
ایک پٹھان پر حملہ کر رہے ہیں تو وہ اسی جگہ ٹھہر گئے۔ ان کے
لئے پٹھان اور دو گوروں کی لڑائی ایک دلچسپ تماشا تھا
دو بیسے زور سے نتیجہ نکال رہے تھے +

ایک معمر سا رجب نے کہا کہ ”ان نکتے کے پلو کی
یہی سہرا ہے کہ ایک ہندوستانی ان کی خوب خبر ہے اب
انہیں معلوم ہو جائے گا کہ ہمارے یہ محسود کو اس کرنا اور

وفی محمود نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے
کہا کہ چو نکہ برٹش راج۔ کہ انہوں کی بناء خدا کی وجہ
سے، تمہارے مانگے کو نقصان پہنچا ہے۔ اس لئے
راج کو، اس نقصان کو الائی کرنی چاہئے۔ بڑے میاں
یہ۔ سہ ہا اللہ نہ۔ اب مانگے میں بیٹھ جاؤ اور
بھلے جاؤ +

سید تو نہ کہ یہ ادا کر پاتا تھا۔ ابھی اس کے منہ
سے ایک فقوی نہیں نکلا تھا کہ برٹش راج کا افستارگی
میں غائب ہو گیا۔ اس زوال۔ تم پر بہت جدید حقیقت
منکشف ہوئی۔ جس شخص نے اس کو دو فوجی گوروں
کی عظمت وہ ”گورو شاہی“ سے نجات دلائی وہ محمود
نہیں بلکہ بھلا بھلا بندہ اس تھا۔ جو رعایا کے حالات سے
باخبر ہونے کے لئے ہر قسم کا محسوس بدلتے اور معاملات
کی تہ تک پہنچنے میں حاصل ہمارت رکھتا ہے +

(نجر)

محسوس اختیار کر رکھا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تو محسوس دنیوی ہے
کیونکہ نہ نے ہافو کے بجائے گور۔ نے کام نیا ہے +
محمود نے جواب دیا۔ ”یہ نہ پوچھ کر میں کون ہوں
صرف اسے قدر دینا کافی ہے کہ میں برٹش راج کا ایک
لازم ہوں اور میرا یہ فرض ہے کہ میں غریب اور اسرہ ہو
کے سامنے یکساں انصاف کر دوں۔ اس راج کو یہی قانون
چھوڑ دے۔ یہاں بھڑکھی چاہئے۔ نہ تمام لینے۔
خیال کو اسے بول رہے ہیں۔ میں صرف اس خیال
سے کہ تم ایک بوڑھے آدمی ہر روز غصہ میں مثل مٹو پکے
سو تم سے دو گز روکتا ہوں۔ ورنہ میں اس رات تمہیں قتل
قتل کے جرم میں تمہارا بھیج دیا لیکن اس معاملہ دفعہ دفعہ
جو گمان ہے ”تیرے“ کہ اس نے س.س.س. روپے
کے دولت این جیب۔ نے ملائے اور تم کے کانپتے
”و۔ نے ہاتھوں میں رکھ رکھ رکھنے +

اقوال زیریں

قابل رشک خصوصیت

بعض لوگ اس لئے قابل رشک ہیں کہ دو سکر اپنا اثر بن پر نہیں ڈال سکتے۔ سو اس صورت کے
جب اول الذکر کے حق میں جلب نفع کا پہلو نظر +

”مارشل“

تعلیم کا ہونگی ایک خاص خوبی

یونیورسٹیاں دارالعلوم کیا ہیں۔ ایک قسم کے پاگل خانے ہیں۔ جو جو انہوں کو شہرارتوں سے
باز رکھتے ہیں +

”بشپ کرٹن“



کامیڈی کیا چیز ہے ؟

یہ سوال ایک ایسا آسان فہم معرہ معلوم ہوتا ہے کہ سننے والا اس کا جواب دینے کی چنداں ضرورت نہیں سمجھتا۔ وہ خیال کرتا ہے کہ یہ کوئی ایسی شکل بھارت نہیں جسے ایک تجربہ بھی مل نہ کر سکے بعض ایسے اشخاص ہونگے جو اس کا جواب دینے میں محض اس لئے تامل کریں گے کہ شاید اس میں کوئی فعلی ضمیمہ بازی ہو۔ مثلاً اکثر آدمی دوسروں کے پریشان کرنے کے لئے ہوجا کرتے ہیں کہ ”تسلطیہ“ کہتے حروف سے مرکب ہے۔ کیا تم اس کے بچ کر سکتے ہو ؟“

ظاہر ہے کہ اس سوال کا جواب ہر شخص آسانی سے دے سکتا ہے لیکن جواب دینے والا اس میں کچھ نہ کچھ گھبراہٹ محض اس لئے محسوس کرے گا کہ ہونا ہو

اس میں کوئی نہ کوئی فطری بچ ضرور ہے۔ ورنہ ایسا سوال

ہی پیش نہ کیا جاتا +

لیکن کامیڈی کیا ہے ؟ ایک ایسا سوال ہے جو تذکرہ مثال سے بالکل مختلف ایک سنجیدہ اور محسوس سوال ہے۔ چنانچہ جب اس قسم کا سوال تعلیم یافتہ اصحاب کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ کہ ”کامیڈی کیا چیز ہے ؟“ تو اس کے جواب میں ہمیں اُسی بیان کی توقع ہے جس پر تمام تعلیم یافتہ اصحاب شفق الراءے میں یعنی کامیڈی ایک دل ہلانے والا نالک ہے جو ہمیں ہنساتا ہے۔ ہمیں مخلوط و مسرور کرتا ہے۔ اور اس کا انجام خوشی اور شادانی پر ہوتا ہے +

مجھے اس موقع پر یہ بھی عرض کر دینا چاہئے کہ کامیڈی کی اس تعریف کو ڈرامہ ڈراما کے مفہوم کو بدل دینا متعذر

نہیں۔ کسی نئے مطلب کی تخلیق منظور ہے۔ میرا مآخذ یہ ہے کہ کامیڈی کی تعریف کے ہر دو اجزائی

(الف) کامیڈی ایک ناٹک ہے جو سب ہنسا ہے۔

(ب) کامیڈی ایک ناٹک ہے جس کا انجام خوشی

پر ہوتا ہے۔

ان سیدھے سادے معانی کے علاوہ ان میں اگر

کوئی محض نکتہ یا جن السطوہ مضمر پندشیدہ ہو تو اس کا اظہار

کیا جائے۔

آئیے ہم اس مقصد کے حصول کے لئے کامل غورو

تحقیق سے کام لیں۔

”کامیڈی کیا چیز ہے؟“

اس سوال کے متعلق ہم لوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ

کامیڈی ”زندگی کی ضد و توں“۔ ”زندگی کے آرام اور

آسائشوں“ اور ”زندگی کے عیش و طرب کے سامانوں“

کی طرح ایک قسم کا مال ہے جو ہم دام دیکر خریدتے ہیں۔

کامیڈی کے خریدنے کا ایک وسیلہ یہ ہے کہ ہم

وہ کتاب خریدیں جس میں یہ طبع ہوتی ہے۔ مگر کامیڈی

کے خریدنے کا رائج الوقت قاعدہ یہ ہے (اور اس کے

خریداروں کی اکثریت اسی کی پابند ہے) کہ کسی تھافا گاہ

کا ناٹک خریدا جائے اور کامیڈی کو ناٹک کے تحت تخیل

کے جوازمات کے ساتھ ہنسی بولتی، چلتی پھرتی تصویر

کی حیثیت لئے ہوئے دیکھا جائے۔ پھر یہ زن و مرد یہ

ایکٹریں اور ایکٹر قعدہ کے خریداروں کا دوپ و دھاریں

نقل کو اصل کر دکھائیں۔ اشخاص افسانہ کی چال وصال

بمع قطع ارفخار گفتار کا ایسا صحیح عکس بنائیں کہ دیکھنے والے

کو قتل پر اصل کا گیلن ہو۔

حضرت انسان کی اکثریت کا یہ حال ہے کہ جب وہ

کسی مال کے دام دیتے لگتے ہیں تو خوب سوچ بچار کرتے

ہیں۔ کہ ”دل کے دے جو مال ملے گا اس میں کوئی دھوکا

تو نہیں ہوگا۔ مال کا معیار مول کی اہمیت سے ملکر کھانا

ہے یا نہیں۔“

پس جب ہم کسی کامیڈی کے لئے قیمت ادا کرتے

ہیں تو کمال محالہ ہو جاتا ہے کہ ہمارے دلوں کا معاوضہ

کافی ہے یا نہیں؟

انقدر ہی وہ اصلی سوال ہے جس کا جواب دینا

اس شخص کا مقصد ہے۔

اب دیکھئے کہ

کامیڈی کے چار گانہ پہلو | کامیڈی کی پہچان

والے گانہ اور کی فہرست میں ضرور ہے کہ مندرجہ ذیل

چار امور درج ہوں۔ یعنی

(الف)۔ یہ ایک ڈراما ہے۔

(ب)۔ یہ ایک تماشہ ہے۔

(ج)۔ یہ خریداروں کو ہنسا دینا۔ انہیں مسرور و شاد

کرے گا۔

(د)۔ اس قصہ کا انجام خوشی پر ہوگا۔

یعنی ان چار پہلوؤں سے کامیڈی پر نظر ڈالئے گی تو کہ

بالغ و شتری ہر دو کے نقطہ نظر سے کامیڈی کا معیار

یہی ہے۔ اب ہمیں ہر ایک سوال کو علیحدہ علیحدہ لینا

چاہئے۔ اول یہ کہ ڈراما کسے کہتے ہیں اور وہ چیز جو ڈراما

کہلانے کی مستحق ہے اس سے ہم کن کن خوبیوں اور

فاصلیتوں کا مطالبہ کر سکتے ہیں؟ اس کے جواب میں ہم

سے اکثر کہیں گے کہ ”ڈراما“ کے لئے تعجب نا، دلوں اور غیر

حیرت خیز، اور غیر معمولی ہونا ضروری ہے۔ ادبیات سے

شفقت رکھنے والے جانتے ہیں کہ ”ڈراماٹک“ یا ”آرڈو

میں یوں کہنے لگے کہ ”ڈرامائی“ کس چیز کو کہتے ہیں۔ مثلاً اجڈا میں اگر یہ عنوان دیکھنے میں آتا ہے ”مفرد دھوکے باز ہندوستانی مکھ تپی کی حیرت خیز گرفتاری ایران میں“ یہاں حیرت خیز سے مراد وہی ڈرامیٹک یا ڈرامائی ہے اور حیرت خیز اس لئے لکھا گیا کہ یہ گرفتاری استفہاریم نمی سنسنی پھیلانے والی تھی اور مزید برآں غیر متوقع تھی۔ کہ عامہ خلافت کے دلوں کے لئے ایک خاص جاذبیت رکھتی تھی۔ اسی طرح اخبار میں جلی قلم سے لکھے ہوئے اس عنوان پر غور کرنا: ”کروڑ تپی جوہری لاکھوں روپے کے جواہرات لے آؤ!“ اس کا دوسرا عنوان لامحالہ ہو گا: ”ایک تعجب انگیز واقعہ“ یہاں تعجب انگیز ڈرامائی کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے یعنی ایک ایسا واقعہ جو یہ پذیر ہوا ہے جو یکایک لوگوں کو حیرت میں ڈالتا ہے اور حقیقت میں غیر معمولی ہے +

ایک اور مثال سے ”ڈرامائی“ کا مفہوم زیادہ واضح ہو گا۔ کرکٹ کی ایک ٹیم جو اپنی ہوشیارانی چابکدستی اور مہارت میں مشہور تھی ایک دوسری ٹیم سے جو بدجوا کڑو تھی مار جاتی ہے۔ اس واقعہ کا عنوان اخبار نویس یوں لکھتا ہے :-

”پنجاب یونین کی سنسنی خیز فتح“

”لاہور کلب کی حیرت انگیز شکست“

مطلب اس سے یہ ہے کہ ایک کرکٹ میچ کا غلام بالکل خلاف توقع ہوا جس سے لوگ ششدر ہو گئے۔ کھیل کے دوران میں ان کے دل دھڑکنے لگتے تھے۔ جب کمزور ٹیم کا گیند پھینکنے والا طاقتور ٹیم کے سب سے بڑے کھلاڑی کو وہی چار منٹ میں آؤٹ کر کے

کھیلنے سے محذور کر دیتا تھا۔ تو حاضرین یکایک دیکھتے تھے کہ انہوں نے بلا ارادہ اپنی سانس روک لی اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کھیلنے والوں کی طرف دیکھنے لگے۔ الغرض میں تسلیم کرنا پڑے گا کہ ڈراما نویس نے جس ڈراما نہیں دیا تا وقتیکہ اس نے کوئی ایسی چیز بتایا نہیں کی جس نے ہمارے دل و دماغ کو براہ گتہ نہ کیا ہو۔ اگر اس نے کوئی ایسی بات نہیں کہی جو سنسنی خیز نہ تھی جس سے ہمارے رونگٹے کھڑے نہیں ہوئے۔ جس سے ہم گویا پسینہ پسینہ نہیں ہو گئے اور جس کے واقعات کے آثار چڑھاؤ نے ہمیں کمائی کے انجام کی پیشین گوئی کرنے میں ذرا برابر مدد نہیں دی تو ہمیں اپنی قیمت کے عوض ڈراما وصول نہیں ہوا۔ اگر ہم دوران ڈراما میں تذبذب و اضطراب امید و دیم و پس و پیش کا شکار ہو جاتے رہتے تو البتہ یہ ڈراما ہوتا۔ تب سو اگر ہم دہر دہر یہ صرف کریں تو اس قسم کی بے قراری اور دل انگیزی جس کا اوپر ذکر ہوا ہے بحوث ضرور ہونی چاہئے +

ڈراما کی خوبیوں کا پتہ لگانے کے لئے غالباً یہ فیروز دہل نہ ہو گا بلکہ بہت دست ہو گا۔ اگر ہم اپنی منہج کی حرکات کی کمی و بیشی کا تخمینہ کریں اور یوں ڈراما کی قوت و تاثیر کا اندازہ لگائیں۔ قطعہ مختصر ہماری کامیڈی میں ڈراما کے نقطہ نگاہ سے ایک کامیاب پلاٹ ہونا چاہئے۔ جس میں مطلوبہ قسم کا تذبذب، براہ گتہ، دل انگیزی ہو۔ اس قسم کی تجارت نہ صرف ایک لوہی ہی کہتے ہیں بلکہ دوسرے اشخاص بھی اس منہج کے تاجر ہیں۔ مثلاً افسانہ نگار چنانچہ ہمیں یہ دیکھنا ہو گا کہ نامک نویس اور افسانہ نگار کے ہاں جو سنسنی اور کشمکش فروخت ہوتی ہے اس میں فرق کیا ہے؟ نامک نویس زیادہ دھام اور افسانہ نگار کیوں کم فروغ و معل

دکریہ +

کامیڈی کی دوسری شرط پر مزید بحث

اب اس مطلب کی طرف رجوع کیا جائے۔ یہ ہم کہہ چکے ہیں کہ کامیڈی کے لئے لازم ہے کہ وہ ملا کی طرح قوت تاثیر سے بھرپور ہو۔ ہم یہ بھی دیکھ چکے ہیں کہ کامیڈی اور تباہی کہانی میں فرق یہ ہے کہ کامیڈی زندہ زن و شوڑے کے ذریعہ پیش کردہ کہانی اور تباہی مانی جاتی ہے۔ مگر ہم نے یہ سوال اٹھایا تھا کہ کامیڈی وہ مری کہانیوں کی نسبت کتنی کمزور کیوں سمجھی جاتی ہے اس کا جواب یہ ہے کہ کامیڈی کتنی کمزور ہوتی ہے۔ مگر کہانی کہانی سے بڑھ کر اس میں قوت تاثیر بھی ہوتی ہے۔ وجہ یہ کہ جب زن و مرد کہانی کے کرداروں کا رذیلہ دھار کر پیش پڑا کر دیتے ہیں تو اس لایٹ کی نوعیت اور خاصیت ہی ایسی ہوتی ہے کہ قہر تادیکھنے والے کے دل و دماغ پر کھتا پڑھ لینے کی نسبت زیادہ بہتر اثر ہوتا ہے۔ مثلاً قہر کے مددگار ہیرہ کی جان کے دہرے ایک نالائق شخص ہے جسے انگریزی اصطلاح میں ویلیان (VILIAN) کہتے ہیں۔ اب یہ واقعہ جانے خود کافی مسخرہ ہے خواہ کتاب میں ہو۔ خواہ پیش پڑا کر دیا نہ نگار ہمارے ساتھ اس امر کا ذکر کر سکتا ہے۔ لیکن ناٹک نگار یا کامیڈی نویس ایک بہتر طریق اختیار کرے گا۔ وہ جتنا جانتا مددگار اور جتنا ہرناوشی دونوں کو پیش پڑا کر دے گا۔ پھر ہم اپنی آنکھوں سے ان کی حرکات و کجیوں کے اور اپنی کانوں سے ان کے جذبات و تفرقہ کو سنیں گے کہ دشمن کس طرح مددگار کی جان لینے کے لئے سازشیں کر رہا ہے۔ اور کیسے کیسے جال پھیل رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کیفیت کے دیکھنے سے

کہتا ہے۔ آخر ڈراما لکھنے والے نے اپنی قوت تاثیر میں کتنی خصوصیت رکھی ہے کہ ہیں افسانہ نگار کے کام پر ترجیح دینے کا ارشاد ہوتا ہے۔ اس سوال کا جواب کیا ہے؟ کامیڈی کی کامیابی کی دوسری شرط پر بحث افسانہ نگار اور ڈرامہ نویس میں کامیڈی لکھنے والا شامل ہے۔ گو اپنی اپنی جگہ و ولولہ انگیزی اور براہِ گفتی کے لئے کوشش کرتے ہیں مگر ڈراما نویس اس کام کو ایک خاص طریق سے کرتا ہے اس کی کہانی پڑھی میں جاتی۔ بلکہ کبھی اور سنی جاتی ہے بلکہ بول کر سنا جاتا ہے کہ افسانہ نویس کی کہانی اگر خاموشی کہانی ہے تو ڈراما نویس کی کامیڈی ایک مکمل ہو ہو کر کتنی تشیل معلوم ہوتی ہے۔ جیسی توان تمام کہانیوں کو جو کتنے ناٹک پر کھیل کر دکھائی اور سنائی جاتی ہیں اور جن کا مدعا اصل واقعہ کی صحیح تصویر دکھانا ہوتا ہے۔ ان سب کو ”پلے“ (PLAY) کہیں گے ہیں +

ڈراما اور پلے میں فرق

ڈراما ”مائی“ نظم اور شاعرانہ اور ناٹک سب پر حاوی ہے بشرطیکہ ان میں ڈراما کی خوبیاں ہوں جن کا ذکر کیا گیا۔ موجود ہیں۔ لیکن ”پلے“ کہیں اصطلاح میں صرف اس کہانی کی نسبت استعمال کر سکتے ہیں جو تھٹر ناٹک یا پیش پر کھیلی جائے۔ اس میں شبہ نہیں۔ بعض مواقع لفظ ڈراما کو لفظ پلے کے مرادف کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ بلکہ باصوم خاص دعام ڈراما اور پلے میں چنداں فرق نہیں سمجھتے۔ اور ہر اس قصہ کو جو پیش پڑایا جاتا ہے۔ ڈراما یا پلے کہہ دیتے ہیں۔ اس قسم کے استعمال میں متبادل بھی نہیں۔ کیونکہ جب کہیں ”پلے“ پر ڈراما کا اطلاق کیا جاتا ہے تو ہر ذی فہم سمجھتا ہے کہ پیش کے قصہ کا

اور ان باتوں کے سننے سے ہمارے دل پر کمائی پڑنے کی نسبت زیادہ افرہ چکا +

اب ایک قدم اور آگے بڑھائیے اور دیکھئے کہ جب قتل کی کوششیں عمل میں آ رہی ہوتی ہیں تو ہم نہ صرف ”شمن“ یا ”رتیب“ کی باتیں سنتے ہیں۔ بلکہ وہ ساتھ ہی ساتھ جو کام کرتا ہے اسے بھی دیکھتے ہیں۔ وہ جوش میں آ کر بوتا جاتا ہے کہ میں یہ کروں گا میں وہ کروں گا۔ اور ساتھ ہی اپنی جوتی کے تلے پر گویا کہ چھری تیز کرتا ہے۔ اس طرح جو کچھ وہ کہہ رہا ہے اور جو کچھ وہ کر رہا ہے یہ دونوں ضروری چیزیں مل کر ہمیں زیادہ بے قرار کرتی ہیں۔ اسی واقعہ کو اور بھی اہمیت اور جذبہ آفرینی کی طاقت حاصل ہوتی ہے جب ہم اس ماحول کو دیکھتے ہیں جس میں یہ طور پندیر ہوتا ہے۔ مثلاً ”رتیب کینڈور“ آمادہ قتل ہے۔ چھری تیز کر رہا ہے لیکن دیوار کی آڑ میں پولیس کا آفسر سمجھ کر ٹی لٹے کھڑا ہے جو قتل کی گوارا دات نہ ہو۔ لے دیکھا شمن کو اس کے قتل بد سے پہلے ہی گرفتار کر لے گا۔ ہم آپ تماشائیوں میں بیٹھے ہیں ہمیں علم ہو گیا ہے۔ کہ اب رتیب کی غیرت نہیں۔ لیکن آخر ان کو اس تلوار سے بالکل بے خبر ہے جو اس کے سر پر لٹک رہی ہے اور کوئی دم میں گرا چاہتی ہے۔ اس ماحول نے کوشش قتل کے واقعہ کو اور بھی زیادہ سنسنی خیز تہمت زائد کیا +

اس کے یہ معنی ہوئے کہ ان دور و پہ کے حوض جو ہم نے تمثیل کنندہ کو دیئے۔ ہمیں افسانہ نویس کی پیدا کی ہوئی ہمدردی سے کہیں زیادہ سیری حاصل ہوئی مگر اس کی وجہ کیا تھی؟ ڈراما نگار کے پاس وہ دو تہمیں وسائل اور۔ وہ دو ذرائع موجود ہیں جس سے بچاؤ افسانہ نگار محروم ہے۔ یعنی ٹیج اور ایکٹر +

یہ صحیح ہے کہ ڈراما نویس کو افسانہ نگار پر اس لئے فوقیت حاصل ہے کہ اوّل الذکر کے پاس ٹیج ہے۔ ایکٹر میں۔ ٹانگہ نگار بجا طور پر ان ہر دو کو اپنی تجارت کا جزو لاینفک سمجھتا ہے۔ اور اپنی ساری کامیابی کا سبب انہیں ٹھیکرا سمجھتا ہے۔ مگر واضح ہو کہ ٹانگہ نویس اپنے کو ٹانگہ نویس بتاتا ہے نہ کہ ”مسور“ ٹانگہ نویس چاہتا ہے کہ وہ تصویریں اچیتے جاگتے۔ چلتے پھرتے نلن و مرد کے ذریعے) جو وہ ہمیں دکھاتا ہے۔ ہم انہیں دیکھ کر خوش ہوں اس موقع پر اگر ہمیں منظر رہے کہ اپنے رویہ کا معاملہ کافی دوافی حاصل کریں تو ہمیں بہت ہوشیار ہونا پڑیگا +

نفسیات سے تو آپ واقف ہیں ہی کہ اس کے ماہرین انسان کے دل و دماغ کی کیفیت۔ اس کے جذبات کا مد و جز اس کی خواہشات کی تخلیق اور ان کی موت ان سب کی یہ قلوبیاں ایسی خوبی سے دکھاتے ہیں کہ ہمیں جتنا انسانی کے رموز سے آگاہی حاصل ہوتی اور کتاب حیات کی درق گردانی میں لطف حاصل ہوتا ہے +

پس معلوم ہوا کہ ہمارے کامیڈی نویس کے لئے یہی کافی نہیں کہ اپنے ممدوح (میر) اور اس کے رتیب کے درمیان شیرازگی کا تماشہ دکھا دے۔ کیونکہ یہ تصویر ہوئی معصوم بھی اسے کھینچ سکتا ہے۔ ڈراما نویس تو جب ہو کہ ڈراما نگار ہمیں اپنے ممدوح کے دلی اور دماغی حالات سے باخبر کرے۔ وہ ایسی کمائی انتخاب کرے۔ اس کے کردار اس خوبی سے تحریر کرے۔ ان کی زبان پر ایسے الفاظ لائے۔ ان سے ایسے کام کرائے۔ اور یہ سب چیزیں کسی ایسی کمائی کے پیرائے میں ہوں کہ ہمیں نہ صرف رتیب اور ممدوح کے درمیان جہانی لڑائی کا نظارہ نظر آئے۔ جیسے عام طور پر دیکھا جاتا ہے۔ بلکہ ڈراما کا وہ پہلو بھی سامنے آئے

دے اور سمجھ میں آئے جسے خالص ڈرامائی پہلو کہہ سکتے ہیں۔ مثلاً شکسپیر کے قصہ آفاق کردار ”میکبٹھ“ کے کردار بدول کی وہ لڑائی جو ہوس عاہ اور دغا و عہد و مودت کے درمیان ہوئی۔ جبکہ خوف مرگ اور خوف شکست پاس کھڑے تماشا دیکھ رہے تھے۔ اور جس لڑائی کے فاتح کو میکبٹھ کی روح پر قبضہ حاصل ہوتا تھا۔

اب آپ ہی فرمائیے کہ نفسیات کی نیزنگیاں اگر ڈراما نہ ہو سکیں تو کامیڈی اس بوٹ کی طرح کیوں دیکھی جائے جس کی شکل صورت تو خالصی اچھی ہے۔ مگر تلامبارہہ

کامیڈی کی تیسری شرط سبب خوش نما

دیکھئے سبب ہم نے دور و پہلے اس ڈراما نویس صاحب باؤں کے گمانتے فیج صاحب کے حوالے کئے تو اس شرط پر کہ اس ”ڈراما“ یا اس ”پلے“ یا اس ”کھیل“ کا انجام خوش ہو گا۔ ممدوح اور ممدو صاحبی زندگی کی ایک خاص منزل تک پہنچ کر باقی عمر آرام و آسائش سے بسر کریں گے۔ اور ہم آپ ان دونوں کو ایک دوسرے کی آغوش میں دیکھ کر گھر کو سہا دیں گے۔ یہ تیسری شرط بظاہر بہت آسان معلوم ہوتی ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اسے پورا کرنے کے لئے اعلیٰ درجہ کے دل و دماغ کی ضرورت ہے۔ یہ ڈراما نویس اپنا ممدوح انتخاب کرتا ہے اور اسے اس کہانی میں واقعوں میں اپنا حصہ لینے کے لئے چھوڑ دیتا ہے جسے پلاٹ کہتے ہیں۔ اب اگر پلاٹ کے واقعات کچھ ایسے بے ذہب واقع ہوتے ہیں کہ دوسرے ایکٹ کے اختتام پر ہر صحت ممدوح کے احمقوں مارے جاتے ہیں تو ڈراما نگار کی محنت خاک میں مل گئی۔ پس معلوم ہو گا کہ ڈراما نگار کو ایک ایسا ممدوح تلاش کرنا ہو گا جو کسی رکاوٹ کو بھی

خاطر میں نہ لے۔ سب کو سہا پانے استخار سے ٹھکرا کر اپنی مافی اور جسمانی قوتوں سے ان پر فتح پانا منزل مقصود کی طرف بھلا جائے۔ اور وہاں زندہ و سلامت پہنچ جائے۔ منزل کچھ بھی ہو ہمارے کامیڈی نگار کو اپنے ممدوح سے اس بات کا افواہ صاف کرنا ہو گا کہ چاہے کیسی مصیبت پیش آنے حضرت ممدوح مریشکے نہیں۔

یہاں یہ گونا گویا ہے کہ میڈی یا غم انجام نالک ہے۔ یہ ضروری ہے کہ ڈراما نگار اپنے ممدوح کو مار ڈالے۔ اس میں بھی ظاہر ہے کہ ڈراما نگار نے اپنے گھر میں پڑنے والے کا یہ بل میسپاں کرنے کے لئے مار ڈالا ورنہ حقیقت ممدوح کے مرنے کی چنداں ضرورت نہ تھی۔

الغرض کامیڈی ہو یا ٹریجیڈی، ممدوح کو زندہ و سلامت رکھنا منظور ہو یا نا، انسان دو ذوں باتیں ایک تدریجی تپہ ہونی چاہئیں۔ پلاٹ کے آثار چڑھاؤ کو کاروبار کی غفلتوں کا۔ واقعات کے ایک دوسرے پر موثر ہونیکا ڈراما نویس ٹریجیڈی ہو یا کامیڈی اس میں ڈراما نگار اپنی ہستی دوبا لکھ چھپائے۔ ممدوح کا سر جانا یا زندہ رہنا ایک ایسا واقعہ نظر آئے کہ ڈراما نویس کے اختیار میں ہی نہ تھا۔ ڈراما نگار اگر چاہتا ہے کہ مرنے والے کو زندہ رکھے یا زندہ رہنے والے کو مار ڈالے۔ تو ایسا نہ کر سکتا۔ یہاں تک کہ تماشا دیکھنے والے بھی سمجھ لیتے کہ واقعات حالات۔ کرداروں کے تنازعات۔ کرداروں کی غفلتیں وغیرہ یہ جو چیزیں ایسی تھیں کہ نتیجہ اور جو انجام شیخ پر دکھایا گیا وہی حقیقی انجام اور وہی حقیقی نتیجہ ہو سکتا تھا۔ وہ ڈراما نگار جو حالات زندگی نوع انسان اور نفسیات حیات انسانی سے الگ ہو کر نام نہاد کامیڈی لکھتا ہو

اور دیدہ و دانستہ ایک غماز نام کمانی کو گھنچ تان کر خوشی پر ختم کرتا ہے۔ ڈراما نگار کہلانے کا ستم نہیں۔ وہ ڈراما نگاری کا نہ چڑاتا ہے۔

نیرنگ خیال

اخوشی کا انجام حاصل کرنے کے لئے کامیاب نامک نویس ایک ڈراما نگار تلاش کرے گا جس پر اس بات کا بھروسہ کیا جاسکے کہ وہ آخر کار حیت کر رہے گا۔ یہ سلسلہ میں کچھ عرصہ سے عامہ خلائق نے ایک اور مطالبہ شروع کر دیا ہے کہ ڈراما کے ذریعہ سے ہم انوار و اقسام کے خیالات اور آرائے سے بھی واقفیت حاصل ہونی چاہئے۔ چونکہ یہ سوال اس مضمون کے موضوع سے چنداں تعلق نہیں رکھتا۔ اس لئے اس کی نسبت صرف چند جملے لکھی جھکی جائیں۔ وہ آراء و خیالات ایک نامک نویس اپنے گرد و بار میں کی جانے والے ادا کرتا ہے بالکل سلی معلوم ہوتے ہیں۔ ہر ایک میں نیمہ لیتے ہیں کہ صرف سلی نظر رکھنے والوں کی تسلی کے لئے یہ ایک اجنبی عنصر شامل کیا گیا۔

منزہ توجب ہے کہ خیالات اور آراء کا اظہار نہ کیا جائے۔ بلکہ کرداروں کی گفتگو اعمال اور قصہ کے واقعات بجائے خود لوگوں کے دلوں میں خیالات آگسائیں یعنی وہ خیالات جو بس پردہ رہے ہیں۔ ایک کامیاب کامیڈی لکھنے والے کے مدد میں چونکہ یہ غرض ہے کہ وہ دنیا کی رکاوٹوں پر غالب آئے اور چونکہ خود ڈراما نگار جس نے یہ قوت۔ یہ دنیاوی دانائی اپنے مدد میں کے دل میں ڈالی ہے اس قسم کی دانائی کا اہل ہے۔ اس لئے ثابت ہوا کہ یہ بھی ایک اعجاز قدرت ہے کہ ڈراما نگار کو یہ غیر معمولی فہم و فراست عطا ہوئی۔ دوسرا نتیجہ یہ ہوا کہ کامیڈی (یعنی صرف کامیاب کامیڈی) ایک ایسی چیز ہے جو دنیاوی

مشکلات پر غالب آنے اور ذہانت کو کام میں لانے کی راہ دکھاتی ہے۔ وہ یہ بھی سکھاتی ہے کہ خوشی اور مسرت کے حصول کے ذرائع کیا ہیں۔ الغرض وہ ہمیں تشادمانی اور کامرانی کا سبق پڑھاتی ہے۔ پس اگر دور و پے صرف کرنے سے آپ کو تشادمانی اور کامرانی کی کھجی مل جائے تو کیا برا ہے۔ رہا یہ امر کہ آپ اس کھجی سے کام لیں یا نہ لیں یہ آپ کی اپنے میلان طبع اور دماغی قوتی پر منحصر ہے۔

کامیڈی کی چوتھی شرط

اب ہم کامیڈی کی چوتھی شرط کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ شرط یہ تھی کہ کامیڈی ہمیں ہنسائے لیکن واضح ہو کہ ہنسنے میں خوشی اور مسرت شامل ہے لیکن خوشی ہونے کے وقت یہ ضروری نہیں کہ ہم ہنسیں بھی۔ چنانچہ جس کامیڈی پر اس وقت تک ہم نے بحث کی اور جس کو ہم نے اپنے دور و پے کا کافی معاوضہ قرار دیا۔ گو یہ کامیڈی ہمارے لئے تشادمانی کی کھجی مہیا کرتی ہے۔ تاہم یہ ضرور نہیں کہ یہ ہمیں ہنسائے بھی اور اتنا ہنسائے کہ پیٹ میں ہل پڑ جائیں۔ لیکن ہے کہ یہ کامیڈی ہمیں محفوظ و مسرور کرے اور پس مگر اس میں مضائقہ نہیں کہ چونکہ یہ ہنسی گویا ہماری روح کی فرحت ہوگی۔ اگرچہ ہم منہ سے نہ ہنسیں گے۔ گویا ہنسی کی بھی دھیس میں یعنی

(۱) ایک وہ ہنسی جو ہمارے دل و دماغ اور روح پر طاری ہوتی ہے۔ اور کامیڈی ہمیں اپنے دل کے دورانی میں خوش اور مسرور کرتی چلی جاتی ہے۔

(۲) دوسری وہ ہنسی جو ہم کامیڈی کے واقعات کو دیکھ کر ہمارے منہ سے قہقروں کے ذریعے فضا میں گونجتی ہے اس لئے چاہئے کہ ہم ہر دو قسم کی ہنسی کا مطالبہ کریں بشرطیکہ

ہمیں اپنے رویہ کا کامل مطالبہ مقصود ہو

جب ذرا اگھر ہیں ایسے
ہنس نے والے اوقات

غصات اور گراہوں کی خصوصیات دکھاتا ہے۔ کہ نہیں

دیکھ کر ہنسی ماتی ہے اور ہم ہنستے ہنستے بے قرار ہو جاتے ہیں

نہ یا ہمیں ایک قسم کا غلط حاصل ہوتا ہے۔ مگر اس کے

پہلو پہ پہلو کا میٹھی لکھنے والے کا یہی فیض ہے کہ

ہماری روح ہمارے دماغ ہمارے دل کو فرحت و

امساخ حاصل ہو۔ وہ ہمیں اپنے ممدوح کی عہدیت اور

ایہ اور اقوال و اعمال میں قدرت کی وہ غیر فانی صدقین

ہو بے شک کی وہ نیرنگیاں دکھائے کہ ہمیں شادیانی آؤ

ہماری کی کچھ ہاتھ آئے۔ ہیں قانون قدرت کے ساتھ

انسان کی وہ یک رنگیاں نظر آئیں جو ہمیں پہلے اپنی

رہ زمرہ کی سیدھی ساوی زندگی میں نظر نہ آتی تھیں +

کامیاب کا میٹھی لکھنے والا ہمارا

قوت حیات

دل پر یہ صداقت نقش کر دیتا ہے

کہ۔ نیک کے مرے رہ یا کی عورتیں اگر چاہیں تو پورے

ہور سے زندہ ہو سکتی ہیں۔ اس لئے نہیں کہ ایک دوسرے

پر فخر ہیں اور ہیں اپنی نوع کو بڑھائیں۔ بلکہ ایک

دوسرے کی دوسرے تائیدی کرتے ہوئے اپنا نشانہ

حیات لکھا ہے پورا کر لیں یعنی فرحت و انبساط اور صبر و

شکوہ کی روحی مسرت۔ حضرت انسان میں بندہ ہم حکم

پیدا کریں اور اقوام کے جنگی جذبہ کو شکرا کر امن و سلامتی کی

راہ پر لائیں +

ایڈیٹر

اقوال زبیر

ناکامی کی وجہ

آدمی کی زندگی ایک غم انجام تک اس لئے نہیں بن جاتی کہ اس میں بہت سے اوصاف یا گن نہیں آؤ

صرف ایک ہی قابلیت کا اہل ہے۔ بلکہ اس لئے کہ وہ اس ایک استعداد سے پورا پورا کام نہیں لیتا +

تلاش اوصاف

جب کسی شخص سے ہمیں سابقہ ہو تو ہمیشہ اس کی خوبیوں اور برائیوں پر نظر ڈالے اور ہمیں ڈھونڈو

”رسکی“

نکالے +

بزرگوں کا وصف

”ماثل“

دنیا کے قریباً سب بزرگ آدمی حلیم الطبع تھے +



کر رہے +

مصوری ایک فن شریف ہے۔ کتب کی جلد پر خوبصورت قطعات کے اور دیگر جوہیل بولے میں۔ آپ کے بستر کی چادر کا حاشیہ آپ کے برتنوں کی وضع قطع آپ کے مکان کی دیواروں پر کے نقش و نگار۔ آپ نے جو کپڑے پہن رکھے ہیں اس کا رنگ اور بناوٹ انھیں مصنوعیات عالم میں کوئی چیز ہوگی۔ جہاں مصوری کا نمونہ بیش نظرنہ ہو جائے وہ برتناریز اوت پر نقش و نگار بنانا ہے۔ نقاش لکڑی اور دیواروں پر اپنا کام دکھاتا ہے۔ مصور کپڑے اور کاغذ پر تصاویر بناتا ہے۔ انھیں ہر صفت کے کون نقاشی اور مصوری سے کچھ نہ کچھ واسطہ ضرور پڑتا ہے۔ اس لئے

ہندوستان میں مسطور سایل آلود زبان میں شائع ہوتے ہیں۔ ان کا مضمون فطرت تقلید میں تصویر تالیف کر دینا ہے اور پھر تصویر کی انگ قبول عام کی شرمندہ احسان ہو رہی ہے۔ دو چار پانچ عورتوں کی عامیانا دکھنیا درجہ کی تصاویر جو فن مصوری کے کسی مبتدی کی نقاشی کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ رستا کی زمینت کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ عام پبلک ان تصاویر میں صرف فن کی متلاشی ہوتی ہے۔ کسی نے زیادہ توجہ کی تو اس کے چھیلے رنگوں کو بھی بہ نظر غائر دیکھ لیا۔ ورنہ فن کے لحاظ سے نہ ان تصویروں پر غور ہوتا ہے۔ نہ وہ فن کے لحاظ سے پیش ہی کی جاتی ہیں۔ سچ پوچھتے تو اس تصویر بازی سے آلود سایل ملک کی کوئی خدمت نہیں

اس فن کے متعلق اردو زبان میں جبکہ مسطورا بہ اہل فن سے شایع ہوں گے۔ اتنا ہی پبلک کو فائدہ پہنچے گا۔ اور اچھا ہی ہماری زبان کا شریک اس سے مالا مال ہو گا +

نیرنگ خیال ۱۰ اور رسالہ ہے آرٹ اور لٹریچر کے موضوع پر بہترین مواد پیش کرتا ہے۔ اس کا تخیل بلند ہے یہ تصویر کو نہ "عورت" کے لحاظ سے شایع کرتا ہے نہ "عورت" کے لحاظ سے اس کا مقصد صرف آرٹ کے بلند ترین شاہکاروں کو پیش کرنا ہے۔ بلکہ صرف عورت کی تصویریں شایع کرنا ہی مقصد ہوتا تو ہمیں تصاویر کی بہم رسائی اور ان کے

بلاکس بنوانے پر ہزاروں روپے صرف کرنے کی ضرورت پیش نہ آتی۔ چند دستاویزی پر لیسوں میں سینکڑوں کیلئے ڈا اور پوسٹ کارڈوں کی تصاویر کے بلاکس موجود ہیں جو ۵ سال تک بھی ختم نہیں ہو سکتے اور صرف چھپائی کے دام دینے پر ہم اپنا مقصد حاصل کر سکتے تھے۔ جس طرح سے شہزادانی رسایل کر رہے ہیں۔ یہ علیحدہ بات ہے کہ بلند ترین اور اچھوتے تخیل میں مسطور نے اپنا موضوع "عورت" رکھا ہے۔

پس جس طرح سے عورت میں فرق ہے۔ اسی طرح سے بلند ترین آرٹ کی مخلوق اور ادنیٰ ترین نقاشی میں بھی فرق ہوتا ہے۔ جب لوگ اس فرق کو سمجھنے لگیں گے تو وہ یقیناً آرٹ کے مفہوم دنیا کو بھی سمجھنے لگیں گے۔ اور اس دن سے وہ اچھے اور برے رسالوں میں بھی تمیز کر سکیں گے

اس نمبر میں ہم آرٹ کی ایک اہم ترین قسم دیواروں پر کی نقاشی پر ایک ضمیمہ دینا غرض کر رہے ہیں۔ اس ضمیمہ کی محرک تصویر ہے جو "مصور" کے عنوان سے جولائی نمبر کی ذیت ہے۔ یہ تصویر نئی دہلی کی دیواروں پر کی نقاشی کے سلسلہ میں پہلی سکول آف آرٹ کے زیر اہتمام بنائی گئی تھی +

دیواروں پر کی نقاشی کی تاریخ پر ایک صحیحی ہوئی نظر ڈالنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ آج سے ہزاروں سال قبل اس کی ابتدا ہو چکی تھی۔ مصری کی کوئی قسم بھی یہی ہیں جسے دیواروں کی نقاشی کے سلسلہ میں استعمال نہ کیا گیا ہو۔ زمانہ قدیم کی مصوری کے نمونے آپ کو نوکانہ پر مل سکتے ہیں۔ نہ جڑے پر۔ بلکہ اس زمانہ کی مصوری کے لئے آپ کو کئی کئی ہزار سال پرانی عمارتوں کی دیواروں کو دیکھنا پڑے گا۔ جن پر مصری کی برصغیر کے نمونے دیکھے جاسکتے ہیں۔

۱۰۔ قدیم ترین دیواروں کی نقاشی پر غور کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ مصور بڑے بڑے پتھروں پر تصاویر بناتے تھے اور کثرت اشاعتیں نقوش کی متابعت میں اس طرح سے تراشتے تھے کہ تصاویر ابھری ہوئی اور نمایاں ہوجاتی تھیں یا سنگ تراش خود ہی تصاویر بناتے ہوں گے اور خود ہی تراشتے ہوئے۔ اس نوع کے جیستر نمونے آپ کو اہرام مصر کی دیواروں پر عمارتوں کی دیواروں پر کثرت مل سکتے ہیں۔ یا بال و نیوا کے آن کھنڈروں میں مل سکتے ہیں جو آجکل محکمہ آثار قدیمہ عراق کے زیر اہتمام کھودے جا رہے ہیں۔ فن مصوری کی اس شاخ کو انگریزی زبان میں پلینٹ پکچر کہتے ہیں۔ مصری اور یونانی مسنت گروہ کے بعد مصر اور ترکی کے مسلمان مصوروں اور صنف گروہ نے قسطنطنیہ اور قاہرہ کی بعض عمارتوں کی دیواروں پر اسی قسم کی نقاشی سے کام لیا ہے +

۱۲۔ دیواروں کی نقاشی کی مصری قسم سنگ مرمر کی ہلکی تر چڑھانا ہے۔ یعنی دیواروں پر سنگ مرمر کی باریکیں اس طرح لگائی جاتی ہیں کہ ان کی ملاوٹ سے نقش و نگار صورت پذیر ہونے لگیں۔ اس قسم کا کام زیادہ تر رومانیوں

کے قدیم معبدوں میں پایا جاتا ہے۔ روضہ تاج گنج بھی اسی نوع سے ہے +

(۳۶) دیواروں کی نقاشی کی تیسری قسم آیدارا نیٹوں اور آئینی غروں کی ملاوٹ سے مختلف اقسام کے بھول پنے بنا تا ہے۔ اس قسم کے لئے رنگدارانیٹیں جو آئینہ کی طرح چکدار ہوتی ہیں میتا کی جاتی ہیں۔ ان کو اس ترتیب سے دیواروں پر جوڑا جاتا ہے کہ وہ کسی خاص تصویر یا پھول کو مکمل طور پر نمایاں کر دیتی ہیں۔ جزیرہ روڈس۔ ایران اور دمشق کے گیارہویں اور بارہویں کے مسلمان مصوروں اور کاریگروں نے اس نوع میں اپنا مکمل دکھایا ہے اس طرز کے اصل موجد ساسانی اور شامی کاریگر تھے۔ جہاں سے مسلمانوں نے اس فن کو سیکھ کر اسے درجہ کمال تک پہنچا دیا تھا۔ آندلس کے مور مسلمانوں نے دستور کی اس قسم کو ایسی جلاوی کہ آج افطاح عالم سے ستیج سرزمین اسپین پر اٹھواری دیواروں کو دیکھنے کے لئے جوق در جوق چلے آتے ہیں +

(۳۷) اٹلی کی سیاہ سفید پچے کاری۔ دیواروں پر کی نقاشی کی چوتھی قسم جسے سیاہ سفید پچے کاری کہتے ہیں۔ اٹلی میں بکثرت پائی جاتی ہے۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ دیوار پر اوّل سیاہ رنگ کی ریت اور کوئلہ کی ملاوٹ سے ایک باریک تہہ چڑھائی جاتی ہے۔ جب یہ خشک ہو جاتی ہے۔ تو اس پر سفید تہہ چھائی جاتی ہے۔ اور پھر سفید تہہ میں کراش و محاض کر سفید دیوار میں سے سیاہ سیاہ بیل دٹے نمایاں کرتے جاتے ہیں۔ اس قسم کا کام دور سے بہت ہی خوش نامعلوم ہوتا ہے +

(۳۸) چڑے پر سنہری رو پہلی کام۔ دیواروں کی نقاشی کی یہ پانچویں قسم ہے جس میں بکری اور بھیر کی کھالوں کو

نہایت عمدگی سے صاف کیا جاتا ہے۔ اور پھر ان پر چاندی کے بیل بوٹے چسپاں کر کے۔ اپنے کارنگ اس خوبی سے چڑھایا جاتا ہے کہ وہ خالص طلا معلوم ہونے لگتا ہے۔ یہ مرقع کھالیں دیواروں پر اس خوبی سے چسپاں کی جاتی ہیں کہ وہ دیوار کا ایک حصہ بن جاتی ہیں۔ مصر میں صدی میں یہ طرز سپین میں بہت رائج تھی +

(۳۹) منقش کپڑا۔ دیواروں کی نقاشی کی ایک غریب قسم ہے جس طرح سے تھیںٹر کے پردے رنگے جاتے ہیں۔ بالکل اسی طرح سے ڈراموں کے کپڑے پر نقاشی کر کے دیواروں پر چسپاں کی جاتی ہے۔ یہ کام اردن میں ہے +

(۴۰) منقش کاغذ۔ کپڑے کی اردنی اور مقبولیت کے بعد وال پیپر دیواروں کا چھاپہ کا غذا بن گیا۔ یہ چونکہ بچہ اردن تھا۔ اس لئے امیر غریب سب گھروں میں استعمال ہونے لگا۔ لیکن اب میں یہ دیکھ کر کہ اس کا غلہ خرابی قیمتی سے قیمتی کام کا اردن میں بدل گیا ہے۔ اس کی تیاری اور استعمال میں بہت مبالغہ ہونے لگا۔ اور آج مغرب میں مشترکات کی دیواریں اسی وال پیپر سے مزین ہوتی ہیں +

(۴۱) دیواروں پر تصویر کشی + دیواروں پر فن مصوری کی یہ قسم بھی ابتدائی سے دیکھی جاتی ہے۔ مصر میں۔ یونانیوں اور رومیوں نے دیواروں پر اپنے اپنے کمالات فن دکھائے ہیں۔ نیپلز کے قدیم ترین کھنڈرات کی دیواروں پر فائزنگر کا کام بکثرت پایا گیا ہے۔ مٹلی میں عیسائی مصوروں نے گرہ گھروں کی دیواروں کو انجیل مقدس کے واقعات سے

منقش کر دیا تھا۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام۔ حضرت مریم علیہا السلام اور ان کے حمایتیوں اور فرشتوں کی تصاویر دیواروں پر نہایت حسن و خوبی سے بنائی گئی ہیں۔ یہیں سے مسیحائی مصوری کی

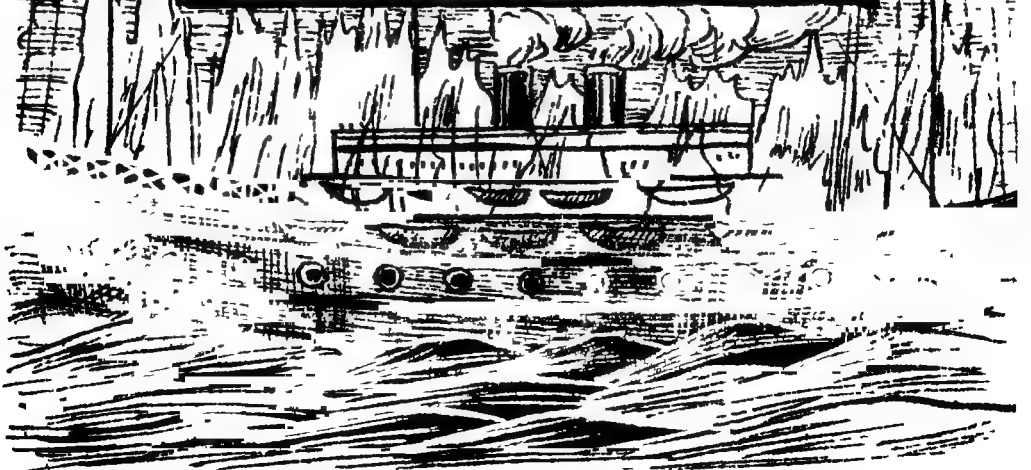
جہازی جہاد کو آگ

مسلمان کے خون کی ہر بوند جہاد کا نام بنتے ہی زندگی کی حیات سے لپٹنے لگتی ہے۔ مسلمان فرط مسرت سے جھومنے لگتا ہے۔ اس کا سبز نیا عقیدت و محبت کے جذبات سے مندوب ہو کر جھٹک جاتا ہے۔

اس عقیدت و محبت کا امتیاز بار بار ہوا اور مسلمان اس امتحان میں ہمیشہ کامیاب و با مرد رہا ہے۔ آج یہ سطریں جہاد ایشیا کے ان مایوسوں کی یاد میں لکھی جا رہی ہیں جنہوں نے قیامت خیز آگ کی بلا کا یہ بار یوں میں بھی ثابت قدمی کا جوہر دکھایا اور رہتی دنیا تک انہی محنت و عقیدت کا شے و لافش تاج کے صفات پر ثبت کر دیا۔

جہاد کی آگ کوئی معمولی آگ نہیں ہوتی۔ ایک طوفان آگ کے شعلہ ہو گئے ہیں تو دھڑکے طوفان جہاد کی پرنور لہریں منہ چاڑے لگانے کو آتی ہیں۔ عرصہ حیات ان پرنیک تلبے جہاد ہو گا جو تباہ ہے۔ جب وہ آگ کی تپش سے گرم ہو جاتا ہے تو اسکی شدت سے اڑتے ہوئے پرندے بھی کباب ہو کر گرے لگتے ہیں۔ وہ کی سناہیں لوہے کے کھارڈور نہ ہے کی تختیاں اور لوہے کے فرش جب آگ سے سرخ ہو گئے تو قریب کے مایوسوں کی آنکھیں سرسبز ہونے لگیں۔ گے باکسی نے بقیہ چلا دیا۔ انسانی معرکہ کھویریاں اس طرح لڑیں۔ جہاد سے بھگت ہوا سب سے بڑا ہو۔ چاس مایوسوں نے ایک دوسرے کے گارڈز کے پیچھے پناہ لینے کی کوشش کی مگر جب آنکھوں نے دیکھا کہ یہ سب ہی بے بس ہے بکھرے ہوئے تو ان جہادوں نے اپنے اپنے گھر خود کاٹ ڈالے۔

جب بہت سے مایوس جوانمردی سے اپنے گھر کاٹ رہے تھے تو سیکڑوں مایوسوں نے اس ناقابل برداشت منظر کے درمیان بھی منہ کبکھیر کر پھیر دیا اور ہر سو ہو گئے۔

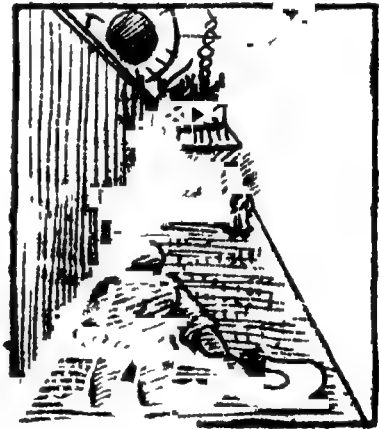


خودکشی کے

خودکشی کے اسباب و علل پر ایک روز فور کرنے لگتے ہیں عجیب و غریب
خلائی پرہیز۔ یورپ کے ایک مصنف نے وینی فیئر میں خودکشی کے اکبر
ذرائع پر بحث کی ہے اور بتلایا ہے کہ اس فن شریف کو بہت سے
ماہرین لوگوں نے اختیار کر رکھا ہے +

خودکشی کو ”فن شریف“ اور خودکشی کرنے والوں کو ”ماہرین“ کہنے پر
آپ حیران و ششدر رہ گئے ہوں گے۔ لیکن تعجب کی چنداں ضرورت
نہیں۔ آخر یہ بھی ایک آرٹ ہے۔ مزا کوئی آسان فعل نہیں ہے۔ اور
اپنے آپ کو مار ڈالنا اور ایک انسانی زندگی کا خاتمہ کر دینا ایک غلیظ لاشان
کلمہ ہے۔ اس لئے اس مغربی نقاد نے اسے ایک شریفانہ فعل قرار دیا ہو
اور سب سے زیادہ دکھ اُسے اُن آدمیوں کی حرکتوں سے ہوتا ہے۔ جو
اس شریف فن کو اختیار کرنے کی اہلیت نہیں رکھتے اور اپنی جان دے
دیتے ہیں +

مغربی نقاد کا خیال ہے کہ جتنے لوگ خودکشی کرتے ہیں وہ حقیقت یہ
خودکشی کے قابل نہیں ہوتے۔ اور اس قسم کی غلط خودکشیاں ہی اس ضمن
کھنے کی محرک ہوتی ہیں۔ کیونکہ قفسوں کے بوجھ سے۔ بدنامی کے خوف
سے شراب کے نشے میں کسی گناہ سے خوف زدہ ہونے پر خودکشی
کر لینا اس فن شریف کی توہین کرنے کے مصداق ہے۔ اس قسم کی
خودکشیاں درحقیقت خود غرضیوں پر مشتمل ہوتی ہیں۔ اگر آپ کو تین نہ ہوں
و پچھلے لمحے جب کوئی شخص خودکشی کرتا ہے تو دوسرے دن اخبارات
لکھتے ہیں کہ ”وہ مہنتی، جاکش۔ قابل اور دانا آدمی تھا۔ وہ اپنے بد
سات بچے چھوڑ گیا ہے جن کی قوت لایوت کا وہ ہی سہارا تھا“ ان
حالات میں آپ انکار کر سکتے ہیں کہ اُس نے اس فن شریف کی ہتک





کس دلائل

نہیں کی اور یہ کہ وہ اس فعل کا اہل نہ تھا

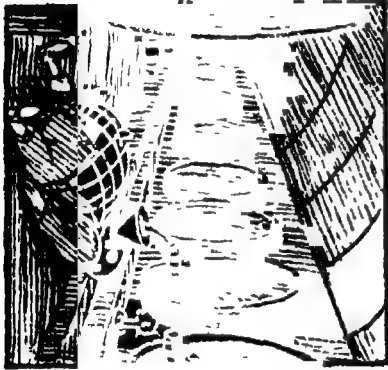
میں کوئی خوں کا پیسا یا ظالم انسان نہیں ہوں یہی حقیقت یہ ہے کہ ہمارے نااہل اہلائے جنس نے ہمیں اپنی کرتوتوں سے بدنام کر رکھا ہے جس اپنے ایک دوست کے سامنے خودکشی کی تعریف شروع ہی کی تھی کہ اُس کے چہرہ پر کراہت و حقارت کے جزئی نشانات ظاہر ہونے لگے۔ اُس نے ناک بھوں چڑھا کر مجھے اس قسم کے ذکر سے روکا اور نہ دراصل خودکشی اتنی بُری چیز نہیں۔ جتنے خودکشی کرنے والے برعہود خطا ہیں۔ یورپ کے بڑے بڑے لکھنچے دلال کمر کی سطحیں اس لئے کود پڑتے ہیں کہ سسر میں اُن کا دیوالہ لول گیا تھا۔ اب بتلا کہ اس قسم کی خودکشی کو کیا کہا جائے؟

مغربی نقاد نے مغرب میں خودکشی کرنے والوں کے سامنے ایک مختصر سائنس پیش کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اگر وہ ان سوالات کا جواب اثبات میں دیں تو خودکشی اُن کے لئے اور اہلئے جنس کے لئے مفید ہو سکتی ہے۔ اگر تمام انسان خودکشی کے حقیقی فلسفہ کو سمجھ سکیں تو رنج ہی ملک سے قتل و غارت کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔ عدائیتیں بند ہو جائیں اور جیل خانے پابرجا خاؤں اور فقیر خانوں میں تبدیل کر دیئے جائیں۔ نقشہ حسب ذیل ہے :-

(صرف سوشل خدمت کے لئے)

(۱) اگر تم کسی معذور کے لئے ماڈل بنے ہو۔ تو پھانسی کی رستی سے لٹک جاؤ +

(۲) اگر تم اپنے مال و اسباب پر اس قسم کے پس لگائے رکھتے ہو جس سے یہ معلوم ہو کہ تم نے یورپ کے بڑے بڑے ہوٹلوں میں



قیام کیا ہے۔ تو زہریلو +

(۳۱) اگر تم بھڑکیں چھتری لٹکائے پھرتے ہو اور بلا تکلف اپنے سے آگے چلتے والے کے سر کو بارش

کی بوندوں سے شلوار کرتے اور اپنے سے نیچے

چلتے والے کی آنکھ میں چھتری کی سلائی چھبوتے ہو

(تو پذیر لیدو! سٹامیٹ) بھک سے آڑ جاؤ +

(۳۲) اگر تم ایک دستاں بننے رکھتے ہو۔ اور ایک ستاں

دوسرے ہاتھ میں پکڑے رکھنے کے عادی ہو تو

فائدہ کشی سے جان دے دو +

(۵) اگر میاں اور بیوی دونوں ایک ہی کمرے سوتے ہوں۔

تنہائی میں جان دے دو +

الغرض اس قسم کے ایس پر لطیف سوالات اس

مغربی نقاد نے کئے ہیں۔ اور ہر قسم کے شخص کے لئے

مختلف مسائل تجویز کی ہے۔ ہم ان سوالات کے لئے

کو انہی بغل میں داب کر حضرت اکمال اہل کی خدمت میں

ماضر ہوئے۔ اور ان سے بذریعہ ایک ملاقات خصوصی کے

استفسار کیا کہ کیا ہم ہندوستانیوں کے لئے آپ

اس قسم کے سوالات وضع فرما سکتے ہیں؟ یہاں کے

لوگ تو خود کشی محض فائدہ قرض۔ بیماری۔ ناکامیاب محبت

اور غیرت کے جوش میں کرتے ہیں۔ نہ ان کا، نہ ان کے اہل

کو مد نظر رکھتے ہوئے ہندوستانی خود کشیاں سراسر

نااہل لوگوں کی گراہیوں کا نتیجہ ہیں +

حضرت اکمال اہل نے جوش مسرت کو دہاتے ہوئے

کسی انتہائی جذبہ سے متاثر ہو کر ہندوستانی سوشل

خدمت کے لئے مندوبہ ذیل خود کشیاں تجویز فرمائیں :-

(۱) اگر چہ بھائی اپنے بڑے بھائی کو نہ جھنجھکے

اور چھڑی سے اس کو پیٹے۔ تو ایسے شخص کو دئی

سیر سیویاں کھا کر جان دیدہ بنی چاہئے +

(۳۱) اگر شراب کی دکانوں پر پکٹنگ کی جائے تو شراب کو

شراب کی دکانوں اور والٹیروں کے سامنے مٹی

کا تیل استعدہ پینا چاہئے کہ ان کا دم نکل جائے +

(۳۲) اگر کوئی شخص محض اپنے خوبصورت بالوں کے لئے

بازاروں میں ننگے سر پھرتے تو اس شخص کو کرکس

کے پنڈال میں کود کر اپنا سر شیر کے منہ میں دیدینا

چاہئے +

(۳۳) ریل کی پیڑی پر ہی لوگ اپنا سر رکھا کریں۔ جن

کے والدین مقررہ ہوں +

(۵) جن لوگوں کے قد بہت چھوٹے ہوں اور لوگ انہیں

بونا سمجھیں وہ اپنے گلے میں ایک رشتی اور اس کے

ساتھ ایک پوسے آدمی کا بوجھ باندھ کر سمندر کی

تہ میں چلے جائیں +

(۶) جو لوگ استعدہ لیے ہوں کہ ان پر ٹل طویلا احتقا

کی پستی کسی جاتی ہو وہ کوہ ہمالیہ کی چوٹی سے

پھاند پڑیں +

(۷) جس شخص کی چار بیویاں ہوں اس کا تو شاید گناہ

ہو سکیگا۔ لیکن (بیوی والے کو بھانسی کا رٹ پانے

گلے میں ضرور ڈال لینا چاہئے +

(۸) جو عورت یا مرد اپنے بچوں کی شادی بیاہ پر ہزاروں

روپے خرچ کرتا ہو اس سے شادی کے ایک دن بعد

زہری لینا چاہئے +

(۹) جس کا رخاں دار کے خروار شراب تک کر دیں اسے

مشین روٹنگ میں سے گذر کر جان دیدہ بنی چاہئے

(۱۰) جو شخص اپنی ننھی بچی کی شادی ایک بوڑھے آدمی سے

کرے اسے اسی شام کو اپنے آپ کو ذبح زمین

- میں گھوڑو بیٹا چاہئے +
 (۱۱۱) جو شخص ہر رات ایک کی سیاسی تحریک سے متاثر ہو کر
 کھنڈہ ہن لیتا ہو اور ہر بار تحریک کے ختم ہو جانے
 پر پھر دلا بیتی پارہت پٹنے لگتا ہو اسے چھٹے
 کے تھکا کو اپنے کان کے راستہ سے دوسرے
 کان تک گزرا کر جان دہنی چاہئے +
 (۱۱۲) جو شخص اپنے ہیڈ کرک کے جبروت سے نالاں ہو
 اسے ہیڈ کرک کے تاغ کے نیچے آکر مرنالام ہے
 (۱۱۳) جس شخص پر کسی قومی نمڈ کے خود برد کرنے کا
 الزام لگایا جائے۔ اسے سیلاب کے دنوں میں
 ڈوب مرن چاہئے +
 (۱۱۴) جس ڈاکٹر کے علاج ٹیکہ سے اور جس حکیم کے نسخہ
 سہل سے کسی کی جان جاتی رہے۔ اسے رونی
 بام تلخ اس مقدار میں پینا چاہئے جس سے
 اسے پھر معالجہ کی توفیق باقی نہ رہے +
 باقی سات طریقے بالکل مخفی رکھے گئے ہیں۔ اس
 لئے جو لوگ اس فن شریف کے اہل ہوں وہ حضرت
 (کمال انکس سے بذریعہ خط کتابت معلوم کر سکتے ہیں +





نغمہ نچی کی خوشی

ہمارے گھر کے آدمی، میری ماں اور میری بہنیں
میں کئی بات کرتی ہوں۔ تو وہ خشک لڑکھٹے ہیں کہ تو ابھی نچی تھی۔ ہے نا تو نے کچھ
کچھ ان لڑکیوں سے تو نہیں کھتی چھوٹی صفراء وہ بچے، انا کا۔۔۔ جاملی، جاملی اور سرت کھتے ہیں
وہ بچے نہیں کچھ کہتے کہ شاید کبھی نہ کچھ سیں۔ اس لئے میں دنیا سے نفرت کرتی ہوں۔ دنیا کی
ہر چیز سے مجھے نفرت ہے۔ اس لئے میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اب اس بے معنی زندگی کا کوئی
کوئی لمحہ سے محبت کرے یا نہ کرے۔ مگر مجھے اپنے آپ سے محبت ہے۔ اس لئے خود کار
نہ ہونا، اس کی معلوم ہوتا ہے۔ میں اپنے رفیق چل کے درخت سے محبت کرتی ہوں۔ اس کے
پتے مجھے بہت پسند ہیں۔ مجھے کہتے ہیں۔ وہ مجھ سے سرویشیاں کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ تم میری
فروغ، فروغ، بنا دیجئے جب موسم سرما کی برسات ہمارے گھر کو ملے بنا دیجئے۔ ہم اس سے بھی
تواریق کو توں سے لادیں گے۔ ان چوٹی ننگی ششدری کو گودہ چیل چر رہا ہو جائے یہ وہ
میں چنوں کی باتوں پر سکرتی ہوں۔ ان کے ہنسنے، ہنسنے، ہنسنے، ہنسنے پر پناہ دیتی ہوں
کبھی کبھی کوئی شخص ماہ پر نہ چھوٹا ہوا پاس سے گزر جاتا ہے۔ وہ اپنی آنکھوں سے میرا
آداب بگاڑتا ہے۔ اس وقت ہوا میری آنکھوں کو مشتعل کر دیتی ہے۔ اور میری ناک
موسم سرما کی جینی بنی خوشبو سے معطر ہو جاتی ہے۔

مگر وہ سب چیزیں مر جاتی ہیں۔ یہ بھی اور وہ بھی۔ اور ایسا ہی میں بھی۔ گویا خدا کی
دستی سے پشتر ہی ہو گا۔ میں اپنے درخت کے پتوں کی طرح سے گر پڑتی ہوں۔ پھر کوئی
شیشہ کا دھڑکے گا کہ مجھے پروا نہ ہونے لگی! مگر انہوں نے وہ حقیقت کو نہ جان سیکھے۔
میں اس شبنم پر بیٹھتی ہوں پتے جاؤ گے میں ایک چنگاؤ کی طرح سے شاخوں پر شاخوں
نظر آؤں گی۔ یہاں تک کہ میں اپنے آنکھوں کی گرفت کو چھوڑ دوں گی۔ اور لڑکھٹائی۔ اور میر
میرا خاتمہ ہو جائے گا۔ آؤ کون پروا نہ کرے گا۔ میرے خوشگوش اور گیتا کے پتے مجھے
کھانے پر نہ پائیں گے۔ کیا مجھے مرگ جانا پڑے گا!!

میں گری ہوئی اور مجھے جھٹ لگی۔ اب میں۔ مسٹر چرچی ہوں۔ ہر شخص کو میرا فوس ہے
میری ناگت فوس کی ہے۔ اور میں۔ درخت زیادہ بلند تھا۔ امانی بہت اچھی ہے۔
پیار کرتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرا مر جانا ٹھیک نہ تھا۔ مجھے موت کا افسار
ہی کیا پڑتا ہے۔

(مرنوز نوری پکا)

۱۹۹۲
سنہ

محویت میں کہ دنیا کیا ہے کیا ہو جائیگی

—————

میں زندگی کا تازہ پوند ٹکا کر تسے جواں سال ہلکے میں
افرض ہر وہ بات جلد سے میں قبل ایک پرواز میں سنہاڑ
وقع نہ تھی وہ اس وقت ایک زندہ حقیقت میں گئی ہے +
لیکن کیا انسان کا وہ ترقی ترقی ختم ہو گیا ہے؟ یا اسکی
ترقی کی رفتار منزل مقصود کے قریب آن پہنچی؟ نہیں ہرگز
نہیں ہمارے خیال میں ابھی تو ترسی کی ابتدا ہوئی ہے۔
اس کے انتہائی مناظر سے صرف ہماری آنکھیں نہیں
اندوز ہو سکیں گی +

میں پچیس یا پچاس سال میں جو کچھ ہوا ہے اس کو گنا
ر کہ کر ایک صدی بعد کی دنیا کا اندازہ لگانا چنداں مشکل
نہیں۔ اٹھتان کے مشہور سیاسی رہنما لارڈ برکن ہیڈ نے ایک
کتاب لکھی ہے جس کا نام سنہ ۲۰۰۰ ہے اس تصنیف میں
آج سے ایک صدی بعد کی دنیا کا نقشہ کھینچنے کی کوشش کی
گئی ہے۔ لارڈ برکن ہیڈ نے لکھا ہے کہ اس زمانہ میں
سائنس کی ایجادات کی اس قدر کثرت ہوگی کہ... ہاتھوڑے
کی طاقت کا انجن ایک قلم کے برابر ہوگا۔ ہر کام بجلی کی قوت
سے انجام دیا جائے گا۔ اس لئے صرف چند گھنٹے ٹھہر
کرنے سے ہفتہ بھر کا کام چلے دیا سیکے گا۔ اس زمانہ کی عورتیں بچے
جنم دینا چھوڑ دیں گی۔ البتہ صبر ضرورت ان کے جسم کی کھال

دنیا کی رفتار ترقی پر ایک مچھلتی ہوئی نظر ڈالنے سے
محسوس ہو سکتا ہے کہ کم کہاں تھے اور کہاں جا رہے ہیں۔ ہماری
آنکھوں کے سامنے چند ہی سالوں میں جو تغیرات رونما ہوئے
ہیں۔ وہ اس قدر اہم ہیں کہ اگر پچاس قبل کلہان دو باو دنیا
میں، آپس آجائے۔ تو موجودہ تغیرات کو دیکھ کر حیران و ششدر
رہ جائے۔ آج وہ زمانہ آن پہنچا ہے کہ ہم لاہور اور لندن
کے درمیان بغیر کسی واسطے کے سلسلہ کے گھنٹوں گفتگو کر سکتے
ہیں۔ اور نہ صرف گفتگو کر سکتے ہیں بلکہ ایسے آلات بھی عالم
وجود میں آگئے ہیں جن کی امداد سے ہم ایک دوسرے کو دیکھ
بھی سکتے ہیں۔ انسانی اعمال کی تصویریں تخیل کی صورت میں
پر وہ تصویر پڑھ کر حرکت کرتی ہیں اور باہم گفتگو کرتی ہیں۔
آپ لندن کی فلموں کی دکش تائیں گھر میں بیٹھ کر تن سکتے ہیں۔
صبح سے لے کر شام تک لاکھوں کی تعداد میں اخبارات چھتا
سکتے ہیں۔ جن میں دنیا کے ہر حصہ کی خبریں جمع ہوتی ہیں۔
تاریقی کے ذریعہ سے تصویریں نئی سے پڑانی دنیا میں منتقل
ہو سکتی ہیں۔ ہوائی جہازوں کے ذریعہ سے ہزاروں میل کا سفر
دوں میں طے کر سکتے ہیں۔ دہریلی گیسوں کے ذریعہ سے
ایک فوج کی فوج کو ہشتم دنوں میں موت کے گھاٹ اتار
سکتے ہیں۔ کس سال انسان کی بوسیدہ اور کھڑکھڑاتی ہڈی



سے اوپر ایک ٹیپے کا حلقہ قائم کیا جائے گا۔ جس میں جنسین پرورش پالکیں گے۔ انسانوں کی عمریں اس قدر بڑھ جائیں گی کہ ڈیڑھ سو سال تک زندہ رہنا معمولی بات ہوگی۔ اس کے ساتھ ہی پیرائے سالی جوں سالی میں تبدیل ہو جائیں گی۔

مستندہ کی جنگ میں حاضرہ کی جنگوں سے بچو۔ قریب ہوگی۔ جنگ کا دارو مدار زہریلی گیسوں پر یا ایک قسم کی آبدوز کشتی پر ہوگا۔ جو سمندر کے اوپر اور سمندر کے نیچے کام کرنے کے علاوہ ہوا میں بھی آڑیگی اور دشمن کی مالا کا ہت ہوگی۔ اس زمانہ میں علی طور پر جنگیں بند ہو جائیں گی۔ لیکن زندہ اقوام کا گوری اقوام پر حملہ ناگزیر ہوگا۔ زندہ اقوام کے علاوہ نیکو قوم (جیسی) بھی کروٹ لیں گے اور مستندہ ندر پکڑیں گے کہ اپنے قدیم دشمن بڑا عظیم افریقہ پر قابض و تصرف ہو کر ایک جیسی سلطنت کی بنیاد رکھیں گے۔

مستندہ کی دنیا میں جتنی انقلابات ہوں گے ان میں ایک ایجاد مصنوعی گوشت بھی ہوگا۔ جو سائنس کے ذریعہ سے بنایا جائے گا۔ اس وقت مغربی اور پیل کائنات کی ضرورت مافی نہ رہے گی۔ یہ مصنوعی گوشت بھی اصلی سے لذت بخش ہوگا۔

لارڈ برکن ہیڈ نے اپنی کتاب میں جو پیش گوئیاں کی ہیں۔ یہ ان کا مختصر سا خاکہ ہے۔ جس میں صرف دو تین باتوں سے اختلاف ہے۔ اول تو یہ کہ صورت پتچہ پتچہ کی مصیبت سے آزاد ہو جائے گی۔ ہمارا خیال ہے کہ اس معاملہ میں انسان کی تمام ایجادیں بے کار ثابت ہوں گی۔ دویم لارڈ برکن ہیڈ نے اس کتاب میں زندہ اقوام کے نزدیک اور جیسی انسل سلطنت کے قیام کا جو تذکرہ کیا ہے

خواہ یہ ایک حقیقت ہی ثابت ہو لیکن سیاسیات حاصرہ میں ان خطرات کا بطور ایک سواجمہ کے پیش کرنا بھی غلطی از غلط نہیں۔ امریکہ اور انگلستان کے موجودہ تعلقات کو نظر رکھتے ہوئے ہم سے امریکہ کے لئے ایک دشمنی سمجھتے ہیں۔ جاپان زندہ اقوام کا انگلستان ہے۔ پس امریکہ اور جاپان کی آنے والی جنگ کو اہل ثابت کر کے زندہ اقوام کے خون سے امریکہ کو انتہا تر کیا جاسکتا ہے۔ کہ وہ انگلستان کو بطور ایک رفیق کے قبول کرے۔ دوسرا خطرہ جیسی انسل اقوام کا ہے۔ جیسی قوم کی ترقی پذیر جماعت صرف امریکہ میں ہے۔ وہاں جیسی قانون دیا بھی ہیں۔ دو تہہ بھی ہیں ان کی جیتیں اتنی منظم اور ان کے مطالبات اتنے وسیع ہیں کہ ایک دن جیسیوں کا مسئلہ امریکہ کے لئے سوہان روح ثابت ہوگا جس وقت امریکہ قوم کو اپنے بچاؤ کے لئے ہاتھ پاؤں مارنے پڑیں گے۔ اس آنے والے خطرہ کا سدباب صرف افریقہ میں ایک جیسی صورت قائم کرنا اور انہیں امریکہ سے خارج کرنے میں ضرور ہے۔ اور یہ کام اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک انگلستان امریکہ سے معاملات منکرے جس لارڈ برکن ہیڈ کی تصنیف بھی سیاسی چالوں سے غالی نہیں۔ اور اس میں سب سے بڑی چیز یہی ہے کہ کسی طرح سے امریکہ انگلستان کا دوست اور رفیق بن جائے۔

ایک صدی بعد کا دوسرا تخیل
ہفتہ وار تازیانہ کے
صدی بعد کی ڈائری کے عنوان سے ایک مضمون موصول ہوا تھا جس کا تخیل لارڈ برکن ہیڈ سے بھی بلند تر ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ باتیں ایک سو سال تک نہ ہو سکیں۔ لیکن ہزار ہا سال تک انسان کا اس تک ترقی کر لینا ناممکن نظر نہیں

ایک انگریز کھڑکی کی طرف پشت کئے ایک ہندوستانی بابو جی کے سامنے بیان کر رہا تھا کہ چونکہ اُس نے پاسپورٹ انگریزی حکام سے حاصل کیا تھا۔ لہذا وہ اس بات سے بری الذمہ ہے کہ اُس پر ہندی بھاشا کے دخل نہ تھے۔ لیکن اگر اس غلطی کے لئے کچھ جرم نہ بھی، چاہے تو وہ دینے کو تیار ہے۔ لیکن اس پر بھی جب اُس نے یہ دیکھا کہ اُس کی شنوائی نہیں ہوئی۔ تو اُس نے آخری درخواست کی کہ اُسے کسی انگریز افسر سے ملنے کا موقع دیا جائے۔ تاکہ وہ اس کی وساطت سے اس معمولی سے جھگڑے کا تصفیہ کرا سکے۔

بابو نے ناک بھونچ کر حاکم کا کہ صاحب بہاد کو شاید اپنی حیثیت کے متعلق غلط فہمی ہو رہی ہے۔ ہندوستان ایک آزاد ملک ہے۔ ہم اپنے قانون پر کسی کی برتری تسلیم نہیں کر سکتے کسی انگریز افسر۔۔۔ قدر قدرہ بابو جی نے ایک فریجیم کشی کی طرف دیکھ کر کہا (انگریز افسر کو نشی گہی کسی

نہت جی دشمنی ہی نے اپنی بھانڈ سی کیپ کو سر پر درست کرتے ہوئے کہا سب سے سارا ج۔ اب تو اتنے ہندوستانی صاحب بہاد پر آواز کے کستا ہے (انگریز کی طرف مخاطب ہوتے ہوئے) آپ جہاں سے آئے ہیں وہیں آپ کو واپس جانا ہوگا۔ کیونکہ پاسپورٹ پر ہندوستانی زبان میں دستخط ہونا ضروری ہے۔

بابو جی نے فیصلہ کن انداز میں نشی گہی کی تقریر پر ہلایں فقروں کا اضافہ فرمایا۔

میں سیدھا اُس ہوٹل میں پہنچا۔ جس کو میں اپنے شباب کے زمانے میں آرام و سائینس کا گوارہ سمجھا کرتا تھا۔ اُس کی عمارت مرمت طلب دکھائی دے رہی تھی۔ اسیں

آتا۔ اُس زمانہ کے انسان تھیل آب و ہوا کے لئے چاند اور سورج میں پلے جایا کریں گے۔ ہوائی جہاز پتھر کو بطور کھلونا دیا جایا کریں گے۔ ابتدائی تعلیم چھ ماہ میں ختم ہو جایا کریں گے۔ غذا فیکٹریوں اور ڈسپینریوں کے ذریعہ سے ہر شخص کے مکان پر مقررہ اوقات پہنچ جایا کریں گے۔ نصاب میں ریلوے اسٹیشن آرام گھر اور تفریح کے پارک ہونگے۔ ٹیلیفون اور تار کی ضرورت باقی نہیں رہے گی۔ بارش برسانے کے آلات فروخت فروخت ہو کر رہیں گے۔ اور جب کوئی شخص چاہے گا بارش برسا لیا کرے گا۔ لیکن دارالافتاء چین کا کوئی مزدور شام کا کھانا کھائے اور دارالافتاء مصر میں کھا سکے گا۔ موجودہ زمانہ کے لوگوں کو اُس زمانہ کے ملنا جاہل اور بے وقوف سمجھیں گے۔ دنیا میں کوئی جنگ نہ ہوگی۔ ہستاروں کے باشندے دنیا پر سیر و سیاحت کے لئے آئیں گے اور لوگ تعلیم صرف روحانی مفاد کے لئے حاصل کیا کریں گے۔

ہندوستان کی سیاسی کیفیت [سردار اقبال علی شاہ ج]

بلور ایک افغان صنعت کے ہندوستان اور یورپ میں کافی مشہور ہو چکے ہیں۔ وہ گریٹک انجینس ۱۹۵۰ء کے ہندوستان کی حالت پر بیل بصرہ کرتے ہیں:-
ہندوستان کا سواراج ۱۹۵۰ء
دھڑن سے بھرے ہوئے کدو سے ایک آواز سنائی دی:-

”آپ اپنی دہان سمیت واپس تشریف لے جائیں“
میں بیشتر سال بعد ہندوستان کو واپس آیا تھا۔ اس لئے ساحل ہند پر پہنچتے ہی ایسی آواز کو سن کر چونک پڑا۔ اور اُس کھڑکی میں سے اندر بھاگنے لگا جہاں سے یہ آواز آ رہی تھی۔

صرف انڈین نیشنل کانگریس کے مفروضہ ممبر ہی قیام کیا لیتے تھے یا چند غیر سرکاری مشہور و معروف آدمی جن کو ہوش و جاغیر نے کی اجازت دے سکے۔

جب میں نے نیکسی ڈرائیور کو نصف سادھن (اشرفی) دے باقی طلب کی تو وہ تیرت سے اچھل پڑا انگریزی سکے! اور پھر اس نے پگڑی کے بیچ کھوستے ہوئے

نیرسی تھیلی پر پتیل اور چاندی کے فیروز حروف کے زندہ دیتے۔ میں نے اپنا بیگ ہول کے ہال دروازہ۔۔۔ کے چرائی کی طرف بڑھایا۔ لیکن وہ ٹس سے مس نہ ہوا۔

گھر والے آٹھ بجے، ہاتھ دھو کر ہال میں تمام مسافر جمع ہوئے۔ موسیقی کی دلکش تانوں میں بندے ماترم گارہے تھے۔ ایک دیوار پر قومی جھنڈے کی تصویر نقش تھی۔ باقی دیواریں

پر مہاتما گاندھی اور ان کے مشہور صحائف کی تصویریں تھیں۔ ان سب میں دلچسپ تصویر یہ تھی جیسے مہاتما جی ایک کنول کے پھول میں آلتی پالتی مار کر براجمان تھے۔

اور دیو دیو بیکل محمد علی گاندھی جی۔۔۔۔۔ کے سر پر درجیل ہمارے تھے۔ یہ تصویر ہندو مسلم اتحاد کی یادگار تھی۔

طعام خانے میں قنطلم کی طرف سے ایک اعلان چسپاں تھا۔ کہ لوگوں کو جو تانا تار کو اندر آنا چاہئے (۱) گوشت صرف پرائیویٹ کمروں میں مینا کیا جاسکتا ہے۔

(۲) ہوٹل میں داخل ہونے پر ہر شخص کو اپنے مذہب سے اسکا گناہ کرنا لازمی ہے +

جب میں اپنا اسباب رکھ کر فارغ ہو گیا تو پھر تھکاؤ کے امسر کے پاس پہنچا۔ اس نے میری لمبی لمبی ڈاڑھی پر غور ڈالتے ہوئے کہا:-

”تم مسلمان ہو یا سکھ؟ تم دوسرے کمرے میں کھانا کھا سکتے ہو کیونکہ یہ اپنی ذات کے ہندوؤں کے لئے

مخصوص ہے +

خادم آسنینیں چڑھاتے ہوئے پتیل کے برتنوں میں چٹنی کچھری۔ اور سرگرمی دہی اور موٹی موٹی چائیاں لئے پیسے دوڑے پھرتے تھے۔ کھانے والے آلتی

پالتی مارکر چھوٹی چھوٹی چکیوں کے سامنے بیٹھے تھے۔ ہال میں کھانا شور و غل تھا۔ کہیں سے چٹنی کہیں سے پیاز کی صدا آ رہی تھی۔۔۔ میں بھی اس جوش و خروش میں

امرا کے ذرا سے لے کر انگریزی، موٹیلوں کی! میں دیسی کھانے کا اسلام کو رکھتا تھا ایک گویا اپنے دکنش فلوں سے مسافروں کو طور کا تھا۔ اور کھانے والے توڑی ٹھوکی

دیکھتے بعد وہاں آدواہ! کا نعرہ لگاتے تھے۔ واہ استاد واہ! کی آواز کے ساتھ پتیل کے برتنوں کی آواز شامل ہو کر اس تمام منظر کو کرسٹ بنا دیتی تھی۔ چٹنی اور پیاز کا مطالبہ کرنے

والوں کے چہروں پر خن و ملال کے آثار نمایاں تھے کہیں دو دو چار چار آدمیوں کی جاعتیں کسی اہم معاملہ پر بحث کرتی معلوم ہوتی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی قریبی خطرے

کا احساس انہیں شکر بنائے ہوئے ہے تاہم ایک عمر رسیدہ مرہٹے نے جو بار لینٹ کا ممبر تھے اس کا ایک مبارکش کچھنچکر کہا:-

”دوست اچھا۔ ذرا ان کو قریب آنے دو۔ اگر ڈاکوؤں کے سردار خالصا نب کے ہمراہی لاہور کے قریب آگئے ہیں تو کیا ہوا۔ ہونو دئی دو راست۔ اس وقت کئی ممبر کمرے

میں گھس آئے وہ انہوں نے آتے ہی ہاتھ باندھ کر کہا نمستے ہمارا دج نیست!!

پھر وہ اس جم غفیر میں جو کھانے میں مشغول تھام ہوئے + ٹیلیفون کی گھنٹی کی آواز پر نیرج دورا ہو گیا۔ اور ٹیلیفون میں منہ ڈالکر گھر آگیا کہ باتیں کرنے لگا +

یہ مصیبت دور کروں (نعرہ اُسے سختیں) آج شام
ہوئی کی آتشزدگی کا واقعہ دھڑلے کی چنداں ضرورت
نہیں؟

ایک آواز ”شاہاش بیٹا“

میرا مطلب یہ ہے کہ

ایک آواز تھا اور مطلب کیا ہے؟

میرا مطلب یہ ہے کہ زیرِ دفعہ ۲۲ میں مسلمانوں
سے اچھے سلوک کا مطالبہ کرنا چاہئے؟

ایک ممبر نے خواتین نے ایک نسواں کی ڈیپ
دے ماری جو مقرر کی بجائے وہ خانہ کی کوجا لگی (خانہ
خاموش کی آوازیں۔ مارو مارو کی آوازیں) بیکار بکلی کچھ
گئی۔ جب پھر روشنی ہوئی تو میری نگاہیں اُس منظر کو آتے
نواب سمجھنے لگیں جو میرے سامنے تھا۔ میں نے انھیں
ٹل ٹل کر دیکھا کہ کہیں یہ بیداری خواب نہ ہو۔ لیکن یہ
حقیقت تھی۔ میں نے دیکھا کہ ایک تونڈ گراڈیل وضع کا
تہ آور شدہ زور پٹھان اپنے دائیں ہاتھ میں تلوار اور بائیں
سے مونچھوں کو تالاؤ دیتا ہوا بڑے دروازے میں کھڑا
تھا۔

ہال کے باقی سات دروازوں پر بھی مستواں تاک
اور باز کی سی نیزا نگھوں والے خیبر کے پٹھان راستہ
رو کے کھڑے تھے ہندوستانی صدر ریدھا کھڑا گیا
اور کڑک کر پوچھا کہ ایوان حکومت میں اس ناشائستہ
حرکت کی وجہ بیان کی جائے۔ اور بیان کیا جائے کہ
تالوئی نکتہ نگاہ سے یہ فعل جائز ہے؟

سرکارِ سواد کی نگاہیں ہم ہال کا جائزہ لے رہی
تھیں۔ اُس نے اپنا ہاتھ بلند کرتے ہوئے کہا ”ٹھہرو“
”اش کی دھل اور کھڑی کھانے والو۔ زبان کو دھکا

م میرا مکان۔ اور لاجی۔ میرا گرو۔ مہاتما انوں
نے آگ لگادی۔ اُس نے مار ڈالا۔ کیا کیا۔ کس نے مار
ڈالا۔ کس نے مار ڈالا۔ میں تباہ ہو گیا۔ بلوہ۔ ہندو مسلم فساد“
نمبر غم و غصہ سے اپنے بال نوچنے لگا۔ اس خبر
سے تمام آدمیوں پر مروفی چھا گئی۔ شہر کے ہر حصہ سے
بیچ و بھار کی دلخیزش آوازیں سنائی دینے لگیں۔
گاہے گاہے ایک گڑا گڑا ہٹ سی پیدا ہوتی اور
پھر مہکا عالم سس سس کرتی ہوئی دو گولیاں ہال کو
کے شیشوں کو توڑتی، ہوئی نکلی گئیں۔ ہندوستانی پارلیمنٹ
کے ممبر۔ پر پاؤں رکھ کر بھاگے۔ میں نے دیکھا ایک
بھوم اڑدے کی طرح تین کھنچوڑتا۔ اور پارلیمنٹ کے
ممبروں کے حون کا مطالبہ کرتا ہوا بڑھا چلا آ رہا تھا! یہ بھوم
گولی چلانے والی جماعت پر پل بڑا۔ اہم انہیں پاؤں
تے روڑتا اور کھٹا ہوا آگے گل گیا۔ میں بازار کے ایک
کونے میں دبا ہوا ہٹل کو دیکھ رہا تھا۔ جواب شعلوں کی
پلیٹ میں دھڑا دھڑل رہا تھا۔

ہندوستانی پارلیمنٹ میں جس کے چاروں طرف
مرٹوں اور گولہ کھوں کی فوہیں پھردے رہی تھیں
داخل ہونے کے قبل مجھے اپنی دائیں کی مہینٹ پر ڈھائی
پڑی کھڑ پنے ہوئے میں محافظ کو بند سے ماترم کہہ کر
اندرا داخل ہو گیا۔ شام کا وقت تھا۔ اس لئے ہال
کے دروازہ پر بھیجی کے سرخ سبز ہندو بچکانی کر رہے
تھے۔ اُس وقت ایک ممبر کھڑا ہو کر تقریر کر رہا تھا۔

”دوستو۔ بھارت ماتا کے پوتر نام پر ہم سب یوں
اہم قومی معاملات پر غور کرنے کے لئے اکٹھے ہوئے ہیں
(تالیان) اب میرا فرض ہے کہ میں اس نازک اور
خطرناک وقت میں کوشش کر دوں کہ قوم کے سر سے

دو۔" اُس نے ہندو پدھان کی طرف متوجہ ہو کر کہا:-

"تین تمہاری باتیں سمجھنے سے قاصر ہوں۔" اخوان سردار نے اپنے سکھ بھائی سے کہا۔ کیا تم اس چڑیا کی چوں چوں سمجھ کر ہاری پہاڑی زبان میں بتلا سکتے ہو کہ یہ کیا کہہ رہا ہے۔ بہادر سردار۔ سندس گنے جو جنگجو پٹھانوں کی دلیری کا نشانہ بن چکا تھا۔ اُس نے ایوان حکومت کو مخاطب کر کے کہا کہ

ثابوتگوں نے ہندوستان پر کافی سے زیادہ حکومت کر لی ہے۔ اب پنجاب کی جنگجو قوسوں اور اخوان نے غم کر لیا ہے کہ وہ ہندوستان میں انگریزوں کی گدے کی کوبہال ہیں۔

ایک ممبر نے جس کے سر پر ایک گول سی ٹوپی تھی اور جو پاؤں چما رہا تھا، سے سکھ بھائی کی باتوں پر۔ یقین نہ آتا تھا۔ اسے شک تھا کہ اکبر خاں کے قریب ہزار ہا نفروش ساتھی وہی پرچھائے ہوئے ہیں۔ اُس نے وحشیانہ طاقت کے ساتھ مدائے احتجاج بلند کرتے ہوئے اس معاملہ کو جمعیت الاقوام میں پیش کرنا ضروری سمجھا۔ پدھان جی۔ میں اتنا سنے اجلاس کی تحریک پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ تاکہ ان انتہا ص کے خلاف عملی کارروائی کی جائے جنہوں نے ایوان حکومت کی شان.....

• میں میں! اکبر خاں نے ممبر کو کال سے پکارتے ہوئے گرج کر کہا۔ اکبر خاں اپنے بھائی پاؤں سے اس بھائی منطقی ممبر کو کھینچے ہی لگا تھا کہ سردار سندس گنے نے روک دیا اور غورزدہ بالو کو چھڑا لیا اکبر خاں نے بابوی کو مخاطب کر کے کہا:-

خدا کا شکر کہ اُس نے تم پر نظر کریم کی ہے۔ مجھے

اپنے خالص دوست کا لحاظ نہ ہوتا تو میں قیاس مسل ڈالتا۔ اکبر خاں نے اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا کہ ان تمام کو پکڑ لو اور باہر لے چلو۔

چند منٹوں نے بعد۔ پارلیمنٹ کے دو سو اراکان ایک احتجاجی جلوس کی شکل میں پٹھانوں اور سکھوں کے زمرے میں لال تلوار کی حرکت جاتے ہوئے دکھائی دیئے جہاں انہیں قید کر دیا گیا۔ گئے دلی پہاڑی جنگجو سردار فتحناہ انداز میں گھوڑے پر ارجاع مسجد میں نماز کے لئے جا رہا تھا۔ ہندوستانی پارلیمنٹ کے ممبر اس ناگمانی افتادہ بدولت میں ہوئے۔ انہوں نے اپنا دار السلطنت بچا دہلی گئے۔ گورنر تیل کر لیا۔ وہ شمالی ہند سکھوں اور مسلمانوں کے چھوڑ گئے۔

ناگپور میں جب کانگرس پارلیمنٹ کا پہلا اجلاس ہوا تو یہ وحشت افزا خبریں سن کر مر ڈوں نے بھی پر قبضہ کر لیا ہے۔ جنگالیوں نے ناگپور کی پارلیمنٹ میں اس امر کا نوٹس دیا کہ وہ جنگال کے لئے خود حکومت قائم کر دیئے۔ اچھوتوں کے در اس پر قبضہ کرنے کی خبر بھی یہاں تک کہ ناگپور کا گورنر پارلیمنٹ کا کچھ بھی باقی نہ رہا۔

یہ ہے ۱۹۳۲ء کے سوامراج کی تصویر جو ایک افغان مصنف نے کولیک میں دکھائی ہے۔ بلا شک قوم پرستانہ نکتہ نگاہ سے یہ تحریر دل آنا رکھی جائے گی لیکن ہندوستانی ذہنیت اور تنگ خیالی کو اگر مد نظر رکھا جائے جس کے ہندوستان دووں شکار ہیں۔ تو یہ منظر ہماری بدبختی پر ڈال ہے۔ اخوان تہا سکا غل چھانے والے دیکھیں کہ انھوں نے ان کے مشہد اخبار میں ہندوستانی قوم پرستی کا بھانڈا کس بے غنی کے چھوڑا ہے جس چھوڑا گیا ہے۔

موجائیں اور مسلمان ہندوؤں کی اتنی ادا دے کریں گے کہ انکی
خامیاں پوری ہو جائیں۔ تب تک آزاد اور متحدہ ہندوستان
میں خواب کبھی بھی درست ثابت نہ ہوگا۔

ایک صدی بعد کی معاشرتی کیفیت

۱۹۳۳ء کی دنیا پر جتنا سیاحت ہم اور شائع کر چکے ہیں۔
ان میں سے ایک ڈیڑھ سو سال پہلے کی معاشرتی
حالت کو بے نقاب کرتا ہے۔ سرکارِ سیاست کے ماہرین
کا اندازہ ہے کہ ۱۹۳۳ء میں عورت اور مرد کے تعلقات
کسی عورت میں میل جول کی تعلقات نہ ہوں گے۔
سرکارِ مودت کا بیان ہے کہ ۱۹۳۳ء تک بہت سے
لوگ مذہبی بیابان کی بندھنوں سے آزاد ہو جائیں گے۔
۱۹۳۳ء میں ایک ایسے شخص پر مقدمہ چلایا جائے گا جو اپنی
بیوی کا دادا زنا سے ہو گا۔ گویا ۱۹۳۳ء میں کسی مرد کا اپنی
بیوی سے زنا کرنا یا ایک ہی بیوی سے محبت کرنا سوسائٹی
کا توہین قرار دے کر اس پر مقدمہ چلایا جائے گا۔ ۱۹۳۳ء
میں عورتیں اور مرد کپڑے پہننا ترک کر دیں گے اور رنگوں
کی فواد باری جرمین اور سولڈن ونا۔ دے میں بن جائیں گی۔
ان کی تمام آبادی مادرِ زاد برہمن ہوگی۔

من رجبہ بالانصر بجات کو ہم طوالت و غایا پسند نہیں کرتے اور یہی
مشرقیہ و مودت کے مضمون کو یہاں نقل کرنا چاہتے ہیں۔ مسٹر
ایڈموند مودت کا خیال ہے کہ ۱۹۳۳ء تک تمام یورپ میں برہمنی
نہدیب اور شرافت کی سب سے بڑی نشانی ہوگی۔ مسٹر ایڈموند
نے اپنے مضمون کیساتھ جتنا دیریں جہان میں سفر کیا ایک یہاں نہیں
کرنے کی جرات کرتے ہیں۔ ایک ننگ عورت کا یہاں دور دوروں
عورت کو اس جسم میں گرفتار کئے لئے جاتا ہو کہ انہوں نے کبھی نہیں
دیکھے۔ ۱۹۳۳ء تک مشرقی انڈیا ایک کلمہ رکھنے میں کیا یہ بھی نہیں

ہندوستان ایک وسیع ملک ہے۔ جسے ایک اٹل
سمجھا جاتا ہے۔ اس میں مرکزی حکومت صرف وہی
صورت میں قائم رہ سکتی ہے جب سے صدرِ عالم کا رشتہ
پر اقتدار ہو۔ ہندوستانی سرکار کا مسئلہ اس قدر پیچیدہ
لاٹھیل ہے کہ اگر یہی حکومت اپنے بچاؤ کے لئے دو
امن و اعتماد میں بھی ایسا جہنم ہے اور ہندوستانی
مال کا بیشتر حصہ فوجی ضرورتوں پر خرچ ہوتا رہا۔ ہے کہ
مشہور مسلمان، برٹش ایئر لائنز کا تیار کیا گیا
سواران قائم ہونے کے معنی ہیں کہ گورنر جی سے نیکرا ہند
تک اور انبار سے لے کر پشاور تک ایک اسلامی جمہوریہ
حکومت قائم ہو جائے۔ جسے ہندوستانی حکومت باوجود
اکثریت طاقت کے بھی ماننا نہ سیکے گی۔ اور یا اسے اسلام
میں ایک اور آزاد اسلامی حکومت کا اضافہ ہو جائے گا۔
جس کی پشت افتاد نشان و بلوچستان۔ ایران، عراق، عرب
اور ترکی سے ملی ہوگی۔ اس پر برٹش سکول اور مسلمانوں
کے مسئلہ پر بھی روشنی ڈالی تھی اور کہا تھا کہ اس کے جوہر
نہیں کہ وہ کسی کمزور جماعت کا ساتھ دینے کے لئے اس وقت
بھی مسلمانوں کا ساتھ دینے پر مجبور ہوں گے اور دونوں قوا
کا اتحاد ہندو سکھ اتحاد سے زیادہ ممکن ہے۔ سرکارِ انڈیا
شانے بھی اس مضمون میں اگر کم خاں کے ساتھ ایک سکھ
نائب وکھاکو اس نظریہ کی تائید کی ہے۔

انڈیائی یا اسلامی ہونے کا اثر ہندوستانی سیاسیات
پر اس قدر گہرا ہے کہ ہم نیرنگ خیال سے فیسیاسی اور غیر
فوجدار پرچہ میں بھی چند سطریں لکھنے سے اپنے آپ کو بچا
نہیں سکے۔ ہمارے خیال میں ہندو مسلم اتحاد باہمی رواداری
اور ایک دوسرے کی عزت کرنے میں مضمر ہے۔ جب تک
ہندو مسلمانوں کی اتنی مودت نہیں گئے کہ انکی کمزوریاں دوسرے



۱۹۹۲ء - میں سپاہی لباس پہنے والے مردوں و عورتوں کو گرفتار کر لیں گے۔
 کیونکہ اُس وقت برہمنگی ہی تہذیب کی سب سے بڑی علامت ہوگی۔

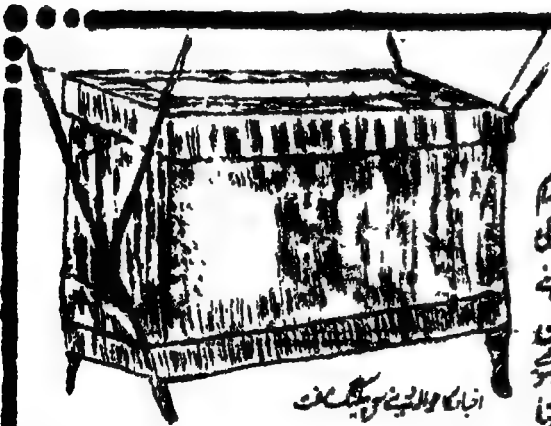
ہیگمات کیس لاجواب تحفہ

کشیدہ کاری کی اصلی مشین

یہ ہیگمات مشین جو کسی نسبتاً بلند تزیینات میں ایک مہتمم خاتون اپنے مضمون کے دوران میں سنا رہی ہیں کیس تو یہ ہے کہ ہندو کی تعلیمات تو صرف بے بنیاد نہیں۔ واقعی یہ بھی ہی چیز زیادہ کا آثار ہے۔ آٹا کٹی مٹا ایسی خوبصورت کاری میں کہ کمرہ طاعت گویا ایک نیا سا مہاراجہ بن جاتا ہے جہاں بادشہ کا خوف و خزاں کا اغوش پڑے۔ میرزا پشنگدیاں و نوٹوں کا ہر پہلو و رخسار کے لئے یہ کاری نہایت عمدہ ہے۔ اگر انصاف سے زیرِ استعمال رکھیں تو سالہا سال تک یہ چیزیں خراب نہیں ہوتیں۔ بچوں کے کلوکھلے رنگ پر خصوصاً گرم لباس پر ایک ٹیک چھوٹا ماحول خوشنما ہو گا اور ہر ذرے تو عمر تابست خوبصورت کا رخے جلتے ہیں۔

قیمت ادھار دل میں بیٹھے۔ درجہ خاص جو خوبصورت نمائی کیس میں بند ہو جائے جس کے ساتھ صفت موت کی ٹھنڈی ہے چار پہلے آٹے سے بکڑا مٹنے کا فریم مع ٹیکن ایک پیر آٹے کے ریشم کی پھیل ایک دھین دھن پٹے پچھے مجھے نقشے آٹے کے فی حد سبزیوں کا کٹا حصہ ٹیک اس سب کو استعمال کر کے کچلے، اعلیٰ درجہ کا پاشن شدہ جس ایک دھیر چاٹنے۔

ہر مشین کے ہمراہ کام کا نوٹہ معوضہ فرات و خاتون کی تصدیق و مصلحت کے ساتھ اہل امداد و نگہری میں بھی جاتی ہے فراموش میں نہ آنا
لاہور ۱۲۵ نمبر پوسٹ بکس احمد اینڈ کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۱۲۵ لاہور



آرام جان مہتری

سکھوں اور چھوٹوں کو خدا کی پناہ، رات کی دیندہ اور کارام
حرام کرتے ہیں اور چھوٹوں کے کانٹے کا بیجہ تریر یا چھوٹوں کی
صورت میں بھگتا پڑتا ہے۔ ان آپ ہی اپنے اور اپنے
بال بچوں کے لئے ہم سے اعلیٰ درجے کی پشیمانی نہیں
جالی کی نفیس مسرواں طلب فرمائیے اور چین کی دیندہ کو
ان کے استعمال کو کوئی بخار کا خطا و باطل نہیں رہتا
قیمت صرف چھ روپے آٹے کے فی حد سا نوٹ ۱۲۵ نمبر
معمولی چار پائی اور بڑے ٹیک کے سبب بکس کارام

ان کا کوئی نہ سہیگت

میلے کچلتے ہیں احمد اینڈ کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۱۲۵ لاہور

خوڑ بانو

ایک افسانہ بظرف زوراما

(کوہستانی علاقہ کی ایک بیچ دار سڑک پر ایک ننھا گاڑی سرپٹ دوڑی چلی آرہی ہے۔
کوچوان گھڑوں کو تیز کرنے کے لئے سڑک پر سانس پیر۔ کئے چلا جاتا ہے۔ ایک تیز
گھاڑی کی کھڑکی سے سربراہر نکال کر گھوڑوں کو تیز کرنے کی بات کیا کر رہی ہے۔ یہ بیچ
گھاڑی رکتی ہے۔ اور خاتون بڑی گھبراہٹ اور پریشانی سے نچے تر رہی ہے۔
ٹھیک اسی وقت مقابل سمت سے ایک سوگندہ... قانونی انتہا پر پہنچے)

خاتون۔ خدا کے لئے ذرا رگ جائے!! اس جنگلیں دو
نوجوان جو کئے شیر کی طرح ایک دوسرے کو ہلاک
کرنے کی کوشش کر رہے ہیں میرے ساتھ میرے
پہیچے تشریف لائیے!!!

(خاتون سوار کے جواب کا انتظار کئے بغیر روانہ
جنگل میں گھس جاتی ہے۔ فورا۔ وہی گھوڑے
کی باگ کو چوان کوڑے کر خاتون کے پیچھے پہنچا
(جنگل کے اندر دو نوجوان برہنہ تلواریں لئے
ایک دوسرے پر مار کر رہے ہیں)

خاتون۔ ٹھیرو! ٹھیرو!! خدا کے لئے یوں ایک سڑ
کو ہلاک نہ کرو!

مرد خدا نہیں روکو۔ کیا تم نہیں دیکھتے۔ یہی ہیں وہ
دو نوجوان جو ایک دوسرے کا خون بہانا چاہتے ہیں
(فورا۔ نے تلوار میان سے کھینچ کر ان دونوں
کی تلواروں پر زور سے ماری اور خود کو دونوں
کے درمیان ڈال دیا)

فورا۔۔۔ سڑک جاؤ۔ شرمین افسانہ بنو +
(دونوں ملحدہ میمہ ہو جا۔ تے ہیں۔ اور میرے
نوراد کا منہ دیکھنے لگتے ہیں)

فورا۔۔۔ تم کون ہو تم کیوں لڑ رہے ہو۔ یہ عورت کون
ہے!!!؟

افضل خاں۔ (اڑنے والوں میں سے ایک یہ عورت اس دم
فساد کی بنیا۔ ہے۔ یہ غور۔ اس علاقہ کی صہن
ساحہ ہے۔ جس کے صہن و جمال پر ہم دونوں رنہیب
پر واز دار شمنے والے ہیں۔ یہ حور بانو ہے۔
کوہستان کی حور +

فورا۔۔۔ لیکن اس جنگ کا سبب؟

اکبر خاں۔ (دوسرا آدمی) دونوں میں۔ سے ایک کو داستہ
سے ہٹانے کا ذریعہ۔ جب تک ہم دونوں زندہ ہیں
یہ ایک کو پسند نہیں کوگی۔ کمزور عورت وہ سال سے
ہمارے درمیان فصلا نہیں کر سکی۔ ہمارا فیصلاب
تلوار کوگی +

نو وارد۔ تم دونوں کون ہو؟

افضل خاں۔ میرا نام افضل خاں اور میرے رقیب کا نام اکبر خاں ہے۔ ہم اس علاقہ کے باشندے اور حوربانو کے قصبہ کے معزز آدمی ہیں +

نو وارد۔ بہت خوب! دوستو! لیکن ایک عورت سے بھت کرتے ہو تو اس کی عزت کی نگہبانی کرنا اور اسے بدنامی سے بچانا بھی تمہارا فرض ہونا چاہئے اگر تم دونوں میں سے ایک مر گیا تو تمام علاقہ میں حوربانو کی بدنامی کا باعث ہوگا۔ بہادر و تلواریں میان میں کر دو۔ حوربانو! اب اس جنگ کا خاتمہ تمہارے صرف ایک لفظ پر موقوف ہے۔ تمہارے ایک لفظ میں ان دو بہادروں کے لئے امان پوشیدہ ہے + حوربانو۔ نہیں نہیں۔ آپ مجھے اس بات پر مجبور نہ کیجئے میں ان دونوں کی منت کرتی ہوں۔ ان کے پاؤں پڑتی ہیں لیکن.....

نو وارد۔ لیکن تمہیں دونوں میں سے ایک کو پسند کرنا ہوگا۔ حوربانو۔ یہ میرے لئے ناممکن ہے +

نو وارد۔ دنیا میں کوئی بات ناممکن نہیں۔ دونوں میں سے ایک کو دوسرے پر فوقیت ضرور ہوگی۔ ایک کو دوسرے پر معمولی سی ترجیح دینے سے ایک بہت بڑے جھگڑے کا فیصلہ ہو سکتا ہے۔ جلدی۔ مخمرہ خاتون جلدی +

حوربانو۔ اے میرے خدا میں کیا کروں؟

نو وارد۔ ایک شریفانہ فیصلہ۔ ہو۔ ہو۔ دونوں میں سے ایک کی طرف اشارہ ہی کر دو +

حوربانو۔ یہ ہے۔ یہ ہے۔ ہائے میرے اللہ اب کیا ہو گا۔ (افضل خاں کی طرف اشارہ کرتی ہے)

(افضل خاں فتح و نصرت کا نعروں لگا کر حوربانو کے

قدموں پر گزرتا ہے۔ اور اس کے دامن پر بوسہ

دیتا ہے حوربانو نہ پھیرے کھڑی ہے)

اکبر خاں گھوڑے پر سوار ہو کر کہتا ہے :-

”حوربانو اس ظلم کا بدلہ خونخاک ہو گا!“ اور جنگ میں غائب ہو جاتا ہے +

(تینوں سر جھکانے خاموشی کے ساتھ آہستہ

آہستہ شرک کی طرف آتے ہیں۔ حوربانو گاڑی

میں بیٹھ جاتی ہے۔ اور افضل خاں اور نو وارد

گاڑی کے ساتھ ساتھ روانہ ہوتے ہیں)

دوسرا منظر

افضل خاں کا دیوانخانہ

(ایک سند پر افضل خاں اور دوسری پر

نو وارد بیٹھا ہے۔ ان کے درمیان دونوں گفتگو شروع

ہوتی ہے)

افضل خاں۔ میرے محن کا نام؟

نو وارد۔ شیرگل +

افضل خاں۔ آپ کہاں سے تشریف لارہے ہیں۔

اور کہہ کر امداد ہے؟

شیرگل۔ میں نسخہ پور سے آ رہا ہوں اور جلد از جلد غیر

علاقہ میں پہنچ جانا چاہتا ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ

میری منزل مقصود کیا ہے۔ لیکن جتنی جلدی میں اس

سردار سے چلا جاؤں اتنا ہی بہتر ہوگا +

افضل خاں۔ کیوں۔ وہ کیا اسباب ہیں جنہوں نے

تمہیں وطن عزیز سے تمہیں اتنا متنفر بنادیا؟

شیرگل۔ دنیا میں ایسے اوقات بکثرت پیش آتے

ہیں۔ جو انسان کی مسرتوں کو لمبا میٹ کر دیتے ہیں

افضل خاں۔ عزیز دوست جس وقت سے میں تم سے
 ملا ہوں۔ میرے دل میں تمہاری محبت کا ذکر نقش
 جم چکا ہے۔ تمہاری مصیبت اب میری مصیبت
 اور تمہاری پریشانی اب میری پریشانی ہے۔ کاش
 کہ آپ مجھے آپ جتنی سنا سکیں +
 (شیر گل پچھ پس پیش کے بعد اپنی کہانی یوں ناتواں)

شیر گل کی آپ بیتی

میں فرخ پور کا رہنے والا ہوں میرا خوبصورت
 مکان بسنے والا کے کمارے آباؤ اجداد کے وسیع ملک میرے
 قبضہ میں ہیں۔ پہلی بیوی کے فوت ہو جانے پر میں نے
 ایک عین عورت سے شادی کی اور ہم دونوں عین عورت
 کی زندگی بسر کرنے لگے لیکن فلک بگڑ کر کسی کچھ نہ بچا
 آرام سے بسر کرتے نہیں دیکھ سکتا۔ ہماری مسرتوں کی
 بہار پر سرد اور شیر علی کی آمد خزاں کی طرح پھاگئی۔ شیر علی
 میرے علاقہ کی محنت رباست کا ایک اور بہت با اثر اور
 صاحب حشمت و جاہ سردار تھا۔ ایک دن وہ شکار سے
 تھکا ماندہ ہمارے سامنے طالب امان پہنچا۔ اس وقت
 ہم میاں جوی دونوں باغ میں مصروف مگلشت تھے۔
 اس حرکت (اصطلاحی کے دوران میں میری بیوی کی نگاہ
 اس پر اس کی میری بیوی پر پڑی۔ اس ایک لمحہ میں
 کاتب قدرت نے ہماری زندگی کی کتاب میں جو نیا باب
 شروع کیا میں اس سے قطعاً نا علم تھا +

میں سردار شیر علی کی ہر طرح سے خاطر و مدارات
 کی اس کے آدمیوں کے آرام و آسائش کا اعظام کیا لیکن
 انہوں نے یہی ملاقات میری بربادی کا پیش خیمہ ثابت
 ہوئی۔ شیر علی میری خوبصورت بیوی کی محبت میں گرفتار

ہو کر میری رسوائی کے لئے دوستی کے پردہ میں دشمنی سے
 کام لینے لگا +
 شیر علی نے مجھ سے راہ درسم بڑھانے میں مبالغہ
 سے کام لیا۔ وہ بار بار مجھے اپنے علاقے میں سیر و شکار
 کے لئے دعوت دیتا اور بار بار میرے مکان پر خود آتا۔
 وہ خائف سے مجھے لاؤیتا۔ انہوں نے اس کی تمام
 حرکتوں کو میں اخصاص پر مبنی سمجھا +

ایک دن میں شکار لگا میں تھا کہ ایک وفادار خادم
 اپنے ساتھ آتا میرے پاس پہنچا۔ اس نے مجھے بتایا کہ میری
 قریب ماہی میں سردار شیر علی اکثر ہمیں بل کر اکثر وہاں آیا کرتا
 ہے۔ اس کا بھی تیری بیوی کے کمرہ میں موجود ہے +
 دنیا میری آنکھوں میں اندھیر ہو گئی۔ میں بولے
 کی طرح اٹھا اور آندھی کی طرح اپنے مکان پر پہنچا۔ اور
 پیشتر اس کے کہ وہ سنہلے میں نے ان دونوں کو پیار و
 محبت کے ساتھ ایک ہی پٹنگ پر بیٹھے ہوئے پایا +
 مجھے غیض و غضب کی حالت میں دیکھ کر شیر علی نے
 پستول کمرے میں کمرچ پر داغ دیا۔ لیکن جلدی میں اس کا
 وارنشانہ پر نہ مٹھا۔ میں نے اپنی بی بی پناہ تلوار کو نیام انتہیم
 سے کھینچا اور اس پر پری پڑا۔ تلوار پہلے ہی دایر میں اس کے
 سینہ سے پار نکل گئی +

شیر علی سے فارغ ہو کر میں اپنی بیوی کی طرف متوجہ
 ہوا۔ جو زندہ تھی مگر موروں سے بدتر خوف و ندامت سے
 نندہ ہو رہی تھی۔ میں نے کہا بد معاش اپنی کڑوت کا
 بدلہ لے۔ یہ کہتے ہوئے میں نے وہی تلوار جو اس کے
 عاشق کھون سے تیر تھی اس کے سینہ میں بھونک دی۔
 جس وقت میں ان دونوں گمگناروں کو ذلت کی نیند
 میں سوچا۔ تو میں نے وہاں سے فرار ہونے میں یکساں

بھی ضائع نہیں کیا ہیں نے قیمتی زندگی جو اہرجیج کر کے اپنی
کمر میں باندھے۔ اور باد رفتہ گھوڑے پر سوار ہو کر وہاں تک
بھاگ نکلا۔ اس سفر کے دوران میں مجھے سڑک کے کنارے
جوربانو سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ جس نے دورانوں کی
جان بچانے کے لئے مجھ سے امداد طلب کی، اس نے
بعد جو کچھ ہوا وہ تمہیں معلوم ہے +

افضل خاں (شیرگل سے) اتھلا تے موٹے اور اس کے
کدھے پر تکیجی دیتے ہوئے، بھائی تم بہادر!۔
غیور ہو۔ آج سے تم مجھے اپنا دوست، رفیق اور بھائی
سمجھو۔ یہ مگر تمہارا گھر اور یہ مال و دولت تمہارا ہے۔
تم اطمینان رکھو کہ حکومت کے کارندے میری اگلا
سے تمہیں جبین کر نہیں بچا سکتے۔ میرا مومن اس
علاقہ کا گورنر ہے۔ میں اس کی وساطت سے تمہاری
معافی اور تمہاری جائداد کی واپسی کی سفارش بھجوا
ہوں۔ جینک تمہیں معافی ملے۔ تم یہاں کامل
آزاد اور امن و حفاظت سے رہو +

[شیرگل افضل خاں سے بلیگیر ہوتا ہے۔ اور
دونوں دوست چائے پیئے ہیں مشغول جاتے ہیں]

منظر سویم

جوربانو کا مکان

(ایک پرانی دھن کا محل۔ ڈیوڑھی پر دوسرے
پہرہ دار کھڑے ہیں۔ ایک آراستہ کمرہ میں بکے
فرش پر قالین و فرش بچے ہیں جو رباؤ نقاب
اوڑھے بیٹھی ہے۔ ایک شخص کچھ کاغذات پیش
کر رہا تھا۔ وہ ہدایت لے کر چلا جاتا ہے جو
بانو نقاب آگت کر ایک لٹیری رو مال پر بھول

کاڑھنے میں مشغول ہو جاتی ہے۔ جو رباؤ سہیل
اس کے سامنے شیرگل کا تصویر پیش کرتا ہے۔
آہ سر و بھرتی ہے۔ ایک سیاہ خام مٹی، انسل
خامہ اسے شیرگل و افضل خاں کی آمد کی اطلاع
دیتی ہے۔ جو رباؤ انہیں کمرہ میں طلب کرتی جو
دونوں آکر بیٹھ جاتے ہیں۔ خامہ چمک کر رہی ہے]

جوربانو رو مال کاڑھتی جاتی ہے۔ اور نکلیوں سے
شیرگل کو بار بار دیکھتی ہے +

جوربانو۔ (افضل خاں سے) محترم مہمان! اسم گرامی؟
افضل خاں۔ آپ کا نام شیرگل ہے۔ ایک معزز رئیس ہیں
دنیا کی سیاحت کے لئے گھر سے نکلے تھے مگر میں نے
انہیں روک لیا ہے آج سے ہم دونوں بھائی ہیں۔
شیرگل۔ میں افضل خاں کی مہمان نوازی کا شکر گزار
ہوں۔ آپ نے مجھے اپنا بھائی بنا کر میری عزت
انفرادی کی ہے۔ انشاء اللہ مدت العمر مجھے اس کا
اہل پائیگی۔

جوربانو۔ میری دعا ہے کہ معزز مہمان ہمیشہ ہماری سرنوں
کی تنگبانی کو تار ہے +

شیرگل نے اشارہ سے شکریہ ادا کیا +

افضل خاں نے شطرنج شیرگل کے سامنے بچھا دیا۔

اور دونوں دوست کھیل میں مصروف ہو گئے۔ جو رباؤ

بھی ان کے کھیل میں کسی وقت کبھی کلا خمار کرتی اللہ

رو مال پر بھول کاڑھنے لگتی شطرنج کے کھیل میں وہ شیرگل

کی حمایت کرتی تھی۔ اور اس کی بات کا خاص توجہ سے

جواب دیتی۔ جو رباؤ کی ہراز خامہ نے پہچان لیا کہ جو رباؤ

افضل خاں سے نہیں شیرگل سے محبت کر رہی ہے +

منظر چارم سیرگاہ

افضل خاں اور شیرگل چند غلوں کے ساتھ
شکر رکھ کر رہے ہیں۔ پانی وضع کی چٹا توڑے کا
نا وہیں کچھ بارہا شکاری عمرہ میں۔ شکار
میر خور کا سیانی ہوتی ہے۔ چھوٹا سا کیمپ
ایک بیڑہ میں لہب ہے۔ شکر کو سناٹ
کیا جا رہا ہے۔ شیرگل!۔ افضل کیمپ سے دو
چتر فضا مقام میں چل کر رہے ہیں۔ پانی
ان کا موصوعہ شکر موت ۲۰ روٹ ہے!

افضل خاں۔ دوست وہ تمہیں یہ بتی ہے؟

شیرگل۔ مجھے ایک سنا ہو کو نہیں۔ کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟

افضل خاں۔ اگر وہ تمہاری طرف ترجمہ نظروں سے کھینچی

تمہاری باتیں دلچسپی سے سنتی اور تمہاری سے حد

مدارات کرتی ہے +

شیرگل۔ اس لئے کہ میں تمہارا عزیز مہمان ہوں +

[دو ماٹھے چند ہن آتے ہیں]

افضل خاں۔ وہ دیکھو شکار۔ (بیٹنی سے)

شیرگل۔ چھوڑو بھی۔ حسن و عشق کی پرفلٹ باتوں

میں شکار کا شکار۔ وہ دیکھو آفتاب مغرب میں۔

تھپ تھپ کر تمام فضا شفق سرخ میں تبدیل کر رہا ہے

کیا تمہیں اس میں حور مانو کے سرخ سرخ غلابی

ہونٹوں کی رنگینی معلوم نہیں ہوتی۔ کیا تم محسوس

نہیں کرتے کہ قدرت نے اپنے پاؤں خانی رنگ

میں رنگین کر لئے ہیں۔ ابھی چند لمحوں میں ہاتھ

انگڑائی لیتا ہوا نمودار ہو گا۔ اور پھر

افضل خاں۔ (آہ سرد بھرتے ہوئے اور پھر)

شیرگل۔ سنسان رات اپنی خاموش زبان سے

ایک افادہ جو تمہاری آنکھوں کے سامنے پیش

کر دیتی۔ جب ہم دنیا تمہارے ہمراہیوں سمیت پسند کی

ہمیں ہر دم خوش پڑی ہو گی۔ تم ہاتھ کے حسن و جمال

میں کیا کچھ تلاش نہیں کر رہے۔ اور کیا کچھ نہیں پاؤ گے۔

خوشگوار ہوا سرسراہتی ہوتی ہوئی تمہارے کان میں کہیں

ایسی سحرگوشتیاں کر رہی۔ اور نہائی کی یہ گھڑیاں خیالات

کی لہروں پر نہیں کہاں سے کہاں بچا بیگی؟

افضل خاں۔ دوست تم ہندو کش کی پہاڑی کی جگہ

عمر خیم کے ایریاں میں پیدا ہوتے تو زیادہ موندوں

تھا۔ تم میرے دل کو اپنی ریلی اور پیاری پیاری

باتوں سے مہلے لیتے ہو +

زادوں کا بکے چولوں کے تختے کے پاس پہنچے

ہیں۔ شیرگل دو خوبصورت چھوٹے بچے کو جو ایک

ٹنٹی میں لگے ہوئے تھے۔ اتار کر افضل خاں کو

پیش کرتا ہے۔ ایک چتر کے کنارے ہنکڑو کو

اس کے سر اوڑھناٹ پانی کو پیتے۔ منہ آٹھ

دھوئے اور کر بند کھول کر لیٹ جاتے ہیں شیرگل

اپنی مٹھی بخت کے بازو کو چھپائے رکھنے کی

پوری پوری سی کرتا ہے]

افضل خاں۔ مگر جتنی باتیں موراؤ کے پاس تمہا جاتا

ہوں۔ وہ مجھ سے تمہاری غیر حاضری کا جواب طلب

کرتی ہے +

شیرگل۔ تم کہدیا کرو کہ اسے کوئی کام تھا۔ وہ باہر گیا

ہوا ہے۔ وہ نہیں آتا۔ وہ مصروف ہے +

افضل خاں۔ مگر اسے ان باتوں سے مطلق تعلق نہیں

ہوتی۔ بدطیش میں آکر اس نے کہا کہ مجھ سے نہ

کی بھی کوئی وجہ ہو سکتی ہے؟

شیرگل - میری محبت کا اذہ نہ کھدیا ہوتا !

افضل خاں - آخری ملاقات کے وقت میں نے تمہاری
فیر حاضری کا بہانہ بنا دیا کہ وہ ایک حسین عورت
کے عشق میں یوں بھول رہا ہے۔ اور ہر روز اس سے ملنے
کے لئے چلا جاتا ہے +

شیرگل - اس سے اس کی تسلی ہو گئی ہوگی +

افضل خاں - تسلی؟ نہیں صاحب وہ اس سے اور زیادہ
پریشان ہو گئی وہ کہنے لگی کہ ایک عورت کی محبت
اسے دوستوں سے تو طیارہ نہیں کر سکتی +

شیرگل - یہ عجیب مصیبت ہے +

افضل خاں - مگر تمہیں حور بانو سے نہ ملنے میں کیا
آتا ہے۔ یہ جبروی کوئی معنی نہیں رکھتی
شیرگل - بات ماننے کی غرض سے اٹھتے ہوئے
آؤ کیپ کی طرف چلیں +

افضل خاں - اگر شہر پہنچتے ہی تمہیں دو ہانوں کے پاس ضرور
جانا ہوگا !

منظر پنجم

حور بانو کا مکان شیرگل اور حور بانو کی ملاقات

(شیرگل تازہ شکر کے خوان دو غلاموں کے

سروں پر رکھوائے ہوئے داخل ہوتا ہے

حور بانو انہیں پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتی ہے

اور بارہو چھانہ میں بجاوہتی ہے۔ شیرگل رخت

چاہتا ہے۔ حور بانو اصرار کرتی ہے کہ تازہ شکر

کے کباب بن کر آتے ہیں وہ کھا کر مائے)

حور بانو - (اڑواہ تنہا) کسے آپ کی مجاہدہ کیا حال ہے؟

شیرگل - مجبور ہے؟ خوش و خرم ہے اور آپ کی خدمت

سلام عرض کرتی ہے !

حور بانو - مختلہ دروغ نمودا تے ہوئے کون ہے؟

شیرگل - افسوس کہ میں اس کا نام نہیں بتلا سکتا !

حور بانو - تم جو ایک جان فروش بھادر ہو۔ ایک عورت

کے سامنے یوں ہتھیار ڈال دیتے ہو اس کا نام

بک نہیں بتلائے۔ ایک عورت کی خاطر اپنے دوستوں

کو پس پشت ڈال دیتے ہو اور ان سے ملاقات

بک کرنے نہیں آتے۔ تمہاری اس قابلِ عرض

روش کی تمام تر ذمہ داری صرف اسی صورت میں

تم پر عائد نہیں ہو سکتی کہ تم اس بات کا اقرار کرو کہ

تمہاری محبوبہ نے تمہیں دوستوں سے ملنے سے

روک رکھا ہے۔ اور یہ کہ تم میں اس کے احکام

کی خلاف ورزی کی جرات نہیں +

شیرگل - (سر جھکا کر) محترمہ میں اپنے فیصلہ سے

گریز نہیں کر سکتا۔ میرا فیصلہ صحیح اور بہتر ہے +

حور بانو - کھڑی ہو کر، میں تمہیں بتلاؤں گا۔ کیا تم میری

نوازش کو پورا نہ کرو گے !

شیرگل (بیتاب ہو کر) جو کچھ مجھے بتلانے پر مجبور

کیا جا رہا ہے۔ اس کی تمام تر ذمہ داری آپ پر

عائد ہوگی۔ سنئے میں اپنے دل کا راز مجبوراً آپ کے

سامنے پیش کر رہا ہوں +

میرے فواد کی داستان تم افضل خاں سے سنا چکی ہو

میں بڑی محبت کے ساتھ اپنے وطن سے بھاگا۔

یقیناً اس وقت میرے دل میں وعدوں کے لئے

کوئی جگہ باقی نہ تھی۔ کہ شرک کے کنارے تم عجب

سرکشی کی حالت میں مجھے ملیں۔ اور تم نے اس

انعام میں مجھ سے امداد طلب کی کہ میں پہلی نگاہ میں

ہی تیر نظر کا گماں ہو گیا۔ اور مجھے خود تعجب ہوتا ہے کہ کس طرح سے میرے دل میں تمہارے لئے محبت پیدا ہو گئی۔ اس کے بعد تمہاری سلیقہ مندی من ملائکہ اور دانشورانہ عادات نے اس محبت کو میرے دل کی گہرائیوں تک پیوست کر دیا تم نے مجھے ہر طرح سے فریج کر لیا۔ اور میں ایک مخلوق و مفتوح کی حیثیت سے تمہارے سامنے آنے لگا۔ کیا ان حالات میں مجھے آپ کے پاس بار بار آنا چاہئے تھا؟

حور بانو۔ (جوش مسرت کو دہاتے ہوئے) مگر تم نے فسخ سے کیا قصہ بیان کیا تھا؟!

شیر گل۔ وہ ایک فریب تھا۔ افضل خاں بار بار مجھے ہمراہ چلنے پر مجبور کرتا اور میں اپنی جھو بے گیسو جانے کا بہانہ کر کے اسے ٹال جاتا تھا۔ کیا میری غیر حاضری حق بجانب نہ تھی۔ حور بانو مجھے معاف کر دو +

حور بانو۔ معاف کر دو! شیر گل یہ تم کہا کہ رہے ہو؟ کیا تم نہیں جانتے کہ جو چیز تمہارے دل کا راز تھا۔ وہی میرے دل کا راز ہے۔ کیا تم کو معلوم نہیں کہ جس تیر نے بے خبری کی حالت میں تمہیں اس ویران سڑک کے کنارے زخمی بنا دیا تھا۔ وہی تیر میرے سینہ میں اتر چکا تھا۔ تم نے جس جانبازی اور شجاعت کا انداز میں افضل خاں اور اکبر خاں کو جنگ سے روکا اور جس دانشمندی سے اس قضیہ کا فیصلہ کیا تھا۔ اس نے میرے دل پر تمہاری شجاعت اور فرزانگی نقش کر دی تھی۔ او تم نہیں جانتے تھے کہ حور بانو دنیا میں صرف

ایک شخص سے محبت کر سکتی ہے اور وہ تم تھے + شیر گل۔ اس پر بھی تم نے افضل خاں کو منتخب کیا؟ حور بانو۔ اس سے مجھے آنکھ نہیں۔ تمہاری تمام خوشیوں میں یہی ایک چیز ناگوار تھی۔ تم نووارد تھے اور میں تمہارے حکم کے مطابق دونوں میں سے ایک کو منتخب کرنے پر مجبور تھی۔ اس وقت بھی میں نے افضل خاں کو صاف صاف اعلان میں بے یقین نہیں دلیا تھا اور نہ ہی اس کے بعد میں نے آج تک اس سے شادی کا وعدہ ہی کیا۔ میں نے اسے دو آدمیوں سے منتخب کیا تھا۔ نہ کہ تین آدمیوں میں سے [تیر گل خرمہ اور پریشان ہو کر ایک تپائی پر بیٹھ جاتا ہے]

گریہ کیا! اس وقت جبکہ میں اپنی بے پایاں محبت کا راز تمہارے قدموں پر نچاؤ کر رہی ہوں تم سب سے کمزور اور بدل نظر آنے لگے ہو۔ تم پر حزن و ملال کے آئینہ ہر ہو رہے ہیں۔ میرا اقرار محبت تمہاری آنکھوں میں اختیار جوش مسرت کی آگ پیدا کرنے کے لئے کیوں کا صرا ہے؟ آہ میں کمزور عورت ہوں اور عورت اپنے دل کا راز ظاہر کر کے ہمیشہ پھٹاتی ہے +

شیر گل۔ حور بانو! میرے دل پر تمہاری نسبت کا اثر اس کے سوا اور ہو بھی کیا سکتا تھا؟ جب قدر زیادہ تم مجھ سے محبت کا اظہار کرتی ہو اس سے زیادہ میں اپنے آپ کو قسمت سمجھتا ہوں۔ تم جانتی ہو کہ افضل خاں میں اور مجھ میں کس قسم کے تعلقات ہیں۔ افضل خاں نے مجھ پر اپنی دولت اور حفاظت کے دروازے کھول دیے ہیں۔ وہ مجھے اپنا حقیقی

بھائی سمجھتا ہے۔ اور میں معلوم ہے کہ میرے دل میں اپنے اس عزم و ہمت کے لئے کتنی عزت پوشیدہ ہے۔ آہ دنیا میں تسلی پسندی امیدوں کے کھنڈروں پر اپنی مسرتوں کا محل تعمیر کر دوں۔

حور بانو۔ (خیر گل سے پٹ باتی سے) نہیں نہیں۔ یہ نہ ظلم ہو گا نہ بے انصافی۔ پس نے اُس سے کبھی شادی کا وعدہ نہیں کیا۔ میں نے کبھی اُس کا دل نہیں بڑھایا۔ میں نے کبھی اُس کے سامنے ان الفاظ میں محبت کا اقرار نہیں کیا۔ تمہارے دوست کو تمہارا سانچ ضرور ہو گا۔ لیکن اس بے پایاں مسرت کا خیال کرو۔ جو ہم دونوں کے انہی اتحاد سے پیدا ہو گی؟

شیر گل (غصہ منی سے حور بانو کو ہٹاتا ہوئے) میں تمہارا خیال غلط ہے۔ افضل خاں کی دوستی کا اثر تمہاری محبت سے زیادہ میرے رگ و پے میں طاری ہے۔ اگر تم اُس گہری محبت کا اندازہ کر سکو جو میرے دل میں افضل خاں کے لئے ہے۔ تو تم مجھ پر رحم کرنے پر مجبور ہو جائی گی۔ اگر مجھے تمہاری محبت کا بیشتر علم ہوتا تو میں افضل خاں کو اپنا رقیب بنا لیتا۔ لیکن اب آہ اب میں اُس کا خادم اور غلام ہوں۔ اور تمہاری محبت کی پیشکش ٹھکرانے پر.....

حور بانو۔ نہیں نہیں۔ فیصلہ کرنے سے پہلے ایسا کچھ سوچو۔ میرے پاس لاکھوں روپے کے زرہ جو اہر ہیں۔ اگر ہم چاہیں تو کل صبح بھاری آنکھیں کسی آواز سرزد میں پر انمول محبت کی فضا اور زرد و جاہر کے قیمتی ڈھیروں پر کھل سکتی ہیں۔ نہ

وہاں افضل خاں ہو گا۔ اور نہ یہ دنیا ہو گی۔ ہمارے کان اُن کی آواز سے ہرے اور ہماری آنکھیں اُن کی دیا سے محروم ہو گئی۔ ہم صرف ایک دوسرے کو دکھیں گے اور آزادی کے ماتحت شام و شب و مسرت کی زندگی بسر کریں گے۔

شیر گل نہیں ہو سکتا۔ شیر گل سے ایک دوست کی محبتوں میں نہیں چھپائی جا سکتی۔ بیگم رخصت۔

حور بانو۔ ٹھیکو (روتی ہے۔ آنسو اُس کے رخساروں پر رانٹے لگتے ہیں)

شیر گل جو اس وقت تک اپنے ارادہ پر مضبوطی سے قائم تھا۔ کمزور ہونے لگتا ہے۔

شیر گل۔ نہیں نہیں۔ حور بانو میرے استقلال کو اپنے آنسوؤں سے شکست نہ دو۔ میں ان آنسوؤں کے حملوں کو کسی صورت میں بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ (ٹوٹی پھوٹی آواز میں) مجھے اپنی غربت کی حماقت کے لئے یہاں سے بھاگ جانا چاہیو رخصت بیگم رخصت۔ ہمیشہ کے لئے میرا آخری سلام۔

منظر ششم

شیر گل اور افضل خاں

[شیہ محل علات طبع کا ہانا کے بستر پر ٹہا ہے]

افضل خاں عیادت کیلئے آ رہا ہے

افضل خاں۔ برادرِ خیریت تو ہے۔ آج تیسرا روز ہے تم کوڑے سے باہر نہیں نکلے۔

شیر گل۔ یونہی طبیعت خراب سی ہے۔ سر میں درد رہتا ہے کبھی اُسی ہلکی حشرات ہو جاتی ہے۔

افضل خاں۔ تو بھائی مجھے بتانا تھا۔ اس طرح سے ٹھیک

افضل خاں - میرا قارقاق میں بچا - میں ایک لمبی توت
نہیں کر سکتا +

شیر گل - تو آپ کو اختیار ہے - آپ خود تشریف لے جائے
افضل خاں - چلے تپ - کیجئے +

شیر گل - کیا میں بھی چلوں ؟

افضل خاں - ضرور تمہیں میرے ہمراہ چلنا ہوگا
شیر گل - نہیں صاحب مجھے تو سماعت کیجئے میں
ایک عورت کے پیچھے نہیں جاسکتا +

افضل خاں - میری خاطر سے چلے چلئے +

شیر گل - لیکن جو غفلت تو تم دونوں کے درمیان ہونے
والی ہے - اس کے سننے کے لئے تیسرے آدمی کی
موجودگی یقیناً آپ کے لئے مضرت ثابت ہوگی +

افضل خاں - حور بانو تمہاری موجودگی سے مطلقاً متاثر
نہ ہوگی وہ جانتی ہے کہ جو راز میرے پیسے میں
دفن ہیں - وہ شیر گل کے لئے کوئی راز نہیں رہے +

شیر گل - آپ میری دوستی کا ناجائز فائدہ نہ اٹھائیے

میں ہرگز ہرگز جانا نہیں چاہتا (منہ پھیر لیتا ہے)

[افضل خاں حیرت سے شیر گل کا منہ دیکھنے

لگتا ہے کیونکہ اس قسم کے روکے جواب کی اُسے

توجہ نہ تھی]

افضل خاں - شیر گل اتم !! میرے بھائی !! میری

باتوں کا اس طرح سے جواب دیتے ہو - تم جو میرے

دل کا ماز میری زندگی کی راحت ہو - یوں مجھ سے

دور بھاگتے ہو - یہ کیسے ہو سکتا ہے - خدایا یہ کیسے

مکن ہے شیر گل کیا اس کشیدگی کا باعث تم

بیان نہیں کرو گے ؟

شیر گل - اگر آپ سنا ہی چاہتے ہیں تو سنئے لیکن

چھپ کر پیادہ پڑنا تو اچھا نہیں - جسم کو تو دیکھو ٹھنڈا ہے
برق کی طرح ٹھنڈا - ہمارا تو بالکل نہیں - پھر آؤ - اٹھو !
شیر گل - آپ بیٹھ جائیے - کمزوری معلوم ہو رہی ہے - پوش
کردن کا +

[ایک خادم داخل ہو کر ایک وحشت اثر نرنگا ہوا]

خادم - ابھی ابھی معلوم ہوا ہے کہ حور بانو آج صبح اپنے
دیہاتی محل میں رہنے کے لئے چلی گئی ہے ؟
[شیر گل اٹھ بیٹھا ہے - افضل خاں کھڑا ہو جاتا ہے]

افضل خاں - کیا بک رہے ہو - دیہاتی محل - وہ تو ہمارا
سے ساٹھ کوس کے فاصلہ پر ہے - تمہیں غلط اطلاع
ملی ہوگی - یہ جھوٹ ہے +

خادم نہیں حضور بیچ ہے مجھے حور بانو کی ڈیوڑھی کے
دونوں خادم ابھی ابھی ملے ہیں - انہوں نے بتلایا
ہے کہ وہ اچانک دیہاتی محل کی طرف چلی گئی ہے

اور ریش و آرایش کا بیشتر سامان بھی ساتھ لے

گئی ہے +

افضل خاں - تعجب - میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا قصہ

ہے - اگر یہ سچ ہے تو میں اسے قابل بد سمجھتا ہوں

(بیٹھ جاتا ہے)

شیر گل (خادم سے) تم خود حور بانو کے محل پر جا کر

پوری پوری تحقیقات کرو +

[خادم جاتا ہے]

افضل خاں - یہیں چلنا ہوگا +

شیر گل - کہاں ؟

افضل خاں - حور بانو کے پیچھے +

شیر گل - جب وہ بغیر اطلاع دیتے چلی گئی ہے - تو

اُس کے پیچھے جانا تو قارقاق کے خلاف ہے +

اس کے لئے مجھے ذمہ دار نہ کروا سنئے گا +

میرے دوست جس عورت کی محبت میں تم گرفتار ہوو۔ میرے دل پر قابض و متصرف ہے جس قسم حسن کے تم پر دے ہو۔ میں بھی اسی کا ایک ادنیٰ جان نہ رہوں +

افضل (زعیم سے) چنٹ لگتا ہے اس کا چہرہ رو

ہو جاتا ہے۔ وہ جیج کر کہتا ہے [

تم میرے رقیب شیر گل! میرے رقیب!!
کیا یہ ممکن ہے؟!!!

شیر گل! جس وقت سے حور بانو کے لئے میرے دل میں جذبہ محبت پیدا ہوا ہے۔ اُس وقت سے میں متواتر کوشش کرتا رہا ہوں کہ اس جذبہ کو دبا دوں۔ میں حور بانو سے ملاقات کرنے اور اس کے سامنے جانے سے دیدہ و دلستہ غافل کرنا ہوں لیکن مجھے اس کا اقرار ہے کہ میں اپنے جذبات کو پورے طور پر تباہ کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ تاہم بھی میں اس پر غالب ضرور آگیا ہوں۔ کل میں حور بانو کے مکان پر آپ کا بھیجا ہوا پنچا۔ تو اس نے میری غیر حاضری۔ نہ بد سوا ہی اور بے توجہی کا سبب پوچھا۔ میں نے جلد حوالہ سے اسے ٹالنا چاہا۔ کئی عذر تراشے اور اس کی تسلی کرنی چاہی لیکن وہ میرے بیانات سے مطلقاً مطمئن نہیں ہوئی۔ اس نے مجھے مجبوراً تسلیم کرنا پڑا کہ مجھے اس سے محبت ہے۔ اسلئے میں اس کے سامنے جاننا نہ سمجھتا ہوں +

افضل خاں۔ پھر اس نے کیا کہا؟

شیر گل۔ میرا یہ خیال تھا کہ میرے اس بیان سے

وہ مطمئن ہو جائیگی۔ میرا تسخّر اڑا دے گی۔ یا مجھ سے نفرت کرنے لگے گی لیکن تمہیں یہ سن کر تعجب ہو گا کہ حور بانو نے مجھ سے بڑی گرجو شئی سے اظہار محبت کیا +

افضل خاں (مختہ سے دیوانہ ہو کر) روک جاؤ۔ ایک حرف نہیں۔ اس قسم کی باتیں ماننے سے یہ بہتر ہے کہ تم اپنا خیر میرے سینہ میں بھونک دو +
(سینہ کھول دیتا ہے اور کچھ دیر شیر گل کی طرف دیکھتا رہتا ہے۔ پھر آنکھیں جھکا لیتا ہے [

آہ تم میرے دوست ہو کر اپنی فحشہ کی داستانوں میں میرے منہ پر ششمانے کی جرات کرتے ہو۔ کیا یہی تمہاری دوستی ہے۔ افسوس میں نے تمہیں دوست بنانے میں کیسی غلطی کھائی۔ تم نے میری راحت۔ میری خوشی۔ مجھ سے چھین لی تم فریبی اور جھوٹے دوست ہو +

شیر گل! ٹھہرے! ٹھہرے! پہلے میری بات سن لیجئے۔ میں جو کچھ بھی ہوں۔ مگر ایک دعا باز دوست نہیں ہوں۔ آہ ایک حسین عورت کے اقوال محبت کے بعد جس کی بتوریں باہیں میری گردن میں حائل تھیں۔ جبکہ اس کے سرخ سرخ ریلے ہونٹ دوسوں کے لئے میرے قریب ہی تھے جبکہ ایک دھڑکنے والا دل۔ ایک گرم اور گرجو ش آغوش میں راحت کے لئے تڑپ رہا تھا جبکہ مجھ سا خطا کار ان محبت کے جوش میں اپنا ایمان تک متاثر کر دینے والا تھا۔ دوستی نے محبت پر فتح حاصل کر لی +

آہ میرے دوست یقین کرو کہ میری لرزنی

ہوئی کمزور آنکھیاں جو اس کے شانوں کو تھامے
جوئے تھیں غلام کی طرح سخت اور گرفت ہو گئیں۔
میری آنکھیں جن سے محبت کا جوش ٹپک رہا
تھا اور جس کے سامنے حور بانو کا کھڑا چہرہ تھا۔

نفرت و قہارت سے بدل گئیں میرا خون جو رنگ
رنگ میں جوش سے لرزا وہ تڑپ رہا تھا بکسر سبزہ
اور زرد ہو گیا۔ میں نے اسے ایک بجاں لاش
کی طرح اٹھا کر پھینک دیا۔ اس وقت میرا کمزور
دل طاقتور تھا۔ اور میں تن کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔
محبت پر مہر فغان کے بعد میرا سر بلند تھا اور فتح
نصرت کا پھر رادو کستی کی مضبوط چٹان پر یری
شان سے لہرا رہا تھا۔

اس حسین ساحرہ کا آخری حور بہ اس کے آنسو
تھے۔ جو اس کے پیارے پیارے رخساروں
پر لڑا ہلک کر ایک جانبا ز کے ایمان کو پھسلانے
کے لئے کافی سے زیادہ تھے مگر میں نے اپنے
آپ کو اور زیادہ امتحان میں ڈالنا پسند نہیں کیا۔
اور فوراً وہاں سے نکل آیا۔ اور اس کے بعد میں
اپنے کمرہ میں باور بن کر پڑ رہا۔ لیکن درحقیقت میں
سامان سفر کی تیاری میں مصروف تھا۔ اب میں
بالکل تیار ہوں اور کل صبح اس سرزمین سے ہمیشہ
ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جاؤں گا۔ میرے دوست
اگر مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہو تو معاف کر دو۔

افضل خاں۔ (جس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے)
"تمہیں نہیں۔ ہرگز نہیں۔ میرے پیارے دوست!"
(دوڑ کر بیٹ جاتا ہے اور رونے لگتا ہے)

تم بے قصور ہو۔ میں سب کچھ سمجھ گیا۔ میں اپنے
انفا غلام پس لینا ہوں۔ ان واجب الفاظ کے لئے
مجھے معاف کر دو۔ جوش۔ میں میرے منہ سے نکل
گئے تھے۔ تم ایک وفادار دوست ہو۔
حور بانو کی پہلے تو بھی میری بدقسمتی پر داناں!
میرے دوست! ان حالات میں کیا اب یہ
میرا فرض میں کہ میں اپنے جذبات کو دبا دوں
اپنی محبت کی داستان کو یکسر فراموش کر دوں۔ اپنے
خیالات کی دنیا کو بھول جاؤں۔ اور تمہارے
لئے اپنی محبت کو قربان کر دوں۔ اگرچہ میرا دل تنہا
میں شاید کسی وقت افسردہ ہو۔ لیکن وہ تم دونوں کو
سرد و مشادماں دیکھ کر مسرت سے بھر پور ہو گا۔
یہ صرف تم ہو جو حور بانو کو خوش رکھ سکتے ہو۔ مجھ
پر قسمت کو میرے حال پر تنہا چھوڑ دو۔ میں اپنی
زندگی کسی دوسرے ملک میں جا کر تنہا کر دوں گا۔

شیر گل۔ نہیں نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ میں تمہاری
میش و مسرت کی دنیا پر ایک اچانک دبا کی طرح
نازل ہوا ہوں۔ آہ مجھے کیا معلوم تھا کہ حالات
یوں بدل سکتے ہیں۔

افضل خاں۔ نہیں نہیں شیر گل تمہیں میرا کما نا پڑیگا۔
شیر گل۔ میں نہیں۔ افضل خاں تمہیں میرا کما نا پڑیگا۔

پڑے گا۔
(اسی طرح سے دس دن گزر گئے اور دونوں
دوست کچھ بھی فیصلہ نہ کر سکے یہاں تک کہ اب
آمنوں نے حور بانو کا تذکرہ کرنا بھی چھوڑ دیا
گیارہویں دن خادم ایک خط پیش کرتا ہے۔)
افضل خاں (خط کے پڑتے ہی غصہ سے رونے لگتا
لگتا ہے۔ اور اسے مروڑ کر زمین پر پھینک دیتا ہے۔)

فیر گل آسے دو ڈکڑا تھا بتا ہے اور پڑھتا ہے
مخط کا مضمون

افضل خاں۔ آسکاد رہو۔ آج میرے انتقام کا
وقت ہے جس دن تمہیں یہ خط لینگا۔ آس بن
میرے غلام حور بانو کو اس کے گاؤں سے اٹھا
لا لے کے لئے اسکی نوامی پہاڑیوں میں پہنچ چکے
ہو گئے۔ اور بیشتر اس کے کرتم اس کی اہاد کو
پہنچو وہ میرے قلعہ میں ہوئی۔ اور اگر تم نے
اس طرف قدم اٹھانے کی ذمہ داری بھی جرات کی
تو تمہارا خاتمہ بڑا بھیانک ہو گا +

اکبر خاں

مشیر گل۔ بد معاش کہینہ۔ ایک قول تمہیں کے بعد
اب پھر شرارت پر آمادہ ہے +

افضل خاں۔ آہ فیر گل! تم نہیں جانتے۔ اکبر خاں نے
جو کچھ لکھا ہے وہ کر دکھائے گا۔ آہ معلوم نہیں
کہ اس وقت حور بانو کی کیا حالت ہو +

مشیر گل۔ تو ایک لمحہ بھی ضائع نہ کیجئے۔ ہمارے باؤ
مختار گھوڑے ساٹھ میل کا فاصلہ چند گھنٹوں میں
طے کر سکتے ہیں۔ اور ہمارے تلواریں اس کے سپاہیوں
کا خاتمہ +

[مشیر گل تلوار کھینچتا ہے۔ افضل خاں بھی تلوار
کھینچتا ہے۔ اور دونوں دیوانہ وار باہر دوڑتے
ہیں۔ اور گھوڑوں پر سوار ہو کر انہیں سر پٹ
ڈال دیتے ہیں۔ خادم پیچھے پکھلتا ہے۔ افضل خاں
آسے حکم دیتا ہے کہ حور بانو کے دیہاتی محل کو
تمام سپاہی لیکر فوراً پہنچیں]

منظر ہفتم
حور بانو کا دیہاتی محل

[ایک چھوٹا سا قصبہ ایک پہاڑی کے دامن
میں ہے۔ حور بانو ہر وہ دیر کے لئے گرد و نواح
میں دور دور تک جانے کی عادی ہے۔ ایک دن
وہ میر کر رہی تھی کہ اسے ایک طرف سے چند
نقاب پوش سوار آتے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ غلو
کو محسوس کر کے محاذ کی طرف واپس لوٹتی ہے
سوار اس کا پیچھا کرتے ہیں۔ اس پر وہ زیادہ تیزی
سے بھاگتی ہے۔ حور بانو گاؤں کے قریب پہنچ
جاتی ہے۔ لیکن سوار اس کو پکڑنے کی پوری ہوش
کوشش کرتے ہیں۔ محاذ کے چند آدمی مدد کو
دوڑتے ہیں۔ بعض نپٹے تھے۔ اور بعض کے ہاتھ
میں لٹھ۔ کوئی ایک دو آدمی تلوار لے کر بھی نکل آتے
ہیں۔ مختصر سی لڑائی ہوتی ہے۔ لیکن نقاب پوش
ڈاکوؤں کا گروہ (مہاجر تاجوہ) بانو کو اٹھا کر صاف
نکل جاتا ہے۔ ایک نقاب پوش زخمی ہو کر گر پڑتا
ہے اور وہیں رہ جاتا ہے +

جس وقت نقاب پوش گروہ پہاڑیوں میں
غائب ہو جاتا ہے۔ اس وقت مشیر گل اور
افضل خاں پہنچتے ہیں۔ لوگ انہیں بتلاتے ہیں کہ
ڈاکو اس طرف گئے ہیں۔ چنانچہ دونوں تعاقب
میں روانہ ہوتے ہیں۔ ایک دو میل کا چکر کاٹ کر
واپس آتے ہیں۔ کیونکہ زمین پتھر ملی تھی گھوڑوں
کے پاؤں کے نشانات نہیں ملتے۔ محاذ میں
واپس اگر وہ اس زخمی نقاب پوش پر سناٹا
کرتے ہیں]

افضل خاں۔ کپڑا لاؤ۔ پانی اور روٹی اس کی مرہم پٹی کرو

یہ تو میری طرح زخمی ہے +

نقاب پوش۔ خدا ماجھے پچاؤ۔ میری مدد کرو +

شیر گل۔ بے فکر ہو۔ تمہاری جان بچانے کی پوری

ہمدی کوشش کی جائیگی +

افضل خاں۔ تم اکبر خاں کے ملازم ہو؟

نقاب پوش۔ جی ہاں +

افضل خاں۔ اکبر خاں کہاں رہتا ہے؟

نقاب پوش۔ کوہ دامن کے پاس ایک بستی ہے۔ جسے

مرشد آباد کہتے ہیں۔ وہاں وہ سوداگر کے محس میں

رہتا ہے۔ اس کے پاس بیس غلام ہیں۔ جن کی مدد

سے وہ ادھر ادھر ڈاکے ڈالتا ہے۔ جو رباتو کو بھی

ڈاکو دیں لے جائینگے +

ایک آدمی مرہم پٹی کرتا ہے +

(شیر گل اور افضل خاں دونوں تلواریں نکال

انہیں ملا دیتے ہیں۔ اور انتقام لینے کی قسم کھاتے ہیں)

”ہم دونوں میں جو بھی زندہ رہے وہ موربانو

کا انتقام اکبر خاں سے ضرور لے“ +

منظر ششم

(ایک قافلہ جس میں شیر گل اور افضل خاں دونوں

سوداگروں کے محس میں موجود ہیں۔ مات تکوفت

ایک وادی کے درمیان میں قافلہ نے پڑاؤ ڈالا

ہوا ہے۔ اور گرد پہاڑیاں ہیں۔ لگ روٹھی ہے

جانور ہندسے ہوئے ہیں۔ سامان پڑا ہے)

رات کی تاریکی میں گولی چلنے کی آواز آتی ہے

پہاڑی پر سے ڈاکوؤں کا ایک گروہ نمودار ہوتا ہے

ڈاکوؤں اور قافلہ داروں کے درمیان خونریز جنگ

ہوتی ہے۔ افضل خاں اور شیر گل خوب خوب

داد و مردانگی دیتے ہیں۔ ڈاکوؤں میں کمزوری کے

آثار نمودار ہوئے ہیں۔ کچھ پہاڑی کے دو سری

طرف سے ایک اور جماعت حملہ آور ہوتی ہے

اور پھر دونوں جماعتیں ملکر قافلہ داروں کو مغلوب

کر لیتی ہیں۔ بہت سے آدمی مارے گئے تھے۔ دس یا

آدمی جو بچ چکے تھے ہیں انہیں باندھ لیا جاتا ہے۔

ڈاکوؤں کی ایک جماعت کا سرشار۔ یہ ہے مال غنیمت ہم

دو غنیمت ہمارے ہیں۔ ایک کی مدد سے دوسرا کا مٹا

ہوا ہے۔ اس لئے ہمارے کی تقسیم ہونی چاہئے +

دوسرا سرشار۔ نہیں میں زیادہ حصہ ملنا چاہئے۔ ہماری رہ

سے تم کا سیاب ہوئے ہو +

پہلا سرشار۔ میں آپس میں کشت و خون سے گریز کرنا چاہئے

تمہاری آمد سے قبل ہم کافی قربانی دے چکے تھے

کیا یہ کافی نہیں؟

(ڈاکو مال غنیمت کے دو حصہ لگا کر باہم تقسیم

کر لیتے ہیں۔ یعنی قرعہ ڈالتے ہیں۔ جس کے نام

قرعہ نکلتا ہے وہ ایک ڈھیر لے لیتا ہے دوسرا

جماعت دوسرا ڈھیر۔ پھر آدھوں پر قرعہ ڈالتے

ہیں۔ اتفاق سے شیر گل ایک جماعت کے

پاس اور افضل خاں دوسری جماعت کے ساتھ

آتا ہے)

شیر گل۔ (دونوں سوداگوں سے) دیکھو ہم معزز اور

شریف انسان ہیں۔ ہماری خواہش ہے کہ ہم دونوں

ایک ہی جماعت اپنے پاس رکھے اور ہمیں جدا نہ

کیا جائے +

پہلا سر اور معلوم ہوتا ہے کہ تم دونوں دو مقتدر تیس ہو
اس لئے تم دونوں کی تعمیر میں قدرت نے انصاف
سے کام لیا ہے۔ دونوں ڈاؤ ایک ایک معزز مرد
کو اچھے دایوں پر فروخت کر سکیں گے۔ اگر تم دونوں
ایک ہی ڈاکو کے حصہ میں آتے تو قدرت یقیناً بے
انصافی کرتی اور دو سر ڈاؤ اتنے بڑے مال قیمت
سے محروم رہ جاتا

افضل خاں ہیں ایک ہی؟ ان کے پاس ایک ہی جگہ
رہنے دیکھئے۔ ہم دوسرے ڈاکو کے نقصان کی تلافی
کر دیں گے +
ڈاکو۔ اس کی ضمانت کیا ہے؟
شیرنگل۔ ہمارا نول صادق +
ڈاکو۔ ہم کسی کے قول و قرار کی صداقت پر یقین نہیں
رکھتے +

جو انوائس علیحدہ کر دو +

بہت سے آدمی ان پر نوٹ بڑھنے ہیں۔ اور بڑی
شکل سے انہیں جید کرتے ہیں۔ شیرنگل ان کو افضل بنانا
کے آئندہ سواراں ہیں۔ بائیں ناخو استہ وہ ان کے
ساتھ ساتھ پلتے ہیں اور نیچے مڑ کر ایک دوسرے
کو دیکھتے ہیں +

شیرنگل۔ خدا حافظ +

افضل خاں۔ اپنے صلیب کو نہ بھوننا اور دشمنوں سے انتقام
ضرور لینا +

ادھم خاں کا دیوانہ خانہ

(ادھم خاں ایک پھاڑی ملازم کا نواب ہے اپنے
دیوان خانہ میں بیٹھا ہے۔ چند خادم نے غلام کو

دے دیے ہیں)

(ادھم کے وقت ادھم خاں باغ میں سے گزرتا
ہے۔ شیرنگل ایک درخت کے نیچے بیٹھا ہوا۔ کئی
گھنٹہ کا کام ہے)

(ادھم خاں ٹوک جاتا ہے اور اس کا گھانا سنا
ہے۔ شیرنگل کی حرکات و سکنات کا مطالعہ کر
رہا ہے)

ادھم خاں۔ ادھر آؤ +

(شیرنگل گھبرا کر اڑتا ہوا ہے۔ اور حاضر ہو جاتا ہے)

ادھم خاں۔ ”تمہارا نام“
شیرنگل۔ ”اکر خاں“

(شیرنگل نے اپنا نام اکر خاں محض اس لئے
کہا ہے۔ کہ اکر خاں کی یاد اس کے دماغ
سے نکل نہ ہو۔ اور جوش و خروش کا تمام لمحہ کے
لئے بھی رو نہ ہو)

ادھم خاں۔ اکر خاں تم تعلیم یافتہ اور معزز آدمی معلوم
ہوتے ہو +

شیرنگل۔ میں تو محض ایک غلام ہوں +

ادھم خاں۔ لیکن شرافت اور عالی نسبیت تمہاری پیشانی سے
ظاہر ہو رہی ہے۔ تمہارا طور نشست و برخاست
کے طریقوں سے معلوم ہوتا ہے کہ تم کوئی معزز آدمی
ہو رہے نا ٹھیک +

شیرنگل۔ جو گھا۔ اس سے اب کچھ سروکار نہیں اپنی
قسمت اور خاندان کو اس دن سے بھول چکا ہوں
جب جیوانوں کی طرح مجھے ایک منڈی میں ۱۵۰
اشرفیوں کے بدلے فروخت کر دیا گیا تھا +

ادھم خاں (کوئی غلام اس لمحہ میں گفتگو نہیں کر سکتا) تم ابھی

ایک نیت کا رہے تھے +

شیر گل۔ جب انسان غلام ہو۔ وطن سے دور ہو۔ تو اس کے سینے سے الٹا کٹنے آٹھا کٹنے میں +
ادھم خاں۔ مگر ان نعروں میں محبت کی شیر غبی ہم ملی ہوئی تھی +

شیر گل۔ محبت نہ مانی تو مجھ سالانہ ایک نیاں کی منڈی میں فروخت نہ کیا جاتا +

ادھم خاں۔ ایک کام کرو گے؟

شیر گل۔ آپ آقا ہیں اور میں غلام۔ آپ کے ہر حکم کی تعمیل میرا فرض ہے +

ادھم خاں۔ کام میں ہیں۔ مگر کھن سرور ہے۔ کوئی شہر غلام نہیں۔ مگر ایک ٹوٹے ہوئے دل کو چڑھ بھی گنا نہیں +

شیر گل۔ نہیں +

ادھم خاں۔ وہ دیکھتے ہو سائے ایک تھر ہے۔ اس تھر کے اندر ایک عورت قید ہے۔ جو غلاموں کی طرح خریدی گئی تھی۔ وہ میرے پاس لونڈی کی حیثیت سے لائی گئی۔ میں اس کا آقا تھا۔ لیکن براہو اسکے من عالم سوز کم۔ میں نہ صرف اس کا غلام ہوں۔ بلکہ دیوانہ ہوں +

شیر گل۔ ایک لونڈی اور پھر عشق۔ وہ تو آپ کے ہر حکم کی پابند ہے +

ادھم خاں۔ قانونِ باطل کی نظروں میں۔ لیکن عشق و محبت کی درگاہ میں وہ آقا اور میں غلام ہوں۔ اگر مجھے محبت نہ ہوتی تو میں جبراً اسے اپنی خواہشات کا تابع بناتا۔ اب میری دلی خواہش ہے کہ میری محبت کے جواب میں وہ مجھ سے محبت کرے +

شیر گل۔ لیکن میرے پاس نہ تو کوئی محبت کا عمل ہے نہ جب کا تہذیب جانتا ہوں +

ادھم خاں۔ مگر تم کہا سکتے ہو تمہارے جسم میں محبت کا غیر موجود ہے۔ اہل سے اسے قایل کر سکتے ہو آہستہ آہستہ اس کے دل میں میرے لئے محبت پیدا کر سکتے ہو۔ ورنہ اس سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ تمہارے علاوہ سے عشق نہ کھتی ہے۔ وہ تمہاری بیٹی عورت سے نیکی۔ اپنے دل کا ماتم پر کھول دیگی +
شیر گل۔ میں۔۔۔ کوشش کروں گا۔۔۔

ادھم خاں۔ اور وہ راز کی میانی کی صورت میں شہر تمہیں آزاد کر دے گا۔ بلکہ بالائے کرد و بگا +

شیر گل۔ جیسا کہ ہے۔ ادھم خاں ایک سردار کو جو غلام پر کھڑا تھا بلاؤ حکم دیا ہے کہ اگر خاں شیر گل کو قصہ حبیب تک پہنچا دے اور اسے واپس آنے جانے میں کوئی حائل مزاحم نہ ہو +
(شیر گل آہستہ آہستہ قہرنت کیلن ہوا)

قصہ حبیب۔ ادھم خاں کی زر خرید لونڈی

(شیر گل میں ایک لڑکھائی کی لڑکی سے بندھا ہوا ہے۔ ایک سردار کے ساتھ قصہ حبیب کے دروازہ پر پہنچا ہے۔ سردار پرہ داروں کو ادھم خاں کے حکم سے آگاہ کرتا ہے۔ اور شیر گل کو آزاد جانے کی اجازت دیتا ہے شیر گل آہستہ آہستہ داخل ہوتا ہے +

ایک آراستہ کردہ جس میں ایک عورت تنہا بیٹھی ہے (نظریں جھکائے ہوئے) ایسا ہی فیروز نظریں جھکائے داخل ہوتا ہے +

دونوں ایک دوسرے سے نظریں چھپا رہیں

شیرگل۔ (دل میں) اے خدا! کیا مژدہ کا کام مسلم
نہیں ہمارے وطن کی کونسی شریف خاتون اس
معدی کے جھڑے میں گرفتار ہوگی +

(عورت آٹھ کرکڑکی کی طرف چلی جاتی ہے

اور وقت گزرنے کی خاطر باہر نکلتی ہے شیرگل

بچی نظریں کے کھڑا ہے۔ آہستہ آہستہ

نظریں اٹھاتا ہے۔ مگر عورت کی پشت پر نگہ

ڈال کر پھر نظریں بچی کر لیتا ہے۔ عورت آہستہ

آہستہ بٹتی ہے۔ پہلے اس کے پاؤں پر نگاہ

ڈالتی ہے پھر آہستہ آہستہ اوپر دیکھتی چلی

آتی ہے شیرگل بھی آنکھیں اٹھاتا ہے۔

دونوں کی آنکھیں چار ہوتی ہیں۔ عورت ایک

چمچ مار کر شیرگل کی طرف دوڑتی ہے۔ شیرگل

دیوانہ کی طرح لپکتا ہے +

شیرگل۔ یا خدا! حور بانو۔ یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں +

[گرتا ہے]

حور بانو۔ شیرگل۔ اے میرے خدا! یہ کیا ہوا۔ یہ تمہاری

حالت (تھکڑاؤں کو دیکھ کر) یہ تم ادا غلام۔ ادھم خاں

کے غلام۔ شیرگل تم یہاں +

شیرگل۔ (آہستہ آہستہ آنکھ بٹھکتا ہے) حور بانو معلوم

نہیں۔ فلک بھر خفا ہیں کیسے کیسے دن دکھائے گا

میں اس کمرہ میں اس خیال سے داخل نہیں ہوا

تھا کہ یہاں حور بانو قید ہوگی۔ کیا میری آنکھیں

تو دھوکہ نہیں دے رہیں۔ کیا تم واقعی حور بانو ہو۔

حور بانو۔ شیرگل کے ہاتھ کو دوسرے دیتے ہوئے) میری محبت

کے آنسوؤں کو دیکھو جو تمہیں دیکھ کر میری آنکھوں سے

بہ نکلتے ہیں۔ آہ تم زنجیروں میں بندھے ہوئے غلام

اور ادھم خاں کے فرستادہ ہو +

شیرگل۔ ہاں۔ اور ایک ذلیل خدمت کے لئے +

حور بانو۔ یعنی +

شیرگل۔ تم کو پھسلو اور ادھم خاں سے محبت

کرنے کے لئے آمادہ کروں +

حور بانو۔ استغفر اللہ۔ مگر تم ادھم خاں کے ہاتھوں کیسے

گرفتار ہوئے +

شیرگل۔ میں اور افضل خاں تمہارے دیہاتی محل

پر تمہاری حفاظت کے لئے پہنچے۔ لیکن افسوس

کہ ہماری آمد سے قبل اکبر خاں کے آدمی تمہیں اٹھا

کر پہاڑیوں میں گم ہو چکے تھے۔ دوسرے دن

ہم سو اگروں کے بھیس میں تمہاری تلاش

میں نکلے تو راستہ میں ڈاکوؤں کے دو گروہوں

نے ہمارے قافلہ کو لوٹ لیا۔ اور ہمیں گرفتار کر کے

غلاموں کی منڈی میں فروخت کر ڈالا +

حور بانو۔ اور افضل خاں؟

شیرگل۔ قیمت کے پانے نے اسے ڈاکوؤں کی دہری

جماعت کے قبضہ میں ڈال دیا۔ معلوم نہیں اس کا کیا

خبر ہوا ہوگا +

حور بانو۔ دیکھئے اب ہمارا انجام کیا ہوتا ہے؟

شیرگل۔ ہمارا انجام۔ ہمارا انجام بالکل ہمارے

سامنے ہے۔ میرا خیر اگر گرفتاری کی حالت میں

بھی ادھم خاں کے سینہ میں اتر جائیگا +

حور بانو۔ نہیں نہیں خدا کے لئے۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو

تمہاری اس وحشیانہ حرکت کا انجام۔ موجود صورت

سے بھی بھیا تک ہو گا۔ تم غلاموں کے جو روحنا

باغبان - آپ میری تعریف میں کوئی لفظ زبان سے نہ نکالئے۔ میں ایک غریب مصیبت زدہ ہوں +
شیرگل - کچھ بھی ہو۔ آپ اس وقت تمام غلاموں کی نگرانی پر مقرر ہیں۔ اس لئے آپ ہمارے آقا ہیں۔ کیا نہیں؟ آپ ادھم خاں کے مقبرہ آدمی ہیں۔
باغبان - ادھم خاں؟ (دانت بیتا ہے)

شیرگل - کیوں؟ کہا باا ہے؟
باغبان - عالم اور جابر۔ غلاموں کو کوروں سے پٹینے والا۔ تم نہیں جانتے مجھے باغبان کی خدمت تک پہنچنے میں کتنی بار شکنجوں اور کوروں کے مراحل سے گزرنا پڑا ہے۔ میرے جسم کا ہر حصہ اس کے ظلم و ستم کی جتنی جاگتی تصویر ہے (قمیض پھاڑ کر نشانہ دکھاتا ہے)

شیرگل - اسے خدا کا تیرا اللہ صاف کبھی نظر نہ ہوگا؟
باغبان - ہوگا اور ضرور ہوگا۔ کیا تم ہمارا ساتھ دینے پر آمادہ ہو؟

شیرگل - (دل و جان سے) میرے سینہ میں ایک قوی دل اور میری روح ایک مضبوط جسم کی مالک ہے میں اس آدمیوں سے تمنا کر سکتا ہوں +

باغبان - خدا اس کا موقع نہ لائے (ادھر ادھر دیکھ کر) کیا تم ہمارے ساتھ بھاگ نکلنے پر آمادہ ہو؟

شیرگل - صرف ایک صورت میں +
باغبان - وہ کیا؟

شیرگل - تھرتھت میں جو عورت تیسرے - وہ ہمارا ساتھ دے گی؟

باغبان - ناکھی! کمزور عورت ضرور ہمارے راز کی تباہی کا باعث ہوگی +

سے پارہ پارہ کر دیئے جاؤ گے۔ اور اس کے بعد میری قسمت کسی نیا دہ جٹی اور رندے سے وابستہ کر دی جائیگی۔ ان خیالات کو دماغ سے نکال دو اور ٹھنڈے دل سے اپنی رانی کے کسی تجویز پر فوراً کرو +

شیرگل - میں کوشش کروں گا +

حور بانو - اور میں اس کوشش میں تمہاری رہنمائی کروں گی۔ کیونکہ عورتوں کا دماغ واقعات کی تلقین اور رقابت کی گرمی میں بھی حریف کو پیش نظر رکھ سکتا ہے شیرگل - ہماری امید کا راستہ صرف باغبان کے ہاتھ میں ہے۔ میں فریضہ سے پہچان گیا ہوں کہ وہ ادھم خاں کا دشمن اور یہاں سے بھاگ نکلنے کی فکر میں لگا رہتا ہے۔ اگر اس نے ہماری امداد کی تو رانی کی کوئی صورت پیدا ہو سکیگی +

حور بانو - تم نہایت احتیاط اور توجہ سے کوشش جاری رکھو۔ اور دیریں اتنا ادھم خاں کو امید کا سبز باغ دکھاتے رہو۔ میں ادھم خاں سے اس طرح ملنے لگوں گی گویا تمہاری کوششیں برسوں کا راز ہی ہیں۔ تاکہ وہ نہیں میرے پاس بھیجنے میں نہ چپکھائے۔ اور ہم باہم مشورہ سے اپنی رانی کے لئے کوئی سبیل نکالنے میں کامیاب ہو جائیں +
[دونوں ایک دوسرے کے بازو پر سر رکھ کر آنکھیں بند کر لیتے ہیں]

شیرگل کی باغبان سے ملاقات

شیرگل (باغبان سے) - میرے آقا۔ تم ہم پر بہت مہربان ہو۔ میں اس کے لئے آپ کا شکریہ ادا کرنا ہوں۔

رکھا تھا۔ میں نے اپنا ہاتھ اکبر خاں محض اس لئے رکھا ہوا تھا۔ کہ اس بد بخت کا نام ہر وقت مجھے یاد رہے۔ ہر شخص مجھے اکبر خاں کے نام سے پکارتا تھا۔ آہ اس ظالم کا نام آخری گھڑی میں بھی ہماری جانیں لے کرنا

حور بانو۔ (رودتے ہوئے) آہ تم نہیں جانتے تم نہیں جانتے اکبر خاں تو اسی دن مارا گیا تھا جس رات اُلوؤں نے اُس سے مجھے چھینا تھا۔ آہ تمہیں کیا معلوم کہ تمہارا رقیب ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تم سے رخصت ہو چکا ہے۔

شیر گل۔ اللہ کی مرضی میرے بھائی افضل میری خطا معاف کرنا۔

افضل خاں۔ میرے بھائی شیر گل آؤ ہم آخری بار مل لیں۔

افضل خاں بہت بہت اُٹھتا ہے۔ اُس کا ایک اُسے سہارا دیتا ہے اور شیر گل کی معافی کے کاغذ افضل خاں کے ہاتھ میں دیتا ہے۔

افضل خاں۔ یہ کیا ہے؟

”یہ شیر گل کا معافی نامہ۔ آج کی ایک میں جو کاغذ موصول ہوئے اُس میں شیر گل کا معافی نامہ بھی وزیر اعظم کے دستخطوں سے موصول ہوا ہے۔ افضل خاں یہ تمہاری کوششوں کا ثمر ہے۔ اور تم نے ہم سے جدا ہونے سے پیشتیر شیر گل کی ہر خواہش پوری کر رکھی؟“

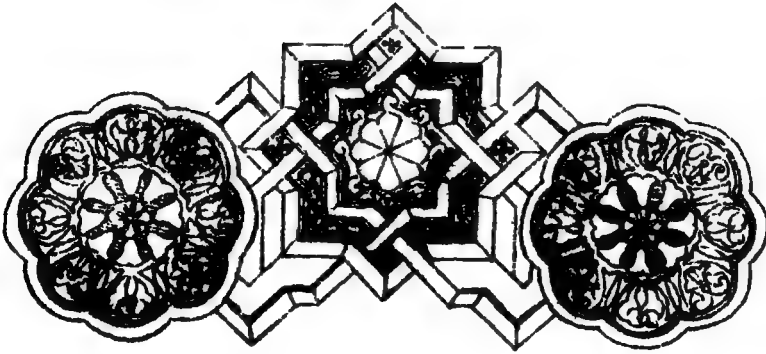
شیر گل افضل خاں سے گلے ملتا ہے۔ اور اس کے

ہاتھوں پر بوسے دیتا ہوا زور مار رہا ہے۔ حور

بانو اور شیر گل دونوں کا ہاتھ ایک دوسرے کے

ہاتھ میں دیتا ہوا افضل خاں دم ٹوٹتا ہے۔

(ماغذ) (بھارتی موقوفہ)



زودیشیانی

لپٹ گئی۔ میاں نے جی بہت بہت پیار کیا اور لے
"دھ چایا +

میاں۔ "ہاں۔ ان کے قریب مایہ کیسے یک
"اں دیتے ہیں ایک۔ وہ ہیں جو خالی گودو یکہ کرنا
ہماتے ہیں۔ ایک ہم ہیں کہ پانچ بچے ہیں اور کھانے
تو یہ نہیں ملتا +

بیوی۔ "دھ شہر متا ست مائے ؟

میاں۔ "ہاں۔ اس نے تجھے ہی آورد بکر کدیا تھا
"لومیاں کریم اللہ ہو پیسے جو۔ لے اچھا اللہ مالک
بیوی۔ تمہارے چچا کو ذرا بھی ترس نہیں آتا یا تمی دوست

کے اکٹہ جوتے ہوئے دو پا۔ اپنے کی غرض
بھی پوری نہیں کر سکتے ؟

میاں۔ تو چچا کو کنسی ہو۔ سگا بھائی دو پیسے بھی دیے
کو تیار نہیں تھیں روپے مہینہ لاتا ہے۔ اور اکیلا
کھا جاتا ہے۔ اموں سینکڑوں روپے نہ بولوں کے
ہاں جا کر فتنہ کرتا ہے۔ لیکن ان بچوں کے ہاتھ ہر ایک
پیسے بھی نہیں رکھتا۔ اپنوں کا تو خون سفید ہو گیا ہے
اب غیروں کا کیا حکم کریں +

اس طرح سے میاں بیوی نعمت راہ تک اپنوں
اور بھائیوں کی باتیں کرتے کرتے سو گئے۔ علی الصبح میاں
سوت کا تھیلہ آٹا کر دکان کی طرف چلا گیا۔ اور بیوی
آٹہ کر جھاڑ دینے میں مصروف ہو گئی +

رہاں۔ دتا شفا اور جال تو بھوکے سوچے میں یک
اس کھفت جی کو نیند نہیں آتی۔ اگر وہ پیسے بھی جوتے تو
اسے اودھ لاکر بلا دیتی ہاں نے دو سال کی بچی کو بچکا
ہوئے کہا +

باپ نے بٹے ہوئے تھے کا ایک کٹا لیا۔ اور ہر ہر
کھنے لگا۔ "سو اسات آنے کا کل کام ہوا اور وہ بھی آج
وصول نہیں ہوئے۔ اس لئے یہ رات نو فافہ ہی ہے کھو؟
بیوی۔ اور کیا صبح ہی صبح کہیں سے پیسے مل جائیں گے؟
یہ پانچوں اللہ کے جی سویرے ہی رو رو کر پریشان
نہ کر دیئے !!

میاں۔ راجو تھو والا صبح آئے گا۔ اس سے ایک ایک
نہ سب کو لے دیجو۔ پیسے شام کو مل جائیں گے۔
اور ایک آنے کے پنے میں اور مسجد دھکا۔ دراشغور
دکان پر بیچ دینا +

اتنے میں جی بہت پیچ کر رہے لگی۔ میاں،
یہ سیکر کٹا ہوا تھا۔ اور تام جینی کا ایک بڑا سا گلاس ٹھاکر
باہر نکل گیا +

بیوی بچی کو تسلیاں دینے لگی "جی کا آتا دودھ لینے
گیا ہے! جی کا آتا دودھ لینے گیا ہے!!"

جی دودھ کا نام سنتے ہی جلدی سے اٹھ بی
اور بڑی بے باکی سے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔ اور
جب میاں دودھ لے کر آیا تو جی اللہ کس کے کھ سے

سوچ سوچ کر کریم اللہ گھر سے باہر نکلا ایدہ سیدھا اپنے چچا کے اُن پنچا۔ معلوم ہوا کہ چچا اپنے دوست کرامت اللہ کے مکان پر گیا ہے۔ وہاں گیا تو دیکھا کہ اُس کا چچا اور کرامت اللہ دونوں شراب پینے میں مصروف ہیں۔

کریم اللہ۔ چچا جان کچھ عرصہ گزرنے لگا ہے۔

چچا۔ ہاں کو بیٹا،

کریم اللہ۔ بیلہ کی بن کو بیٹھا۔

چچا جان۔ اجی کہہ بھی۔ و۔ کرامت اللہ سے کیا پردہ ہے۔

کریم اللہ۔ کچھ پیسے چاہئیں۔ چند ملان آئے ہیں۔

چچا جان۔ پیسے ہونے تو دوسری بات نہ منگوا لیا

کیا رکھا ہے۔ اگر غریب ہو تو مہانوں کو کیوں بٹھا

رکھا ہے۔ یہ چاہا دیا کسی اور سے کرنا۔ جاؤ

میرے پاس کچھ نہیں۔

کریم اللہ کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے۔ وہ آہ سرد

بھر کر اٹھا۔ اور اپنے بھائی کے ہاں پنچا۔ معلوم ہوا کہ وہ

سیدھا دیکھنے گیا ہے۔ کریم اللہ سینا مال پنچا۔ وہاں سیکڑا

آدمی بھاگ بھاگ کر چلے آ رہے تھے۔ اور گھٹ گھر

کی کھڑکی کے آگے جم غفیر تھا۔ کریم اللہ اُن کی طرف

حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ یہ وہی پیسے تھے

جن کے لئے وہ دن بھر ترستار بٹھا تھا۔ اور جو اس

بیدروی کے ساتھ مکھوں کے بدلے لئے جا رہے تھے۔

بارے خدا خدا کر کے اُس کی نظر اپنے بھائی پر پڑی۔

ایک کراس کے پاس پنچا۔ اور اپنی صورت بیان کی بھائی

نے کہا مینہ کا انیر ہے۔ آٹھ آنہ کا گھٹ لیا ہے۔ باقی تیر

جیب میں ہیں۔ بارہ آنہ ہیں۔ اُن میں سے کچھ بھی نہیں

دے سکتا۔ پرسوں تنخواہ میگی اسوقت آنا۔ تو ایک دو

کریم اللہ اترسکے ایک غیر آباد بازار میں ایک نوئی

پھولی دکان کے اندر کھڑے رہنا تھا۔ صبح سے لیکر شام تک

کرنا تو مشکل سے سات آٹھ آنے جمع ہوتے تھے۔ اسی

سے دور۔ پانچ دکان کا کرور دینا ہوتا تھا۔ ڈیڑھ روپیہ گھر

کی کوٹھری کا کرایہ۔ اس کے علاوہ تھا۔ پانچ۔ پچھ اور مٹا

بوی اس آمدنی میں گزارہ کیا کرتے تھے۔ کبھی کبھی شادی

دو تیس روپے میں بھر میں گھر سلامت۔ آسانوہ کام میں

آجاتے تھے۔ اس طرح سے بسر اوقات ہو رہی تھی مہینوں

میں کئی دن فائے کاٹنے پڑتے۔ اور کبھی صرف بھنے بھنے

چنوں پر ہی کفایت کرنی پڑتی۔

بادو جو اس قسمت کے بھی کریم اللہ مہان لواز تھا۔

اگر کبھی کوئی جولاہہ اُس کے پاس آجاسا تو جولاہانہ

ہوتا وہ اُس کے سامنے ضرور رکھتا۔ ایک دن اتفاق سے

شام کے پانچ بجے ایک۔ دو روپے پانچ ملان اُسکی

دکان پر آئے۔ کریم اللہ نے اٹھ کر اُن کا استقبال کیا

تھ بھر کر اُن کے سامنے رکھا اور خیر و مافیت پوچھی۔ ایک

مہان بولا بھائی کریم اللہ ہم آج یہاں ایک مقدمہ کی تاج

پر آئے تھے۔ بڑی مشکل۔ سے اب خلاسی ہوئی ہے۔

گھاؤں دور ہے۔ اس لئے ارادہ ہے کہ آج تمہاری

دکان میں ہی پڑ رہیں کریم اللہ نے کہا بسم اللہ یہ سچا

ہی گھر ہے۔ شوق سے آرام کیجئے۔ تھوڑی دیر بعد

کریم اللہ اُن کے کھانے کے انتظام کی فکر میں اٹھا اُس

وقت اُس کی جیب میں صرف تین پیسے تھے بیوی

کے پاس پنچا۔ اُس سے مشورہ کیا۔ اُس نے کہا کر دو

آنے اُس کے پاس بھی رکھے ہیں۔ گران پونے تین

آنوں سے پانچ آدمیوں کا پیٹ نہیں بھر سکتا۔ شمت

کی دکان بند تھی ورنہ اُس سے ہی کچھ پیسے قرض لجاتے

روپے دسے سکون تھا۔ یہ کرکروہ جلدی سے تھینٹ میں
گھس گیا۔ اور کریم اللہ منہ دیکھتا رہ گیا۔

اب کریم اللہ کا جی بیٹھ گیا۔ اس کا ایک ایک قسم
من میں کا ہو رہا تھا۔ بڑی مشکل سے چل کر سڑک پر
پہنچا۔ اب اس کو کوئی ٹھکانہ نظر نہیں آتا تھا۔ ماموں کا
مکان بہت قاصد پر تھا۔ اور جالے بغیر چا۔ بھی نہ
اس نے ٹھم ڈالے کوہ۔ آنے کے پیسے نکال دیے۔ بے او
اسے کہا کہ مجھے کارخانے تک لے دو۔ اور بالآخر وہ

انجی آخری امید یعنی ماموں کے درود لیت پر پہنچا۔ لیا
ایک فاحشہ عورت کے ساتھ رنگ ریلیاں کرنے میں
مصروف تھا۔ کریم اللہ نے بہت سے پیغام اندر بھجوائے
مگر کوئی شنوائی نہ ہوئی۔ اور اگر جواب ملتا ہی نہ میں
اس وقت آرام کر رہا ہوں۔ پھر کسی وقت آنا۔ روپے
مانگے تو جواب ملا کہ اس وقت میں کچھ مدد نہیں کر سکتا
اب کریم اللہ کی آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو گئی۔

پولنے تین آنوں میں سے دو آنے ٹم ٹم ڈالے کوہ دیئے
پانچ بجے سے دیکر سات بجے تک پریشان بھی ہوا۔ مگر
ایک کوڑی بھی کہیں سے نہ ملی۔ پانچ آدمی اس کے انتظار
میں بن پرست بیٹھے تھے۔ گھر میں بوی اپنے بچوں کو لے
اس کی راہ تک رہی تھی۔ بھائی بیچا۔ ماموں سب نے
مدد دینے سے انکار کر دیا۔ عرصہ حیات اس پتہ تک تھا
اس کا دماغ گولے کی طرح چکر گھار ہا تھا۔ آنکھوں سے
راستہ بھی نہ سو جھتا۔ پریشانی اور بے عزتی کے خیال
نے اس پر دیوانگی مسلط کر دی۔ اور وہ دیوانوں کی طرح
خود بخود باتیں کرنے اور بڑبڑانے لگا۔

وہ تھک کر ایک پرانے کونین کی مٹیر پر بیٹھ گیا
شام چاروں طرف تاریکی پھیلا رہی تھی۔ پانچ مہالوں کی

شکایاں یکے بعد دیگرے اس کے سامنے آتیں اور محو
باتیں تیز سی اور بچوں کی رونائی اور لگتی ہوئی موتیں نمایاں
ہو کر مٹ جاتیں۔ ایسا اس نے محسوس کیا کہ اس کے
دائیں اٹھ اس کے پانچ بچے اور بائیں ہاتھ پانچ بہن بیٹھے
روٹیاں کھا رہے ہیں۔ پانچ پانچ! کا ہندسہ اور اس کا
شمار اس کے دماغ کو تحمل کئے دیتا تھا۔ بلب باچکا
کہ ہاتھ تو سیدھا کون میں میں تھا۔

دعویٰ کی آواز مکر سامنے سے چند آدمی دوڑ کر
آئے۔ ایک گھنٹہ کی کوشش کے بعد کریم اللہ کو باہر
نکال دیا۔ لیکن اب وہ زندہ نہ تھا۔ اس کی لاش حتیٰ جو
باہر نکالی گئی تھی صبح اس کے پانچ مہالوں اور محلہ داروں
نے اس کا جنازہ اٹھایا۔ اس کے پانچ بچے آبیاں کمر
رو رہے تھے۔ اس کی بیوی اس انداز سے نالہ و بکا
کرتی کہ سبے والوں کے دل ہل جاتے تھے۔ اس کا مال
بھائی اور چچا بھی جنازے کے ساتھ تھے اور بعض دفن
سے فارغ ہو کر جب لوگوں نے اس تمام واقعہ کو سنا تو سب
نے اس کی بیوی اور بچوں کی امداد کی۔ چچا نے دوسو روپے
اور ماموں نے پانچ سو روپے۔ بیوی دے آگے رکھے بھائی
نے دس روپے دیئے۔ اور پانچ روپے ہاموز کا وعدہ کیا
اہل محلہ نے بھی بہت کچھ دیا۔ یہاں تک کہ بیوہ کے لگے
روپیوں کا انبار لگ گیا۔ مگر کوئی اس کے دل کو پوچھتا کہ
یہ روپے اسے سنگ دشت سے بھی بدتر معلوم ہو
رہے تھے۔ عزیزوں اور رشتہ داروں کی پہلی بکھری
کے بعد اس نوازش کو دیکھ کر ہی غایا شاعر نے پشیمانی
کی مرے قتل کے بعد اسے جلا سے توبہ

ہاتھ اس دود پشیمان کا پشیاں ہونا

آگے بڑھو یا پیچھے ہٹو

کارزار حیات کا ایک نیا قانون

میشتر سرمایہ داروں کو اس بات کی شکایت ہے کہ ان کے ماتحت کام کرنے والے ہزار ہا مزدوروں میں سے بہت کم ایسے ہوتے ہیں جن کی طبیعت میں جدت و ولایت کی کمی ہو۔ ہر کارکن ٹیکیر کا فقیر معلوم ہوتا ہے۔ مشین کے چلتے پر اس کے ایک پڑوہ کی طرح کام کرتا نظر آتا ہے۔ وہ اپنی طرف سے کوئی نئی بات پیدا نہیں کر سکتا۔ حالانکہ روزمرہ کی محنت و مشقت میں سینکڑوں ایسے مواقع پیش آتے ہیں جب کسی سمجھدار مزدور نے فطرتی ذہانت سے کام لیکر کام کی نئی ادنیٰ سی شاخ میں ایسی تبدیلی کی بنیاد رکھی جس سے کام میں کوئی خاص سہولت کی راہ نکلی آتی اور اس کا نتیجہ سرمایہ و محنت اور دونوں کیلئے یکساں منفعت بخش نکلا +

اگر وہ مزدور با تربیت یا فتنہ کار کی طرح وقت اپنی اچھا گھڑی کی طرف رکھتا ہے اور **چھٹی منتظر** انتظار کرتا ہے کہ کب گھنٹے کی سوئی چھٹی کے وقت پر پہنچے اور کب یہ پاپ کے لیے شخص کیلئے ونیہ کے ہاں عطیات نہیں آئے کم سے کم مزدوری اور زیادہ سے زیادہ محنت کرنا ہوگی +

جو شخص دلی رغبت کے ساتھ اپنے کام میں منہمک رہتا ہے اور ہر وقت آگے بڑھنے کا میاں بی کاراز کی برابر کوشش کرتا ہے۔ وہ یقیناً اپنی زندگی کا میاں بنا تا ہے۔ وہ شمس گھر کے اندر گھر کے باہر دونوں جگہ مسرور و شاد کام نظر آتا ہے۔ کیونکہ گھر کے اندر اس کے متعلقین اس کی آمدنی سے اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ اور گھر سے باہر وہ اپنے کارخانہ میں یا اپنے کام پر عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ جو شخص ان دونوں پہلوؤں میں کامیاب ہو وہ ہمیشہ مسرور نظر آتا ہے +

قدرت کا یہ نیا قانون ہے کہ آگے بڑھو یا پیچھے ہٹو مطلب یہ ہے کہ جو شخص دھکیلتا نہیں وہ **بڑھو یا پیچھے ہٹو** ضرور پیچھے کی طرف دھکیلا جاتا ہے اسے ہٹا دیا جاتا ہے۔ دونوں حالتوں میں سے ایک حالت ہے +

پھر ضرور سامنا کرنا ہوگا +
قسمت جو شخص شاہراہ کامیابی سے ہٹا دیا جاتا ہے وہ ایک طرف ٹیٹا اپنی قسمت کو دے تا ہے۔ وہ قسمت کو کوڑا سے دوڑ کو قسمت کا وحشی اور صاحبِ نصیب قلم دیتا ہے۔ وہ کبھی تسلیم کر لے گا کہ لوگ آگے بڑھنے والے تھے۔ نہ کہ پیچھے ہٹنے والے ہو گئے تھے۔ وہ نہیں اور منزلِ مقصود سے دور ہٹا دینے گئے ہیں وہ انہیں اہم بیگانوں میں خاتم کی طرف دیکھے جاتے ہیں۔ لوگ انہیں ناکام و نامراد کہتے ہیں اور اس کی کم ہمتی اور فحاش کو تفصیل بیان کرتے ہیں۔ پس اگر بڑھنا چاہتے ہیں تو بڑھنے کی کوشش کیجئے۔ اور کبھی بھی پیچھے ہٹنے کا نام نہ لیجئے +

بقیہ صفحہ ۳۲

ابتدا ہوتی ہے +

اس مضمون میں ہم دیواروں کی نقاشی کی، سی طرز پر
نہا خیال کرنا چاہتے ہیں۔ ہندوستان کی قدیم عمارات
اس قسم کی نقاشی سے مزین ہیں۔ لٹاکا کے قدیم معبد اور ایوڑا
اور جٹاشکی غاروں میں بدھ کی پیدائش کی کہانیاں اور
نذہبی روایات نقش کی گئی ہیں۔ بیس سے ہندوستانی
دیواروں کی نقاشی کی ابتدا ہوتی ہے۔ سلسلہ میں مٹر
جو بن گرفتہ پہل بھی سکول آف آرٹ کے زیر اہتمام
اجنٹا کی غاروں کی نقاشی کی نقول آسانی شروع کی گئیں
جو چھٹی صدی مسوی کے بدھ مصوروں کے ظلم کا نمونہ ہیں
حکومت ہند نے اس کام کے لئے پچاس ہزار روپے
منظور کئے تھے۔ اس کام کا مقصد صرف ہندوستانی
پبلک کے سامنے ایسے نمونے پیش کرنا تھا جو سب سے
پرانے اور سب سے قریب تھے۔ لیکن افسوس ہے کہ یہ غرض
پوری نہ ہو سکی اور جب تصویریں تیار ہو گئیں تو مٹر گرفتہ کی
نخاست کے باوجود یہ تصویریں انڈین میوزیم لندن کے
لئے بھیج دی گئیں جہاں وہ آتشزدگی، غیرو میں ضائع ہو گئیں
چونکہ یہی سکول آف آرٹ کو ابتدا ہی سے دیواروں کی
نقاشی سے مناسبت پیدا ہو چکی تھی۔ اس لئے سلسلہ
میں لاہور، لاہور کی جوینہ کے مطابق مصوری کی اس طرز
کے لئے طالعہ کلاس سکول دی گئی۔ اور جب نئی دہلی کی
آرائش کے لئے اس قسم کے مصوروں کی ضرورت پیدا
ہوئی تو بھی سکول آف آرٹ کے وہ طلباء جو ان کلاسوں
میں تعلیم حاصل کر چکے تھے۔ اس کام کے لئے آمادہ و مستعد
پائے گئے۔

بہشتی سکول آف آرٹ ہندوستان میں شاید قدیم

ترین مدرسہ ہے جہاں آرٹ کا کام سکھایا جاتا ہے قبیل
اس سکول کے ڈائریکٹر مسٹر ٹھیکڑ ٹھیکڑ ہیں جو فن مصوری
کے ایک ممتاز ماہر ہیں۔ مدرسے آپ کی زیر نگرانی ہر قسم کی
ترقی کی ہے۔ اور یہ آپ کی مستعدی اور ذہنیت نظر کا نتیجہ ہے
کہ بہشتی سکول آف آرٹ نے اپنے جوہر نئی دہلی کی شاہی
عماروں کو مزین کرنے میں دکھائے ہیں اور بلاشبہ ان
حقدار کام دوسرے صوبوں یا دوسرے مدرسوں کے گاہرین
نے دکھایا ہے۔ ان سے بھی سکول آف آرٹ کا کام ب
سے بہتر اور افضل رہا ہے +

نئی دہلی کے شاہی حصہ میں پہلی منزل کے کیشی روم
نمبر ۱۱ کی تمام نقاشی بھی سکول آف آرٹ کے ماہرین
کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ اس کو کی دیواروں کا رقبہ
۱۵۰۰ مربع فٹ ہے۔ آٹھ ماہرین فن نے آبی رنگوں کے
ذریعہ سے دیواروں پر تھما دیو بنائی ہیں۔ ان ماہرین کے
ساتھ درجنوں مبتدی بھی تھے جو بطور مددگار کام کر رہے
تھے۔ کام کی ابتدا نومبر ۱۹۲۲ء میں ہوئی اور ذرا ہی سلسلہ
میں اسکی تکمیل ہو گئی۔

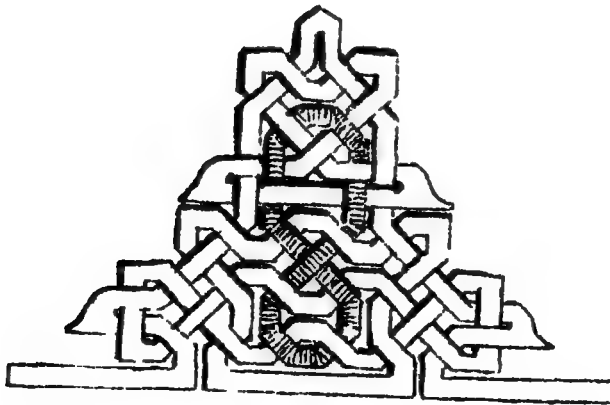
اس کمرہ میں قبلی تصویریں بنائی گئی ہیں ان میں سے
ہر تصویر ۲ فٹ ۱۰ انچ بلندی ۱۵ انچ چوڑی ہیں
اور ۱ فٹ ۱۰ انچ گہرائی میں ہے +

اس نمبر میں ہم اس عظیم الشان کام کی ایک تصویر برائے رنگ
شافی کر رہے ہیں جس کا نام پینٹنگ یعنی مصوری ہے
تصویر ۱۵ فٹ ۱۵ فٹ ہے تصویر کو دیکھنے سے معلوم ہو سکتا
ہے کہ یہ راجپوت طرز کی منظر ہے۔ یہ جے ایمہاسی کا کارنامہ ہے
لڑکی ایک مریض پیرٹھی پر بٹھی ہوئی ہے۔ زانو پر ایک
لکڑی اور اس پر ایک کاغذ رکھا ہے۔ بائیں ہاتھ میں رنگ
کی پیالی اور دائیں ہاتھ میں موتلم ہے۔ جس سے لڑکی تصویر

بنانے میں مصروف ہے ساتھ ایک چوکی ہے جو صبح
رومال سے ڈھانچی گئی ہے۔ اس پر رنگ کی پیالیاں اور
قلندر رکھے۔ عورت ساتھ چوڑیاں۔ چھپا گئی آری لو
اسی قسم کے دیوہات پہنے ہوئی ہے۔ پوری تصویر میں
دوسری طرف ایک عورت بھی مطالعہ کر رہی ہے جو عورت
کی پہلی ہوگی۔ پشت پر ایک تصویر تیار رکھی ہے۔ مگر انہوں
ہے کہ اس قسم میں جو ہم شائع کر رہے ہیں یہ تمام چیزیں
موجود نہیں ہیں +

بھٹی سکول آف آرٹ کا کام تخلیق کے لحاظ سے
زیادہ اچھا نہیں ہوتا لیکن بھٹی سکول کا مطلق نظریہ ہے۔
کہ جہاں تک ہو سکے نچر کی متابعت کی جائے۔ رسالہ جامعہ
میں ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں بھٹی سکول آف آرٹ
کے رنگوں پر سختی سے نکتہ چینی کی گئی ہے اور انہیں سرسمر
غرموز قرار دیا ہے جو سکتا ہے کہ آبی رنگوں اور گندمی
تصویروں کے طاقین رنگ زیادہ شمع اور بدست ہوں

لیکن دیوہاتی مصوری کے لحاظ سے پیشا پڑنا زیادہ موندوں پہلو
اس تصویر کا صرف وہ حصہ جس میں صرف مصورہ دکھائی گئی
ہے علیحدہ ایک رنگ شائع کیا جا رہا ہے تاکہ ناظرین مصور کے
کام کا فیور مطالعہ کر سکیں۔ ہم بھٹی سکول آف آرٹ کے ڈائریکٹر
مشر دلیپ ای کلید سٹون سالون کو مبارکباد دیتے ہیں کہ ان کے
شاگردوں کی کامیابی اور صنعت گری نے ہمیں مجبور کیا کہ ہم
دیوہاتوں کی نقاشی پر ایک مضمون لکھیں۔ اور اسے اردو
کے سب سے بڑے رسالہ کے ذریعہ سے ملک کی تعلیم یافتہ جماعت
کے سامنے پیش کر دیں۔ ہم بھٹی سکول آف آرٹ کی اس
طرز کی مصوری کے ایک دو اور نمونے بھی شائع کریں گے تاکہ
اردو داں چٹک اس کام کی اہمیت اور نوعیت سے بخوبی
آگاہ ہو جائے۔ انگریزی نواں طبقہ کو میوہل پینٹنگ آف
بھٹی سکول مصنفہ دلیپ ای کلید سٹون سالون نامی کتاب
کا مطالعہ کرنا چاہئے جس میں اس طرز کی مصوری پر نہایت
جسوس بحث کی گئی ہے +



نظم حصہ انتخاب

کس را این نیرنگ خیال شاعر نہیں اس لئے ہندوستان کے چار کروڑ مسلمان کی
صعب آخر میں بھی جگہ پانے کے قابل نہیں ہے۔ البتہ سخن فہم ضرور ہے۔ اس لئے ایڈیٹر کے
لئے اس ماہ کے رسالہ سے پسند کا میاں غزلیں اور مدحیہ میں ناظرین نیرنگ خیال کے
ذوق کی عداوت کے لئے پیش کرتا ہے۔ رسالہ ساتویں حضرت غازی گاندھی کی چار رباعیاں شائع
ہوتی ہیں۔ جو قابل ملاحظہ ہیں۔

دل سی نہیں وہ بات کہاں سے لائیں حضرت کے تیلاٹ کہاں سے لائیں
وہ دانت ہیں موتی سے نہ وہ مجھے سیاه اب تاروں بھری رات کہاں سے لائیں

(۲)

سب مجھ تکسہ میں کوئی کیا بولے غنچہ کرے لب بستہ زباں کیا کھولے
پرداز پائل سے چمن کا عالم جو پھول شگفتہ ہے وہ ہے بے پرتولے

(۳)

چما نہ جاں کا حسن سے ملو ہے شاغل میں نزاکت ہے محلوں میں نغہ ہے
آنکھوں میں کچھ نہ کیوں چلاں سستی رنگینی نقش آنرینشس تو ہے

(۴)

ہر پھول میں پیرے گل عارض کی ملک ہر نور میں پیرے رخ روشن کی چہلک
میرے دل تار یک کو بھی چمکا دے رہشنگر جاں انجمن افروز ملک
مندرجہ بالا رباعیوں کے علاوہ حضرت غازی گاندھی کی چار رباعیاں مہمعرا لکیر کے نام سے نیرنگ خیال ہفتی
ہیں جو دست ذیل ہیں:-

جس لوہہ تراختا نہ فروز پائے ہا قی ہے تجھ سے بہار شب و روز ساقی
اندیشہ باطل سے نہیں ہستی ہے وہ سے وسوسہ سوز اساقی

حاصل ہوا اگر تجھ کو بصیرت کا شرف (۲) بہتر ہے کہیں اعلیٰ بخشاں سے صفت
جب نور ترے دیدہ دل میں ہوگا ہر زدہ نظر آئے گا خورشید بخت

(۳)

قوت صفت سیل ہی ہے کیونکر سختی اجل سب نے سہی ہے کیونکر
جو قلعہ فولاد ہلا دیتے تھے خاک آن کی ہوا پہ آڑ رہی ہے کیونکر

(۴)

آنکھوں کو دم غفلت کی سی نہ سکے تقسیم ہوئے جامِ گہرہ بی نہ سکے
ہونگے کوئی راحت سے ہوئی جنگی بسر ہم چین سے دور و زبھی تو جی نہ سکے

عزیز لکھنوی

عالمگیر کے خاص نمبر میں ایک اور کامیاب غزل ہے۔ یہ حضرت جلیل کی تراوش فکر کا نتیجہ ہے۔ پڑھئے اور لطف اٹھائیے۔

یہ دل میں اسے خدا کس برق و ش کی یاد آتی ہے کہ بیتابی مجھے دینے مبارکباد آتی ہے
ترسے ظلم و ستم کی داد دینے کو مرے لب پر فغاں آتی ہے نالے آتے ہیں فریاد آتی ہے
تصویر کیا تصویر جاں پھر گئی دل میں تجھے صورتِ نگری ایسی کہاں بنزا داتی ہے
تصور اس کرم کے میں کبھی تمہا نہیں رہتا کہ جس دن تم نہیں آتے تمہاری یاد آتی ہے
تنہائے شہادت ہو سے لیتی ہے لہو سرا تجھے غیرت نہیں لے خیمہ جلاد آتی ہے
شجر جو کہہ پراگتا ہے اسکی تپتی تپتی سے اگر سو گھمگو تو بونے حسرت فرما داتی ہے

جلیل آنکھوں سے پیمانے چھلک جاتے ہیں بحرِ بھر کے

وہ اگلی محبت پسیر مغاں جب یاد آتی ہے

جلیل

لکھنؤ کے مشہور سالانہ ادب میں ایک غزل حضرت تجوڑ متھانی کی شائع ہوئی ہے جو ہر طرح سے قابلِ نر ہے

درج ذیل کی مائی ہے۔ ۱۔

مجھ کو صورتِ قیامت سے دکھایا نہ گیا۔ مسیح بھی طالعِ توہید رہ چکا یا نہ گیا
ہاتھ دیتے سے خواہ آگ لگے یا نہ لگے۔ کچھ جلاد آتے ہیں کہ تجھ بھایا نہ گیا
ذوقِ تداستی طبع کی چٹائی ہے بھی۔ تو کچھ بیتابیں جنم سے جس بھایا نہ گیا
میرے تم ناز اٹھاتے ہو کہ اپنے دل کے مجھ سے ظالم کا یہ الزام اٹھایا نہ گیا
آہِ مجھ کے جلادوں کی آوازوں کی چوڑی۔ اک بجھے ذل کا کنول کھل کر بھلایا نہ گیا
کیسے کو نہیں ہے دل کو خبرِ خلوتِ ناز۔ اور ظالم کبھی گھر سے کہیں آیا نہ گیا

ذرتے ذرتے سے سنا کرتے ہیں مودا واپنی
رازد دل سنا بنیاں کو کبھی لایا نہ گیا
لس ترانی کے ترانے ارنی سے بدلے
خشب سراج وہی ناز دکھایا نہ گیا
میں محبت کو مٹاتا مری ہستی کیا تھی
آپ نقش تھے یہ نقش مٹایا نہ گیا
اللہ اللہ تری حرم تھی رفت بہ عشق
آپ رحمت سے ترا شعلہ بجھایا نہ گیا
عشق نے اُن سے شائے گئے تم اٹھو اے
جن سے اپنا ہی کبھی ناز اٹھایا نہ گیا
موت کی نیند سے دنیا کو جگایا اے حشر
میری سوتی ہوئی قسمت کو مٹایا نہ گیا
مخل دہر سے آپ اٹھ گئے فیرت واپ
کون مہاں تھا جو آخر کو اٹھایا نہ گیا
جب سے جانا کہ یہ سب جلوہ گری تیری
ایک فتنے کو بھی نظروں سے گرایا نہ گیا

حشر کیا قبل ازل مبدائل بعد ابد

نیرے پیچھے سے کبھی آپ میں آیا نہ گیا
پیچھے

رسالہ ادبی دنیا کا حصہ نظم خاص طور پر گزرتا ہے۔ پھر بھی اس میں حضرت عابد کا کلام اس ہی کو کسی نہ کسی حد تک پورا کر دیتا ہے۔ اس کے علاوہ میں ایک نظم شیطان کے نام سے شائع ہوئی ہے جو حضرت عابد کا مخصوص اور کاپیتا رنگ ہے۔ ملاحظہ ہو:-

شیطان

(اپنے آپ سے مخاطب ہو کر)

مری دنیا میں تو میری سرست کا نشان کیوں ہے؟
فردغ ککشاں کیوں ہے ہمارے گلستاں کیوں ہے؟
پہنڈ نیلگوں پر گوبھر انجم درخشاں ہیں
بنی سنوری ہوئی آخوندی اسماں کیوں ہے؟
چراغ صراط فان فنا میں کیوں نہیں بجھتا
نشا و زندگی سے اس کا چہرہ ارغواں کیوں ہے؟
گلستاں میں رواں میں کاروانہ دھمٹ بولے؟
رباب دلبری میں نغمہ عشق رواں کیوں ہے؟
زمانے بھر میں رُسا ہو گئیں کیوں میری تدبیریں
کہوت کیوں بدی پر چھا گئی یہ کی جواں کیوں ہے؟
زمین ہندو شاں کی طعلہ پروں کیوں نہیں ہوتی؟
یہاں کا ذرہ ذرہ گلزار و گلشن کیوں ہے؟
یہاں باغوں میں کیسے چھل کھیلے ہیں تناکے؟
یہاں کی سر زمین و ککشاں جنت نشاں کیوں ہے؟
اُسے دنیا میں دنیا کی طرح رہنا نہیں آتا!
تعب ہے مجھے دوسرے پہ قدرت مہاں کیوں ہے؟
ہمارے زندگی کیوں ہے جنت رام و سیتا کی
مرے فتنوں کا رنگیں باغ پامال خزاں کیوں ہے؟

کردوں گا خمین اُمید پر برق بلا بن کر نہ

ذرا ہشیار رہنا جا رہا ہوں منتھلا بن کر نہ

عابد

ان کامیاب غزلوں کے انتخاب کے علاوہ ہم ناظرین نیزمِ خیال کی خدمت میں ایک تازہ ترین غزل حضرت احسن مایہروی ہد فیہ سرسلیم نیو دشی علیگزادہ کی بھی پیش کرتے ہیں جو ہمیں ابھی وصول ہوئی ہے +

احسن الکلام

میری غفلت نے بنایا ہادی منزل مجھے
کوئی حسرت ہے یہ حسرت ہے کچھ حاصل مجھے
شویش بکھرنا سے پائی تسکین بقربا
دیکھنا ہو جس کو انجانہ مسیحا دیکھ لے
چھان لی میں سب گزرتا ہیں طریق عشق کی
جھانے میں تیرے ہی جلو کل فضا ہے میری
یہ تسرت ہے تصور کا کہ اے محل نشین
حسرت دیدار بھی در پردہ بسمل ہو گئی
میں نے نازِ حسن اٹھایا اور اس نے باہر عشق
صنعتِ دل نے بوشِ وحشت کو دبایا اس قدر
چھوڑ کر فریاد بے نہم نام نے تہذیبِ عشق
یہ دفا داری زمانے کے دفا داروں کی ہے
شکوہ جو رو جفا کا آپ کیوں دیتے جواب
راہِ مقصد تک پہنچ کر پاشکستہ ہو گیا
اب لئے بیٹھی رہے آرام سے منزل مجھے
عش کی دنیا کا ہے احسن یہ حسنِ فائز
لے چلی ہے حشر میں اُمیدِ استقبال مجھے

احسن مایہروی

ایک اور تازہ نظم وصول ہوئی ہے۔ یہ ایک شہرینِ عورت کے جذبات ہیں جس کا خاوند غور و دراز سفر پر چلا گیا ہے + (ماخذ ہوا کا منظر)

انڈمان کا سفر

”کر کے تنہا مجھے اے دوستو! کلفام گیا

بچ و غم سوچ گیا راحت و آرام گیا“

انڈمن جب کمرہ لائے دلا براجم گیا چین دل سے گیا راحت گئی۔ آرام گیا
ہند کے قصہ پارینہ کو تازہ کر کے چھوڑ کر سیتا کو بن باسن مرا رام گیا
سیر سے سیر نہیں ہوتا وہ سیلانی ہے ٹرکی و فارس و روم و عرب و شام گیا
مقرر و بلقان و فرنجیس سے سیری نہوئی انڈمن اب وہ ستم کیش گل اندام گیا
دل بیل کو وہ ٹھکرا کے غرض چل ہی دیا آہ و نالہ مرا صد حیف کہ ناکام گیا
بجہ کو کاٹنے بیہوشی میں پھر کیا کیجے؟ مئے ٹکڑنگ گئی۔ شیشہ گیا۔ جام گیا
سیر کسار سے ہے عمارتوں سے نفرت جب سے غربت میں ہمارا وہ گل اندام گیا

اب مرے پاس نہیں کچھ جو تجھے تندر کروں

دل گیا جہاں گئی۔ ناموس گیا۔ نام گیا

علامہ اشد الخیری کی معرکتہ الارواح

الارواح

بہت سہل غامض و جنت خصوصاً بی بی فاطمہؑ کی اود و زبان میں بہترین سوانح عمری۔ تاریخ میں بیش بہا اسناد کے علاوہ الزاہر ابقاتی ہے کہ ان میں بچوں کو کس طرح پالتی ہیں۔ دنیا کے ساتھ دین کو یکسر آتا ہے۔ واقعات اس قدر درو انگیز کہ پڑھتے پڑھتے ہنگامی بندہ جاتی ہے۔ حاکم پر واقعہ کہ بلا پر بحث ہے۔ آنکھوں اور دھنیں +

قیمت ۱۲/-

صبح زندگی نسیم کے کوار پڑ کے حالات نہایت دلچسپ پیرایہ میں لڑکیوں کی تربیت پر صبح زندگی سے بہتر کتاب آج تک اردو زبان میں نہیں لکھی گئی صبح زندگی کا ایک ایک حرف موتیوں میں توڑنے کے قابل ہر قیمت پر شام زندگی کے پیرایہ میں موثر انداز میں بتاتی ہے شام زندگی کہ عودت کو کیسا ہونا چاہیے ہذاور عودت یعنی میلان اور پیوستی دونوں اسے پڑ میں پھرنے والوں کو پڑھائیں۔ علاوہ مفید ہونے کے دلکش اتنی ہے کہ چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔ قیمت ۱۲/-

سراب مغرب

تعلیم نسواں کے مسئلہ میں غیر مسلم دلائل سے مستفید ہونا کتنا تک جائز ہے۔ اس موضوع پر علامہ محترم کی معرکتہ الارواح تصنیف تقلید مغربی کے دور ذکاوت کا شاخ پائیز کا شرف پیش جبر کا قوت کا انجام۔ ہاں باپ کی ناقابت اور بیٹی کی وجہ سے خاندان سلامت کی بنیادی ایسے باب میں کہ آنسو نکل پڑے میں قیمت ۱۲/-

بنت الوقت

ہماری ستورہ اس کی موجودہ تعلیم و تربیت کا بنیال مرتع آجکل کی مہذب دنیا کی لاشانی تصویر۔ وقت کی اندھی تقلید کرنے والی ایک ناقابت اندیش لڑکی کا عبرت انگیز انجام۔ تعلیم نسواں کے سلسلہ میں اس کتاب کا مطالعہ اشد افسردہ کی ہر چہ دفعہ چھپ چکی ہے قیمت ۸/-

نوحہ زندگی

یہ وہ کے نکلخ نانی پر علامہ محترم کی مشہور تصنیف۔ رسمہ روانہ میں پھنک کر مسلمان کس طرح تباہ ہوئے اس کتاب سے معلوم ہوگا یہاں ایسا قبرستان بیٹھا جہاں صحت کی لالچ رکھنے والے بیوی اور غربت پر قربان ہونے والی ہاں دایین بائیں اپنے وہ معصوم بچوں کو لئے گہری نیند سو رہی ہیں نہایت موثر کتاب ہے ساتویں مرتبہ بھی ہے قیمت ۱۲/-

فسانہ سعید

یہ وہ کا نکلخ ثانی اسلام کا حکم ہے۔ مگر سعید کا دوسرا نکلخ مولانا نے جس قابلیت سے بے سود ثابت کیا جو وہ حق رکھتا ہے کہ ہر مسلمان اس کتاب کو پڑھے۔ سعید کی جگر تراش دانتوں کی تلہ لادگی پسنگدل باپنے بچی پر دہم کوڑے سکے کلیمہ مٹھو آتا ہے۔ سو تیلے رفقوں پر نہایت سبق آموز کتاب قیمت صرف ۸/-

لئے کا پتہ منیو ننگ خصال بکڈ لو۔ مارہ و خانہ لاہور

نیرنگ خیال کا اگست نمبر

سات سال کے بعد نیرنگ خیال کا دورِ جدید

اب نیرنگ خیال مستقل طور پر سالانہ کے سائز پر طبع ہوگا

چند مضامین کی فہرست جو اگست نمبر میں شائع ہو رہے ہیں

مقالات

از جناب محمد عبد القوی صاحب ایم نائے علیگ لکھنؤ یونیورسٹی	قآآنی کے اخلاق و عادات
از جناب مفتی غلام جعفر صاحب بی۔ اے۔	نائب ایڈیٹر (مزامحہ)
از جناب عبد الفکور صاحب ایم اے باقی پرفیسر مسلم یونیورسٹی علیگ	علی گڑھ سے ڈیوٹن
از جناب محمد عطاء الرحمن صاحب ایم اے ایل ایل بی	آرٹ کا ایک عجیبہ (افسانہ)
منظومہ سروش - مولوی فاضل	دنیا کے نامور ترین جرنیل کی حیات عاشقہ
از جناب خواجہ عبد الکریم صاحب ایم اے	پراسرار رومال (افسانہ)
کنور محمد سلیم علیخان صاحب	میر باقر حسین صاحب مرحوم
جنابین شہرت عین احمد بی۔ اے۔ علیگ عظیم آبادی	کاپلی
جناب بدر الدین صاحب بیدر	ایکٹریس (ایک ایکٹ کا ڈرامہ)
محترمہ قدسیہ بیگم صاحبہ لکھنؤ کے قلم سے	کاش میں حسین ہوتی۔ (مباشرتی)
اے یو کے - خاں - ٹنگہ	گمشدہ ستارے (ادبی)
اس کے علاوہ قلموں اور تصاویر وغیرہ سے بھرپور صبح ہوگا۔ لٹریچر سابقہ پرچوں سے ڈیڑھ گنا۔	
قیمت وہی سالانہ ہے مگر محصول لڑاک۔	

منجھر سالہ نیرنگ خیال بارود خانہ لاہور

مرقع چغتائی

ہندوستان کی سب سے بڑی تصنیف جس کی تصاویر کے بلاکس لاپ میں تیار ہوئے۔ اور جس کی تصاویر لندن میں چھاپی گئیں
 زمین آرش پیر پر طبع ہوا۔ جس کی جلد ولایت سے جکر آئی اور جو ایک سو دس روپے کو فروخت ہونے کے بعد اب صرف
 دو روپیہ میں مل رہا ہے۔ ہر شخص اور ہر کتب خانہ میں ہندوستان کے شاعر اعظم حضرت غالب کا یہ دیوان ضرور موجود
 چلے۔ پچاس رنگین تصاویر کا مجموعہ ہے +

اسکا دیباچہ مشہور نقاد ڈاکٹر کزنز نے لکھی ڈی نے لکھا ہے۔ اس کا تعارف ناصر علامہ سراقلی نے لکھا تھا۔ مشہور نقاد ان فن
 پر شے۔

ن کا مصور سالہ صدیوں کے ہے۔ چغتائی کی تصویریں ان میں جو سادہ سلیقے سے آزاد۔ رنگ اور خطوط سے آراستہ
 شاعری جذبات سے گہرا کیفیت پیدا کرتی ہیں +

رے ٹاکٹر۔ چغتائی اس سے قبل روپ میں دور جدید کی مصوری کا اولین پیشرو اور ایشیائی دور کا صحیح ترین
 منظر اور دیا جا چکا ہے +

ن ایسا اثر یو (ہندی) دیلی کی خاموش میں ایشیائی مصوری میں جدید ترین دور اچانک کے متعلق کہا جا سکتا ہے کہ
 عبد الرحمن چغتائی کی تصاویر نے بہترین نمائندگی کی ہے +

سن انڈین آرٹسٹ۔ چغتائی نے باعیاات عریضام کی جو تصویریں کبھی کبھی بنائی ہیں وہ ان رباعیات عریضام
 کی تصویروں سے جہاں وقت دنیا میں پیش کی جا چکی ہیں۔ بلند ترین ہیں۔ اور اس بات میں وہ مغربی مصوروں کی
 سے بھی بڑھ گیا ہے جس کی تصویروں کی مغرب میں دھوم ہے +

نہوٹے امریکہ۔ چغتائی اور روسی مصور نگاروں کی تصویریں فن کی خصوصیات اور اسکی غریبوں کی ترجمان ہیں۔ مگر وہی
 مصور ایک لکڑ ہارے کا کام کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اور چغتائی کی تصاویر ہر قسمی دانت کے شاہکار ہیں۔ چغتائی اپنے
 فن کا بہترین استاد ہے۔ اس کی تصاویر تغلی نہیں بلکہ تخلیق ہیں۔ اسکا ہر پہلو مادیت کی اسوگی سے بالکل پاک ہے
 اسکی تمام تصاویر مکمل ہیں +

ٹرگارڈین لندن۔ چغتائی نگاروں کے مصوروں سے الگ اور بالکل مختلف ہے۔ اس میں چغتائی مصوروں
 بہت رنگوں کا کمال۔ خیال کی شہرت اور احساس حیات بہت زیادہ ہے +

باقی آئندہ ماہ دسمبر ہوگی۔ آپ اس مرقع کو خرید لیجئے۔ ایسی کتابیں بار بار نہیں چھپا کرتیں یہ ایڈیشن ختم ہو چکا
 بعد میں ملے۔ ہونا پڑیگا۔ قیمت ستر روپے علاوہ محمولہ لک +

(پتہ) مینجر رسالہ ننگ خیال۔ بارود خانہ لاہور

عجمی اللہ محمد

کمزوری اور سرعت کا واحد علاج

دماغ قلبِ معدہ اور گردوں کی تقویت میں بالخاصہ مفید ہے

المحببت میں فرحت اور خوشی کی رُو بھلی کی طرح دوڑ جاتی ہے دل میں مانگ پیدا ہوتی ہے دماغ کو تحلیلِ بلند پروازی دکھائے لگتا ہے

بھوک اس کثرت سے پیدا ہوتی ہے

لا اگر آپ کوئی چیز دکھائیں تو آپ تکلیف محسوس کرنے لگیں گے۔ دودھ بھی بکثرت پیئیں گے۔ کھانا دگن کھایا جائے اور زعفران پیئیں گے۔ ایک سال دوا دے تو میں اس کو زہر
 اندکی کا جو ہر پید کرتی ہو اور وہ کام ہو جو آپ کی قیمتی قیمتی دوا جس بھی پورا نہیں ہو سکتا تھا اس پر پورا ہو سکتا۔ قوت باہ علاوہ صحت کو مدد کر کے اس پید کرتی

اپنا دیوانہ بنائے گی

ہو دادا ابکہ اپنا دیوانہ بنا لیگی نہایت قلیل مقدار میں کھائی جاتی ہر روز خوشگوار ہے اور اس قسم کی جلد اور یا مین بے غور بھی ہر کسی قسم کا نقصان نہیں کرتی۔

لڑاکو سے ۷۰ فی ایک ٹانگی برداشت کرنا کچھ مضبوط آدمی کا کام ہے قیمت فی ٹونہ چار ٹونہ تین روپے نمونہ کی ڈوبیہ دو ٹونہ دو روپے

ہندوستان کا ہندوستانیوں کا دواخانہ

ناظرین نیرنگ خیال میں ایک ہزار روپیہ کی تقسیم

ہر شخص انعام حاصل کر سکتا ہے

آم کے آٹھ گٹھلیوں کے دام

نیرنگ خیال کے ہزار ہا ناظرین میں ایک ہزار روپیہ کے انعامات تقسیم کئے جائیں گے۔ ہر دو ہزار نیرنگ خیال برادری کے ایک مخیر بھائی نے بطور امداد خاطر دیا یہ امر اس خط ہم نے فیصلہ کیا ہے اسے ناظرین میں تقسیم کر دیں ہر خریدار اور غیر خریدار اس کام میں حصہ لیتے ہیں آپ کسی دوست یا شائق علم و فن کو دیکھ کر نیرنگ خیال دکھا کر اسی سے وعدہ لیں کہ وہ در نہ کاڑھی پی سال بھر کے لئے میرے مخصوص ایک درخوری پتی و فیس مئی آرڈر وغیرہ میں وصول کرے۔ اور اس کا نام و پتہ ہمارے پانچ مجیدیہ بھائیوں کے نام دی پتی کر دینگے۔ پتی پی وصول ہونے پر آپ کے نام کے سامنے ایک خریدار درج کیا جائیگا۔ یہاں تک کہ جب تک خریدار آپ کی رسالت سے ہوتے جائیں گے وہ درج ہوں گے اور جو بوقت آپ لکھیں گے انعام آپ کی خدمت میں بھیج دیا جائیگا۔ انعامات کی تفصیل ملاحظہ ہو۔

ایک خریدار بنانے والے کو	ایک سو تو دو مال	پندرہ خریدار بنانے والے کو ایک چھاتہ (چھتری)
دو	بکھرے یا قیمتی حیرا یا ماسن کا ایک ٹکڑا	ایک انان یا رانی کی ٹوپی یا بھرتی ٹوپی
تین	پکچر الہم صفت یا ایک ٹکٹا	ایک ٹکی ٹوپی یا زانا دسپر قیمتی جوتے
چار	کتاب نمبر برہم یا صفت یا تیل کی ایک شیشی	آرہ کا بہترین شو (بوٹ) " آٹھ روپے
پانچ	ایک ریشمی رو مال	زنانہ یا مردانہ سوٹ کا کپڑا " ہارہ دو روپے
دس	کتاب دو شریف قیمتی سے صفت میمنج	مرغ چٹائی ایک جلد " سترہ روپے
	انعام کی ایک بڑی یا اگر انعاموں کا ایک کارڈ	سرخ خریدار بنانے والے کو ایک سائیکل قیمتی " پچھتر روپے

ہر آرڈر دہانہ کرتے وقت کارڈ کے اوپر انعامی مقابلہ کا لفظ ہونا لازمی ہے۔ مرن انہیں آرڈر دیکھ کر کیا جائیگا جو وصول ہونگے۔ در انعامات حاصل کر لیا یہ طریقہ ہر ایک شخص نے پندرہ خریدار بنائے ہیں وہ جہان میں نہیں جانتا وہ دس خریدار کا انعام کتنا بڑا شہزادہ اور پانچ خریدار کا انعام ریشمی رو مال لے سکتا ہے۔ جو صاحب مرن کن میں لینی چاہیں اور وہ لاہور سے مل سکتی ہوں تو ہم وہ بھی بھیج سکتے۔ بشرطیکہ وہ اسی قیمت کی ہوں۔ محصول ڈاک ذمہ خریدار۔

نیرنگ خیال کے ہر خریدار کو اس معاملہ میں پوری پوری دلچسپی لینی چاہئے۔ انعام بھی مال کیجے اور دس سال کی انعامت بھی بدھائیے۔ ہندی کا رسالہ پانچ پندرہ ہزار بھیجتا ہے۔ مگر اردو کا کوئی علمی ادبی رسالہ پانچ ہزار سے زیادہ نہیں بھیجتا اسکی دہ مرن یہ ہے کہ لوگ مانگ کر پڑھنے کے شائق بن گئے ہیں۔ پس اس اعلان کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کام میں احاد دیجئے۔ پتہ:-

نیرنگ خیال - ہارود خانہ لاہور

نیرنگ خیال بلڈ پولی و کتابیں جو دفتر نیرنگ خیال سے مل سکتی ہیں

دولہا دلہن کے خطوط { یہ کتاب بخت میں ڈھلی ہوئی

رکھتی ہے قیمت صرف ۸ روپے

میاں بیوی کے خطوط - یہ کتاب ایک چوتھو خطوط

سے سرخ ہے ۷ میاں بیوی کی کج بخت کی نصیب بخت ۸ روپے

میاں بیوی کے کیسے - اس کتاب میں ۱۰۰ ترپا

دینے والے بیٹھے ہیں کہ ان کے بڑھنے کے بعد میاں بیوی

۱۰۰ روپوں پر کتاب موبائے میں قیمت صرف ۸ روپے

شری

عہد حاضر کا بہترین شہر تی ناول

نذر سبھی چیز کے علم سے

۱ دفتر میں صرف ایک ویدیں باقی ہیں

ہندوستان کی مشہور آفاقی ادیبہ محترمہ، خادجہ رحمان

کا لاجواب شاہکار ہے۔ یہ ایک فیم ناول ہے جو نیرنگ خیال

میں لافاطہ پنہاؤ تک نثر جو تار ۱۰ لیکن اس طرح سے

اس کا لطف نازل ہو رہا تھا۔ ہم نے اس کی اشاعت کو

روک کر اسے کتابی صورت میں شائع کر دیا ہے۔ یہ ناول

مستند دلچسپ ہے کہ بغیر ختم کیے چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا

جہ ۱۱۲ صفحہ قیمت رعایتی صرف ۸ روپے

میاں بیوی کیلئے پانچ نئی کتابیں

عیش و نشاط ۱۰۰ روپے

میاں بیوی ۱۰۰ روپے

مرد عورت ۱۰۰ روپے

مرد عورت ۱۰۰ روپے

دو شہزادہ

دوسرا انڈیشن چھپ گیا

علم نوعی پہلا جواب اور پھیل کتب

یہ کتاب سلسلہ تربیت انسان کا پہلا حصہ ہے جو اپنی جگہ پرورد

کمل ہے اس میں عورت اور مرد کے ازدواجی اور مذہبی تعلقات پر

طبی و سماجی تفصیلات کے مطابق تحقیقی نظر ڈالی گئی جو جس

کتاب سے امریکن ادما نگاروں کے تمام ڈاکٹروں کی تحقیقات کا

محصلاً کرنے کے بعد تمام کام کی اور مسوری باتیں نسخہ بکری گئی

تھیں۔ ہندوستان کے فارسی اور ہندو سکرت زبان کے کوشا ستوں

کی لاطینی باتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے تمام باتیں چھانٹ کر

اس پر تمام تحقیقات جمع کر کے ایک کتابی صورت میں جمع کیا گیا ہے۔

زمانہ صل سے یکسر بچیں اور جوانی تک کی تمام حالتوں اور ضرورتوں پر

نظر ڈالی گئی ہے۔ یہ کتاب دلی والوں کی ان کتابوں کی نقل یا ان کی

تقلید نہیں ہے جو عوامی اور جذباتی باتوں سے بہرہ نظر آتی ہیں۔

بلکہ شروع سے یکسر غیر تک۔ تمام چیزیں اصول اور اخلاق کو مد نظر

رکھ کر لکھی گئی ہیں۔ ہزاروں آدمی اس کتاب کی برکت سے فیض

ہو چکے ہیں جو ان کو قائم رکھنے اور جن و شباب کی جو ضروریات

کو پورے طور پر پتہ چاہنے کے ساتھ بہترین اور صحیح فرق

نسخہ جات اس پہلے میں پیش کئے گئے ہیں کہ ہر شخص مستفید ہو سکے

ہر پڑھے لکھے گھر میں یہ کتاب موجود رہنی چاہئے۔ سائز ۱۰

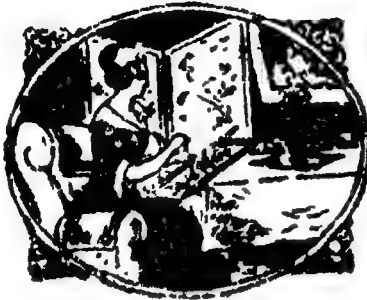
۲۲ صفحات خطوط پاک کی چالیس تصاویر۔ دستی تصاویر و لکچر

بہت قیمت ملاوہ معمول ہے

لے ساجہ فیچر نیرنگ خیال بلڈ پولی بارود خانہ لاہور

ایلیکٹریک کیلئے نہایت ہی کارآمد تھوڑا، تھوڑے میں خاص رعایت گھر کی زریت محصول لڈاک میں

کشیڈ کارٹھن کی مشین



پیارے ناظرین صرف ایک عرض کر دینا میرا فرض ہے
آگے مان کر نائدہ اٹھنا آپ کا کام ہے۔ وہ ہے کہ آپ اپنی
بیگمات اور عزیز لڑکیوں کو بیکار نہ رہنے دیں درہ کابل
سست اور دائم المین ہو جائیں گی۔ اگر آپ ان کو دنیا
کے میدان میں نرتی دینا چاہتے ہیں تو آج ہی کشیڈ کارٹھن
کی مشین خریدیں۔ پھر دیکھیں وہ کمرہ کی سجادہ کیلئے

کیا کیا چیزیں تیار کرتی ہیں۔ اس مشین سے تھوڑے ہی عرصے میں اور ذرا سی محنت سے نہایت خوبصورت
اور نفیس دنی درشتی کشیڈہ کاری بہت بڑھیا اور بائیدار بناسکتی ہیں اس مشین سے بنات مغل۔
کھدر لٹھا۔ اور دیگر تمام قسم کے موٹے کپڑوں پر اعلیٰ درجہ کے نقش بنل بوٹے بھول پتے ٹیکوں کے غلطان
مغل کی گرگابیاں۔ سیلیر ٹیل کھاتہ۔ حروت جھار جانور وغیرہ پریم کی نگکاری اس مشین کے ذریعہ
نہایت آسان ہے کوئی گھر کوئی سکول اس مشین سے خالی نہ رہنا چاہئے۔ اس کی ترکیب استعمال
بالکل آسان ہے جو مشین کے ہمراہ ارسال ہوگی۔ ایک مشین فرو دنگوائیں بڑے کام کی تیر ہے۔ باؤچ
ان تمام خوبیوں کے قیمت فی مشین ہر مکمل سامان چار روپے چھ آنے دہیر تین مکمل سٹ کے
خریدار کو جو تقاسم مفت نذر ہوگا۔ ایک مشین کی قیمت تین دہیر چار آنے ہے (دہیر،

محصول لڈاک اور منی آرڈر فیس وغیرہ معاف :-۔ منے کا پتہ

پرنس ٹریڈنگ کمپنی (ل)، قلعہ نمبر ۲۶ لاہور

مفت انگریزی سیکھو { ۱۰۰ منے کی بے نظیر حیدر کتاب قیمت صرف چار اگر آپ بلا واسطہ

انگریزی لکھنا چاہتے ہیں تو ایک ہی عجیب و غریب صاف خط لکھنا اتنی انگریزی خریدیں اس
کتاب میں سب کتابوں سے بڑھ کر فوٹی ہے کہ انگریزی کے شمارہ میں مختلف ہی جمع ہر اردو سے انگریزی و کشتی شامل ہے۔ یہاں
سرکاری بک ڈپو نمبر ۱۲ پرانی کوٹوالی لاہور



نیرنگ خیال کچھ اہم

تین تین بیس میں ایک ایک تصویر

یعنی نہ رنگ خیال کی نہ تصاویر کا انتخاب جو خوش فہم
نیرنگ خیال میں شائع ہوئی ہیں۔ اس مجموعہ میں کل تین
تصاویر ہیں جن میں سے دس تصاویر سدرنگی اور بیس تصویر
کمرنگی ہیں۔ تمام بڑے بڑے اور بہترین ہنگامہ انتخاب کر
لئے گئے ہیں۔ ان تصویروں پر رٹ پیپر کے صرف ایک ہی طرز
شائع کی گئی ہے۔ جو اپنی لائبریری میں رکھنے یا پیش
کے لئے چاہتوں میں گلواری کھنے کے لئے بہترین اور لاچار
ہے۔ ٹائٹل میں بھی خوشنما لکایا گیا ہے۔ اس قسم کی تصویریں اہم
جو کلکتہ کے انگریزی رسالہ شائع کیا کرتے ہیں۔ ان کی قیمت
دو روپے ہوتی ہے۔ مگر ہم نے اس کی قیمت صرف پندرہ روپے
ہے۔ حالانکہ بعض تصاویر اتنی قیمتی اور نظر فریب ہیں کہ ایک ہی
تصویر اس قیمت میں بازار سے دستیاب نہ ہو سکتی۔
اس مجموعہ کوئی انورڈ طلب کیجئے۔

نیرنگ خیال کے خواہار کو کو محمولہ اک معاف۔

پنکھڑیاں

غروب اور مشرق کے جہاز رقم ادبوں کی وہی کا بڑھکا لاچار
موقع ہے۔ نخل کی پرواز کے ساتھ ہندو طوطی کا گرائیہ
شہکار ہے۔ فلسفہ جوشی مل، اخلاق، محبت اور قانون
خطر کے متعلق ریکارڈیں قیمتی چیزیں کہی گئی ہیں۔ یہ چیزیں
قلم سے نہیں نکل سکتی ہیں۔ آپ اس کتاب
کو منگوانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ہمیں ہندوستان کے بیسوں مشاہیر
ادبا کے مضامین، ان میں قیمت، انگریزی نیرنگ خیال سمیت

شادی سے پہلے شادی کے بعد

پیشہ کی کتابیں جن میں شادی کی تمام ہر ایک پوشیدہ

اور شادی شدہ نکاح کیوں کہ صرف شادی کیلئے ہمارے آداب ہیں
وولہا اولہا۔ اس کتاب میں شادی شدہ زوجہ و شوہر کو اپنی
بیویوں سے حقیقی محبت کرنا سکھائے گی اور ناخوشی کا روکو
ناخوشی کا رسی سے جھگڑا تات پہنچ جاتے ہیں ان سے بچانے کی
یہ اردہ میں صاحب اور صاحب کتاب ہے۔ اس کتاب میں
دوسروں کے قریب مضامین ہیں۔ قیمت صرف پندرہ روپے۔

میش و نسل

اس کتاب میں شادی شدہ حضرات کیلئے
وہ تجاویز ہیں جن کے معلوم ہونے کے بعد کیفیت تندرستی
تندرست اولاد خوبصورت اولاد، لائق اولاد عورت کی محبت چند
دن کے مطالعہ کے بعد حاصل کی جاسکتی ہے۔ مصنف کا دعویٰ ہے کہ اس
بہتر کتاب کسی مشرقی زبان میں کبھی شائع نہیں ہوئی۔ اس کتاب
میں پونے دوسروں کے قریب مضامین ہیں۔ قیمت صرف پندرہ روپے۔
میاں بیوی۔ یہ کتاب دراصل بے تکلف احباب کیلئے لکھی
گئی تھی۔ اس کتاب میں رن و شوہر کے تمام تعلقات پر بحث
کی گئی ہے۔ اور ان تعلقات پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے جن میں
لوگ اپنی بیویوں سے غفلت نہ بننا چاہتے ہیں۔ قیمت پندرہ روپے۔

مرد و عورت

اس کتاب کے مطالعہ کے بعد مرد اپنی بیوی
کی تمام ضرورتوں کو نہایت خوبی کے ساتھ پورا کر سکیں گے۔
اس کتاب میں ہر مرد اور عورت کے تعلقات خانگی کے متعلق
تجاربہ ہیں جو اسی سال کے بڑے ہی ناواقف ہیں قیمت صرف پندرہ روپے۔
رن و شوہر۔ یہ کتاب نے شادی شدہ زوجوں کو زندگی
کی باتوں سے بہتر کر دیا۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد
ہر مرد ایک پرانے تجربہ کار کی طرح عورت کی ہر ایک ضرورت سے
آگاہ ہو جائے گا۔ قیمت صرف ایک روپیہ (۱۰)

پنکھڑیاں نیرنگ خیال بک ڈپو۔ بارود خانہ۔ لاہور

سکہ داج کمپنی رجسٹرڈ تیسری بازار لاہور میں گھڑیوں کی مرمت و لایتنی طریق پر کھیلتی ہے
اور ایک سال کی گارنٹی دی جاتی ہے۔ ریڈیم رست داج موثر ترین قیمت پر با پچر دے
گارنٹی تین سال۔ سکول اور طالب علموں کے لئے بہترین گھڑی۔ جلد منگائیں ورنہ کھٹ فہوس
مناسبت سے گا۔

ریڈیم رست داج



شملہ داج کمپنی رجسٹرڈ کشمیری بازار لاہور۔

لال طلا

لال طلا

لال طلا جسے لوگ سوسے متلاشی تھے

بچہ تریب تیار ہو گیا ہمراہ پارسل ہو گا

عام طور پر لوگ اسکی خوبیوں کو جانتے ہیں لیکن جو صاحب واقف نہیں
ہیں ان سے یہ عرض ہے کہ حدیث شریف المصدق یعنی دالکذاب
یوحنا کس کو مد نظر رکھئے مجھے میرے حال پر چھوڑیں اور اپنا ایک روپیہ اب
کر کے لال طلا کا تجربہ کریں پھر دیکھیں کہ کیا ظہور میں آتا ہے۔ رگ بھول
کی کمزوری کے مریضوں کیلئے آجیسا۔ شہر کم کی بداعتدالیوں پر پڑا ہے
خاکیا کو دھڑکا۔ قیمت فی ڈیڑہ (جو ایک کے کافی ہے) بنی احوال میں محسوس
ایک روپیہ چلے۔ ڈوٹ:- اپنا پڑھان خوشنما اور پورا لکھے۔
جریان اور بواسیر و غیرہ امراض کی بہترین ادویات ملنے کا پتہ۔

ایم سلام احمد فاروقی پھراؤں ضلع مراد آباد پولی

آخر آمدن پس پردہ ایس پیڈ

آخری تاریخ عہد کبریٰ کوئی فرق

بصورت ڈراما

انارکلی

مصنفہ عابد حسن زیدی

شائع ہو گیا ہے

جلد طلب فرمائیے۔ ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا ہو گا

قیمت ایک روپیہ علاوہ محسوسہ اک

لئے مانتے:- ناردرن انڈیا بک ڈپو، اکبر پور، اگرا

مطبوعات

ہندوستانی ایکاڈمی صوبہ متحدہ الہ آباد

(۱) ازمنہ وسطیٰ میں ہندوستان کے معاشرتی و اقتصادی حالات

ازمنہ عہد اشدری بھوشن مل ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ ایم۔ سی۔ بی۔ سی۔ ای

قیمت مجدد ایک روپیہ چار آنہ فیہر مسلد

(۲) آردو زبان اور ادب لغوی زبان اور ادب کی مختصر تاریخ

ازمنہ نوی سید محمد امین علی مدد ب ایم۔ اے

قیمت فیہر ایک روپیہ

(۳) عرب و ہند کے تعلقات

ازمنہ نوی سید سیدانی صاحب مددی

مجدد ۲۴ صفحات قیمت چار روپے

(۴) نائن (جس میں ڈراما)

ترجمہ مولانا محمد نعیم الرحمن صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ اے۔ ایس

مجدد ۵ صفحات قیمت پانچ

(۵) شریب علی (انگریزی ڈراما)

نوجوا بد جگت موہن لال صاحب روای

زیر طبع

(۱) قرطبہ وسطیٰ کا ہندوستانی تمدن

ادراے ہر دور موہما پادیہ پنڈت گوری مہسکر مہرا جھادھما

(۲) ہندی سٹوری

ازمنہ اکڑ اعظم گروپی

اسو ترقی و زراعت

ادرا صاحب موہی محمد عبد القیوم صاحب ڈی ڈاٹر کڑ زراعت

(اسے کاپیتہ)

جنرل سکرٹری ہندوستانی ایکاڈمی یو۔ پی۔ الہ آباد



پانچھروانہ دنیا ہی کا چاند نہیں بلکہ زمانہ دنیا کا بھی چند زمان ہے۔ چاند ماؤں بنوں، بیٹیوں کی سیلی، ہینیلی، اور گونہاں ہے۔ چاند میں عالم انسان کی اعلیٰ خوبیوں پر انسانی سدھار و فلاح پر اُنکے حقوق کے کلات پر اُنکے فرائض و سبب و پیشل مضامین شائع ہوتے ہیں۔ چاند نسوانی اخلاق کا ترجمان تربیت اولاد کا رہنما، قومی سدھاریں استریونکی امداد کا دھچکا پٹینے والا، اور تہللاؤں کی ترقی کا آگاہ ہے۔ پانچھروانہ، اخلاقی، تاریخی، صنعتی، علمی، اصلاحی، اور معاشرتی مضامین اور بہترین مضامین کا مجموعہ ہوتا ہے۔ تصاویر کی گشت کے اعتبار سے ایک تصاویر کا آئینہ ہے۔ اور اردو زبان عام ملکی اردو زبان، اور صاف و بکھری اردو زبان میں۔ بڑی آب و تاب سے ہر ماہ کی پندرہ تاریخ تک شائع ہو جاتا ہے۔ کاغذ و چھپائی نہایت نفیس، لکھائی عمدہ، ترتیب اعلیٰ، اور ضخامت سب اردو رسالوں سے بالا، ہوتی ہے۔ اس کی خوبیاں اگرچہ مقبول عوام ہو چکی ہیں۔ لیکن نمونہ دیکھنے کی اور بات ہے۔ یہ کتاب بے سود ہے کہ نمونہ دیکھ کر آپ کیا کر سکتے۔ بالیقین مستقل معاہدہ بن جائیگے۔

نمونہ کا پرچہ ایک ماہ تک مفت، آئندہ ایک روپیہ روٹائی دینے سے حاضر کیا جائیگا۔

ایڈیٹر منشی کنیالال ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ایڈووکیٹ۔ الہ آباد

نام نامی بلا توقف مندرج فہرست خرمداران کے ایجنٹ

چند سالانہ	آٹھ روپیہ	چاند اردو میں اشتہارات دینا کامیابی کا وسیلہ مقبول
ششماہی	پانچ روپیہ	ہر مضمون کیفیت نیرنگ چاند (اردو ایڈیشن) چند روک
نئے جلد	ایک روپیہ	الہ آباد سے دریافت کیجئے ٹیلیفون ۲۷۲ تار کا پتہ۔ پانچ
خاص نوٹ۔		مضامین نظم و نثر اور دیگر ایڈیٹریل مضامین کے بابت مراسلت بنام ایڈیٹر چاند لاہور دہونا چاہیے۔

دوبادشاہ



جیسے شیر حیوانات کا بادشاہ
ہے ویسے ہی امرت دھارا کا ایک
ایک قطرہ نباتات کا بادشاہ ہے

امرت کے ایک قطرے سے طمراض ایسے ڈر بھاگتی ہیں جیسے شیر کی ایک لپک دانت سے تمام حیوان ڈر کر بھاگتے ہیں۔ امرت
مہینوں کی امراض نفلوں میں اور ذوق کی گھٹنوں میں اور گھٹنوں کی ٹٹوں میں اور دیتی ہے کوئی دوائی اس کا مقابلہ نہیں کر
اور طرفہ یہ ہے کہ ایک ہی دوائی تقریباً کل امراض کو دور کر دیتی ہے ایک سبب جناب محمد حسین خان مقامی اپنی حالت سے تجربہ فرماتے

معدونہ کریم تو اس مرتبہ زرا کے سوجھ کی عمر میں نہ تو جلد بخیر نہیں تاکہ اس کی
فیض سامان سے تیری مخلوق کو کمال و فائدہ پہونے کے غرض اور احیم تو
مرتہ ہمارے سیر کی دولت و عہدال کو ہمیشہ قائم رکھنا اس نے تیری غور
پر بہت خواہ احسان کیا ہے۔ اس کی آں اور اولاد میں برکت عطا کر دیجو
میں تو سچے اپنے بدوں کو بھیجے تو نعمت عطا فرما ہے جو کسی کے خلاف
جی نہیں آسکتا ہے مکان میں ہر ضرر و دوزخ صحت امرت دھاری کا جادو
رکھتے ہیں خدا کے فضل سے انکو بڑھانے کی ضرورت نہیں۔ ہمارا کسی کو
شکایت ہوئی، تو امرت دھارا سے اسکا خیر مقدم کیا گیا اور دھار لہ
رحم فرمایا پس میں آپ کا شکر کیسی طرح نہیں کر سکتا۔ سمندر
درمیان اسی طرح جہازوں سے جس قدر فرمائش ایکے پاس جاتی ہو
جادو کی وہ سب بالکل بوجہ صفت کی کوشش کا نتیجہ خال مرایے گا کہ وہ
پستہ جہازی ہے جبکہ میں ایکے سامنے مفضل بیان کر چکا ہوں اور
خدا کی عنایت سے متعدد مرتبے کے بعد میں اپنی مذکورہ جگہ پر لازم ہوا
آیا ہوں۔ مراقبہ نیاز مند محمد حسین خاں از مقام اسی۔ جہاز مال

جناب پندت جی نسیم بھٹو کی کہ جسکے بعد از اس سے یہ حقیر کو تم انحراف دینی ملی
ہاں اس مرض سے کہ جسکو دوران مرض کے درمیان کل کے لئے نگرانی کرنا
میں نے قلعے کے پورے قلعے تک نے جواب دیا تھا کہ یہ مرض علاج ہے۔ یہ دوائی
صحت نامکس نہ تپ ہے جی مجھ پر ہر مقدار کو میری مددک حالت میں اپنی دران
سیاحت کے درمیان جس وقت کل کے تشریف لائے تھے قمری عاجز نہ اتنا اس پر
خوبیہ دانی فرمائی ہمارا تو اور دوا دہ خضر پور میں اگر کچھ دیر میری حالت نہ اکر
آپ کے لاشعور فرمایا تھا۔ اس مذاک میں کلمات کو خیال کرنے سے مرض گپ جا آتا
غرض جب وقت آپ میری حالت نہ اکر دوا دہ خضر پور تھا۔ اس وقت آپ نے مجھے بہت کچھ
نہید دانی کی کہ یہ مرض اگر خدائے چا تو چھ ماہ ہو سکتا ہے صحت باؤ کا فائدہ ہے
سو میں لہذا لاکھ لاکھ شکر کر رہا ہوں کہ خدا نے اپنی دعا قبول کی آپ کی موجب تیر
سے جیسا آپ بدلیو خدا کے علاج کے بدلے میں لائے تھے میرے میں اس پر کا بند
ہو آج اللہ تعالیٰ شافی مطلق کے فضل و کرم سے میں ایک سال کے قریب مہینے پر
بندہ تندرست ہو کر اس قابل ہو گیا کہ اپنی قوت و کموت کو بدلیو اپنی قوت بازو کے
مطل مطلق حاصل کر سکوں یہ سب کوشش کی عجیب و غریب امرت دھارا کا ہے اسے

قیمت امرت دھارا سالم شیشی دو روپے آٹھ آنے اور شیشی ایک روپہ چار آنے۔ نمونہ آٹھ آنے۔
تو کتب استمال کی کتاب شیشی کے ساتھ ہوتی ہے۔ ہندوستان کی جس زبان میں چاہئے خط میں لکھیں مفضل حالات کیلئے صلا امرت منگوایں
کا طائل کیجئے ہمارا دوا کی نعمت دہی کتب معارفہ شیشی کی نعمت اور سالانہ منصوصہ برلن جی جس کی خدمت پہونے کے لئے جھجھاتا ہے

بہر شرمین ملتی ہے یا اس تپ سے منگوایں :- امرت دھارا - لاہور
میمنجر امرت دھارا اور شیشی - امرت دھارا بھون۔ امرت دھارا ڈاک خانہ لاہور

پرائی کتابوں کے نئے ایڈیشن

آپکی لائبریری کی زینت کیلئے

بہترین کتابیں

دارالاشاعت پنجاب لاہور کا نیا کارنامہ

آئندہ کی بعض پرائی کتابیں زبان میں ایک خاص مرتبہ لکھی ہیں۔ یہ دیکھنے کیلئے کہ پڑھنے والے کے کھنڈہ والوں کا دل بھر کر کیا تھا۔ آئندہ رفتہ رفتہ اس میں کیا تبدیلیاں ہوں گی۔ ان کتابوں کا مطالعہ بجز ضرورت ہی ہے۔ اسی غرض سے ان کتابوں کے انتخاب آئندہ کے نصاب میں مدوحہ نہ کیے جاتے ہیں۔ لیکن ان کتابوں کے جو نسخے بازار میں فروخت ہوتے ہیں۔ ان میں بڑی غلطی ہے کہ وہ پڑھنے ڈھنگ کے پیچھے ہیں۔ نہ ان میں کہیں لمبا پیرا شروع ہوتا ہے۔ نہ فقرہ ختم ہونے پر کوئی نئے ڈیویشن کا نشان بنایا جاتا ہے۔ جہاں تخطی جگہ غلط تہذیب باتیں مدوحہ ہوتی ہیں۔ اس لئے ان کا پڑھنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ ہم نے اس سال ان میں سے بعض کتابوں کے نئے ایڈیشن تیار کئے ہیں جنہیں اعلیٰ طرز سے کوئی فنکارانہ بغیر قابل اعتراض نظر سے اس طرح کاٹ دیے ہیں کہ کتاب کے کسلسل میں فرق نہیں آنے پایا۔ کئی کئی نسخوں کا شمار کر کے جہاں درست آئی ہے۔ اس کے علاوہ نئے طریق کے مطابق جگہ جگہ پرے بنائے اور علامات و قوت زیادہ کر دی ہیں۔ اب یہ کتابیں اس قابل ہو گئی ہیں کہ لائبریریوں کی زینت میں اضافہ کر دیں۔ سب کتابیں اعلیٰ کاغذ پر خوبصورت جاکٹ میں ہیں۔ سب پر ایک ساتھ تہذیب و ادب کا رنگ ہے۔ آئندہ اہل کمال حضوروں سے بڑھ کر ایک سرگئی تصویر مدوحہ کی گئی ہے۔ فی الحال ہمارے تیار ہیں:-

(۱) باغ و بہار یا چہار روز ویش میر تقی میر کے دہائی کی کہی ہوئی۔ مع مقدمہ از مرزا محمد سید اہم اسے دہلوی۔ قیمت ۸ روپے

(۲) فسانہ عجائب۔ کہنؤ کے نامور اداکار پرواز مرزا۔ جب علی بیگ سردار کا مکمل ہوا۔ ادب و ادب ۱۲ روپے

(۳) گل بکاؤلی۔ از نثار چند لاہوری مع مقدمہ از چندت برج مومن و تاتریہ کیفی دہلوی ۱۲ روپے

(۴) اندر سبھا۔ از امانت کھنوی مع مقدمہ از محمد غفر نورانی صاحبان مستف احمد سگر ۸ روپے

اس سلسلہ کی کئی اور کتابیں زیر طبع ہیں۔ غرض کے طور پر ایک کتاب منگو کر دیکھئے اور اس سلسلہ کے متنق ممبر بن جائیے۔

نہمہ دارالاشاعت پنجاب

دفتر تہذیب نسوان و پھول نمبر ۷ ریلوے روڈ لاہور

آپ کو کنساروپہ چاہی؟

کیا آپ نے کبھی غور کیا ہے کہ جب آپ کا
بیٹا جوان ہوگا تو کیا کرے گا؟



کیا زندگی میں داخل ہوتے وقت اس کے پاس اس قدر سرمایہ ہوگا جس کا وہ محتق ہے اور جو آپ
چاہتے ہیں کہ اس کے پاس ہو؟
اگر آپ چاہتے ہیں آپسی میں روپیہ لگائیں تو آپ کے لڑکے کو مستعد، رقم من مانی ہوگا آپ کو اپنی زندگی میں کچھ ہی
پیش گوئیاں دے سکتے ہیں۔

PRUDENTIAL

-OF ENGLAND-

میں

روپیہ لگا کر اپنے بیٹے کی زندگی مددگار۔

پروڈنشل آف انگریٹڈ تمام قلمرو برطانیہ میں سب سے بڑی بیمہ کمپنی ہے اس میں
دو کروڑ ساٹھ لاکھ سے زیادہ پالیسی ہولڈ شامل ہیں۔

تفصیلات کے لئے مندرجہ ذیل کوپن پُر کر کے ڈاک میں ڈالو



رسالہ "چاند" الہ آباد

یہ نمبر سے تیار دو سو نو روپے والا اشاعت رسالہ ہے جو ملک و قوم کی علمی و ادبی و اصلاحی خدمات کو انجام دیتے کیلئے جاری کیا گیا۔ "چاند" کی شان ادارت مضامین قابل ہندوئی ہے۔ اس کے بلند پایہ علمی ادبی و تاریخی اور اصلاحی مضامین اور محب ایرپاکش افسانے اور گرائیاں لکھیں پطیر جوتی ہیں۔ "چاند" میں آپ بیک وقت ملک کے تمام نئے اور پرانے نشانہ پرانوں کی تحریروں سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ "چاند" ایک مستقل سربراہ سے جاری کیا گیا ہے۔ یہ رسالہ وقت اشاعت کی پانہ ی میں اپنا آپ ہی لیتے۔ ظاہری و باطنی محاسن پر دل کھولی کر دیکھ کر حیرت کھا جاتا ہے۔ "چاند" میں دلکش اور نایاب تصاویر شائع کی جاتی ہیں جس کی تعداد ۳۰ سے لیکر ۴۰ تک ہوتی ہے۔ اس کا لاغز لکھائی اور چھپائی نہایت نفیس ہے۔

ایڈیٹر۔ نئی دہلی۔ لال ایم۔ اے ایل۔ این۔ سی۔ ایڈوکیٹ الہ آباد۔

ضرورت ہے۔ اردو ادب و تاریخی علمی کتابوں کی خبر دست و غیرہ تمام ایڈیٹر آگاہ ہے۔

نام نامی بلا توقف مندرجہ فرست

خریداریات کر لیتے

چند سالانہ

مشتمل ہے

فی پرچہ

کاپی نمونہ ملا قیمت نہ اجرا ہوگی

"چاند" دو میں اشتہارات دینا کامیابی کا وسیلہ معقول ہے۔

مفصل کیفیت شیخ دفتر "چاند" دار و دیوار

چند روک الہ آباد سے دیانت کیلئے

ٹیلی فون ۲۰۰۰۔ تار کا پتہ: "چاند"

خاص نوٹ۔ مضامین نظم و تراویح

درگراہی نو دیل مضامین کے بابت مراسلات

بنام ایڈیٹر "چاند" مراد آباد ہونا چاہئے

ASGHAR ALI MOMAMED ALI
Manufacturing Perfumers
LUCKNOW (and Branches)



صنعتی محکمہ علی عظیم لکھنؤ

S. M. ASGHAR

Manufacturing Jeweller, Silver Smith & Diamond Merchandise

by MAIL,

LAHORE



شیخ محمد اصغر جوہری
وائی۔ ایم۔ سی۔ ایس۔ بلڈنگ
وی مال (ٹھنڈی سڑک) لاہور

The Nawab's Library, Lahore.



سلسلہ تربیت انسان قانون آدمی دو شیشہ



۱۰ شیشہ خریدو — 10 فوٹو بلاک کی تصاویر — ارزا کی ہو۔
اصلی قیمت Rs. 5-0 اعلیٰ قیمت 3-8
مرا خرید لیں۔

میںچ رسالہ نیرنگ خیال بازار بارود خانہ لاہور

Price Rs. 3-8 only

درجہ اول کے مجتہدین میں سے ایک اہل بیت کے حکام کا لکھا ہوا مضمون

آپ حیات نہایت مفید و دوائی ہے (کہستان آر سی۔ فائل آئی۔ ایم۔ ایس وراس) جہاں اور فاکٹرڈ کھلمج سے فائدہ نہیں ہوتا وہاں آپ حیات سے فائدہ ہو گیا (مبجرا ایم۔ اے فاروقی صاحب ایم۔ ڈی۔ آئی۔ ایم۔ ایس ایٹ آباد) یہ ایسی مفید چیز ہے کہ ہر گھر اور ہر جیب میں اس کا موجود رہنا ضروری ہے (غال بہادر مولوی نہال الدین احمد ڈپٹی کمشنر) امر چٹم وقی بل چیش۔ اسہال۔ بواسیر۔ امراض گردہ۔ اور ام مفاسل۔ نفرس۔ ذیابیس۔ ہر طرح کے بخار کمزوری جیم مستورات کے کام کی خرابی۔ سرد دانت۔ صفائی خون۔ بھر اور بچھو کے کانٹے پر مریگی۔ گرم شکم۔ گھاسی۔ دسم۔ ہیمنہ اور کئی دیگر امراض میں آپ حیات کی فوری اثر دکھایا ہے۔ میرے اکثر دوست خود اور ان کے خاندان آپ حیات کو استعمال کرتے ہیں۔ میں اعانہ مدرس میں تقریب ملازمت جہاں جہاں گیا تو گوئیں ان دوستوں کی اشاعت کرتا رہا اور اکثر محمد غوث صاحب بہادر منشی ڈپٹی کلکٹر ویلورڈ آپ حیات کو اگر سنے کیسے فائدہ قول کرنے پر اجائے تو بھی سنی ہو۔ مجھے اسکے اعجاز و معجزاتی پر پورا یقین کلی بھر دیا اور اعتماد ہے۔ لوگ ایک ایک دو قطرے پیئے میرے پاس دو دوسے چلے آتے ہیں مریض کو خواہ کوئی سی بیماری ہو دوائی لگاتے ہی یا پہلی خوراک استعمال کرتے ہی آرام آ جاتا میری سی رگھو انر مختار ٹیٹار واکر انکوائسٹر لالہ باہا اگر آپ حیات کو صوبہ ہایت مریض پر استعمال کیا جائے تو بہت جلد اپنا اثر مریض پر ظاہر کرتا ہے (غال بہادر لانا محمد علی خاں مختار ٹیٹار ڈاکٹر منشی خاں انزیری مجتہدیت درجہ اول جو شیار پور میں اپنے زیر علاج مریضوں کو انگریزی سیکھوں کیساتھ آپ حیات کے چند قطرے ملا کر دیتا ہوں جس سے دواؤں کا اثر بہت بڑھ جاتا ہے۔ آپ حیات جملہ امراض کے جراثیم کیلئے بیدافع اور مفید ہے اور جادو کی طرح اپنا اثر دکھاتا ہے (صوبہ بیدار ڈاکٹر محمد اسحاق مختار فرسٹ کلاس سب اسپتال سر جن ساگر میں ہر ایک ہندوستانی جٹیلین سے سفارش کرتا ہوں کہ وہ آپ حیات کو ہمیشہ اپنے پاس موجود رکھے (غال مختار صوبہ بیدار ڈاکٹر امام علی مختار سینئر سب اسپتال سر جن ضلع گیا) کیونکہ یہ دوائی جملہ امراض کا تیر بہ تیر علاج ہے (آنزیری لفٹنٹ بھوانی سنگھ سچ راچیوت جمنٹ) انویا میں جب مریض تمام ادویہ استعمال کر کے زندگی سے مایوس ہو چکا تھا آپ حیات کے چند قطرے نے بیمار کو نئی زندگی بخشی (سر دار بہادر لفٹنٹ میر علی خاں مختار اوبی انی تحصیل کھوٹہ جو ایک دفعہ آپ حیات کو استعمال کرے وہ بطور فیملی ڈاکٹر سکو ہمیشہ پاس رکھتا ہے۔ میں خود سات سال سے سفر و حضر اور دورہ میں ہمیشہ اس کو اپنے پاس رکھتا ہوں) (نگ زاپو مختار اسپیکٹر مدراس ٹانڈلے ڈوبزن) آپ جیسا سفاروں کا رفیق اور اچانک تکالیف کا سفر میں مجرب علاج ہے (غال مختار چوہدری محمد عظیم صاحب بھی محکمہ جنگلات ضلع راویلنڈی) ہندی بیماریوں کیلئے آپ جیسا بہت اچھا علاج ہے اور ہمیشہ بہاڑ ہماس کو پاس رکھنا چاہئے (چوہدری سردار خاں مختار بیک سپرٹنڈنٹ ای آر) میرا میں یہ دوا اکثر ثابت ہوئی ہے (جے او ماش مختار سپرٹنڈنٹ ورکشاپ ٹری وڈلرم) باوجود ان اوصاف کے قیمت فی شیشی دو روپیہ نہ ہونے کی شیشی ۸۸ ملٹی کانیندہ۔ مینجر صوفی پرنٹنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ۔ پنڈی بہاؤ الدین (پنجاب)

بال واکھو اور اکسیر عنبری

نرم سے نرم جگہ سے آسانی
کے ساتھ بال دور کر دیتا

ہے۔ بے ضرر ہے۔ قیمت خدا کے فضل و کرم سے اکسیر عنبری میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جن کے حاصل کرنے کے واسطے اہل ملک لاکھوں روپے یورپ اور نیز جھوٹے اشتہار بارزدوں کی نذر کر رہے ہیں۔ خداوند کریم کی عنایت سے اب چونکہ ہندوستان کے ہر حصہ میں اکسیر عنبری کا تجربہ ہو چکا ہے اسلئے اسکی تعریف میں صفحہ سیاہ کر کے آپکی مسخ خواہی کرمانظور نہیں اور نہ اسکے پورے صفات بیان کرنیکی اس اشتہار میں گنجائش ہے۔ یہ جوانی کی روح اور بڑھاپے کی جان ہے۔ عورتوں بچوں اور لڑکیوں کی کمزوری کی حالت میں اسکو استعمال کیا گیا اور نتیجہ نہایت تسلی بخش نکلا ہے۔ مردوں کے اسراعن کو بھی نافع ہے۔ جوانی کی غلط کاریوں اور بچپن کی شادی سے جب انسان زندہ و درگوا ہو جاتا ہے تو اکسیر عنبری نئی زندگی بخشتا ہے۔ اسکی پہلی خوراک منہ میں ڈالتے ہی دل و دماغ میں ایک سرسبز تاثیر سرور پیدا ہو کر حواس خمسہ ظاہری و باطنی تیز و روشن ہو جاتے ہیں۔ خیالات اعلیٰ اور مفید سوچنے لگتے ہیں۔ دل کو وہ تقویت اور قدرت پہنچتی ہے کہ گویا قادر مطلق نے ایک نئی زندگی عطا کی ہے۔ ضعیف دل۔ بھینسی دل۔ دل کا دھڑکنا۔ دل کا ڈوبنا۔ ہانپنا۔ خالی۔ سانس کا پھولنا وغیرہ امراض کے واسطے ایک سچا اور قابل اعتماد تریاق ہے۔ بچوں۔ منصفوں۔ تحصیلداروں۔ بیسیوں اور جاگیرداروں وغیرہ کو یہ مونس رفیق جان کے ساتھ رکھنا چاہئے۔

قیمت فی شیشی چار روپے (اللہ) تین شیشی کے خراج کو محصورہ اک معاف۔

نوٹ۔ ان دواؤں کے تمام خطوط بے صغیر اذکرکے جاتے ہیں۔ ان کے متعلق کوئی سرٹیفکٹ چھاپنا یا شائع کرنا تو ایک طرف کسی غیر شخص کو دکھایا بھی نہیں جاتا۔ اس لئے ان کے متعلق سرٹیفکٹ درج نہیں کئے جاتے۔

صوفیانہ

یہ سرمہ صنف بصورت تاریکی چشم۔ دہند۔ جالا۔ پڑوال۔ سنار۔ پھولا۔ سرخی۔ پانی پنا۔ غارش وغیرہ کے واسطے بفضل خدا شریطہ حکمیہ طالع ہے۔ سٹوڈنٹوں اور قانون پیشہ اصحاب کیلئے یہ ایک عجیب و غریب نسخہ ہے۔ جو اصحاب اسکو اپنا معمول بنائینگے انشاء اللہ تعالیٰ عمر بھر کسی ان کی آنکھیں خراب نہوں گی۔ جوانی کی عمر میں جو نوگ استعمال کرتے رہیں گے بونہ پیری اپنی آنکھوں کو جوانی سے بہتر بنائیں گے۔ قیمت فی تولہ سفید (عین) فی تولہ سیاہ عیار ۱۰

ملوکاتہ۔ منبر کا خانہ آب حیات۔ پنڈی بہاوالدین۔ منسلع گجرات (پنجاب)

نمک سلیمانی

نمک سلیمانی تمام شکایتوں کو دور کر کے معدہ کو مقوی کرتا ہے اور بدن میں خون مسالحت با فرا و پیدا کر کے تندرستی بڑھاتا ہے اور امراض ذیل کو تیر بہدت فائدہ بخشتا ہے:-

دائمی قیض - بد ہضمی - شکم میں درد اور نفخ ہو جانا - کمی اشتہا یعنی بھوک نہ لگنا - کھنے ڈکار آنا سینہ جلنا - منہ سے بد مزہ پانی چھوٹنا - طحال یعنی تپ تلی - ضعف معدہ - وبائی امراض - ہیضہ - اسہال - جیہش - بواسیر - درد کمر - درد گردہ - اوجاع اور ام مفاصل - یعنی گھٹیا - درد سر - ضعف دماغ - ضعف بصیرت وغیرہ اور دیگر امراض میں مثل تریاق کے ملکی تاثیر رکھتا ہے - بچوں کو دانت نکلنے کی حالت میں نفع پہنچاتا ہے - عورتوں کی خاص بیماریوں کے لئے ایام ماہواری میں کسی قسم کا خلل ہو تو فائدہ کثیر بخشتا ہے - بھوک بڑھاتا ہے اور غذا کو فوراً ہضم کرتا ہے - جس کے باعث انسان کے جسم میں خون معمول سے زیادہ پیدا ہوتا ہے - اور ہر قسم کی سستی اور غلیظی دور کرتا ہے - اور طاقات مردانگی بڑھاتا ہے - خراب خون کو زائل کر کے رنگ بدن صاف شفاف رکھتا ہے - قلب کو قوت اور سرعت بخشتا ہے - پتھر و طبیعت کو خورسند کرتا ہے اور وہم و فکر کو زائل کرتا ہے اور معدہ کی تمام خرابیوں کو دور کر کے اس کی قوت کا محافظ رہتا ہے - ہیضہ اور طاعون کے دنوں میں اس کا استعمال اکسیر کا کام دیتا ہے - ہر گھر میں اس نمک کی ایک شیشی موجود رکھنی نہایت ضروری ہے اس سے دفت پر جاو کا اس فائدہ حاصل ہوتا ہے -

جو لوگ نمک سلیمانی کا باقاعدہ استعمال کرتے ہیں ان کی رائے ہے کہ دو تین ماہ میں دس پونڈ سے زیادہ وزن بڑھاتا ہے - جر - لوگوں کو دودھ ہضم نہ ہوتا ہو وہ اس کو ضرر یا قاعدہ و زمرہ استعمال کرتے رہیں قیمت فی شیشی ۱۲ تین شیشی ۱۰ چھ شیشی ۱۰ لکھ عطاوہ محصول ڈاک :-

خصاب لاجواب

افسوس ہے کہ اکثر لوگوں نے خضاب کے اشتہار دیکھ اپنی نفاذی اور جھوٹے عموں کے ذریعہ ہلکے کو مضمک کر دیا - ہمارا یہ دعویٰ تو ہرگز نہیں ہو سکتا کہ خضاب لاجواب کے صرف ایک دفعہ لگانے سے ہی مال سیاہ ہو کر عمر بھر کے لئے چمکدارا ہو جائے - بلکہ ہم اس کی واقعی تعریف ناظرین کی خدمت میں بلا جس و بیش درج کرتے ہیں اور یقین دلاتے ہیں کہ اگر آپ کو کسی بلا نقص خضاب کی ضرورت ہے تو یہی خضاب ہے جو سفید بالوں کو تھوڑی دیر میں قہرتی یہ رنگ دیتا ہے - بال مثل ریشم کے نرم رہتے ہیں اور حلف پہ ہے کہ اس کے لگانے سے بیشتر جھٹنے بال سنیہ ہوں گے اسنے ہی رہیں گے - ہمارا دعویٰ ہے کہ اس خضاب سے اچھا دنیا بھر میں آج تک کوئی خضاب ایجاد نہیں ہوا اہل ملک نے اس خضاب کی خوبیوں کا اندازہ کر لیا ہے - آج تک کہیں سے بھی کسی قسم کی شکایت کا سونق نہیں ملا - خضاب کی تصدیق میں صرف عزیزین کے ہزاروں خطوط موجود ہیں اور اکثر نامی گرامی رؤسا و جاگیرداروں کی خدمت میں بکثرت جاتا ہے - اگر ہندی و سہ کی تکالیف سے بچنا اور پیری میں جوانی چاہتے ہو تو آزمائو - قیمت فی سٹہ دو روپے آٹھ آنے

منو کاہتہ - میجر کارخانہ آب حیات - پنڈی بہاؤ الدین - ضلع گجرات - پنجاب

اعوان میرا تیل یعنی بالوں کے لگانے کا خوشبو دار تیل

ہندوستان میں جس قدر خوشبودار تیل مروج ہیں وہ علی العموم سفید تیل سے مختلف ذائقے سے خوشبو دار بنائے جاتے ہیں۔ جاہل تیل ساز عموماً ترکیب گیمیا کی خواص الادویہ سے چونکہ لاعلم ہوتے ہیں۔ ان کو بابوں کی شناخت۔ و طبع کی تشریح۔ و دواؤں کے افعال و خواص معلوم نہیں ہوتے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بھارے سُسے گھنائے لکیر کے فیض ہوتے ہیں۔ اور دار و دار خوشبو تیل میں بسا کر فروخت کرنا ہے۔ پس اگر وہ یہ جانتے کہ تل کا تیل و داغ کو خشک۔ و لہذا اور اعصاب کو خراب کرتا ہے تو آج یہ اندھیر نہ ہوتا۔ کہ جس کو دیکھو بال سفید۔ دائرہ میوچھ بے حسی اور ادنی ادنی بابوں سے زکام میں مبتلا۔ و انت خراب چہرہ بڑھ کر وہ اور اس پر جھانپاں وغیرہ موجود۔

کارخانہ آب حیات نے طبی اصول کے موافق بالوں کی اصلیت اور روئیدگی و طریق پرورش اور قیام وغیرہ کے حالات پر غور کر کے مندرجہ بالا قباحاتوں، موجودہ تیلوں کے اجزائے مروجہ کے تمام نقصانات کو مد نظر رکھ کر تیل سولہ برس سے ایجاد کیا ہوا ہے۔ جو سر پر لگانے سے بالوں کو تقویت دیتا ہے اور اعصاب و عروق کو مضبوط کرتا ہے۔ دوسرے دوسرا چکر بیوت سے بالوں کا گرنا اور بد خوابی دور ہو جاتی ہے۔ بالوں کی جڑیں تر رہتی ہیں اور بال لمبے و چمکدار رہتے ہیں۔ دماغ کو طاقت ملتی ہے۔ مسامات میں اس کے اثر سے وہ زہریلے بلبل تبدیل ہوتے ہیں جس سے بال سفید ہو با با کرتے ہیں قیمت علاوہ محسوس ڈاک فی شیشی ایک روپیہ ۔

چشم فیض

آنکھیں خواہ کیسی ہی کیوں نہ دکھتی ہوں چشمہ رفیعین کی ذرا سی چشمکی ڈالنے سے فوراً آرام آ جاتا ہے۔ ایک شیشی میں دو سو بباروں کے لئے دوا ہوتی ہے۔ بچوں جوانوں اور بوڑھوں کے لئے یکساں مفید ہے۔ مفت تقسیم کرنے والوں کے لئے ایک نعمت شیشی ایک روپیہ " " " " " (خدا)

محافظ وندان

دانت ستین خدائی میں۔ ان چیزوں کا جن سے ہمارے جسم کی پردوش ہوتی ہے۔
غذا وغیرہ تمام، نیا کی نعمتیں جو معدہ میں داخل کریں ان کی درست سی ابتدا و انتہا نہیں
دانتوں سے ہوتی ہے۔ پس ہر وقت ان کو صاف رکھنے کی فکر رکھیں۔ اس
وڑوں کا گوشت درست۔ خون آنا بند۔ بدلہ وسیلہ دور۔ دانت گرنے سے محفوظ
ہوں کی طرح چمکدار رہتے ہیں۔ قیمت چار تولہ ایک روپیہ ۔ (عہ)

ملفوظ کا بیہ۔۔۔ منجر کارخانہ آب حیات۔ پندی بہاؤ الدین۔ (پنجواں)

مطبوعہ صوفی کمپنی لمیٹڈ

کتابیں لکھی گئی ہیں یہ کتاب ملحوظ واقعات۔ طرز تحریر۔ سیاق عبارت۔ لکھائی جمہائی سب میں بہتر ہے۔ سات رنگوں سے چھپا ہوا نقشہ۔ باب اور رنگین سرورق نے ہمارے دل کا دلے ہیں۔ ہندوستان کے اکثر سرکاری ٹیکسٹ بک کمپنی نے اس کو سرکاری ادارے کے لئے بطور لائبریری و ادھائی کتاب کے منظور کیا ہے۔ مسند مولانا اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی۔ قیمت حصول ساترے چھ سو روپے لکھ روپے دوم تیس روپے (تے)۔

تاریخ الحرمین الشریفین بقول امام ابوہریرہؓ زمانہ میں بھی کسی صنف نے نہیں لکھی۔ شیخ عبدالقادر صاحب وزیر تعلیم صوبہ پنجاب کی رائے میں اس کتاب کا ہر ایک مسلمان کے گھر میں ہونا ضروری ہے۔ جس کے قریب فوجی کتاب میں ہیں۔ مولفہ مولانا عبدالسلام صاحب ندوی۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔

رشد الرشیدین شیعہ مذہب کے لغو اور لافنی سوالات اور اعتراضوں کا خود ان کی کتاب سے جواب دیا گیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔

شرح درود کبریت احمر درود و خیر حضرت جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کا لکھا ہوا ہے۔ جس کی علامہ عمر جناب مولوی عبدالملک صاحب سابق شیرمال ریاست بھاولپور نے کی ہے قیمت ۱۲

ہدایت الہدایت یہ کتاب حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے عربی میں لکھی تھی اس میں اخلاق و آداب۔ امر بالمعروف و نہی عن المنکر کو نہایت خوبی سے بیان کیا گیا ہے۔ ہم نے اس کتاب کا اردو ترجمہ کو تمام جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ قیمت ۱۲

امین و مامول علامہ جرجی زیدان ابدیہ رسالہ اسلام

سیر الصحابہ صحابہ کرام جیسی مقدس شخصوں کے عقائد۔ عبادات۔ معاملات۔ حسن معاشرت۔ فضائل۔ اخلاق۔ تدبیر و سیاست۔ علوم و فنون اور زندگی کے مفصل حالات اس کتاب میں درج کئے گئے ہیں۔ تمام حالات نہایت تصدیق و تحقیق کے بعد لکھے گئے ہیں۔ مؤلف مولانا سعد اللہ صمدی رکن دارالافتحین اعظم کٹہ۔ قیمت پانچ روپے (تھ)

صحابیا یہ کتاب اکثر اسلامیہ زمانہ اسکولوں میں پڑھائی جاتی ہے۔ اس میں ۱۵ صحابیات کے حالات درج ہیں۔ سر ڈاکٹر محمد شلیق صاحب، آئی بیل صاحبہ اور صاحب احمد خالص اور دیگر کئی معززین نے اس کتاب کو زمانہ تعلیم کے لئے بے نظیر کتاب مانا ہے۔ مؤلفہ ناز فخرپوری۔ قیمت

خاتون جنت حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا کے حالات میں ایک جامع کتاب ہے۔ اس کتاب کی تقریب میں اس قدر لکھ دینا کافی ہے کہ پانچ سال کے عرصہ میں اس کے سات ایڈیشن سولہ ہزار کی تعداد میں بک جئے ہیں قیمت چار روپے

سیرۃ صدیقہ زندگی۔ آپ کے تعلق فی الدین۔ علمی تجربہ فقیر قرآن و روایت حدیث میں خاص قابلیت کا بیان۔ مسلمان بچیوں کے لئے قابل مطالعہ اور قابل تقلید ہے۔ قیمت چار روپے

سیرۃ الکبریٰ امام المؤمنین حضرت محمد بن النبی رضی اللہ عنہما کی مفصل سوانح عمری مولفہ مزار۔ قیمت ایک روپیہ دو آنے۔

سیرۃ الحسین حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کے حالات مفصل و مبسوط تاریخ مع آپ کے مدار کے فوٹو کے چار رنگوں میں چھپا ہوا نہیں سرورق قیمت دو روپیہ دو آنے۔

سیرۃ حصۃ بلال پروردگار تعالیٰ رسالت حضرت بلال کے حالات و معاہدات حسین مرحوم کے زور قلم کا نتیجہ۔ قیمت چار روپے

تاریخ اسلام اردو زبان میں تاریخ اسلام کے تعلق جس قدر ملحقہ ہیں۔ یہ مختصر صوفی پرنٹنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ پٹی بھاوالہ دین (پنجاب)

کا تاریخی ناول ہے۔ جس میں خلفائے عباسیہ کے دور بار کے حالات اور اس زمانہ کی تاریخ بہت خوبی سے بیان کی گئی ہے۔ قیمت پچھ

فقرت اسلام { ان بیٹوایان دین کے سبق آموز حالات جنہوں نے فقر و فاقہ کے باوجود

اسلام کے اصول و ارکان کو استوار و مستحکم کیا اپنے اوپر تکلیف برداشت کر کے تبلیغ اسلام کی یہ عظیم مولینا عبد السلام حنائی پھر

حضرت ابوالیوب انصاری { اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہیزبانی کا جس بزرگ کو سب سے پہلے فقر حاصل ہوا وہ آپ

کی ذات ستودہ صفات تھی۔ اس کتاب میں آپ کے حالات اور عزاز کا نوٹ درج ہے۔ قیمت ۶

حیات ابیدی { حضرت رابعہ بصری کے حالات زندگی کی قیمت چار آنے۔ (۴)

ذکر حبیب { عہد حاضرہ کے محبوب الہی حضرت پیر سیدنا صاحب رحمۃ اللہ علیہ جلال پوری کے

حالات، کرامات و ملفوظات۔ قیمت تین روپے (۳)

مشاہیر اسلام { مختلف صوفیائے کرام علمائے عظام اور مجاہدین و سلاطین کے حالات زندگی۔

قیمت حصہ اول (۳ روپے) حصہ دوم (۲ روپے)

بمزرع { موت کے بعد اور قیامت سے پہلے انسان پر کیا گزرتی ہے۔ اس کا جواب آپ کو کتاب بمزرع

میں ملے گا جو ایک گزیر جو بیٹے لطیف پیرا میں لکھی ہے قیمت ۱۲

النور پاشا { سیف اللہ شہید غازی اذر باشا کے حالات زندگی۔ از مولانا غلام احمد صاحب وحشی۔ پچھ

اسلامی سپاہیانہ زندگی { اس کتاب میں تاریخی ہے کہ مسلمانوں کی موجودہ تکلیف و افلاس کا باعث یہ ہے کہ انہوں

نے سپاہیانہ زندگی کی جھوٹ کر شاہانہ و امیرانہ زندگی اختیار کر لی ہے۔ پھر اس مرض کا علاج تجویز کیا ہے۔ قیمت ۵

اکابر مرقوم { بطلوں میں جو غمراہیاں ہیں انکو بیان کر کے انکی اصلاح کے طریقہ بتائے گئے ہیں۔ قیمت ۶

تاریخ افغانستان { سید جمال الدین افغانی کی مشہور اور ترجمہ افغانی تاریخ پر بہترین کتاب ہے۔ قیمت پچھ

عہدی سوڈانی { جنرل گارٹن اور لارڈ کچنر کی معرکہ الآرا رائیوں اور حضرت کے

روحانی نصرت اور بزرگوں کے کمالات میں نہایت دلچسپ کتاب ہے قیمت ایک روپیہ۔ (۱)

دختر سمرنا { خالہ خانم وزیر تعلیم ترکی گورنمنٹ نے تغیر سمرنا کے حالات کونا دل کے پیرا میں لکھا ہے

جو کہ آپ خود بھی میدان جنگ میں موجود تھیں اس لئے چشم دید واقعات لکھے ہیں۔ ساتھ ساتھ محبت و عشق کی چاشنی بھی پوری

دختران شمشیر { تمار زمانوں اور قوسوں کی بہادر جانناز اور حوصلہ مند خواتین کے حالات جنہوں

نے میدان جنگ میں تلوار کے جوہر اور تخت حکومت پر انہائی تہذیب جرات اور شجاعت کا ثبوت دیا۔ اس نادر تالیف میں آپ یہ

دیکھ کر حیران ہوں گے کہ صنف نازک نے کیونکر اپنے نور و ناز سے حکومتوں کے تختے اٹھے۔ کیونکر کئی حکومتیں قائم کیں اور

کس طرح زبردست لشکروں کا ماہر بنی کیسا تو خطاب کیا (۵ روپے)

حیات امام مالک { حضرت امام مالک رحمۃ اللہ علیہ کے حالات زندگی قیمت ۳

حیات امام مسلم { حضرت امام مسلم رحمۃ اللہ علیہ کے حالات زندگی۔ قیمت ۳

آئینہ خود شناسی { ندر اثناسی: خدا ارسی کا سچا رہبر تصوف کے بے نظیر اور لاجواب

مسائل۔ قیمت چھ آنے۔ (۶)

میلاد النبی { یعنی سرور کائنات فقر نبی جودات حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات زندگی۔ قیمت باہ آئے۔ (۱۲)

حیات سعدی { حضرت شیخ صالح اندین سعدی مدنی کے حالات ہر مرد و عورت کے۔ پچھ

بڑے کے بڑے اور اس پر عمل کرنے کے قابل ہیں قیمت ۵

حضرت فضل الرحمن { علی محمد آبادی کے حالات زندگی قیمت دو آنے (۲)

ملینک اپتہ { منیر صوفی بزننگ اینڈ پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ پٹنہ بہاول الدین (پنجاب)

شرح قصیدہ غنیمت مولانا مولوی عبد المالك صاحب دہلی
ریاست بہاولپور قصیدہ
غنیہ حضرت غوث الثقلین جس کے بین ویرکت سے ملکات
دینی و دنیوی حل ہوتی ہیں۔ آجنگ اس کے حل کا حوصلہ کسی
بزرگ نے نہیں کیا بغیر ملک دریا بکورہ بند ہے۔ قیمت ۴
درس محبت محبت خدا و محبت رسول صلعم کے بیان کے
اجدان امور پر روشنی کی گئی ہے جن کی وجہ
اہل سنت والجماعت کو دیگر فرق و مسلک پر تفوق و اعلیٰ
ماصل ہے از سجادہ نشین جلال پور شریف قیمت ۲
رسالہ علم لدنی از دو ترجمہ ہے۔ قیمت ۴

آداب المریدین شیخ الاکبر حضرت محی الدین ابن عربی
قدس سرہ کی تصنیف ہے۔ چودھریہ
کے تعلقات اور آداب پر بہترین کتاب ہے مترجمہ مولوی
غلام ربانی صاحب بی۔ اے۔ قیمت ۳
میزان عمل مولانا حضرت امام غزالی کا اردو ترجمہ خواجہ
نور علی اور روح کی جنگ، بزرگہ نفس، جملہ فضائل کی
تفصیل و روضہ دنیا جہان کی کل کا سا جو نکی یہ کتاب کلید ہے
سات سائے اس کتاب میں سر زمین پنجاب کے سات
نور مشدہ سیاروں کے حالات نہایت
تحقیق سے درج کئے گئے ہیں۔ قیمت ۱۳

دریا علم مولانا حضرت عبدالماجد صاحب جس میں
ارکان اسلام، اسرار و فلسفہ نہایت تفصیل
و شرح سے درج ہیں۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (۸۰)
فلسفہ خواب خواب کا فلسفہ قدیم و جدید بیان کیا گیا
اس موضوع پر اردو کی پہلی کتاب ہے۔ ۱۰
تحقیق الروح اس میں روح کے متعلق تفصیل بحث کی گئی ہے۔ ۴

انسان کامل انسان کامل کی تعریف اور کامل و
اکمل انسان کے صفات، مصنفہ عارفہ
ربانی حضرت سید عبدالکریم رحمۃ اللہ علیہ۔ ترجمہ اردو۔ قیمت ۴
سولخ احمدی حضرت سید احمد ربوہی اور ان کے رفیق کا
سید اسماعیل شہید رحمۃ اللہ علیہ کے حالات
جہاد اور سکھوں کے ساتھ معرکہ کی جنگ۔ ایک فرقہ عادات
اور روحانی تصرفات کا ذکر قیمت دو روپے

حالات مولانا روم حضرت مولانا روم کے متصل حالات زندگی
اور فرقہ مولویہ کے قسطنطنیہ اور قسطنطنیہ

اسلامی کہانیاں قیمت حصہ اول چار آنے (۴)
دوم چار آنے (۴)

یاد رفتگان اس کتاب میں پنجاب کے جلا و لیائے کرام
اور صوفیائے عظام کے حالات درج ہیں ۱۳

شمس تبریز مولانا روم کے مرثیہ خواجہ شمس الدین تبریزی
کے حالات و غرائب عادات۔ قیمت ۶

سیرۃ النعمان یعنی امام نعمان بن ثابت کے حالات زندگی
قیمت چار آنے (۴)

ذوالنون مصری حضرت ذوالنون مصری کے بہترین
حالات۔ قیمت چار آنے (۴)

میر درد و بلوی ہندوستان کے مشہور صوفی اور اہل دل
شاعر کے حالات۔ قیمت دو آنے (۲)

تیغ کمال اگر آپ کو غازی اعظم مصطفیٰ کمال کی سوانحی
ایوان کے خلاف مسلمانوں کی کوشش اور فتح

منظر دیکھنے ہیں تو اس کتاب میں دیکھیے۔ قیمت پچھ

یاسین شام شاعر شام۔ ہلال و صلیب کے معرکہ کے
واقعات۔ حضرت عمرؓ کے وقت کی داستان

من و عشق کا دلچسپ سنا۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (۸۰)

عروس کربلا اگر بلا کے تاریخی واقعات پہلے ہی سے کچھ کم
دروازہ نگیر نہیں۔ سپر مولانا راشد کے تسلیم

گوہر پرست قیامت و عداوی ہے۔ قیمت ایک روپیہ (۸۰)

جوہر قدامت مغربی تعلیم اور شرقی تربیت کا مقابلہ دو پہنوں کی
پہنک و داستان دل کے سپر میں لگی گئی ہے پھر

ایک لڑکی کی نہایت درد انگیز کہانی مسلمانوں کو اپنی اصلاح
کے لئے اس کتاب کا مطالعہ از مد مفید ہے۔ قیمت ۸

فطرت نسوانی لڑکیوں کی میں بہترین کتاب ہے جو
افراسیسی زبان میں لکھی گئی تھی اور اسکا

ترجمہ یورپ کی تمام زبانوں میں ہوا مصر کے اخبار الجلال نے اسکا
عربی ترجمہ شائع کیا اور ہم نے اردو کا لباس پہنایا۔ قیمت پچھ

آلہ النہو والنبو مولانا مولوی عبد المالك صاحب جس میں خدا
کی ہستی اور حضرت رسول محمد صلعم کی نبوت
اور رسالت کو دلائل عقلیہ سے ثابت کیا گیا ہے قیمت ۲

ملحقہ ایف۔ جی۔ صوفی پرنٹنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ، پٹنہ، بھارت

رشتوت { رشتوت کے اقسام - رشتوت کیونکہ کھڑی جاتی ہے اور اس کی اصلاح - ایک ریٹائرڈ ممبر کلکٹر کے مشاہدات - قیمت چھ آنے .. (۶۶)

سید جمال الدین افغانی { موجودہ ترک احمد آبادی چلے بانی کے حالات - قیمت تین آنے (۳)

حیات علی - حضرت مولانا عالی کے باقیہ حالات ۶

کالا پانی { علمائے کرام کو صبح دوام عبور درو یاے شور کی سزا دینی تھی مولوی محمد جعفر صاحب قحانگیری نے مقدمہ کے حالات درلپے زمانہ قید کے حالات کو قلمبند کیا ہے قیمت ۸

ترکاریاں { اغراض کے فائدہ اٹھانے کے علم پر زمانہ مال کی تحقیق کے بعد لکھی گئی ہے - قیمت آٹھ آنے (۸)

ہر ایک مرغی سونے کا انڈا دے سکتی ہے

بشرطیکہ کسی شخص میں مرغیوں کے ذریعے سے سونے کے انڈے حاصل کرنے کا ملکہ پیدا ہو جائے - اگر آپ مرغیوں کے ذریعے سے دولت کمانا چاہتے ہیں تو

کلید مرغی خانہ

بالتصور کا مطالعہ کیجئے - صرف مرغی کی تجارت ایسی تجارت ہے جس کے ذریعے سے بہت کم سرمایہ لگا کر ہزاروں روپیہ مالانہ پیدا کیا جاسکتا ہے - اس کتاب میں مرغیوں کی تجارت - انڈوں کی تجارت - مرغیوں کی پرورش - مرغیوں کا علاج اور ان کے ذریعے دولت کمانا بتایا گیا ہے - نہایت مفید کتاب ہے -

ناپسند ہو تو واپس کر دیجئے

اس کے مصنف سرکاری مرغی خانہ کے سپرنٹنڈنٹ ہیں - اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب کس قدر جامع اور مفید ہوگی - جملہ قسم مرغیوں کی تصویریں بی درج ہیں جو رنگین اور فوٹو بلاک سے تیار کرائی گئی ہیں اور مرغیوں کے ڈروں کے فوٹو بھی دئے گئے ہیں - قیمت فی جلد جملہ تین روپے چار آنے (۳۶)

المستند الشریعہ { سید کمال ہاشمی تصنیف یہ کتاب بیابیات اسلام کے اصول کا محرم تار ہے - مترجم نیاز فتح پوری قیمت دو روپے -

عرفان کی پہلی جلی { علیہ کے حالات - قیمت ۶

قطاسلستقیم { حضرت امام فرائی کی اس نام کی عربی کتاب کا ترجمہ - تصوف کی اعلیٰ پائے کی کتاب ہے قیمت دس آنے

حیات دین { حضرت داغ دہلوی کے باقیہ حالات قیمت ۶

نفحات { یہ کتاب حکیم الامتہ حضرت شاہ دلی اللہ صاحب محدث دہلوی کی نایاب تصنیف ہے - تین کارڈ ترجمہ کروایا گیا ہے - تصوف میں بڑے پایے کی کتاب ہے قیمت ۱۰

فول جلاپور شریف { جلاپور شریف کے شہر کا عام نظارہ اور حضرت قبلہ عالم پر حیدر شاہ صاحب کے رد و نہ شریف کا دلغریب خاکہ قیمت سادہ ۲ رنگین ۳

ابن بکین { شعرائے ایران میں سعدی اور ابن بکین نے اخلاقی شاعری میں خصوصیت کے ساتھ نام حاصل کیا ہے - فارسی شاعری میں تصوف اور اخلاق کا جو ذخیرہ موجود ہے وہ زیادہ تر انہیں دونوں بزرگوں کا جمع کیا ہوا ہے شیخ سعدی کا نام تو بچ بچ کی زبان پر ہے لیکن ابن بکین اس بارہ میں بہت بد قسمت تھے - ملک کو مولانا عبدالسلام ندوی کا مشکور احسان ہونا چاہئے جنہوں نے اردو لٹریچر میں ابن بکین کے حالات جمع کر دئے ہیں - ان کے اخلاق - مذہب - فاندانی تعلقات - محاسن و جانداد اور شاعری سے بحث کی ہے -

حجم ۲۰ صفحات - قیمت پچھ

مجموعہ وظائف { فائدان چیت اہل بیت نظامی کا سلسلہ مسند دیگر وظائف جو روزمرہ معمول سے پڑھے جاتے ہیں قیمت مکمل مجموعہ مجلد ۱۰ وظائف خورد ۳

تفسیر سورہ یوسف { یہ دن سورہ کی مکمل تفسیر ہے - سورہ یوسف کو اللہ تعالیٰ نے جس نقص لکھا ہے قیمت ۸

پھل { ہر قسم کے پھل دار بوٹے اور درخت و باغات لگانے کے طریقے اور پھل محفوظ رکھنے کی ترکیبیں ایک آرائش گر بحث کی لکھی ہوئی - قیمت ۸

صابن سازی { صابن بنانے کے آسان سہل اور کم قیمت نسخے - قیمت ۲

ملخصہ اخبار منبر صوفی پر تنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ - ہند می بہاؤ الدین (پنجاب)

سیر گل

ہندوستانی افسانہ نگاری میں انقلاب پیدا کرنے والی کتاب

۱۶ لاجواب افسانوں کا مجموعہ ہے

ملک کے مشہور اہل قلم اور افسانہ نگار جناب جلیل احمد صاحب
قدوائی نے اسے نے مرتب کیا ہے نصف کے قریب
افسانے طبع زاد ہیں اور نصف کے قریب
مشہور روسی مصنفین

کے بہترین افسانوں کے تراجم ہیں۔ اس کتاب پر کئی ڈیپ
مضامین شایع ہو چکے ہیں۔ ہر افسانہ بے نظیر ہے۔ آپ بھی
ایک جلد ضرور ہی طلب کیجیے قیمت صرف پیر +
پتہ: - نیچر نیگز خیال بک ڈپلو - بارود خانہ لاہور

جرمی نوٹوں کے حالات

اس فن پر یہ کتاب لاجواب ہے۔ اس میں نوٹیوں
کے مختلف نام۔ ان کی علامات۔ مقام پیدائش۔ ان
کی پہچان۔ ان کے قصائد اور اکمال کے طریقے۔ ان کو
محرب دوائیں بنانا۔ سب کچھ لکھا ہے حجم دو سو صفحہ
قیمت پیر + رعایتی پیر +

لئے کا پتہ

نیچر نیگز خیال بک ڈپلو - بارود خانہ لاہور

مولانا شبلی کی تصنیف

شعراجم پانچوں تھے کمال - حجم بارہ سو صفحے جس میں تہم
شعرا کمال حال مد کلام موجود ہے +
قیمت دس روپے علاوہ محصول ڈاک

الفاروق

علامہ شبلی کی تصنیف جو متعدد بار چھپ چکی ہے۔ حجم
تین سو صفحے۔ قیمت صرف پیر + علاوہ محصول +

انتخاب اودھ پنچ

اودھ پنچ کے طریفانہ مضامین کا مجموعہ۔ پٹھانے اور
لوٹ پوٹ ہو جائے۔ حجم ۲۲۴ صفحہ +
قیمت پیر + محصول ڈاک سناٹ

اسکول ڈکشنری

دوسرے صفحہ حجم کی طالب علموں کے لئے آردو اور فارسی
کی لاجواب ڈکشنری ہے قیمت صرف پیر + محصول ڈاک

ہیلے نجد

ایک لاجواب ناول ہے۔ حجم دو سو صفحہ۔ قیمت پیر +
لئے کا پتہ

نیچر نیگز خیال بک ڈپلو - بارود خانہ لاہور

چھ کتابیں

میاں بیوی کی دائمی محبت کے لئے

ذیل کی کتابوں کو پڑھئے۔ میاں بیوی کی ازدواجی زندگی کو کامیاب اور خوشگوار بنانے کے لئے، اور گھر میں جنت کے فوے لٹنے کیلئے اس سے بہتر دیکھو آپ کو ذیل سلیکا دولہا دلن پھر، میاں بیوی اور مرد و عورت، دن و رات، فوے لٹنے کا پتہ

منیجر نیرنگ خیال بک ڈپو۔ بارود خانہ لاہور

اسلامی زندگی

جس میں اہل سنت والجماعت کے عقائد کے تحت اسلامی معاشرت سے تعلق رکھنے والے تمام ضروری و ناگزیر مسائل کو نہایت تحقیق و تصدیق کے بعد متبرک تب سے جمع کیا گیا ہے، جن کی اس پر آشوب زمانہ میں مسلمانوں کو سخت ضرورت ہے، حجم اڑھائی سو صفحات قیمت پندرہ پتہ۔ منیجر نیرنگ خیال بک ڈپو۔ بارود خانہ لاہور

تذکرہ اولیائے ہند

اس کتاب میں ہندوستان بھر کے اولیاء اللہ کے سوانح نہایت تحقیق سے لکھے گئے ہیں۔ اس میں قریباً تین سو اولیاء اللہ کا ذکر ہے۔ جن کے کشف و کرامات، درود و خالفت اور احکام و نصائح وغیرہ بکھر بکھر ہے کتاب جلد ہے۔ قیمت لکھ +

منیجر نیرنگ خیال بک ڈپو۔ بارود خانہ لاہور

ہزاری عورتوں کے پھندوں سے بچنے کیلئے

یہ بے۔ دو جوانوں کی میسر پر رکھے تاکہ وہ بھی پڑھ لیں اور اپنی دولت اور گھر کو بے خبری کی حالت میں ضائع نہ کریں +

(۱) سید (۲) سعادت (۳) شاہد (۴) سرائے عیش (۵) انجام عیش (۶) سراب عیش۔ ان کتابوں کا حجم بہ حیثیت مجموعی پونے چھ سو صفحہ ہے۔ کتابت کاغذ بہترین مجموعی قیمت ساڑھے چار روپے (۱) لکھ، موصولہ اک سات۔ لٹنے کا پتہ۔

منیجر نیرنگ خیال بک ڈپو۔ لاہور

علمیات

اگر آپ اس فن کی معیاری اور اہل اہل تصنیف مطالعہ میں رکھنا چاہتے ہیں جس میں قدیم و جدید علمیات کو سمجھ اور سمجھ میں آئے اور ان سے پریش کیا گیا ہے تو اس کتاب کو منگوائیے۔ اس میں اعمال، توحید، کائنات، فائنلے وغیرہ برہین موجود ہے۔ حجم تین سو صفحات۔ لکھائی چھپائی کاغذ بہترین قیمت سے، علاوہ موصولہ اک +

پتہ۔ منیجر نیرنگ خیال بک ڈپو۔ بارود خانہ لاہور

فلاح دین و دنیا

یہ کتاب تیسری بار چھپی ہے اسے شریعت اسلامی کی سائیکلو پیڈیا کہنا چاہئے۔ مذہب اسلام کے متعلق ہیں ہر ایک ضروری مسئلہ موجود ہے حجم پونے چھ سو صفحہ کاغذ وغیرہ بہترین قیمت لکھ +

منیجر نیرنگ خیال بک ڈپو۔ بارود خانہ لاہور

نیز گخیال ہندستان بھر کے علمی ادبی رسائل میں سب سے زیادہ چھپتا اور سب سے زیادہ مقبول ہے

مضامین کے لحاظ سے نیز گخیال ادبی رسائل میں یکساں اور لاٹانی ہے

تقد اور اشاعت ۵۰۰۰

پیشانی پر بی بی محمد ابراہیم صاحبہ
بائیں جانب بی بی محمد ابراہیم صاحبہ
بائیں جانب بی بی محمد ابراہیم صاحبہ

فہرست مضامین

بابت ماہ ستمبر ۱۹۲۹ء

پیشانی پر بی بی محمد ابراہیم صاحبہ
بائیں جانب بی بی محمد ابراہیم صاحبہ
بائیں جانب بی بی محمد ابراہیم صاحبہ

۲۹	مکرہ خواہشی	۱۲	شذرات
	از جناب کلیم الحق صاحب حق		از ایڈیٹر
۶۲	غزل	۱۴	اسلامی ارتقا
	از حضرت جگر مراد آبادی		از ابوالجمال محمد احسن صاحب سخن بہاری
۶۳	کشش محبت	۲۱	پدماوت کے قفسے
	از جناب ندامت مراد صاحب		از جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی انڈیا آفس لندن
	منظومات	۲۹	لکھنؤ کی ایک پردہ نشین شاعرہ
۷۰	رباعیات		از جناب سید تنکین کاظمی
	از چودھری یکتا موہن صاحب		انشائے لطیف
۷۱	غزل	۳۶	کسی کی تصویر
	حضرت جلیل قدوسی بی۔ اے (علیگ)		از جناب فانی علوی
۷۲	آئسو (نظم)	۳۷	عورت
	سید ابین حسن صاحب شوق و ہوی		محمد وزارت علی صاحب حیدر آبادی
۷۳	اشعارات	۳۷	سہیلیاں
			از جناب اختر انصاری بی۔ اے

کری پر میں لاہور میں باہتمام مسٹر قدرت اللہ پرنٹر چھپا
اور کلیم محمد یوسف حسن پبلشر نے دفتر نیز گخیال، دھانلا محلہ، لاہور میں

شذرات

نیرنگ خیال کا ہر پرچہ گونا گوں خصوصیات کا حامل ہوتا ہے۔ زیر نظر پرچہ کو دیکھتے دیکھتے اور سبق آموز افادہ اور بلند پایہ علمی ادبی مضامین کا مرقع ہے۔ سرنگی تصویر سے یہ پرچہ محروم ہے۔ اس کا باعث صرف یہ ہے کہ سارا کچھ لے جو بلاک میں رہے ہیں انہیں کے ساتھ عام پرچوں کے بلاک بھی تھے اور بلاک ساروں نے سب کو سانا کے لئے سمجھ کر کچھ دیر ہی کر دی۔ اس لئے پانچ نئی اور ایک پرانی تصویر اس نمبر میں پیش کی جا رہی ہے۔ رسائل کی تازہ ہندوستان بازار سے نظر آرہی ہے اس کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ مجموعہ کم شاندار نہیں پانچ نئے بلاک بڑے بڑے دو کونے والے رسائل کو بھی پیش نہیں۔ کیونکہ ان کی خوب دوزخی و ڈر و صوب ہر اہ چار پانچ مستعمل بلاک جیتا کر لیتی ہے۔ نیرنگ خیال کی تصاویر کی گیلری اتنی وسیع ہے کہ پانچ سال تک متواتر تصاویر شائع کرنے پر بھی اس میں دترہ برابر واقع نہیں ہوئی۔

ان تصاویر میں علامہ سرفراز خان دہلوی کی تصویر خاص طور پر قابل دید ہے۔ علامہ موصوف کی علمی اور سیاسی خدمات و زینتِ حروف میں گہمی جانیں گی۔ یہ بلاک بالکل نئی وضع کا ہے۔ اور ہم نے ایک ہمسرے سے قیمتاً خرید لیا ہے +

ستوری کے دو مختلف مناظر ہم نیرنگ خیال میں پیش کر چکے ہیں۔ آج تیسرا منظر بھی پیش ناظرین ہے۔ اس منظر کمال دیکھتے اور داد دیجئے +

تیسری تصویر ایک مصری فنکار کی ہے۔ اس میں مصور نے مصری معاشرت لباس اور فرنیچر سے وضع کوئی کوشش چوتھی تصویر ایک قیمتی تاریخی تصویر ہے۔ نادر شاہ کی تصویر ہے۔ جس کی تلوار کی کاٹ کا لوہا آج تک دنیا تسلیم چلی آتی ہے۔ اور جس کے تصویر سے آج بھی بڑے بڑے سوراخوں کا زہرہ آب آب ہوتا ہے +

پانچویں تصویر۔ یہ مصوٹ کی ہے۔ اس تصویر کے ہر نقطہ سے مصوٹ کا جذبہ نکلتا ہے +



مرقع چغتائی کا وہی بی بی آپ کو مل چکا ہوگا! اگر آپ نے آرڈر رجسٹر کرایا تھا اور ابھی تک آپ کو مرقع چغتائی کا وہ نہیں ملا تو آج ہی اطلاع دیجئے تاکہ وہی بی بی بھجوا دیا جائے۔ مرقع چغتائی کا یہ ایڈیشن اس قدر محدود ہے کہ جو شخص طلب کرتا ہے وہ اسے دیکھ کر یاس نہیں ہوتا +

ایک جلد سارے دیکھتے ہی کہا کہ اس قسم کی جلد بنانے کے میں آٹھ روپے کم از کم لوں اور اگر سو پچاس اکٹھی بندھوا جائیں تو پانچ روپیہ فی جلد کے حساب سے +

ایک کاتب کا بیان ہے کہ اس سے پاکیزہ۔ نیلجھا ہوا اور خوشخط دیکھنے میں نہیں آیا۔ پھر بلاکس نے اس خلکی تو

خوبوں کو قائم رکھنے میں بڑی بھاری امداد دی ہے؟

ایک مصور کا بیان ہے کہ اردو نیاں میں ایسا مصور اڈیشن کسی کتاب کا شائع نہیں ہوا۔ اگر تمام تصاویر کو ہی چھکوں میں جڑوا کر کسی مکان میں لگا دیا جائے تو اس قسم کی آرائش ہو سکتی ہے جو دوسروں کے تصور سے بھی ہونی محال تھی؟ ایک پبلشر نے کتاب کو دیکھ کر آنکھوں سے ٹکایا اور اس پر تین ہوسے دیئے۔ اس نے کہا کہ اردو مطبوعات میں یہ کتاب لاثانی ہے۔ اس کتاب کی کامیابی نے ہندوستان بھر کے پبلشرز کے لئے راستہ کھول دیا ہے۔ اور ان کے حوصلے بلند کر دیئے ہیں؟

ایک صاحب علم کی رائے ہے کہ ہر پڑھے لکھے اور ہر غالب کے مداح۔ ہر شاعری کے شیدا۔ ہر آرٹ اور مصوری کے ولدا وہ کا فرض ہے کہ وہ ایک کتاب مرقع چٹائی دیوان غالب کی خرید کر انہی میں رکھے۔ اور دوست و احباب کو جب کوئی نیا بختہ دکھانا ہو تو اس سے بستر اور کوئی چیز نہ ہوگی؟ ہماری رائے ہے کہ آپ اس کتاب کو ضرور خریدیے۔ اگر آپ نے ابھی تک آرڈر نہیں بھیجا تو دیر کس بات کی ہے۔ یہ سترہ روپے کی کتاب پچاس روپے میں بھی ارزاں ہے۔ فی الفور توجہ فرمائیے۔ آرڈر فزیزنگ خیال لاہور میں جمع کئے جاتے ہیں اور کتاب چنانچہ بک کلب کی طرف سے وی پی روانہ ہوتی ہے +

سانا مٹہ نیرنگ خیال کی تمام سرگرمیوں کو اس سال پر دہ اخفائیں رکھا گیا ہے۔ اس وقت تک مٹنی کامیابی حصول مسافین اور تصاویر جمع کرنے میں ہو چکی ہے۔ اسے دیکھ کر ہم جامہ میں پھولے نہیں سالتے۔ جی جانتا ہے کہ یہ کریں اور وہ کریں۔ ایک ایک مضمون کو کئی کئی بار پڑھ چکے ہیں اور ان کی خوبیوں اور دلچسپیوں سے لطف اندوز ہو رہے ہیں بلاکس و حواض میں رہے ہیں۔ ڈیزائن تیار ہو رہے ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس سال کا سانا مٹہ گزشتہ سالوں سے ہر صورت بہتر اور افضل ہو گا۔ بلکہ ہم خود اپنے گزشتہ سانا مٹوں اور عید نمبروں کو شکست دینے میں کامیاب ہوں گے +

ہمارے فرائض جو ہیں ہم ان کی بجا آوری میں ابھی چوٹی کا دور دکھا رہے ہیں۔ آپ بھی اپنا فرض ادا کیجئے۔ کیا سال بھروسہ پر مٹہ محمولہ اک میں ایک ایسا با قصویر مرقع خرید لینے میں کوئی نقصان یا مصلحت ہے جس کی قیمت دس پندرہ روپیہ کی کتابوں کے برابر ہو۔ اتنا ارزاں اور اتنا اچھا سانا مٹہ خریدنے میں کسی قسم کا کم و بیش کرنا علم و ادب کی سرپرستی سے انحراف کرنے کے برابر ہے۔ اس وقت تک دقتیں جو دعوائتیں معمول ہو چکی ہیں۔ گو وہ بہت کچھ حمد افزا ہیں۔ لیکن جہاں تک ہمارا خیال ہے ہر چاندیہ اولوں میں سے ابھی تین خریدنا ایسے ہیں جنہوں نے سانائے کی خریداری کے لئے ابھی تک نام درج رجسٹر نہیں کرایا۔ اگر آپ نے ابھی تک نام درج رجسٹر نہیں کرایا تو انکار کس بات کا ہے۔

اس طرف فوری توجہ کیجئے اور آج ہی اپنے لئے ایک کاپی محفوظ کرالیں۔ اور چار آن کی رعایت حاصل کر لیجئے +



ایک بات جو سو فیصدی سچ ہے | آپ نے دیکھا کہ ہم نے پانچ سال بعد ناظرین نیرنگ خیال کی خاطر اور اپنا

جنہیں لوگ بڑی تیزی سے خرید رہے ہیں۔ کیونکہ ۸ یا ۱۰ برس میں عید نمبر مفت کے برابر ہے۔ اس کے ساتھ آپ نے بھی ملاحظہ کر لیا ہوگا کہ اس رعایت میں سالانہ ۶ کوئی پرچہ نہیں دیا جا رہا۔ بلکہ ان کی قیمتوں میں ہر روز اضافہ ہو رہا ہے اس کا باعث یہ ہے کہ دفتر میں کوئی خالص پرچہ موجود نہیں۔ گزشتہ سال صرف ۲۸ دن میں تمام کاپیاں ختم ہو گئی تھیں۔ اور آج تک ہزاروں آدمی ملاؤں اور ناراض ہیں۔ کہ انہیں پرچہ کیوں نہیں بھیجا گیا۔ پس ان حالات میں آپ ۱۹۳۰ء کے سالنامہ کے لئے نام درج کرالیں۔ ورنہ آپ کو بھی اس قیمتی اور دلچسپ خاص نمبر سے محروم رہنا پڑیگا +

نمبر اور نمبر کے رسائل | نمبر اور نمبر کے نیرنگ خیال اپنے اپنے وقت پر علیحدہ شائع ہونگے۔ اور نیرنگ خیال کی کسی اشاعت میں کسی قسم کا التوا نہیں ہوگا۔ سالنامہ عام ماہواری نمبروں کے علی الرغم بالکل جداگانہ حیثیت سے چھپ کر صرف ان ناظرین کے ہاتھوں میں پہنچایا جنہوں نے اس کی خریداری کے لئے اپنے نام درج کر رکھے ہوں گے۔ اور وہی اس رعایت کے مستحق ہونگے +

آج ہی ایک کارڈ لکھ کر اپنا نام درج کرالیں



دفتر نیرنگ خیال میں رسائل اور کتب کے اہدائے | جن پر ریویو کرنے کے فرائض ہمارے ذمہ ہیں مگر اتناں سے پانچ چھ ماہ سے نیرنگ خیال کے مضامین اتنی جگہ گھیر لیتے ہیں کہ کتابوں پر کچھ لکھنے کی جگہ ہی نہیں رہتی ہم کوشش کریں گے کہ آئندہ تین مہینوں کے اندر تمام کتابوں پر ریویو لکھ کر شائع کر دیں +

رسائل کے خاص نمبروں میں سے پیشوا کا رسول نمبر نظام المشائخ کا پیغمبر نمبر۔ رسالہ دین و دنیا اور مجلہ عثمانیہ ہمارے سامنے رکھے ہیں۔ پیشوا کا سالانہ چندہ صرف ۵۰ اور اس کے خاص نمبر کی قیمت ۵۰ ہے۔ ٹائٹل رنگین ہے۔ دو سو صفحہ کے قریب مضامین اور کافی دینی بھرتی ہیں۔ تمام مضامین رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوۂ حسنہ کے متعلق جمع کئے گئے ہیں۔ مضمون نگاروں میں بڑے بڑے شہرہ آفاق قلم نشاں ہیں۔ پیشوا کا رسول نمبر واقعی لاتانی ہے۔ اور ہندوستان بھر میں جس قدر خاص نمبر ملا لائیں گے دن شائع ہوئے ہیں ان میں یہ سب سے بہتر ہے۔ پھر میں ایک نمبر طلب فرمائیے۔ پتہ۔ منیر رسالہ پیشوا دہلی +

نظام المشائخ ہندوستانی رسائل میں عمر کے لحاظ سے شاید سب سے پرانا ہو مگر مضامین کی دلچسپی اور تازگی

کے لحاظ سے بالکل جموں سال معلوم ہوتا ہے۔ نظامِ انشاخ کا پیغمبر غیر بہ قامت کتر بہ قیمت بہتر کے مصداق بہت ہی مفید اور پاکیزہ نمبر ہے۔ اس کے مضمون نگار تمام کے تمام چٹائی کے اہل قلم ہیں۔ مائٹل سادگی کا نمونہ ہے۔ مضامین سے عشقِ رسل کے جذبات ٹپکتے ہیں۔ بچوں، عورتوں اور نوجوانوں کے لئے یہ لاجواب تحفہ ہے قیمت صرف ۸۰ پتہ پیغمبر نظامِ انشاخ دہلی + رسالہ دین و دنیا۔ یہ ہندوستان کے مذہبی رسائل میں مخصوص رتبہ رکھتا ہے اور بلاشبہ اس کے مضامین دینی اور دنیا دونوں کی تعلیم دیتے ہیں۔ اس رسالہ نے اب نیا چولہہ لاسا ہے اور مضامین کے ساتھ تصاویر کا انتظام بھی کیا ہے۔ ہم نے حاضر موصوت کو مشورہ دیا تھا کہ وہ اس سنگلاخِ زمین پر قدم نہ رکھے۔ مگر زمانہ کی ہوا کا مقابلہ جو آدمی کی طرح چل رہی ہے کون سا ہر بلشر کے لئے لازمی ہو گیا ہے۔ اب گویا دس دنیا ایک ہو اور صورتِ رسالہ ہے جس کا چند صرف دور و پیہ سالانہ ہے۔ اس قلیل چند میں ایسا اچھا رسالہ دنیا کا کتنا ہی دین و دنیا کا ہی حق ہے۔ ہم ناظرین نیرنگ خیال سے پُر زور سفارش کرتے ہیں کہ کم از کم وہ اپنی عورتوں اور لڑکوں کے لئے یہ رسالہ ضرور خریدیں۔ پتہ پیغمبر رسالہ دین و دنیا دہلی محلہ عثمانیہ - یہ ہمارے عثمانیہ کا سہ ماہی رسالہ ہے۔ اور گو جس یو یو کے لئے موصول نہیں ہوا لیکن طلبہ کی اس محنت کی داد دینے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ہمارے خیال میں جو یو یو ریشیوں اور کاجوں کی طرف سے جو سلسلے شائع ہوتے ہیں۔ ان میں محلہ عثمانیہ کا نمبر اول ہے۔ ایک نمبر کی قیمت سما ہے۔ تین مہینہ اگر لطف اٹھائیں۔ پتہ: مفتعل محلہ عثمانیہ بنگلہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن +

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور دو کی ریڈر شپ | مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا رتبہ اور عزت ہندوستان میں محض اس لئے قائم ہے کہ اس میں ہندوستان کے بہترین اساتذہ کا اجتماع پایا جاتا ہے۔ جہاں کہیں بھی کوئی قابلِ تخص نظر آیا۔ مسلم یونیورسٹی کے اربابِ حل و عقد نے جوں توں کر کے اسے اپنے حلقہ میں لے لیا۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں کے نتائج شاعر ہوتے ہیں اور وہاں کے تعلیم یافتہ ملک بھر میں عزت اور قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں +

ابجکل مسلم یونیورسٹی میں اردو کی ریڈر شپ کی جگہ خالی ہے۔ اس کے لئے ملک کے ہر حصہ سے عصیاں چلی آرہی ہیں مگر چراغِ تلے اندھیرا کے مصداق اربابِ حل و عقد یہ نہیں دیکھتے کہ خود ان کے حلقہ اثر میں کیسے کیسے قابلِ آدمی موجود ہیں۔ جنہیں اگر اردو کی ریڈر شپ پیش کی جائے اور وہ اسے قبول کر لیں تو یونیورسٹی کی اس میں نہ صرف عزت ہے۔ بلکہ یونیورسٹی کا ایک قابلِ فرزند بھی دوبارہ یونیورسٹی کے حلقہ میں داخل ہو جاتا ہے +

ہماری مراد سید سجاد علی صاحبِ یلدم سے ہے جو اردو کے بہترین فلم اور نثر نگار ہیں۔ جو اس سے پہلے مسلم یونیورسٹی کے رجسٹرار کے عہدہ پر ممتاز رہ چکے ہیں۔ مگر اب سبکدوش ہو کر وطنِ تشریف لے گئے ہیں۔ ایسے قابل اور مشہور اہل قلم کو کوئی

یونیورسٹی کے لئے صدر سے کم نہیں۔ ہمارے خیال میں اس عمدہ کے لئے ارکان یونیورسٹی کا فرض ہے کہ وہ یلدرم صاحب سے بات چیت شروع کریں +

یلدرم صاحب کو اس عمدہ کو قبول کر لینے میں ایک رکاوٹ ہے۔ اور وہ کمی تنخواہ کا معاملہ ہے۔ اس عمدہ کی تنخواہ تین سو سے چھ سو تک مقرر ہے۔ لیکن اگر یلدرم صاحب قبول فرمائیں تو یونیورسٹی اس عمدہ کی تنخواہ بڑھا دینے میں بھی کوئی قباحت نہ دیکھے گی۔ بین الاقصد ہے کہ مسلم یونیورسٹی کے ارکان سپر تنخواہ جدر صاحب کو اردو ریڈر شپ کے عمدہ کو قبول کر لینے کے لئے ہر ممکن طریقہ سے مائل کریں گے +

ایڈیٹر



دو شیزہ حصہ دوم | تربیت الانسان قانون فوئی کا حصہ اول و دو شیزہ کتاب استعد و قبول ہوئی ہے کہ حصہ دوم کے لئے کئی درخواستیں دفتر میں موصول ہو چکی ہیں۔ فدا آفر آجواب دینے میں چوبی بہت وقت ضائع ہونے کا اندیشہ تھا۔ اس لئے بذریعہ رسالہ اعلان کیا جاتا ہے کہ دو شیزہ کا حصہ دوم صنف نازک کے نام سے سال چھ مہینہ میں شائع ہوگا۔ اس کا حجم ایک ہزار صفحات کے قریب ہوگا۔ ناظرین غفلت رہیں +



تازیانہ

ایک سال میں بارہ خاص نمبر کا اعلان

تازیانہ جو وقت پر شائع ہونے والا تصویر ہفتہ وار اخبار ہے اور جس کے سیاسی مضامین اور مقالات انتہائی و نوٹس کی عدم محی ہوئی ہے۔ ایک سال کی تئیل مدت میں بے حد مقبول ہوا ہے۔ اب تازیانہ کو مزید دلچسپ بنانے کے لئے تجویز کیا گیا ہے کہ ہر ماہ کا آخری پرچہ کوئی خاص نمبر ہو۔ چنانچہ پہلی ششماہی میں انسان نمبر۔ خفغان صحت نمبر۔ اسلامی دنیا نمبر۔ ڈرامہ نمبر۔ مطالبات نمبر اور کانگریس نمبر شائع ہونگے۔ ہر نمبر کا حجم بڑے اخباری سائز کے ۲۴ یا ۳۰ صفحات کے برابر ہوگا۔ ان نمبروں میں فوٹو بلاک کی تصویریں بھی ہونگی +

عام نمبر بھی ۲۴ صفحہ حجم کا ہوتا ہے۔ سال بھر میں قریباً ۱۱۰ صفحات ۱۰۰ فوٹو بلاک کی تصویریں شائع ہوتی ہیں۔ چند سالانہ چار روپے ششماہی دو روپے۔ نیزنگ خیال کے خریداروں سے سالانہ تین روپے ششماہی دو روپے یا چار روپے

منیجر سالہ نیزنگ خیال۔ بارود خانہ۔ لاہور

نیز خیال ہندستان بھر کے علمی ادبی رسائل میں سب سے زیادہ چھپتا اور سب سے زیادہ مقبول ہے
مضامین کے لحاظ سے نیز خیال ادبی رسائل میں یکساں اور لائق تانی ہے
(تعداد اشاعت پانچ ہزار)

ویکینی کشتال پر چھپتا

فیصل آباد ہار دی موٹر لائیو
ہاگ پیر سے ۸ شنگ

فہرست مضامین

تصاویر - سہ رنگی - (تین بلاک) ایک
یک رنگ تصاویر - چھ بلاک

قیمت فی پرچہ پانچ روپے

تبدیلہ جاتی

مطاببات

۲۲ سبھل جھلیاں - ناکارہ حیدر آبادی کے طہر سے
افسانے

۳۸ کشش محبت - انجانب ظہر و چہا پر گزیر سیر و نوٹس
۴۴ حسن (نظم) از ابن حسن صاحب شائق
۴۵ نوجوان شہر پار (افسانہ) از جناب صادق آقوی
۵۲ سواہر حقیق (تقدیر متعلقہ) از جناب محمد احمد صاحب تہجد
مولانی ایم اے پر و فیض شیعہ کالج لکھنؤ

منظومات

۵۰ نمرود تغزل - از حضرت جعفر علیہ الصاحب آثر ڈبئی کلکٹر
۵۸ غزل - جناب مولانا ضیا احمد صاحب ایم اے
۵۹ غزل - از حضرت آرزو مکنوی
۶۰ غزل - از جناب آبر انصاری گوتری
۶۰ افکار و تازہ - جناب شاقب جالندھری

۲

خندرات - از ایڈیٹر

۸

سنگھ (ایک تاریخی واقعہ) از جناب رائے اندر افسری

مقالات

۹

لندن میں طوطی

از جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی پرنس میوزیم لندن

۱۲

لوکی چند بنیں (نظم) از جناب اختر انصاری دہلوی

۱۳

پہلین کی گرفتاری - از جناب لانا محمود حسن صاحب

خسترو سابق پرنسپل جالندھری کالج مداس

۱۹

عورتوں کا دورہ مار مصر کے نزدیک

۲۳

دامان باغیاں - از جناب شہنشاہ حسین صاحب بنوری

ایم اے - ایڈوکیٹ - لکھنؤ

ادب لطیف

۲۸

کلیوں کا مرجھانا - حضرت فخر نظامی حیدر آبادی

۳۰

انمول آنسو - از جناب محسن عبداللہ صاحب

کوئی پریس لاہور میں ہاتھ ممبر کرامت اللہ پٹر چھاپا اور حکیم محمد رفیع حسن پبلشر کے دفتر نیز رنگ خیال بارود خانہ لاہور سے شائع کیا

تذرات

تصویر۔ تصویر شائع کرنا اور تصویر پر کچھ لکھنا رسائل اور اخبارات کے لئے ضروری ہو گیا ہے۔ بعض دفعہ تو تصاویر کے ساتھ نقیصے بھی شائع کی جاتی ہیں جو ہمارے نزدیک قابلِ تحسین نکل نہیں +

نیرنگ جہاں نے ہندوستانی رسائل میں بالترام تصاویر شائع کرنے کا سنگ بنیاد رکھا۔ اور اگرچہ اس جدت یا بدعت کیلئے اسے ہزار بار روپے کا خزانہ اٹھانا پڑا لیکن اردو رسائل میں زندگی اور جدت کی خوبیاں پیدا ہو گئیں۔ اور اب ہر اخبار اور رسالہ کی کامیابی کے لئے تصویر شائع کرنا لازمی ہو گیا ہے +

لیکن تصویر کا انتخاب ہر سالہ کا میرا اپنی کھ اور اپنے ذائقہ کے مطابق کرتا ہے۔ اسی لئے رسائل میں باتو تصویریں میرے ذائقہ کا ثبوت ہم پہنچاتی ہیں۔ یا رسالہ کو مصدق بنانے کیلئے جو تصویر یا بلاک کہیں سے مل جاتے اسے رسالہ میں شائع کر کے "ایک ضرورت" کی خانہ پری کر لی جاتی ہے +

بفضل خدا نیرنگ خیال کا مسلک اس سے جدا رہا ہے اور ہم تصاویر ہمیشہ آرٹ کے نقطہ نگاہ سے انتخاب کرتے ہیں۔ اور ہمیشہ اپنا ہی ذائقہ کی تصویریں اور خوبصورت حسین عورتوں کے پوسٹ کارڈوں کی اشاعت سے پرہیز کرتے ہیں۔ البتہ آرٹ میں حسن کی جتنی بھی تخلیق مصور نے کی ہو اس کی داد دیتے ہیں اور اس کی افادیت پر غور کرتے ہیں آئندہ سے ہم نے نیرنگ خیال کی تصویریں گیلری کو زیادہ نمایاں اور عقید بنانے کیلئے اہم تبدیلیاں کی ہیں۔ ہم ہر ماہ کو کوشش کریں گے کہ ایک سہ رنگ تصویر شائع کی جائے۔ اور وہ تصویر بھی اس پایہ کی ہو کہ آپ ہر تصویر کو دلچسپی کے چوکھٹے میں جگہ دے سکیں۔ فن کے کمال کی پوری پوری نظر ہو۔ اور اس کے ساتھ معمولی تصاویر کی اشاعت بند کر دی جائے۔ لیکن ایک مصور دشمن ہر ماہ شائع ہو۔ ہر ماہ مختلف عنوان پر طبع آزمائی کی جائے اور وہ مضمون تصاویر سے مزین ہو۔ اس طرح سے تصاویر کی تعداد میں بھی اضافہ قلم رسیگا۔ اور خریداران نیرنگ خیال کو سال بھر میں کم از کم ۱۶ رنگیں اور سو (۱۰۰) کے قریب کیرنگ تصاویر مل جائیں گی۔ اگرچہ موجودہ چندہ معمولی بلاک پتھر میں اس صورت کو قائم رکھنا بہت محال ہے لیکن ہم اس کا بھر کوشش کریں گے کہ یہ صورت قائم رہے۔ شروع میں ایک سہ رنگ تصویر ہے۔ جس میں مشہور مصور سر جوزف نیل بیٹن نے دکھایا ہے کہ زمانہ قدیم میں قزاقانہ بخت شام کے شام کو بہت محبوب سمجھتے تھے۔ یہ ایک ایسا منظر ہے جس میں نصرت کی اجازت طلب کی جا رہی ہے۔ آسمان پر چاند اور ستارہ چمک رہا ہے۔ اس میں مصور نے چودہ سال کی عورت تصاویر کا ایک کامیاب سلسلہ مکمل کر لیا تھا۔ سر جوزف بیٹن ۱۹۰۱ء سے ۱۹۰۲ء تک زندہ رہا +

مضامین { نیرنگ خیال تصاویر کے لئے اتنا مقبول نہیں جتنا مضامین کی وجہ سے پسند کیا جاتا ہے۔ اسکا ثبوت یہ ہے کہ درجنوں رسائل نے اپنے رسائل کو تصاویر سے مزین کیا اور تصاویر کی تعداد کے لحاظ سے وہ شاید نیرنگ خیال سے پیچھے نہ رہے ہونگے۔ لیکن انہیں نیرنگ خیال جیسی مقبولیت حاصل نہ ہو سکی۔ ان کی اشاعت ہی نیرنگ خیال کے برابر نہ ہو سکی۔ ہم نے ہندوستان بھر کے خاص ادیبوں سے مضامین لکھوائے اور حاصل کرنے کا انتظام کر رکھا ہے۔ اللہ پاک کے فضل و کرم سے نیرنگ خیال کا ہر نمبر بہترین مضامین سے مزین ہوتا ہے +

ماذہریر نظر نمبر میں دیکھئے۔ لندن میں طوطی نامے جناب نصیر الدین ہاشمی نے لندن سے بھیجا ہے۔ آپ کا ایک اور مضمون بھی موصول ہو گیا ہے۔ ایسے محققانہ مضامین جیسے نیرنگ خیال کی زینت رہتے ہیں۔ پولین پر بہت سے ”ابا و علما“ انہما خیال کر چکے ہیں۔ لیکن جناب مولانا محمود الحسن صاحب نے جس رنگ میں پولین کے واقعات پر روشنی ڈالی ہے۔ وہ سید و کچپ اور سق آموز ہیں۔ ”عورتوں کا دورہ قدامت مصر کے نزدیک“ یہ مضمون ہمیں ایک ایسے اہل قلم نے بھیجا ہے جنہوں نے اس سے بہتر نیرنگ خیال میں کبھی نہیں لکھا۔ مگالوس ہے کہ انہوں نے مضمون کے شروع یا آخر میں کہیں بھی اپنا نام نہیں لکھا۔ اور ان کا خط کا خدات میں کہیں لٹ ہو گیا ہے۔ امید ہے کہ ہمارے جدید قلمی معاون اپنا نام اپنے دوسرے مضمون کے ساتھ ضرور ارسال فرمائینگے +

افسانوں میں ”نوجوان شہر“ جناب صادق ایوبی صاحب کا لکھا ہوا ہے۔ جن کے افسانوں کا مجموعہ ”زیر طباعت“ ایوبی صاحب کے افسانے ہمیشہ بلند پایہ مصنفین کے شاہکاروں سے ماخذ ہوتے ہیں۔ ”زبان سلیس ہوتی ہے۔ اس لئے بہت پسند کئے جاتے ہیں۔ لیکن دوسرا افسانہ ”کشتی محبت“ اپنی قسم کی پہلی چیز ہے ایسا و کچپ انداز تحریر بہت کم اہل قلم کے حصہ میں آیا ہو گا۔ جناب غلام سرور صاحب ایم اے نیرنگ خیال کے قلمی معاونوں کے حلقہ میں ”کشتی محبت“ سے متاثر ہوئے ہیں، یہ ہے کہ کشتی ہمیشہ قائم رہیگی +

نیرنگ خیال کے آئندہ نمبر میں ایک ایسا جواب افسانہ شائع ہو گا جس کی نطو پچاس سال گذشتہ کے اردو رسائل میں نہ ہوئے ہے۔ یہ طویل افسانہ گشت نمبر میں تمام و کمال شائع کر دیا جائیگا۔ ناظرین منظر میں اس کا حوصلہ پلا پیار ہے +

”بھول بھولیاں“ ایک جدید آبادی ادیب حضرت ”ناکارہ“ کے قلم سے ہے مضمون بہت کام کا تھا اس لئے اسے فخر سے شائع کر رہے ہیں۔ خواہ کتنے والے نے ”ناکارہ“ کی نقاب آڑے بٹھے ہیں ہی کوئی مصلحت دیکھی ہو گی۔ ”دلان باغیاں“ کا حوصلہ متصل سمجھئے۔ جناب شہناز حسین صاحبہ رضوی ایم اے ایڈوکیٹ۔ سابق میر خبابان اردو کے متعلق جس قدر زبانی تحریریں دیکھیں گے ان پر آرزو ازاں انہما رائے فرمائینگے۔ یہ کام بہت اہم ہو کر رہا ہے۔ لیکن امید ہے کہ رضوی صاحبہ اس کا میاب ہونگے اور ناظرین نیرنگ خیال اس مفید سلسلہ سے محفوظ ہونگے + ایڈیٹر

سجوگنا

(ایک تاریخی واقعہ)

سجوجنا حسین تھی، خوش رو تھی، نیک قسمی،
 کم ایسے حسن والے ہوئے میں جہان میں
 آيا شہاب حسن پہ شادی کا بن ہوا
 گل خوشنما ہر ایک جن سے لے گئے
 ہاں ایک پر تھی راج کو دعوت نہ دی گئی
 سجوجنا کو اس کا بہت ہی لال تھا،
 جے چند کو نہ صبر اسی بات پر ہوا
 مطلب یہ تھا نظر میں کریں سب کی کم آئے
 رادی کا یہ بیاں ہے ہزاروں میں ایک تھی،
 شہر تھا اس کے حسن کا ہندوستان میں
 آخر مشہور ایک سوئمبر کا دن ہوا
 راجہ تمام ہند کے مدعو کئے گئے
 جے چند اور اس میں بہت تھی چلی ہوئی
 لیکن پتا کے حکم کا ملنا محال تھا
 پر تھی کا بہت بھی در پہ بنا کے کھڑا کیا
 درباں کی طرح گویا سمجھتے ہیں ہم آئے

آخر کو راجہ آئے سوئمبر کے دن تمام
 سجوجنا کا جہاں محبت پٹے ہوئے
 آئے تھے ایسے ایسے جیسے خبر و جواں
 مشہور راجپوت میں ہندوستان میں
 قنوج میں تھا ہند کے سفا ہوں کا ازہم
 تھے دل میں کسی کیسی امیدیں لئے ہوئے
 دیکھے کوئی تو اس کو فرشتوں کا ہوگاں
 ثانی کہاں ہے ان کا شجاعت کی شان میں

جے مال ہاتھ میں لئے سجوجنا چلی،
 سارے جواں کا پ رہے تھے کھڑے
 آگے بڑھی وہ ایک نظر سب کو دیکھ کر
 سجوجنا کے دل میں بسی تھی کسی کی جود
 آخر وہ مورتی کی طرف سوئے در بڑھی
 اٹھلائی گویا باغ میں باد صبا چلی،
 دھڑکا یہ صفا کہ دیکھئے کس پر نظر پڑے
 دیکھا پھر ایک بار شہر کر اور ادھر
 ہنکھیں کسی کو ڈھونڈ رہی تھیں جہاں سو
 اور مالا پر تھی راج کی گردن میں ڈال دی افستہ

راجہ سجوجنا جے چند والی قنوج کی لڑکی کا نام تھا۔ یہ تھی راج شاہ دہلی سے جے چند کے تعلقات کشیدہ تھے۔ اسی لئے سجوجنا
 کے سوئمبر میں آئے دعوت نہ دی گئی۔ اور اس کا ایک بہت بنا کر وہ وادہ پر لگا دیا گیا۔ لیکن سجوجنا پر تھی راج ہی سے شادی
 کرنا ہوتی تھی۔ اس لئے آئے پتھی راج کی مورت کے محلے ہی میں جے مال ڈال دی۔ چنانچہ اسی سے شادی ہوئی۔

اسلامی ارتقا

﴿مَنْ﴾

ایسویں صدی کے علمی انکشافات میں ایک مسئلہ ارتقاء اور طبعی حیور میں بھی ہے۔ اس کے تحقق ایک یورپین فلاسفر چارلس ڈارون بتائے جاتے ہیں۔ لیکن یہ دعویٰ ہے کہ انسان پہلے ہند تھا۔ مگر اصول ارتقاء کے مطابق ہند سے ترقی کر کے انسان بن گیا ہے +

اب سوال یہ ہے کہ کیا واقعی مسئلہ ارتقاء ایسویں صدی کا علمی کا زمانہ اور چارلس ڈارون کی دماغ سوزی کا ایک کرشمہ ہے؟ اور (۲) کیا سچ اصول ارتقاء کے مطابق انسان ایک ترقی یافتہ ہند ہے؟

۱۔ پہلے سوال کا جواب

ولادت عیسوی سے کئی صدیاں پیش جب ہرولڈ وید اپنشدیل کے گورکھ و صندے اور پرماتک بھول جلیوں کی بدولت آواگون اور پوز جنم جیسے بھیانک ہنود میں پڑ گئے تو جبہ بھگوان کے ”اہنا پودھ مرے“ سے ڈوبتے کو تنکے کا سہارا مل گیا۔ مگر سوامی شنکراچاریہ کی دماغی نشیمن کے باعث پھر اسی ہنود میں چکر کھالے گئے۔ برہمنی۔ ان کا ریٹرنٹی ڈی نے غلط نہیں لکھا ہے۔

۱۔ باخدا (التوفی ۱۸۷۷ء) نے کتاب ایلمین لکھی جس میں انتقال مکانی اور اثرات ماحول سے جو تغیرات انواع حیات و نباتات میں پیدا ہوئے۔ اس کی طرف توجہ کی +

(۲) علامہ ابن مسکویہ (التوفی ۱۸۷۷ء) نے اپنی کتاب الفوز الامن میں ارتقاء انسانی کے مسئلہ کی پوری توضیح کی +

(۳) نظامی سمرقندی نے بھی چار مقالہ کی تسبیہ میں مخلوقات ارضی کی تخلیق کو اسی ارتقائی اصول سے بالترتیب بیان کیا +

یعنی ہندوستان سے ویدک دو تاؤں کا گمان باطل مفقود ہو گیا ہے۔ پھر کوئی ویدک تحقق ملی تحقیقات کی

جیسے چند سو فی مشرب مصنفین و محققین نے بھی انہی خیالات کو قرآن و فیو کے مطابق ثابت کیا ہے فقہ ہے کہ ڈارون سے پانچ سو برس پہلے مولانا نے انہی خیالات کو تھوڑی شریفہ میں لکھ دیے "آدم پر بر مطلب اب مزبورہ استدلال کے زعم پر میں بھی کہتا ہوں کہ مسئلہ ارتقا آٹھ سو برس صدی کے انکشافات میں شمار نہیں ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اس مسئلہ کے موجودہ اگلے کثرت اسامیرہ کے ایشیائی محققین ہیں۔ ہاں ڈارون کا اتنا احسان ضرور ہوا ہے کہ جس طرح کلیں محقق امریکہ تھا۔ مگر اہل یورپ نے امریکہ کی ہدایت اپنی خسرویت سے بل دی۔ اسی طرح مکہ نے اسلام نے جس ارتقا کی داغ بیل ڈالی تھی وہ ڈارون اور ان کے قسب کے ہاتھوں مغربی رنگ میں رنگ گیا +

۲۔ دوسرے سوال کا جواب

چارلس ڈارون کی کتاب "اصل انواع" پائیس برس کی صفت اور دونوں کے تجربات پر لکھی گئی ہے ڈارون کے ان کے شاگرد و تلمیذ ہیں۔ کچلے و فیو نے اور بھی رنگ آمیزی کی۔ مگر اب دیکھنا یہ ہے کہ مسئلہ ارتقا کو صرف داغی اختراعات سے واسطہ رہا یا اس پر کبھی قلبی روشنی بھی ڈالی گئی +

مثنوی گلشنِ رادشاہیں لکھی گئی ہے اس میں ایک شعر بھی ہے

میان جسم و جاں بگر چہ فرق است
کراں راغب گیری و اس چہ شرف است

یعنی سوال یہ ہے کہ جسم و جان میں کیا فرق ہے؟ اسکا کستہ پر لکھ جواب دیا گیا ہے کہ سنو! جسم کو مغرب

(۴) چوتھی صدی ہجری کے وسط میں جمعیت انخوان العنا جو فلسفہ یونانیہ و شریعت عربیہ کو آمیزش کرنے کی فکر میں مغول تھی۔ اس نے بھی انخوان العنا میں یہی دعویٰ کیا کہ جادات، نہات، حیوانات اور انسان کے عالم ایک دوسرے سے وابستہ ہیں (۵) مولانا جلال الدین رومی (المتوفی ۷۶۰ھ) نے اپنی مشہور مثنوی کے چوتھے دفتر میں "بیان المواقف آدمی و فرط کے عنوان سے اسی مسئلہ ارتقا پر متصوفانہ روشنی ڈالی جس پر علامہ بحر العلوم کی محققانہ شرح نے کچھ ادبی دل بستگی بڑھا دی ہے۔ (۶) شیخ سعدی کی بوستان میں بھی اسی ارتقائی ہمار کے چند شعر ملے ہیں +

(۷) مولانا محمود اقبیری نے سلسلہ وین مثنوی گلشنِ راز لکھی ہے۔ اس میں بھی مسئلہ ارتقا کی بحث موجود ہے +

(۸) صاحبِ مرآۃ المعتبرین نے جو غالباً آخری ٹھوس صدی ہجری کے بزرگ معلوم ہوتے ہیں، اس مسئلہ کو باطل ہی آئینہ بنا دیا ہے +

مولانا روم اور ان کا امیر، ایک ہندی کتاب ہے۔ اس میں مولانا روم کی شاعری پر محققانہ تبصرہ لکھا گیا ہے۔ اور واقعی اس قسم کی تصنیفات سے جلدی لڑ پکڑ میں جو مفید اضافہ ہو رہا ہے۔ وہ غریب اردو کو نصیب نہیں۔ خیر اسی کتاب میں مولانا کے اس شعر "آمدہ اول باقیم جاد پر یہ نوٹ ہے: "ماہر علم نفس ڈارون نے بھی ایسے ہی دعوے کیے۔ پوران میں بھی اسی سے ملتے جلتے خیالات پائے جاتے ہیں۔ مولانا

کہتے ہیں۔ کیونکہ اس میں صفات کمال پر مشورہ بھی تھو۔
جان کو مشرق دس لئے اسنے ہیں کہ اس سے افلا و عشا
طالع ہوتے ہیں۔ یعنی اس طرح دنیا کے مغرب و مشرق
تصویر کے تحت عطا ہر مری اور دنیا کے مشرق
ہمیشہ تصویر کے ساتھ ساتھ تصورات کی طرف
بھی متوجہ رہی۔

- ۱۔ ہیریٹ اسپر ایٹ مشور کتاب 'اصول اولیہ' میں لکھتے ہیں کہ علم حقیقی نہ حاصل ہو اور نہ ہو سکتا۔
- ۲۔ پیکل۔ اخلاقی و معاشرتی زندگی کے لحاظ سے ہم نے گزشتہ صدی کے عقائد میں کچھ نہ کیا۔
- ۳۔ ویس۔ افسوس ہم اخلاقی و معاشرتی حیثیت سے نااہل ثابت ہوئے۔
- ۴۔ کیلے۔ روح کا صمد حل نہیں ہوتا ہے۔

- ۵۔ رڈالف ورشو۔ مادیات سے توبہ کرتا ہوں۔
- ۶۔ اڈور سکاڈ۔ ہم جس قدر علمی ترقی کر رہے ہیں اس قدر اسرار کائنات پیچیدہ ہوتے جاتے ہیں۔

افرا محل کے مطابق جناب ڈارون نے بھی
روح کو بادی ہوائی سمجھ کے صرف مادی یعنی دماغی مشاہدات
سے مسئلہ ارتقا کو ثابت کرتے رہے۔ جس کا نتیجہ یہ
ہوا کہ چند گویا انسان کی اصل قرار دے دیا۔ حالانکہ کجا بند
کجا انسان۔ چہ نسبت خاک ربا عالم پاک۔ پروفیسر
ہنری فیئر فورڈ اوس بن جوامر کہیں میوزیم آف نیچرل ہسٹری
کے مالک ہیں ان کا بیان ہے کہ انسان کے مورث اعلیٰ
ہندو تھے۔ ایک دفعہ کسی امریکن فلاسفیل سوسائٹی کے
سامنے ان کا خیال کرتے ہوئے یہ فرمایا کہ انسان کے
مورث اعلیٰ کا تصور ایسے جانور سے ہوا ہے جس کا پتہ

اب تک نہ لگا ہے۔ پروفیسر اوس بن جوامر اپنے حوے
کے ثبوت میں کہتے ہیں کہ انسان کو زمین پر پیدا ہوئے
کیونکہ کوڑے برس سے بھی زیادہ ہوئے۔ انسان اور بندر
ایک ہی وقت نمود پذیر ہوئے۔ اس لئے ہندوستان
کے مورث اعلیٰ کبھی نہیں ہو سکتے ہیں۔ انسان کے مورث
اعلیٰ وسط ایشیا میں رہتے تھے۔ اس لئے ہمیں جو کچھ
تلاش کرنی ہے وہیں کرنی چاہئے۔ اور جو شخص اس کی
جستجو میں کامیاب ہو گا وہ یقینی دنیا میں ایک ذی وقار
محقق بن جائیگا۔

آپ کے شاگرد ولیم گرگری بھی کچھ ایسا ہی فرماتے
ہیں۔

دیکھا! یہ ہے مادی گروہندے کا عروج و زوال
کل جسے ڈارون نے بنایا تھا وہ آج پامال ہوا ہے
اب ذرا اسلامی ارتقا پر نظر ڈالئے اور دیکھئے کہ واقعی
ڈارونیزم کو مسئلہ ارتقا کے سمجھنے میں کسی غلطی ہوئی
ہے۔

مولانا دوم فرماتے ہیں

آمدہ اول پر تسلیم جملہ وزیدی دہناتی ماہفتہ
سالہا از ربناتی عمر کرد
وز بناتی چوں بچواں او فتد
خبر ہاں سیکلہ کردارہ سکوں
باز از بچواں سوانا نیش
ہمچنین اقلیم تا اقلیم رفت
عقلانے اولیش یادست
ہم ازین غلش تحمل کوفت است
مصلحت بر حوصلہ
صدر ازل تل بند و مجب
مولانا محمد تبریزی اپنی غنوی بخش راز میں لکھتے ہیں:-

خاص یاد و تاب و آتش و خاک
گرفتہ جائے نمود در زیرِ طالع
ملازم ہر یکے در مرکزِ خلیفہ
کہنہ پائے یک وزوہں پیش
چار اعداد در طبع مراکز
ہم جمع آمدہ کس دید ہرگز
مخالفت ہر یکے در ذات و صورت
شدہ یک چیز از حکمِ ضرورت
مولیہ سہ گانہ گشت از لہذاں
جلو آں گنہات آنگاہ جواں
بیوی را نہ سادہ در میسان
ز صورت گشت صافی صوفیان

اور ہر کی دونوں نظموں میں پہلی نظم مولانا روم
کی علامہ ابن سکویہ اور دوسری نظم مولانا محمود تبریزی
کی مرآۃ المحققین سے ملتی ملتی ہوئی ہے ان مصنفین کے
کے طرزِ فکر میں کچھ فرق ہو تو جو در حقیقہ ہے کہ
اسلوب بیان میں سب ہی بہتر ان میں جو سربلی آواز
مولانا روم کی آواز سے آ رہی ہے وہی ان میں سکویہ کی ہے
اور جو نیکو مولانا محمود تبریزی کے گلابِ راز میں دہلی
اسی سے مرآۃ المحققین کے مصنف کا خرقہ بھی فرما اور

ہو دامنہ خیر مست کرد بالا استہلال سے یہ ثابت کیا
گیا ہے کہ واقعی کائنات کا سلسلہ جو دارون نے
تایم کیا تھا اس کی یہ صرف نظر ہے۔ اور مکائے
اسلام کی بنیاد نظر بھی ہے اور عقیدہ بھی اور سر ہے بھی۔
اس لئے اب پروفیسر سرہری فیثرفورڈ کی علمی تحقیقات
اور ملائے اسلام کے روحانی شاہدات کے مطابق
مراد عوئے ہے کہ انسان ترقی یافتہ بندہ نہیں ہے۔
بلکہ اس کی کچھ اور ہی شان ہے ۵

خوبی بھی سخن اچھی یہاں بھی سخن اچھی

انسان تو فنا ہے، انسان کا کیا کنا

قدبارک اللہ احسن الخالقین +

کیا کہوں کہ میری جناب حکیم محمد یوسف حسن صاحب

نے مختصر مضمون لکھنے کی تاکید فرمائی تھی اس لئے

میں نے بھی جہاں تھا اشارہ ہی سے کام لیا ہے

ہاں لیکن ہے میرے کوئی دوست اسلامی ارتقا

کی پوری توجہ دیکھنا چاہتے ہوں۔ تو وہ میری کتاب

اسلامی ارتقا کی طباحت کا اعتقاد کریں +

ابو الجلال محمد احسن سخن بہاری

عالم کامل اس دور و مایاب کتب میں مطلب ہر قسم ہر وہی خواہش میں کی مراد پورا کر دینا ہے ایسے لیے نقشِ علیا

کو تو خدا کا دیوار تجارت و کارنامہ دیہیوں میں حسبِ دولت و خواہ کامیابی سولتِ شصت۔ رزق اور دوزخ میں ترقی کرنا چاہی

بیکار رہی جسکی صحبت۔ سنگدستی سے بجات پانا۔ ہر قسم کی جابریاں۔ سحر طلسم نظر بد سے بچنا۔ ہر نو یک کتاب ضرور خریدنا۔ اس

میں قاتلہ خواب نامہ نسخہ و تالیفِ طلوع۔ دوائے دستگیر نقشِ مشککشا۔ دستِ فیض حصولِ اولاد۔ دریافتِ چہود

مفردہ حیوانات اور کھیتی باڑی کی حفاظت کے لئے مہربان نقش و تصویریات دستِ میں۔ کوئی ضروری بات کوئی کام الہا نہیں

جس کتاب سے پہلے نہ قیمت بہر۔ دوسرا لائسنس چپ رہا ہو بلکہ طلب کریں دہن تم جو مانگی۔ مسیح صوفی بلکہ پوٹو نمبر ۱ لو دیا نہ پنجاب

اور پرواز کے نام سے مشہور کیا ہے +

ماقل خاں مانگیر کے عود کا حلیل اقدار میر ہے
جس نے بڑی بڑی ذمہ دار خدمتوں کو جس وغبی انجام
دیا ہے۔ سلاطین میں یہ گورنر مہلی بنایا گیا۔ اور اپنے
انتقال تک جو برج اثنی عشریہ میں ہوئی وہ اسی
خدمت سے سرفراز تھا۔ عمر غریب خاص پائی۔ کیونکہ ۸۷
سال کے سن میں دنیا سے کوچ کیا ہے +

ماقل خاں جہاں سید پر سیاست میں اپنی آپ
نظیر تھا۔ کیونکہ عالمگیر کی دور بین نگاہ میں اس کا حکم
خود اس امر کی کافی ضمانت ہو سکتا ہے کہ وہ مسلم قابلیت
رکھتا تھا۔ اسی طرح وہ اپنے وقت کا بہت بڑا شاعر
ادیب اور مؤرخ بھی تھا۔ اُس کی یادگار سے آج
عالمگیر، نظراً نامہ عالمگیر۔ ایک ایسا ان اور کئی خواباں ہیں
جن میں سے بعض یہ ہیں :-

مہر و ماہ، شمع و ہمدانہ۔ نغمات عشق و غیرہ۔ ان کے منجملہ مہر و ماہ۔ منور ہدایت کا نقشہ ہے۔ جس کو اُس نے عفت الہ میں مرتب کیا تھا۔ جیسا کہ ذیل کے شعر سے واضح ہو گا۔

ز بهجت یکنزار دشت و پنج است
گزین فغانه غنایم که کنیت

یہ شغوی برٹش میوزیم میں موجود ہے۔ اور بربری
نظر سے گزری ہے۔ انڈیا آفس میں بھی موجود ہے۔
لہذا ۱۰۰-۱۰۱ء کا وہ ازیں برلن میں بھی ہے +

اس کی دوسری مثنوی شمع و پروانہ ہے جسکی

صراحت یہاں مقصود ہے :

اس ثنوی میں رانزی نے رتن سین اور پدموتہ کے قصہ کو بیان کیا ہے اور یہ سنہ ۱۹۶۹ء میں عرب ہجری مولف اردو نے قدیم گلشن عشق کی علامت میں شمع پروانہ کو منبر ہدایت کا قصہ تصور کیا ہے۔ اور خوالی خاں کی غلطی ثابت کی ہے۔ حالانکہ خوالی خاں نے مقل خاں کے شمع پروانہ کا ذکر نہیں کیا ہے۔ بلکہ منبر ہدایت کا ذکر کیا ہے جس سے ”مہر و ماہ“ مقصود ہے نہ کہ ”شمع پروانہ“

رازسی کے شیعہ دہروانہ اور بزمی کے پدماوت
میں قہقہہ کے لحاظ سے بہت کچھ کی اور مٹی ہے جس کی
مراست کا یہ موقع نہیں ہے +

راہی نے حمد و نعت کے سوا اپنے مرشد فرخ
برہان الدین کی طرح بھی کی ہے +

برلنے جو مشرع و ملت و دین
دلیلِ حق سرِ مختار المریدین
ازالِ عارف با سرارِ معارف
ازالِ کاشف با طوارِ کاشفین

P.9013 _____

کلام کا مزید نمونہ ملاحظہ ہو:-

قصه پرد از هندی افغانه
که به بند از شاهانه هندو کش
نام ایدور رومی کند پین
در تملک دیب پائی تختش بود
بانوی داشت در حرم چو پری
محمم رادشع و بهداد
بود شاهی بطالع دور و لیش
سلطنت یافته ز افش زیر
پائی مادور کنار تختش بود
بر پری یاد اوده جکوه گری

کے ریونیو نمبر 3462 و 15099۔

کمر حق ادا ریا ہے اس کے یاب
ہر یک ظلم میں ہو رلافت سنی
نہیں کوئی ہم نا شجاعت سنی
سزاوار اچھو اس کے تین جم و لوح
مبارک اچھو سلطنت نکت و نواح

کہ لودیب میں ہے سگل پرمی
نہ چت نہ بہتتی نہیں سنگنی
سنگدیب کے نار کا بات ہے
سنوں کو بچھا لو کس دات ہے
اتھا ایک راجا سو ہو کن کنیر
سنگدیب کے ملک میں بے نظیر
نکا ناوں کند روپ سین اتھا
جکت میں برا راج اس بند تھا
نہ تھا کج لشکر کوں اسکی حباب
کہ جوں کہن پہ تاریاں بنی با حباب
خزینہ بھری کوٹھریاں کٹی ہزار
جو اہر کی صندوق تھے سو ہزار

میں سلوم غلام علی نے اپنے قصہ کو کس سے
اخذ کیا ہے۔ اس نے پھر صراحت نہیں کی ہے البتہ
کسی اور زبان سے ترجمہ کرنے کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ
کتاب ہے۔

یہ قصہ اتنا ہوت شیریں سخن ہوس کر کہ لایا ہوا
دکھی بچہ قصہ کے لحاظ سے گننان غالب ہے کہ رانی
کی طبع پیمانہ سے کیا ہو۔

حسب رواج قدیم حمد و نصرت سے ابتدا لگی ہے
مگر صرف ایک ایک شعر کا کیا ہے

بجایا اول میں خدا کا سپاس
کیا اے کے الطاف کا میں سہاس
عجبت بوبد از پیسہ ادھر
بجیا بعد از اولاد عزت ادھر
علی کا جہ دم ہے میری دم میں جم
جو ہے دور اس دم سخن ہم مودغم

اس کتاب کا ایک نامکمل ناقص نسخہ نفاذ میں
کے نمبر ۲۳ پر موجود ہے۔ ممکن ہے یورپ کے کسی
اور کتب خانہ میں مکمل نسخہ ہو۔

غلام علی کی پداوت کا حاصل یہ ہے کہ سنگدیب
کے راجہ کی لڑکی پداوت حسن و جمال میں اپنی آپ نظر
تھی جس کے متعلق عجیبوں نے کہا تھا کہ بارہ سال کی
عمر میں ایک راجہ اگر اس کو لے جائیگا۔ اس خوف سے
پداوت کا باپ اس کی بہت مخالفت کیا کرتا تھا۔
پداوت کا ایک لوطی تھا جو اس کو حقیقہ داستانیں
سنایا کرتا۔ بتی نے اس پر ایک دن حملہ کیا اور اتفاقاً
یہ بچہ حمل گیا۔ خلف ماما کی سیر کرتا ہوا بچہ اچھا۔
لودیہاں گر خوار ہو کر چلتا گیا۔ جہاں رتن سین نے اسکو
غریہ کیا۔ رتن سین کو لوطی کی زبانی پداوت کے حسن و جمال

اس کے بعد بادشاہ کے درجہ اشعار میں جو ذکر
ہو چکے لود پھر قصہ کی ابتدا اگر دی گئی ہے۔ نمونہ کلام:-
کہ ہے سب جگہ منی سات دیب
سنگدیب اسیں کو ہے یک دیب

نیرنگ رات رتن سین ہدایت کے محل پر کند کے
 ذریعہ پہنچا ہے مگر گرفتار ہو جاتا ہے
 چڑے یکسہ بھی ایک جوان پائے بل
 سارا ج تھا سب سوں اپنی اگل
 گئی دور تک چڑ کے اس کر اپر
 ہوا دھان کے کتوال کو جوں خبر
 لے لٹکا رہا سو دوڑ آٹیا ء
 آپر سینی سب کوں تلی بایا ء
 ہندیا کچھ مٹکا جتنے تھے فیسر
 پر سے بند میں بادشاہ ہوا وزیر

بڑا ہے دیوانا ہے ای دیت تہں
 جو ایسی بلا میں جو کوئی آٹیا
 ہمن کوں یہاں نا سمجھ میاٹیا
 کیسا سن اور اکس تہج گیان ہے
 غرض دند در دند سونا دان ہے
 میں راکس تو افسان میرا خوراک
 لے آیا ہوں یہاں جگو کر سفہ پاک
 دیوانا ہے توں جو منی لیا بے
 میری بات سن رات توں آٹیا

اس کے بعد اوراق نہیں ہیں جس کے باعث یہ
 نہیں معلوم ہوتا کہ پھر کیا واقعات ہوئے ہیں
 فارسی کتابوں میں رکاس کے پاس گھٹا ہونا مذکور
 نہیں ہے۔ بلکہ جاز کے غرق ہونے کے بعد ایک تختہ
 کے ذریعہ دو لوگ کھارے پر پہنچے ہیں اور وہاں سے چٹور
 داخل ہو جاتے ہیں۔ اور اس کے بعد علاء الدین کا سفر
 ہو رہا ہے اور ہدایت سنی ہو جاتی ہے +

ہر حال فارسی کتابوں کے مقابلہ کے ساتھ اسکا
 ذکر کیا جائیگا +

یرغونی شہر سلطان کے کتب خانہ میں موجود تھی۔ چنانچہ
 کیلاگ اسٹوٹ میں اسکا ذکر ہے (XII)
 انہوں نے کہ غلام علی کے متعلق فی الوقت مزید
 معلومات حاصل نہیں ہیں۔ موجودہ معلومات سے اسکی
 ساخت پر کچھ روشنی نہیں پڑتی +
 اب اسی قصہ کو دلی ویلوری نے قلمدار سدھوت
 کے زمانہ میں بنام شغوی رتن و ہدایت منظم کیا +

شادی کا ہونا۔

گلے بل شادی کے سب بابے
 دماے گلے ہر طرف صبا جے
 شوانی جوتانی مند چو کھن
 کلاوت لگے ناچنے ہر کھن

طوخن کے بعد جہاز کا کھارے پر پہنچا اور ابل جہاز کا
 خوش ہونا +

بیک گیا جہاز اگر کنار ء
 رتن سین ہونا ر پائی اد مار ء
 خوشی سوں لگے لٹکا کرتے کیتیں
 کرو فکر خشکی اُترنے کے تیش

رتن سین کا حضرت سے سوال و جواب :-
 رتن سین لولیا او حضرت کون

ولی ولی میری کا نام میر ولی فیاض تھا۔ یہ پہلے حنا صوبہ دار سات گڑھ کی ملازمت میں شامل تھے۔ اس کے بعد سدھوٹ اگر عہدہ الجید خاں قلعہ دار سدھوٹ کی ملازمت اختیار کی اور یہاں ہی اس نے یہ غمنوی اور دفتہ لٹریچر کو منظوم کیا۔ رتن ویدم کے دیباچہ میں اس نے اپنے حال کا ذکر بھی کیا ہے۔ چنانچہ ملاحظہ ہو۔

حراست خاں امیر ایک نامور تھا

سکونت گاہ اس کو سات گڑھ تھا

استادہ اہل دودھ نیک اعمال

رفاقت میں اتنا میں اس کے خوش حال

تھا راہاں سوں ہر قسمت نے بغلت

سہا یا میں طرت کوڑ پہ کے دھڑوات

نواب الجید ابن الجید ایک

اتما واں نامور صوبہ جید ایک

سواد بھر شجاع ہوا نہ لکھ کر

بلک ڈاکراں میں نمسلک کر

یعنی کر بجکوں سدھوٹ کو ہوا نہ

کیا او صاحب کشمیری زمانہ

سوجب الحکم میں سدھوٹ کو آیا

دھگ رنگ واں تماشے میں نے پایا

خدا یا تو ہے پاک پروردگار

نرنگار و آتار و آجی ۱۲۶

ولی کی دوسری غمنوی روضۃ الغمدا ہے جس کی تصنیف سن ۱۲۱۲ھ میں ہوئی ہے۔ اس کے دو نسخے اڈیا آفس میں اور ایک نسخہ رائل انیشیاٹک سوسائٹی میں موجود ہے جس سے معلوم ہوتا ہے ان کا نام میر ولی فیاض تھا +

اردو میں ان دو دکنی غمنویوں کے سوا ایک اور غمنوی بنام ملل شمع و ہمداد مرتب ہوئی ہے۔ اس کو اڈل ضیاء القیوم نے شروع کیا تھا مگر مکمل نہ کر سکے۔ اس کے بعد اس کو غلام علی عشرت نے مرتب کیا۔ اور لکھنؤ سے سن ۱۲۵۵ھ میں شائع کیا ہے +

عشرت نے مراحت کی ہے۔ اس کو ہر ت نے شروع کیا تھا۔ چنانچہ گنا ہے :-

کہ عشرت ہنی کے تو آفت کا ایک جام

میری خاطر سے اس کو اتام

کہ اس میں روح بھی ہر ت کی ہوشاد

دعاے خیر سے تجھ کو کرے یاد

فرض قصہ ادھورا رہ نہ جائے

جو ہیں مشتاق آن کے کام آئے

P 44B.

انڈیا آفس میں جو مخطوط اس کا موجود ہے۔ وہ مکمل نہیں ہے۔ اسی سلسلہ میں تیرہ کی غمنوی بھی درج ہو گئی ہے۔ اس کا نمبر (۱۶۶) ہے +

تقریباً پندرہ بیس سال قبل کلیم محمد علی مرحوم نے

اس غمنوی کا ایک نسخہ کتب خانہ شاہان اودھ میں موجود تھا جس کی مراحت اسپرنگ نے کی ہے لندن اس کا کوئی نسخہ موجود نہیں ہے۔ لیکن بے یورپ کے کسی اور کتب خانہ میں موجود ہو گا مگر جو تو آئندہ مزید دستی حوالی پاسکتی ہے۔ اس غمنوی کا پہلا خمریہ سے ہے

بھی اس قلم کو بلورناؤں لکھا تھا +
 امید ہے کہ مندرجہ بالا تفصیل سے پداوت
 اگرچہ یہاں قلم کی تفصیل اور ان کا اختلاف بھی
 ظاہر کیا جاسکتا تھا۔ مگر چونکہ اس کے لئے وقت درکار
 ہے۔ لہذا میں بعد واپسی یورپ اپنی تالیف میں مزید
 روشنی ڈالوں گا +

نصیر الدین ہاشمی

کیا آپ نے نیزنگ خیال کے عایتی اعلان سے فائدہ اٹھایا؟ یہ موقع دوبارہ حاصل نہ ہوگا

ہم نے کچھ عرصہ سے نیزنگ خیال کی اشاعت بڑھانے کی طر توجہ کی ہے۔ چنانچہ ہم نے ایک رعایتی اعلان
 کیا تھا کہ جو شخص نیزنگ خیال کی خریداری قبول کرے گا۔ اسے اپریل اور مئی کے دو رسالے مفتی، نہ مفت نہ ہونگے۔
 اور آج ہم نیزنگ خیال میں بھی اس کا اعلان کرتے ہیں۔ اس لئے آپ اپنے دوست اجاب کو توجہ دلائیں کہ وہ اس
 رعایت سے فائدہ اٹھائیں۔ ان کی خریداری جولائی ۱۹۲۹ء سے شمار کی جائیگی جہاں سے نیزنگ خیال کا سال
 شروع ہوتا ہے۔ اور دو رسالے اپریل مئی کے دی ہئی کے ہمراہ مفت بھیجے جائیں گے۔ اس رعایت سے فوراً فائدہ
 اٹھانا چاہئے +

مستقل خریدان رسالہ شکایت کریں گے کہ نئے خریداروں سے رعایت کی جاتی ہے۔ لیکن مستقل خریداروں سے
 کوئی رعایت نہیں کی جاتی ہیں اس شکایت کو رفع کرنے کے لئے صرف ایک ماہ کے لئے یہ رعایتی اعلان شائع
 کیا جاتا ہے کہ اپنا پورا نام دہتا اور نیز خریداری لکھ کر آپ مندرجہ ذیل خاص نمبروں کو رعایتی قیمت میں حاصل کر سکتے ہیں
 عید نمبر ۲۷ سابق قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲
 عید نمبر ۲۸ سابق قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲
 عید نمبر ۲۹ سابق قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲
 اس کے علاوہ نیزنگ خیال کے جتنے ہر سالے رسائل موجود ہوں گے وہ آپ کو فائل پورا کرنے کے لئے ہر فی رسالہ
 کے حساب سے دینے جائیں گے۔ پس آج ہی درخواست بھجھ دیجئے جو نئے خریدار رعایتی اعلان کے مطابق خریدار
 بن جائیں گے وہ اپنے آرڈر کے ہمراہ کوئی پورا عید نمبر بھی رعایتی قیمت پر منگوا سکتے ہیں۔ اس رعایت سے آج ہی فائدہ
 اٹھائیے۔ صرف چند کاپیاں باقی ہیں +

نیمبر

لکھنؤ کی ایک بد نشین شاعرہ

(ارمولوی سید تنہیں کاظمی - منشی فاضل ایم۔ آر۔ اے۔ ایس)

”شرم تخلص اور شمس النساء بیگم بنت حکیم
فرالدین۔ شاگرد خواجہ وزیر کا ہے ۱۰۔ اس
شاعرہ بنارس والی اصل لکھنؤی اسکن مسٹر
مرفض وقافیہ دان کے چند شعر لکھتا ہوں
انہیں سے اس کی شیریں نکلی خوش
سیانی ظاہر کرتا ہوں۔“ (مٹا)

مولوی عبدالحی تنہا دیوانی اپنے تذکرہ ”شیم سخن“ میں
تذکرہ کرتے ہیں۔۔۔

”شرم تخلص شمس النساء بیگم بنت حکیم فرالدین
شاگرد خواجہ وزیر لکھنؤی۔ وطن اصلی انکا
بنارس و سکس لکھنؤ تھا (مٹا)“

حال ہی میں عبدالباری صاحب اسی لکھنؤی نے خواجہ
ایک ”تذکرۃ الخواتین“ لکھا ہے جس میں ”ماہ درخشاں“
سے ترجمہ کیا ”شیم سخن“ سے ملاحظہ دیگر نقل کرتے ہیں
مگر حوالہ نداد۔۔۔۔۔

”شرم تخلص تھا اور شمس النساء بیگم نام حکیم
فرالدین خاں صاحب (خواجہ وزیر کے
شاگرد تھے) کی دختر تھیں۔
بنارس مولد تھا۔ مگر چونکہ ان کے والد لکھنؤ
میں چلے آئے تھے اور وہیں سکونت رکھتے

صنف نازک کی ادبیات کی طرف ہندوستان
لے اس قدر توجہ کی ہے کہ اب ان کے کارنامے نظر
ہی نہیں آتے۔ تذکرے لکھے گئے مگر وہ اب ناپا
ہیں۔ دیوان طبع ہوئے مگر اب ڈھونڈو تو نہیں ملتے
ہم۔ نہ ”آرد و ضم کہنہ والی خواتین کا تذکرہ“ ترتیب
دینا شروع کیا ہے۔ کہیں سے انٹ کہیں سے
روڑا لے کر بہت نہیں تو عورتا ہی ہر ادیب جمع کر لیا ہے
پرسوں میں برادر کرم مولوی میر تقی علی خاں صاحب
بزمی نے شرم کا دیوان اپنے کتب خانہ سے نکال کر
دیا۔ تذکروں میں تو شرم کا حال دیکھا تھا مگر دیوان
دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں۔ ہم نے کہا چلو دوستوں کو بھی ذرا
اُس سے رہنمائی کر لو۔

اس خاتون کے متعلق مولفہ تذکرہ ”ماہ درخشاں“
لکھتے ہیں:-

”شرم تخلص شمس النساء بیگم بنت حکیم فرالدین
خاں شاگرد خواجہ وزیر ثانی سودا و تیر
بنارس والی اصل لکھنؤی اسکن۔ دفن ۶۰ مرفض
وقافیہ ماہر خوش طبع ازکلاش ظاہر ہو گیا
لاہور کا پرشاد اپنے ”تذکرۃ النساء“ میں اسی کا ترجمہ
کرتے ہیں۔

تھے۔ اس لئے یہ بھی یہاں رہتی تھیں۔

شعروشاعری کا ذوق رکھتی تھیں۔ مگر کبھی

کسی مشاعرہ میں شریک ہوئیں۔ اور نہ اسلئے

ذریعہ سے شہرت کا خیال کیا۔ ممکن ہے

کہ ان کے کلام پر اصلاح ان کے والد

کرتے ہوں۔ بہر حال جو کلام دستیاب ہوا

اس سے مشق سخن کوئی کاہر نگاہ (۱)

آسی صاحب نے یہ حالات ”ماہ درخشاں“ یا ”شیم سخن“

ہی سے لئے ہیں۔ اس واسطے کہ اس میں دیوان کا

مذکرہ نہیں۔ اگر ”مذکرۃ النساء“ سے لیتے تو دیوان کا

مذکرہ بھی کر دیتے۔ مشاعرہ میں شریک نہ ہونا اور اسکو

ذریعہ شہرت خیال نہ کرنا آسی صاحب کی ایجاد ہے۔

ہر وہ نشین خواہیں مشاعرہ میں شریک ہی نہیں ہوتی

تھیں۔ پھر یہ کہنا کب ضرور تھا۔ سمجھ میں نہیں آیا +

”مذکرہ حلیۃ عشرت“ کے صفحہ ۳۷ پر بھی

اس قانون کے اسبق در حالات درج ہیں۔ ”سخن شعلا

مطہ اور“ مشاہیر نسواں صفحہ ۳۶ تا ۳۷ (۲) بھی

انہی حالات سے پر ہے۔ البتہ آخر الذکر نے اتنی

زیادتی خود کی ہے کہ ”شہید مذہب رکھتی تھیں، لکھ دیا

ہے۔ دیوان کے مطالعہ سے بھی بہت کچھ معلومات

جو۔ تے میں جو خالی از دلچسپی نہیں۔ زیر نظر دیوان نامی

پر لیس لکھنؤس ذی الحجہ ۱۳۸۸م انگلست ۱۹۶۸ء میں

”غیوب مضمون“ مصروف ”دیوان شہر“ کے نام سے

متوسط قسط کے انتہی صفحات اور پندرہ سطر پر مسفر

پر شائع ہوا ہے۔ سرورق پر

”از حجاب طبع آفتاب سب سے شہری۔ کائے

ذہرہ چشم عصمت تو لہم ذاب شمس النساء بیگم“

لکھا ہوا ہے۔ اختتام پر قمر النساء بیگم حجاب کا خاتمہ طبع

ایک خاص چیز ہے کسی تذکرے میں قمر النساء حجاب

کا حال نہیں ملا۔ معلوم ہوتا ہے کہ شمس (شمس النساء

شہر) دفتر (قمر النساء حجاب) بیگم قمر الدین خاں ہی کے

جگر پارے ہیں۔ ابتداءً خاتمہ میں شہر کی تعریف

کر کے ایک بات بڑے مرے کی لکھی ہے +

”اگرچہ اس سے پیشتر اور بھی حیا پروان

حسانی نے حجاز افکار و بکا رشتہ میں قدیم

رکھا ہے۔ اور عقیدان مضامین نورانی

نے کاشائے طباہ اہل سخن کو بہ تو جمال پڑا

خصال سے اپنے بے حجابانہ روشن کیا جو

مگر یہ نازد لربایانہ اور یہ بناوٹ بیباکانہ

جسے خدا دے وہ لے۔ نراکت طبع و

بندش مضمون کسی کے دست قدرت

میں نہیں، مردوں میں کیا دم لگی ہے جو

مردوں میں نہیں۔۔۔“

واقعیہ ہے کہ حجاب نے بالکل صحیح لکھا ہے برنگینوں

والی صنعت (مردوں) ہیں کوئی خاص بات ایسی نہیں

جو فنون لطیفہ میں چونڈے والی صنعت (مردوں) سے

بڑھ چڑھ کر رہیں۔ اگر عورتیں کوشش کریں تو مردوں

سے زیادہ کام کر سکتی ہیں۔ شہر کے دیوان کے مطالعہ

سے یہ محسوس ہوگا کہ شہر کی شاعری کسی طرح کسی مرد شاعر

کی شاعری سے گہنی جونی نہیں لے۔ ربان، بیان، جز

اد، سلامت و روانی مضمون آفرینی مطلقہ یعنی بہترین

موجود ہے +

اک عزل اس بحر میں اسے شرم چپکے سے پرہز
راہ ہی اب دے چھلکے استغفار آپ کا
لفظوں میں راہ وہ دن رہنے سے شاید شرم سے بھرت ہو گئی
تھی کہتی ہیں ۛ

خاتم اختصار نہ را حکم ندامت کا ہوا
آئیں کل ہم نے نئی طرح کا ساں دیکھا
ایک شعر سے پتہ چلتا ہے کہ شادی ہو چکی تھی اور نہ
صرت بھی بلکہ توبہ پر ہر دانا وارفتا بھی نہیں +

خیر سے خلی ہے گھر اب ہم میں دور دلتا رہے
شرم ہم میں صورت پر دانا صاحب خانہ شمع
دہ صاحب خانہ اسے مراد خواہر ہے +

ایک قطعہ بھائی کی آمد پر مبارکباد میں بھی لکھا ہے،
ہاتف غیب نے آنے کا مرے بھائی کے
مژدہ دیکر یہ سنایا ہے مبارک ہو دے
اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی باپ کے قدم قدم
(یعنی حکیم تھے) اور یہ والسی زیارتہ عبات عالیات سے
تھی ۛ

تھالق پہلے تو مشہور حکیم حاذق
زار اب شہ کا کہا رہے مبارک ہو دے
کہ ان نہ مودست شفا اسکو کہ حواکب شفا
اس نہ دے سے لایا ہے مبارک ہو دے
دور نہ جانے نام تھا یا تخلص تھا یا عرف تھا؟
میرے زوار نے پس آنے ہی بیماروں کو
کیا ہی اعجاز دکھایا ہے مبارک ہو دے
شرم اب خوش ہو کہ اند میرے زائر کو
بند میں خیر سے لایا ہے مبارک ہو دے

گمراہ سوس ہے کہ بھائے اپنے جذبات اپنی
زبان میں دوا کرنے کے مردوں کی زبان میں ادا کرنے
کی کوشش کی ہے۔ یہ تو ظلم ہے کہ کوئی مرد بختی کے
توہینات بگڑ میں کہہ سونڈی کا ٹاٹا جاری رہیں کہتا ہے
قل امارتا ہے "و غیرہ اور جو غمزدوں کی تیج کروں تو
اتنا بڑا جو نڈا سر پر رکھ کر ناک میں نتھ ہاتھوں میں چوڑیا
پتھر "اونی دوا" کی بجائے "میں جاؤ بھگنا" "میں
گیا تھا" کہیں تو کچھ نہیں! دیکھئے کس مرے سے کہتی ہیں

خدا سے ڈرتے بے مہراب تو دسے بوسہ
نبوں پہ دم ہے ترے خاکسار کا پنچا
نشدہ میں قصد کیا اس سے ہم آغوشی کا
کیا کہوں لطف آٹھایا ہے جوئے نوشی کا
کرتا ہوں کب بیان میں وہ خلا فیاں
سچے اجی تمیں سہی جموئے میں سہی

اس سے قطع نظر فخر نہایت اچھے ہیں اور خود شرم کے
شعلین چندنی باتیں بھی معلوم ہوتی ہیں۔ مثلاً ان اشعار
سے مولفہ مشاہیر نواں کے اس بیان کی تائید ہوتی
ہے کہ "شیعہ مذہب رکھتی تھیں؟"

لئے پھر تھے جاروب شجاع مرگیاں گودوں؟
یہ کیا جاروب کش ہے آستان شہادہ خیر کا؟
جسے کہتے ہیں سب کو شرتے زلفو کا دھون؟
لقب ہے مشک جنت نکبت زلف منبر کا
نئی نے ملک ملی کہا کس کو سوا تیرے؟
وہی ہے تو بلا فصل اور بھائی ہے برابر کا

ضرورت یہی بلکہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مذہب کی مست پابند
تھیں۔ اور غزل بھی کہتی تھیں تو استغفار کر کے +

جن تذکروں میں شرم کا حال ہے اُن سے پایا
جاتا ہے کردہ خواجہ وزیر کی شاگرد تھیں۔ مولف تذکرہ انھوں نے
ان کے والد کو خواجہ وزیر کا شاگرد خیال کیا ہے۔
جو ہماری نظر میں صحیح نہیں۔ اور پھر اتنی صاحب کا یہ کہنا
کہ وہ ممکن ہے کہ اُن کے کلام پر اصلاح اُن کے والد
کرتے ہوں۔ اور بھی بعید از قیاس ہے۔ اور پھر خود ان کے
دیوان۔ سہل ہر سہ کہ ان کا استاد کوئی اور تھا۔
والد سے اصلاح نہیں لیتی تھیں +

شعر جب کتنا ہو نہیں تو کوڑے ہوتا ہے جگر
یاد آتا ہے مجھے لطف و کرم استاد کا
نہایت بچ ہوتا ہے بہت لے شرم ہوتے ہیں
ذرا بھی یاد جب ہم شفقت استاد کرتے ہیں
کھاہے کہ یہ شعر کسی مرجم استاد کو یاد کر کے کہے گئے
ہیں۔ اگر والد ہی سے اصلاح لینیں تو اس طرح کیوں کہتیں؟
دوسری بات ان اشارے سے یہی معلوم ہوتی ہے کہ یہ
شعر استاد کے بعد لکھے گئے ہیں اور کسی دوسرے کو
دکھائے نہیں گئے اس لئے کہ ایک استاد کے نام
میں غزل کہہ کر دوسرے استاد کو دکھلائی نہیں جاتی
اور پھر کسی اور شعر میں انہوں نے کبھی کسی دوسرے استاد
کا تذکرہ بھی نہیں کیا۔ ایک جگہ نسخ کے دیوان پر تذکرہ
آگیا ہے۔ اور بس +

کیا تجھے اے شرم اتلوزمانہ سے مثال
تیرا دیوان اور ہے نسخ کا دیوان اور ہے
شعر موماچھے کے ہیں اور بعض شعر تو نہایت عمدہ ہیں +
نماہ غور سے دیکھو قمرے دل کی طرف
اس آئینے میں ہے جلوہ تمہاری صورت کا

گرا سیری میں خیال رخ جاناں ہوتا
ریشک گلزار ارم خانہ زملاں ہوتا
بات کرنی بھی نہ آتی تھی یہ شوخی کیسی؟
یاد کا ہے کو تھیں جو ہر جگہ لڑکین اپنا؟
جو وعدہ کر کے وہ ریشک قبر نہیں سما
قرار دل کو مرے راب بھر نہیں آتا
بے مرنی سے جو بھی اُس خطا میں ڈیاں
کیا کیلی تھیں وہ ہم کو نہیں بھائیں ڈیاں
دردِ دل۔ درد ہوا سینے کی سوزش بھی گئی
شربتِ وصل میں تیرے میں یہ تاثیریں دو
اس پر عاشق آدمی ہیں اس پہل ہے خدا
اور میں گلہائے خداں سے خداں اور
جو کہ عیروں کو پیار کرتا ہو
اسے دل ایسے کو پیار کیا کیجئے
میں اک فقیر ہوں کسل سیاہ کافی ہے
تمہارے واسطے تزیین و جامانی ہے
بعض مضامین ایسے عمدہ بندے ہیں کہ دیکھ کر جی
لوٹ جاتا ہے۔ پونچے کی نزاکت دیکھئے۔
پڑے جو کس گل تر ہزار ہل کھائے
کہ شاخ گل سے بھی نازک ہے یہ رکھ پونچا
انہر کی نزاکت و نساب ہے +

نازک زیادہ ہے رگِ گل سے تری کر
اسے جان سر پہ بھول رکھنا گلارک
بان کی بیک کو بھی بیکار جانے نہیں دیا +
بیک پھٹکی ہمارے لاسے پر
دید یا تم نے خوں بسا کیا خوب

کان کے پتوں اور گل عارض کو دیکھ کر قہ یار کو
درخت بنا ڈالا،

برگ میں صاف کان کے پتے
پھول عارض میں قہ یار درخت
ذرا تشبیس دیکھئے:-

لب پھٹاں میں تو زلیں ہیں نعن چشم آہو
دانت اختر ہیں ہسی خب، متا ہاں عارض،
دانتوں میں مہی کی ریخیں نظر آئیں تو یہ سمجھ لیا کہ الماس ہیں
یلم جٹے ہوئے ہیں۔ دیکھئے کسی شام از تشبیہ ہے۔

صانع عالم نے نیلم جڑ دیا الماس میں
شرم بہ مہی کی بجیں آکے دنداں میں نہیں
پان کے احوال سے کبھی زخم کا خون بند کیا جاتا ہے اور کبھی
فیروں سے لو تھکوا یا جاتا ہے:-

جاری رہے گماخون دین زخم سے مرے

جب تک نہ اپنے ہاندے کا منہ کا احوال تو

زخموں کی طرح غیسہ لو تمہو کے گئے لگیں

منہ سے ملا کے تنہ جو ہیں مے آگاہ تو

ماہر مچھن اور غار بیاباں کا فرق اور اہل الدکر کی افیت

اب تک کسی نے اس حد کی سے بیان نہیں کی تھی:-

ہے جگر سے اسکا کابش پار نہیں جیتے ہیں وہ

خار مڑ مچھن اور ہے خار بیاباں اور ہے

یاد کو سبھی ذیل کرتے ہیں مگر کسی نے چوری اور وہ بھی

ساک کی چوری نہیں لگائی تھی۔ کس مزے سے انہیں کفن چڑ

نئی کو شش کی ہے:-

برکت ناک میں ایسا میرے گور پر شرم ہے بلکہ نوازے گئے ہیں چہرے

آغاز محبت ہی میں جفا ہو نے لگتی ہے تو جفا کی کلنگ

آف از محبت ہی میں کرتے ہیں جفا وہ

اب دیکھئے کیا ہوتا ہے انجسام ہمارا

محبت انہم میں یہ پوشی کا سبب کس مزے سے بیان کیا ہے

بہر قتل شہ میں ہو گیا ہار یک جہاں

بہر محرم میں یہ باعث ہے سید پوشی کا

کبھی مطلوب کو یتیم بازی کرتے دیکھتی ہیں تو کبھی ہیں:-

کٹ کئے شمع ہو بھی شامی تنگ ہوئے اس حسن سے لڑا یا بیچ

دراہجوری بھی دیکھئے یہ پرورشینی کا دونا ہے،

تاہ دوروازہ بھی ہم جانیں سکتے افسوس

سے خوشا بخت پہنچتے ہیں جو دیوار کے پاس

وہل کی تہاری کس طرح کی جاتی ہے،

سیج پھولوں کی بھجھار کتے ہیں اس محل کیلئے

کرتے ہیں دھل کا ساں مرثیہ سے ہم

کسی آت کا مشہور شعر ہے،

مدغنیہ بشفقت الاول مر اے وادل من اے وادل من

ارد میں سینکڑوں نے طبع آزمائی کی مگر بات پیدا نہ

ہو سکی شرم نہ اردو کی شرم رکھ لی

آئی ہمار پھول کھلے باغ میں مگر

غنیہ ہمارے دل کا اھی حک کھلا نہیں

دیکھئے کتنا ہدایت میں ڈوب ہوا شعر ہے معلوم ہوتا ہے کہ

دل چوٹ کھایا ہے۔

وفا کا نام نہیں یوفا ثیاں دیکھیں

ان نشانوں کی، نشانیاں دیکھیں

مجھے خواہ مسو علی صلاہ وادتی فی اسے دیگ انے دت

ہوئی کسی گشتی پر دو نشین شاعر کا ایک شعر سنایا تھا جو
تقریباً اسی رنگ کا ہے۔ مگر عجیب شعر ہے۔ دیکھئے کس قدر
وہ باہوا ہے،

ابھی تو طفل دبستان جو تم کو کیا معلوم؟
وفا و فاذکر و دہر میں دفن معلوم؟
محل اناہم میں اور جہاں میں بادی انظر میں کوئی فرق نہیں
لوگ دونوں کو بت جائے ہیں مگر سنئے،

محل سے ہے نرم تر اجسم مگر سنگ دل
اے صنم اور جنوں کے ہیں بدن چمک کے
اس سادگی کو ملاحظہ فرمائیے کس قدر بے ساختگی ہے،
فرمائیے تو آپ کے پہلو میں بیہ جاں
پیاریے بجائے تکیہ پہلو میں سسی
اے اس بھولے پن کو دیکھئے یہی جذبات ہیں جو عورت کو
نورت ظاہر کر دیتے ہیں،

اُس کے کوچے میں جو نکل جائے پکا عاشق
سن کے آواز کما۔ کون ہے ہنس کا عاشق؟
پنے پردہ کی تعریف کی ہے اور در پردہ شہرت کا ذکر
کیا ہے،

آج تک چشم فرشتہ نے بھی دیکھا نہیں تہم
مہر کی طرح سے ہاں نام بنے روشن اپنا
رم و حیا کا تذکرہ اکثر کیا ہے،

سچہم ہے اپنا تخلص مجھے آتی ہے حیا
حال دل اچا کسی کو میں ساؤں کیونکر؟
آساں نہیں وہ جس کو نمودے حیا و حرم
بھاتا ہے جی سے شرم کو عالم حجاب کا

اور پھر اہل عصمت کے غزل سننے کا بھی لحاظ رکھا ہے،
اک غزل اس بحر میں اے شرم کھنا اور بھی
اہل عصمت سنتے ہیں اکثر ترے اشعار کو

مگر وصل میں شرم دیا، پاس و لحاظ سب اٹھ جاتا ہے،
وصل میں شرم و حیا و حرم کو دخل ہے بہت
کثرت شوق سے ہو جاتا ہے دشوار لحاظ
اور اس لحاظ کی دشواری میں ایسے ایسے بے حجاب
مسمون بندہ جاتے ہیں کہ پڑھنے والے کو لحاظ ہوتا ہے،

نظر آ جاتی ابھی برہنہ تجلی اے شرم
غسل کرنے کے لئے سرخ جو عریاں ہوتا
پانچاے سے نہ دیکھے کوئی زانو کی جھلک
یہی باعث ہے محل انداموں کی تہ پاشی کا
آشنا سمجھے اے مرد مکہ چشم سب
غسل کرتے ہوئے دریا میں جو عریاں دیکھا
دل جناب کے لئے شرم ہونے سو فریٹے
تیغ عریاں کی طرح جب اے عریاں دیکھا
نگہ گرم جو کی نات پہ اپنے نوکسا
برق کو ہم نے کیا طغ کر اب میں نہ
کس درجہ صاف ہے حکم صاف یار کا
یہ تو طلب کے آئینے میں بھی صفائیں
گر میاں کرتے ہوئے فرو نے دیکھا جلتے
ہم نے بھی محض دلا در میں جھانپوڑا
قل کرتے کو یہ کیا کم ہے تری بانگی ادا
سینہ تن کے نہ دکھلاؤت پہ اپنا
بوسہ دے لب میگوں میں جو کبھی نہ

لطف اسے بادہ کشوک ہے وہ بیخاری ہیں
اس پر یہ حال ہے کہ کسی سے محبت نہیں کی،
شکر ہے تجھ کو کسی سے نہیں آفت اے قرم
ورنہ جز پنج والہ خاک نہ حاصل ہوتا
یہ تو خبر گر ایک چیز بت کھلتی ہے۔ اور اس آفت کے
نہ ہونے کا سبب بھی ظاہر کرتی ہے اللہ اللہ کس نہ
سے کتنی ہیں،

مشوق کی جانب سے گھاٹ نہو جنگ
آوارہ طبیعت ہے لگائی نہیں جاتی،
مگر باوجود اس قدر مردانہ پن پیدا کرنے کی کوشش کرنے
کے طرے نہیں بدل سکی بغض شرعے ساختہ چل گئے،
اس کی بھی کچھ لڑائی ہے اتنا بڑا نہ مان
ہم غور۔ نہیں سہی تو ہی حسین سی
یوسف عزیز تھا جو زینفانہ کہہ سکی
ہو گئیں شکایتیں سر بازار آپ کی
نہ صرف یہی بلکہ مطلوب کو اپنا کرنے کے لئے "کمانور

ہیں" سے دلیاں پڑھ کر منگوائی ہیں،
تجھ کو اپنا مجھ کرنا تھا بس اتنے کے لئے
کافروں سے پڑھو کے منگائیں دلیاں
آزمیں ایک قصیدہ بھی "لفٹنٹ طامین" کی وجہ میں
کہا ہے (۳۹)۔ شعر ہیں اور باہل سموی قصیدہ ہے۔ کئی
خاص ات نہیں۔ طبع ہے،

فیض بہار سے ہے یہ جو بن پر بوستان
ہر عروس بالغ ہے مشاطہ باغبان
آخر ہیں دعا کے بعد کتنی ہیں،
اقلیم ساتوں ہوں تہ فواں یہ ہے دعا
لفٹنٹ طامین گورنر ہو حکمران
نتیجہ اشعار کے مطالعہ سے معلوم ہو گا کہ شرم کس پایہ کی
شارہ تھیں۔ انشاء اللہ آئندہ کسی اشاعت میں "مخفیہ"
"چندا" اور دوسری خواتین کے کلام کا انتخاب شائع کیا
جائے گا۔

السید تمکین النکاحی

نامک پر لا جواب کتابیں

ہے اور دور ویک مناظر سے پر اعلیٰ ترین ڈرامہ۔ قیمت ۵ رو
ظفر کی موت۔ بیٹیم کے غیر فانی ڈرامہ ہمدردی کے ایک
وقت انگیز ڈرامہ کا آزاد ترجمہ جذبات انسانی کا آکاہی اور قیمت ۵ رو
موجودہ لندن کے اسرار فلسفہ جرائم پر ایک لکچر جو میں نے کچھ لکھی
گستاخ نے اور ناپاک جرائم پر نہایت دلچسپ انسانہ ہے۔ قیمت ۵ رو
صفحات۔ سائز کلاں۔ قیمت مجدد پھر

نامک ساگر یعنی دنیا کے ڈرامہ کی تاریخ جس قیمت
کے صلہ میں پنجاب یونیورسٹی نے مسٹرن کو ۵۰ روپیہ
کی رقم نقد رقم انعام دی جو اعلیٰ کوشش کو نظر استمان دیکھا ہے
۴۴، ۲ صفحات سائز کلاں جلد ہے غیر ملکہ
نہ اسے دل۔ مولیر کے شاہکار مس کا ترجمہ قیمت ۵ رو
جس میں کے شہزادہ آفاق فلسفی اور ڈراما نگار شاعر اور

لئے کا یہ۔۔۔ نیو نیرنگ خیال بلکڈ پو۔ بارود خانہ۔ لاہور

انشاء لطیف

کسی کی تصویر

جب میں معاویہ کے لئے کتابیں اٹھاتا ہوں اور میری نظر سامنے رکھی ہوئی تصویر پر پڑتی ہے، میرا ہاتھ دفعتاً ٹک جاتا ہے اور میں شرمندہ ہو جاتا ہوں۔۔۔ کیونکہ اُس کو مجھ سے محبت فیر کا شکوہ ہے،.....
جب میں تجلات گوناگوں میں محو ہو کر دفعتاً تصویر کو دیکھ لیتا ہوں۔ میری آنکھیں جھپک جاتی ہیں۔ کیونکہ اسکی گہری اور دور بین آنکھیں میرے خیالات کی تہ تک پہنچ جاتی ہیں اور قلب کی گہرائی میں دما کر ساز کا کھوج نکالیتی ہیں اور انہی موتیاں مال سے چشک زنی کرتی ہیں.....

جب میں سیر و تفریح کے لئے تیار ہوتا ہوں اور چلنے کا قصد کرتا ہوں، "تصویر" میری جو مانہ کوشش کو مشاہدہ کرتی ہے۔ اور چشم زدن میں مجھے ساکت صامت کر سی پر بٹھا دیتی ہے.....

جب میں کالج سے واپسی پر کمرے میں داخل ہوتا ہوں، وہ "متبسم ہونٹوں سے خوش آمدید کہتی ہے۔ اور مسرت کے دو آئینہ راس کی سحر کا مکھول سے نکلتے ہیں اور میرے کشت امید کو سیراب کر دیتے ہیں.....

جب میں ذوق و شوق سے اُس کے حسین چہرے کی طرف نگاہی باندھ کر دیکھنے لگتا ہوں۔ تو اُس کے لبِ نازک مرتکب ہو جاتے ہیں۔ اُس کی جبینِ مصفا پر شکن کی موجیں اٹھتی ہیں۔ اور شرمگس آنکھیں جیسے جھلک جاتی ہیں۔ گویا میری دلیری پر ملامت کناں ہیں.....

جب میں کسی گڑبڑ پر نظر غنایت اور تنگ و ترجم کا طائب اور غورم کا خواہنظار ہوتا ہوں۔ وہ میری دل گر فکلی "دسا دلی پر مسکراتی ہے.....

جب میں محبت سے اُس کے لینے کے لئے ہاتھ بڑھاتا ہوں، اُس کا چہرہ شرم سے عرق عرق ہو جاتا ہے۔ وہ انہی نمود اور شرمگس آنکھوں سے مجھ کو دیکھتی ہے۔ میرے جسم میں ایک برقی لہری دوڑھاتی ہے۔ سو میں سم گم رہ جاتا ہوں!!!

جب میں رات کو سونے کا ارادہ کرتا ہوں۔ میری نظر تصویر پر پڑتی ہے تو وہ حزن و الم سے دھندلی معلوم ہوتی ہے اُس کی چکھار کشادہ پیشانی اور بارہب آنکھیں شب کی سیاہی میں روپوش ہو جاتی ہیں۔ میں حسرت و افسوس کے ساتھ

اُس کی محبت بھری آنکھوں کو بوسہ دیتا ہوں۔ اور ایک سرود آہ کے ساتھ بسترِ خواب پر دو۔ از ہو جاتا ہوں !!!
 فانی علوی (مرزا پور)

عورت

صفتِ نازک دنیا کی مٹیں بہا چیزوں میں ایک لطیف ترین اور سب سے زیادہ عزیز چیز ہے۔ قدرت نے جب آدم کو پیدا کیا تھا تو اس کے ساتھ ہی اُن کی نند کی تشکیل کرنا ضروری اور لازمی تھا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اور آدم کی عکس کی گئی۔ عورت پیدا کی گئی۔ پھر کیا ہو چنا آدم کے لئے دنیا جتنی صوفیوں کی محبت تھی۔

عورت کیا ہے زندگی کا ایک راز ہے۔ راحت کا ایک سانس ہے۔ مسرت کا دریا ہے۔ اُس کی محبت میں حسبِ غوطہ مارو لذتِ بڑھتی جاگتی۔ محبت کیا ہے۔ ایک شرب ہے جس کے لذت کا آثار نہیں۔ ایک لذت ہے جو شرابوں سے بھری ہوئی ہے۔ اُس کی محرک عورت ہے۔ اور صرف عورت ہے۔

میں سمجھتا ہوں عورت خود مجسمِ محبت ہے۔ اور جب کسی سے محبت کرتی ہے۔ تو اُس سے منحرف نہیں ہوتی۔ بلکہ اُس کو انجام کو پہنچانے کی کوشش کرتی ہے۔ محبت محبتوں ہے تو کیا ہے اُس کی مثال باطل ایسی ہے چیز ہے کہ در کاں نہک رفت۔ نمک شد۔

عورت محبت کا مخزن ہے۔ باوجود اس کے قدرت نے اسکی عظمت ایسی بنائی ہے جو اسکی ضد ہے یعنی اُس کی فطرت نسوانی میں جیاد و نرم کوٹ کوٹ کر ہر گوریشہ میں دوڑائی گئی ہے یہی وجہ ہے کہ اُس کی نگاہ ہمیشہ مرد کے آگے پئی رہتی ہے۔ اُس کی نگاہ میں جادو ہے۔ جب کسی پر پڑ جاتی ہے تو بغیر اثر کے واپس نہیں ہوتی۔

عورت محبت کرتی ہے تو دنیا اور مافیاسے بالکل بے خبر ہو جاتی ہے جس سے محبت کرتی ہے اُس کو اپنا پرستار بناتی ہے نہیں سلوم وہ دل ہی دل میں کہتا کرتی ہے۔ بہت خوش نصیب ہے۔ وہ مرد جس سے عورت محبت کرتی ہے، عورت کیا ہے ایک تاشہ ہے۔ مرد کے اختیار میں بھی ہے۔ اور آزاد بھی۔ مرد اُس کے عفو کی تاب نہیں لاسکتا۔ عورت نہ ہوتی تو کیا ہوتا۔ محبت کی گرم بازو کا وجود بھی نکلتا ہوتا۔ عشقِ شاعری نہ ہوتی۔ اضافہ محبت کے طمانہ ہوتے۔ جیسٹرونیٹا کا وجود نہ ہوتا۔ مرد کس کے لب و رخسار کی قدر و قیمت کرتا۔ اُس کی خواہش جو انی کی رانی شریف ترین جذبہ محبت کے پر بت میں بدلی نہ ہوتی۔ یہ سب کچھ نہ ہوتا تو کیا ہوتا مرد ہی نہ ہوتا صرف مادہ ہوتا۔

محمد و زارت علی (جید آبادکن)

سیلیان

اسی شش پہنچ میں چاروں ہڈی کے کنارے کھڑی ہیں لہ نہک۔ نے مول کے قریب سے کسی کے پانی میں

چلنے کی آواز آئی ————— تھوڑی دیر میں اینجیل کیرن کی طرف آتا ہوا دکھائی دیا +
جس طرح ساز کے تمام تار صرف ایک مضرب کے پڑنے ہی پر لرزش ہو جاتے ہیں اور آواز دینے لگتے ہیں بالکل
اسی طرح ان چار سیلیوں کے دل یک نخت دھک دھک کرنے لگے ————— چار دھڑکنے ہوئے دلوں کی دھڑکن
کیا تھی ایک زور کا دھماکا تھا +

”کیا یہ گرجا تو نہیں جا رہے“ میرین نے پوچھا +

”نہیں“ ٹیس نے جواب دیا +

فی الحقیقت ہمارے رنگین دنوں میں اینجیل کی فطرت عروس بہار کے دل خوش کن اثرات کو گرجا کے دھڑ سے
کیس زیادہ پسند کرتی تھی لیکن آج وہ اس جانب یہ دیکھنے آیا تھا کہ سیلاب کی وجہ سے گھاس کو کوئی خاص نقصان
تو نہیں پہنچا ہے اتنے وقت اس نے دور ہی سے ان لڑکیوں کو دیکھ لیا تھا۔ مگر یہ چاروں راستے کی مشکلات پر
بلور پانے میں استدر نہمک تھیں کہ اس کی موجودگی سے بالکل بے خبر ہیں۔ اس کو بخوبی علم تھا کہ جس طرف وہ جا رہی
ہیں۔ پانی زیادہ چڑھا ہوا ہے اور وہ آگے نہ بڑھ سکیں گی۔ چنانچہ دل ہی دل میں سوچتا ہوا کہ وہ کس طرح انکی مدد کرے۔
خصوصاً ان میں سے ایک کی ————— وہ ان کی طرف ہولیا تھا +

موسم گرما کے ہلکے ہلکے کپڑے زیب تن کئے ہوئے۔ مگھابی رخسار اور پُرفیاض آنکھوں والی بھوجیاں استدر وگلش
اور نظر قریب معلوم ہوتی تھیں کہ اینجیل ان کے قریب آنے سے پہلے کچھ لمحوں کے لئے ٹھہر گیا۔ تاکہ ان کو اچھی طرح
سے دیکھ لے۔ ان کے دامنوں کی ستم نوازی نے لاتعداد تخیلوں کو گھاس کے مسکن سے جدا کر دیا تھا۔ جواب ان کے
سروں پر بے چینی کے ساتھ جکڑ نکلا رہی تھیں اور ایک ہال بنائے ہوئے تھیں۔ آخر کار اس کی نظر ٹیس پر پڑی
جو سب سے پیچھے کھڑی تھی ٹیس نے اس کی تجسس نظروں کا جواب اپنی فیاض باش نگاہ کی بجلیوں سے دیا + وہ پانی
سے ہوتا ہوا ان کے قریب آیا اور کچھ دیر تک اڑتی ہوئی تخیلوں کو کھڑا دیکھتا رہا +

”کیا تم گرجا جانے کی کوشش کر رہی ہو؟“ اس نے میرین سے دریافت کیا جو سب سے آگے کھڑی تھی۔
باقی تین میں سے دو اور کو مخاطب میں شامل کر لیا۔ مگر ٹیس کو چھوڑ دیا +

”جی ہاں“ اور اب وقت گزرتا جاتا ہے +

”میں تم کو اس پانی میں سے لیجاؤں گا۔“ تم میں سے ہر ایک کو +

چاروں کے چہرے سرخ ہو گئے گویا ایک دل تھا جو چار سینوں میں دھڑک رہا تھا +

”میرے خیال میں آپ نہیں لے سکیں گے!“ میرین نے کہا +

”تمہارے ادھر جانے کا صرف یہی ایک طریقہ ہے۔ ذرا توقف کرو۔“ کیسی باتیں کرتی ہو، تم استدر بھاری

نہیں ہو کہ میں تمہیں اٹھانہ سکوں۔ میں چاروں کو اکٹھا لے جاسکتا ہوں۔ اچھا میری دیکھو اپنے بازو
میرے کندھوں کے گرد ڈال دو۔ یہ گرفت کو مضبوط کر لو۔ شاباش +

میرین نے اُس کے کہنے کے مطابق اپنے آپ کو اُس کے بازو اور کندھوں پر ڈال دیا۔ اور ایجنل اُس کو سیکرہٹ
ہو گیا۔ اُس کا اکبر لدن دور سے ایک نازک ٹہنی کی مانند معلوم ہوتا تھا۔ اور میرین اُس کے اوپر پھولوں کا ایک بھاری
گلدستہ۔ شرک کے موڈ پر دونوں نظروں سے اوچل ہو گئے۔ بہت کلیر کے پانی میں چلنے سے اور میرین کے 'نیش'
کے نیچے سے اتنا معلوم ہو سکتا تھا کہ وہ غلاں جگہ پر ہیں۔ چند منٹ میں وہ واپس آگیا۔ پانی کے کنارے پر آ کر
دوسرے نمبر پر تھی۔ چنانچہ اب اُس کی باری تھی +

”وہ آ رہے ہیں“ آڑنے کہا۔ اُس کی آواز سے معلوم ہوتا تھا کہ اُس کے ہونٹ فرہ و شوق سے خشک ہو گئے
ہیں۔ ”اور اب مجھے بھی میرین کی طرح اُن کی گردن میں ہاتھ ڈالنے پڑیں گے“
”اس میں کیا برج۔ ہے؟“ اُس نے جلدی سے جواب دیا +

ایجنل کلیر جو اس شفقت کے تین چوتھائی حصے کو محض ایک معمولی خدمت کی حیثیت سے انجام دے رہا تھا۔ آڑ کے
قریب آیا تو ریٹی کا اچھلنا ہوا دل بھاری کے دن کو ہلائے ڈالتا تھا۔ بہر حال وہ اُس کے قریب پہنچا اور جب اُس کو
اٹھا رہا تھا تو اُس نے اُس کی طرف دیکھا۔ شاید اُس کے ہونٹ زیادہ گوبانی سے یہ بات ادا کر سکنے کہ ”تموڈی ویر
آ رہے پھر تم اور تم ہونگے“ اُس کا دلی احساس بھی اُس کے چہرے پر ظاہر ہو گیا۔ وہ اُس کو چھپانہ سکی +

غریب رہی اگرچہ سب سے ہلکی تھی۔ مگر ایجنل کو سب سے زیادہ تکلیف دہ ثابت ہوئی۔ میرین مثل ایک سو ذنی
سنگ کے تھی۔ کہ جس کے بوجھ کی وجہ سے وہ قریب قریب لڑا حک ہی کیا تھا۔ آڑ خاموشی اور تیز کے ساتھ چلی گئی تھی۔
کو ریٹی تو ماش کے آنے کی طرح اکڑی ہی جاتی تھی +

خیر خدا خیر کر کے وہ اس چلبلی لڑکی کو بھی لے کر پہنچ گیا اور اتار کر واپس آیا۔ اُس اپنی تینوں سیلیوں کو پانی کے
باکسوں سے دیکھ سکتی تھی۔ اور اب اُس کی باری تھی۔ وہ یہ دیکھ کر حیران ہی ہو گئی کہ وہی جذبہ جو اُن تینوں میں سٹر
کلیر کے قریب آنے سے پیدا ہوا تھا اور اُس نے خمارت آمیز نظروں سے دیکھا تھا۔ اب خود اُسکی رگوں میں جوشن تھا۔
”شاید میں خود تمہارے سہارے سے جاسکوں۔ تم بہت تھک گئے ہو گے سٹر کلیر!“ اُس نے کہا +

”نہیں نہیں میں“ اُس نے جلدی سے جواب دیا۔ اور پشیماس کے کہ اسکو خبر ہو وہ اُس کے بازوؤں میں کندھے
سے لٹکائے بیٹھی تھی +

”تم تین کے بدلے ایک ہو“ اُس نے اُس کے کان میں کہا +

”مجھے یقین ہے کہ وہ مجھ سے بہتر لڑکیاں ہیں۔ میں نے اپنے غم پر قائم رہتے ہوئے جواب دیا +

”ہاں ——— گریہ کر رہی تھی۔“

”اُس نے دیکھا کہ وہ یہ فقرہ سن کر پیٹھ میں تر ہو گئی۔ اور چند قدم تک وہ خاموش رہا۔“

”مجھے اُمید ہے میں زیادہ بھاری نہیں ہوں؟“ ٹیس نے دبی زبان سے سوال کیا۔

”ہرگز نہیں، ٹیس، میں معلوم ہے کہ میں نے تین پوتھائی، بھرٹ ایک پوتھائی کی غرض سے رداخت نہ کیا تھا۔“

”مجھے اُمید ہے میں تھی کہ آج ایسا واقعہ ہوگا۔“

”اور نہ مجھے۔۔۔۔۔ پانی، سفید جلدی چڑھ آیا۔“

ٹیس کے سانس کی گھبرائی، دوئی آمدورفت سے اُسے معلوم ہو گیا کہ وہ اُس کے فقرے کا مطلب صرف پانی کا چڑھ آنا ہی نہیں سمجھتا ہے بلکہ اصل مہم سے واقف ہے۔۔۔۔۔ کلیر خاموش نظر ہو گیا اور اپنا چہرہ اُس کے چہرے کی طرف کر لیا۔ ”ہائے ٹیس! اُس نے کہا۔“

”بڑی کے رخسار پریش کے مارے جل اٹھے۔ اور اُس میں کلیر کو آنکھ بھر کر دیکھنے کی تاب نہ رہی۔ اینجل کو خیال ہوا کہ وہ اس اتفاقیہ واقعہ کا ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔ اس لئے اُس نے زیادہ کچھ منہ سے نہ نکالا۔ اب تک کوئی خاص الفت آمیز گفتگو اُن کے درمیان نہ ہوئی تھی۔ پس یہ ضروری تھا کہ وہ خاموش ہو جائے۔ پھر بھی وہ آہستہ آہستہ چلتا رہا کہ جہانک ہو سکے راستہ دیر میں ختم ہو۔ آہر کار دونوں موٹے کے قریب پہنچ گئے۔ اور اب اُن کی افتا تینوں لڑکیوں کے سامنے تھی۔ خشک زمین پر پہنچ کر اُس نے ٹیس کو اُتار دیا۔“

تینوں سہیلیاں حسرت بھراؤں رخساروں پر آغوش بچھا ہوں سے ان دونوں کی طرف دیکھ رہی تھیں اور ٹیس معلوم کر سکتی تھی کہ وہ اُس کا ہی ذکر کرتی رہی ہیں۔ کلیر جلدی سے غافلہ کھڑک کر چلا گیا۔

چاروں سہیلیاں اب اکٹھی ہو کر سکوت کے عالم میں آگے بڑھیں۔ یہاں تک کہ مرنے والے سلسلہ اُٹھ کر وہاں پہنچیں۔

”نہیں بہن۔ سچ پوچھو تو ہمیں ٹیس کے مقادیر میں کوئی موقع نہیں ہے۔“

”کیا سنی؟“ ٹیس نے سوال کیا۔

”وہ تم کو سب سے زیادہ مرغوب ہوا، جب وہ تمہیں لارہے تھے تو صاف ظاہر تھا۔ وہ تمہاری جبین کو چوم لیتے لگتے تھے۔“

”نہیں یہ بات نہیں ہے۔“

”وہ شامانی جو دوا لگی کے وقت نمایاں تھی۔ اب کی قدر غائب ہو چکی تھی۔ تاہم اُن کے درمیان کسی قسم کا عداوت نہ تھا۔ اُن کے سینے نوخیز اور فراخ دلوں کے سکھ تھے۔ وہ دیہات کی اُن تنہا اور معصوم قضاؤں میں ہی نہیں جہاں

قدیر کے مسئلہ کو ایک خاص اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ لہذا یہی وہ ٹیس کو قصود دار ٹھہراتی تھیں۔ چونکہ یہ اُس کی قسمت تھی

اور کچھ نہیں۔ (ٹامس ہارڈی) اختر انصاری۔ بنی۔ لکھے

کانتی

(قدیم مصری تمدن کا ایک عجیب و غریب افسانہ)

بہر بھائی میں اٹھائے تھیں جسدا رنوٹھانے کا حکم دیا۔ خادم
کو رٹش بجالایا اور رحمت قسمی کو کام ہوا باہر نکل گیا +

تھیں جسدا، بد وضع سا اور حیرت انگیز آدمی تھا۔ سیاہ

جگ کے مخروطی جہرے بر چند نیم سفید بال اور چھوٹی

چھوٹی آنکھیں اس کی بیٹھ کذائی میں اضافہ کر رہی تھیں

، خانی رنگ کا چتون ٹاپا ہوا، پتے ہونے تھا جس کے

اوپر سے اس نے جڑ میں ہن رکھی تھیں۔ ایک مضبوطی

چھڑی ہاتھ میں لئے اور آدھر ہر ایک مزدور کو ڈانٹا پھرتا

تھا۔ وہ ایک درخت کے سائے کے نیچے کچھ دیر بیٹھانے

نے کے لئے ٹھہر گیا۔ اس نے اپنی غبار آلود آنکھوں سے

اپنی بستانی سے بسببہ بونچھا۔ اور پھر جیب میں مستس گرٹ

نکال کر نکلتا۔ وہ کس پرکش کا تھا۔ لیکن اس کی حرکتیں

نگاہیں کشیف گرد میں سے محل نکل کر مزدوروں کی انگلی

حرکت پر پڑ رہی تھیں۔ اگر کوئی مزدور کہیں بھاگ کر کانٹا

بھی مانتا تو وہ دوڑا ہوا جاتا کہ شاید اسے کوئی چیز ملی ہے +

تھیں جسدا رافسر کے کمرہ میں اندر داخل ہوا۔ اور

فرشی سلام کر کے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ افسر نے نگاہیں اٹھ

مشکوٰۃ انداز سے کہا:-

”تھیں آج پورے دو دن ہو گئے ہیں۔ لیکن کوئی

نئی چیز برآمدگی کے کاغذات پر درج نظر نہیں آتی۔ میرے

خیال میں تمہاری محاط نظر میں کسی کو کوئی چیز چھپانے کی

آج سے اڑھائی برس پہلے مصر میں افسر قدیم

کی گھائی شردہ تھی۔ تھڑوں اور سبیلہ کی آواز سے

فضا گونج رہی تھی جھل میں چلنے والے مسافر آواز آنے

والی سمت ایک غلام انداز بھاگتا آئے اور پھر پلٹیں مٹھول

ہو جاتے۔ روز کے سننے والے ہر بندے دلچسپی سے اور

آدھر پرواز کرتے پھرتے تھے۔ کھائی درائے نیل کی

بائیں جانب بڑے بڑے حضرت نمائیلوں میں ہوتی

تھی۔ مصری حکومت کا افسر اعلیٰ ایک منتصر می کو ٹھہری

جو کہ ٹیلوں سے کچھ فاصلہ پر نظر آ رہی تھی بٹھا ہوا تھا۔

سانے میز پر بہت سے کاغذ بکھرے ہوئے تھے۔

جس پر روزانہ کھدوائی اور مختلف چیزوں کی برآمدگی

درج تھی۔ وادئی نیل کی بائیں جانب کا نقشہ اس کے

ہاتھ میں تھا جس پر اس کی نظریں چوسب ہو چکی تھیں۔

و کبھی کبھی اپنے قلم سے پٹی سے ذرا اوپر خفیت سی کھلی

لڑبھا تھا۔ کو ٹھہری کے کیا۔ دروازے پر ایک حق

آویزاں تھی۔ جس کی تیلیوں میں سے سکی مستر شاک

لگا میں جس میں کمر بھلتیں اور سانے والی جھٹی سی دیا

و کبھی ہواں مزدوروں پر مشتمل تھی پڑتیں اور اسی راستے

سے واپس لوٹ کر پھر اپنی کاغذات پر چوست ہو جاتیں

افسر نے دو تین دیر پہنچا ہوا تھا پکا میں کے جواب

میں ایک ہفتہ قات مصری ملازم حاضر ہوا۔ اس نے

اجازت نہیں دیتی ہو گی؟“

تسمیل کی رگیں اپنی تعزیت منکر پڑک اٹھیں۔ وہ پھولا ہوا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو سیٹھ بچر کہا۔

”جناب میں ہرات میں اعیانہ اور سختی سے کام لیتا ہوں لیکن آج ایک مزدور نے غیر معمولی طور پر جرات کرتے ہوئے چھوٹے سے بت دینے میں انکار کیا میں نے ڈانٹ ڈپٹ بتائی۔ پیار سے بھی کام لیا لیکن وہ کسی طرح ڈھب پر نہیں آیا۔ وہ بت غالباً کسی عورت کا ہے جسے مصوٰر نے اپنا پورا کمال دکھایا ہے۔“

انصر نے اسے بلانے کا حکم دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک مزدور نیلے کچیلے کپڑوں میں اندر داخل ہوا اور وہولی سلام کر کے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں طمانیت کی لہریں دوڑ رہی تھیں۔ وجہ میں تھا گرد آلودہ چہرے میں ایک دم کچی جو دیکھنے والے کو تیار کئے دیتی تھی۔ آہو صفت آنکھوں میں خوف کی یک رنگی بھی نظر نہ آتی تھی۔ وہ گاڑے پسینے کی کائی مٹانے والا بھلا اسے کیا ڈر ہو سکتا تھا۔ وہ منزل کے خری دور میں تھا۔ اس کا کوئی کیا بچھاڑ سکتا تھا۔ خوش خیال اتفاقی طور پر پیدا ہونے کا احتمال ناممکن تھا۔ نہر اسے حرجوب کرنے کے لئے شربار نگاہوں سے دیکھا۔

”تمہارا نام۔“

”پرما۔“

”کیا تم نے وہ مجسمہ جو تمہیں کھودتے وقت ملا تھا، اسے انکار کیا؟“

”ہاں۔“

”کس گھنٹہ پر۔“

”دل کی دنیا۔۔۔۔۔ اسکی اتنا گہرائیاں۔“

انصر جس کے داغ میں مزدوروں کی کم وقتی اور بے لگاتاری کا خیال سہایا ہوا تھا اس بے باک نہ جواب کو من کر اُسکا چہرہ غصہ سے تنہا اٹھا۔ اور بولا۔

”کیا تم نے مزدوروں کی صف میں داخل ہونے سے پہلے یہ وعدہ نہیں کیا تھا کہ جو چیز بھی زمین سے دستیاب ہو اس کے تم کسی صورت میں بھی مالک نہیں سمجھے جاؤ گے؟“

”احساسات اور قوت ارادی کے ہتے میں صدیوں کی ضرورت نہیں ہو کرتی۔ اس میں لمحہ بلمحہ تغیر ہوتا رہتا ہے۔ بے شک میں نے اپنی مرضی سے وعدہ کیا تھا۔ اپنی مرضی سے ہی تو ڈر رہا ہوں۔“

”تافن تو ایک طرف تمہیں انسانیت کا بھی پاس نہیں؟“

”انسان مجموعہ افراد ہے۔ اس کے ضمیر اور عینی مہیات میں جنگ چھڑی رہتی ہے۔ کبھی ضمیر غالب ہوتا ہے اور کبھی انسانی مہیات حکمراں ہوتے ہیں۔ آپ چاہے کچھ سمجھیں لیکن تصویر میری ہے اور میری ہی رہیگی؟“

”کیا مجھے تصویر دکھا سکتے ہو۔“

پرانے اپنی بائیں جانب سے ایک میلے کپڑے کا بٹل سانکالا۔ جوں جوں وہ تہوں کو کھول رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کی چمک زیادہ ہو رہی تھی۔ چہرے کا رنگ اُڑا رہا تھا۔ کیفیات قلبی کی داستان چہرے پر نمایاں تھی۔

اُس نے آہستہ سے وہ تصویر افسر کے ہاتھ میں دیدی۔ وہ ایک عورت کا چہرہ تھا جس نازک میں ایک شہنشاہی تصویر تھی۔ کسی ناور و مصوّر کا شاہکار معلوم ہوتا تھا۔ تصویر کی جلد کی رنگت خدق معلوم ہوتی تھی۔ بڑی بڑی آنکھوں میں ملاوہی ٹپک رہی تھی۔ تصویر بے جان تھی لیکن زندگی کے رشحات اور جذبات نمایاں تھے۔ یہ ایک راز تھا اور تصویر اس راز کو افشا کرنے کی بے سو کو شش کر رہی تھی۔

افسر نے شکست خوردہ سپہ سالار کی طرح تصویر کو واپس کر دیا۔ اور کہا۔ کچھ عرصہ کے لئے تم اسے رکھو لیکن یہ زبردستی چھینی جائیگی۔ اور تمہیں اس راز کو افشا کرنا پڑیگا +

پتر مانے نشان ان سنا کر دیا۔ وہ تصویر کو پیٹتے ہوئے بڑ بڑا رہا تھا۔ "تصویر تو میری ہے اور میری ہی رہیگی"۔ "اس وقت تم جاؤ۔ لیکن بہت عرصہ تک یہ مجھے تمہارے پاس نہیں رہیگا"۔

"آپ کو مجھ سے دو چیزیں جبریہ چھینی پڑیگی۔ ایک میری جان اور دوسری یہ تصویر اور غالباً پہلا جان"۔ یہ الفاظ کہتا ہوا پتر بابر نکل گیا +

(۲)

راج شاہ مصر کے دربار میں خلاف معمول اجتماع تھا اس عجیب و غریب مندر کی شہرت شہر میں ہو چکی تھی۔ بازار تو "جتنے منہ اتنی باتیں" کا مصداق بنا ہوا تھا۔ "وہ بت دینے سے کیوں انکار کرتا ہے؟" غالباً وہ کسی دیوی کا بت ہو گا۔ اس لئے دینے

سے انکار کیا!"

"شاید وہ خود بت تراش اور مصوّر ہو۔ اور ایسی تصویر کی تلاش میں ہو جو اس کی پرستیدہ جذبات ہو سکے۔ اور اُس کی مصوّر کی آخری صلح نظر ہو!"

"اگر اُس نے بت کو حکومت کے حوالے نہ کیا۔ تو نتیجہ بُرا ہو گا +

"ہاں بڑے بت کی بھینٹ چڑا دیا جائیگا +

اکثر خوش فکر سے جوق و جوق دربار کی طرف بڑھے جا رہے تھے۔ اور اپنے اپنے قیاس کے مطابق خوب چہ میگوئیاں اور فیصلے کر رہے تھے +

سب سے پہلا مقدمہ ہی تھا۔ دربار میں تل رکھنے کی جگہ نہ تھی۔ پتر بابر بکولاں دربار میں پیش کیا گیا۔ ہر ایک شخص کی آنکھیں اُس پر لگی ہوئی تھیں۔ وزیر عدالت نے مجرم کو مخاطب کر کے کہا۔ "کیا تم نے افسر آثار قدیمہ کو ایک بت جو تمہیں زمین کھودتے ہوئے ملا۔ دینے سے انکار کیا۔ پتر مانے افسر جو اُس کے بائیں طرف بیٹھا تھا۔

مطمن نظروں سے دیکھا اور کہا "ہاں!"

"کیا تم نے اس فرصت کے لمحوں میں اسکی پاداش کو سوچا ہے؟ کیا تم اب بھی اس بت کے دینے میں انکار کرتے ہو؟"

"پاداش کا خیال عبث ہے۔ میں صرف بت کے دینے ہی سے انکار نہیں کرتا۔ بلکہ اب میں اُس کی ایک جھلک دکھانا بھی گوارا نہیں کروں گا +

وزیر عدالت نے کچھ لکھنا چاہا۔ لیکن کچھ لمحوں کیلئے اُس کا ہاتھ رک گیا۔ دربار میں تناٹا چھا گیا۔ ہر ایک آنکھ

کھلی کی کھلی رہ گئی۔ ہر ایک سانس قیصلہ سننے کے اشتیاق میں خاموش ہو گیا۔

وزیر عدالت نے اٹھ کر پرتا کو خدا سی کے جرم میں بڑے بت کی بھینٹ چڑھائے جانے کا حکم سنلایا۔ مجمع میں ایک خضیف سی حرکت ہوئی۔ اور لوگ مجرم کی طرف دیکھ کر بغیر آہستہ آہستہ باہر نکلنے شروع ہو گئے۔

قربانی کی تاریخ اگلے مہینہ کی پندرہ مقرر ہوئی۔ ایسے مجرموں کے واسطے حکومت نے ایک علیحدہ زندان تیار کر دیا تھا۔ جس میں پرندہ بھی پر نہ مار سکتا تھا۔ اور دباؤ کی آنکھیں مجرم کی ہر ایک حرکت کو گور تی رہتی تھیں۔ پرتا بھی اسی جیل میں پھنس گئے دن کے لئے داخل کر دیا گیا۔ پرتا کے لئے یہ گھڑیاں نہایت کٹھن تھیں۔ وہ اس وقت کا اندازہ لگانا نہیں چاہتا تھا۔ کبھی وہ موت اور زندگی کے درمیانی وقفہ کو پھپھیں میں تصور کرتا اور کبھی پھپھیں لمحے۔ موت کا خیال اسے پریشان کر رہا تھا۔ اُسے یہی فکر کہ چیسین بت کیس غیر مجرم ہاتھ میں نہ پڑ جائے کھائے جا رہی تھی۔ اس کا اکثر وقت دیوار پر لٹکی ہوئے گزرتا۔ اس کی نگاہوں نے زندان کی دیواروں پر اپنی گزشتہ زندگی کے واقعات حوت بحوت لکھ دیئے وہ کبھی ہنستا کبھی روتا۔ لیکن وہ دیوانہ نہ تھا۔ وہ اپنے آپ سے باتیں کرتا۔ لیکن وہ مجبوط الحواس نہ تھا۔

اس زندان کے مجرموں کی خدمت کے لئے نقاب پوش عورتیں مقرر کی جاتی تھیں۔ جو نہایت اعتیاد سے ان کی نگہداشت کرتیں۔ مثلاً ان کو خودکشی سے باز رکھنا۔ نفیس کھانا کھلانا۔ زیادہ ٹگن نہ ہونے دینا اور

در اصل یہ سب باتیں بڑے بت کی خاطر ہوتیں۔

پرتا کی پھپھیں روزہ زندگی کے چوبیس دن گزر گئے آج آخری دن تھا وہ بے تاب تھا۔ اس نے اس میں مجتہد کو سینہ سے لگایا۔ اسے ایک یقین نہ آتا تھا کہ یہ مجھ سے جدا ہو جائیگا۔

اُوہ انسانی فطرت! کچھ عرصہ کے لئے دوست ہمارے پاس ٹھہرتا ہے اور ہماری حسابات کے اکثر لمحے اسی خیال میں گزرتے ہیں کہ وہ ہم سے کبھی بھی جدا نہ ہو جائیگا۔ جب جدائی کی گھڑی کی خبر سنائی جاتی ہے تو گویا اسے کسی نئی اور اُن ہونی خبر کی اطلاع دی گئی۔ اس وقت اسے اپنی دھوکا دینے والی فطرت کا احساس ہوتا ہے۔ اور بے قابو ہو کر حسرتوں کا خون کرتا ہے۔

”آہ! صرت ایک رات باقی۔ غلطی۔ مجھے تو اسکا خیال بھی نہ تھا۔ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ ہم دونوں اکٹھے رہینگے۔ زندگی اسی کا نام ہے۔ آہ موت کے بعد زندگی۔“

پرتا کے یہ مجذوبانہ فقرے زندان کی دیواریں جذب کر رہی تھیں۔

آج خدمتکار عورت پرتا کے پاس نہیں آئی۔ لیکن پرتا کے دماغ سے وہ اُٹری ہوئی تھی۔ اس نے اس کی طرف کبھی تو نہیں دی تھی لیکن کئی بار اس نے دیکھا تھا کہ کہ اس کے قدم کو ٹھہری سے نکلنے وقت لڑکھڑا جاتے تھے پرتا کو اس کے سوچنے کی فرصت نہ تھی۔ وہ اپنے خیالات میں گن تھا۔

محبوب مہول آفتاب غروب ہوا۔ رات چھا گئی لیکن آج کی رات اور دوسری راتوں میں فرق تھا۔ زندگی اور موت کا فرق ————— پر ماس تب رہنا کو چھتے چھتے بیہوش ہو گیا۔

فتاب پدش رات کے وقت داخل ہوئی وہ بت لے کر دفو چکر ہو گئی۔ اور ساتھ ہی بامیں بازو پر چاقو سے ایک زخم لگاتی گئی۔ سپید پٹے سحر سے تیرا کو موت کی سیاہی لگتی وہ حزن و ملال کی حد سے گزر چکا تھا۔ وہ یہ معلوم کر کے کہ بت اس کے سینہ پر نہیں ڈرا بھی نہ گھبرا یا۔ گویا وہ چیز جس کے پاس بھی نہیں —————

جلد دکشاں کشاں اسے قریب آجھار کی طرف لے چلے وہ سر جھکائے بغیر کسی مافغانہ کوشش کے ساتھ ساتھ چلا آ رہا تھا چہرے پر اطمینان برسر رہا تھا۔ وہ ایک تخت چوبک اٹھا۔ گویا کوئی چیز مہول آیا ہے۔ لیکن پھر فوراً ہی سنبھل گیا۔ گتہ چیز کے ملنے کی طرح پھر اسے تسلی ہو گئی۔ اب اس کا ذکر کرنا فضول تھا۔ وہ چیخ و بچا کر کیوں کرتا؟ وہ اپنی بے گناہی کا ثبوت دے کر اپنے نفس کو دھوکا کیوں دیتا۔ مندر کے بڑے کمرے میں وہ داخل ہوا۔ تمام لوگوں نے بڑے بت کی تعریف میں جے کے لہرے بلند کئے بت کے سامنے دو روپہ بچاری لیے لیے سیاہ چنے پنے کمرے تھے۔ منتروں کے کاغذات اوتھ میں لٹے کھڑے تھے۔ ناظرین فیصلہ سن کر تو قلمیں ہو گئے تھے لیکن آج اکثر بٹاش تھے تیرا کی ہر ایک حرکت کو بنظر فورہ دیکھ رہے تھے۔ تیرا مانے پہلی دفعہ کمرہ میں نگاہ اٹھائی اور سامنے وزیر عدالت ہر پٹری۔ وزیر عدالت پر اک غوث ساحاری

ہو گیا۔ گویا کوئی شخص بوجھ ڈال رہا ہے۔ وہ سانس روک روک کر اس خوف سے نجات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اسے یہ خیال کہ تیرا شاید مجرم نہ ہو۔ گھٹا جا رہا تھا۔ لیکن وہ اپنے متعصب دماغ کو قانون کی شعلہ دکھانا تو اسے صاف مجرم پاتا۔ لیکن اس کے دل میں وہی چور سا بیٹھا ہوا تھا جو اس کے جی کو بھاری کر رہا تھا۔

بجاریوں نے سنکھ اور سنگ پھونکنے شروع کر دیے۔ فغاے پر چوٹ پڑی۔ پھول کی ٹوکریاں تیرا پر بھاد کی گئیں اور دو جلاؤ تیرے خیریاں اتریں لے آجھاد ہوئے۔ تیرا کی سکوں ریز لگا ہیں ایک دفعہ پھر تیرا کمرہ کی اسٹینڈ کا جائزہ لے گئیں اور وہ آہستہ سے بت کے چروں میں لیٹ گیا۔ بڑے بچاری نے زعفران اور مشک سلگادیا۔ اور جلاؤں کو اپنا کام کرنے کا حکم دیا۔

قبل اس کے کہ جلاؤں کی پھریاں تیرا کا کھلا کاٹ کر رکھ دیں۔ بڑے بچاری نے سیاہ ہاتھ بلند کیا اور کہا۔ ”ٹھیرا بھی نہیں۔ اگر پتا۔ کہ بدن پر کسی نے زخم کھانڈا ہے تو وہ کسی صورت میں بھی قربانی کے لئے جائز نہیں ہو سکتا“

زخم کا نشان ڈھونڈا گیا۔ اور اس کی رائی کا حکم برسر اجلاس سنا دیا گیا۔ پرانے اطمینان کی سانس ملی۔ اور اس مجلس کی طرح جو ابھی گیر کے پنجے سے نکل کر پھر پانی میں چلی گئی جو۔ وہ بحریات میں ڈوبتا ہوا بے تحاشہ دربار سے باہر کو جھاگ نکلا۔ ایک برقی طاقت اسے بھگائے لئے جا رہی تھی وہ موت سے ہراساں نہ تھا۔ اس مجسمہ کی جدائی کا خیال اس کے تعجب حیات کو مسمار کرنے کے لئے کافی تھا۔

وہ انسانوں سے دور بھاگ جانا چاہتا تھا۔ وہ ہر ایک دور و دراز کو بھگد مگھتا تھا۔ وہ اپنی بیچ ترین ہستی کو کہیں دور مٹھے ہوئے گوشت کی مانند پسینک آنا چاہتا تھا۔ اس کی رفتاریں ابھی تک کی نہ ہوتی تھی کہ ایک نازک مگر مضبوط ہاتھ نے وہ ڈکڑے سے پکڑ لیا۔ وہی نقاب پوش عورت جو پرتا کی خدمت کے لئے مامور تھی اس کے تعاقب میں تھی۔ اس نے پرتا کو اپنے گھر چلنے کی دعوت دی۔ پرتا کے سر پر گوباسی نے لاکھوں من کا بوجھ رکھ دیا۔ ندی کے چلے ہوئے دھائے کو ایک گھٹ روک دیا گیا۔ وہ دل کو مسوس رہا تھا۔ لیکن ایسے نہات کا طرہی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ اس سوچ بچار میں پہچانی کا پردہ چھوڑا سا سرک گیا۔ اسے اس عورت کی مشفقانہ خدمت یاد آگئی۔ اور اس کے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہو گیا۔ وہ تنگ جھکیوں سے ہوتے ہوئے ایک مختصر سے مکان میں داخل ہوئے۔

”کیا آپ مجھے جانتے ہیں کہ آپ آج رہائی پانے کے باوجود اس طرح کیوں بھاگے جا رہے ہیں؟ گویا نوع انسان سے متنفر ہیں؟“

”میں اپنے سے متنفر ہوں۔ بندوں سے روٹھ گیا ہوں مجھے تمام کائنات بھکا نہ معلوم ہوتی ہے۔ میرا خیال تھا کہ قدرت کا اہل قائلین مجھے گود میں لے کر منائے گا۔ اگر آپ نہ روکنیں تو اس وقت تک۔“

”بندوں سے روٹھ جانا جو انفرادی نہیں۔ موت کی تلاش کرنا اپنے آپ کو ختم میں دھکیلنا ہے۔ کیا آپ مجھ پر اس مجسمہ کا راز انکشاف کر سکتے ہیں۔ کیا میرا درمیری طاقت بیکرا جان آپ کے اس غم کے ازالہ میں کام آسکتی ہے۔ میں اپنی

خدمت کا عوض نہیں مانگتی بلکہ محرم راز ہو کر بارگشت سے پیشہ ممنون رہنا چاہتی ہوں۔“

”اے! میں ضرور جتا دوں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے گروہان میں ہاتھ ڈال کر انہی غیر متحرک مجسودہ جیات کو باہر نکالا۔ اور چرخم آنکھوں سے گویا ہوا۔ اس میں ضرور بتا دوں گا میں چنانچہ سے زیادہ عزیز راز کو آپ کی غیر معمولی خدمت اور محبت کے صلہ میں آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں۔ میں مرنے سے پہلے اپنے سینے کی امانت آپ کے حوالہ کر دوں گا۔ اور پھر اس راز کو میرے ہونٹ کبھی نہیں دھرائیگی۔ اگر آپ میرے بعد اس راز کو انشا بھی کر دیں تو میری روح ہرگز انتقام کے لئے بیکار نہ ہوگی۔ میں ضرور جو کچھ میرے دل میں ہے کہہ دوں گا۔“

”عرصہ ہوائیں اور سوشیل ہندوستان کے شمالی حشر میں رہا کرتے تھے۔ ہادی دوستی کی ابتدا تعلیمی درگاہ سے شروع ہوئی اور ہم ایک جان دو قالب کا مصداق ہو گئے۔ بیشک وہ جین تھا۔ چاندنی رات میں پہروں ”دکشتی کہنے“ کا سامان اور اس کے سنسری بایوں کا چکنا چکنا یاد ہے آہ! اس کی بڑی بڑی آنکھیں جن کو میں سننے والفت سے لرزہ سمجھتا تھا بعد میں زہر ہلاہل ثابت ہوئیں۔ اکثر اوقات اس نے مجھے سفر زندگی کے ساتھ دینے کا اپنی تقاضی سے از حد یقین دلایا نہ ملنے کی دفعہ چھوٹوں اور دلچسپیوں کو اس نے کئی بار ”بے حقیقت“ چیزیں کہا جس سے اکثر لوگ متاثر ہو کر اپنے ہاں خفا و دھتوں سے گریزاں ہو جاتے ہیں لیکن آہ وہ سب کچھ بھول گیا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں کی حقیقت

مجھ پر ظاہر ہو گئی۔ اُس نے میری کتاب زندگی کا خیرازہ بکھیر دیا۔ وہ سنہری ورق اُس کے ہاتھوں سے پڑھ پڑھ ہو گئے۔ اُس نے میری خوشی کو پامال کر دیا +

”تعلیمی زندگی کا آخری سال تھا۔ مجھے کانتی یاد حسین کانتی۔“

”آپ خاموش کیوں ہو گئے۔ ازراہ حمایت میرے شوق کو طول نہ دیجئے +“

”ہاں! مجھے کانتی سے آنکھیں چار ہونے کا اتفاق ہوا۔ وہ ایک غریب گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ لیکن حین اس قدر تھی گویا آسمان سے ہاندا اتر آیا تھا۔ وہ صفت نازک کی ایک جیتی جاگتی تصویر تھی۔ تھوڑے ہی دنوں میں اپنے میں ایک روح طاقیت محسوس کرنے لگا۔ اُس کو دیکھتا تو روح جاگ اُٹھتی۔ محبت کی کاوش بھی شروع ہو گئی۔ راتیں آنکھوں میں گزر جاتیں اور کانتی کا دھیان ہر وقت بے قرار کرتا۔ ایک دن کانتی پھول چڑھا کر مندر سے واپس آرہی تھی۔ اُس کے چہرے پر آئینہ رنگ ٹپکتا تھا۔ آہ میں مندر کی طرف جانا بھول گیا۔ وہ دیوہی تھی جس کے قدموں پر میں دل بھینٹ کر چھا تھا۔ میں نے کانتی سے سب کچھ کہہ دیا۔ لیکن کھنے کے بعد یہ معلوم ہوا گویا کچھ بھی نہیں کہا۔۔۔۔۔ میں نے اس ملاقات کا ذکر سوشل سے بھی کیا۔ اُس کے دل میں حسد کی آگ بھڑک اُٹھی جسکو میں اُس وقت نہ سمجھا۔ تعصب نے میری آنکھوں پر پٹی باندھ دی۔ اب میں اس واقعہ کو یاد کرتا ہوں تو حقیقت کو بے نقاب پاتا ہوں۔ مجھے اس صیبت کے دنوں میں معلوم ہوا کہ وہ مجھ سے خفیہ کانتی کے لئے کوشش کر رہا ہے۔

اُس نے کئی دھڑ مجھے کانتی کے اہا جانے سے ہمارے بنا کر روک لیا۔ لیکن یہ جینوں ہماری محبت کو نہ روک سکیں۔ دن بدن مجھے کانتی کی محبت بڑھتی گئی اور اس کی تصویر میرے دل میں گھر کر گئی۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ صرف میں ہی نہ تھا۔ بلکہ کانتی کی محبت جتنے کے لئے دو تار باز بھلا بچھا بیٹھے تھے۔ سچی محبت کی فتح ہوتی۔ بازی میرے ہاتھ میں رہی۔ سوشل کے متعلق اب بھی میرے دل میں ذرا بھولکتہ پیدا نہ ہوئی۔ بلکہ اُس نے اپنی چرب زبانی سے مجھ پر یہ ثابت کیا کہ اس محبت کی فتح کا باعث میں ہی ہوں +

”میری کانتی سے شادی ہو گئی۔ اس عرصہ میں ہی سوشل میرے پاس آیا پایا کہ اُٹھا سا۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ وہ اب میرے لئے بیس آتا تھا۔ بلکہ کانتی کیلئے میں نے کانتی سے اُس کا تعارف بھی کرا دیا تھا۔ اور اسکے پس پشت کانتی کے سامنے اُس کی بہت تعریف کی +

ایک دن راز کا انکشاف ہوا۔ میں اور سوشل بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ کانتی بھی اندھا گئی۔ اُس وقت میرے سامنے رامائن کا قلمی نسخہ رکھا تھا۔ میں اٹھا کر پڑھنے لگا۔ اور راویں کا سینا کو ہرے جانے والے باب میں مستغرق ہو گیا۔ میں نے اچانک آنکھ اٹھا کر دیکھا تو سوشل کو کانتی کے ساتھ آنکھوں میں باتیں کرتے پایا۔ میں نے حقیقت کو پوری طرح بے نقاب کرنے کی خاطر دیکھا ان دیکھا کر دیا۔ سوشل کو اور جرات ہو گئی۔ میں عدا سوشل کی آمد کے مقررہ وقت سے چند منٹ پہلے باہر نکل جاتا اور اُس کو کانتی کے ساتھ اکیلے بیٹھنے کا موقع دیتا۔ ایک دن میں نے سوشل سے کہا کہ میں تین ہاں دن کے لئے باہر جا رہا ہوں۔ کانتی اکیلی

ہو گی کبھی کبھی اس کے پاس ہوتا۔ اس کا چہرہ بے نشان ہو گیا۔ وہ مجھے گاؤں اور حق سمجھاتا تھا۔ میں بھی اس کے سامنے گاؤں بنانا چاہتا تھا۔ میں مسافر لے کر چلا گیا۔ معاملہ مجھے کہیں بھی جانا نہ تھا۔ میں صبح کانتی اور سوسٹیل سے فصحت ہو کر گھن کی طرف سے چھپ رہا۔ اور اسی دن گہری شام کے وقت واپس لوٹا۔ میں دبے پاؤں اپنے مکان کی پچھلی کمر کی طرف گیا۔ اور اڑبوں کے بل کھڑے ہو کر میں نے دیکھا کہ سوسٹیل کانتی کے ساتھ بنگلہ گھر جانے کی بے سود کوشش کر رہا ہے۔ لیکن میں اس وقت غصہ سے اندھا ہو رہا تھا۔ مجھے یہی نظر آیا کہ وہ دونوں بنگلہ گھر ہو رہے ہیں۔ میں نے کمر سے خنجر بے نیام کیا۔ آہ غصہ کی ابتدا خون ہے۔ میں فوراً کمر کی کی راہ سے اندر کودا۔ دونوں کے سینے میں خنجر گھونپ کر وہاں سے فرار ہو گیا۔ اور اس جگہ پہنچ کر اپنے آپ کو مٹانے کے لئے ان محدود میں شامل ہو گیا۔ کانتی کا داغ بھلا میرے دل سے کیسے مٹ سکتا تھا۔ سوسٹیل کی طرف سے مجھے نئی گئی تھی۔ مگر انتقام کا موت سے بدتر بھی ذریعہ ہوتا تو میں اس پر استعمال کرتا۔ اس کو بغیر کردار تک پہنچانے کے لئے میرے خنجر نے خوب کام کیا تھا۔

”آہ! کانتی بے قصور تھی۔ میں گھنٹوں اس واقعہ کو یاد کرتا۔ داغ لڑا۔ تاہم خنجر کانتی کی صفائی میں خیر ہو جاتا۔ لیکن آنکھیں وہ مشاہدہ پیش کرتیں۔ دن بدن میری بقیہ بڑھتی گئی۔ آنکھوں کی نظار گئے فریب ظاہر ہو گئی۔ کانتی کی وفاداری میرے دل پر نقش ہو گئی۔ میں روتا تھا میرا دھنستا تھا۔ لیکن وقت گزر چکا تھا۔ ایک دن مجھے کھودتے

کھودتے یہ بت بل گیا۔ قدرت نے دل بھلانے کے لئے سا ان مینا کیا۔ قصبہ کیسے یا کچھ اور۔ اس بت میں مجھے کانتی ہی نظر آنے لگی۔ وہی بڑی بڑی آنکھیں۔ وہی پتلی سی ناک۔ وہی بھر بیان لب میں نے مجھ کو پہنے سے لگا لیا۔ اور اس کو مکتوت کے ناپاک ہاتھوں میں دہینے پر میرا دل رخصت نہ ہوا۔ یہ تھارازہ جو میں آپ کے سپرد کرتا ہوں۔ اب مجھ قاتل اور خونی کو اپنے مکان پر بہت دیر نہ رکھیں۔ مجھے دور بھاگ جانے دو۔ وہ دیکھو کانتی اپنے ہزار ہا ہاتھوں میں خنجر لئے ہوئے انتقام کے واسطے اس سے بھاگ رہی ہے۔ نہیں میں اپنے آپ کو خود سزا دوں گا۔ مجھے نیل کی تہ میں پھیلنے کی خوراک بننے دو۔

نقاب پوش عورت۔ نقاب اٹھا کر ٹھیس پٹے! کانتی - اعر وفاداری کا ثبوت دیگی۔ وہ ہرگز انتقام کیلئے بیقرار نہیں ہے۔ وہ اپنی محبت کا ثبوت لیکر آپ کے سامنے موجود ہے۔

پیرما۔ کانتی!

کانتی۔ خدا کا شکر ہے کہ میں اپنی محبت اور عصمت کو ثابت کرنے کے لئے اس زخم سے بچ رہی لیکن آپ کے زندگی و بال جان تھی۔ پتہ لگاتی ہوئی یہاں پہنچ گئی۔

پیرما (کانتی کو گلے لگا کر) کیا میں خواب تو نہیں دیکھ رہا؟ کیا کانتی کی روح انتقام کے لئے تو نہیں آگئی؟ کانتی۔ (دھنسر) نہیں۔ آپ بیداری کی حالت میں ہیں۔ لیکن میں نے قید خانہ میں آپ کے بازو پر چاقو کا نشان لگا کر انتقام لے لیا تھا۔

خلیل (نغمہ)

”کمرہ خودکشی“

(ایک عجیب افسانہ)

پشت اور چھوٹی مانگوں والے ایک بھوت کی ہنسی تھا۔ اُس کی اگلی نیک نما اور ہر دلیز طبیعت بھی نہ رہی تھی۔ ہونٹوں پر ہر وقت ایک شیعہانی مسکراہٹ چھائی رہتی۔ علیٰ ہذا انسانی جیتوں سے اُس کی ہر جی اور سنگدلی بھی ضرب المثل ہو گئی تھی۔ اُس کے مظالم ہاتھ بڑھے کہ ملک میں بد امنی پھیل گئی۔ گورنمنٹ نے اُس کو صوبیدار (گورنری) سے معزول کر کے ساری املاک ضبط کر لی۔ ملک ہر آتش کر دیا گیا۔ یہی نہیں بلکہ ایک خوفناک جماعت نے اُس کا پیچھا بہت بُری طرح شروع کیا۔ ہنوی شان آخر مجبور ہو گیا۔ اور ایک گن بوٹ پر سوار ہو پیرس پہنچا یہاں اُسے کسی ایسے ڈاکٹر کے لئے کی قوی امید تھی جو اُسکی کبڑی کو سیدھا کر دے۔ اور جو قحط صورت شکل اور داغ میں پیدا ہو گئے ہیں۔ ان کا دماغ بھی باسانی ہو جائے لیکن یہ خیال خیال ہی رہا۔ وہاں کسی ڈاکٹر نے حل جراثیمی کوٹنے کا ذمہ نہ لیا۔ چنانچہ ہنوی شان جنون سر ہر سہار لئے دشمنی اور انتقام کی آگ کو مائے صرف اس لئے رو پھینک ہو گیا کہ ایک نہایت جا بردار خوفناک جرائم پیشہ جماعت کا سرغنہ بن کر کر رہا تھا۔ اُس کے جرائم میں عجیب و غریب جڑ تھی۔ اُس کا ہر جرم ایک دیوانے کی سی وحشت۔ مکاری۔ اور مشرقی علم و دانش کا نجوم ہوتا تھا +

ہنوی شان ٹوکن چائنا میں پو فیڈہ بانو کے بتانے

مندی ملور پیرس میں نہایت پراسرار طریقہ پر قتل کی جو سلسلہ وارداتیں پیش آئیں ہونیں۔ ان سے اب بھی بہت سے حضرات واقف ہو گئے۔ ان ”ایڈیٹور“ دار و اتوں نے ثابت کر دیا تھا کہ یہ ایک نہایت خوفناک اور مجرمانہ سازش کا نتیجہ ہیں۔ جس کا سرغنہ ”ہنوی شان“ ایک مشرقی باشندہ تھا۔ جس کو بعد میں کڑی کا قتل یا گیا ہنوی شان ایک خوبصورت۔ تندر اور قوی ہیکل رحمل اور نیک کردار نوجوان تھا۔ ملک چین کے صوبہ ٹوکن کی خانہ حکومت اُس کے ہاتھ میں تھی +

ایک دن سدھے ہوئے ہاتھوں کی بد سے وہ جنگلی ہاتھوں کو پکڑنے گیا تھا۔ کہ یکایک ایک جنگلی ہاتھ نے اُس کے ہاتھ پر حملہ کر کے اُسے ہودے سے نیچے گرا دیا۔ اور قبل اس کے کہ کوئی اُس کی مدد کو پہنچے مت ہاتھ نے اُسے سونڈ میں اٹھالیا۔ اور خوب چکروے کر انتہائی غصہ سے ایک درخت پر سوار ہوا۔ اس حادثہ کے بعد پھر کبھی وہ اپنی اصلی حالت پر نہ دیکر سکا۔ عرصہ تک ایک فرانسیسی ہسپتال میں زیرِ علاج رہا۔ لیکن اہر اہلجانے اپنی انتہائی کوششوں کے باوجود صرف اُس کی زلیست کی موہوم سی امید ظاہر کی۔ کچھ عرصہ بعد وہ ہسپتال سے نکلا۔ مگر ہنوی شان اب وہ پہلا ہنوی شان نہ تھا۔ کیونکہ نہایت کر یہ النظر۔ لاغر۔ کوزہ

علم منہلی کے چلانے اور ہینا ٹرم میں پہلے ہی آٹھارہ ماہ مانا تھا۔
تھا۔ اس صاحب کڑی بھی خلی از غلت نہ تھا۔ کیونکہ وہ
کڑی ہی کی طرح اپنی مکاری کے جال پھیلاتا۔ اور کڑی
ہی کے سے مبروہ استقلال سے چھپ کر خاموشی سے
اپنے شکار کو پھانسنے کی تدابیر کرتا تھا۔ جس طرح اس کے
لیجے ہاتھ اور کاؤڈم بازو کڑی کے پنچوں کی طرح کام
کرتے وقت ہلتے تھے۔ منہ بھی لرزتا اور تھمرتا تھا۔
یوں تو اس کا ہر جرم عجیب و غریب اور دل ہلا دینے والا
تھا۔ مگر ایسٹر ڈیم ہوٹل میں جو قتل کی مسلسل وارداتیں ہوئیں
اس سے زیادہ خوفناک شاید ہی کوئی ہو۔ کیونکہ انکار تھا
صرف بغرض حصول زر نہ تھا۔ بلکہ اس کے دلی شغف ظلم
کا تقبیہ تھیں +

جنوی شان کو جواہرات سے دلی محبت تھی لیکن
سہے اس نے اس ہوٹل کو اپنا میدان مل اسی لئے
بنایا ہو کہ اکثر جوہری یہاں ٹھیکر لگتے تھے +

(۲۱)

ریڈیو نیڈ میں ایسٹر ڈیم ہوٹل آٹھارہویں صدی کے
ایک مختصر مکان میں تھا جس سے سارے سوداگر خوب متفق
تھے۔ اور اس کے قایم زمانہ کے
مگر خاموش اور آرام دہ کردل کو شہر کے دوسرے ہوٹلوں
کے چکدار اور بارون کوں ہر رنج دیتے تھے۔ ایٹو کو
اور ایسٹر ڈیم کے جوہری اس ہوٹل میں زیادہ تریوں بھی
ٹھہرتے تھے کہ اس کا مالک ایک ڈچ فوجوان مسٹر
وانڈر ویلڈ بھی پہلے جوہری تھا۔ اس کی بیوی میڈم
کلسٹن ایک خوبصورت خوش طبع فرینچ عورت تھی جو کئی

برس تک اس ہوٹل کی صدا بوجھن بھی رہ چکی تھی۔ جب
ہوٹل کے مالک کا انتقال ہوا تو اس نے ایک معمول رقم
صدا بوجھن کے لئے چھوڑی جس کو میڈم کلسٹن نے اس
ہوٹل کے کاروبار کی خرید میں صرف کیا۔ ہوٹل خریدنے
کے کچھ عرصہ بعد اس نے وانڈر ویلڈ سے شادی کر لی۔ جو
فرانس اور انڈورپ میں جواہرات کی تجارت کرتا تھا وہ سفر
سے جب واپس ہوتا۔ اسی ہوٹل میں ٹھہرتا۔ شادی کے
بعد اس نے اپنا کاروبار بند کر دیا اور نہایت کا بلا زندگی
بسر کرنے لگا۔ بیوی پر ہوٹل کے کل کام کاں کا دار و مدار
تھا۔ اس لئے خود کالے سنگار اور شیطنام (شراب کی قسم)
نہایت بے فکری سے دن رات پیا کرتا۔ باوجود شوہر
کی بے اتفاقی و کونناہ نظری کے ہوٹل کا کام نہایت
خوش اسطی سے چل رہا تھا +

انہی دنوں جنوبی افریقہ سے ایک انگریز بہت سے
ترشے اور بلاترشے ہیرے اپنی جیبوں میں بھر کر لایا
تھا (تاکہ سموری خیشہ کے ٹکڑے معلوم ہوں) اور اس ٹش
کے کمر بند میں ٹھیرا۔ یہ کمرہ ہوٹل کی تیسری منزل پہنچا
ایک خوبصورت کمرہ خواجہ جیس مسٹرک کی طرف دو کمرے
بھی گنتی تھیں اس سے متعلق تھا۔ مسٹر کلورٹ (نوادار)
بدھ کے دن یہاں آیا تھا۔ اسے فرینچ زبان بولنی نہ آتی تھی
اس لئے کئی دن تک مسٹر وانڈر ویلڈ سے ڈچ زبان میں
گفتگو کرتا اور سنگار پر سنگار دھنکارتا۔ کئی دفعہ اپنے جواہرات
کے ذخیرہ کو اس نے میز کے سامنے پھیلا کر نہ صرف اس کی
آنکھوں کو خیرہ کیا بلکہ اس کی کم گویائی پر بھی اس کا برا بھلا
جمع کی رات کو مسٹر کلورٹ جلد ہی تفریح سے واپس

گھٹنے سے بچنا چاہتا تو زمیں پر پیر ٹیک دینے ہی کافی تھے پولیس کے ایک سپاہی نے جو کشتہ کے ساتھ آتا تھا کہا کہ یہ تو سمجھاؤ شخص تھا۔ کوئی اس کی جگہ مجھ جیسا بوقوت بھی ہوتا اور اس طرح مٹا سکتا تو وہ قطعی پیر زمین پر ٹیک دینا کشتہ لے ڈاکٹر کو بھی بلوایا تھا۔ اس کی رائے بھی واقعات کے مد نظر سامنے خود کشی اور کچھ دہوشی کی مقتول کی جیبوں اور صندوق سے تلاشی میں کوئی ہیرا یا قیمتی پتھر برآمد نہ ہوا۔

(۳)

”وہ ہفتہ بعد اس غناک حادثہ کو تقریباً سب بھول چکے تھے کہ میڈیکل کیشن کا ایک فرانسیسی دوست مفتول انگریز کی طرح آیا۔ اس کی آمد سے پہلے ایک اور مسافر جس کے ساتھ جہت سے بیش بہا جواہرات تھے کمرہ نمبر ۱۱ میں دو دن سے مقیم تھا۔ جہم کی صبح کو اس کے ایک دوست نے اسے خود کشی کا واقعہ بتا کر مجبور کیا کہ وہ فوراً کمرہ چل دے۔ ان دنوں ہوٹل کے سارے کمرے بھرے ہوئے تھے۔ اس لئے میڈم نے، بچے دوست مشروہ آند گین کے کمرے میں اسے منتقل کر دیا۔ یہ کمرہ ہوٹل کی دوسری منزل پر تھا۔ آخر اللہ کرنے میڈم کو ممنون کرنے کے لئے کمرہ نمبر ۱۱ کو پسند کیا۔ لیکن انیسویں ہفتہ کی صبح کو وہ بھی اس ہی تالاب سے لٹکا ہوا پایا گیا۔ پردوں کی رسی کا ایک ٹکڑا اگلے میں بندھا ہوا تھا۔ گونا گونگیں سکڑی ہوئی تھیں لیکن فرش سے قریب اس تھیں اور وہی خوفناک علامات جو مسٹر کلوٹ کے کمرے سے تالاب تھیں۔ اس کے کمرے پر بھی چال تھیں۔ ڈاکٹر صاحب نے نقش کا طبی معائنہ کرتے ہوئے آہستہ سے فرمایا اوجہ موت معلوم کرنے کیلئے قوت تشفی کا

آگیا تھا۔ کوئی اور مسافر ان دنوں ہوٹل کی تیسری منزل پر فروکش نہ تھا۔ ہفتہ کی صبح کو جب ہوٹل کا ملازم حسب معمول کافی لے کر کمرہ نمبر ۱۱ پر پہنچا تو اندر سے کمرہ بند پایا بہت سی آوازیں دیں۔ کوڑھ پیٹے۔ گرنے کمرہ کھٹنا تھا نہ کھلائیں نے انہی مالک کو اطلاع کی۔ جو گھبرا گئی۔ ادھر جا کر دیکھا تو کمرے کے قتل میں کنبی اندر کی طرف الٹی ہوئی ہے۔ اس نے اپنے باپوں کے کانٹے سے اسے نیچے گرا دیا۔ اور ام الکلید لٹکا کر کمرہ کھولا جو نہی اندر نظر پڑی ایک خوفناک صحنہ جس کے منہ سے نکلی۔ آٹے پیروں نیچے آ کر اس نے پولیس کو ٹیلی فون کر دیا۔ اتفاق سے تھا کہ قریب ہی محلہ پولیس کشتہ مشر میڈو پرت فوراً ہی پہنچا۔ میڈم لرزتی اور کانپتی اسے ادھر لے گئی۔ اور کمرہ کھولا۔ مگر اس کے منہ سے ”وہ مر گیا“ ”وہ مر گیا“ کے اور کوئی لفظ نہ نکل سکا۔ واقعی وہ انگریز دیوار میں لگے ہوئے قدیم آہنی قلابے میں لٹکا ہوا تھا۔ جس میں پردے لگانے کا ڈنڈا لگاتے اور جس رسی میں لٹکا ہوا تھا۔ وہ بھی پردے کیلچنے کی سعی کوشش کا منہ نیلا اور سو جھا ہوا تھا۔ گواہ نکلیں آئی پڑی تھیں۔ مگر جگہ مقابل کی دیوار پر نہایت ہشتناک طریقہ سے جھمی ہوئی تھی۔ کمرے سے یہ بھی پتہ چلتا تھا جیسے کوئی کسی اچانک دہشت سے دفعتاً جاں بحق ہوا ہو۔ اس خوفناک منظر کو دیکھ کر سنگدل پولیس کشتہ بھی کانپ گیا۔ اور فوراً اپنا منہ پھیر لیا نقش کے معائنہ سے صاف پتہ چلتا تھا کہ خود کشی کی گئی ہے اور یہ خیال یوں بھی قابل تسلیم تھا کہ نقش کی ہانگیں اونچی تھیں جیسے کسی نے عمداً آڑ میں پیر نہ ٹیکنے کے لئے موٹلی ہوں۔ قلابہ نیچا۔ اور رسی کافی لمبی تھی۔ اگر وہ دم

میری کلٹی اور دوسرے عجیب و غریب حادثات کے حوالہ دینے لگے۔ پیرس میں ایک ہفتہ تک ہر جگہ بجز اس تاریک ہوٹل کے اور کوئی گفتگو ہی نہ ہوتی تھی۔ بہت سے عالِم جمع ہوئے۔ اور مقتول روحوں کی جو بھی ہو، سے بات کرنے کی کوشش بھی کی، لیکن سودمند نہ ہوئی اس واقعہ کے بعد ہی ایک نمبر کے مکتوب ہو جانے کا غفلت تھا اور اخبارات میں جو جگہ ہوٹل کے ان حادثات سے بھر رہی تھی۔ اس سیاسی معاملہ نے اس کی قائم مقامی کر کے اخباروں کو اپنی طرف متوجہ کر دیا۔ اور اس طرح ہوٹل کا معاملہ کچھ دب سا گیا۔

(۵)

مسٹر ریکارڈ و گری پالڈی ایک نوجوان بلی طالب علم تھا۔ اس کو خیال ہوا کہ وہ اخبارات میں اب ہوٹل کے متعلق چرچا نہیں رہا۔ مگر انعام مقررہ تو مسوخ نہ ہوا ہو گا۔ چنانچہ وہ ایک دن صبح کو میڈم نکلسن کے پاس ملنے گیا۔ جو پہلے نہایت خوش طبع اور خوش وضع تھی۔ لیکن اب روز بروز بے پردہ اور چڑچڑی ہوئی جاتی تھی۔ طالب العلم نے رکتے رکتے اس راز کے متعلق تحقیقات کرنے کی خواہش ظاہر کی پہلے تو اس کے الفاظ پر میڈم نے توجہ نہ کی۔ لیکن جب اس نے ہر جوش طریقہ پر اصرار کیا کہ وہ ایک اصول کے تحت انشاء اللہ ضرور پتہ لگا لیا۔ تو میڈم نے اسے کھنکھار کے پاس بھجوا دیا اور کہا کہ کمرے کی کنجی اس ہی کے پاس رہتی ہے۔ کسی شخص کو اس کمرے میں جانے کی اجازت نہیں ہے (بہت سی رت و قدح کے بعد نوجوان طالب علم نے کھنکھارے کنجی مائل کر لی۔ جس کے اس کا طبقی معائنہ

کی خریداری کی خواہش ظاہر کی۔ لیکن میڈم قدی قہمی سننے ہی ایک شال کندھے پر ڈال بیٹھی تھانہ چل دی۔ بہادر سپاہی مسٹر کیاٹ جرات کو کمرے میں سویا تھا۔ پہرے پر تھا۔ میڈم نے اس سے سسکیاں لیتے ہوئے پوچھا کیوں بھی کیا آج کی رات بھی تم اس کمرے میں گزار سکتے ہو۔ میں تمہیں اور سو فرائیگ دوں گی۔ کیا واٹ نے اپنی رات تھکی اور کہا بیگم صاحبہ مقررہ انعام پر آپ جتنی راتیں لائیں میں اس کمرے میں بسر کروں۔ معاملہ طے ہو گیا اور شام کو نہایت پر تلکھٹ کھانا۔ اور اعلیٰ قسم کی ایک توتل سرا کمرے میں بھجوا دی گئی جس کو سا جنٹ نے انجی خوشنسی پر معمول کیا۔

انسوس بچارہ دوسرے دن صبح کو انہی حالات میں مردہ پایا گیا۔ مردہ اور اس ہی قلابے میں اٹکا ہوا بیٹھی ہر جوش کی رتی گھلے میں اور ٹانگیں مڑی ہوئی۔ پیرتربا زمین کو چھو رہے تھے۔ انہی وشتناک علامات خوف نے اس کے منہ کو نکلیٹر کر دانت نکوس دیئے تھے۔

اخبارات نے پھر قلب پیرس میں آسیب زدہ کمرے کے عنوان سے چیخ بکا ر ضرور کر دی۔ اور آتا فائدہ کر دے کہ وہ "کمرہ نوکشی" کے نام سے مشہور ہو گیا۔ ایک دفعہ اور اس کی باقاعدہ تحقیقات ہوئی مگر بے سود۔

یہ اموات کسی تشدد یا قریب کا نتیجہ نہیں سمجھی گئیں بلکہ کوئی ایسی گدلی نفسا مانی گئی۔ جو کمرے کے سونے والے کو مرض کا بوس میں مبتلا کر کے اسے اقدام خودکشی پر مجبور کرتی تھی بہت سے اخبارات و اوں نے اس راز کے معلوم کرنے والے کو مقفل منعام دینے کا اعلان کیا

لہا آتا۔ اُس نے کفتر سے کہہ دیا تھا کہ میں نے اس راز کو معلوم تو کر لیا ہے۔ لیکن ابھی کچھ کہہ نہیں سکا۔ منہ خوس خوفناک اور منہ خوس جھکاؤں آگیا۔ رات کو کفتر نے دودھ ٹیلیفون پر اس کی خیریت دریافت کی۔ اور نہایت تشفی بخش جواب پایا۔ مگر مہلت کی صبح کو ریکارڈو گری بالڈی اُسی آنہی قلابے میں رسی سے لٹکا ہوا پایا گیا اور مردہ۔ اُس کی ٹھیک زانو بہ قائرہ پڑی ہوئی تھیں۔ اور آنکھیں مہلت سے باہر نکلی پڑی تھیں۔ نگاہ سانسے والی دیوار پر کڑی ہوئی تھی۔ ٹیلیفون کا تار کٹا پڑا تھا۔ اور رات کے کھانے کے ساتھ جو چھری میز پر آتی تھی غرض پر پڑی تھی۔ اور چند لمحوں کے بعد کفتر نے اُس پر لگے ہوئے تھے +

(۶)

اس دفعہ کفتر نے کمرہ نمبر ۱۳ پر ایک سپاہی متعین کروا اور مسٹر ڈوسن کو ٹیلیفون پر کہہ دیا کہ یہ خودکشی نہیں بلکہ ناقابل بیان قتل عد ہے۔ ڈاکٹر برٹیلون خود میرے ساتھ آگئے تھے۔ میں نے اس سے قبل ان کو اس قدر متحاش کھی نہ دیکھا تھا۔ انہوں نے آہستہ سے نفس کو پٹا کر میں گلے کی بجائی ہوئی رسی کھول سکوں۔ نوجوان کی بے وقت موت پر ڈاکٹر نے اظہار افسوس کرتے ہوئے کہا یہ کھفت اس سے پہلے بھی ایسا کر چکے ہیں۔ اچھا دیکھو اب ہم ہتہ چلائے ہیں۔ مہلت رسی پر لگے ہوئے ایک جامنی رنگ کے دھبے کو فور سے دیکھ کر کہا۔ دیکھ تو بیا گمر کہہ نہیں سکتا کہ اس سے اس کا کیا مطلب تھا۔ اچھا اتنی کی موتائی کو ناپ لا۔ میں نے نہایت احتیاط سے اس کام کو انجام دیا۔ پھر اُس نے گردن کے نغان کو ناپنے کا حکم دیا۔ میں نے اس کی بھی تعمیل کر دی۔

ہوا۔ اور وہ تندہ دست و طاقتور ثابت ہوا۔ تاہم کفتر نے چند ضروری امور کے متعلق اُسے متنبہ کیا۔ اسی دن کمرہ نمبر ۱۳ میں ایک ٹیلیفون بھی لگوا دیا گیا۔ تاکہ وقت ضرورت کفتر کو طلب کیا جاسکے۔ اُنکچھ والوں کو بیا تک حکم دیا کہ اگر ریسورڈ را بھی آٹھے تو فوراً میرے دفتر سے تار چڑھو۔ میں ہر وقت اس منہ خوس کمرے میں گھسنے کے لئے تیار رہوں گا۔ اور اگر احیاناً میں نہ بھی رہا تو میرا کوئی مددگار چلا جائے گا۔ نوجوان طالب العلم ان احکام کو سنا کر ہنسا اور کہا اسکی کوئی ضرورت نہ ہوگی۔ میں اپنے ایک اصول سے کام کروں گا۔ مجھے پمانسی لینے کا شوق تو ہے نہیں۔ اور پھر جو انعام اخبارات سے حاصل ہوگا۔ اس رقم سے میں اپنی شادی پیاری جارٹیل سے کر کے نہایت فاخ البالی اور خوشی سے اپنی زندگی کے دن گزار دوں گا۔

یہ ذکر پیر کا ہے۔ اس کے بعد کفتر صاحب روز دن میں دودھ اور رات میں ایک دفعہ ٹیلیفون سے اُسکی خیریت دریافت کرتے اور طالب العلم جو اب آکٹا جناب بہت مزے میں ہوں بیگم صاحبہ مجھے لڈی سے لایہ غذا بنا کھلاتی۔ اور قدیم ترین فرما میں پلاؤتی ہیں۔ میں تو روز بروز مجرب ہو رہا ہوں +

اس میں شک نہیں کہ جوں جوں دن گزرتے گئے اور کوئی واقعہ پیش بھی نہ آیا۔ تو موٹل کی مالک کی دلچسپی ہوتی گئی۔ وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد ریکارڈ کو لڈ پختہ نہیں بھجاتی۔ نوجوان اپنی کتابیں ساتھ لایا تھا۔ جن کے مطالعہ میں غرق رہتا۔ البتہ دن میں ایک دفعہ جب کمرہ صاف کیا تو ٹیلنے کو باہر چلا جاتا۔ اور واپسی میں کفتر صاحب سے

سے کہا (یہ مرتن جنونی کی ایک قسم ہے۔ اب پلو وقت ضائع کرنے سے کیا حاصل) اپنا سامان درست کر کے میں بھی کرے سے باہر نکل آیا۔ برابر والے کمرے میں منوم میڈم کھڑی ہمارے اختلا میں داخل ہوئی تھی۔ ہمیں دیکھتے ہی گھبرائی ہوئی آواز میں پوچھنے لگی۔ (کیا جناب کیا آپ کو ان اصوات کا کوئی سبب بھی معلوم ہوا) جواب میں مشر بریٹون نے گردن ہلا کر کہا کچھ نہیں۔ یہ غصہ اتفاق ہے۔ ایک آدھ دن میں میرے خادم یہاں آکر کمرے کو دھوئی دے کر صاف کر دینگے۔ تاکہ کوئی ذہری نہ ہوا ہو تو نکل جائے۔ اس کے علاوہ ہم کچھ نہیں کر سکتے جب تک اس نوجوان طالب العلم کی نش باہر نکلے ہی ہی موجود رہیں گے۔ اس کے بعد ہم پھر اس کمرے میں کسی کو نہیں بھیج سکتی ہو۔ کیونکہ جب تک لڈمشہ نہ خود کشیوں کی کسی کو اطلاع نہ ہو۔ کوئی حادثہ پیش نہیں آسکتا۔ منوم میڈم کی آہ و نادی پر کان نہ دھرتے ڈاکٹر بریٹون نیچے آکر گیا۔ بیچ کے بالائی میں میڈم کا شوہر نظر آیا۔ جو شراب کے نشہ میں مست پڑا تھا۔ ڈاکٹر بریٹون نے پاس کھڑے ہو کر اس پر تجسس آمیز نگاہ ڈالی اور ہلکی سے سپاسیوں کو کوئی حکم دے کر باہر نکل گیا۔ ڈاکٹر سوار ہو کر وہ پیچھے کی طرف نیم دراز ہو گیا۔ مگر میں بچہ رہا تھا کہ اس کا داغ اس ہی حادثہ کی گتھی کے سلجھانے میں مستغرق ہے +

(۷)

ایک دن دفتر میں بیٹھے بیٹھے ڈاکٹر بریٹون کا کچھ خیال پلٹا۔ چند ماہ دار عمدہ واردوں کو پئے درپے احکام جوا کئے اور آنکھ پر دیا۔ اس لئے مجھے بھی ایک گھنٹہ تندرست بیٹھنے کو بل گیا۔ اس عرصہ میں اس نے متعدد سر رفتوں کے عمدہ دلالت

اس سے یہ پتہ چلا کہ جس رتی سے اُس کا گلا گھونٹا گیا۔ وہ اس رتی سے بہت باریک ہے۔ جو دم نکلنے کے بعد بھیچیں باہر نکل گئی ہے۔ موقع کی تصاویر بھی لگی گئیں اور پھری ساتھ لے جانے کے لئے محفوظ کر لی گئی میرے انصر نے آہستہ سے کہا۔ دیکھا قزاق یہاں آئے۔ یہ پہلے ہی بے یار و مدد تھا۔ گلا دبا کر مانگیں اند کی طرف موڑ دیں۔ اور جب غم اپنا کام کر چکا تو اس رتی سے باندھ کر قلابے میں لٹکا دیا۔ جتنی قزاق کہیں گے۔ مانگیں اس طرح موڑی ہیں۔ جیسے کسی نے خو کشی کرتے وقت ٹانگ کر اوپر اٹھائی ہوں۔ اور اسی ترکیب سے لوگوں کو دھوکا دیا گیا۔ کہ وہ خو کشی ہی خیال کر سکیں۔ پھر بھی ایسے لوگ ہمیشہ کچھ نہ کچھ غلطی کر جاتے ہیں۔ اور اس مرتبہ یہ غلطی رتی کی موٹائی سے ہے۔ میں نے پھری کے متعلق پوچھا تو فرمایا یہ فصل چیز ہے۔ ممکن ہے آٹھ انوں نے وہاں سے آسے پکڑا ہو بخیر اس کے متعلق ہم پھر خود کرینگے +

ایک ایک اُس نے کمرے کے فرش کو فور سے دیکھا اور پریشانی کے عالم میں گرا آہستہ سے مجھ سے پھری مانگی جو میں نے دیدی۔ اس کے بعد بہت احتیاط سے اُسے فرش کا کونڈا لٹا۔ نیچے سے ایک کاغذ کی لپٹی ہوئی سخت گولی نکلی۔ اُسے کھولا تو اوپر کے کاغذ پر پھل کے بہت ہی دھندلے کچھ نشانات نظر آئے۔ آتش نشینی سے دیکھ کر حسب ذیل الفاظ ہم نے پڑھے جو ایک دوسرے سے بالکل مختلف تھے۔ مثلاً کوئی چیز۔ حادثہ۔ دیوار ہے۔ اور بھی ایک لفظ غالباً چکڑا تھا۔ آخر کا ایک لفظ "قاتل" تھا ڈاکٹر بریٹون نے پلنگ کی طرف اشارہ کیا۔ اور بلند آواز

مجھ سے کہا کہ کسی کو بھولا کر آپ کو بھلاؤں۔ مگر میں خود ہی آٹھلا +

بئسٹر۔ بہت خوب۔ لیکن بھائی صاحب یہ تو فرمائیے کہ کیا ہم کو بھی خود کشی کی ضرورت دلائی ہوئی ہے +

مجھے جو کچھ معلوم تھا کہ دیا۔ اس کے بعد بئسٹر نے اپنی ٹوپی اتار لی اور کہا (اچھا چلے) ڈاکٹر واقعی ایسے کاموں

سے خوب واقف ہیں چلنے سیدھے ان ہی کے پاس چلیں۔ جب ہم اُس برآمدے میں پہنچے جو ڈاکٹر برٹیلون

کے کمرے کو جاتا ہے۔ تو مسٹر لی برن سے ملاقات ہوئی۔ یہ دارالتجربہ کے آفیسر ہیں اور کمرے سے ابھی نکلے تھے

آئینوں نے ہم کو دیکھتے ہی کہا موقع تو خوب ہاتھ لگا ہے لیکن برادرانِ خدا کے لئے کہیں سو نہ جانا میں دروازے

پر ہاتھ رکھ کر رک گیا۔ اور پوچھا کیوں۔ اُس نے کمرے کی طرف اشارہ کر کے کہا ڈاکٹر صاحب خود کہہ دیں گے۔ جب ہم

کمرے میں داخل ہوئے تو ڈاکٹر صاحب اگلے میں بیٹھنے کو کہیاں دیں اور بئسٹر سے یوں مخاطب ہوئے۔ جناب آپ

ہماری طرح کوئی عمدہ دارتو نہیں ہیں۔ غیر سرکاری لوگوں میں بھی کوئی اور شخص موزوں نظر نہیں آتا۔ میں نے آپ

کو اس لئے بلوایا ہے کہ آپ کے ذریعہ ان تمام لوگوں کے خون کا بدلہ لیں جو نہایت بے رحمی۔ فریب اور دشنام طریقہ

سے قتل کئے گئے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ بڑ ہیں۔ اور مجھے اس کا بھی یقین ہے کہ میرے مجوزہ اصول کے

تحت نہایت کامیاب طریقہ سے مشرقی لوگوں تک کو آپ دھوکہ دے سکتے ہیں۔ نہیں نہیں۔ آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں

آپ کو آرماء ہوں بئسٹر۔ جس کو معاملہ کے معلوم کوڑیا

بالا سے ملاقات کی اور جب واپس لوٹا تو چہرے پر شہنشاہی مسکراہٹ نمودار تھی۔ اُس نے اپنی بڑی میز کے پاس بیٹھے

ہم سے جو مراسلات وغیرہ کے اہتمام مختلف تصاویر اور دست سے منتشر کاغذات سے بھری پڑی تھی۔ اور کاغذات

پر بجائے حروف کے قدیم مصری اصول کے تحت مختلف جادو بھری تصاویر کھینچی ہوئی تھیں۔ مجھے کہا آپ نہایت

آتش پاشی میں جسے میں بھی محسوس کرتا ہوں۔ لیکن آپ سے بھی نہایت احتیاط اور اختصار سے کچھ کہنا چاہتا ہوں

اس کے علاوہ یہ بھی چاہتا ہوں کہ آپ پنکشن کی کینسی کے گماشتہ مسٹر بئسٹر کو بلوایئے جو آپ کا امریکہ والا

لنگوٹیا دوست ہے۔ اُس کے آنے پر آپ پھر تشریف لائیں۔ ہم سب بلکہ کچھ مشورہ کریں گے۔ انہیں آپ تو مجھ

سے کچھ خوش نظر نہیں آتے۔ تب تو میں یہ توقع نہ رکھتا کہ آپ کو کسی اسباب زدہ مکان میں بھجوانے میں کامیاب

ہو سکو لنگا۔ جو میں نے یہ سمجھ کر آپ بحیثیت اجنبی بخوبی انجام دے سکیں گے۔ تجویز کیا ہے۔ اس جملہ کے بعد

اُس کے چہرہ پر خفیف سی مسکراہٹ جھلکی۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور جھٹ باہر نکل کر اپنے دل کو ڈھانسی

دی۔ یہ سوچے بغیر کہ بئسٹر اس وقت مکان پر ہونگا بھی میں سیدھا رو اس کمرے میں روئے ہوا تھا۔ خوش قسمتی سے وہ

مکان میں موجود تھا۔ جونہی میں اُس کے کمرے میں داخل ہوا بلا اطلاع جادو کا اُس نے نہایت متعجب ہو کر میری طرف

دیکھ کر کہا۔ کمزور دست کہا بات ہے۔ آج کیسے تشریف لائے +

میں۔ ایسٹریڈیم ہوٹل کے سلسلہ میں ڈاکٹر برٹیلون سے

اشتقاق تھا۔ اپنی کرسی پر بے ہوشی سے پہلو بہ لئے نکلا۔
 ڈاکٹر۔ میں عام طور پر ہمیں بدلنے کے اصول کے خلاف
 ہوں۔ مگر اس مقدمہ میں اس کا اختیار کرنا کارآمد ہی نہیں
 بلکہ ضروری سمجھتا ہوں۔ آپ کو جن بندشوں کی ضرورت لگی
 اب وہ سن لیجئے۔ سب سے پہلے آپ متلج رہئے وقت
 پر گولی چلانے میں ایک لمحہ بھی دیر نہ کیجئے۔ کیونکہ ان برساتوں
 کے لئے ہمارے پاس کسی قسم کا رحم نہیں ہے۔ سرورشتہ
 کے مقدمہ انصر کا یہ غوغا حکم کی قدر عجیب فرزد ہے لیکن
 مقدمہ بھی تو عجیب ہے۔ چنانچہ اگر آپ دونوں میں سے
 کسی پر زما بھی آج آئے تو اس کی تاحتر ذمہ داری بھی
 تو مجھ پر رہیگی۔ لیجئے۔ ایک آدمی ہے۔ لیبرن کمپنی نے بدو
 خاص آپ کے لئے تیار کیا ہے۔ آپ کو وہاں لگ کر کسی
 قسم کی بوڑا بھی معلوم ہو تو فوراً اس کو ناک سے لگا لیجئے
 یہ ہوا کو صاف کرتا ہے۔ ہوٹل کے متصل مکان کے ایک
 لی ہانگ فوسے قزاق سادہ باز کھتے ہیں لیکن مکس ہے
 ان کے اور بھی بہت سے راستے محل بھاگنے کے ہوں۔
 ہم کو ثبوت حرم کے لئے مکمل شہادت کی سخت ضرورت
 ہے۔ اس جی کی تکمیل کے لئے آپ دونوں کی جانوں کو
 خطرے میں ڈال رہا ہوں۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے۔
 چارلس ہنگم ہون کارڈن کے جوہری کی ہمارا موت کے
 بھی یہی شیطان صفت لوگ ذمہ دار ہیں جس کی نفس نہی سے
 انہی دونوں نکالی گئی ہے۔ اور جس کے متعلق خود کشی کا گمان
 ہے۔ اور بہت سی وارداتیں اسی قسم کی لندن اور پیرس
 کی ہیں۔ جن کا ذکر یہاں فضول ہے۔ ہم نے اس چینی کو
 تو شناخت کر لیا ہے۔ وہ وہ حقیقت میں قرآن سکوت

آیا ہے۔ جہاں وہ چین کے بدترین لکڑہاسے کے نام سے
 مشہور تھا۔ قزاقوں کے اس فرقہ کا یہ ادنیٰ شریک ہے۔
 اصل سرگروہ جس نے اس جماعت کی بنیاد لی ہنوی خان
 ہے۔ جو ٹوکن چائنا سے آیا تھا میں سمجھتا ہوں کہ بچوٹا تھا
 بھی ہے۔ جو مجھے اُس کی سرگردشت بھی معلوم ہے لیکن
 یہاں میں اُسے بیان نہ کر سکتا۔ تاہم وہ طریقہ عمل جو اس
 ہوٹل کی وارداتوں سے متعلق ہے۔ اور مجھے معلوم ہو سکا
 ہے۔ یہ ہے کہ کسی مقروہ وقت پر ایک خاص قسم کی میس
 کو کسی مشرقی طریقہ پر تیار کی گئی ہے۔ پوشیدہ مایوں کے
 ذریعہ کمرے میں بھردی جاتی ہے۔ لیبرن نے مجھے اس قسم
 کی میسوں کے بہت سے نام بتائے ہیں۔ جو مختلف طریقوں
 سے بیوشی طاری کر کے اپنے مطلوب نظر کو بے بس کر دیتی
 ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس کے اثر سے جسم میں سختی تو پیدا
 ہو جاتی ہے۔ لیکن دماغ اور عضلات چست رہتے ہیں۔
 اس کے بعد کمرے کے بجلی کے تاروں کو دیوار کے پیچھے
 سے ٹھونک کر روشنی خاموش کر دی جاتی ہے۔ (میں نے
 اس کی تصدیق اپنے ایک خاص آدمی کے ذریعہ جو بظاہر
 اس کمرے میں ٹیلیفون کے کٹے ہوئے تاروں کو جوڑنے
 کے لئے بھجوا یا گیا تھا) اور پھر دیوار کا ایک حصہ آگے ہلچل پھیل
 پڑتا ہے۔ اس صنعت کو استاد ہوشیلدی سے مل میں لایا گیا
 ہے کہ جوڑ مطلق نظر نہیں آتا۔ اسی رشت سے وہ وغاہ ناقص
 کمرے میں گھستے ہیں اور ہنوی خان اپنے سوداگری دماغ کے
 منت سنے اختراع کو وہ مظالم اُس پر پلو دے کرتا ہے۔
 آج صبح کے واقعہ کو تفصیل سے میں نہیں بیان کر سکتا۔
 جو اُس غریب لڑکے پر گذرا۔ آہ نہایت تکلیف دہ ہے مختصر

آپ دونوں کو فی ایسی حرکت نہ کریں جس سے چھلکی لٹا کر
کامی کو سنبھہ ہو سکے۔ ہاں جب ہوٹل میں ساتھ ساتھ
کھانا کھانے لگیں تو ایک دوسرے سے متعارف ہو جائیں
دن کا وقت آپ جس طرح مناسب سمجھیں گزار سکتے ہیں بشر
بنٹر آپ کو کو نمبر ۱۲ ملیگا۔ کیونکہ جب آپ ہوٹل پہنچنے کے میڈم
وہاں موجود نہ ہوں گی۔ جس کا میں انتظام رکھوں گا۔ اس کا شوہر
خود ہی آپ کو اس کمرے میں ٹھہرائیگا۔

بنٹر (متعجب ہو کر) ڈاکٹر صاحب یہ آپ کو کیوں نہ معلوم چاہا۔
ڈاکٹر۔ مجھے اس کا یقین ہے جب میڈم واپس آئے گی
تو دونوں کی خوب چٹپٹیں رہیں گی۔ لیکن اس کی پروا ہمیں
جمعہ کی شام کو کھانا کھا کر جلد ہی آپ دونوں اپنے کمروں کو
لوٹ جائیں۔ سٹرائٹن۔ لٹ اس کے کچھ دیر بعد آپ نظر
پھا کر کو نمبر ۱۲ میں گھس جائیں۔ دروازہ کھلا ہوا ملیگا بشر
بنٹر آپ اس وقت ایک لمحے کے لئے چھت کی روشنی
گل کر کے سیز کالمپ روشن کریں۔ بس اس ہی وقفہ میں
آپ کا دوست کمرے میں داخل ہو کر پلنگ کے نیچے چھپ
جائیگا لیکن آپ بات چیت نہ کریں۔ بس اپنے متذکرہ آلات
تیار رکھ کر موقع کے منتظر رہیں۔ یہ پیچھے یہ آلات ہیں اور
آپ کے ہتھوں میں برابر بیٹھیں گے۔ ہو خواہ کتنی ہی بدبودار
ہو۔ ان آلوں کو آپ اک سے نکالیں اور سانس ہرگز منہ
سے نہ لیں۔ پس پھر خطر نہیں ہے۔ میں اور میرے ملازم آپ کے
اشارے کے منتظر رہیں گے۔ جوئی اور وازہ پیچھے کو پھسلے اور
وہ لوگ کمرے میں داخل ہوں آپ فوراً ان کو گرفتار کریں
اور ڈنٹیں بجاتے ہوئے دوسرے مکان میں گھس جائیں
وقت کی تدبیریں جو مزاحم ہو اس کے اوپر ڈنڈا سید کیجیے۔

جب اس کمرے کے گیارہ گھنٹوں پر گزرا تھا۔ اور جب ڈاکٹر
کی تو یہ یہاں ہی کر دیا گیا۔ جیسا کہ مشرتہ چارفتوں کو لگایا تھا
ہاں تو بنٹر صاحب آپ کو اب یہ کرنا ہے کہ پردہ
کی سہ پہر کو پانچ بجوئیں منٹ پر جب جیر برگ سے
ریل شملی اسٹیشن پہنچے گی تو آپ اس سے فائز ہونگے
اسٹیشن پر ایک علی ہوٹل کا کارڈ دیگا۔ اور آپ وہاں
چلے جائیں گے۔ آپ کا لباس بالکل ایک امریکہ کے اس
تجربہ پیشہ کلبا ہو گا جو جواہرات کا بیوپار کرتا ہو۔ بہتر ہو
کہ میں اس کا فیصلہ آپ ہی کی مرضی پر چھوڑ دوں کہ آپ
یہاں بھی مناسب سمجھیں بدل لیں۔ اس گفتگو کو سنکر بنٹر
بنٹرنے کچھ اس طرح دانت نکوسے کہ ہم دونوں کو بیاختہ
ہوئی لگتی +

ڈاکٹر محمد سے مخاطب ہو کر سٹرائٹن لٹ جو نکد آپ کو
فوج زمان آتی ہے۔ اس لئے آپ اس ہی صبح کو گویا پائینڈ
سے تشریف لا کر ہوٹل ڈی ایسٹریڈم میں فروکش ہونگے ہیں
نئے بد کاواں اس وجہ سے تجویز کیا ہے کہ نیو یارک کا جواز
اسی دن یہاں پہنچتا ہے۔ علاوہ ازیں جمعہ تک کوئی واقعہ
جی پیش نہ آئیگا +

بنٹر۔ لیکن جناب یہ جمعہ کا دن کیوں مخصوص ہے +
ڈاکٹر۔ میں نہیں بتا سکتا۔ ممکن ہے ان لوگوں کے سڑار
ہنوی شان کے لئے جمعہ کوئی یوم نیک ہو۔ یا کوئی مشرقی
وسواس ہو۔ مجھے تحقیق معلوم نہیں ہے۔ ہاں آپ دونوں
کسی خاص کمرے کی نشاندہی نہ کریں۔ بلکہ صرف مصر میں
کہیں سب سے اوپر کی منزل پر کرہ لے۔ ہم بجلی منزل پر
رہنا نہیں چاہتے۔ کیونکہ گاڑی میں بہت گرڈ سٹریٹ رہتے ہیں

بلکہ گولی مار دیے۔ ہم لوگ سٹی کی آواز پر کان کو گھیر بیٹھے اور اندر آکر آپ سے ملیں گے۔ لیکن یہ ضروری ہے آپ دونوں ایک ہی قسم کے اتہازی نشان لگائے ہوئے چلا ہم کو خانگی طور پر سمیڈ لینے کے لئے ریولینڈ جانا ضروری تھا۔ مگر نہ جاسکے۔ اور اس طرح یہ تک کے درمیانی پونا نہایت خاموشی سے گزر گئے۔

بعد کی صبح کہ ایک اوسط درجے کے مسافر کا لباس میں نے زیب تن کر کے ایک تھیلے میں چند ضروری کپڑے رکھے جس پر ایک ڈیج ہوٹل کے مصنوعی لیبل لگا دیئے۔ اس کے بعد ایک کرایہ کی گاڑی میں سوار ہو کر شمالی اسٹیشن چلا گیا۔ گاڑی بان سے کروڑگری (چنگی) کے ناکے پر ٹھہرنے کو کہہ دیا تھا۔ وہاں اتر کر انسپکٹر کے پرائیویٹ روم کے دروازے سے محل کر ان مسافروں میں شامل ہو گیا جو ریل سٹائنے گویا میں بھی اس ہی ریل سے اتر ا ہوا ایک مسافر تھا۔ کچھ دیر بعد ہوٹل پہنچا۔ ڈیج لہجہ مگر ٹوٹی پھوٹی فریج زبان میں۔ تھوڑی سی رد و قدح کے بعد مجھے تیسری منزل پر گیارہ نمبر کا کمرہ دہنے کو بل گیا۔

چھ بجے نمسٹر بھی وہاں پہنچ گیا تھا۔ اُس نے اسٹنڈ منٹائی سے خود کو لمبوس کیا تھا کہ امریکہ کا ایک ایسا تھائی شخص معلوم ہوتا تھا جو ایک طویل سفر کے بعد ابھی جاز سے اتر کر آیا ہو۔ ایک جہازی صندوق اُس کے ساتھ تھا جس پر درجہ اول کی ضرورت لکھے ہوئے لیبل لگا رکھے تھے جس کے مسافر ہونے کا ثبوت تھے۔ ناک پر سینک اور سر پر تیسری ٹوپی تھی۔ پیریں ایک با دمی بوٹ تھا جس کی نوک (ٹو، امریکہ کے رائج فیشن کے مطابق چوڑی

تھی۔ میرے آنے کے کچھ ہی دور بعد میڈم ہا ہر چلی گئی تھی۔ اس نے جیسی کہ توقع تھی اس کے شوہر مسٹر وائنڈو ویلڈ نے نمسٹر کو کمرہ نمبر ۱۴ میں پہنچا دیا۔ اب یہاں سے ہمارا کھیل شروع ہوتا ہے۔ رات میں نے نہایت بے چینی سے بسر کی۔ صبح کو ناشتہ میں نمسٹر نے مجھے کھن (مسک) لگے ہوئے قوس دے دی اور میں نے روٹیاں اُس کے آگے کھسکا دیں ہماری گفتگو اس داد و مستد کی بسم اللہ کے بعد شروع ہو جاتی لازمی تھی۔ اور ہونی۔ اور گویا مجھے پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ وہ امریکن تاجر ہے۔ میں ٹوٹی پھوٹی انگریزی جانتا تھا۔ اس لئے اب ہماری گفتگو اس ہی میں رہتی۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ کمرہ نمبر ۱۴ میں ایک مسافر کے ٹھہرنے کی اطلاع جب میڈم کو واپس آنے پر ہوئی ہوگی۔ تو پوری میاں میں کیا بیٹی جو کمرہ تبدیل نہ کرایا گیا۔ ہم دونوں نہایت اقباحت سے ایک دُج شخص پر نگاہ لگائے ہوئے تھے۔ جو اس ہی ہوٹل میں مقیم تھا۔ ہمیں اس پر قزاقوں کے سانچے ہونے کا شبہ تھا۔ مگر یہ شبہ ہی رہا۔ کیونکہ اُس نے اپنا بیشتر وقت اپنے کمرے ہی میں گزارا۔ آخر جمعہ کی شام آہنجی میں نے کھانے کے بعد ہی سر کے درد کا ہمانہ کر کے میڈم سے تھوڑی اسپرین مانگی اور سونے کے لئے کمرہ کر چاہا۔ نمسٹر کچھ بڑبڑاتا ہوا کھینے کے کمرے میں گیا۔ ایک دوسرے کا قدوں کا اور کچھ لفافے لیکر کمرے میں دوڑا۔ ۱۰ بجے بھجوانے کی ناکید کرتا ہوا اچھلدا۔ میں نے کمرے میں پنچکر برسرِ بوت پہنا۔ اور اپنے لپٹول کو بھرا ہوا دیکھ کر بہت سے ناخوش و ناخوش سمیت جیب میں رکھ لیا۔ بجلی کا مچی لیمپ بھی ساتھ رکھ لیا۔ اور آہستہ سے ۱۴ نمبر کے کمرے کی طرف بڑھا۔ دروازہ

پاس بیٹھ گیا۔ اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیوار کو گھومنے لگا۔ میرا دستی بجلی کا لمب اور لیپٹول تبدیل تھا۔ بستر کو کسی پریشیا ہوا تھا۔ لیکن اب اس کے بھی ہاتھ میں ایک کمدار روشنی کی چیز تھی۔ اس طرح چند منٹ خاموش گزر گئے تو ایک عجوبہ جی سی خیر خاٹ ہٹ سنائی دی۔ اور دیوار پر چکدار گھر نمودار ہوئی جو زیادہ روشن ہوئی گئی جس میں ایک خوشخوار اور عجیب مختلف شکل کوٹنے میں کڑی دکھائی دی جس نے شکل کہا ہے۔ لیکن وہ ایک نہایت بہ ہیئت اور پر ہیئت شخص تھا جس کے بھٹکے ہوئے کندھوں اور پیڈول جسم سے جو چھبی وضع کے کپڑوں سے لباس تھا۔ دو لمبے اور پتلے ہاتھ لٹکے ہوئے تھے۔ جن کی گہرا دائیڑی سی آنکھیاں جو اپنے جوڑوں سے ہٹ کر کسی برساتی کپڑے کی طرح بل کھائی ہوئی تھیں۔ چہرہ بھی نہایت کڑواہٹ اور داغدار غیر انسانی تھا۔ (اب تک بھی خواب میں آسے دیکھ کر میں ڈر جاتا ہوں) ایک شیطانی مسکراہٹ نے آس کا منہ نیچر لکھا تھا۔ نرم اور کاسپتے ہوئے جوت دم دم اور آدھار بل کھا رہے تھے۔ آس کی آنکھیں شل تھیں کے روشن اور چکدار تھیں جن سے وہ بستر کی طرف مبہوش کر دینے والی نگاہوں سے اشتغال کے ساتھ گھوم رہا تھا۔ صرف چند لمحے یہ درندہ خال انسان اسی طرح کھڑا رہا اور پھر نہایت ناک طرہ سے مسکرا کر ادانت نکوستا ہوا کرے کے اندر داخل ہوا۔ اس کے پیچھے بہت سے اس کے ساتھی بھی تھے۔ مگر سب شامی لوگ تھے۔ یہ جماعت خاموش و گدگداری میرے دوست کی طرف بڑھی ہیں اپنا کام اب شروع کرنا چاہتے تھے۔ اس لئے میں دفعتاً کوڈ کران کی آمد کے راستہ میں جا کھڑا ہوا اور فوراً اپنا دستی

پر ہینک جو نمی میں نے دھتے پر ہاتھ مارا۔ فوراً بجلی کے کھٹکے کی آواز دہرائی اور کرے میں گھس گیا۔ اور جب بستر نے میز کے لمبے کا کھٹکا کھولا۔ میں ریج کر آس کے پتنگ کے نیچے پہنچ چکا تھا۔ اس خاموشی میں صرف ایک طاقتور ہاتھ مجھے ٹھٹھکا ہوا پتنگ کے نیچے گھوما۔ لیکن میں سوائے ہاتھ مار کر آس پر اپنی موجودگی ظاہر کر دینے کے اور کوئی گفتگو نہ کر سکا۔ یہی اشارہ ہم دونوں کو آنے والی مصیبت کا متفقہ طور پر سب سے پہلے ہلکا متبادل کرنے کے لئے کافی تھا۔ میں نے جھانک کر دیکھا کہ میرا ساتھی سامنے کی دیوار پر ٹکٹکی جاٹے میز کے پاس بیٹھا ہے۔ اور گاز کا مخروط آگ جو خاص طور پر تیار کیا گیا تھا۔ آس کے تنھوں میں لگا ہوا ہے۔ میں نے بھی اپنا آگ لگا لیا۔

کوئی ایک گھنٹہ نہایت خاموشی سے گزرا ہو گا جو دفعتاً کسی گھنٹہ نے گیارہ بجائے۔ آخری گھنٹہ کی گونج ختم ہوتے ہی سانس کی سننا ہٹ سنائی دی۔ جو بستر کی طرف سے آرہی تھی۔ خوف کے مارے وہ کسی پر تر چھا ہو کر جھٹک گیا تھا۔ اور آنکھیں دیوار پر چبکی ہوئی تھیں۔ اور چہرے پر خوف کے آثار نمایاں تھے۔ یہ دیکھ کر میں نیچے سے کھٹے ہی کو تھا جو لٹکے ہوئے ہاتھ سے آس نے مجھے روک دیا۔ میں تاڑ گیا کہ آس نے کچھ محسوس کیا ہے۔ اب ابھی میری ضرورت نہیں ہے۔ وہ چاہتا تھا کہ نادیدہ کوڈ جو کہ میں وہ کہہ کر ان پر غالب آئے۔ میں نے تجربہ اپنا آگ ناک سے نکالا ہی تھا کہ ایک خاص قسم کی بدولت میرا داغ چکرا دیا۔ چنانچہ میں نے آسے پھر لگا دیا۔ اس وقت میز کی روشنی بھی خاموش ہو چکی تھی۔ میں پھسکر پتنگ کے

ہم دونوں مکان میں گھس گئے۔ جہاں چیزوں، مادوں اور
قسموں نے بتلایا کہ یہاں گھمان لڑائی ہو رہی ہے۔ یہیں
کی ایک جماعت کو پولیس ہماری طرف دھکیل رہی تھی۔ جب
انہوں نے دیکھا کہ دوسرے ہم آ رہے ہیں اور کوئی ٹکے
کا راستہ نہیں ہے تو خود کو ہمارے حوالہ کر دیا۔ ان نو
آہستوں نے جو مکان میں گر گئی رہوئے چار چینی تھے۔ تین
اور آدی جن میں سے دو سخت زخمی تھے مگر نمبر ۱۱ میں محفوظ
تھے۔ لیکن انیسویں کہ وہ اصل بھوت (خزاق) ہنوی شان
آں میں نہ تھا۔ مکان کی تلاش کرنے سے ایک زمین دوز
راستہ کا پتہ چلا جو دوسرے محلہ کی ایک دوکان میں نکلتا
تھا۔ ڈاکٹر ریمبلون اور مسٹر ڈفرنس آمار مناد پیدائے کی
دوکان کے نیچے ہماری آمد کے منتظر تھے۔ جب انہوں نے
ہمیں صحیح سالم دیکھا تو بہت خوش ہوئے۔ زمین دوز
رستہ کا سائنہ کیا گیا تو جگہ جگہ خون کے ڈھیرے نظر
آئے۔ اور سارا راستہ خون کی چھینٹوں سے لسا ہوا تھا۔
ہم نے کہا یہ سب کیا دھڑا اس چکدار اسکھوں نے
دندے کا ہے جس کو یقیناً بھگا دیا گیا۔ میرا دوست الیشین
وطن جب گریبا تو میں نے سمجھا کہ اما گیا۔ اس نے بیٹے
اس پر دو دفعہ ہینٹول چلایا۔ مگر انیسویں بچ نکلا۔

(۸)

لی ہانگ فو کے مکان کی جیب تلاشی ہوئی تو بہت سی
قل کی وارداتوں کا سراغ ملا۔ بہت سی اور چیزوں کے
مخلہ مسٹر کلرٹ کا جھولا بھی ملا۔ مجھے یہ دیکھ کر سخت تعجب
ہوا کہ وہ آئندہ بلد ہمارے پاس سوسوں سے کھڑا باتیں کر رہا ہے
مسٹر ڈفرنس نے میری اس تعجب خیز نظر کو تاؤ کر کہا جب سے

ہیب بھی روشن کر لیا۔ اور نہایت کھٹ آواز میں آئے سے
کہا میں خاموشی کوٹے رہا ہوا اپنے ہاتھ اوپر کی طرف اٹھا
دو) اب ہنٹر نے نہایت زور سے میز زری پر ہاتھ مارے
اور سب سے آگے جو آدمی کھڑا تھا اس کو پکڑ لیا۔ یہ شخص
استعد بہ سنگم اور بے ڈول تھا کہ بالکل بھوت معلوم ہوتا
تھا۔ جب تک ہنٹر نے اپنا ہینٹول اس کے پیٹ میں نہ
مگر دو پاؤں میں نہ آسکا۔ لیکن اب بھاگ بیچ گئی تھی میرے
دونوں ہیکر کسی نے پکڑ کر اندر کی طرف کھینچ لئے۔ اور میرا
ہینٹول بھی ہاتھ سے چھین لیا۔ اسی وقت مجھے ہنٹر کے
ہینٹول کی گرجی ہوئی آواز سنائی دی۔ اور بیماری بھلا
فحشوں کے گرنے کی بھی آواز آئی۔ کمرے کے باہر بیٹوں
کی آوازیں بہت زور سے آرہی تھیں۔ چند لوگوں نے
اس بھاگڑ میں مجھے روند ڈالا۔ میں نے بھی ایک کی ٹانگ
پکڑ لی اور دے مارا۔ تب ہنٹر نے مجھے آٹھایا اور ایک
ہینٹول میرے ہاتھ میں دیا۔ دیوار سے جو روشنی آرہی تھی
اب بند ہو چکی تھی لیکن خوش قسمتی سے ہنٹر کا دستی ہیب
روشن تھا۔ اب جو دیکھا تو سر کی ہوئی دیوار کا حصہ آگے
کو پھسل رہا تھا۔ مگر ہم نے فوراً مینز کو اس میں اڑا دیا۔
تین آدمی کمرے میں پڑے ہوئے تھے جن میں دو بالکل
بے ہوش تھے۔ لیکن تیسرا جس کو میں نے گرایا تھا ضرب
سے محفوظ تھا۔ ہم نے فوراً اس کے ہیکڑیاں لگا دیں
ہم نے سونے کے کمرے کے دروازے کو اس خیال سے
کہ کوئی مہل نہ بھاگے تعقل کر دیا تھا۔ اسے بھی کوئی زور زدہ
سے ٹھونک رہا تھا۔

اب بقیہ لوگوں کو دروازہ ٹھونکنے کے لئے چھوڑ کر

تھا اُسے اینٹوں سے چنوا دیا گیا۔ اور بیچ کا راستہ بھی بند کر
 دیا گیا۔ تاہم میں سمجھتا ہوں کہ اب بھی وقت ضرورت دکھانا
 ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض قزاق چالاکی سے فرار
 ہو گئے۔ لیکن جو گرفتار ہوئے انہیں جس دھم کی سزا دی
 گئی کوئی مقول ثبوت ان کے شریک حرم ہونے کا نہ تھا۔
 تاہم ان کے خلاف جو ثبوت مکان میں موجود گی کا تھا اس قدر
 کافی تسلیم کیا گیا کہ فیصلہ کرنے میں سوچنے کی ضرورت بھی محسوس
 نہ ہوئی۔ لی ہنگ نو کو امریکن پولیس نے طلب کر لیا تھا چنانچہ اس کو
 بجلی کی کرسی پر بٹھا کر تختہ السرری پہنچا دیا گیا۔ (محمد کلیم الحق صاحب)

وہ طالب علم قتل ہوا ہے۔ یہ برابر ہمارا ساتھ دے رہے
 ہیں۔ مادہ کو ڈگری کے افسر میں جو امریکہ کی طرف سے یہاں
 اس لئے متین ہیں کہ جو جہازات وہاں سے بلاوائے
 محصول یہاں آئے ہیں اسکا افساد کریں۔ ایٹائی ہنوی
 شان کی تلاش میں ہم نے بہت خاک چھانی۔ مگر کوئی نتیجہ
 نہ نکلا۔ البتہ چند ماہ بعد یو یو س ایریس سے حکمر کو اطلاع
 ملی کہ ہنوی شان وہاں نظر آیا تھا۔ لیکن گرفتاری سے
 پہلے نکل بھاگا۔ اب ہوٹل کا نام بدل کر فیشن دی فیملی کہ
 دیا گیا ہے۔ بازو کے مکان میں داخل ہونے کا جواز نہ

غزل

(حضرت جگر مراد آبادی)

حال بھی ، مادہ لے حال بھی ہے
 بے جمالی بھی ہے اک جمال بھی ہے
 پھر بھی تجھ سے ہزار شکوے ہیں
 کرتے جاتے ہیں صاف غدرِ کرم
 دور ٹھنا نہ منہ زلِ دل سے
 حسن کے ہر جمال میں نہاں
 ہر قسم ہے کرم کے پردے میں
 دل تو برباد کر کے بیٹھا ، ہوں
 چھائے جاتے ہیں دردِ دل بن کر

لاکھ رسوا سہی جگر بسکن

خوش نظر بھی ہے خوش خیال بھی ہے

جگر

کشت محبت

(بہارِ انشاءات گزشتہ)

(از جناب غلام سرور صاحب ایم اے ہمدانیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

نواب روشن علی خاں اودھ کے بہت متمول جاگیردار تھے جو جاگیرداروں کو درمیان میں بیٹھی وہ اس جاگیر کا مشرود مشیر بھی دستی بھان کے دادا نواب حامد علی خاں کو نواب آصف الدولہ کی سرپرست سے عطا ہوئی تھی۔ نواب روشن علی خاں کے والد نواب مشرت علی خاں اسم با منشی تھے۔ انہوں نے والد کی وفات کے بعد خوب ٹھیکہ کرے آٹا سے اگر چند سال اور زندہ رہتے تو یقین ہے کہ سب کچھ شراب و بکریاب کی زد ہو جاتا۔ مگر جو بی پچھے کی خوش قسمتی تھی کہ ایک روز ایسا سرور ہوا کہ پھر نشہ نہ آٹا۔ ان کی وفات کے وقت ان کے بیٹے کی عمر صرف پانچ سال کی تھی۔ نواب روشن علی خاں کی والدہ ایک شریف مگر غریب گھرانے کی خاتون تھیں کچھ اس لئے اور کچھ اس وجہ سے کہ خاوند کی حیات میں ان کی قیادتوں کی وجہ سے ہر وقت تنگدست رہ کر تھیں انہیں روپیہ کی بہت قدر تھی جو انہیں اوقات بکھوس کی حد تک پہنچ جاتی۔ باپ کو اپنی قیادتوں سے مطلق فرصت نہ ملتی تھی کہ اپنے بچے کی تعلیم و تربیت کا خیال ہوتا۔ لہذا بچپن ہی سے نواب روشن علی خاں اپنی والدہ کی نگرانی میں رہے۔ وہ نظم و انکسار اور شریف مزاج واقع ہوئے تھے۔ والدہ کی نگرانی نے اس پر جلا کیا۔ لہذا وہ ان خواتین

سے بالکل ممتاز تھے جن کا تعلق اس جماعت سے لازم قرار دیا جاتا ہے اور جسے عوام شاپ ریاست سے تعبیر کرتے ہیں ایسے ریاض و تاشابین باپ کا ایسا منکسر مزاج اور شریف بنانا۔ رات کی ایک نیزنگی ہے گھوس کی وجہ یہی نہیں کہ کوئی بنیا اپنے کیسے نہ کی اتنی حفاظت نہیں کرتا جنہی مکی و لاہ نے اس کی کی۔ انہوں نے اپنی محنت اور درستی اخلاق سے اپنی مالیک کو نہ صرف قرضخواہوں کے دستِ تعزف سے جو بھوکی پی کی صحرانک گھائے بیٹھے تھے بچا لیا۔ بلکہ اس کو بہت حد تک اس کی پرانی حالت پر پہنچا دیا۔ اپنی وفات پر تین لاکھ سالانہ کی جاگیر لاکھ لاکھ نقد بنک میں چھوڑا جس وقت ان کا انتقال ہوا۔ ان کے اکوڑے بیٹے شوکت علی خاں کی عمر تین سال کی تھی۔ اس لئے جاگیر کا انتظام ان کی جوی کے سپرد ہوا۔ وہ بہت ہی زیرک اور دوراندیش خاتون تھیں فنسول خرچی اور عیاشی کے ہاتھوں اپنے دو بھائیوں ایک ماموں اور چند ایک عزیزوں کی تباہی دیکھ چکی تھیں میلان مذہب کی طرف زیادہ متاثر نہ ہونے کی نگرانی بہت ہی حزم و احتیاط اور کئی باتوں میں نہایت سختی سے کرتیں گو شوکت اکوڑا بیٹا تھا۔ مگر شفقت ماری کو انہوں نے کبھی اپنی تصدیق پر غالب نہ آنے دیا۔ اس کی تعلیم کے لئے بہت

ہی قابلِ امداد یا مقرر کئے جنہیں تاکید تھی کہ اسکی پوری طرح سے نگرانی کریں۔ اس نگرانی کی وجہ سے بچے کو قدرتی طور پر محنت و فراہم رواری کی عادت فطرت ثانی تک ہو گئی۔ دو۔ اندیش والدہ جانتی تھی کہ بچے کو تین چیزیں خراب کرتی ہیں۔ بے جالاؤ۔ بیکاری اور غصہ مچھی۔ لہذا شوکت کو پندرہ۔ س ل کی عمر تک پیسے کی شکل دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔ اس کے لئے اچھے سے اچھا کڑا اور اس کی عمر کے مطابق اس کے کھیل کود اور تفریح کا سامان نہایت فراخ دلی سے خود دیتا کرتیں۔ مگر اس کے ہاتھ میں ایک پھوٹی کوڑی بھی نہ دیتیں جب انٹرنس پاس کر چکا تو اس کا جب خچ مقرر کر دیا۔ لیکن اسے مجال نہ تھی کہ اس کا خچ مقررہ رقم سے ایک پانی بھر تجاؤز کر لے۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ جب وہ کالج میں آیا تو اسکو راہ متقیم پہ چلانے کے لئے کسی بیرونی مدد کی ضرورت نہ تھی۔ بلکہ سدے ہونے گھوڑے کی طرح وہ خود بخود چلا گیا۔ درستی اخلاق اور نگرانی نے صحت پر لامحالہ خوشگوار اثر ڈالا۔ ورزش کی اسے بچپن ہی سے عادت تھی لہذا وہ ان تمام اخلاقی اور جسمانی کمزوریوں سے مبرا تھا جن کا جو داتنی فیصدی ہندوستانی طلباء کی ذات سے گرا تعلق رکھتا ہے۔ اسے دیکھ کر کوئی شخص خیال نہیں کر سکتا کہ یہ طالب علم ہے۔ کیونکہ ہمارے ہاں طالب علم کے لئے ضروری ہے کہ اس کے کمال پچکے ہوئے ہوں۔ انہیں اند دھنسی ہوئی اور ان کے گروس باؤ ملتے ٹپکتے دند جیسے چپکلی کا پیٹ نظر کا یہ عالم کہ دو گز کے فاصلے پر ہاتھی بھی کسی نظر آئے۔ وزن کی یہ حالت کہ ذرا سی تیز

ہوا چلنے کے وقت بے زور سے کے نکلتے کی طرح اڑھانے کا خطرہ ہو۔ طبیعت میں استقلال امتیاز سمیٹنا بازاری کی بو مایں جسم تمام حقیقی و خیالی عواض کی آماجگاہ۔ معدہ یورپ اور امریکہ کی تمام پینٹ ادویات اور ہندی دیوانی سمجھوتات مرکبات و کثرت جہات کا سٹور۔ طبیعت کا برحمان ہون کے وقت خاص قسم کے ناولوں اور کتابوں کی طرف جن میں عشق و محبت کی داستانیں ہوں اور رات کے وقت جب سب سو جائیں تو حکمت کی کتابوں کے اس حصے کی طرف جس میں ”مردوں کی بیماریوں کا ذکر ہوتا ہے۔ خاص مان عواض کے مطالعہ کی طرف جن میں معدہ کی خرابی۔ عام جسمانی کمزوری۔ جذبات کی حس۔ دل کے جنوں یا ہاتھ کی چاکلی کی وجہ سے جانی قحطیات رفیق کی صورت میں بد نکلتی ہے شوکت بفضل خدا اس کمبویر کے بالکل برعکس تھا۔ اس کا چہرہ سرخ و سفید۔ سینہ فراخ اور جسم سٹل تھا اور اس کے احسا میں موزونی تھی۔ صحت نے ذہن اور دماغ کو تفویض دی ہوئی تھی جس سے ذرا سی محنت سے تمام بات صاف طور پر ذہن نشین ہو جاتی اس لئے وہ اپنے ہم جماعتوں میں ہمیشہ ممتاز رہتا۔ وہ محض کورس رٹنے پر اکتفا نہ کرتا بلکہ اس میں تجسس و تحقیق کا مادہ تھا۔ آزادانہ بحث کی اسے عادت تھی۔ اور جب تک کوئی بات اس کے نفس کو اپیل نہ کرتی اس کی تسلی نہ ہوتی۔ خواہ وہ کسی بڑے سے بڑے عالم یا محقق نے کہی ہو۔ وہ ان طلباء کی طرح نہ تھا جن کے نزدیک کورس ہنر کا کتاب مقدس اور مصنف کا لفظ وحی اور حدیث ہوتا ہے۔ اور جو ہر ایک بات کو محض اس لئے کہ وہ کسی عالم سے منسوب ہے ائمہ و صدقا

کر کرنا انکھوں پر رکھتے ہیں۔ باجی کا کام چند کتابوں کی جلی کرنا اور اپنے تمام علم کو امتحان میں اگل دینا ہوتا ہے ابو ایک ہفتہ بعد عیاش کی عیب کی طرح خالی چھوٹے گا۔ ان امور کو مد نظر رکھ کر کچھ حیرت کی بات معلوم نہیں لگتی کہ شوکت بی اے کے امتحان میں اول رہا عزیزوں کی رائے ہوئی کہ انڈین سول سروس کے مقابلے یا بیرسٹری کے لئے ولایت چلا جائے۔ مگر اس کی والدہ کو کسی صورت اس کی جہانی گوارا نہ تھی۔ کچھ تو اس کی جہانی کا خیال اور کچھ یہ ہول کہ بولٹے ہوئے صاحبزادہ کوئی اپنے ہمراہ نشانی کے طود پڑ سفید ہاتھی (یا شخص) نہ لے آئیں۔ اس کے ماننے تھا۔ خوب جانتی تھیں کہ جانی دیوانی ہوتی ہے۔ اس قید ناگزینی سے کلفت نکل کر یورپ کی آزادی انکھوں میں چکا چوندا پیدا کر دے گی ممکن ہے کہ حضرت کھل کھلیں۔ اس لئے تمام کتبہ ایک طرف۔ اودھ اکیلی دوسری طرف کسی کی نہ سنی شوکت خود مدت سے ولایت جانے کی آس لگائے بیٹھا تھا۔ دوستوں میں بیٹھا تو دہاں کا ذکر اکیلا ہوتا تو دہاں کی کو جیڑ لیں۔ چاہتا تھا کہ ہر گھاکر اڑ جائے یا بقول شخصے نظریں کے ذریعے وہاں جا پہنچے۔ مگر ان کے آگے ایک نہ چلی۔ بہت گرد گردایا۔ منت سماجت کی۔ ایک آدھ مرتبہ ڈرتے ڈرتے روٹھ جانے کی دھمکی دی۔ عالمانہ طود پروہاں کی تعلیم و تربیت کی فضیلت پر تقریر کی مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوئیں۔ مجبوراً خاموش ہو گیا۔ آخر تجویز ہوئی کہ انڈین سول سروس کے امتحان متاخذ میں جو ہندوستان میں ہوتا ہے شریک ہو۔ چونکہ امتحان میں ابھی چندا کی

دیر تھی۔ اس لئے والدہ کی اجازت لے کر کشمیر کی سیر کو چلا۔ لاہور سے دو دوست اور تیار ہوئے۔ پھر کیا تھا۔ جھٹ تیلادی ہوئی اور پٹ روانہ۔ راستہ میں ایک دوست کے اصرار سے دہلی میں دو روز قیام کیا تیسرے روز شام کو دہاں سے روانگی ہوئی۔ پلیٹ فارم پہنچا تو دیکھا کہ جم غفیر میں ایک چار سالہ بچی جو لباس سے کسی صاحب حیثیت کی لڑکی معلوم ہوئی تھی۔ رو رہی ہے۔ اس کی تنہائی اور بدحواسی سے یہ نتیجہ نکالنا کہ وہ اپنے ساتھیوں سے جدا ہو گئی ہے۔ کچھ غفلت نہ تھا۔ شوکت چونکہ اپنے والدین کا ایک ہی بچہ تھا۔ اور چھوٹے بہن بھائیوں کی نعمت سے محروم تھا۔ اس لئے بچوں سے اسے قدرتی طور پر بہت محبت تھی۔ بچی کو گود میں اٹھا کر پیار کیا۔ تسلی دی۔ جب اس کی طبیعت بحال ہوئی۔ تاشکا مال دریافت کرنا چاہا۔ مگر چار سال کی بچی کیا بتاتی جو کچھ بتایا وہ نہ بتانے سے زیادہ مہمل۔ لاچار اپنی قلم سے کام لیا۔ لڑکی کی پلیٹ فارم پر موجودگی اس بات کی دلیل تھی کہ اس کے لواحقین کہیں اوجھڑا دھر موجود ہیں۔ چونکہ آتے ہوئے راستہ میں کوئی ایسا صاحب حیثیت شخص نظر نہیں پڑا تھا جس پر اس کا عزیز ہونے کا گمان ہوتا۔ لہذا اسے خیال کیا کہ اس کے ورثا ضرور آگے گئے ہوں۔ یہ سوچ کر وہ آگے بڑھا۔ اور بھیر کو چیرتا ہوا کچھ فاصلہ ہی پر گیا تھا کہ ایک آہنی ستون کے قریب جہاں جگہ ذرا کھلی تھی دو برقعہ پوش خاتونیں ایک نوجوان سے معروف گفتگو نظر پڑیں۔ ان کے انداز۔ ان کے اشاروں اور ان کی طرز گفتگو سے انکا اصل مترشح تھا۔ جب شوکت قریب پہنچا تو ایک خاتون کے

اشارے پر نوجوان نے مڑ کر اُس کی طرف دیکھا اور بچی کو پہچان کر لبک کر اُس سے لے لیا۔ اور سرسری الفاظ میں اُس کا شکریہ ادا کیا۔ بچی کو اپنے عزیزوں سے مل کر قہقہے طو پر بہت ہی خوش ہوئی۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوتا تھا کہ اُسے شوکت سے کچھ اُنس سا ہو گیا ہے۔ کیونکہ قہقہے ہوتے وقت اُس نے اُسے ایسی نظر سے دیکھا جس میں جدا ہونے کا افسوس اُس کی قربت کی خواہش اور لشکر معصومانہ کا اظہار تھا۔ اس قلیل وقفہ میں شوکت نے ایک نظریں بھانپ لیا۔ کہ ان دو خاتونوں میں ایک تو سن چوتھی ہے۔ اور دوسری ایک نوجوان لڑکی۔ گو وہ نقاب پوش تھیں۔ مگر یہ اندازہ لگانا کچھ مشکل نہ تھا۔ کیوں کہ جوانی بستر پردوں میں ہی چھپی نہیں رہ سکتی۔ جن جوانی جہاں بھی مجتمع ہوں فضا میں ایک خاص کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جس کی برقی لہریں قریب والوں کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتیں۔ اور یہی کچھ قدرتی زوہے کہ جن لوگوں کے ہاں پردے کا رواج ہے۔ اُن کو بادل میں بھی چاند پہچاننے کا خاص ملکہ حاصل ہوتا ہے۔ گو شوکت حجاب کی وجہ سے اُن کی طرف محکمگی باندھ کر نہ دیکھ سکا۔ گو وہ محسوس کرتا تھا کہ وہ اس کی طرف بہت دلچسپی سے دیکھ رہی ہیں۔ ایک نظر سے اُس کے جسم میں کچھ سنسنی سی پیدا ہو گئی۔ چونکہ گھاٹی پلیٹ فارم پر آچکی تھی اس لئے وہ زیادہ دیر وہاں ٹھہرنے کا۔ بلکہ زمانہ درجہ سے ملحق ایک سیکنڈ کلاس کے مردانہ کپارٹنٹ میں ٹھس گیا اور اپنے بستر پر جو اس کے ملازم نے ایک سیٹ پر رکھ رکھی کے پاس لگا دیا تھا لیٹ۔ اپنے ہمراہ فیشن کے خیال سے کئے یا سفر کی کوفت دور کرنے

کے لئے چندا دل۔ اخبار اور ای آئی آر۔ اور این۔ ڈو آر کے ڈائٹم ٹبل لٹا آیا تھا۔ پہلے ڈائٹم ٹبل کی روشنی گلی کی۔ اشتہارات پڑھے۔ گھاٹیوں کی آمد و رفت کے اوقات دیکھے۔ پھر اخبارات پر سرسری نظر ڈالی۔ اس کے بعد ایک ناول پڑھنا شروع کیا۔ مگر اس وقت مطالعہ میں وہ انہماک و یکسوئی نہ تھی۔ جو دو گھنٹہ پہلے تک تھی۔ اس کیسے غلط پر تھیں۔ مگر دماغ کسی خاص مسئلہ پر غور کرنے میں شغول تھا۔ دل کسی الجھن میں گرفتار تھا۔ خیال آیا کہ شاید ناول میں یہ نہیں۔ دوسرا اٹھایا۔ کچھ دیر روٹی گودانی کی۔ اُسے رکھ دیا۔ عیسرا اٹھایا۔ پھر چڑھا۔ نتیجہ کیاں تھا۔ طبیعت اُچاٹ تھی۔ بار بار کوشش کی کہ توجہ کتاب کی طرف مبذول ہو۔ مگر بے سود۔ وہ یکسوئی جس کے بغیر مطالعہ نامکن ہے مفقود تھی۔ ننھی بچی کا واقعہ اور وہ پُر اسرار نگاہ اُس کے انتشار خاطر کے لئے کافی تھی۔ مجبوراً کتاب رکھ دی اور دماغ کو پوری آداسی دیدی۔ ایک جست و جالاک نظام سے آدو گھوڑا جو اور گھلا میداں۔ کیا کیا سرزد ہوا نہیں دکھاتا۔ اور دو لڑکیاں نہیں جھاڑتا۔ یہ خواتین کون ہیں؟ کہاں سے آئی ہیں؟ کہاں جا رہی ہیں۔ کہاں رہتی ہیں؟ قرائن سے کسی ٹرینٹ دایر گھرنے کی معلوم ہوتی ہیں۔ ننھی بچی کیسی بھونکی بھالی ہے؟ ان دو میں سے شاید ایک اس کی بڑی ہمسر ہے۔ کیا اس واقعہ سے اس کے دل میں میری بابت کچھ دلچسپی پیدا ہو سکتی ہے؟ کیا میری قطع وضع میرے خط و خال۔ میرا لباس کسی کی توجہ کینچ سکتے ہیں؟ وغیرہ وغیرہ سوالات اس کے دلیں پیدا ہو رہے تھے۔ شوکت اپنے خط و خال کی موندنی۔

مناسب اعضا۔ رنگت کی صفائی اور عمدہ لباس کی وجہ سے اپنے ہم چغموں میں ہمیشہ ممتاز رہتا تھا۔ اور اس کے دوست اس کو عموماً ازراہ تمسخر ”دلبر“ کہا کرتے تھے لیکن ہے ان میں سے بعض ”دل جلے“ جیسے رستم اپنے دل کی اصلی کیفیت کا اظہار اس لفظ سے کرتے ہوں اور ان کی دوستی ”نص ایک آڑ ہو۔ مگر شوکت میں خودی و خود پسندی نام کو نہ تھی اس سے اپنی اس ”دہری“ کا احساس بالکل نہ تھا۔ اس نے اپنی ذات کی طرف کسی کی توجہ مبذول کرنے کی کبھی کوشش نہ کی تھی۔ اور کرتا بھی کیسے جس شخص کو قدرت نے ایک چیز عطا کی ہو۔ اسے اس کی نمود و نمائش اور ستائش کی کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ بہ صرف کم ظرف لوگوں کا غامد ہے کہ ”ہمجو ما دیگوے نبست“ کے نعروں سے لوگوں کا دماغ پریشان کرتے ہیں جس شخص میں جس چیز کی کمی ہوتی ہے وہ اس کے اٹھا کے لئے اس کو ہمیشہ اپنی ذات سے منسوب کرتا ہے۔ مثلاً مستر برادری کا اپنی اصلیت کو چھپانے کے لئے ”سان“ (عیسائی) ہو جانا اور باوجود اپنے جی کے ”چار آتشہ“ رنگ کے منہ مروڑ کر ”تم کا لا لوگ“ پھٹک کے دود سے صاحب بہادر بننے کی کوشش کرنا۔ باغزو گنجوڑوں، تجاموں اور میراسیوں کا اپنے آپ کو قریشی۔ پٹھان، بخل، بستید وغیرہ ظاہر کرنا۔ یا ایک بڑھیا کھوسٹ زلی بازار کی کاہرے پر پوٹو اور غارے کی دوسے اور لباس کے نیچے ایک خاص مقام پر پیرس کے بنے ہوئے سانوسامان کی دوسے اُبھار پیدا کر کے حینان چارہ سالہ سے صفت آرا ہونا۔ یا کسی تلاش ”سفید پوش“

کا کسی لواب یا رُمیں سے اپنے رشتہ طاناد فیروہ شوکت کے دل میں یہ خیال کبھی جوئے سے بھی نہیں اُٹھا کہ میں خود ہوں اصلاً اپنی طرف کسی کی توجہ منطقت سکتا ہوں۔ لیکن اس وقت اس کے دل میں خیالات یہ بھجنا تھا۔ اب اسے اپنے دوستوں کے کلمات تحیہ یاد آئے اور یہ بھی یاد پڑا کہ سڑک پر گزرتے ہوئے جب کبھی اس کی کمرستان لڑکیوں سے جو غلط ہاندہ اپنے بورڈنگ ہے گرجا کو جاتیں مٹ بیٹھ جاتی ان میں سے جوان جوان کنکلیوں سے اس کی طرف کچھ ایک دوسری کو دھکا دے کر نشیں۔ سرٹکاتیں۔ شا۔ بلاتیں۔ آنکھیں گھماتیں اور بدن کو عجیب جنبش دینی جنم گند جاتیں۔ ان خیالات نے گواس کی خوب روئی کی تصدیق کی۔ مگر ان سے کچھ زیادہ تسلی نہ ہوئی۔ لیکن خاطر کے۔ قوی ثبوت کی تلاش تھی۔ ہاتھ بے اختیار بیگ کی طرف بڑھا۔ آئینہ نکال کر آج پہلی مرتبہ اس نے غور سے ا۔ چہرے کا مطالعہ کیا۔ نتیجہ خاطر خواہ تھا۔ کیونکہ لہوں پر سکر آسکھوں میں جھک اور چہرے پر مسرت کی جھلک آگئی۔ ا۔ کی دھڑکن بڑھ گئی۔ سانس قدرے زور سے آنے لگا یا تھ میں آئینہ تھا۔ دوسرا تھ کی انگلیاں کبھی سر کے بالوں کو شانہ کرتیں اور پیشانی پر ان کو ایک دھڑکا یا زخم دیکھ جاتیں اور کبھی رخسار صاف کا جائزہ دیتیں کہ کہیں کوئی عارضہ پیدا نہیں ہو گیا۔ اس خود مطالعہ میں یقیناً وہی کا یہ عالم تھا کہ کن من کا جوتس نہ ملے۔ خیالات تمام دنیا کا چکر لگا کر ایک ہی را دود اور میں“ پر آج جمع ہوتے۔ یہ نقشہ معلوم کنی دیر تک رہتا۔ مگر ایک سٹیشن سے گزرتے ہوئے جب گاڑی سے

فیر موٹی گڑ گڑا ہٹ سے طاقن بدلی تو یہ سحر ٹوٹ گیا۔ اور شوکت کو ایسا معلوم ہو گیا کسی خواب سے بیدار ہوا ہے۔ آئینہ بیک میں رکھ دیا اور کچھ دیر کے بعد گہری نیند سو گیا۔

رات کے دو بجے کا عمل ہے۔ گاڑی پوری رنکار سے فرسٹے لیتی ہوئی فن و فن میدان میں سے گزر رہی ہے معلوم ہوتا ہے کہ ایک بہت بڑا سانپ جس کے بدن پر جا بجا چھکچھکے دھتے ہوں اپنے منہ میں درخشاں من لٹے ہوئے شب کی تاریکی میں گھسا جا رہا ہے۔ ایک تخت سکند کلاس کے ایک کپارٹمنٹ سے مستورات کے لئے مخصوص تھا ایک دل خراش چیخ سنائی دی۔ ایسی دل خراش کہ گاڑی کے پیتوں کی بے ہنگم گڑ گڑا ہٹ بھی اسے نہ دبا سکی۔ شوکت اس وقت گہری نیند سو رہا تھا۔ گڑ چیخ کی آواز اس کے کانوں میں انجن کی سیٹی سے زیادہ کھٹ سنائی دی۔ گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ چونکہ نیند کا غلبہ تھا۔ اس لئے اپنے حواس جلد مجتمع نہ کر سکا۔ بستر پر بیٹھا اسکیس مل رہا تھا کہ ایک اور چیخ سنائی دی۔ جسے سنا کر وہ بالکل چوکنہ ہو گیا۔ کھڑکی کے باہر جھانک کر دیکھا تو ساتھ والی زانا نہ گاڑی کے پانڈان پر ایک شخص کھڑا ہوا نظر آیا۔ جس نے اپنے داہنے ہاتھ سے گاڑی کے ڈنڈے کو پکڑ رکھا تھا۔ اور بائیں ہاتھ سے اپنی بیل میں ایک صندوق قبضہ دے رہا تھا۔ اور چونکہ بھٹنڈا اور اس کے نزاجات چوری کی واردات کے لئے مشہور ہیں اس لئے اس نے تیجہ نکال لیا کہ یہ شخص چور ہے۔ فوراً گاڑی

کھڑا کرنے کی زنجیر کو کھینچا۔ مگر وہ جاننا تھا کہ جونی گاڑی کی رفتار کبکی ہوئی چور زخمی لگا کر شب کی تاریکی میں غائب ہو جائیگا۔ اس لئے دروازہ کھول کر وہ بھی باہر پانڈان پر آ کر کھڑا ہوا اور چور کی حرکات کو بغور دیکھتا رہا۔ جونی چور نے چلائنگ ماری۔ شوکت بھی زمین پر گر پڑا۔ اونچی پٹری سے اتر کر چور جھٹکے کی آہنی تار پر سے چشم زدن میں کود گیا مگر شوکت بھی سامنے کی طرح چپے تھا۔ فن و فن میدان میں دونوں کی دوڑ شروع ہوئی۔ ایک طرف جان بچانے کا خیال مال معلوم کرنے کی فکر۔ دوسری طرف جوانی کا جوش اور اپنی دلیری کے اظہار سے کسی کی اک نگاہ تشکر و تحسین آمیز کی تمنا معلوم ہوتا تھا کہ دونوں کے پاؤں کو پر لگے ہوئے ہیں۔ شوکت کی خوش نصیبی سے چور کے پاس اس واقعہ کوئی ہتھیار موجود نہ تھا۔ مگر نہ وہ اسے ضرورت کے گھاٹ تیار دیتا۔ نہ معلوم یہ دوڑ کتنی دیر جاری رہتی۔ مگر تھوڑے ہی فاصلہ پر چور نے ٹھوکر کھائی اور بری طرح منہ کے بل گر پڑا۔ شوکت چشم زدن میں اس کی گردن پر تھا۔ وہ گوجوان تھا۔ جسم اس کا درزشی تھا۔ مگر بھر بھی ناہم بردہ تھا۔ اس جھجکی وحشی سے اس کا کیا مقابلہ۔ ایک دو ہاتھ میں بری طرح پٹختی دیکر بھاگ جاتا۔ مگر وہ کچھ ایسا گرا کہ ہوش ٹھکانے نہ رہا۔ اس لئے شوکت کو اس پر پوری طرح سے غلبہ پانے کا موقع مل گیا۔ اس کے زور زور سے پکارنے پر ٹرین سے چند آدمی آگئے۔ آتے ہی کسی نے چور کو لات۔ کسی نے گولیاں کسی نے ٹھوکر رسید کی۔ جب کوئی شخص کھلے طور پر اپنے دشمن کا مقابلہ نہیں کر سکتا تو اس کے واقعات مطلوب ہو جاتے ہیں اس طریقہ سے اپنی کمزوری کی خفت دور کی جاتی ہے۔

گرے ہوئے دشمن کو سب سے زیادہ ٹھوکریں دہی لگا تا ہے جو زیادہ بزدل ہو۔ مارتے مارتے غریب کو ادھوا کر دیا پھر آسے کشاں کشاں سرین کی طرف لے گئے۔ یہاں پھر بجلی کی طرح پھیل چکی تھی۔ ہر ایک کو اپنی اپنی تعجبی سمجھانے کی فکر تھی۔ مسافر ایک دوسرے کو مشتبه خیال کرتے تھے۔ جس کپار ٹنٹ میں واردات ہوئی تھی اس کے سامنے گارڈ۔ ڈرائیور اور کئی لوگ جمع تھے جن میں پولیس والوں کی آواز جا بھی ابھی نیند سے بیدار ہوئے تھے سب سے بلند تھی کہ ”مر گیا؟“ ”کون تھا؟“ ”کیا گم ہوا؟“ ”ہم نہ کہتے تھے کہ ہوشیار ہو جا“ ”بھی بڑے صاحب کو مار دیتے ہیں“ وغیرہ وغیرہ کی ہوجھاڑ ہو رہی تھی۔ وہ اس وقت اپنی نفرت مٹانے کے لئے اپنی مستندی کا اظہار کر رہے تھے جب چور سامنے لایا گیا۔ تو ان میں سے فوراً ایک نے آگے بڑھ کر اس کے منہ پر پاک گولہ رسید کیا۔ نیچے سے ایک شخص کر لگائی ساونٹ لٹات کا تانا بانہہ دیا۔ دوسرے نے پاک کر آسے ہتھکڑی لٹاکر اپنے قبضہ میں اسلحہ کر لیا گویا کہ خود ہی اسے گرفتار کیا ہے۔ شوکت نے مسرودہ صندوق آگے کیا۔ اس کی حیرت کی انتہا نہ تھی جب حامد نے اسے ابلی مرتبہ روکے پھیکے الفاظ میں شکریہ ادا کرتے ہوئے اسے لے لیا۔ لیکن حامد کی سر دھری کا اس پر کچھ اثر نہ ہوا۔ کیونکہ جب اس نے آنکھ اٹھائی تو اس کو اپنی دیرری کو دراصل مل گیا دو اسکیں اس کی طرف ایسی نگاہ سے دیکھ رہی تھیں جیسا مطلب ہاوجہ اس کو چہرے سے نا آشنا ہونے کے وہ بخبی سمجھ گیا۔ اس کے علاوہ بھی خاتون کی دعاؤں اور کلمہ تحسین و آفرین و شکر کی آواز اس کے کان میں پڑی۔

مسافروں نے بیٹھ ٹھونکی اور ہمارا خطاب دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد گاڑی پھر روانہ ہوئی۔ شوکت کے دل میں اب طوفانی سمند کی طرح خیالات کا تلاطم تھا۔ وہ کونسی نفی قوت تھی جو اس کو اس پراسرار طریقہ سے ان لوگوں کی طرف کھینچ رہی تھی۔ اور اس کا مقصد کیا تھا۔ یہ محض اتفاقات ہیں۔ یا ہوتے کا ایک پروگرام ساگر یہ محض اتفاقات ہیں تو قدرت نے کیوں اسے ہی منتخب کیا اور اس کی نظر انتخاب کسی اور شخص پر نہ پڑی۔ یہ اتفاق ہرگز نہیں بلکہ ایک نفی کشش ہے جو اس کو اس طریقہ سے اس جانب کھینچ رہی ہے۔ جب قدرت کو دونوں کی یکجائی مقصود ہوتی ہے تو وہ ایسے ”اتفاقات“ پیدا کر دیتی ہے۔ غلام انہیں ”اتفاقات“ سے تعبیر کرتے ہیں۔ مگر دراصل یہ قدرت کے پروگرام کی زنجیر کی کرکٹا ہوتی ہیں۔ قدرت اپنے مقاصد کے لیے ایسے ہی ”اتفاقات“ سے کیا کرتی ہے۔ مرد کو اپنی خوب روئی کی نسبت اپنی دلیری پر زیادہ ناز ہوتا ہے۔ شوکت کو یقین ہو گیا کہ اس کی اس جہالت نے اس کا اثر کی تشکیل کر دی ہوگی۔ جو شاید اس کی خوب روئی سے اوجھڑا رہ گیا تھا۔ ساتھ ہی اس نے یہ بھی محسوس کیا کہ جہاں اسے یکشش ان تین نفوس (سلیمہ، نسیمہ، اور امی) والی کی طرف کھینچ رہی ہے۔ وہاں اس کے اور ایک اہم ہستی (حامد) کے درمیان مغائرت کی خلیج حائل ہو رہی ہے۔ مگر موجودہ حالات میں اس نے اس کی زیادہ پروا نہ کی۔ اسے اب صرف یہ مدبطن تھی کہ کسی طرح ان لوگوں کا پتہ دریافت کرے۔ صبح جب لاہور کے سٹیشن پر پہنچے تو موقع پا کر تہی بچی کو بلواریں کہنے کے بہانہ سے اسے حامد سے باتوں باتوں میں تمام حال دریافت کر لیا۔

غلام مسرور ایم آ

منظومات

زبایعات

(از چو و مری جگہ موہن لال روائ، ایم اے ال، بی)

سب دل کی وفا میں ساتھ لیتے جانا اُن کو بھی جو بائیں ساتھ لیتے جانا
مستنا ہوں کہ اُتناؤ سے جاتے ہو جلیلؔ میری بھی دعائیں ساتھ لیتے جانا

چشمِ نمِ ناک دیکھنے آئے ہیں اک جذبہ پاک دیکھنے آئے ہیں
اس ہزمِ فنا میں دیدنی کیا ہے روائ پروانے کی خاک دیکھنے آئے ہیں

فکرِ دل دردمند کر لیتا ہوں فرقِ پست و بلند کر لیتا ہوں
دیکھے نہیں جاتے خود جب اپنے اعمال میں اپنی آنکھ بند کر لیتا ہوں

کیا چیز ہے عشق، حسنِ فطرت کیا ہے قدرت کیا ہے نمودِ قدرت کیا ہے
کشتی ہے کہ دھار پر نہی جاتی ہے لیکن کس کو خبرِ محبت کیا ہے

یوں ہی اس راہ سے گزرنا ہوگا فطرت کا جو دین ہے وہ بھرنے ہوگا
گردل میں ہوائے شوقِ آزادی ہے زندانِ علِ بلند کرنا ہوگا

روائ

نہ کر می مستعمل قعدائی بی۔ اے ویلک

غزل

نذر سادہ شاعروں، بطولی غزل خواں مولانا حسرت موہانی مدظلہ العالی

جب ختم سارے عشق کے آداب ہو گئے کچھ بن پڑا نہ ہم سے تو بیابان ہو گئے
 قابو نہ رکھ سکے دلِ حسرت نصیب پر ہم دیکھتے ہی آپ کو بیابان ہو گئے
 اپنولے آج تک ہے وہی انکو اجتناب جو غیر تھے وہ داخلِ اجاب ہو گئے
 وہ داستانِ پیروہ ہنگامہ وصال قصے جنوں عشق کا خواب ہو گئے
 اللہ کے فیض آپ کے حسنِ لطیف کا مشتاق دید آن میں سیراب ہو گئے
 نخلِ مرا خشک تھے جو باغِ عشق میں پھر آپ کے کرم سے دُشیا داب ہو گئے
 تاریک جس قدر تھے مے داغماٹے دل تیرے ضیائے حُسن سے متاب ہو گئے
 نازاں ہو اپنی خوبی قسمت پہ کیوں نذل ہم بھی شریکِ زمرہ اجاب ہو گئے
 اُن جامِ ہائے سادہ کی اللہ کے دل کشی جو تیرے جسمِ ناز پہ کم خواب ہو گئے

سادہ سی تھی ہماری حقیقت مگر جلیل

ڈھونڈے گئے ہم اتنے کہ نایاب ہو گئے

حقیر، جلیل قدوائی

آنسو

تو سراپا ہے سہارا ز سر لبستہ ہے تو یا وجوہ خارجی میں اپنے پوشیدہ ہے تو
اپنی ہستی کا سرا سراپ ہی پردہ ہے تو یوں اگر دیکھو تو اک قلعہ نہیں دریا ہے تو

ہے وہ باطن جس کو کچھ اطلاقی ظاہر کا نہیں

تو وہ عقد ہے جو ظاہر میں سے گل سکن نہیں

لذت درد جگر انھی تری تخیسریں سودش زخم نہاں مضمر تری تصویر میں
کس غضب کی کاٹ ہے ظالم تری خمیر میں کس قیامت کی جگر وہ زی ہے ترے تیر میں

کس کی ناکامی کا تو شرمندہ احساں ہوا

غم کے آئینہ میں کس دن دیدہ حیراں ہوا؟

نور شمع چشم پر تو جان دے پرہانہ وار یعنی خون آرزو کی بوند بن جائے مشرکہ
یا جواب حیرت زگاں بن کے ہو سینے کے پلہ جذبہ فریاد بھی بنا جائے گو حصر آبدار

تو سراپا ہے عرصہ لبثہ تو جو حصر نہ بن

اور رگ دل کے لئے بہر خدائش تر نہ بن

خاندل میں کسی کے یوں پھر جانا ترا ہائے وہ رگ رگ سے کیج کر آنکھ میں آنا ترا
وہ سراپا پاس کی تصویر ہو جسا نا ترا بکیسی کی آنکھ میں وہ ڈبڈبا آنا ترا

عارف حق کے لئے اک نغمہ وحدت ہے تو

میرے اسی نغمے ہیں دل کے لئے مہر ہے تو

جاننا ہوں گر مٹی نطسارہ ہم آفوش ہے اس لئے تیرا لرزنا کا چننا پُر جوش ہے
شبہ کیا ہے آنکھ میں رنگ شرابِ دوش ہے حیرت افزائی ستھری اک جہاں غاموش ہے

میں نہیں بھولا دیرِ نایاب ہو جسا نا ترا

خاک میں مل کر فنا کی نیند سو جانا ترا

سید ابن حسن شائق دہلوی

اس سال کا لا جو تجھ

سالنامہ

۱۹۳۰ء - ۶ - ۶

کیا آپ -

اپنا نام

درج

کرا یا

اگر نہیں تو یہ کس بات کی ہے کچھ ہی ایک خط



نومبر ۱۹۲۹ء میں شائع ہوگا

قیمت پیر: حصولِ ڈاک سہ

نیم پینسنگ خیال - بار و وحش - لاہور - زیر نگینِ غفلت کے غمہ امروں کو بے سود

معجزہ خیر کجادیں

کوی دودوئید بخون پست کت شاکوت شراب شمالی ہند کے مشہور
دقبول نام آریہ ویک فریشین۔ لیڈریشین ایکارک و معصن متقد
لمی کتبے ذیل کی محک خیر کجادیں کی ہیں

اکسیر نمبر ۵

امرت وھارا (جسٹ)

اکسیر عظم تقریباً ہر مرض کا جینی علاج۔ بنی نوع انسان
کے لئے تحت غلے قیمت فی سفنی دویہ آٹھ آنہ
دویہ (نصف سفنی) ایک روپیہ چار آنہ بخونہ دس

برہم پتر (جسٹ)

اشوگری

اشوگری دگرندی باہ کا فوری دیننی علاج
قیمت چار روپے دس آنہ ایک روپیہ دس

کھلیا کرپ توپ لٹاکی کرپے اولاد بج جائی

بٹھ پھل (جسٹ)

کل خوراک کی قیمت دس روپے (دس آنہ)
تجربہ کیا ہے جن کے کلکیاں ہی ہوتی ہیں صرف

مدمہٹ (جسٹ)

پھولو پھولو (جسٹ)

ایک خوراک ملکہ تہسہ باہ کے آغاز میں کھاویں
پہا ناک کرپے لڑکا ہوگا۔ لڑکی ہونے کی
صحت میں نام واپس قیمت دس روپے (دس آنہ)

بلا دور (جسٹ)

پھولو پھولو (جسٹ)

جب بچہ دن بہ دن بڑھتا جاتا ہے تو اس دوا کو
ایک چمچ پریش دیں کچھ کھل کا اخراج ہوگا
اور بچہ خوش رہے گیہ کا قیمت دس روپے (دس آنہ)

خط و کتابت مار کا پتہ۔ امرت مار اعلیٰ لاہور
المتقہ میمنہ امرت مار اعلیٰ لاہور۔ امرت مار اعلیٰ لاہور۔ لاہور

مفرح اعظم

یا قوت - زمرہ - مرویدہ - مشک - غیر - زعفران - ورق طلا - ورق نقرہ - وینر - وینر

کا عجیب الاثر مجموعہ

رؤساء - امراء - وکلاء - مصنفین اور دفائی محنت کرنے والوں کے لئے قابل استعمال
کمزوری اور سرعت کا واحد علاج

مفرح اعظم کائنات کا ایک منفعت بخش مرکب جو نائنہ طالع کی ایجادات اور ضروریات کو مد نظر رکھ کر حکم محمد یوسف حسن صاحب ہمس
واما تجارتی و طبی مؤلف و مصنف علیٰ حق صنعت اکبر تر بیت آلا انسان قوت ہنر کی نشوونما علمی بیاضوں کے منتشر اوراق و فیرو و فیرو
سرد سال کے ہر پہلے تھارکے بعد جوئی ہو۔ اما باس ضرورت اس کو صبر ایجاد کیونکہ جگہ سونہ کی گئی اور غیر اتنا کہ راس کو کثرت تک رہی ہو۔
دماغ قلب معدہ اور گردوں کی تقویت میں بافخاصہ مفید ہے

پڑھنے لکھنے کے شوقین یا جن لوگوں کے دماغ کثرت مطالعہ یا کثرت جماع سے ناقص بنا کارہ ہو چکے ہوں اور اب حسب ضرورت کام نہ دیتے
ہوں وہ چند دفعہ استعمال کے بعد دیکھیں گے کہ کام کیلئے کس قدر طبیعت تگتی ہو۔ جسم کی تفکات کو خستوں میں رخ کر کے انسان کو بزمی و کلام
کے قابل بنا دیتی ہے اس کے ساتھ مفرح اس قدر ہے کہ بھیجت جس فرحت اور خوشی کی کو کبھی کی طرح دوڑ جاتی ہے۔ دل میں انگ پیدا ہوتی ہو
دماغ کا تحلیل بلند پروازی دکھانے لگتا ہے +

بھوک اس کثرت سے پیدا ہوتی ہے

کہ اگر آپ کوئی چیز نہ کھائیں تو آپ تکلیف محسوس کرنے لگیں گے۔ دودھ بھی باغیہ ہنم ہوتا ہو۔ کھانا دو گنا کھایا جاتا ہو۔ اور ہنم ہو جاتا ہو
اس کے ساتھ مردانہ قوتوں میں از سر نو زندگی کا جو ہر پیدا کر دیتی ہے۔ اور کام جو بدیہ کی قیمتی سے قیمتی دواؤں سے بھی پورا نہیں ہو سکتا
وہ اس دوا سے پورا ہونے لگتا ہے۔ تقویت اور کثرت مطالعہ کے لئے کثرت مطالعہ کا قدرتی اسکا پیدا کرتی ہے۔

اپنا دیوانہ بنالے گی

یہ دوا آپ کو ایسا دیوانہ بنالے گی۔ بنیادیت قلیل مقدار میں کھائی جاتی ہو۔ مزہ خوشگوار ہے۔ اور اس قسم کی جلد ادویات میں یہ بے غریبی
ہے کہی قسم کا نقصان نہیں کرتی خوراک ۶۷۲ ملی ایک اشک برداشت کن کسی مضبوط آدمی کا کام ہے۔

قیمت فی ڈیوید ہار تولد تین روپے
نشوونہ کی ڈیوید دو تولد دو روپیہ (دعا) مضبوط آگ

مستعمل دار تجارتی (طبی) ہندی یونانی دوا خانہ لاہور لاہور دہوازی

دوسرا

عورت اور مرد کی خانگی (گھریلو) زندگی پر لاجواب تصنیف
ہر پڑھے لکھے انسان کے پاس ہونی چاہیے

جناب مرزا فریدوں بیگ صاحب لکھتے ہیں :-

میں نے اس فن پر جس قدر کتابیں اردو زبان میں شائع ہو چکی ہیں سب پڑھی ہیں۔ اور میں بلا سہانہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ دکشینہ کی گرد کو بھی نہیں پہنچتیں۔ دکشینہ ایک کتاب ہے جو سماجی زندگی پر اپنا ثانی نہیں رکھتی۔ پاکیزہ نگہیں کتابوں میں بھی وہ باتیں موجود نہیں جو آپ نے اس کتاب میں لکھی ہیں۔ اس کتاب کے پڑھنے سے ما میں آپ کے اس عظیم الشان کام کی وقعت بڑھ جاتی ہے جسے تہ نظر رکھ کر آپ نے یہ کتاب لکھی ہے۔ بہتہ کی آئندہ نسلیں آپ کو دُعا دیتی رہیں گی۔ اور آپ کے اس لاجواب کام کی ہمیشہ دل سے قدر رکھیں گی۔ میرا خیال میں اس کتاب پر آل انڈیا ویدک کانفرنس اور پنجاب یونیورسٹی کو انعام دینا چاہیے۔ سیاں رموی دلا لڑکی۔ بچہ پوڑھا۔ ہر شخص کے متعلق اس کتاب میں وہ تمام باتیں لکھی ہیں جن کا جاننا ضروری ہے۔ میرا دل سے آپ کے حق میں دُعا نکلتی ہے۔ جب اس کا دوسرا حصہ طبع ہو تو بکے فی الفور سمجھ بیٹھے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ مرد و زن ہر قسم کی امراض اور خرابیوں سے محفوظ رہیں۔ آپ حسین و جمیل متندرت و توانا بنیں۔ آپ کے بچے لڑکے اور لڑکیاں صحیح طبع پر تربیت حاصل کریں تو اس کتاب کا مطالعہ کیجیے قیمت صرف پانچ روپے۔ رعایتی تین روپے آٹھ آنے (پیر) حاصل ٹاک ۸ ر

سننے کا پتہ :- نیچر نیرنگ خیال بک ڈپو۔ بارود خانہ لاہور

بیسویں صدی کی بہترین ایجاد

گل فام - گل اندام

گورے اور خوبصورت بننے کے لئے لاجواب تھنے
چتر کے داغ دھبے کیل اور جھائیاں دُر کرنے کیلئے کامیاب ترین ایج

اس کے استعمال سے چھوٹی بدنائی دور ہو کر گلاب کی چمکی طرح نرم اور خوبصورت بن کر آتا ہے۔ رنگت کی سیاہی آہستہ بہتہ سرخی سفیدی میں تبدیل ہوا کرتی ہے۔ چہرہ کی جھڑیاں اور داغ دھبے اس طرح غائب ہو جاتے ہیں کہ تعجب ہوتا ہے خوشبو اس قدر پہنچے کہ شہر اور گورنری کی خوببو میں ملنے لگتی ہیں۔ یورپ کے تیار شدہ صابن اور پیرس کے پوٹاموہ غارے ان کے مقابلے میں بھی ہیں۔ چند سالن جتنی دھندلا سیما اس قسم کی فروخت ہو رہی ہیں۔ وہ استاد ناقص اور بدنامیوں کو ملزین و غمناک نہیں استعمال نہیں کر سکتے۔ تاکارہ و بریلین و دیگر قسم کی چیزیں استعمال کر کے چہرہ کو بد بگاڑ دیتے بلکہ وہ چیزیں استعمال کیجئے جو سائنٹفک اصولوں پر تیار کی گئی ہیں۔ نیز ایک ہی دوا اور دوسرے کیلئے سفید دھات نہیں ہو سکتی کیونکہ قدرتی طور پر دونوں جلدوں میں ایک غلظت فرق اس لئے ہم غمزدوں کیلئے گل فام اور چتر کے۔ گل اندام کے نام سے دوائیں تیار کی ہیں جو ترقی کی دوائی کے بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ ضرورت کی چیزوں پر گھوس ہونی چاہئیں۔

قیمت گل فام فی شیشی ایک روپیہ آٹھ آنہ - قیمت گل اندام فی شیشی ایک روپیہ بارہ آنہ

دیش یا میں ہیرا سائل { قیمت کا تین سو اونچے
اسلی کے تیل اور بہت سی مفید روایات سے تیار کیا گیا ہے۔ بالوں کے بڑھانے اور بیاہ رکھنے کے لئے اس سے جگر کوئی چیز نہیں۔ دوشی شیشی کے استعمال سے آپ پر روشن ہو جائیگا کہ اس کا اثر کتنا جلدی ہو رہا ہے قیمت فی شیشی چھ روپیہ - علاوہ محمولہ ایک - کو محمولہ ایک سات

دیش وایو لٹی موریلو

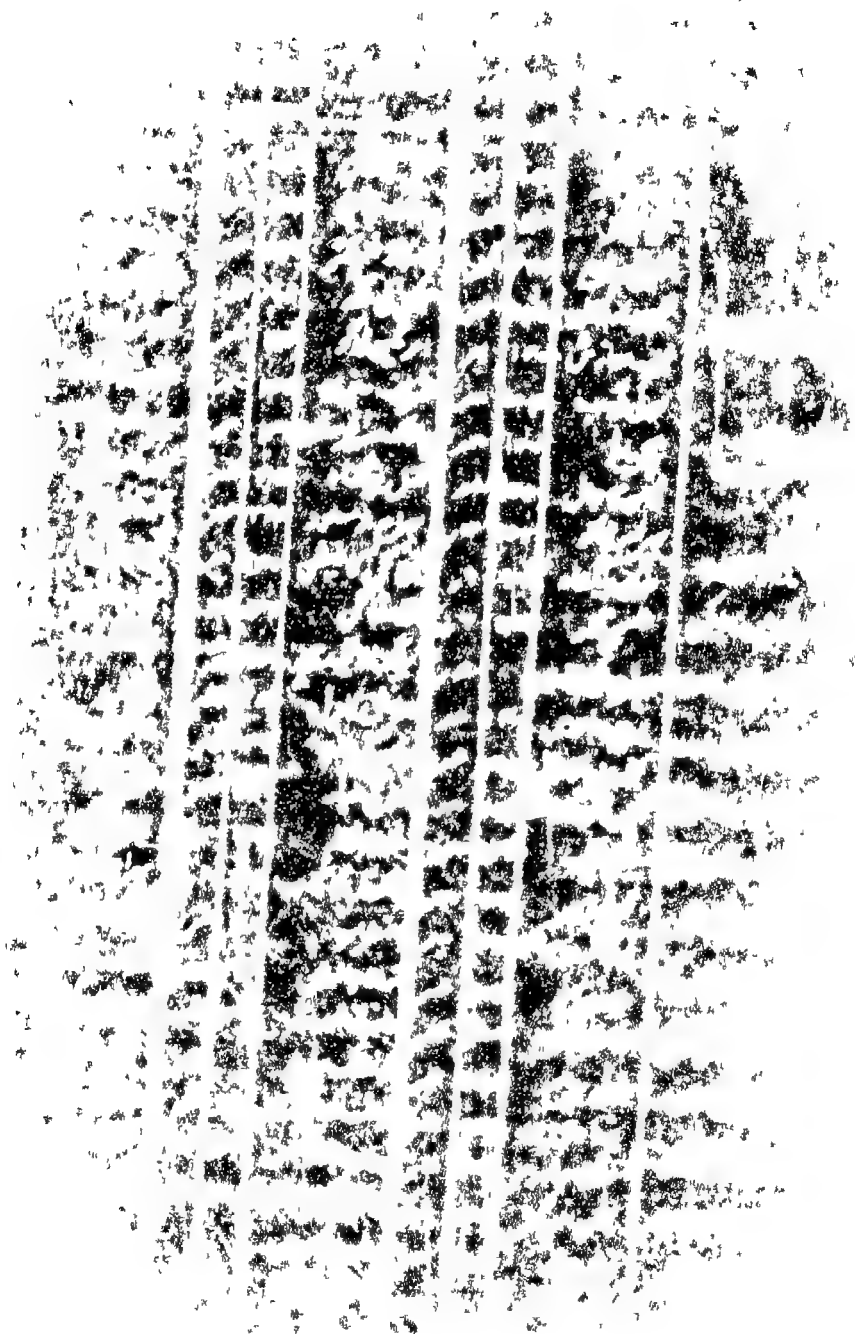
تمام خوشبو بات کا سہارا ہے۔ ایک دفعہ لگانے سے چند دن تک خوشبو داغ میں بسی رہتی ہے۔ نہایت لاجواب خوشبو

قیمت فی شیشی چھ روپیہ - قیمت فی شیشی چھ روپیہ - علاوہ محمولہ ایک - کو محمولہ ایک سات

دیش یا میں ہیرا سائل { قیمت کا تین سو اونچے
اسلی کے تیل اور بہت سی مفید روایات سے تیار کیا گیا ہے۔ بالوں کے بڑھانے اور بیاہ رکھنے کے لئے اس سے جگر کوئی چیز نہیں۔ دوشی شیشی کے استعمال سے آپ پر روشن ہو جائیگا کہ اس کا اثر کتنا جلدی ہو رہا ہے قیمت فی شیشی چھ روپیہ - علاوہ محمولہ ایک - کو محمولہ ایک سات

دیش یا میں ہیرا سائل { قیمت کا تین سو اونچے
اسلی کے تیل اور بہت سی مفید روایات سے تیار کیا گیا ہے۔ بالوں کے بڑھانے اور بیاہ رکھنے کے لئے اس سے جگر کوئی چیز نہیں۔ دوشی شیشی کے استعمال سے آپ پر روشن ہو جائیگا کہ اس کا اثر کتنا جلدی ہو رہا ہے قیمت فی شیشی چھ روپیہ - علاوہ محمولہ ایک - کو محمولہ ایک سات

سوال آپس کے شمال ہندستان میں سر ریاض کیمیکل اینڈ پرفیومری کمپنی ریاض کیمیکل اینڈ پرفیومری کمپنی



ایسی ایک شہی تجارت ہو سکتی ہے

ایسی تجارت اگر دس دس روپے دے دیں تو ایک لاکھ روپے کا سودا باریج ہو سکتا ہے۔ اور
ایسی شرکتیں بننے پر پانہ پر کوئی مفید تجارت کی جا سکتی ہے۔ لیکن ایسی شرکتیں تجارتوں کے
لئے جو ٹرسٹ بننے والے ایک خاص قانون بنا رکھے ہیں۔ جس کا نام کمپنیوں کا قانون ہے۔ اس قانون کا مقصد
ہے کہ جو لوگ ایسی شرکتیں تجارتوں میں شریک ہوں ان کے حقوق کی گمرانی کی جائے اور ان کے
تفصیل سے ایسی کمپنیاں بنائی جائیں کہ ان کے لئے بے پناہی اور وقار بازی بہت مشکل ہو جائے
اور جس کے علاوہ کمپنیوں کے قانون نے مشترکہ کاروبار کے لیٹڈ کر دینے کا بھی ایک نہایت
مفید طریقہ جاری کیا ہے۔ جس کا یہ مقصد ہے کہ جو لوگ کسی لیٹڈ مشترکہ کاروبار میں شریک ہوں
ان کو اس کا وہ بار کی وجہ سے کبھی اتنا نقصان نہ برداشت کرنا پڑے جس کے برداشت کرنے کے
لئے وہ خود تیار نہ ہوں۔ مشترکہ کاروبار میں محدود ذمہ داری نقصان کا یہ مفید اصل پانہ ہو جانے
سے دنیا کو عظیم الشان مالی ترقی اور اقتصادی فوائد حاصل ہوئے ہیں۔ اور متعدد قومیں مشترکہ سرمایہ
کی لیٹڈ کمپنیاں قائم کر کے اپنے تمول اور سیاسی اقتدار میں روز افزوں اضافہ کر رہی ہیں۔
ہم بھی ان تمام فوائد کو حاصل کر سکتے ہیں۔ بشرطیکہ ہم لیٹڈ کمپنیوں کے معاملات سے واقفیت
اور دلچسپی پیدا کر لیں۔ اور محدود ذمہ داری کی مشترکہ تجارتوں کے فروغ دینے میں تنگ نظری اور
پست چہنی سے کام نہ لیں۔ دہلی میں، اردو سمیرٹ، اردو مشترکہ سہ ماہی کی ایک لیٹڈ تجارتی کمپنی انعام
وہدافت کتب و فروغ کے کاروبار کے لئے دی جن نظامی ایسٹرن لٹریچر کمپنی لیٹڈ کے نام سے قائم
ہوئی ہے۔ آپ اس کمپنی کا پروسپیکٹس یعنی ترغیب نامہ شراکت فوراً منگا کر پڑھیں تاکہ اس کمپنی کے
معاوضہ و معاملات سے آپ کو پوری واقفیت ہو اور اگر پروسپیکٹس پڑھنے کے بعد مناسب سمجھیں تو
حسب مقتدرت اس مشترکہ تجارت میں تھوڑا بہت سرمایہ لگا کر شریک ہو جائیں۔ ایسی ایک خط
پروسپیکٹس کے لئے ذیل کے پتہ پر لکھ دیجئے +

نیچلڈ انڈسٹریل سن نظامی ایسٹرن لٹریچر کمپنی لیٹڈ دہلی

نومرد

گو رنٹ آف انڈیا سے چھٹی شد

عقیدہ اشکوبہ کی راہ

اس بات کو چاہی ہوگی کہ

ممبر کرنے میں کامیاب ہوئی

دنیا کی حالت دیکھتے ہوئے آپ کو میری گزارش مبالغہ آمیز معلوم ہوگی۔ لیکن صرف ایک سنگم صاحب کشتی کی دعا نصرت میں آپ کی تمام بگائیاں دور کر دینا چاہتا ہوں۔ نصرت اللہ علی الذین یعنی جھوٹوں پر غصہ کی نصرت جات جس کا اشتہار بظاہر اسیر ہے کہ اس آیت قرآنی کو درمیان میں لانے کے بعد آپ میرے بیان کو غلط سمجھ جائیں۔ جو کہ حوا و حرمہ پر سائل سے اشتہار باطل کی طرح نقوسور سرفرازیں گئے۔ اور میں اپنی حیرت انگیز ایجاد نصرت حیات کے شعلہ تمام انجامات میں شائع ہو جو عرض کر چکا اسے حروف بحرف صحیح نقوسور دہاں میں گئے۔

الحف جیات کیا ہے؟ سفوف اور طلا

اسکا استعمال جلا اعضا جسمانی کی قدرتی طاقت یا قدرتی ساخت کو جو بے عنوانیوں یا غلطکاریوں کی وجہ سے ضائع ہو چکی ہوں از مبر کو واپس لے آتا ہے۔ اعضا و نمینیں بحال طاقت پیدا ہو جاتی ہے۔ تمام اعصابی کمزوریاں دور ہو جاتی ہیں بلایوس نور جانوں کو تباہی سے بچا کر نئی اسٹنگ نئی جولانی اور نئی روح سے مالا مال کر دیتا ہے۔ پھر ہارونی اور رنگ سرخ و سفید جو جاتا ہے۔ بوڑھوں کو جوان اور نوجوانوں کو عجیب و غریب طاقت بخشتا ہے۔ انشاء اللہ وہ تمام باتیں آپ اسیں پڑھیں گے۔ یہ خود بخود نجات دہکن۔ جگمگ نہ جات۔ یہی سارے اور حیرت آراہ اور غیر معمولی

خدا خواستہ اگر فائدہ نہ ہو تو عظیم قربانی پر قیمت داپس
حکیم مولوی نظیر علی لکھنوی کوچہ چلیاں دھمسی

گلدستہ غوثیہ

بڑے پیر صاحب کی درگاہ کا تحفہ

ناظرین یہودی شخص منظم ہے جس کو بہت دور بہت کہتے ہیں۔ اسی کو اسم اعظم ۱۰۱ لکھا ہے۔ یہ وہی چیز ہے جس کی تمام دنیا کو تلاش ہے۔ یہ نفس حشر غوث الاعظم و امیر محمد بن عبد اللہ رحمہ اللہ جیانی کے لئے ہے۔ یہ جو کچھ میرٹھہ کامل نے جو کچھ یورپ و گارغناہت فرما لیا اس کی ہجو کہ قاعدہ اپنا مذہب پیش کیا۔ یہ نفس اکبر ہے۔ یہ نفس جس کے باوجود ہر گھانا کوک عزت کی نگاہ سے دیکھیں گے۔ اس کے کاروبار میں بھرتی ہوگی۔ اس نفس کے اکیر صفت ہونے پر تمام دنیا کے عالموں کا ایمان بڑے مسلمانوں کے منزل اللہ عزت کو دیکھتے ہوئے عین اللہ کا اعلان کرنا ہوں کہ جو صفائی بے روزگاری کی مصیبت میں مبتلا ہوں وہ خود را تجرے سے بچنے طلب کوں۔ انشاء اللہ خبری مدد میں عزت و دو جوگی اہد غیب روزی ملیگی۔ یہ نفس حیات والے دن بڑے پیر صاحب کی شان و کاکار و جوان کی دھونی دیکر ادھر ہوا ہوا ہے۔ یہ جو نفس عزت نزع اشتہارات اللہ نیاز بر زمین کیلئے مبلغ سیر کے کٹ ارسال ہوگا صفت طلب کریں۔ دعا گو بہرہ ناز علیہ السلام

ستارہ نشین حضرت کیل پوش

محنت کے دو عمل

عمل غیر اسطی بہر شہب والا عامل ہی سکتا ہے۔ مسلمانوں کے لئے مناسب نہیں ہے۔
 عمل نمبر ۲۔ محنت مسلمانوں کے لئے مخصوص ہے۔ کمال میں سال کا تقریباً کبھی سر موٹا نہیں ہوتا جب تلاش ہی بنوادیں وہ بے پرواہ کئے اسطے
 میں خدا کو اللہ نظر جان کر اور گواہ بنا کر یہ کم و کاست قلیل ہے یہ پہلی کا اعلان کرتا ہوں۔ کیا میری سب کا نہ دانا میں جی بھائی ٹو ٹویری گزارش پر
 اعتبار ہو اور ساتھ ہی ایک طلع نامہ میں افراد کا ارسال کریں۔ سکا اپنی ذہنت کے سوا کسی کو نہ بتلائیں گے۔ طلب فرمائیں۔
 عمل ۱۔ اس عمل کے پڑھنے میں پندرہ منٹ صرف ہوتے ہیں۔ اس کا عمل ایک سال اس پر تباہیں رہتا ہے۔ اور دوسرے سال کے لئے وہ بارہ پندرہ
 منٹ صرف کر کے پڑھنا ہوتا ہے۔ صرف تین منٹ میں تین مرتبہ پڑھ کر مطلوب کو تابدار بنایا جاسکتا ہے۔ یہ معروف پانچ روپیہ ہے۔
 عمل ۲۔ ایک آیت قرآنی ہے جو صرف ایک سطر ہے۔ اکتائیس یا۔ سوچیں کہ اکتائیس اکتائیس مرتبہ پڑھی جاتی ہے۔ اور میں آگ میں جلائی جاتی
 ہیں۔ پچھلے دن میں اللہ اللہ مطلوب سمجھ چکا۔ یہ یہ وہ روپے ۱۰۰

عمل ۳۔ برائے خلق روزگار عجیب و غریب حرباں ہے۔ ہفتہ میں صرف چھ شنبہ کو پڑھنا ہے۔ پڑھنے میں صرف آدھ گھنٹہ صرف ہوتا ہے۔ اسکی بہت
 سے مادی روزگار میں اسقدر ترقی ملے کہ اللہ کی قدرت کا کفر نظر آتا ہے۔ ہم ندانہ ہے۔ ایک وہ پیر یا دانیس دس آدمی پڑھنے کی اہانت لے سکتے
 ہیں۔ ملان ہر سہ عیادت کے پڑھنے میں نہ کسی کا خوف و خطر ہے۔ یہ پیر۔ وقت رمضان سے کہیں باہر مانا پڑھنا ہے جو کمال عمل گہرا ہے۔ ایک ساتھ پڑھنا چاہیے
 اس سے یہ صرف پچھ روپے لیا جائیگا۔ گوئی یہ مادی آدھ روپیہ معاذ کریں تو کھڑا لگ سکتا۔ بندو بھڑی یا دی پی لٹاے میں مل روزانہ کئے جائینگے۔

فضل شاہ عامل دہلی

سلف فلنگ فونڈ بین ایس بریک کریت ڈیٹا اعداد کل گنا ہے اور سال ۱۹۲۰ء میں بنی۔

ہر کسٹ کو روپیہ پیشہ شروع ہے جو ملی
 میں پاس روپے کی گھڑی سے مقابلہ
 کرتی ہے جو ہر سو میں چھالام بناتی ہے
 کا دیگر کو اپنی مشین پر بہت ناز ہے جو
 خواہورت بیکہ پانڈاری کلر گر کی جھینسا
 ہے اور بہت بہت کچھ کھنڈ علاوہ کھسولا
 و نیو سات پر ہر قدر کا جتنی ۱۰ سال
 دنیو پانڈاری پانڈاری کا جتنی ۱۰ سال

کل سہ سو فیسی ہی باقی بچت
 ن جانی میں کافی شہرت پانچ
 میں ٹھہری ساڑھ کاندہ دیکھنا فی
 نہیں جانتیں پیشہ دنیا کام جانی
 دغا دانی کر لی ہر جنت علاوہ کھسولا
 سے آگے مشین رالی قسم کی بنائی ہے اسے چھنے کے تین
 سال تک کے تو ہم ڈمدا رین۔

رعیات کا گھر کا چوکیدار
 الارم
 ۳ سال
 جت علاوہ کھسولا دنیو تین روپے (سے روپے)

چارون اشیا کی قیمت صرف نو روپے آٹھ آنے

میں چھوٹی آگے شہرت ملے گی اور میں ملے گی ان میں ہم کو مل سکے گی
 دیکھ کر ہر تھوڑے علاوہ تھوڑے علاوہ کھسولا دیکھ کر ہر تھوڑے علاوہ کھسولا

زنگی قلم

قیقی سے قیقی ذہین قلم سے یادہ کارنامہ ہے۔ ہندوستانی قلم جو اس کے لحاظ سے اس سے آدھار ہزار گونے سے زیادہ دوسری قلم نہیں ہے۔ ہندوستان میں انگریز افسروں سے لیکر ہندوستانی طلبہ تک اسے بکثرت استعمال کرتے ہیں۔ اس میں ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ سیاہی اسی قدر نکلتی ہے جس قدر ضرورت پڑتی ہے۔ دھبے وغیرہ نہیں دیتا۔ اسے بار بار جھٹکا پڑتا ہے اس کے تمام پیر سے ہمارے پاس سے ہر وقت مل سکتے ہیں۔ اس لئے اگر کوئی دیر انداز یہ ٹوٹ جاسے تو قلم بیکار نہیں ہوگا۔ بلکہ آپ ہم سے پرزہ منگو سکتے ہیں مناسب قیمت لیکر پڑانے کا کوئی نسخہ ہم سے بدل دیتے ہیں۔ زنگی قلم کی نیا سیلی ہم ان کو لکھ کر سونے دی جاتی ہے۔ اور اس پر پہچان کے لئے "زنگی" لکھا ہوتا ہے۔ نام نہاد سربراہان، جو کہ نہ لکھتے ہیں۔ نہ زنگی قلم پسند نہ آئے تو ایک ہفتہ تک تبدیل کر سکتے ہیں۔ انہیں ہر پہلو سے زنگی قلم باجواب ہے۔ اس کو ہر دور کا بچوں کے طالب علم زنگی قلم کے سوائے دوسرے قلم پسند نہیں کرتے۔

(۱) سکرو کیپ (۲) نیقٹی (۳) سیلف فلنگ۔ جیسا کہ جو منٹو ایسے قیمت نیچے اگر دیر راپرنگ ساتھ منگولیں تو آج آنے والے ہوں گے۔ محض لٹاک ڈر خریدندہ زنگی انکسٹ۔ سیاہی کی چھوٹی چھوٹی مچلیاں۔ ایک گرس ایک سال کے لئے کافی ہیں۔ ہر رنگ کی مل سکتی ہیں۔ قیمت فی گروس ایک روپیہ (دوسرے کا پتہ:-

زنگی قلم و سیاہی مینو ملچرنگ نمبر نئی شرک دہلی

مشہور عالم دواخانہ معدن الادویہ کے چند تیر ہدف مرکبات اپنی صحت اور پیسہ کو عطائی دوا فروشوں کے ہاتھوں تباہ نہ کیجئے

لکھنؤ کے مشہور معروف دواخانہ میں اچھا سے مفت طبی مشورہ طلب فرمائیے !

اکسیر سوزاک کا سوزاک کا بھی علاج۔ بادہ لگنے میں تمام تکالیف دیکھی جاتی ہے۔ پڑنا ہوا یا ہر قسم کے سوزاک کو جو سے کھوتا ہے۔ سوزا جان پیپ کا آفاتین روز میں بند ہو جاتا ہے قیمت فی پیسہ ۱۰۰
اکسیر سیلان کے عورتوں کے خیمہ امراض کا ملکی علاج۔ سینہ طبیعت۔ سلطان ارم کا یہ اکسیر تھو ہے جس کے استعمال سے رطلہ کی پرانی شکایت کا فورہ ہوتی ہے۔ ہزاروں دواؤں کے آزمائے کے بعد اس کا استعمال فرمائیے کہیں خطائیں کرتا یہ صحت کا فرماک جیر

اکسیر حیران کے برسوں کا حیران اس دوا کی چند خوراک سے دور ہوتا ہے۔ وقت و سرعت۔ ہر خودی کثرت احتیاج سب شکایتیں دور ہو جاتی ہیں جسم میں طاقت و توانائی بخشتی ہے۔ مصائب تازہ روح بیدار کرتی ہے۔ ہر مرتبہ کی جرب و آزموہ دیا ہے۔ مقدار خوراک صرف ۴ مل۔ ۲۰۰ خوراک
اکسیر معدہ کے معدہ کی تمام شکایتوں کے لئے اکسیر ہے۔ قبض۔ بوج شکم۔ قزاق سوہم۔ کھمکھ۔ دھمکھ۔ بواسیر کی جی فوراً ٹانہ کرتی ہے۔ کسی بھی قبض کا کھانچہ منٹ میں ختم کر دیتی جو خوش حالت میں رہتا ہے۔ ہر وقت طبی مشورہ

طے کا پتہ:- میجر دواخانہ معدن الادویہ۔ کوٹوالہ سٹریٹ لکھنؤ (نار کا پتہ:- دواخانہ لکھنؤ)

نوٹ:- دواخانہ معدن الادویہ میں ہر قسم کا کھانا ایک کارڈ پر مفت طلب فرمائیے

دی مینوفیکر زلا لٹ انشورنس کمپنی

قائم شدہ ۱۸۸۷ء

دفتر بمبئی-۵۱- کاؤس جی ٹیل سٹریٹ فورٹ بمبئی

سرمایہ زاید ایک کروڑ ستر لاکھ پونڈ

۱۹۲۸ء میں جو کام کیا گیا، اُس کی تعداد ۲۶ کروڑ سے زائد ہے، ہندوستانی

سکوریز میں جو سرمایہ لگایا ہوا ہے، اُس کی تعداد ۴۸ لاکھ روپیہ سے زائد ہے

روپیہ کی ادائیگی نہایت عجلت سے کی جاتی ہے

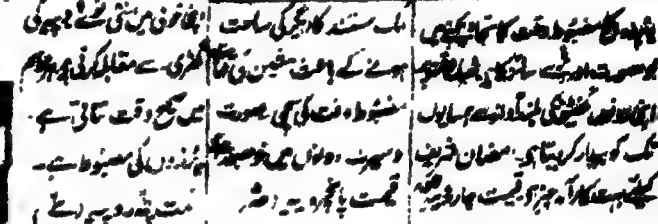
جو روپیہ پریمیم کا ادا نہ کر سکیں، ان کے لئے پریمیم جاری رکھنے کے لئے اعلیٰ اسکیم

چار سال جاری رہنے کے بعد پولیسی خود بخود جاری رہیگی اور کسی کام کرنے والے عضو کے بیکار

ہونے پر رقم ادا کر دی جاتی ہے۔ زیادہ سے زیادہ بھٹی کمیشن اور کم سے کم پریمیم کیلئے ہیں لکھیں

اس سبب کمپنی کے متعلق جملہ معلومات فی الفور ننگ ننگ خیال کے حوالہ سے طلب کیجئے

ایک سی۔ اے۔ ایچ۔ روٹ۔ شملہ

[illegible]

سلف یونگرسی مذہبی بیانی
کھینچے اور دشمنی کا
نمونہ بن گیا۔ کل سترہ کھینچے
کا تیار ہوا ہے خواہ مخواہ
مردوں کی تیار ہے۔
قیمت تین روپے ہے

میکس گورڈن - ڈائمنڈس جنڈا
جس کا رنگ دھبہ دھبہ ایک اہلی سونے کے ہندو
ہے۔ دیکھ لیں! یہ گورڈن کا رنگ ہے۔ امانہ بھگت کو
تبدیل دینا تو ایسے کے برابر فطرتی ثابت نہیں ہوتا،
جو خود ہندو۔ یہاں جیسا کہ سیکڑوں روپیہ کا
ختم دیکھ رہے ہیں اس کے علاوہ مشرقی حکومت
استعمال کرتی ہیں۔
محنت من روپیہ لستہ!

یہ سچے کیمیا سچے کیمیا چھپ گئی۔ اس میں ہر بات کو کالیجناب اکبر شیعہ علمت الہی صاحب سلفوں مسند کتاب ہذا جو اس علم سے غفلت رکھتی ہے۔ اس طرز تکہ یہاں سے کہ معنی سے معمولی آدمی بھی سیکھ سکا۔ کوئی نکتہ کوئی اصطلاح اس میں چھوڑی نہیں گئی ہے کیے کی اہمیت ضروری قواعد و قواعد و قواعد کے بیان خاص اصطلاحیں وہ تیراب بنائے جن سے کیمیا بنانے میں مدد ملتی ہے۔ ہر آل کو صاف کرنا۔ اور اس کے متعدد نسخے۔ کیمیا کی اصل کو چاندی کی طرح بنانا۔ تانبے کو سونے کی صورت میں لانا۔ طوطیا کو صاف کرنا۔ چاندی کو سونا بنانا اور اس کے مختلف طریقے۔ اگر کیا بیان اس کے ہر آل الوجود بہت سے نسخے جن کو آدمی کرنا سونا بنانا۔ چاندی کو تیار کرنا کوئی مشکل نہیں معلوم ہے کہ یہ دوائیں ہر جگہ مل سکتی ہیں۔ علم کیا کیا بیان اور اس کے بہت سے نسخے۔ دیوانہ بنانا کسی کو مشکل نہ بنانا۔ پانی پر چلنا بہرہوش کو بیدار کرنا۔ دوسرے کے دل کا حال معلوم کرنا۔ حقائق کا کلام سننا۔ تمام جانور کو صلیب کرنا۔ سبز و زرد کو خشک کرنا۔ اپنے اختیار سے ضرورت کے مطابق مینہ برسا ناغور و زردت لگانا اور کبیرہ و دیو لگانا ہر کسی کا صیغہ معلوم کرنا۔ مسدود جادو کا عمل یعنی نیچ کے پردہ پر کالو ابھارنا۔ مینہ نہ لگانا۔ آتش کے عجیب و غریب عمل۔ لاکھ لاکھ کو سونا کرنا۔ اور ہر کوئی صلیب کرنا۔ ہر وقت نیچ کے خاص عجیب و غریب نسخے۔ چنانچہ مضمون یعنی علم لکھنا کا یہ خاص کتاب کیلئے لکھا گیا ہے۔ ہر کوئی معمولی سے معمولی نسخہ جو ہر آل لاکھوں سے پہلے سے زبان پر نہایت مسرت کیمیا سے متعلق ہے۔

عملیات روحانی کا زندہ کرشمہ

مزاروں میں سے چند شہادتیں

جناب حکیم محمد علی صاحب:۔ فقہ و سند یافتہ روحانی و دکتری طبیہ کالج دہلی چرک فز و مفسر تحریر فرماتے ہیں۔ کہ قبل ازیں میدان سراج الدین صاحب جو میرے خاص دوست تھے مرن کی بوجی کے لئے آپ سے تباہ لے گئے۔ جن سے ان کو ست فائدہ ہوا۔ روزانہ میں پچھلی کے صرف دو دستہ دے گئے۔ مابقی تباہیوں کے استعمال سے کلی صحت ہو گئی۔ اب وہ مریض آپ کی طرف اور بھیجے جاتے ہیں۔

جناب عبدالحمید صاحب نسا پوری بازدار کو زندہ تحریر فرماتے ہیں۔ کہ میں نے چار مدتیں عملیات جلا دی ہیں۔ اب چلتے سرفیہ کو فائدہ کو معلوم ہوتا ہے۔ پانچ برس پہلے سے امید ہے کہ صحت کلی ہو جائے گی۔ ۲۵ روپے قدر کی دوا بھی آج تک استعمال میں۔ رہی ہے مصلح فرادیں۔ اور کوئی کا نہ بہت میرے لائق ہو تو مجھ پر مائیں۔

جناب ایم ایس۔ جماسی۔ ہوٹل افنی سٹریٹ جبریلین سٹریٹ۔ جیسی تحریر فرماتے ہیں۔ کہ مریض کو فائدہ معلوم ہوتا ہے اور عملات بذریعہ بی بی ارسال فرادیں مشور ہو چکا۔ باقی فائدہ عملیات سے امید ہے کہ آدم ہو جائیگا۔ جناب ایم اے حمید باغبان پورہ لاہور سے تحریر فرماتے ہیں کہ میں حکیم کریم الدین صاحب انارکلی لاہور کو قبل ازیں صبح منوں میں حال نہیں سمجھتا تھا۔ اور ماضی بیمار باڈوں کی طرح گودا تھا۔ لیکن اب مشکل و صعبیت میں لا علاج نہیں آسبب کے متعلق آنا یا گیا جس سے پورا یقین ہو گیا۔ کہ حکیم صاحب علم و عمل میں مکمل ہیں۔

نوٹ۔ اگر آپ کسی بیماری میں مبتلا ہوں ہیں و دوا فوٹینس کرتی۔ جاؤ۔ نظر دیا کسی سے نا جاتی ہو گئی ہے۔ یا بے روزگاری یا کسی مقدمہ سے حیران ہو چکے ہوں تو بذریعہ عملیات، دے سکتے ہیں۔ یہ عملیات مہنگی بنیادی بی بی مشور اکبر۔ آپ کسی قسم کی صعبیت میں مشور ہو چکے ہیں۔ تو بی مشورہ بی بی ایک ربوہ و بی بی ایک ربوہ بی بی جھاننا خلو کتا بہت جلدی ہو۔ ورنہ عدم قبیل کی شکایت۔ مانت۔ خط و کتابت کہہ تے وقت انبار کا حوالہ دیں۔

تاکھ

نمبر دفتر عامل حکیم کریم الدین۔ انارکلی۔ لاہور

ہندوستان سے پہلے کوئی ایسی شہر کتاب شائع نہیں کیا!

جناب ہندوستانی کا رُوہ پر غرضاتی انسان



دوسرا ایڈیشن

۴۲۱ کا بوجھ چھاپا پرنٹیشن فی کال. آئی کے ایس بی بی بی - ٹوکیو

موقع چغتائی کی مختصر تفصیل

مال

ویمپوہ ہندوستانی سن کے سہوٹا، ڈاکٹر کرنل ایچ ڈی نے لکھا ہے: 'معارف نامہ'
 سچمائی کے منتی بن چغتائی کے قلم سے تصویر کے محاسن ایسے گئے کہ
 ہندوستان کے شعور، برہمن کہتے ہیں، لکھا ہوا ہے، لکھنا تو ایک بار ہوئی ہے، تیار ہو گیا،
 ایسا سچ اور خفہ شفا نسخہ آج تک شائع نہ

جس کی لکھائی ہیبانی اور بن ترتیب کی مثال ہندوستان ایک صدی

یہ موقع پچاس نگین شاہکاروں کا ایک رش

Two : : : Cold
Two : : : Reprodu.
Nine : : : Colour Illustr.
Bound in Imitation Moroccos Classical work of Chughtai.
Back in gold, workmanship of a rare most fascinating pencil sketches.
All the 300 pages printed on Japan's best Illuminated plates on tints.
thick Art paper with highly decorated and Enclosed in a handsome box.
high class Chromo one sided borders SIZE 12" x 10".

علم و ادب ہندوستانی تصویر کی عظمت کی قیمت صرف شہرہ (۱۰) روپیہ
 باوجود سب خوبیوں کے قیمت

۱۔ رسالہ نہ نکالنا بار و خاں لالہ
 Rs. 5,000

ASGHAR ALI MOMMED ALI

Manufacturing Perfumers

11, KNOX

11, KNOX



جانب
میں
آپ
میں
میں

The Nairang-i-Khiyal, Lahore,



ناسد تربيت الانسان قانون نوې دوشنبه



دوشنبه
 دوشنبه
 دوشنبه

Price Rs. 3-8 only

نیز نگہ خیال ہنرمندان بھر کے علمی ادبی رسائل میں جس کے زیادہ چھپتا اور جس کے زیادہ مقبول ہے
مضامین کے لحاظ سے نیز نگہ خیال ادبی رسائل میں یکتا اور لاتانی ہے

انگور و اشاعت پانچزارہ

نمبر ۶۴

جلد ۱

ایڈیٹر۔ حنیف ہاشمی

چیف ایڈیٹر اینڈ ہمد پر اسٹر: حکیم محمد یوسف حسن

قیمت سالانہ ہزار روپیہ پی
موجودہ ڈاک ہے۔
مالک فیر سے سالانہ منسلک

قیمت فی پرچہ ۵
دیگر کمپنی بک سٹال چتر

فہرست مضامین

یابست ماه اکتوبر ۱۹۲۹ء

مضمون نگار	مضمون	مضمون نگار	مضمون
۳	شہدات	۳۰	نیاں (ایک سو مضمون)۔ حنیف ہاشمی کے قلم سے
۹	انضطیبت لاشہ۔ رزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی کے قلم سے	۵۴	مرغ اسیر۔ از جناب چمن لال دیوان دلریش
۱۲	شریفانہ نظرت۔ جناب ایم اے کئی	۵۵	نیال (ایک سو مضمون)۔ حنیف ہاشمی کے قلم سے
۱۳	بودہ سنگھ۔ حضرت سخن ہماری	۵۶	اشعارات
۲۲	اے فخر تو چھوڑ نہ بن۔ جناب شاما کے قلم سے		
۳۳	عرب کا مایہ ناز شاعر عقیقی۔ از جناب امیر حبیب اللہ خاں نقوی		
		۲۶	محبوبہ سے خطاب۔ جناب عبدالعزیز صاحب
		۲۷	موسیقی۔ جناب تہد اصلاحی کے قلم سے
		۳۰	غزل۔ منشی ہادی علی صاحب کوثر رامپوری
		۳۱	سودج دیوانہ مشہور مانا از نگار جناب محمد الیاتی کے قلم سے

کرمی پریس لاہور میں باہتمام میر قدامت اللہ پزیر چھپا۔ ادو یکم محرم و سب حرم پبلشر نے دفتر ننگ خیال بارود خانہ لاہور سے شائع کیا

(۴۹۹)

شذرات

ناظرین نیرنگ خیال یہ سن کر مسرور ہوں گے کہ نیرنگ خیال کے مصنفہ ادارت میں جناب مولانا حنیف ہاشمی صاحب کا اضافہ ہوا ہے۔ مولانا حنیف ہاشمی ایک نوجوان ادیب ہیں جنہوں نے فلسفہ مذاہب و تمدن کا مہین مطالعہ کیا ہے۔ اور اس کے ساتھ فرانسیسی۔ انگریزی اور فارسی زبانوں کے ادبیات کو بھی طرح واقفیت رکھتے ہیں۔ مولانا دو زبان میں ان غیر زبان کے اصلی مطالب کو مفہوم کا باریکی سے منتقل کر سکتے ہیں۔ مولانا حنیف ہاشمی صاحب کی اعانت سے نہ صرف نیرنگ خیال میں حربہ لطیفی کا سامان پیدا ہو گا۔ بلکہ خاکسار ایڈیٹر نیرنگ خیال کے فرائض کا بوجھ کبھی نہ بھگنا جائے گا۔ پورے ایک سال سے ہفتہ وار تازیانہ اور ماہوار سالہ نیرنگ خیال کے ادارتی فرائض میں یکرو و تنہا بجالا رہا تھا۔ اب مجھے بھی ذرا سستائے کا موقع ملے گا۔ اور میں نیرنگ خیال و تازیانہ کو بہتر اور دلچسپ بنانے کے لئے زیادہ اطمینان سے توجہ دے سکونگا۔

عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن کی اردو پروفیسری | اعلیٰ حضرت حضور نظام نے جس قدر کارنامے نمایاں اپنے دور حکومت میں کئے ہیں۔ ان میں عثمانیہ اردو یونیورسٹی

کا قیام ایک بے مثال کارنامہ ہے عثمانیہ یونیورسٹی نے ہندوستان کی مشترکہ زبان اردو میں طلباء کی تعلیم و تدریس کا سلسلہ قائم کر کے ملک کی ایک بہت بڑی ضرورت کو پورا کر دکھایا ہے۔ اردو یونیورسٹی کی علمی کاوشیں ملک کے سامنے ایک گراں بہا اور گرانبھا قدرتی سرمایہ رکھتی ہیں۔ جس کی قدر و قیمت کا اندازہ آپ کے احاطہ اختیار سے باہر ہے۔

عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کی اردو پروفیسری پر مولانا وحید الدین سلیم نے کچھ عرصہ کام کیا تھا۔ مگر افسوس ہے کہ عمر نے وفات کی اور آپ نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ مولانا وحید الدین صاحب سلیم مرحوم کا ہائشیں اس قحطالہ جہاں میں تلاش کو کماہت خصل امر تھا۔ لیکن کارکنان عثمانیہ یونیورسٹی کی محروم شناسی کی داد دینی پڑتی ہے کہ انہوں نے عثمانیہ یونیورسٹی کی پروفیسری کے لئے مولانا عبدالحق صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو کو منتخب فرمایا

مولانا عبدالحق صاحب کسی قمار کے محتاج نہیں۔ اردو زبان کی قلمی خدمت افراد کی مساعی کی شرمندہ احسان ہو چکی ہے۔ اس میں مولانا عبدالحق صاحب کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا۔ بقول مولانا سید غالب صاحب دہلوی مدیر روزنامہ ہفت کشتہ ”اردو کی دنیا میں بھلا کون شخص ہے۔ جو مولوی عبدالحق صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو کے نام عام یا ان کے علمی و ادبی کارناموں سے واقف نہیں۔ یہ صرف مولوی صاحب کی ہمت و جوش کا لبیک گیت ہے کہ انجمن ترقی اردو اپنی زندگی کے

آخری چند سال میں یہ ایسی اہم و قابل تہ کتابیں شائع کرنے کے قابل ہوئی ہے۔ جن کی ہندوستان سے ولایت تک دھوم مچ گئی ہے۔ اور جو اردو لٹریچر میں ایک بیش قیمت اضافہ تسلیم کجائی ہیں۔ اس کے علاوہ انجن کار سالانہ اردو مولوی صاحب کی رپورٹ اردو میں خالص ادبی مباحث کا ایک میدان مینا کرتا ہے۔ جس سے ملک کے مشاہیر اہل علم برابر فائدہ اٹھاتے ہیں۔ مولوی محمد الحق صاحب نے مرزا لطف علی کے تذکرہ ”گلشنِ مہد“ سے لے کر لالہ نثار رام کے تذکرہ ”چشتیانِ ملک جو چند روز قبل ہی انجن ترقی اردو کے دارالاشاعت اورنگ آباد سے شائع ہوا ہے۔ جو بیضا مقامات لکھے ہیں وہ ان کی زبردستی قابلِ توثیق مقام ادب اردو کا ایک پین ثبوت ہیں اور خٹنا بیہ یونیورسٹی کی یہ ایک خوش قسمتی ہے۔ کردہ مولوی صاحب کی گرفتِ خدشات اپنے اہل اردو پر دھیسری کے لئے حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی ہے۔ سرِ خدمتِ تعلیم کی لٹیکری یا انٹرمیڈیٹ کالج کی پرنسپل پر مولوی عبدالحق کا کام خواہ کیا ہی تاہم تحسین رہا ہو۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ جس کام کی ان میں خاص اہلیت ہے۔ وہ اب ان کو تنویض کیا گیا ہے۔ اور نظام گورنمنٹ نے ایسے جوہر قابل کو جامعہ عثمانیہ میں موزوں مقام برعکس سے کو نصرت اپنی یونیورسٹی کو فائدہ پہنچایا ہے۔ بلکہ زبان اردو پر ایک فہم احسان کیا ہے۔ جو اس کے اسی قسم کے احسانات سے گراں باہر ہے۔ مولوی صاحب نے جو وسیع ذخیرہ اردو ادب کے جواہر پاروں کا گزشتہ تہائی صدی میں ہندوستان کے تمام حصوں اور یورپ کے کتب خانوں سے فراہم کیا ہے۔ اس سے اب خٹنا بیہ یونیورسٹی کے منتقلین کو فائدہ اٹھانے کا موقعہ حاصل ہو گا۔ اور دیگر ذمہ داریوں سے نجات پا کر اردو کی خالص خدمت پر مامور ہونے کے بعد آمید ہے کہ تھوڑے ہی عرصہ میں وہ اس لٹریچر کو نادر و بیش بہا چیزوں سے امال کر سکیں گے۔ خٹنا بیہ یونیورسٹی میں اردو کی پروفیسری پر مولوی عبدالحق کا تقریقاً یونیورسٹی کے لئے مایہ ناز ہے۔ اور اس نقصان عظیم کی پوری تلافی کرنے والا ہے جو مولوی وحید الدین سلیم کی وفات سے یونیورسٹی مذکور کو پہنچا تھا ۴

میں آمید کامل ہے کہ مولانا عبدالحق کے تقرر سے خٹنا بیہ یونیورسٹی کو بے حد فائدہ پہنچے گا۔ مولانا عبدالحق کے بیٹے اور ان کی تصانیف اردو زبان کو زندہ جاوید بنا دیں گے ۵

اسی سلسلہ میں اگر ہم کانکن مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کی خدمت میں ایک بار پھر عرض کریں کہ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کی اردو پروفیسری پر اگر جناب سید تجلویچہ صاحب کا تقرر عمل میں آجائے تو اس سے مسلم یونیورسٹی کے اس شہید کو گرانقدر فائدہ حاصل ہونے کی توقع ہے۔ اور اتنی بڑی شخصیت کو مسلم یونیورسٹی کے شرف میں لینے کے لئے اگر اس عمدہ کی تنخواہ میں کچھ اضافہ بھی کرنا پڑے تو اس سے مدینہ نہیں کرنا چاہئے ۶

ہندوستانی اکاڈمی کے زیر اہتمام لٹریچر کانفرنس | سوہتہ میں ایک علمی مجلس ہندوستانی اکاڈمی کے نام سے قائم کی گئی ہے۔ جسے نیم سرکاری حیثیت حاصل ہے۔ ہندوستانی اکاڈمی کی صدارت کے فرائض جناب ڈاکٹر سر جیجی بھادھری سربراہ تمام دے رہے ہیں جن کی رہنمائی میں یہ انجمن ملک کی علمی ادبی خدمات کے فرائض بحسن و خوبی ادا کر رہی ہے۔

حال میں ہی ہندوستانی اکاڈمی کے سکریٹری جناب ناما چند صاحب ایم اے ڈاکٹر آرت گلاسنی (اکسفورڈ کی طرف سے ایک اطلاع انگریزی زبان میں موصول ہوئی ہے جس میں اس امر کا اعلان کیا گیا ہے کہ ہندوستانی اکاڈمی کی زیر سرپرستی دسمبر ۱۹۷۷ء میں ایک لٹریچر کانفرنس منعقد کرنے کا ارادہ ہے۔ جس میں آندھ ہندی کے مستند فاضل جی ہرکراہی تبارک و تعالیٰ کریں اور ان دونوں زبانوں کے سانی مسائل کو زیر بحث لائیں۔ اس کانفرنس میں متعدد مضامین بھی پیش کیے جائیں گے۔ جی جیوں پر مضامین طلب کیے گئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں:-

(۱) ادبی تنقید (۲) تاریخ ادب (۳) علم افسان (۴) فلسفہ و سائنس (۵) تاریخ آثار قدیمہ +

کانفرنس کا پروگرام حسب ذیل ہو گا:-

(۱) عام کانفرنس - ۱۲ دسمبر چار بجے شام سے سات بجے شام تک +

(۲) شعبہ ادبیات اور ہفتے - ۱۵ دسمبر ۱۰ بجے صبح سے ۱۱ بجے دوپہر تک +

(۳) پیکر مولوی عبدالحق صاحب پر ذخیرہ خیرہ یونیورسٹی - ۲ بجے سے ۷ بجے شام تک، ۱۷ دسمبر ۱۰ بجے شام سے ۱۱ بجے شام تک

(۴) پیکر بابو جگنناداس صاحب - ۱۷ دسمبر ۱۰ بجے شام سے ۱۱ بجے شام تک +

حضرات اہل قلم سے درخواست ہے کہ اپنے تحریر کردہ مضامین کانفرنس سے ایک ماہ قبل یعنی ۱۷ دسمبر تک بھیج دیں۔ اور ان کا تھیں بھی روانہ کریں +

اہل قلم حضرات سے استدعا ہے کہ وہ کانفرنس میں شریک ہوں اور عزائمات بالا پر مضامین لکھیں۔ خیال کیا جاتا ہے

کہ کانفرنس بتمام ارباب و مشفقہ ہوگی۔ مگر ہمارے خیال میں اس کے اجلاس سوہتہ کے مختلف شعبوں میں ہونے چاہئیں

ایک ہی مقام کا تھیں اس کی ترقی میں سزاوارت ثابت ہوگا +

—•—

مسلم اکاڈمی لکھنؤ | لکھنؤ کے اخبارات سے معلوم ہوا ہے کہ وہاں مسلم اکاڈمی بھی قائم ہے جس کے ایک جلسہ کی

دو ہفتہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ذمہ دار اہل قلم حضرات شامل ہیں ہم شکہ ہوں گے اگر

مسلم اکاڈمی لکھنؤ کے ارباب مل و متحدہ نیرنگ خیال کے ذریعہ سے اغراض و مقاصد کی تشریح کریں اور جو کچھ کام انہوں نے انجام

کیلئے پائندہ کرنا چاہتے ہیں۔ اس کی تفصیل برائے اشاعت بھیج دیں +

اردو اکاڈمی لاہور | اسی سلسلہ میں اگر پنجاب، زندہ دلان، ہندوستان کا وطن، سچا اردو کی خدمت میں کسی دوسرے کو کوشش نہیں کر رہا۔ اردو کی خدمت کے لئے کوئی منتظم اقدار نہیں ہے۔ تو اردو کی ترقی اور استحکام کے لئے بہت ہی مفید ثابت ہو گا۔ ضرورت ہے کہ پنجاب میں علامہ سراقبال مدظلہ العالی کی رہنمائی میں اردو اکاڈمی کی بنیاد رکھی جائے اور اسے بھی وہی نیم سرکاری حیثیت حاصل ہو جو ہندوستانی اکاڈمی کو صوبہ متحدہ میں حاصل ہے۔ اگر پنجاب کے سربراہان و اصحاب نے اس جانب توجہ کی تو پنجاب میں اردو اکاڈمی قائم ہو جانا چند دنوں میں ممکن نہ ہو گا۔

مخزن کا افسانہ نمبر | نمبر کا فقط بہت بڑا نام ہو چکا ہے۔ اب ہر رسالہ اور ہر اخبار کوئی نمبر نکال لینا اپنے انیس ہفتہ کرتب بھڑا ہے۔ دو چار نئے مضامین۔ اور ایک دو درجن پڑانے مضامین جمع کر کے ایک نمبر بنالیا جاتا ہے۔ حجم میں ایک آدھ کا پی کا اضافہ کر لیا۔ ایک دو تصویریں لگا دیں۔ پس اس کا نام نمبر ہے۔ نمبروں کی اس اندازنی کو دیکھ کر اب شائقین علم و ادب بہت بے چین ہو چکے ہیں۔ اور جب تک وہ کسی خاص نمبر کو اپنی آنکھوں سے دیکھ نہ لیں انہیں اشتہار بازی سے یقین نہیں آتا +

اگرچہ پچھلے تو مخزن کا افسانہ نمبر حقیقی معنوں میں ایک خاص نمبر ہے۔ مخزن کا افسانہ نمبر رسائل کے عام سائے نگاہوں کے ڈیڑھ سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ کاغذ اور کتابت کے لحاظ سے اسے نظر فریب اور دلکش کر سکتے ہیں۔ کاغذ نہایت اچھا لگا یا گیا ہے۔ چھپائی ایسی ہے کہ مطلع کی تعریف کرنی پڑتی ہے۔ ٹائٹل سادگی اور خوشنویسی کا مرقع ہے۔ بہترین رنگ میں چھپا ہے۔ اور اس میں وہ جذب ہے جو خریدار کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ ظاہری حسن و دلکشی اس کی چند تصاویر نے بھی اضافہ کر دیا ہے جو اس نمبر کی مناسبت سے بہترین کئی پاسکتی ہیں۔ افسانہ نمبر میں مغرب کے بہترین افسانہ نگاروں: موپاساں۔ بالزک۔ آسکر وائلڈ۔ برکا چٹو۔ ایڈگر ایلن پو۔ کپلنگ۔ گارزوروی۔ ٹرینیٹ۔ چخوف و فیو کی تصاویر موجود ہیں۔ شروع میں ایک آرٹ کی تصویر ہے جسے ”افسانہ خوان“ کا نام دیا گیا ہے۔ مولانا خلیفہ نمبر تصاویر کی دلکشی کے یہ کو کامیابی سے چلا رہے ہیں۔ اس لئے اگر وہ اس نمبر میں کوئی تصویر بھی شائع کرتے۔ تب بھی یہ نمبر ہر طرح سے کامیاب تھا۔ ادبی پوچھے تو تصاویر کی ضرورت مضامین سے ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے یہ تصاویر رسالہ کو صحیح معنوں میں مصدور بنا دیتے ہیں۔ اگر ان کے ساتھ چند ہندوستانی افسانہ نگاروں یا ان اصحاب کی تصاویر بھی شائع کی جاتیں جن کے افسانے ان فن میں شائع ہوئے ہیں تو بہت بہتر تھا۔ شروع میں مولانا ظفر علی قادی صاحب ایم اے نے فن مختصر افسانہ نویسی کی تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالی ہے۔ خدشات و اشارات کی تحت میں قادی موزی صاحب نے ملکی قومی ادا دہلی ”انکار و حوادث“

نظر ڈالی ہے۔ اور ہم اُن کے مشکور ہیں کہ اس طرح سے خایہ "ایک غلطی کا خیارہ" جھگٹنے کے لئے چند سطروں سے جاری بھی تو نفع کی گئی ہے۔ مگر اتنی سی بات سے اُن کا کچھ ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ تو چشم مارو شمع دلہا ماشلو +
 افسانوں کے علاوہ پروفسر تاثیر ام اے نے آرٹسٹ نامی کتاب پر ایک تنقید بھی لکھی ہے جو ملی ادبی خدمت
 نکتہ ہیں مطلق میں خاص دلچسپی سے پڑھی جائے گی۔ اس قسم کی تنقیدیں اردو زبان کے لئے بہت مفید ہونگی اور ہم اسے
 آئندہ کے مترجم معتمد اور مولف ان سے کچھ نہ کچھ سبق حاصل کر سکتے ہیں +

افسانہ نمبر ۱۰ افسانے ہیں اور لطف سیسہ کے کوئی طویل افسانہ اس نمبر کے نچ یا ٹمٹ حصہ پر پھیلا ہوا نہیں۔
 افسانہ نگار اگر اس طرح سے مختصر افسانے لکھا کریں تو ایک معمولی نمبر میں بھی پانچ سات افسانے شائع ہو سکتے ہیں +
 افسانہ نمبر کے بیشتر افسانے دلچسپ اور سبق آموز ہیں۔ اور ہر ایک افسانہ کے تعلق طویلہ طویلہ لکھنا بہت محنت دیتا
 ہے۔ اس لئے صرف اس قدر لکھا جاتا ہے کہ حضرت جنتی نے اس نمبر کو مرتب کرنے میں بہت نیا دہ کاوش سے کام لیا +
 افسانہ دونوں جبکہ وہ شاہنامہ اسلام جیسے مفید ملک و ملت کام میں بیکار مصروف تھے۔ اس قسم کا کامیاب نمبر شائع کرنا اردو
 علم ادب کی بہت بڑی خدمت ہے +

مشرعہ ملک بی اے ایل ایل بی ایڈیٹر مسلم اوٹ لک نے "ایک مکالمہ" لکھا ہے جو بیکار دلچسپ ہے۔ جن
 لوگوں نے نیرنگ خیال کے سالنامہ ۱۹۷۸ء میں دو کاٹھ کی پتلیوں کا لطف اٹھایا تھا۔ وہ اس قسم کے مکالمہ سے بہت
 لطف اندوز ہونگے۔ قیمت ایک روپیہ۔ فیبر سالہ مخزن بھاٹی دروازہ لاہور سے طلب کیجئے +



نیرنگ خیال کا خاص نمبر | نیرنگ خیال کا خاص نمبر سالنامہ ہے جو نومبر کے آخر ہفتہ میں شائع ہو گا۔
 اس لئے آپ کو نومبر کے پہلے ہفتہ سے قبل نہ مل سکیگا۔ جن اصحاب نے
 درخواستیں بھیج دی ہیں۔ ان کے نام کی جٹیں تیار کر لی گئی ہیں۔ اور جن اصحاب نے ابھی تک توجہ نہیں کی وہ اس
 سے محروم رہیں گے۔ یہ آخری اطلاع ہے۔ اس کے بعد کا ہرچہ کم نومبر کا ہرچہ ہو گا جس کے بعد کا ہرچہ سالنامہ کے
 بعد ہی شائع ہو گا +

ناظرین نیرنگ خیال کو معلوم ہو گا کہ نومبر اور دسمبر میں شائع ہونے والے رسائل حسب دستور شائع ہوں گے۔
 سالنامہ بالکل علیحدہ چیز ہوتی ہے۔ وہ نیرنگ خیال کے خریداروں کو معصومہ ملک پھر میں ملتا ہے۔ غیر خریداروں کو
 معصومہ ڈاک پھر میں۔ پس اس چار آنہ کی رعایت سے فائدہ اٹھائیے۔ اور وقت پر یہ نایاب گراں پایہ
 اور پیشل ادبی مرقع گھر بیٹھے وصول کر لیجئے۔ اگر دس روپیہ قیمت کی کتابوں سے بہتر اور اندازاں نہ ہو تو ہر داپس

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

العظمت للہ

اس طرح جی کہ بعد مرنے کے یاد کوئی تو گماہ گماہ کرے
(مشورہ اہل قلم مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی کے قلم سے)

کہ ان کا تقاضہ سخت ہوا اپنے کا۔ جب ان کا تقاضہ سخت ہے تو پھر بچا رہے بنے کوئیوں بدنام کیا جائے۔ بعد کا وہ کو تبدیل کر کے حالات زمانہ کے لحاظ سے "ڈیڑ کا تقاضہ" کہوں نہ قایم کیا جائے۔ اس سے زیادہ ظلم لا خطہ فرما ہے عدم تعمیل حکم کی یہ سزا تجویز کی جاتی ہے کہ اگر سال کے اس نمبر میں آپ کا مضمون نہ ہوا۔ تو ادوار ہوں کی فرست سے آپ کا نام نکل جائے گا۔ جسے چلے آئے ہیں کہ علم شے ہے جس کو کوئی نہیں چھین سکتا۔ لیکن علم بھی ال منتقل ہو گیا جس کا ذخیرہ اور بنا صرف رسالہ اور اخبار کے اڈیٹروں کی مرضی پر منحصر ہو گیا۔ ان تمام باتوں کا میں تو وہی جواب دیتا۔ بہ نبیوں کو "خان صاحب" دیا کرتے ہیں۔ لیکن کیا اگر وہ مجبور ہوں مضمون نے لاچار کر دیا۔ بھلا ممکن ہے کہ عظمت اللہ خا صاحب مرحوم کے حالات لکھنے کے لئے مجھ سے کہا جائے اور میں کہوں کہ میں نہیں لکھتا۔ اچھا بھائی لکھتا ہوں تم جیسے اور میں ہارا؟

حیدر آباد میں تو شاید ہی کوئی ہو گا جو کچھ لکھتا ہو۔ اور عظمت اللہ خاں مرحوم سے مشورہ نہ کرتا ہو۔ جہاں جہاں میں مکان تھا۔ مکان کیا تھا غار قفس خان تھا۔ پہلے تو صحن ہی

نہ ہوئے مولوی عظمت اللہ خاں صاحب مرحوم درویش سے کھتا کہ حضرت آپ بہت جدت پسند ہیں۔ خدا کسے پڑانے کا وہاں پہنچ لفظ خانی کر ڈالئے۔ ذرا دیکھئے تو کسی پہلے کا وہاں سے موجودہ زمانہ میں کچھ سنی بھی دیتے ہیں۔ یا نہیں ختم چلے "بنے کا تقاضہ" شدت کے تقاضہ سے سنی میں استعمال ہوتا تھا۔ جب سے مدالتیں قائم ہو گئی ہیں۔ بنے تقاضہ نہیں کرتے۔ بلکہ کھٹ سے نالش ٹھونک دیتے ہیں۔ بجائے اس کا وہاں کے اکثر اڈیٹر کا تقاضہ "قائم کیا جائے تو کیا زیادہ مناسب نہ ہو گا۔ بنیا تو کچھ دے کر تقاضا کرتا تھا۔ پہلے آدمی بلا دیئے لئے تقاضے کرتے پھرتے ہیں۔ اور وہ بھی اس زور زوری کے ساتھ کہ خدا کی پناہ اب اڈیٹر صاحب "نمایش" ہی کو دیکھ لیجئے میرے سر ہیں کہ کوئی مضمون لکھو۔ میں کتنا ہوں "بھائی مجھے سرکاری کام سے ایک منٹ کی فرصت نہیں۔ دفتر میں کام کرتا ہوں گھر پر شلیں باندھ کر لے جاتا ہوں۔ نہ گھر میں فرصت نہ پکری میں فرصت۔ آخر آپ کا مضمون کہوں تو کیا لکھیں جواب کی ستم ظریفی دیکھیے۔ فرماتے ہیں کہ "فرصت نہیں ہے تو نہ سہی مگر مضمون کہہ دو" اب آپ ہی بتائیے۔

بہت چمٹا تھا۔ پھر گلوں کی بھرا نے اس کو اور بھی ننگ کر دیا تھا۔ آئیے دیکھ لیں کوئی تالا سا برآمدہ۔

برآمدہ کے اندر چلاسا لبا کمرہ۔ کمرہ میں پانچ چھ کرسیاں دو میزیں اور کتابوں کا انبار۔ لیجئے یہ جگہ بھی چلا اس پچار سے نے اپنی ساری عمر گزار دی۔ کمرہ کے سیدی جانب جو میز بھی اُس کے پلوں میں اُن کی نشست تھی۔

اُم کر سی کچھ ہے غفلت اللہ خاں بیٹھے ہیں۔ اوجھڑوہ کی کرسیوں پر لٹے والے بیٹھے ہیں۔ کسی کے مضمون کی تعریف کر رہے ہیں کسی کو غزوہ دے رہے ہیں کسی کو کھانا ہے

ہیں۔ کسی کو پڑھا رہے ہیں۔ ایک ادیب کا دربار ہے کہ لگا ہوا ہے۔ جو شخص آتا ہے کچھ فائدہ ہی اٹھا کر جاتا ہے۔ جس شخص سے ملتے ہیں اُستادین کر نہیں ملتے۔ صلاح کار بن کر ملتے ہیں۔ کچھ اُس کو بتاتے ہیں۔ کچھ اُس سے سیکتے ہیں۔ غرض

ایک دیر ہے جو اپنے کناروں کو سیراب کر رہا ہے۔ اور ان شاداب کناروں کا خوبھی لطف اٹھا رہا ہے۔ میں گیا۔ اور وہ اپنی کرسی سے اُٹھے۔ آئیے۔ آکا۔ آئیے بھائی صاحب آپ کی توصیہ ہی نظر نہیں آتی۔ آج کچھ لکھ لائے ہیں۔ ہاں

آکا۔ ہاں سنائیے۔ خدا کے لئے آپ اپنا قلم۔ روکے کُپکی یہ کو تاہم ہی زبان اُردو پر ظلم کر رہی ہے۔ مضمون سنتے۔ داد

دیتے۔ جہاں کمزوری ہوتی۔ وہاں بہت کچھ اُس طرح بتا جاتے کہ مشورہ تو کیا خاصی اصلاح ہو جاتی۔ مگر تالکی پناہ۔ اس کرسی پر بیٹھ کر کام کرنا بھی بس انہی کا کام تھا۔ گھری سے بلی ہوئی ایک کھڑکی تھی۔ کھڑکی کے نیچے موری اور شال خانہ

موری کی تعریف میں اتنا لکھنا کافی ہے کہ یہ موری بیویوں

کیشی کی موری تھی اور بس۔ ڈاکٹر جٹ کی تو یہ رائے ہے کہ غفلت اللہ خاں کی بیماری اور موت کی اصل وجہ یہ موری ہے سانسے شراب خاں تھا اس کی خوشبو الگ داغ چھانے دیتی تھی۔ اُن پر خور ہے کہ شام کی چل پل اور پینے والی ٹھیلیں اور افعال بہت کچھ تفریح کا سامان ہم پہنچا دیتے تھے۔

غفلت اللہ خاں مرحوم کی شکل سے توحید آباد کا پتہ چڑھتا تھا۔ باہر والے اُن کی تصویر دیکھ کر راقع ہو جاتے۔ مگر قصیر کی توجہ میں جب تک تحریر نہ ہو۔ اُن کا لے اور سفید جوتیا سمجھنا مشکل ہے۔ اس لئے غفلتوں میں ان کی صورت کا نقشہ کھینچ دیتا ہوں۔ اُن کا تھوڑی چھٹ کا۔ اور چونک سید بھاری تھا۔ کسرت کرتے تھے۔ اس لئے جسم بہت ہلکا ہو کر سر سے پاؤں تک مردائیس کا ایک ہتھکڑا۔ ہوا تھا۔ گول چہرہ۔ بڑی بڑی غلانی آنکھیں بلی سورا۔

ذرا چڑاؤ۔ چوڑی ٹھوڑی۔ چھوٹی چھوٹی منگھیر۔ ہلکے بال۔ منڈی ہوئی داہمی۔ نہایت سرج۔ سعد۔ نمک ہونٹوں پر ہمیشہ مسکراہٹ۔ گھیر مار یک مل کا زور۔ موری کا بجامہ پہنے رہتے۔ کسی سے ملنے گئے تو وہ

دار ٹوپی اور شیر دانی پہن لی۔ اُن پر ہمدونستانی۔ غامک کالی ٹوپی بڑی بلی سلوم ہوتی تھی۔ دفعتاً۔

پہن لیتے۔ معلوم نہیں کیا بات تھی کہ انگریزی لباس بالکل نہیں کھلتا تھا۔ میں نے کئی دفعہ کہا بھی۔ لیکن اُن ہی جواب دیا کہ ”آکا۔ انگریزی لباس سے کچھ خبی آجاتی ہے۔ درجے جو بھی اس انا۔

ہے“

رسالوں میں ان کے مضمون پڑھوں نہ تھے بلکہ خبریں وہ کب سچتے تھے وہ کب کھتے تھے۔ دن رات لٹے دلو سے انہیں فرصت نہ تھی۔ پھر وہ اہی بترافا تھا ہے کہ ان منہ لکھنے کا وقت کہاں سے نکالتے تھے۔ میں نے تو کبھی انکو کہہ کھتے ہوئے نہیں دیکھا۔

ان کی تحریر پر کوئی رائے نہ بنا مجھ جیسے کا کام نہیں ہے۔ میں بس اتنا جانتا ہوں کہ وہ بہت جدت پسند تھے۔ خوش مذاقی ان کی گھٹی میں پڑی تھی۔ ان کا کوئی صدمہ اٹھا لیجئے یہ پہلو اس میں نہ دیکھو آئے گا۔ مطالعہ نے انکی معلومات میں بہت اضافہ کر دیا تھا۔ اور مباحث میں سے ان کو خاص دلچسپی تھی۔ اس لئے ان کے مضامین میں ان دو مشہور پہلوؤں نے ملکر ایک خاص شکل اختیار کر لی تھی۔ مثلاً ان کے مشہور مضمون ”بنیا“ ہی کو لیجئے۔ اس کی ابتدا اٹلیا نے محض خوش مذاقی سے کی لیکن رفتہ رفتہ منطقی بحثوں پر اتر آئے۔ پھر حیاں آیا کہ میں کیا لکھ رہا تھا اور کہ مرغل گیا تبصل گئے۔ بذرا سیلجے تھے کہ سننے کی شان میں کبیر کا وہ اخیال میں آ گیا۔ اور حیل نکلے۔ اور ایک ایسے مضمون کو جو محض خوش مذاقی سے شروع کیا تھا۔ فلسفہ آئیات پر لا کر ختم کیا۔ مگر باوجود ان تمام لپیٹوں کے کمال یہ کیا کہ مضمون کا سلسلہ ٹوٹا اور خوش مذاقی کا پہلو نہ چھوٹا۔ یہ ہے غفلت انتہا کی تحریر کا رنگ جس نے ایک طرف عام لوگوں میں مقبولیت حاصل کی۔ تو دوسری طرف بختہ کاراد چوں کے دلوں میں ان کی غفلت کا سکہ بٹھا دیا۔

ان کی دوسری خصوصیت اردو زبان میں ہندی الفاظ

کا بٹھانا تھی۔ وہ کہا کرنے تھے کہ جب اس نے ہندوستان میں جنم لیا ہے۔ اور جب اس کی بنیاد ہندی پر قائم ہے تو ضرورت کدیت الفاظ کیوں نہ اسی زبان سے لئے جائیں۔ وہ خود اس پر عمل کرتے تھے۔ دوسروں کو بھی صلاح دیتے تھے۔ اور دیکھا جائے تو دو تین لفظ تو انہوں نے ہندی کے انہوں میں داخل کر دی دیتے۔ مثلاً لفظ سماج کو انہوں نے اپنی تحریروں میں اتنے پہلوؤں سے بٹھایا کہ رفتہ رفتہ کان اس لفظ سے مانوس ہو گئے۔ اور اب عام طور سے ”سماج“ اور ”ساجی“ اردو میں استعمال ہونے لگے ہیں۔

وہ شاعر نہ تھے۔ مگر اسی ہندی کے شوق نے ان کو زبردستی کاشاعر بھی کر دیا۔ وہ چاہتے تھے کہ اردو کی موزون بحر میں ہندی بحر کا اضافہ ہو جائے۔ اگر مضمون لکھ لکھ کر وہ ساری دنیا کو بھی سر پر اٹھا لیتے تو ان کی کوئی نہ سنتا۔ انہوں نے یہ کیا کہ ہندی پڑھی۔ ہندی بحر میں عبور حاصل کیا اور خود ہندی بحر میں نظم لکھنی شروع کی۔ دیکھا کبھی لوگوں نے بھی اس طرز کو اختیار کیا۔ اور بلا خوف و تردید کہا جاسکتا ہے کہ اب یہ ایک بختہ رنگ ہو گیا ہے۔ اگر اس رنگ میں کوئی میرا مرزا پیدا ہو گیا تو یقین جاسنے کہ موجودہ رنگ بہت ہلکا پڑ جائے گا۔ اور بجائے بیل گل کے اردو اشعار میں آم پر کوئل کوک شعا نیلی۔

ان کی ان جدت پسندیوں پر قدامت پسندانہ کجوں نے بڑے اعتراض پر تشریح کرتے۔ مگر اس اللہ کے بندے کو جو کتنا وہ کہے گیا۔ یہ بھی پھر کر نہیں دیکھا۔ کہ کون کیا کہہ رہا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اپنے مضامین میں اپنے خیالات کا اظہار کرنے

میں چنانچہ اُن کے مضمون ”بھیریا چال“ میں یہ پہلو بہت نمایاں ہے۔ مضمون وہی خوش مذاقی سے شروع ہوا ہے۔ اس کے بعد صحافت اور سیاسیات سے گزر کر آسمانِ نیلیم کی ٹرکی کی چوتھی پر آیا۔ اور پھر ”ادب میں جو ذہنی بھیریا چال“ ہے اُس پر ختم ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس مضمون کے لکھنے کی اصل غرض یہی پہلو تھا۔ اُنہوں نے طبع طبع سے اس پہلو پر روشنی ڈالی ہے۔ اور یہ ظاہر کیا ہے کہ لکھنے والوں کو ہرگز ان پرانی لکیر کے فقروں کا خیال نہ کرنا پڑا ہے۔ ان کو جو کچھ لکنا ہے۔ وہ لکھے جائیں۔ زمانہ خود بتا دے گا کہ وہ صحیح رستہ پر تھے یا پرانی بھیریا چال والے۔“

ممکن ہے کہ ان کا طریقہ دوسرے اختیار کر لیں اور ایک نئی ”بھیریا چال“ کی بنیاد بٹھائے۔

اب اس سے زیادہ اس بارے میں کچھ لکنا صرف مضمون کا بڑا نام ہے جس کے لئے مجھے فرصت ہے اور آپ کو ضرورت۔ رسالہ ”العلم“ میں ”یادِ فنگاں“ کے عنوان سے ایک مضمون شائع ہوا تھا۔ مضمون کیا تھا دریا کو کوزہ میں نہد کیا تھا چند سطروں میں غفلت اللہ خاں صاحب مرحوم کی تحریر ہی پر تبصرہ نہیں کیا تھا۔ بلکہ ایک حد تک اُن کی

تعلیمی حالت کا بھی اظہار کر دیا تھا۔ انہیں چند سطروں کو فلک میں اپنے اس مضمون کو ختم کرنا ہوں:-

”مطالعہ کے شوق نے اُن کی معلومات کو وسعت دی اُن کی تحریر میں قوت پیدا کی۔ اُن کے قلم میں زور دکھایا۔ یہی مطالعہ تھا جس نے ان کو مختلف زبانوں کے طرزِ تحریر سے باخبر کیا مختلف خیالات سے اسماہ کیا۔ اور بالآخر انہوں نے اپنے خیالات کا اظہار ایسے طریقہ پر شروع کیا جس میں انگریزی کی محنت، فرانسیسی کی خوشی، فارسی کی ظرافت اور ہندی کے درد کی جھلک تھی۔ وہ کسی تاریخ دہلی میں پیدا ہوئے ہوں تو ہوئے ہوں۔ اُنہوں نے اجیر کا بیج میں کبھی یہ حیثیت طالب علمی نام پیدا کیا ہو تو کیا ہو۔ اُنہوں نے انگریزی میں قلم (Sonnet) لکھنے میں کبھی سونے کا تمباکوا ہو تو پایا ہو۔ مگر صرف دو تاریخیں اُن کے نام کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہیں گی۔ ایک وہ تاریخ جس روز انہوں نے اردو ادب پر قلم اٹھایا اور دوسری وہ تاریخ جس دن دستِ قضا نے اُن کے ہاتھ سے قلم چھین کر اُن کو ہمیشہ کیلئے خاموش کر دیا۔ اللہ ربیٰ ہی کا براہِ راست نیرنگ خیال کے لئے“

مرزا فرحت اللہ ریگ

شرفیازہ فطرت

دخت کی طرح حجم میں بڑھ جانا انسان کو بہتر نہیں بناتا۔ نہ ایک بلوط کے دخت کی طرح تین صدی تک اونچے کھڑے ہونا اور آخر کار سوکھا ہوا لٹھ بن کر گرنا۔

اس سے کہیں زیادہ خوبصورت مٹی کے مینے کی سون ہے جو ایک دن بیتی ہے۔ اگرچہ رات کو گر کر مر جاتی ہے۔ مگر یہ مٹی کا پتھر اور پھل تھا خوبصورتی ہم کو دکھائی دیتی ہے۔ تھوڑی سی زندگی میں مکمل حاصل کرنا ممکن ہے۔ (بی۔ جانسن) ایم۔ اے۔ کی

بلودھ سنگ
(بلودھ مت کے درویش)

۱) شعرو شاعری کے خوبصورت نشہ میں کھایے غمخوار ہمارے تھے کہ مائے شکرت فن و قایل نگاری کی طرف کبھی ازل نہ ہوئے۔ دوسرے ہندو دھرم میں برہما، وشنو، ویشی یہ تین رتن مانے گئے ہیں۔ مگر مائے مود نے خود اپنے دھرم، بودھ سنگھ کو اپنا لجا دینا جانا کے نجات ابدی کی ایک نئی راہ نکالی تھی۔ اس لئے ان کے بعد بودھ دھرم اور ہندو دھرم میں جو تصادم ہوا وہ بڑا ہی خوفناک منظر تھا۔ خود بودھ مت والے کچھ ایسے تارک الدنیا درویش تھے جن کو تاریخ سے بحث تھی نہ جرنیل سے غرض بھراؤد و اگر مائے بودھ کی صحیح لائف یا سچے واقعات کو قلمبند کرنے کا سوا کچھ تو کس برتے پر بخشکوں سے اکبار پڑت جادو بن بھٹ ایم اے کے ایک ہندی مضمون پر نظر پڑ گئی جس میں فاضل ادیب نے جدید قایل نگاری کے اصول پر ایک چھوٹے بودھ سنگھ کے واقعات پر روشنی ڈالی ہے۔ تاہم عموماً خاک پاک ہندوستان خصوصاً صوبہ بہار کی درویشی پر ایک منفی خیز تصویر ہے۔ ارباب تواریخ کے لئے اردو میں منتقل کئے دیتا ہوں۔ مترجم]

تھے۔ ویدک دھرم کے برعکس، بان پرتھ اور سنیا س آشرم میں بھی بودھ سنگھ کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ بودھ مذاہج نے اپنی جیت کے واسطے جو اصول قائم کئے تھے۔ وہ گویا وہی تھے جو دھرم شاستر میں برہمچاریوں اور سنیا سیوں کے لئے لکھے گئے ہیں۔ رامائن، مہابھارت اور اپنشدوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت جا بجا مرناس فقا کے پیروں اور آشرم موجود تھے۔ جہاں برہمچاری، بان پرستی، پروراجک اور سنیا س خمر لکی بہت بڑی تعداد مل جل کے اپنی وہ حانی ترقی میں مشغول رہتی تھی۔ بودھ کی تصنیفات سے بھی اس امر کے کافی ثبوت ملتے ہیں کہ بودھ مذاہج سے پہلے اور

گوتم بدھ نے اپنے مذہب کی تبلیغ کے لئے وطن کے سوا
فیروطن میں بھی بھکشو سنگھ (فخر کی جمعیت) تائیم کی تھی اور یہ
جمعیت دنیا کی مذہبی تاریخ میں اپنی وضع کی بالکل نئی زرائی تھی۔
خیال ہے کہ دنیا کی ایسی بہت کم مذہبی جماعتیں ہیں جو بودھ
سنگھ (بودھ کی جمعیت) سے زیادہ مکمل ہوں۔ مگر سچ تو یہ ہے
کہ ہندوستان کی تاریخ میں یہ جمعیت اپنا جواب نہیں دھتی۔
بودھ دھرم کی طرح بودھ سنگھ کی بنیاد ہندوستان کے
طول و عرض میں پہلے ہی سے پڑ چکی تھی۔ بھکشو (فخر) تہری
انفس کش، سنیا سی (تارک الدنیا) حتی (ایک قسم کے فیض
ہری وراک (ایک قسم کے درویش) و فیروہوتے چلے آتے

۱۲۱) اس کے اندر فراق کی زندگی کس طرح بسر ہوتی تھی +

۱۲۲) اس کا آئینہ کار اور نظم کس طرح کے تھے +

۱۔ سنگھ میں داخلہ

سب سے پہلے ہم یہ جانتا چاہتے ہیں کہ سنگھ میں کس قسم اور کس طرح کے آدمی داخل کئے جاتے تھے۔ اور ان کے داخلہ کا طریقہ کیا تھا۔ لکھا ہے کہ جو عورت یا مرد تاک الہینا ہو کر غیرانہ زندگی بسر کرنا چاہتا تھا۔ وہ ذات پات یا اہلی و ادنیٰ کا کچھ بھی خیال نہ کر کے بے تکلف سنگھ میں لے لیا جاتا تھا۔ بودھ کے پہلے 'شدر' بان پرستہ پروردگار ایک یا بکشتوں ہو سکتے تھے۔ مگر مائیدہ نے اہلی و ادنیٰ کے جاہلانہ کولات مار کے مندوں کے لئے بھی بودھ سنگھ کا دروازہ کھول دیا تھا لیکن نیچے کھے ہوئے آدمی چاہے وہ کتنی ہی اہلی طبقہ کی ذات سے وابستہ کیوں نہ ہوتے۔ سنگھ میں داخل نہیں کئے جاتے تھے:-

۱۔ بُدھائی یا کوئی دوسری چھوٹ والی پیاری والا +

۲۔ شاہی ملازم +

۳۔ چور، ڈاکو، لٹیرا +

۴۔ شاہی سز یافتہ +

۵۔ مقررہ +

۶۔ غلام +

۷۔ پندرہ سال سے کم عمر کا +

۸۔ تاحود +

۹۔ ٹکڑا، لولہا، عیب دار +

۱۰۔ جس نے کسی کی ہتیا کی ہو +

ان کے وقت میں بھی گروہ کے گروہ پروردگار ایک اور سنیا سی ساتھ ساتھ گشتی کیا کرتے تھے با ایک ہی عکس زندگی بسر کیا کرتے تھے 'نید پینک' بن لکھا ہے کہ گونم بودھ کے زمانے میں '۱۔ دیل کپ'، '۲۔ کپ' اور 'گوکپ' نام کے تین جیل اور جیل نام کے گرام میں رہتے تھے مروجی قدر مراتب پان ۲ تین سو اور دو سو جیلوں کے جنہا گروہ ہوتے تھے۔ جیل ایک قسم کے پان پرستھی یا میکافس ہوتے تھے بدوہ بالا تعینت میں یہ بھی لکھا ہے کہ 'سنجہ' نام کے ایک پری و راجک راجگہ میں دو سو پچاس پروردگاروں کے ساتھ بودھ کے زمانے میں رہتے تھے۔ ان کے علاوہ بودھ کی تصنیفات میں 'نرگنھ' اور 'اچی کس' رسد کے فراق کا تذکرہ بھی بار بار آیا ہے۔ اور خود بودھ بھی پروردگار ایک رہ چکے تھے +

ان مذکوروں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ بودھ مہاراج کے بہت پہلے سے بکشتوں، پروردگار ایک، سنیا سی وغیرہ کسی مذکی قسم کی حادث یا سنگھ با راک چار یا کرتے تھے۔ اس لئے بودھ مہاراج نے جو سنگھ قائم کیا تھا وہ کچھ یا سنگھ نہ تھا۔ اس طرح کی جمیتیں ان کے زمانے میں بہت جاری ہو چکی تھیں فرق اتنا ہی تھا کہ بودھ نے صرف اس زمانے کے مطابق ایک اچھا خاص سنگھ قائم کیا جو بڑھتے بڑھتے تمام ہندوستان ہی میں نہیں کل ایشیائی قوموں میں پھیل گیا +

اب ہم بودھ سنگھ کی تفصیل بیان کرتے ہوئے آپ کو یہ بتانے کی کوشش کریں گے کہ

(۱) اس سنگھ میں کس قسم اور کس طرح کے آدمی داخل

کئے جاتے تھے +

جب کوئی شخص گمراہ چھوڑ کے سنگم میں داخل ہونے کے لئے آتا تھا تو پہلے یہ سوال ہوتا تھا کہ تم نے پروردگارِ تعالیٰ کا کیا ہے یا نہیں؟ انہیں کہتے تھے۔ پروردگارِ تعالیٰ نے کدو سنگم میں داخلہ کے وقت جو تعلیم دی جاتی تھی اس کا اپنپا (توبہ) کہتے تھے۔ آپنپا کی تعلیم کے بعد مرد فقیر اور عورت فقیہی کر لگاتی تھی۔ اُن کو سنگم کے کل اختیارات ملتے تھے بودہ کے ابتدائی زمانہ میں جو سنگم داخل ہونا چاہتے تھے وہ بودہ کے پاس حاضر ہوتے تھے۔ اور خود بودہ مہاراج اُن کو پروردگارِ تعالیٰ اور اپنپا دونوں کی تعلیم دیا کرتے تھے۔ سب سے پہلے جن لوگوں نے بودہ کے ہاتھوں پروردگارِ تعالیٰ اور اپنپا منکر قبول کئے وہ پانچ فقیہ بنے۔ جو ابتدا ہی میں بودہ کو چھوڑ کر کاشی (بنارس) چلے گئے تھے لیکن قدرۃ جب سنگم نے نرتی کی اویٹ نئے بُشرت فقیہ بننے لگے تو بودہ مہاراج نے اپنے شکستوں (غلام) کو بھی پروردگارِ تعالیٰ اور اپنپا دینے کا اختیار دیدیا۔ جو شخص اپنپا اختیار کرنے کے لئے آتا تھا۔ پہلے اُس کی حجامت ہوتی تھی۔ اور حجامت کے بعد گر دایا پہلے رنگ کا کپڑا دیا جاتا تھا۔ کپڑا (غیری با) لے کر وہ فقر کو پر نام کرتا اور دو نانوی بیڑہ کر رہا قرار کرتا تھا۔

دو ہند بوجھ شرن گجھا می ۔ اہنہ صرم شرن گجھا می ۔
اہنہ سنگم شرن گجھا می ۴

یعنی بودہ کی پناہ کو قبول کرتا ہوں۔ میں مذہب کی پناہ کو قبول کرتا ہوں۔ میں سنگم کی پناہ کو قبول کرتا ہوں۔ اس کے بہہ اُپسدا کے لئے ایک اور نئی ترکیب نکالی گئی۔

۱۰ اس مضمون کے شایع ہو جانے کے بعد میں سارا تھکا کا ایک تاریخی تذکرہ

اس جدید ترمیم کے مطابق اپدھیا آئینہ اسے اپسپدا اختیار کرنا تھا اور اس طرح اپنی سزا سزا کی جاتی تھی۔ جو شخص اپسپدا قبول کرنے کے لئے اپدھیا کے پاس آتا تھا وہ سبھی بائیکاٹ یا انت بائیکاٹ لگاتا تھا۔ اپسپدا اختیار کرنے کے بعد جس فیئر کے دس سال گزر چکے ہوں اور جو قابل وکالت ہو وہی اپدھیا ہو سکتا تھا۔ انت بائیکاٹ اپدھیا کس طرح اختیار کرتا تھا اس کا طریقہ نیچے لکھا جاتا ہے۔

انت بائیکاٹ ایسے لباس کو اس طرح پہن کر کہ ایک کھٹا کھارے اپدھیا کے پاس آتا تھا اور اپدھیا کے حضور میں ایک پاس پورے دو ذرا بیٹھ جاتا تھا پھر دست بستہ تین۔ چار۔ پانچ ایذاں مانگتے اور پھر اپنے اپنے گھر اپدھیا کے پاس آکر دینا تو یہ سمجھنا تھا کہ اس کی التجا قبول ہو گئی اس کے بعد فیروں کی ایک جماعت اس سے کئی سوال کرتی تھی۔ جب یہ نوواردان کے سوالات کے صحیح جواب دیتا۔ نو داخل ہونے کے قابل سمجھ جاتا۔ اور سنگھ کو کوئی فیئر کہہ کر اس کو فیروں کی جماعت میں یہ پیش کرتا تھا کہ — سنگھ کے سب لوگ سنیں! فلاں شخص فلاں اپدھیا سے اپسپدا حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اگر سنگھ اسے بن چاہے اور اجازت دے تو وہ حاضر کیا جائے گا اجازت ملنے پر وہ شخص سامنے آتا تھا۔ اور فیروں کے قدموں کو چھونے اور زانو بیٹھ جاتا تھا پھر دست بستہ تین بار یہ کہتا تھا ”میں سنگھ کے اپسپدا حاصل کرنے کی التجا کرتا ہوں۔ سنگھ بانی فرما کے مجھے اس گناہ سے دنیا سے نجات دے دے۔“ اس کے بعد ایک کالی فیئر بیٹھ کر دیکھا جس پر ان کا ہونے کے حالات اور سزا دینی پوری سرکھان کی جاتی تھی۔

تھا۔ جب کل سنگہ اس تجویز کو مان سنے تھے تو وہ سنگہ میں ٹریک کر لیا جاتا تھا اور اسکا انہیپدا سندسار، پورا ہوتا تھا۔ لیکن دو قسم کے اشخاص ایسے تھے جو سنگہ میں داخل نہیں کئے جاتے تھے۔ ایک تو وہ جو پہلے کسی مخالف بدھ مذہب میں تھے مگر کسی وجہ سے بدھ سنگہ میں داخل ہونا چاہتے تھے۔ اور دوسرے

وہ جن کی عمر بیس سے کم ہوتی تھی۔ جو شخص دوسرے مذہب کو ترک کر کے سنگہ میں داخل ہونا چاہتے تھے۔ اس کو سنگہ کی طرف سے یہ اجازت ملتی تھی۔ کہ چار مہینہ تک دوسری جگہ جا کر رہیں یعنی چار مہینے تک اپنے چال چلن کا امتحان دیں۔ اگر اتنی مدت میں اپنی سلوک زندگی سے فقرا کو مطمئن نہ کرتے تھے تو ان کا انہیپدا سندسار نہیں کیا جاتا تھا۔ جو شخص پندرہ برس سے زیادہ عمر میں برس سے کم عمر کا ہوتا تھا تو وہ پہلے پرورد جیر سندسار کے لاپن سمجھا جاتا تھا۔ اور انہیپدا سندسار کے لئے اسے میں برس کی عمر تک مرگنا پڑتا تھا۔ اور مقررہ وقت کو پورا کرنے کے لئے اس کو سخت قواعد کی پابندی کے ساتھ کسی آپدھیائی ماتحتی میں رہنا پڑتا تھا۔ اس مدت میں وہ سام نیر، شرام نیر یا شرمودیش کہلاتا تھا۔ اسے

(۱) ہسلا بے رچی) نہ کرنا +

(۲) چوری نہ کرنا +

(۳) جھوٹ نہ بولنا +

(۴) نشہ کا استعمال نہ کرنا +

(۵) زنا نہ کرنا +

(۶) بے وقت نہ کھانا +

راجھا پیش کرتا تھا۔ میں سنگہ کو مطلع کرتا ہوں کہ فلاں نام کا ایک شخص فلاں اپدھیہا سے تعلیم حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اگر سنگہ اجازت دے تو میں اس شخص سے اس کے متعلق سوال کروں؟ سنگہ کی اجازت ملنے پر اس شخص سے یہ پوچھا جاتا تھا:-

نہیں، کوڑھ یا اسی طرح کی کوئی دوسری بیماری تو نہیں ہے؟

تم نامرد تو نہیں ہو؟

تم کسی کے غلام تو نہیں ہو؟

تم مقروض تو نہیں ہو؟

تم سرکاری ملازم تو نہیں ہو؟

تمہارے والدین نے تمہیں اجازت دی ہے؟

بیٹن سال سے کم عمر تو نہیں ہو؟

تمہارے جیک ناگنے کے برتن اور بستر ٹھیک ہیں؟

تمہارا نام کیا ہے؟

تمہارے اپدھیہا کا نام کیا ہے؟

ان سوالوں کے تشفی بخش جواب ملنے پر ایک ہوٹ یا ماور

قابل فقیرہ تجویز پیش کرتا تھا:- ”میں سنگہ کو واقعہ کرتا ہوں

کہ فلاں نام کا یہ شخص فلاں اپدھیہا سے انہیپدا اختیار کرنا

چاہتا ہے۔ یہ سب طرح سے انہیپدا کے قابل ہے۔ اگلے

بستر اور بکشا پتر بھی ٹھیک ہیں۔ اب سنگہ اجازت دے

تو یہ فلاں نام کے اپدھیہا سے انہیپدا حاصل کرے۔ اور

اگر کوئی اس تجویز کا مخالف ہے تو شوق سے اعتراض کرے؟

اسی طرح تین بار سنگہ کے سامنے اپنے بیان کی تکرار کرتا

۷۱، عطریات وغیرہ کا روزگار نہ کرنا +

۸۱، پلنگ یا گدے اور بچھاون پر نہ سونا +

۹۱، ناچ گانے سے دلچسپی پیدا نہ کرنا +

۱۰۱، سونے اور چاندی کو کام میں نہ لانا +

ان دسوں احکام کی تعمیل صدق دل سے کرنی پڑتی تھی مگر کوئی ان میں سے پانچ قواعد کی خلاف ورزی کرتا۔ بودھ

دھرم اور سنگھ کے خلاف کچھ بولتا۔ جو نئے طریقوں کو رواج دیتا۔ اور اگر کوئی چھ سے دس نمبر تک کے قواعد میں سے

کسی قاعدے کی خلاف ورزی کرتا۔ تو پہلے اُسے سزا دی جاتی تھی۔ اپدھیہا کی اجازت سے کوئی فقیر بھی سزا دیتا تھا

جھکشتوں (فقیروں) کی بھی پروردہ اور اپنہپداسنکا اسی طرح ہوا کرتا تھا۔ جس طرح فقیروں کا مقرر تھا +

۲۔ سنگھ کی اندرونی زندگی

اپنہپداسنکا کے بعد نئے فقر کو سنگھ کے سب قاعدے بنادیئے جاتے تھے۔ اور یہ بھی بتا دیا جاتا تھا کہ سنگھ میں

کس طرح کی زندگی بسر کی جاتی ہے۔ فقیروں کو سنگھ کے اندر کیسی پاک زندگی بسر کرنی پڑتی تھی۔ ذیل کے قاعدے

سے ظاہر ہوتا ہے :-

۱۱) جس فقیر کو اپنہپداسنکا مل گئی۔ اُس کو نہ لے ہمیشہ بچنا چاہئے +

۲۱) اس کو دوسروں کا ایک تنکا بھی بغیر اجازت نہ لینا چاہئے۔ نہ چرانا +

۳) دوسری ذی روح کو نہ مارے حتیٰ کہ چوہنٹی ہی کیوں نہ ہو +

۴۱) اُس کو کسی دیوتا یا دیوی کا دعویٰ نہ کرنا چاہئے +

سنگھ کے قاعدوں کے مطابق اپنی زندگی بسر کرنے کے

لئے خاص قسم کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس لئے یہ قاعدہ سنگھ

نیا فقیر چلے دس برس تک اپنے اپدھیہا کے زیر اختیار رہے

دولوں کے درمیان میں کسی طرح کا نظم نہ بنا چاہئے۔ نیچی ٹھک

کے نما بگڑ۔ کتاب میں بڑی صراحت کے ساتھ لکھا ہوا ہے

دولوں کے ~~~~~ بارے میں گوتم بودھ نے یہ

قاعدہ بنایا تھا۔

”اے فقیر! اپدھیہا کو چاہئے کہ اپنے (سدی

ہمارک) بالکوں کو بیٹے کی طرح مانے۔ اور سدی

ہمارک کو چاہئے کہ اپدھیہا کو اپنے باپ کے برابر

جائے۔ اسی طرح ایک دوسرے کی محبت،

یقین اور سہجگ کرتے ہوئے ~~~~~ متقی کریں“

سدی ہمارک اپنے اپدھیہا کی خدمت غلاموں کی

طرح کرتا تھا۔ علی الصباح اپدھیہا کے منہ کے دھونے کو

پانی اور کھانا لا دیتا۔ سنانے کے لئے پانی لاتا بستر اسکھاتا

اُس کے رہنے کی جگہ بھارت دے کر بٹورتا۔ اسی طرح اپدھیہا

بھی اپنے سدی ہمارک کی اعلیٰ روحانی و جسمانی ترقی کا پورا

خیال رکھتا تھا۔ وہ اُسے تعلیم دیتا۔ بیماری میں خدمت کرتا

اور بھی ہر طرح سے اُس کی نگہبانی کرتا تھا۔ اگر کوئی سدی ہمارک

کوئی بہت ہی برا کام کر دیتا تو اپدھیہا نکال دیتا۔ لیکن معافی

مانگ لینے پر معاف بھی کر دیتا تھا۔ اگر اپدھیہا کہیں سنگھ چھوڑ

کر فرار ہو جاتا یا مر جاتا، یا اگر بہت آشرم میں بوٹ جاتا۔ یا کسی

دوسرے سن پر مذہب کا مقابل ہو جاتا تو سدی ہمارک کو اپنے

تھا۔ جو کندھوں سے ہانگوں تک لٹکتا رہتا تھا۔ اور کہیں

ایک ڈوری سے باندھ دیا جاتا تھا +

اُپاسکوں اور گرہست بدھوں کے لئے یہ بہت بڑا
کارِ ثواب شمار کیا جاتا تھا کہ وہ سنگھ کے فقرا کو کپڑے دیکر
اُن کی ضرورت پوری کریں۔ ہر بزرگال کے بعد ہر ایک سنگھ
میں کپڑے تقسیم کئے جاتے تھے +

کھڑاؤں پنہنا فقروں کے لئے بھوک بلاس (mm)

سمجھا جاتا تھا۔ بودھ گرتھوں (تصانیع بودھ) میں کئی قسم کے

جوتے پنہنا خاص طور پر منع کیا گیا ہے۔ چھتری ضروری

چیزوں میں گنتی جاتی تھی۔ پنکھا اور چھتری کو بھی کام میں لانا منع

تھا تین بستروں کے علاوہ فقروں کی ساگری (mm) اثاثہ

تھی۔ ایک بھکشا تر (بھیک مانگنے کا برتن) ایک اویسی

ایک استرا۔ ایک سوئی اور ایک مانی۔ استرا سوار و ازمی

کے بال بنانے کے کام میں آتا تھا۔ عام طور پر فقرا بربند ہویں

دن ایک دوسرے کی حجامت کر دیا کرتے تھے +

برسات میں نفیروں کو گھومنے کی اجازت نہ تھی۔ بلکہ

ایک ہی جگہ رہ کر برسرِ کرنی پڑتی تھی۔ برکھا! اس (قیامِ بزرگال)

یا چاترا سے (چار ماہ) اسارٹھ کی پورن ماسی سے کاتیک

کی پورن ماسی تک تمام ہو جاتا تھا۔ لیکن اس کا پتہ نہیں

لگتا ہے کہ جب بودھ سنگھ کی ابتدا ہوئی تو فقرا چاترا سے

یا دوسرے موسم میں کمان رہے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ شروع

شروع میں فقرا کچنے کی کوئی خاص جگہ نہ تھی جنگلوں میں

درختوں کے سایہ میں، پہاڑ کے غاروں میں، شہان (mm)

میں رہتے۔ کھلی ہوا میں رہتے یا پھوس کے درے بچھا کر

لئے کوئی دوسرا پدیا پنہنا پڑتا تھا +

ادھیان کے ساتھ دس سال تک اسی طرح رہنے کے

بعد وہ غیر سنگھ کا ایک رکن ہو جاتا تھا۔ اس کی زندگی میں بل

جاتا تھا کہ اس کی mm مدتی گویا مایب ہو جاتی تھی

معمولاً بالوں میں بھی اسے اپنی زندگی کو سنگھ کے دستور کے

مطابق چلا پڑتا تھا۔ مگر وہ ان دستور کے خلاف کچھ بھی

کیوں نہ کرتا۔ مگر جرح نہ دیا جاتا تھا کیس طرح لباس پنہنا

چاہئے، کھانا، سو، پینے۔ کھانا بٹھنا پاہئے، کیسے کھانا

چاہئے۔ کیسے برتن رکھنا چاہئے۔ کیسے نہانا چاہئے وغیرہ

چھوٹی چھوٹی باتوں کے بارے میں مختلف اصول تھے جن

کی تعمیل کرنا فقیروں پر فرض تھا۔ ان قاعدوں کا تعلق فقیر

کی زندگی سے تھا۔ بودھ سنگھ کا یہ قانون تھا کہ "فقیر معمولی سے

معمولی اور ضروری سے ضروری کام بھی غیر سنگھ کی اجازت

کے نہ کرے +

فقیر کوئی ہی کپڑے پنہنے کی اجازت تھی جو "برچی در"

کہلاتے تھے۔ انٹر باسک، انٹر سنگ، اور سنگھاٹی یہی تینوں

کپڑے ترجیحی درجے کے جاتے تھے۔ گرو دا رنگ کا ہونے کے

باعث فقرا کے لباس کو دکاشیہ بھی کہتے تھے +

انٹر باسک نیچے کا لباس تھا۔ یہ کر سے لٹکتا رہتا تھا

اکٹر سنگ اور پکا لباس اس سے کندھا، چھاتی او

جانگیوں ڈھکی رہتی تھیں۔ یعنی وہ ایک کندھے سے دونوں

جانگیوں کے نیچے تک لٹکتا رہتا تھا +

سنگھاٹی بھی اوپر ہی کا بشر تھا۔ وہ چھاتی اور دو کندھوں

کے چاروں طرف لپیٹا جاتا تھا۔ وہ ایک طرح کا لبادہ سا ہوتا

فقرا، بیماری کی حالت میں، دو کی طرح گئی، کمسن، تیل خیر، اور چینی استعمال کر سکتے تھے۔ بنی ٹھمک، میں نئی نئی قسم کی دوائیاں بنانے اور کچھ سر جری کے قاعدے بھی لکھے ہیں جن سے ہمیں اُس وقت کے علاج و معالجہ کا کچھ پتہ ملتا ہے۔

۳۔ سنگھ کا انتظام

اب ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ سنگھ کا آمین کار اور نظم کیسے تھا جب تک بودھ مہاراج زندہ رہے۔ اُن کے احکام اور شاہ سنگھ کے لئے قانون تھے۔ لیکن دو وجہوں سے یہ طریق کار دائمی نہ ہو سکا۔ اولاً یہ کہ سنگھ کا اثر ملک پر اتنا وسیع ہوتا تھا کہ اُس کی طرف سے ایک ہی شخص سے ناکافی تھی۔ دوسرے بودھ مہاراج کے بعد بھی سنگھ کا مشہور انتظام کرنے کے لئے ایک مدد تنظیم کی ضرورت تھی، اگرچہ یہ وقت اس کا طور پر نہیں لگا۔ مگر یہ تنظیم بہت دنوں کے بعد مکمل ہوئی۔ اور اسی صورت میں جوئی جس کا بیوی بودھ کی زندگی ہی میں صورت یہ ہو چکا تھا۔ غرض بودھ بھگوان۔ انتقال کے بعد جب سند کا شہادت آیا اُس وقت بھی بودھ احکام و ارشاد ہی سنگھ کے لئے قانون رہے کیونکہ سنگھ کا متفقہ لاکار قانون تھا کہ ”بودھ مہاراج کے بنائے ہوئے دستور عمل سے چشم پوشی کر کے سنگھ کے لئے کوئی اور قانون نہ بنایا جائے۔ ہاں ان کے بنائے ہوئے قواعد کی صرف توثیق ہو سکتی ہے“ یہ تجویز بودھ کے انتقال کے بعد راجگیر کے پہلے ”بودھ مہاسبھا“ میں منظور کی گئی تھی، اسی سبب سے ہر سنگھ اپنے اپنے انتظام میں آزاد تھا۔ اور بودھ مہاراج کے بعد کوئی شخص یا کوئی ایسی مجلس نہ تھی جو سب سنگھوں کو

کاٹ لیتے تھے۔ یہ دیکھ کر راجگیر کے ایک سیٹھ نے فیروں کے لئے ایک مکان بنانے کی خواہش ظاہر کی تو مہاتما بودھ نے فیروں سے کہا ”اے فقرو! میں حسبِ دلیل پنج قسم کی جگہوں میں رہنے کی اجازت دیتا ہوں :-

۱۔ بار (خانقاہ)

۲۔ اڑی یوگ (اگر دیو کی شکل کے بنے ہوئے مکان)

۳۔ پراساد (محل۔ بودھ ملاحوں کے رہنے کا مکان)

۴۔ گواہ میں +

لکھا ہے کہ ملاحوں نے سنگھ کو مہاتما جی نے اجازت دے دی ہے اُس سیٹھ نے ایک ہی دن میں ساڑھ ساڑھ بنوا دیئے۔ اس سہرت آمیز خبر کو سنکر بودھ مہاراج نے اُس سیٹھ کو مبارکباد دی +

مہاراجا ترجمہ صرف ٹھہ ہی نہیں ہے۔ اس سے مندر یا پوجے کی جگہ بھی سمجھی جاتی ہے۔ ٹھہ کے لئے دوسرا لفظ ”سنگرام“ بھی ہے۔ ہر ایک بڑے سنگرام کے ساتھ ایک بہاریا پوجا مندر ضرور رہتا تھا۔ گواہ ایک طرح کی کوٹھری تھی جو پہاڑ کی چٹان کاٹ کر بنائی جاتی تھی۔ سب قدیم گواہیں اب تک ملتی ہیں وہ گیارہ کے پاس برابر اور ”نکر جی“ کی پہاڑیوں میں ہے ان گواہوں کو اشوک اور اُس کے پوتے دسرتھ نے بنوایا تھا +

فیروں کے لئے بودھ کا یہ حکم تھا کہ وہ بھیک مانگ کر کھائیں۔ پر ساتھ ہی اس کے یہ بھی قاعدہ تھا کہ وہ بھیک مانگنے کے وقت منہ سے کچھ بھی نہ کہیں۔ یعنی جو کچھ انہیں ملے اُسے چپ چاپ قبول کر لیں +

کنٹرول میں رکھتی۔ اگرچہ اس سے بہت بڑی کمی کا احساس بودھ کے زمانے ہی سے ہونے لگا تھا (چلا بگلہ مٹا) مگر اسلحہ نہ موسکی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سب سنگھ اپنی اپنی ذیلی اپنا اپنا رگ انا اپنے لگے جس سے سنگھ پر زوال آگیا۔ بودھ مساتمانے اپنا نائب نہیں مقرر کیا تھا۔ اس ایک بات کی ایک بہتی ان سب میں تھی۔ وہ یہ کہ سنگھ کے لئے جو کچھ بودھ جی نے بنایا تھا یا جو قاعدے قانون بنادیتے تھے۔ ان کے خلاف کرنے کی کسی سنگھ کو مجال نہ تھی۔ مہاری بان سست میں اپنی ولت کے وقت بودھ مساتمانے آند سے کہا تھا۔

”آند! اگر تم میں سے کچھ آدمی یہ سوچیں کہ ماراج کے بعد ہم کو تعلیم دینے والا کوئی نہ رہیگا تو یہ خیال خام ہے۔ سنگھ کے لئے جو سچے اصول و قاعدے ہم نے بنا دیئے ہیں۔ وہی تمہارے گرو اور اچار یہ کام دیں گے“

اب آئے اور دیکھئے کہ ہر سنگھ کا نظم کس طرح سے ہوتا تھا اس سنگھ میں پہلی بات قابل غور یہ ہے کہ سنگھ کا کل انتظام فخر کے مشورے اور اتفاق آرا سے ہوتا تھا۔ ہر سنگھ میں ایک کمیٹی ہوتی تھی اس کمیٹی کی نشست کب ہونی چاہئے۔ کیسے ہونی چاہئے۔ اور کن کن گونوں کو اس میں رائے دینی چاہئے اور کیسی رائے دینی چاہئے۔ ان سب کے قاعدے بڑی سراحت سے ”مابگلہ“ میں لکھے ہوئے ہیں۔ جن فقیر و گلو انہیں ہدال گئی ہو ایسے کل فخر اپنے سنگھ کے ”سموئی مہر“ کمیٹی کے وقت ہو سکتے تھے۔ ان میں سے ہر ایک کو اس

کمیٹی میں رائے دینے کا پورا اختیار تھا۔ اس سزا یافتہ فخر سے رائے دینے کا اختیار چھین لیا جاتا تھا۔ کمیٹی کی کوئی نشست بھی اس وقت خلافت دستور بودھ (نہیں بھی جاتی تھی جب تک رائے دینے کا اختیار پاسے ہوئے ہوتے تھے اس میں موجود نہ ہوں۔ یا کسی سبب سے غیر حاضر ہونے پر دستور کے مطابق انہیں نے اپنی رائے غا ہر کی ہو۔ غیر ماضی کو قواعد کے مطابق ”چند“ کہتے تھے۔ مابگلہ میں اس کے قاعدے لکھے ہوئے ہیں کہ کم سے کم کتنے درویشوں کی شرکت سے کمیٹی قائم ہو سکتی تھی۔ مختلف کابل کے لئے مختلف قاعدے بنے تھے۔ کچھ کام تو ایسے تھے جن میں چار ہی درویشوں کی شرکت ضروری سمجھی جاتی تھی مگر کچھ کام ایسے بھی تھے جن کے لئے کم سے کم بیس درویشوں کی شرکت لازمی تھی۔ اگر کبھی اسی مہر کی رائے میں کمیٹی کی نشست قواعد کے خلاف ہوتی تھی تو وہ اس کی مخالفت کر سکتا تھا +

جب کمیٹی میں فخر اجماع ہو جاتے تھے تو جو شخص تجویز پیش کرنا چاہتا تھا وہ اپنی تجویز کمیٹی کے سامنے پیش کرنا تھا۔ تجویز کو ”یتی“ کہتے تھے۔ تیتی کے پہلے ”کما با چا“ ہوتا تھا یعنی خیر کائے مجلس سے یہ سوال کیا جاتا تھا کہ آپ مسافر کو یہ تجویز منظور ہے کہ نہیں؟ یہ سوال ایک بار نہیں تین بار کیا جاتا تھا۔ اور جب قاعدے کے مطابق ایک یا تین بار سنگھ کے سامنے پیش کر دیا جاتا تھا تو وہ تجویز خود بخود پاس ہو جاتی تھی۔ اگر کسی وقت کوئی مخالفت کرتا تو بحث و مباحثہ کے بعد کثرت رائے سے فیصلہ کیا جاتا تھا۔ حاضرین مجلس

کی رائیں باقاعدہ بنی جاتی تھیں۔ سنگھ کی طرف سے ایک فقیر
ممبروں سے رائے لینے کے لئے مقرر کیا جاتا تھا۔ چھانڈ
۱۲۵

اگر کوئی ایب ہی اہم اور پیچیدہ مسئلہ کمیٹی کے سامنے پیش
ہوتا جسے وہ اختیار خاص فیصل نہیں کر سکتی تھی تو وہ مسئلہ
اسی مقام کے کسی ایسے سنگھ کے پاس بھیجا جاتا تھا جس
میں اس سے زیادہ ذی اختیار قرار ہتے تھے۔ (اس کی
مفصل حالت بنیائیک اور چلا بگا میں موجود ہے) اس سنگھ
کے پاس مسئلہ بھیجا جاتا تھا وہ پہلے بیٹے کر لیتا تھا کہ
جو کچھ فیصلہ کریں گے اسے تسلیم کرنا پڑیگا اس زبان بند
کے بعد غور طلب مسئلہ پیش کر دیا جاتا تھا۔ اگر من ملا اور بھی
پیچیدہ ہو جاتا تو وہ خاص مجلس (ایٹیل میٹنگ) کے حوالہ
کیا جاتا تھا۔ جس کے ممبر بہت ہی قابل اور مشہور فقرا مقرر
کئے جاتے تھے۔ کاش یہ اسپیشل کمیٹی بھی اس مسئلہ کو حل
نہیں کر سکتی تھی۔ تو اس کو پھر سنگھ کے پاس واپس کر دیتی
تھی۔ جہاں کثرت آرا سے اس کو جاتا تھا۔

سنگھ کا معمولی کام انجام دینے کے لئے کچھ فقیر سنگھ کی نظر
سے مقرر ہو جاتے تھے۔ ایسے پادھیکاروں کی تعداد
سنگھ کی عمر کے مقابل مختلف ہوا کرتی تھی۔ لیکن مندرجہ ذیل
پادھیکاری بھی سنگھ میں رہا کرتے تھے :-

۱۔ جھکوت دینک۔ فقیروں کو کھانا بانٹنے والا +

۲۔ جھنڈا لگا دینک۔ جھنڈا لگانا کا مہتمم +

۳۔ شیاناس ناگرنیک۔ فقیروں کے سونے اور رہنے کا

انتظام کرنے والا +

۴۔ جی مدہنی گراہک۔ فقیروں کے بستر کا منظم +

۵۔ جی در بجا جک۔ فقیروں کو بستر بانٹنے والا +

۶۔ پاترا گراہک۔ فقیروں کو بھیک مانگنے کا برتن
بانٹنے والا +

۷۔ آراہک پر بچک۔ مایوں کا گراں

۸۔ بانٹے بریتک۔ پانی پیسے کا سامان کرنے والا +

کسی سنگھ میں لوکرک نام کا ایک اور پادھیکار بھی
ہوتا تھا جس کے ذمہ نئی عمارتیں بنوانا اور ان کی دیکھ بھال
تھی۔ ہر سنگھ میں جھنڈہ قرار ہتے تھے ان کے اسی احیا و سجاوٹ
ہوا کرتے تھے۔ صرف عمر اور ذی علم فقرا کی وقت و عظمت زیادہ
ہوتی تھی۔ فقیروں میں تھیرا چار یہ اور پڑھوں میں مہابقت
ہوتی تھی۔ گراں میں کسی طرح باہمی تفریق نہ تھی +

فقیروں کا سنگھ بالکل الگ رہتا تھا۔ ان کے لئے بھی
وہی سب قاعدے جاری تھے جو فقیروں کے لئے تھے۔
عام در پر فقیروں کا سنگھ فقیروں سے جدا رہتا تھا۔ تصنیفات
بودھ میں فقیروں کا درجہ فقیروں سے نیچے دکھایا گیا ہے۔

کیونکہ عمارت بودھ کا مست یہ تھا کہ وہ عورتوں کی شرکت سے
بودھ سنگھ کی پاکیزگی جاتی رہیگی، اس لئے اس قباحت سے
بچنے کے لئے بہت قاعدے قانون مرتب کئے گئے تھے
تاہم اصل اصول سنگھ میں فقرا اور فقیریوں میں کوئی تفریق نہ تھی
چلا بگا میں بھجونی سنگھ کے متعلق پوری صراحت ملتی ہے:

آہم بر سر مطلب۔ اوپر کے مصابین میں جو مذکورہ کیا گیا
ہے۔ اس مذکورے سے تین باتیں منکشف ہوتی ہیں :-

۱۔ بودھ کے زمانے میں سبھو (بل جل) کے کام کرنے

کا دستوراً بت زیادہ تھا سنگھ کا لفظ ہی سہوگ کا مترادف ہے ۳۔ بودھ کے زمانے میں اعلیٰ وادنی کا کچھ بھی فرق نہ تھا۔ برجن
 اور اسی سہوگ کی بدولت بودھ مت نے اتنی ترقی کی + کے ساتھ شد بھی سنگھ میں داخل ہو سکتا تھا +
 ۲۔ بودھ کے زمانے میں کثرت رائے کی بڑی قدر تھی۔ یہی تین باتیں تھیں جن کے سبب سے بودھ زمانے کی
 اور جو تخریب کثرت رائے سے پاس ہو جاتی تھی وہی مقبول نام تاریخ ہندوستان کی تاریخ میں سدا زندہ رہیگی +
 ہوتی تھی + ابوالکمال محمد احسن سخن بہاری

~~~~~

## اے غنچہ تو پھول بن

اے غنچہ ناشگفتہ! تو یونہی سو کہ جا کھلنے کا نام نہ لے۔ اس میں شک نہیں کہ تیرے کھلنے سے باغ  
 کی رونق دو بالا ہو جائے گی۔ چین کی خوبصورتی میں چار چاند لگ جائیں گے۔ نسیم تیرے دم سے  
 فیضیاب ہوگی۔ باد صبا تیری پنکھڑیوں میں سے ہوتی ہوئی تیری بھیجی ہوئی ہلکے دھڑک پنپٹے  
 گی۔ تیری موجودگی سے ہر ایک انسان کی آنکھوں کو ٹھنڈک اور دل کو فرحت پہنچے گی۔ تو غنچہ  
 ناشگفتہ نہیں۔ بلکہ ”گل“ کے نام سے مشہور ہو گا +

”یہ سب جو کچھ ہو گا اچھا ہو گا“

مگر بلبل جب تجھے ”گل“ کی شکل میں دیکھے گی تو تیری محبت میں مست و است ہو کر تجھ پر اپنا نرم  
 اور نازک سینہ رگڑے گی۔ تو اے غنچہ ناشگفتہ تو بے رحم و بے پروا ہو جائے گا۔ اور اپنی نادانی سے نہیں  
 بلکہ غور و جہن سے اس میں جو تیری گونا گوں محبت سے لبریز ہو گا۔ . . . اپنا زہر پلا غار جہنم دیکھا۔  
 جنگل کو اس کے ترانہ شیریں اور نعمات رنگین سے بے نصیب و محروم کر دینا +

اس لئے اے غنچہ ناشگفتہ۔ میرا تجھ سے ہمدردانہ پیام ہے کہ تو اپنی مصیبت و پاکدامنی پر  
 دھتہ لگائے بغیر سو کہ جا اور اپنی تردستی کا ثبوت نہ دے +

”شاما“



# عرب کا مایہ ناز شاعر مشرق

عاقبت مابین القلاع و غیر ہم خاص طور پر قابل ذکر ہیں اُس وقت ”مقتدر اللہ بن مقتدر عباسی“ کرسی خلافت پر شکن تھے لیکن ان کا افتاد برائے نام تھا +

مشرق میں ہی سے شاعر کا بچہ شائق تھا اور اپنے بزرگوں سے اشعار سننے کے لئے فدا کیا کرتا تھا۔ چنانچہ جب وہ آسے اشعار سناتے تھے تو وہ انہیں نہایت خاموشی اور توجہ سے سنتا تھا۔ وہ اپنے قبیلا کی لڑائیوں کے حالات بہت پسند کرتا تھا۔ سن شعور کو پہنچنے تک تو اکثر زمیرہ اشعار اُسے ازبر ہو چکے تھے جس میں وہ تنہائی میں بڑے جوش سے غبار کرتا تھا۔ والدین نے بچے کا یہ شوق دیکھ کر اُسے ایک قابل اُردا کے سیر کر دیا جس سے اُس نے اپنی مزا واد ذہانت اور محنت کے باعث تھوڑے ہی عرصہ میں تمام کتب متداولہ پڑھ لیں۔ اس کے بس بھی اُس نے اپنا مطالعہ جاری رکھا اور کتب سنت و شعراے قدیم کے کلام پر عبور حاصل کیا چھوٹی عمر ہی میں وہ شعر کے حسن و قبح اور اُس کے نواضع سے ایسا آگاہ تھا جیسے ایک شائق اہل فن کو ہونا چاہئے اسی زمانہ میں اُس نے شمر گونی سے شروع کر دی۔ طبیعت میں روانی تو تھی ہی۔ ایک مدت طویل ہی میں وہ کوفہ کے گرد و فلاح میں مشہور ہو گیا اب اُس کے اشعار کی خوبی اس حد تک ترقی کر چکی تھی کہ سامعین اُس کے اشعار سن کر وہیں آجاتے تھے۔ اور بچو دھوکہ جھوٹے لگتے تھے۔ اُس کے حکا پر

شعراے عرب میں بڑے بڑے صاحب کمال موجود ہیں۔ گوان میں ابو طیب احمد مشرقی کا درجہ سب سے زیادہ بلند ہے اور مشرقی ہر دلعزیزی اُس نے ماضی کی اتنی کسی دوسرے شاعر عرب کو نصیب نہیں ہوئی۔ اُس کی وفات کو ایک ہزار سال گزر گئے ہیں۔ اور آج تک اُس کے دیوانہ کو آنکھوں سے لکھتے ہیں۔ اُس نے بچپن ہی میں شاعری شروع کر دی تھی اور اُسے اپنے مین حیات ہی میں زبردست شہرت حاصل ہو گئی تھی۔ ذیل میں ہم قارئین کرام کی دلچسپی کے لئے مجھلا اُس کے سوانح حیات درج کئے دیتے ہیں ”ابو طیب احمد مشرقی کے نام سے مشہور ہے۔ زبانی عربی کا ایک بلند رتبہ اور ہر دلعزیز شاعر ہے اس کے کمال فن کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس قدر عمر گزار کر جانے کے باوجود اُردا و فصحاء عرب آج تک اُسکو استاد ماننے آئے ہیں۔ اتنی کوفہ کے محلہ کندہ میں سن ۳۱۷ھ میں پیدا ہوا۔ اسی لئے اُسے ’کندی‘ بھی کہتے ہیں جنہیں مصنفوں نے اُسے ’کندی‘ کہلانے کا یہ سبب بتایا ہے کہ وہ کوفہ کے مشرقیہ محلہ کندہ سے تھا۔ لیکن ہمارے نزدیک یہ خیال درست نہیں کیونکہ دوسرے کثیر التعداد مصنفوں نے لکھا ہے کہ وہ ایک اوسط درجہ کے تاجر ”الحسن بن عبداللہ“ کا بیٹا تھا۔ جو کوفہ کے محلہ کندہ“ نے قبیلہ یثربی سے تعلق رکھتا تھا۔ ان مصنفوں میں واقع

شافقین کا جگمگاٹا رہتا تھا +

جاسکتے۔ پھر بھی یہ اس کے کمال فن کی دلیل ضرور ہیں :-

(۱) اِنِّیْ نَتَّبِعُ طَاعَتِیْ فَاِنْ مَدَّ اَمْرِیْ  
تَلَفَّتْیْ نَزَاوَلْتُ وَتَزَوَّیْتُ اَقْبِلْتُ

(ترجمہ) اے محبوبہ اگر تو جانے والی ہے تو جیکب میرے  
آنسو شگیزوں کو بھرنے کے لئے کافی ہیں۔ اور کثرت گہے کے  
سبب تمہارے شتروں کو بھی سیراب کر دیں گے +

(۲) مَا اَعْزَدَ اَنَا بَامِ ذَا لَیْلِ بَا بَیْ  
بَا نَ لَقَوْلُیْ مَا لَہٗ وَ کَا بَیْ

(ترجمہ) اور لوگ زمانہ کی شکایت کرتے ہیں۔ لیکن میں ایسا  
دبر دست ہوں کہ زمانہ میری شکایت کرے تو بجا ہے +

(۳) اَزْوَاجِیْہِمْ وَ سَوَاہِ الْاَلِیْلِ یَشْفَعُ بَیْ  
وَ اَنْتَ بَیْ بَیْ اَنْتَ بَیْ یَعْرِیْ بَیْ

(ترجمہ) میں محبوب کے پاس رات کو جاتا ہوں۔ اور اس کی  
سیا ہی میری شفاعت اور مدد کرتی ہے کہ اس کی  
تاریکی کے سبب کوئی میرے آنے کی خبر نہیں پاتا۔ اور  
آتش میں وہاں سے لوٹتا ہوں تو صبح کی سفیدی محافظوں  
کو میرے گرفتار کرنے پر آمہادتی ہے۔ کیونکہ وہ میرا آنا  
ظاہر کر دیتی ہے +

حذاق کہتے ہیں کہ یہ شعر شبنی کے تمام دیوان کی جان  
ہیں۔ اس کے پہلے مصرع میں شاعر نے پانچ چیزوں کا ذکر کیا  
ہے۔ زیارت۔ سیاہی۔ بل۔ شفاعت۔ بی۔ جو اس کے  
لئے مفید ہیں۔ پھر دوسرے مصرع میں پانچ مخالف چیزیں  
بالترتیب لایا ہے :- اغمی۔ بیاض۔ صبح۔ یغری۔ بی۔ جو  
اس کے خلاف ہیں۔ ایاں ہر الفاظ معنوں کی خوبی خود

سرزمین عرب کا یہ بلبل فیروں کلام "شبنی" کے لقب  
سے اس لئے مشہور ہے کہ اس نے "بادیہ سادہ" میں بڑا  
کا دعویٰ کیا تھا۔ اور اپنے اشعار مجرہ کے طور پر پیش کرتا تھا  
پہا نچہ بنی کلب اور چند دوسرے قبیلوں کے بہت سے  
لوگ اس پر ایمان لے آئے آخر اس بڑھتے ہوئے فتنہ  
کی روک تھام کے لئے خلیفہ وقت (مطیع باللہ بن مقتدر)  
کی طرف سے ابوالولو نے (جو اختیاریہ کا حاکم تھا) شبنی پر  
حاکم کے اس کی جماعت کو منتشر کر دیا۔ اور اسے قید کر لیا۔  
شبنی ایک عرصہ تک محبوس رہا۔ اور اس اثنا میں اشعار بھی  
لکھتا رہا۔ اور جب سزا میں اس نے موت کے دھولے  
سے نو بہ کی تو وہ برباد ہو گیا +

قاضی ابن عکلم کی کتاب "وفیات الاعلان" کے مطالعہ  
سے معلوم ہوتا ہے کہ علماء نے اس کے کلام کی بہت قدر  
و منزلت کی۔ اور اس کے دیوان کی بہت سی شریں لکھی  
گئیں۔ ہماری نظر سے صرف چار شریں گزری ہیں۔ پہلی  
'ابن اقطاع' کی جو سیکندر مختصر ہے۔ دوسری علامہ داعی  
کی جو نسبتاً اچھی ہے۔ تیسری حذاق کی تصنیف ہے جو پہلی  
دونوں شرحوں سے بہتر ہے۔ لیکن یہ سب عربی میں ہیں۔  
چوتھی شرح مولوی ذوالفقار علی دیوبندی نے اردو میں لکھی  
ہے۔ یہ زیادہ تر مذکورہ شرحوں پر مبنی ہے۔ البتہ اردو میں  
ہونے کی وجہ سے قابل قدر ہے۔ ہم شبنی کے صرف تین  
اشعار بطور شتہ نمونہ ازخوارے ذیل میں درج کرتے ہیں جو  
اگرچہ اس شاعر اعظم کے کلام کا بہترین انتخاب نہیں کہے

کا ہر ہے۔

ہو گئیں +

تبتنی نے اپنے عہد کے فراز و افول بشمول چرندوں اور اپنے غمنوں کی تعریف میں بہت قصیدے لکھے ہیں۔ شہلا بولعلی دارون بھی عہد شاہد اکاتب، محمد بن اسحاق بن عبد اللہ وغیرہم۔ اُس نے اپنے عصر سے بھاگنے کا حال نہایت عمدہ پیرایہ میں بالتفصیل بیان کیا ہے۔ اُس میں وہ "کافور" حاکم مصر اور اس کے وزیر کے مظالم کی پرزور افغانی میں مذمت کرتا ہے۔ اپنی تیز رو اور جفاکش اوٹنی کی بہت تعریف کرتا ہے۔ اور بڑے غر سے بیان کرتا ہے کہ وہ کس بہادری اور جرأت سے اپنے دشمنوں کے نرغہ سے بچ نکلا اور اپنی تلوار کے کیا کیا جوہر دکھائے۔ اُس کی اس نظم سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ وہ "سبعۃ الدولہ" کا جانا نثار دوست تھا۔ تبتنی اُسے امیر عرب کہا کرتا تھا۔

کوثر کے ایک شخص خنجر بن یزید الغنوی کے باپ کو ایک عرب نے قتل کر دیا تھا۔ اور اُس کی ماں سے نکاح کر لیا یہ جنت اپنے مہانوں کی خاطر مارات نہیں کیا کرتا تھا۔ جو ایک عرب کے لئے باعث ذلت و رسوائی ہے۔ تبتنی بھی ایک روز جان بوجھ کر اُس کے گھر گیا۔ مگر اُس نے مہانداری نہ کی۔ بلکہ وہ ہمیشہ تبتنی اور اُس کے دوستوں کو گھایاں دیا کرتا تھا۔ تبتنی نے اپنے دوستوں کے اصرار پر اُس کی بھوکھی۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ جنت کی عادتیں بہت حد تک ٹھیک

تبتنی اس قدر بھوکھیں تھا جتنا سوندا تھا۔ حیات ذات پر ناراض ہو جاتا تھا اور فتنہ سے بے اعتیاد ہو کر کہا کرتا تھا کہ "ارے خیر لا تو میرا قلم من۔ ذرا میں اس کی خبر تو لوں۔ یہ مجھے سمجھا گیا ہے" پھر قبول آیت و شرم کی انگلیں بند اور بے حیائی کا منہ کھول کر وہ بے قحط تاتے تھے کہ شیطان بھی امان مانگے۔ تبتنی کے سارے دیوان میں آپ کو چار پانچ سے زیادہ بھوتہ غنیں نہ لینگئی +

الغرض تبتنی جس موضوع پر قلم اٹھاتا ہے۔ اُس میں کمال کر دیتا ہے۔ اور اُسے نہایت خوش اسلوبی سے نباتا ہے۔ کسی کی تعریف ہو، یا بوجہ۔ رزم ہو یا بزم۔ واقعہ نگاری ہو یا خیال آرائی ہر رنگ میں دلوں پر اپنا بسکہ بٹھا دیتا ہے اُس کے دیوان میں مزاجہ اشعار بھی کمی نہیں۔ حافظ ذہبی نے اصحاب ذیل کو اپنے اوصاف کے لحاظ سے بخشا ہے۔

"نسب" حضرت ابابکر صدیقؓ۔ "قباحت" خواجہ فضیل ابن عیاضؒ۔ "نحو" علامہ سیویہ۔ "انشاء" قاضی الغاضل۔ "فلسفہ" شیخ الرئیس بولعلی سینا۔ "مد شعر" تبتنی۔ "مغنی" تبتنی۔ تبتنی زبان اور لغت کا امام مانا جاتا ہے۔ اُسے عام

مشہور لغات کے علاوہ بہت عجیب اور نادر لغات کا بھی علم تھا۔ جب اُس سے کہیں محاورہ وغیرہ کے متعلق دریافت کیا جاتا تو وہ منہ میں خود آدو ہائے عرب کے الفاظ اور عبارت

سے نوح بن منصور نے سلطان محمود غزنوی کو ایک فوجی مدد کے صلے میں سیف الدولہ کا خطاب دیا تھا۔ لیکن یہ شہرہ تبتنی کی بتا کے بعد کا واقعہ ہے۔ یہ سیف الدولہ، عضد الدولہ کا بیٹا تھا۔ جو سلاطین دیلم کا سب سے بڑا بادشاہ گذرا ہے۔ بعد الدولہ کی تعریف بھی تبتنی نے کئی جگہ کی ہے۔

ہش کو تیا۔ چنانچہ شیخ ابو علی فارسی نے ایک روز اُس سے پوچھا کہ عربی میں قبلی کے وزن پر کون کون سی جمع آتی ہیں۔ شبنی نے بلا تامل جواب دیا کہ جمعی اور طجربی۔ شیخ مذکور رکھتے ہیں کہ میں برابرین دن کتبِ نفث کی دقت گردانی کرتا رہا لیکن مجھے ان دو کے سوا اس وزن پر اور کوئی جمع نہ ملی۔ اس علمی وسعت کا کیا شمع کا ہے ؟

آخر اہ رمضان ۱۰۵۲ھ میں اس جلیل شاعر کو مع اپنے بیٹے محمد اور اپنے غلام شمع کے ساحلِ جلد پر ہمیشہ کے لئے میٹھی نیند سلا دیا گیا۔ قاتل اُس کا دیرینہ دشمن فہمک ابن ابو جمل اسدی تھا۔ اس حساب سے اُس کی عمر کل ۱۱۰ برس کی ہوئی۔ اُس کے دوست ابو القاسم مظفر بن علی طبری نے اُس کا مرثیہ اس طرح لکھا ہے۔

ما را ای القاس ثانی اشبقتی ای شان یزدنی بکذا ایزاں  
کان من نلہم الکبیرۃ فی عیش و فی کربا ذی سلطان  
مولی شمسہ نئی دکن و قدرت مجزاة فی المعانی  
اگرچہ اُس کی وفات کو تقریباً ایک ہزار سال کا عرصہ

گز رہا ہے۔ لیکن اُس کا مجموعہ کلام بالغ بے خراب ہے اور آجک زمانہ کی یاد دہائے مخالفت سے اُسے کوئی گزند نہیں پہنچا۔ اب تک اُس کی شیریں بیانی جیتی ہندش۔ خوبی بیانی جوش۔ پاکیزگی۔ اور مضامین کی دقت مسلمہ ہے۔ اُو اُس کے اشعار روزمرہ کے معاملات۔ مساحتوں تقریروں اور بزم و رزم میں۔ اہل کمال اور عوام کی زبان پر رہتے ہیں۔ ایران کے مشہور ادیب میرزا محمد علی خاں مولانا صاحب تبریزی نے متعلق لکھتے ہیں کہ ”اگر اُسے ایران کا قبضتی کہیں تو بجا ہے۔ اُس نے کہ وہ شبنی کی مانند خوشگفت نکلتے واں، جدت پسند اور باریک میں ہیں۔“

حال ہی میں ایک مصرعی عجیب ہوئی کتاب ”زیادات دیوان شعر اتقینی“ ہماری نظر سے گزری ہے۔ جس میں شبنی کے چالیس سے زیادہ قصائد ہیں، جو قطعی نسخوں سے جمع کئے گئے ہیں۔ یہ قصائد بہترین ہیں +

۱ امیر حبیب اللہ خاں نظامی  
۲ رانا آفتاب احمد خاں۔

## محبوبہ سے خطاب

محبوبہ ————— !!! اپنی ان دو آنکھوں پر مغرور نہ ہو، جو ستاروں کی طرح اپنے افلاک میں درخشندہ ہیں۔  
اس پر غور کر کہ تو تمام دلوں کو اسیر محبت و مہکتی ہے اور تیرا دل ابھی آزاد ہے !!!  
اپنی زلفوں کے تمول پر نفخ و ناز نہ کر! جو گرفتار محبت کے ساتھ شوخیاں کر رہے ہیں !!  
حالانکہ وہ حقیقی حویرے گوشہ دل میں پوسٹ ہے۔ اُس وقت کے بعد بھی جبکہ تیری دینائے حسن پر خراں آجائے گی۔  
عبدالعزیز نیاز (ملگور)

# موسیقی!!

گفتگوں کی صدا، ان سب میں ایسے ایسے طرب انگیز نغمے موجود ہیں۔ جو نفس انسانی میں بے شمار عاطفہ و جذبات کا بھجوان برپا کرتے رہتے ہیں۔ میں نے خود بہتیری دفعہ جنگلوں کے اندر نسیم کے جتنے، شاخوں کے جھونے، پتوں کے کھڑکھڑانے، اور شرارت کے ریگینے و چلنے کی آوازیں سنی ہیں۔ اور ان سب نے میرے نفس میں لذت و لذت کا ایک بھجوان غلیظ پیدا کر دیا۔

موسیقی حقیقت سیدہ کون ہے۔ بعض فلاسفہ کا دعویٰ ہے کہ اہرام سماویہ نظام حسابی کے ساتھ چلتے ہیں۔ اور ان کی دائمی سیرانجام موسیقی کے قانون کے تابع ہوتی ہے۔ تاکہ وہ نظام اور یہ انسجام نہ ہوتا تو میزان و جود مختل، اور دوہرا افلاک مختل ہو جاتا۔

ایک جنگجو اور زوردار بادشاہ تہروں کو بنانا اور لگا کر ملتا ہے ایک ماہر سیاسیات فنون دولت کے ذریعہ اور ات کو انجام دیتا ہے۔ ایک تجربہ کار طبیب لوگوں کو امراض سے شفا بخشتا ہے۔ ایک جادو میان خلیب اپنے بلیغ خطبہ کے ذریعہ نہیں کی طرف بڑے بڑے مخالفین و معارف کو منتقل کرتا ہے۔ ایک فاضل مہندس خشک زمین سے پانی کو جاری اور درو زمینوں کو از سر نو زندہ بناتا ہے۔ ایک فیلسوف چیتان وجود کی تحلیل کرتا ہے۔ لیکن موسیقی صرف اپنی آواز یا باج سے وہ کام لیتی ہے۔ جو ان تمام اعمال سے کہیں زیادہ واقعی

انسان کی قدر و منزلت کا سارا ہنگامہ صرف اس کے شعور سے وابستہ ہے۔ شعور ہی اصل میں ہماری خوش نصیبی اور بد نصیبی کا اصلی سبب ہے۔ اور شعور ہی ہمارے مجزو ہماری قوت کا حقیقی مصدر بھی ہے۔ وہ شعور جس میں معرفت کی بھی آمیزش ہو حقیقت میں ایک نعمت کبریٰ ہے۔ جو صفا شعور انسان دولت معرفت سے محروم ہو، اس کی مثال اس قیدی کی مانند ہے جو نہیں جانتا کہ میری تعزیر کا زمانہ کہاں تک دراز ہو گا۔ شعور نفس میں ایک کبھی نہ بھرنے والا زخم ہے۔ ذی شعور اہل دین نے ہر چہ اس زخم کا علاج کرنا چاہا۔ پر اس کے مداوا سے عاجز رہے۔ لیکن موسیقی اور صرف موسیقی بھی وہ تریاک جاں بخش ہے۔ جو اس زخم کے الم کو تسکین دے سکتا ہے۔

موسیقی کے سوا اور فنون لطیفہ امکان سینہ میں پائے جاتے ہیں۔ عالی شان محفلوں میں ہوں یا دولت مند مجائب خانوں میں۔ ہر حال میں پائے جاتے ہیں، جہاں صفا بلیغ اور مجاہدات نادرہ کی فراہمی یا اہتمام کیا جاتا ہے لیکن موسیقی ہر زمان اور ہر مکان میں پائی جاتی ہے۔

بجلی کی کڑک، بادلوں کی گرج۔ بوندوں کی محجم جھم پانی کا بہاؤ۔ ہوا کا چلنا۔ ہوا کیس کا پھٹنا، شیروں کی ڈرک بلیوں کی چمک، عصافیر کی آواز۔ بچوں کا رونا۔ بچوؤں کا بین، صراحی کا قفقہ، گھوڑوں کی ٹاپ، پتوں کی گڑگڑاہٹ

اور اعظم ہوتا ہے۔ اگر موسیقی نہ ہوتی تو نہ بآفاق کئے جاتے نہ شہزادوں دولت کی تدبیر ہوتی۔ نہ امراض سے مرضی شفا پاتے نہ خلیب خلیبے دے سکتا۔ نہ جمہور اس خطبہ کو سن سکتے نہ ہند کی آنکھیاں خطانما پر جاری ہوتیں، اور نہ حکیم قہر ثبات اور عزم اسنوار کے ساتھ جیتاں جیاۃ کی تحلیل کر سکتا۔ موسیقی حقیقت میں دوش جیاۃ کے بیماری و محبوں کو ہلکا کر دیتی ہے۔ موسیقی جمال جیاۃ کو بڑھاتی ہے۔ اور زندگی کے دفتر سے حسرت و الم کی سطروں کو مٹا دیتی ہے +

موسیقی کے ترانوں کو (مطر بہ ہوں یا شبنم، انیرہ ہوں یا مسکنہ!) سننے کے بعد خود ہمارے وجود میں ایک عظیم انقلاب پیدا ہو جاتا ہے۔ اور گلستان حیات میں ایسی نئی نئی روح پرور بہاریں نظر آنے لگتی ہیں جن کو اس کے پچھلے ہماری آنکھوں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ موسیقی ہمارے منہ ذہنی طاقتوں کو کھولتی ہے، موسیقی ہمارے دل کے تاریک گوشوں کو منور کرتی ہے۔ موسیقی ہمارے بیکار اعضا و جوارح میں حرکت عمل پیدا کرتی ہے، موسیقی ہمارے اندر عزائم کو گرا دیتی ہے۔ موسیقی ہمارے غفلت میں ڈوبے ہوئے آمال و امانی کو متنبہ کرتی ہے۔ اور موسیقی ہمارے مردہ احساسات کو از سر نو زندگی بخشتی ہے حقیقت یہ ہے کہ موسیقی انسان کے لئے ویسی ہی ضروری ہے۔ جیسے زراعت کے لئے پانی !!

ہر فن کے مبادی مختلف ہوتے ہیں۔ ایک فرقہ ہے جو خیال کا پابند ہے۔ دوسرا ہے جو حقیقت کا متعلق ہے۔ ایک جماعت ہے جو حوالا طبیعت پر اپنی کارگر جلاتی ہے

دوسری ہے جو مابینہ ادبام میں اپنی بہت کو صرف کرتی ہے لیکن بخلات اس کے موسیقی کبھی تقلبات کا نشانہ نہ بنی اس لئے کہ وہ اصل میں وہ وحدت و ثبات کی ایک لطیف رمز ہے۔ ماہرین موسیقی خود اگرچہ متغیر ہوتے ہیں۔ ان میں تبدیلیاں آتی ہیں۔ ان کے مبادی ترقی کرتے ہیں ان کے طریقے متغیر ہوتے ہیں۔ ہر موسیقی کی ذات ہمیشہ جاتی رہتی ہے۔ موسیقی جو ہر فرد کے مانند ہے۔ اور اسوا جو کچھ ہے وہ عرض ہے!

لیکن وہ کیا چیز ہے جو موسیقی کو اور فنون لطیفہ کے مقابلہ میں اشرف و افضل بنا دیتی ہے؟ خود کہ تو تم کو خود معلوم ہوگا کہ تمام فنون لطیفہ اپنے ظہور میں مادہ کے محتاج ہیں بصورتی ہو یا بت تراشی۔ تعمیر ہو یا بناء، یہ اس وقت تک کبھی ظاہر نہیں ہو سکتیں جب تک کہ مادہ موجود نہ ہو۔ ایک تصویر بنانے کے لئے ضروری ہے کہ معطر کے پاس مختلف رنگوں کا ایک مجموعہ اور لکڑی و کپڑے کے بہت سے ٹکڑے بھی ہوں۔ میٹھیل اٹھلو جیسا نامور بت تراش بھی بغیر پتھر کے کوئی مجسمہ نہ گھڑ سکا۔ اور عند برکلیس میں اگر لٹنی سمار بھی بغیر مادہ کے اپنے عالی شان عمارات کی تشئید نہ کر سکے +

لیکن موسیقی اپنے فن کو اعلیٰ درجات اور حسین مظاہر میں ہمیشہ بغیر مادہ کے ظاہر کرتی ہے۔ اس موقع پر کسی کو ایتمہ کی مداخلت سے دھوکہ نہ ہو۔ ایتمہ صرف آواز کی موج کو پھیلاتا اور کانوں کی طرف نفی کے بہتر ازات کو نقل کرتا ہے۔ ورنہ موسیقی خود اپنے فطری آوازیں ایک منہموم کو ہنسا دینے یا ایک مسرور کو رُلا دینے کا طبعی اثر رکھتی ہے یہاں

کی کنجیاں یا سارنگی کی تاریہیت میں محض انواع صوت کے لئے ہوتے ہیں۔ اور وہ مطالع، بابجے کے خلاف ہیں۔ آواز میں اعراض ہیں۔ اور لفظ جہاں ہیں۔ مختصر یہ کہ موسیقی کی فضیلت اور فنون لطیفہ پر وہیسی ہی ہے جیسے روح کی فضیلت مادہ پر!

فنون لطیفہ۔ نقاشی، بت تراشی، عمارت۔ میں مزید غور سے کام لو تو تم کو صاف نظر آئے گا کہ یہ چیزیں انکار و خواہ کے نتائج پر دلالت کرتی ہیں۔ لیکن اسی حیثیت موسیقی پر ایک نظر ڈالو معلوم ہو گا کہ یہ چیز انکار و خواہ سے نہیں بلکہ خواہ و جذبات سے تعمیر کرتی ہے +

مثلاً دیکھو! نقاشی، تمہارے سامنے کلوچیرہ کی مینی جاگتی تصویر پیش کرتی ہے۔ بت تراشی منو، اکٹہ حکمت کا کاحیرت، انجیز مجتہد آگے رکھتی ہے۔ تعمیر، اسکے کڑک اور قعر اس وجہ سے غلک بوس رفیع عمارات سامنے لاتی ہے لیکن ان اشیاء حیلہ کو دیکھنے کے بعد تمہارے حیرت و شگفتہ میں کچھ زیادہ اضافہ نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ دنیا کی کوئی ٹہری سے بڑی صنعت بھی ہمارے نفوس کو اپنی طرف انہماکی حیرت و تعجب کے ساتھ متقل کرنے کی قدرت نہیں رکھتی۔ چونکہ ایسے فنون مادہ پر محدود ہوتے ہیں اور اشکال مہینہ کے ساتھ وہ ہمارے حیرت و استعجاب کا خفا دہنتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان میں کچھ زیادہ حیرت انگیز جاذبیت نہیں ہوتی لیکن موسیقی اپنی روحانی قوت کے سبب اپنے ہم آمیزش مادہ کے باعث۔ اور اپنے استغناء عن الاشکال کی وجہ سے خواہ و جذبات کی تعمیر پر بالکل تیار ہوتی ہے +

رتیس کے نعیم اور حیرت انگیز محنتیں اگر کسی حسین و جیل جگہ میں نصب کر کے جواہرات اور سونے سے لپیپ دو تودہ با جودان محاسن کے دیکھنے والوں کے ذہن پر کوئی دہشت طاری نہ کر سکیگا۔ اس اتنا ہوگا کہ پتھر کی عظامت اور صلح کے غیر معمولی اقتدار پر استعجابی جذبہ کو راکر حرکت ہو جانے گی۔ باقی نفوس کے اندر حزن و سرود کو داخل کرنا اس عظیم الشان مجسمہ کے بس سے قطعاً باہر ہو گا +

بخلاف اس کے موسیقی کو دیکھو کہ نفوس فیصل کا ایک بار یک وار نفس میں وہ کام کرتا ہے جس کے کرنے سے رتیس کا اتنا ضخیم مجسمہ عاجز ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ نفس میں کسی قسم کا جذبہ پیدا کرنا محض موسیقی کا کام ہے۔ یہی ہم کو ہنسنا ہے۔ یہی ہم کو رلاتی ہے۔ یہی ہم کو رفق و دھن، رفعت و محنت کی دعوت دیتی ہے۔ اور یہی ہم کو قوت و شجاعت بسالت و بہادری کے ساتھ میدان جنگ کی طرف بڑھاتی ہے +

اور موسیقی ہی تنہا یہ قدرت بھی رکھتی ہے کہ حالات نفس کو متبیر کر دے۔ انبساط سے انقباض کی طرف، انقباض سے انبساط کی طرف، اس سے یاس کی طرف، یاس سے اس کی طرف، خوشی سے غم کی طرف۔ غم سے خوشی کی طرف!

اور ہاں صرف موسیقی ہی کے ہاتھ میں ہمارا سکر بھی ہے، سو بھی ہے، غفلت بھی ہے، بیداری بھی ہے، راحت بھی ہے۔ سواد بھی ہے، اور شغافات بھی ہے۔ اس لئے کہ موسیقی ہی تنہا ایجاد و اظہان اور تخلیق جذبات کی قدرت رکھتی ہے +

موسیقی کی قدر ہماری نظروں میں اور زیادہ ہو جاتی ہے جب ہم اس طرح خود کرتے ہیں کہ حیا پر جذبات کا پورا غلبہ ہے۔ اور تھیں ہذا بات موسیقی کا کام ہے۔ اس لئے بغیر موسیقی کے نہ کوئی بات کہی جاسکتی ہے۔ اور نہ کوئی کام کیا جاسکتا ہے۔ تم خود اپنے اقوال و افعال کسی وقت میں غور سے دیکھو۔ تو صبر کو اپنے جذبات کی طرف راجع پاؤ گے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اگر ہذا بات۔ ہوتے تو اہل و امید نہ پائی جاتی۔ اور اگر امید نہ ہوتی تو خود حیات کا وجود مشکل ہوتا +

موسیقی کے سوا اور فنون لطیفہ کا اثر نفس پر غرض یہ کہ موسیقی کے سوا اور فنون لطیفہ کا اثر نفس پر بہت ہی خفیف اور سطحی ہوتا ہے لیکن موسیقی نفس کی گہرائیوں میں اتراق پیدا کرتی ہے +

حیا اصل میں قوت ارادہ کی محکوم ہے۔ اور یہی ارادہ کائنات کا جوہر اصلی اور اس کی روح رواں ہے۔ تمام مخلوق روح ہو یا مادہ۔ اسی ارادہ طیبہ کی قوت سے (جس کے مظاہر ہماری آنکھوں کے سامنے ہیں لیکن اس کی گہرائی حقیقت سے ہم بے خبر ہیں) وابستہ ہے +

موسیقی کے سوا اور فنون لطیفہ کی غایت اسی ارادہ طیبہ کے مظاہر کی مادی تخلیق ہوتی ہے لیکن موسیقی ارادہ طیبہ کے ذات کی ایک محسوس اور با اثر کمیر بیان کرتی ہے۔ اور حقیقت میں موسیقی ہمیں تنگی سے بڑی قوت اور حیات کا سب سے بڑا منظر ہے!! (بداصلی)

## غزل

ترے کو چہ میں اس طرح ترا دیوانہ آتا ہے  
یہ کس نے پتھروں سے دی ہے ایذا جیم لاغر کو  
وہ رند لا آبا بی ہوں مری توقیر تو دیکھو  
بلانے سے شب فرقت میں کیوں آتی نہیں بارب  
سنبھل جا خنجر قاتل نے لی وہ اٹھ کے انگڑائی  
وہیں کر دیتا ہے ٹکڑے گریباں جوش و خشت میں  
نہ چھوڑے گا تری الفت۔ کوئی گرا لاکھ سمجھائے  
دل و چشمی کو زنداں میں بھی وحشت گدگداتی ہے

کوں کیا میں عدم آباد کی حالت کو اسے کوثر

نظر ہر سمت اک ویرانہ ہی ویرانہ آتا ہے

خشی محمد اوی علی کوثر راہپوری



# سورج دیوتا

(افسانہ)

(مشہور افسانہ نگار جناب عبدالباقی کے قلم سے)

میں بلند تھا۔ دھندلے میں بلندی پر دو ٹری بڑی تھیں  
روشن نظر آتی تھیں۔ یہ گویا حضرت کی آنکھیں تھیں۔  
تمام دنیا کی طرح نوجوان بھی کلو سس کی شہرت سے یقیناً  
آگاہ تھا۔ پھر کیا تجب ہے اگر پہلے پہل اندازہ سے سوائے  
تیمیز کے نہ تو اس نے کوئی سنسنی خیز جہ پر محسوس کیا۔ اور نہ کوئی  
قبل از وقت اطلاع کن نشان۔ اُسے واقعات مابعد کا  
خیال آیا۔ بھلا وہ کیوں کر جان سکتا کہ جی تہیم دیو جو اس وقت  
دھندلے میں تھا۔ اُس کی آئندہ زندگی کی پوری رو کو ہر  
دیکھا۔ وہ کیوں کر اندازہ لگا تا کہ اُسے ایک ایسی پرخطر مہم پیش  
ہے جس کی ہدایت آفرینی دائرہ تخیل سے باہر۔ تاہم نوشتہ  
تقدیر رونہی تھا۔ جن جوں کشتی بندر گاہ سے قریب جاتی گئی  
یہ علم فکس بڑھنے بڑھتے یہاں تک بغضی معلوم ہوئی کہ کشتی  
گویا اُس کے زیر قدم تھی کشتی کے پچھلے حصہ میں ایک نئے نواز  
بیٹھا کشتی رانوں کا نغمہ صاف اور اونچے سر میں بجا رہا تھا۔  
جس کے تال پر چوڑا والا جو گرتا مارے اور جسم پر تیل لے ہوئے  
تھا۔ پنے پے چوچلاتا تھا۔ اب اُس نے بجانا بند کر دیا اور  
کشتی پشت کے پاس سے گزرتی ہوئی اندرونی گھاٹ میں اگر  
ٹھہر گئی۔ ایک تن تنہا گھاٹ والے نے آنکر ڈاڑھا کر اُسے  
قریب کھینچ لیا اور نوجوان نے کنا سے پر قدم رکھا۔

ہلیر بن کشتی کے اگلے حصہ میں بیٹھا ہوا سمندر کے سیاہ  
پانی کو ٹٹکلی باندھے دیکھ رہا تھا۔ ششہ قبل صبح کے سترہ گھنٹہ  
دن اور طلوع آفتاب سے ڈیڑھ بجکا وقت تھا۔ اس وقت  
تک قنوج روضی پھیل جانا چاہئے تھی لیکن دن بہت  
آہستہ آہستہ نکل رہا تھا۔ آسمان کو عجیب ادا رنگے نیلا  
دودھ لادل ایک سیاہ چنہ پنا کر نظروں سے ہوشیہ کر رہے  
تھے۔ جھوٹا فانی مد کی علامت معلوم ہوتا تھا نوجوان کی  
پُراشتیاق آنکھوں سے جو جزیرہ روڈوس کے بندر گاہ اور  
اُس کے عقب میں ڈیولان پر زمین پر زمین بلند ہونے والے  
شہر کو دیکھ رہا تھا۔ منظر کی تفصیلات دھندلے میں پوشیدہ  
تھیں۔ تاہم ایک چیز وضاحت میں بیٹھا معلوم ہوتی تھی۔ یہ  
روٹنی کا جنازہ تھا۔ ایسا جنازہ جو دنیا بھر میں سب سے  
عجیب تھا۔

نشیب میں بندر گاہ کے قریب ایک دیو بیکل مجتہد  
کی شکل نمایاں تھی۔ یہی مشورہ کلو سس تھا۔ جو سورج دیوتا  
کا مقدس بت اور دنیا کے ہفت عجائبات سے تھا اپنے  
دہنے ہاتھ میں مثل اٹھائے جس کی روشنی اُس کی سنہری  
شعلہ ناٹھوں پر پڑتی اور اُس کے کانہ کے سیاہ جسم میں چمک  
پیدا کرتی تھی۔ سورج دیوتا کا مجسمہ ایک سو پچاس فٹ فضا

بن جانا چاہئے۔ یا تو دوڑنے والا۔ یا گھونسل۔۔۔

نہیں تو پہلوان۔۔۔

”پہلوان“ البھر بن نے جواب دیا۔ ”تمہارا قیاس ٹھیک ہے پہلوان تو ہوں۔ لیکن آج تو میں اس سے بہت زیادہ اہم معاملہ کے لئے آیا ہوں۔ اور انعام بھی وہ لیتا ہے جسے پانے اور بادی جیت کر پھولوں کا بادہ پہن لینے میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ گھاٹ و ملا بولا۔ ”آج تو اس بڑے میں سر کے معاملہ پر گفتگو ہوگی ہی نہیں۔ لہذا بہتر تو یہ ہے کہ آپ اس معاملہ کو حل پر آتھا رکھیں۔ اور میرے ساتھ کہیں دیکھنے چلیں۔ جوہر طرح دیکھنے کے قابل نہ سوز۔ وہ میں پرلے درجہ کا جھوٹا بلکہ جھوٹوں کا سردار۔ بلکہ انگریز کھینچنے کا آکر اچھینک وہ گناہ سے رونا سو۔۔۔“

تیار ہو گیا۔ ”بن سکا تو میں تمہارے قیاس سے۔۔۔“

نے کہا۔ ”لیکن پہلے مجھے اپنے اچھے کشتی“

ایک باتیں کہنی ہیں۔ تمہارے اطلاق کا شکر ہے۔۔۔“

زیادہ روکا نہیں جاتا۔ اچھا خدا حافظ! ”اساتو“

گھاٹ والے نے کہا۔ ”مجھے پہلے ہی ہمدردی“

اچھا اس آسمان کی طرف ایک نظر ڈال کر اگرچہ

سے زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ اندیشہ ہے کہ اسے

دوڑ دیکھنی نہ ملے۔ اور اپنی غزافیت کی اس

گدگدی محسوس کر کے چپکے چپکے ہنسنے۔

سے نکل پوری رفت سے

نوجوان نے

تھا۔ ”سیتھنگس“

دھنی زیادہ صاف ہوتی جاتی تھی۔ سمندر کے رخ

در آسمان پر سیسے کے رنگ کا چھٹ کر ایک طویل چھٹ

بن گیا تھا۔ جس میں سے سرخی اس طرح پھوٹ رہی تھی۔

جیسے کسی غمگین آنکھ سے نکلتی ہو خشکی پر گر بن کے وقت کی

سی تبیب دم روشنی پھیل تھی۔ اس عجیب روشنی میں سمجھنے والے

کے لئے ایک ملاحت بھی ہو سکتی تھی۔ بلیر بن نے تھب سے

آس پاس دیکھا۔ گھاٹ خالی پڑا تھا۔ اُس نے خادم سے

کہا۔ ”ہیں! تمہارا شہر تو ہو کا میدان ہے۔ یہ اہل روڈس

خوب تہذیبوں سے شرط لگا کر سوتے ہیں۔ اس سورج دوتا

کے دربار میں بس تم ہی اکیلے متنفس سورج ٹھکے وقت ہل پھر

رہے ہو؟“

اس شخص نے جس کا رنگ ذرا گندمی تھا حیرت سے

آنکھیں پکڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ ”ہر شخص دیکھ سکتا ہے

کہ آپ اجنبی ہیں!“ اُس نے جواب دیا۔ ”تاہم اجنبی کو بھی

اس بات کے بتانے کی ضرورت نہیں۔ کہ آج سورج دیوتا

کا تھا ہے۔ اور مرد و عورتیں اور بچے سب شہر پناہ کے باہر

میدان میں کھیل دیکھنے گئے ہوئے ہیں جو طلوع کے وقت

شروع ہوتے ہیں۔ دنیا بھر کے ہر گوشہ سے بڑے بڑے

نامی دوتا نمایاں آکر آج فتحندی کے لئے باہم مقابلہ کرتے

ہیں۔ میں سمجھا تھا۔ آپ بھی انہیں میں سے ہیں۔ مگر میری

پہچان میں۔ لہذا میں نے آپ کی کشتی کا انتظار کیا۔“ پھر اُس

نے بلیر بن کی غلطی آنکھوں اور بے آستین کے چہرے پر

جوان تو نمند جسم پر ایک گہری نظر ڈال کر کہا۔ ”مجھے تو معلوم

ہوتا ہے کہ اگر آپ ان میں سے نہیں ہیں۔ تب بھی آپ کو

تھوڑا لڑکے رو پیہ جمع کر رہا تھا۔ تاکہ شام کی ایک نوجوان لڑکی سے شادی کر سکوں۔ میں کسی کام سے جس روز بھر رہا بیٹا۔ اب اس لڑکیوں تو معلوم ہوا کہ اس کا بچا ایک ہی بیٹہ نہ تھوڑے سے ۱۰ پنے فائدہ کی غرض سے کہتے تھے اس کا۔ آہ! بیٹا کا۔ راکو! یا تھا۔ انتقام کی خون کشام یونیوں کی قسم! اسے اسے نہ ہی ناکر بیچ ڈالا۔

وہ تھوڑی دیر چپ ہو گیا۔ تمہیں ہنہ ہو گئیں اور انکھیں سے تھلے تھلے نکلے گئے۔

”تین ہفتے گزر گئے۔“ وہ پھر کہنے لگا۔ ”صرف دو۔“

دن دو۔ بے بوجھ مجھے بتا لگا۔ کہ اس کا آقا یاں روڈ میں ہزار گاہ کا مالک ہے۔ میں نے تمہاری کشتی کراہے کی۔ یہاں آن پہنچا۔ اسے اب اس لینے کے لئے مدد پیر تو میرے پاس کافی ہے ہی نہیں۔ اب اسے چرانے ایہ نہیں تو ہی کوشش میں اپنی جان دینے چلا ہوں۔ دوست! خدا سے میری کامیابی چاہو۔ لودھا عاتق!

یہ پیر ہیجان کمانی نکھر جو پیشیلے الفاظ کی زوئیں نکل گئی تھی۔ اور اپنے مخاطب سے ہاتھ ملا کر وہ تیزی سے مڑا۔ اور بغیر دسرا حرف تک کے گھاٹ سے چل دیا۔ اور نے نواز کو کھٹے کا کھڑا ایسے شخص کی سی حالت میں چھوڑ دیا جس نے جھٹی کا پٹ کھولا جو۔ اور پٹ لگ گئی ہو۔

اتقل سیر جیوں پر چڑھ کر بغیر میں تم گیا۔ اور ہر طرف فخر دوڑائی۔ دہنے ہاتھ پر بڑا بند گاد تھا جو جہازوں سے بھرا ہوا تھا۔ لیکن تھا یہی مسلمان۔ گز۔ نکل نہیں۔ ایک کشتی کے پاس چند آدمیوں کو دیکھ کر اسے کبوتر تعجب ہوا۔ ایسا سا

رہنے دو۔ اس عہد میں میں گھوم پھر کر پٹ آؤں گا پھر نہیں بھی کام چلا دوں گا لیکن ہے یہ تب میرے لئے سفید طلبہ۔ ”کونسا مطلب“ نے نواز نے سنجیدہ لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ جواب میں بغیر میں نے اسے حیرت سے گھورا۔ پھر مسکرا کر کہا۔ ”میں تو تمہارے لئے ٹھنڈی اٹھنی ہوں۔ یہاں تک آنے کے لئے تمہاری کشتی کرایہ سے کی ہے۔ پس میرے متعلق تم اتنا سی فوجا۔ نئے جو زیادہ معلوم کرنے سے کیا حاصل؟“

نے نواز جس کا رنگ گندمی چہرہ عظیم اور آنکھ خندہ اور چکھار تھی۔ جواب میں لمبی سے مسکرایا۔ ”جس آئے جواب دیا۔“ میری ماں عورت ذات تھی ماور میں اسی پر گیا ہوں۔ آپ کے چہرے میں کوئی ایسی بات ہے جو جس کو بیدار کرتی ہے۔ سلا آپ کی آنکھیں ملکتی کیوں ہیں؟ اس بات کا۔ ہے؟ سم؟ خطرہ؟“

’خطرہ‘ بغیر میں بول اٹھا۔ ”خطرہ پر توجہ حاصل ہو سکتی ہے۔ اور حاصل ہو گئی بھی“ نے نواز اسے چند لمحوں تک سی طرح خندہ اور چہرہ بنائے ہوئے خاموشی سے دیکھا۔ آخر کار پوچھا۔ ”کوئی لڑکی؟“

نوجوان سرخ ہو گیا۔ لیکن گھڑی بھر میں مسکرا دیا۔ ”مجھے اس سے کہ لڑکی ہی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”وہ تم سے ہر قسم کے دیتا ہوں۔ کیونکہ ہم میں تمہیں معلوم ہو مائے ہی ہے۔“ ”اگر کہہ اڑہ تو لگا ہی لو گے۔“

نیرنگ خیالات میں محو ہو کر وہ لمحہ بھر چپ رہا۔ پھر کناثری رہا۔ بدواں ہوں۔ دمشق کا رہنے والا۔ بغیر میں تھوڑا

ان پرٹائلوں کے عظیم ستون جہازوں کی طرح بلند ہوتے چلے گئے تھے۔ لڑکی اب بھی نظر نہ آئی۔ لیکن ایک خط میں اُس نے دیکھ لیا کہ سید سے پیر کی ایڑی میں چور دروازہ کی طرح چھوٹا سا دروازہ ہے۔ مگر اس میں کواڑ نہ تھے۔ مثلاً یہی راستہ اُس نے اختیار کیا ہوگا۔ وہ جھپٹ کر دروازہ ہٹ

قریب پہنچا اور اندر داخل ہو گیا۔

بِرت کی ایڑی کا حوت چھوٹ چڑا اور کم و بیش گول تھا۔ بایں جانب آہنی سیڑھی کے نیچے ڈنڈے نظر آتے تھے۔ جو راستہ میں پیر کے جوت کے متقابل جبے ہوئے تھے۔ نظر اٹھانے سے اُسے دہم روشنی کا حلقہ جیسا کہ کنوئیں کی قے سے نکلتی نظر آتا ہے۔ بندی پر کم از کم ساٹھ فٹ اونچا قطر آتا تھا۔ کمرے اور بندھنوں کا جال جس سے پیر کھڑا ہوا تھا۔ کڑی کے جالے کی طرح حلقہ میں آ رہا تھا۔ اُس نے کان کھپا مگر کوئی آواز سنائی نہ دی تھی۔ اُس نے سیڑھی کے ڈنڈے پکڑے اور چڑھنے لگا۔

مجسمہ چونکہ ٹانگیں پھیلائے کھڑا تھا۔ اس وجہ سے پیراہ ساتھ ہی سیڑھی بھی ذرا ترچھی تھی۔ لہذا چڑھائی خاصی آسان تھی جوں جوں وہ اونچا ہوتا گیا۔ روشنی تیزی سے بڑھتی گئی۔ اور ران کی دھت کی وجہ سے سر کے اوپر کاوریچ اُس کے اندازہ سے بہت زیادہ معلوم ہوا۔ اُس کا روہ اُس تک پہنچ گیا۔ اور ب سے اوپر کے ڈنڈے سے تھم بڑا کر ایک طرح کے کمرے میں داخل ہوا۔

یہ کمرہ جو ایک طرف سے دوسری طرف تک ۲۵ فٹ ہوگا۔ عیناً دیکھا شکم تھا۔ روشنی چار جہاز کی سی گول کمرے میں سے

ہوتا تھا کہ روشنی کو بھری سفر کے لئے تیار کر رہے ہیں۔ یہ ایک کشادہ اور جاذب نظر کشتی تھی۔ دیوار کا بنا ہوا ایرلینڈ قریبی بحرا سدھم ہوتی تھی۔ اس پر آبی جانوروں پر سوار دریائی پر یوں کی تھوڑی سی تھیں۔ اور پچھلے سدھم میں رنگین گڈے لگے ہوئے تھے۔

ایک لمبہ بھرائیں دیکھ کر بلیرین نے اپنی پراسنجاہ نظر جانب چپ بھری۔ اس طرف ایک بڑا مہر میں منہ جوتا ایٹاوا تھا۔ یہ کلاس کی ٹینک تھی۔ اس رخ پر ایک تنفس بھی نظر نہ آتا تھا۔ ہاں مگر ایک یہ لڑکی کی شباب تھی۔ وہ لڑکی جانب سے ٹینک کی سمت چلی آ رہی تھی۔ مگر قریب سگڑور تھی۔ تاہم اس کا دل زور سے دھڑکنے لگا۔ کیا اتفاقات کا دیوتا جو گنہگار ان محبت سے انس رکھتا ہے اس پر اس قدر مہمان ہو گیا تھا؟ بات امید سے بھی تنہا و معلوم ہوتی تھی۔ مگر پھر بھی اس کا دل اللہ سے بھی گواہی دیتا تھا کہ یہ خیال ٹھیک ہے۔

لڑکی عظیم الشان نودہ کے بید رخ کی آڑ میں غائب ہو چکی تھی۔ بلیرین جھٹ آگے بڑھا۔ کونے پر سے گھوم کر دوسری سمت پہنچا۔ لیکن اُس کا کہیں پتہ نہ تھا۔

لہو بھروہ موجیرت کھڑا رہا۔ آخر وہ غائب کمال ہوئی پھر اُسے نظر آ ہی گیا۔ ٹینک کے نیچے سے اوپر کی سطح تک ایک تنگ زبیر بنا ہوا تھا۔ جس میں وہیں مل تھا۔ وہ زبیر پر چڑھ گیا۔

اب وہ جو تہ کی بالائی سطح پر تھا۔ سامنے دو پیر کے بنجر پھلے ہوئے تھے جن میں سے ہر ایک کئی گز لمبا تھا

لئے ان پر بڑی بڑی برنجی ٹوپیاں ڈھانکنے کے کام سے رک کر دیکھنے کیلئے مڑی۔ لیکن اس کا اٹھا رجز بات محض حیرت کا نہ تھا۔ جب کہ ایک غیر متوقعہ آنے والے پر ہوتا ہے بلکہ حوت کا تھا۔ اور سخت ہول کا۔ ایک مرد کو فرش کے دروازے سے نکال کر اہوا دیکھ کر اس کی باہمی حالت ہو گئی کہ گویا اب نہیں آتی ہے۔ اور اس طرح دونوں حصہ تک ایک دوسرے کے دوہرے دکھائے رہے۔

اس کا قد بوٹا سا نکلیں بڑی بڑی جو اس وقت خوفزدہ تھیں اور رنگ نہایت زرد تھا۔ مومے بیچاں کھڑی کی مہولی پر سے بندھے ہوئے تھے۔ ہاتھوں اور کمر کی پرتیل کے دبے تھے۔ محافظ لباس کپڑے پر بھی دبے تھے۔ جسے غلام کام کاج کرتے وقت سامنے باندھ لیتے ہیں۔ یہ کیڑا سامنے ایک بڑی گروہ دیکر باندھا گیا تھا۔ اس حالت میں بھی وہ ایک خوبصورت چیز معلوم ہوتی تھی۔ اس کے اسیر زلف کا بھی جو وہاں کھڑا تھا یہی خیال تھا۔ اور اس کا خون رگوں میں سنسار رہا تھا۔

آخر اس نے کہا ”نیا“

لڑکی کا چہرہ تبدیل ہو گیا۔ خوف کے اظہار نے استعجاب۔ خوشی کے استعجاب کو جگہ دیدی۔ اس نے پھولی ہوئی سانس لے کر کہا ”ہیرین! تم! یہ کیا خواب ہے۔ غریب نظر؟“ اور چوتھ سے بے تحاشا دوڑ کر خود کو ہیرین کے گھلے ہوئے آغوش میں ڈال دیا۔

مرد بیشک ”نیا“ اس کے دلدادہ نے کہا ”میں ہی ہوں غریب نظر نہیں۔ میں نے تمہیں ڈھونڈ لیا۔ لے جانے کے لئے

آتی تھی یہ مجھ کے بیچونی رخ سے پیٹی کے آبرے ہوئے ہوں کی طرح معلوم دیتی تھیں۔ ایک طرف تیل کے پرتیل کی ایک قطار کے سوا کمرہ خالی پڑا تھا۔ اس دوسری طرف سیڑھی نہیں بلکہ باقاعدہ زمین مجسمہ کی گردن تک پھلایا تھا۔ ہیرین نے فقط ایک نظر چاروں طرف ڈالی رینڈ لے پاس پہنچا۔ اور گردن تک پہنچ کر ایک چھوٹی سیڑھی پر چڑھ گیا اور ایک دوسرے اور بہت ہی چھوٹے کمرہ میں برآمد ہوا یہ بہت کا سر تھا۔

یہاں اس کے سامنے ایک عجیب منظر تھا۔ کمرے کے وسط میں ایک مربع میز تھی جس پر کم از کم گزبھر چڑی بنی کی بہت بڑی کشتی پڑی تھی۔ اور کاشٹ کے نیچے ایک چائے کی کٹی صافیاں۔ برش اور بڑے بڑے گلائیو رکھے ہوئے تھے۔ اس کے دہنے جانب تیل کے دوسرے برتن اور دعات کا ایک ڈونگا یا تیل نکالنے کی پٹی دھری تھی۔ اس کے علاوہ دیوار گیر پر ایک چھوٹا سا چراغ تھا۔ جسے ان بڑے چراغوں کے جلانے کے لئے جس سے بت کی آنکھیں شب کو روشن رہتی تھیں ہمیشہ جلتا ہوا ہی رکھا جاتا تھا۔ یہ چراغ خود تو اسے نظر نہ آتے تھے۔ کیونکہ وہ عظیم آئینوں یا مکس اندازوں کی پشت سے چھپے ہوئے تھے۔ لیکن وہ روشنی جوان آئینوں کے کناروں سے پھوٹ کر نکلتی تھی تمام کمرہ کو ایک سرخیائل دھماک سے بھر رہی تھی۔ چراغوں تک رسائی ایک بلند چوٹو سے ہوتی تھی جوان کے پیچھے بٹھا ہوا تھا اور اس چوٹو پر لڑکی کھڑی تھی۔

اس کے پیچھے کی آہٹ سے وہ چراغ بجھانے کے

آیا ہوں۔ میری کشتی منتظر ہے۔ چلو!"

لڑکی نے آہ سرد بھر کر کہا: "بلیرین! مجھے خوف معلوم ہوتا ہے۔"

خوف! کس کا؟ "اُس کے عاشق نے اُس کی وحشت زدہ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

"کسا درد؟" لڑکی نے ہنوز کانپتے ہوئے کہا۔  
"کسا درد؟" اُس نے دہرایا: "بجھایا یہ ہے کون؟"

"سنو" لڑکی نے جلد جلد کننا شروع کیا "وہ میرے

آقا کا بھتیجہ ہے اور مجھے خریدنے کی کوشش کر چکا ہے مگر اُس کے چچا کو اُس سے نفرت ہے۔ اُس نے صاف

انکار کر دیا۔ آج صبح جب مجھے چراغ مل کرنے کو بھیجا گیا۔

اور پہلے بھی کئی مرتبہ میں یہ کام کر چکی ہوں۔ تو میں نے اُس کی کشتی کو بندر گاہ میں دیکھا۔ جانتی ہوں کہ اُس کا مقصد کیا ہے۔

یہی کہ موقع کی تاک میں رہے۔ اور جب سب تیار منانے میں ہوں تو مجھے جزیرہ کی دوسری سمت ایالینس میں جانا

اُس کا گھر ہے بھگا لجا جائے۔ میرے یہاں آنے نے اُسے اپنی توقع سے زیادہ موقع دیدیا ہے جب میں نے تمنا کی

اوپر آنے کی آہٹ پائی تو مجھے خیال ہوا۔ کہ سب "آہ!" وہ خوب کانپ رہی تھی۔

"سمجھ گیا" نوجوان نے آہستہ سے کہا "معلوم ہو گیا۔ اب قسم ہے اسفل السافلین کے دیوتا کی! وہ پیک

چپ ہو کر سننے لگا۔ اور اُس کے منہ سے "سنو" بے ساختہ نکل گیا۔ اب دونوں سننے لگے۔ راستہ کے بہت نیچے سے

انہیں آواز آتی معلوم ہوتی تھی۔ جیسے کوئی چڑھ رہا ہو۔ لڑکی

بلیرین سے چٹ گئی۔ اور آہ سرد بھر کر کہنے لگی: "وہی ہے۔"

اُسے معلوم ہے کہ میں یہاں موجود ہوں۔

"لیکن یہ نہیں معلوم کہ میں بھی ہوں" اُس کے عاشق

ہاں باز نے غضب آلود چہرہ بنا کر کہا: "درزہ مشکل سے اُٹلا آتا۔ شاید میری موجودگی کا علم اُسے اپنا تک ہی ہو۔ خاموش!"

دونوں کامل خاموشی سے منتظر تھے۔ لڑکی ہنوز کانپ

رہی تھی جوں جوں پڑھنے والا نزدیک ہوتا جاتا تھا۔ آواز

ہر لمحہ زیادہ واضح ہوتی جاتی تھی۔ جلد ہی اُس کے پیروں کی

چاپ نیچے کے کمرے میں تھی۔ اُس کے بعد آنے والا گون دالے ماستے پر چڑھ رہا تھا۔ یکایک اُس کا سر غا ہوا۔

درجہ کے دونوں طرف ہاتھ جا کر اُس نے خود کو اٹھایا کیا۔

اور جب فرش پر قدم رکھا ہے تو معلوم ہوا کہ جتنے خط و خال گٹھے جسم اور موٹی گردن والا نوجوان ہے۔ زعفرانی رنگ کا

کرتہ اور بیٹھی پھندے والے جوتے۔ بٹوے ہانکے کے لباس میں گنوار معلوم ہوتا تھا۔ آنکھیں اوپر اٹھائیں تو آستہ و وار حلقہ

مجت کی موجودگی کا علم ہوا۔ بس پتھر میں کرکٹڑا ہو گیا۔

"تم کون ہو؟" اُس نے چھائی ہوئی خاموشی توڑ کر پوچھا "یہاں کیوں کھڑے ہو؟ اس لڑکی سے کیا کام ہے؟"

"اُسے بھگا لجانا ہے" بلیرین نے اطمینان سے جواب دیا۔ "جو نہیں کہ تمہیں ہم لوگوں کا بیچا کرنے سے سندھ

کر دیا جائے۔"

اُس شخص کا جواب بے ربط بڑبڑاہٹ تھی۔

دوسرے لمحہ میں وہ جھپٹ کر میز پر پڑا ہوا پاؤں اٹھا چکا

تھا۔ جب اُس نے اٹھنا یا تھ بلند کیا تو لمبے تیز پھل سے فولادی

ہوگی۔ اور زمین تک لے جانے کے لئے رتیموں کے ذریعے  
 نیچے آمارنا ہوگا۔ ہم اس سے محفوظ ہیں۔“  
 وہ دیکھتا رہا یہاں تک کہ لڑکی نظروں سے غائب ہو گئی  
 پھر اس کی آنکھیں کھلنے والے جسم پر جم گئیں۔ وہ دریچہ کی  
 طرف آیا۔ اور جب اس کا سرفروش کی سطح کے برابر بچا ہو گیا۔ تو  
 ایک آخری نعرہ اپنے رقیب پڑیلے۔ جلد سے چہرے نے جو شہ  
 کرب سے اٹھ، اٹھا۔ اس کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھا۔  
 لگا جوں میں ایسا غضب اور نفرت بھری تھی جسے بلیرین نے  
 محسوس کر لیا کہ کبھی نہ فنا ہوگی۔ اور اگر بن سکا تو یہ شخص نام ہو گیا  
 میں دنیا کے اس سرے سے اس سرے تک اس کا بچھا کرنا  
 ہی۔ ہیگا۔

اس خوفناک تصویر کو اپنے داغ پر درخس کر کے اس نے  
 راستہ کے زیرین حصہ کا رخ کیا۔ جہاں لڑکی اس کا انتظار  
 کر رہی تھی۔ اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ اور بچی  
 سے کھلی جواں برآمد ہونے ہی کو تھا کہ لڑکی نے اسے روک دیا  
 اور سرگوشی کے لہجہ میں بولی: ”دو آدمی وہ منتظر کھڑے ہیں۔  
 مجھے لانے جاتے وقت وہی انہیں چھوڑ گیا ہوگا۔ بلیرین! اب  
 ہم تباہ ہو گئے۔“

وہ تباہ! ہرگز نہیں! اس کے یار وفادار نے کہا۔ اگرچہ ایک  
 سنسنی اس کے جسم میں دوڑ گئی۔ ”یہ تو محسوس داغ کے باطن  
 غلام ہیں۔ جرات سے ان کے ساتھ پیش آئیں۔ تو باطنی نہیں  
 فریب دیدیں گے۔ بہت کروسیا! اور چلی چلو۔“

پہلو پہلو دو چور۔ ازہ سے باہر نکل آئے کشتی والوں  
 میں سے دو آدمی وہاں کھڑے ہوئے تھے۔ اور حیرت سے

جھلک پیدا ہوئی۔ وہ بلیرین پر چاقو پھینکنے چلا تو تھا ایک  
 ذرا سی دیر کر دی تھی۔ نیتیا نے جودم ٹھوکر دیکھ ہی تھی۔ گویا  
 ایک فوری جذبہ سے مگر ڈی کی ایک چھڑی اٹھالی تھی۔  
 ایک طرح کا کلومی کاگز تھا۔ اور برتنوں میں بچے ہوئے  
 تیل کی گہرائی لپٹنے کے کام آتا تھا۔ ٹھیک اسی وقت  
 جبکہ اس شخص نے اپنا ہاتھ بلند کیا۔ اس نے اپنی پوری  
 طاقت سے اپنا حربہ اس کی کلائی پر اتارا۔ پتلی مگر ڈی  
 جو مشکل سے اس کی آنکھ کے برابر مٹی ہو گئی۔ مگر اسے  
 مگر ڈی ہو گئی۔ لیکن ہاتھ تو گرفت سے چھوٹ کر اچھلا۔ اور  
 فرش کے روضہ میں زینہ سے لگ کر جھنجھٹا ہوا اپنے  
 کے کمرے میں جا رہا۔

غصہ اوردیں قسم کھا کر اور لڑکی پر ایک قہر کو  
 کھا۔ ڈال کر وہ شخص سامنے بلیرین پر پک پڑا۔ مگر اس  
 معاملے میں اس نے غلطی کھائی۔ مضبوط اور تیز منہ کو وہ ضرور  
 تھا۔ مگر مقابلہ مختصر رہا۔ نوجوان پہلوان نے اس پر ایک  
 ہیج باندھا۔ اپنا ایک پیر اس کے گھٹنے میں اڑایا۔ اور ایک  
 خاص واؤ سے جو اسے ہی خوب معلوم تھا۔ اپنے ہر  
 رگ وریشہ کی طاقت لگا کر اسے اکھاڑ کر دیوار پہنچے مارا  
 جس سے اس کے گھٹنے کی ہڈی اتر گئی۔

وہ وہاں کھڑے کی طرح پڑا اٹھ رہا تھا۔ بلیرین  
 نے آنکھیں اس کی طرف سے ہٹائیں۔ اور لڑکی سے  
 مخاطب ہوا۔

”نیتیا! نیچے آ کر جاؤ“ اس نے کہا۔ ”یہ شہنشاہ  
 اور نہیں شاسکتا۔ اس کے گھٹنے کے لئے جراح کی ضرورت

لڑکی کے ساتھی کی چونکا دینے والی صورت کو گھور رہے تھے دونوں میں سے جندقامت جو سرفہ معلوم ہوتا تھا۔ آگے بڑھا گویا راستہ روکنا چاہتا تھا۔ لیکن صورت معاملات اس کے لئے بالکل غیر متوقع تھی۔ اور اس کی سمجھ ہی موٹی تھی کہ ان تبدیلی شدہ حالات میں کچھ کام نہ دے سکتی تھیں۔

وہ آٹو کی سی آٹھیں بنائے بیوقوف کی طرح بس کھڑا ہی رہا۔ اور ایک حرف تک منہ سے نہ نکالا۔ ہیرین نیسا کا ہاتھ پکڑے اب بھی اطمینان سے آگے بڑھا جا رہا تھا۔

”ہٹ کر کھڑے رہو“ اس نے تیزی سے کہا۔ لڑکی میرے قبضہ میں ہے۔ مجھے کشتی تک اسے لیجا ہے تمہارے آقا کو ایک حادثہ پڑا آگیا۔ اس کی دو کو پہنچ جلد کرو۔ اپنے آقا کا حکم مانو۔ وقت بہت کم ہے اور یہاں تک تک میں گنوانے کے لئے میں ہے۔“

یہ کہہ کر اور اسی اطمینانی ٹھکانہ شان سے وہ لڑکی کے پہلو پہ پہلو آگے بڑھ گیا۔

اس شخص نے اپنی کھوپڑی کھجائی اور پچکا کر رہ گیا۔ اس کے حواس بجا کرنے سے پہلے ہی دونوں پچاس گز دور نکل گئے تھے۔

پھر شاید یہ سوچ کر کہ اگر کچھ دگرگوں معاملہ ہوا۔ تو بھی آسانی سے پکڑ لئے جاسکتے۔ وہ اپنے ساتھی کی طرف مڑا۔ اور اس کو جھٹ سے زینہ پر چڑھنے اور آقا سے مشورہ کرنے کا حکم دیا۔

اس اثنا میں دونوں جلد جلد بڑھے گئے۔ سیریلوں

سے آکر گرگھاٹ پر آئے۔ جہاں کشتی ان کا انتظار کر رہی تھی۔ ان کا آنا دیکھ لیا گیا تھا۔ اور ہر چیز تیار تھی۔ نے نواز کشتی کے پچھلے حصہ میں جا بیٹھا تھا۔ اور طاح چپو تھامے آگے جھکا ہوا تھا۔ جو نیس دونوں کو دیکھتی میں داخل ہوئے اور سامنے کی دو پشتوں پر بیٹھ گئے۔ پتوار پانی کاٹنے لگے اور کشتی روانہ ہو گئی۔

لیکن ابھی تمام فیدہ ختم نہ ہوا تھا۔ ختم کیسا ابھی تو خاتمہ سے کوسوں دور تھا۔

آسی وقت زینہ کے بالائی حصہ سے ایک لٹکار فضا میں گونجی۔ ایک شخص جھپٹا ہوا اس مقام پر چلا جا رہا تھا۔ جہاں کساند کی کشتی کھڑی تھی۔ دوڑتا جاتا تھا اور پچھ چپو کرا حکم دیتا جاتا تھا۔ ان احکام کی تعمیل اس تیزی سے کی گئی۔ اور ملاحوں کی حرکات اس قدر مستعدی اور عجلت سے عمل میں آئیں کہ فرار ہونے والی کشتی سمندر میں ابھی پچاس گز بھی نہ بڑھی ہوگی۔ مگر تعاقب کرنے والوں کی ایسی چلی کشتی پشمنہ کے نیچے سے تیر کی طرح نکلتی ہوئی معلوم ہوئی۔ یہ سن کر کشتی سے دو گنی تیزی سے حرکت کر رہی تھی۔ اور ان کی تعداد سے دو گنی آدمی اسے چلا رہے تھے۔ اب سوائے کسی معجزہ کے کوئی چیز انہیں نہ بچا سکتی تھی۔

خود ان کی کشتی کے ملاحوں کے ذہن میں بھی معلوم ہوتا تھا۔ کہ یہی بات گذری۔ پتوار چلانے والا جو دونوں کرفران محبت کی طرف رخ کئے بیٹھا تھا۔ یو بیا کا ایک غلام تھا۔ جلد سیاہ۔ ہونٹ موٹے موٹے اور کان بڑھے ہوئے تھے۔

اس نے اپنی سیاہ بھوس ٹیکر کر نیچی کر لیں۔ اور چپو جیلانا





## طلسمی تصویر

سلاخ لگی ہوئی کٹہر کی تھی۔ میرے ساتھی نے آواز دی  
تو جواب میں ایک لڑکی کا سین چہرہ نظر آیا۔ اس نے میرے  
دھنک کو پہچانا نیچے اتر کر ایک دروازہ کھول دیا اور ہم دوگ  
خاموش محض دروازے میں داخل ہوئے +

”ہمارے خفیہ ہی ہیں“ میرے رفیق نے کہا اور  
محل کی تصویریں دیکھنے آئے ہیں + ”حیدر مسکرا دی خوش  
آمدید“ ایک قوی الجھم آدمی نے بڑھ کر کہا + ”میں بڑی  
خوشی سے آپ کو تمام تصویریں دکھا دوں گا“ +

”میرے خیال میں آپ ہی مختار عام ہیں“ میں نے  
اطلائی زبان میں پوچھا +

”ہاں جناب نواب صاحب تو یہاں کبھی آتے ہی  
نہیں۔ وہ زیادہ تر سیرس میں رہا کرتے ہیں کبھی کبھی موسم  
بہار میں یہاں آ جاتے ہیں۔ میں یہاں دس برس سے  
ہوں۔ اس عرصہ میں وہ ایک دفعہ بھی نہیں آئے“ +

میں نے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ چار دیواری  
کے مقابلہ میں قدیم محل استادہ تھا۔ محرابی دروں میں زینے  
لگے ہوئے تھے۔ جن سے گزرتے پہلی منزل تک رسائی  
ہوتی تھی۔ صددروازہ پر تین ہلالوں کا خاندانی اعزازی نشان  
بنا ہوا تھا +

یہ محل بھی کسی زمانہ میں کیسا نظر نواز رہا ہوگا۔ مگر آج اس  
کی بربادی صاف صاف کہہ رہی ہے +

نیری بوٹھی ماما سندریا نے ایک روز یہ طلسمی  
پیام مجھ تک پہنچا کر آواز دی کہ اس پار انتم مرو گے  
دیس زادے سننا کرتینا میں اپنا کتب خانہ اور اپنی تصویریں  
رج رہے ہیں۔ جس طور پر مجھ تک خبر پہنچی تھی اس سے حقیقت  
کا پتہ چلتا تھا۔ نواب صاحب کے پاس اطلاع کے دونوں  
کی طرح فلائس اور روم میں بہت بڑا علاقہ تھا۔ مگر نقد کی  
کمی تھی۔ اور اس لئے شانِ فروخت بہت خفیہ رکھی گئی تھی +  
ایک روز سہ پہر کے وقت ایک بوڑھا آدمی مجھے  
ساتھ لے کر سگنا پل سے گزر کر آواز دی میں کوئی بارہیل  
کے فاصلہ پر لے گیا۔ سفید شاہراہ کے دونوں طرف دیوار  
اور ساگوان کے درختوں کی قطاریں تھیں۔ آخر کار ہم پر باد  
گھاؤں یعنی تاریخی سننا کرتینا میں پہنچ گئے جہاں سفید محل  
دور ہی سے نظر آ رہا تھا۔ دیواریں مجھ کی دیواروں کی طرح  
موٹی موٹی اور بڑی بڑی تھیں۔ اور بنارے قلعوں کے  
گنبد کی صورت دکھائی دیتے تھے۔ مختصر یہ کہ چودھویں  
صدی کی مضبوط اور گہری ہوئی عمارتوں کا ایک نفیس نمونہ  
ہماری نگاہوں کے سامنے تھا +

مجھے اس فضا سے فوراً دلچسپی پیدا ہو گئی۔ اور خیال  
آیا کہ ایسے مقام پر ادب و لطیف کا جتنا گنجینہ موجود ہو کہ ہے  
مکان کے چاروں طرف تین سو تین گز کی مضبوط چار دیواری  
تھی جس میں دو بلی دروازے تھے۔ اور ہمارے سر پر ایک

میں کے بعد مکالموں پر خراب رہتے ہیں

اب میں اپنے رفیق طریق سے جدا ہو کر مختار عام کے ساتھ  
نفس ہل میں گیا جہاں مجھے دس بارہ تصویریں دکھائی گئیں  
ہر تصویر قرون وسطیٰ کے کمال موقلمی کا نمونہ تھی۔ مگر بڑی طرح خواب  
دھندلے ہوتی جا رہی تھی +

اب ہم ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں پھرتے  
ہے۔ سامان آرٹسٹیں بھی نہ تھا۔ فرش فرش سب غائب  
تھے۔ اور نقشا سے غشما ماضی کی خوشبو آ رہی تھی +

اب ایک لمبا لمبا میرا کمرہ کھولا گیا۔ کمرے کیلے کمرے  
کو بند کر دی گئی تھیں۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ ایک زمانہ سے ہمارا  
یار دشمنی کا گزرواں نہیں ہوا +

یہاں کی تصویریں بے مثل تھیں۔ اب ہم دوبارہ  
عالی شان ہال میں آئے۔ جہاں نفس سین گوائی آئینوں تھا  
”اگر میں خریدنا چاہوں تو اس کے دام کیا ہونگے“

میں نے بے برداری سے پوچھا +

”اُس نے ہاتھ کے اشارہ سے بتا کر کہا ”یہ تصویر  
بہترین ہے“ اس کے بعد اُس نے جیب سے ایک کاغذ  
نکال کر دیکھا اور کہا: ”جناب مجھے یہ ہدایت ہے کہ میں اسکو  
چار سو روپیہ سے کم ہرگز نہ بیچوں“

”چار سو روپے؟“ میں نے گھبرا کر کہا۔ اگرچہ خوب  
جانتا تھا کہ وہ آٹھ ہزار کی بھی سستی ہے۔ مگر سستی میں  
چیزیں خریدتے خریدتے یہی حیرت ہو چکا تھا۔

وہ اپنی بات پر منتقل رہا۔ آخر میں نے اپنا بیجا کمال  
چار سو نقد گن دینے۔ اُس نے ہل دالے کمرہ میں جا کر

چند لفظ نہایت بخلی سے کھنے۔ اور سیاہی کو ریت سے جذب  
کر کے ملاپس آیا +

مختار عام کو عام حد پر حساب کتاب لکھنا پڑتا ہے۔  
لہذا اس کی کم لینا تھی پر مجھے بڑا تعجب ہوا۔ میں نے کہا ”خود  
بھیج کر تصویر چکالوں کا“ جس کے جواب میں اُس نے  
مسکرا کر کہا ”خاطر جمع رکھئے اس وقت سے تصویر آپ کے  
سب کوئی دوسرا چھو بھی نہیں سکتا“

میں، اب اس ہی جودہ تھا کہ اُس نے دینی زبان میں کہا  
”آپ نے وہ سرخ خود والی تصویر اچھی طرح نہیں دیکھی۔  
ممکن ہے کہ آپ اسے کچھ دھول پر خرید لینا چاہیں مگر  
مالک کو وہ پیہ کی سخت ضرورت ہے۔ سرگوشی کے بعد میں تمام  
چیزیں خفیہ طور پر بیچ رہے ہیں۔ لہذا کسی کو کانوں کان خبر  
نہ ہو“

یہ تصویر نہایت نفیس تھی۔ میں بے چین ہو گیا اور مختار  
عام کے ساتھ آبدار خانہ میں دوبارہ واپس آ گیا +

”آپ کو یہ تصویر بہت سستی مل جائے گی۔ مگر مالک کی  
”تائید ہے کہ مشتری کو چھوڑ کر کسی اور کو اُر کی مالی مشکلات  
کی کوئی خبر نہ ہونی چاہئے“

میں نے جواب میں اطمینان دلادیا اور ہم دونوں دیدہ  
زیب کمرہ میں داخل ہوئے۔ وہ کمرہ جو زمانہ ماضی کے جذبہ  
انگیز واقعات کا منظر تھا۔ فرش فرش، آرائش و رنگ آمیزی  
میں ابھی نقاست و لطافت باقی تھی اور اب تک کرسیوں پر  
زندہ دوزی کے پچھے ہوئے غلاف پڑے ہوئے تھے +  
سرخ خود والی تصویر موقلمی کا شاہکار تھی اور سرخ خود

چلائی گئی ہو۔ میرے دماغ میں حقیقت کی جلی خورائی کو نہ گئی۔  
میں دایم فریب کا شکار تھا اور چرخ پر چڑھنا جا رہا تھا۔ یہ سزا  
موت زمانہ وسطیٰ کی نہایت ظالمانہ دیکھا دیتی۔ چٹاپنی پکلی کی  
طرح پانی کے زور سے چلتا تھا۔

میرے کانوں میں پانی کی آواز برابر آرہی تھی۔ جب وہ  
پکے میں آتا تو سائیں سے ہوتا تھا۔ اور جب صوم بر محل جاتا  
تو خونناک زمانا ہوتا تھا۔ میرے ذہن میں فوراً حضرت غائب  
کا وہ مصرعہ تلخ آج بولے بغیر ہے۔

کیا چرخ نے "نوابی سہراب" کو آٹا

نوابی سہراب کو آٹا دیکھئے بارہ سواہن (شہنشاہ) ایچ نعل  
آنے لگی اور آنکھوں کے سامنے رات کی بھیا ناک تصویریں  
پھرنے لگیں۔

کتنے آدمی چرخ کے زنگ آلود فولادی خنجروں پر پھینکے  
جا چکے ہونگے۔ یہ خیال آتی ہی میرے جسم میں تھر تھری پڑتی  
جس ڈھلوان تھمر پر میں بڑی مشکل سے جا ہوا تھا۔ وہ غلابا  
گھسنے گھسنے دیوار کے باہر گیا تھا۔ مگر اس پر اتنی پھسل تھی  
کہ میں اپنے انداز میں دس منٹ سے زیادہ وہاں قائم نہیں  
رہ سکتا تھا۔ میرے ہاتھ کی تمام رگیں اور پٹے تڑپنے جا رہے  
تھے۔ اور منی کی گرفت آہستہ آہستہ ڈھیلی ہوتی جا رہی تھی۔  
اس کا نتیجہ یہ تھا کہ میں پورے لشکر سے گھومتے ہوئے تیز  
خنجروں کی دھار پر گروں گا اور پڑے پڑے ہو جاؤں گا۔  
میں نے بچاؤ کی تدبیر سوچنی چاہی۔ مگر میرے دماغ نے  
جواب دے دیا۔ اب کوئی صورت باقی نہ تھی۔ میں شل ہو چکا تھا۔  
قوت گھٹتی جاتی تھی اور پھسل کی وجہ سے جتنی مضبوط گرفت

بتیس رنگ کی کھٹی نمایاں تھی۔ میں نہایت شوق سے اُس کے  
قریب گیا۔ مگر روشنی اتنی کم تھی کہ اُس کا پورا چہرہ اس زاویہ  
نگاہ سے جہاں میں کھڑا تھا پورے طور پر نہیں گھلتا تھا۔  
مختار عام نے انگلی کے اشارہ سے بتا کر کہا "جناب  
"اس دروازہ کے پاس کھڑے ہو کر آپ اس تصویر کو گھلانے  
سے دیکھ سکیں گے۔" میں تصویر پر نگاہیں جمائے ہوئے  
چپ چاپ اُس جگہ جا گیا۔

مطللاً و منقش گنگا جمنی دروازے کے پاس پہنچا ہی  
تھا کہ یکایک پتھر کا ایک چوکا سرک گیا اور میں سنبھلنے سنبھلنے  
تاریک جہنم کے اندر تھا۔

میرا سانس رُک گیا۔ حواس جاتے رہے۔ مگر  
فطرتا میں نے ہاتھ پاؤں مارے کہ شاید کسی طرح بچ سکوں۔  
میں کیسے بچا۔ اس کا مجھے کچھ پتہ نہیں۔ مگر ایک ہی لمحہ کے  
بعد میں نے اپنے آپ کو پتھر کی ایک ڈھالو چٹان پر ہاتھ  
پاؤں سے چھپکلی کی طرح چسٹا ہوا پایا۔ چوکے میں کافی لگی ہوئی  
تھی۔ اور وہ دھیرے دھیرے میرے لشکر کی وجہ سے سرک  
رہا تھا۔

فادر میں گھپ اندھیرا تھا۔ میرے ہاتھ بار بار  
پھسل رہے تھے۔ اور میں کوشش کر کے ہر بار اپنی گرفت  
منضبوط کرتا جا رہا تھا۔ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ میں کسی نہایت  
گہری اور بدبودار باؤلی میں ہوں۔ مگر کہاں ہوں، زمین  
سے کتنا نیچا ہوں یہ سب ذرا بھی معلوم نہ تھا۔

یکایک میرے کانوں میں کھیر کھیر اور زائیں زائیں  
کی سخت آوازیں آنے لگیں۔ گویا کوئی زنگ آلود مشین

ہوتا ہے“

یہ کہ کوہ غائب ہو گئے اور دروازہ جس سے بند ہو گیا  
گراں میرا بھی تک ویسا ہی تھا اور خوفناک خبر اپنی پوری  
رفتار سے کمر کھڑے رہے تھے +

اس کے بعد کے کچھ لمحے کیسے گزرے اس کی مجھے  
خبر نہیں۔ میرے ماتھے پر نزع کا سا ٹھنڈا لیپنا آ گیا۔  
کہ بہن چکی خجروں والے پکے کو ابھی تک چلا رہی تھی جس  
پر گرے تھے ہی میں پُرزے پُرزے ہو جاؤنگا +

ان ظالموں کی نظر سے میں اعلیٰ قانع بن گیا تھا۔ گرو خدا کی  
موت اپنا بلا نوش منہ پھیلائے ہوئے میرے گرنے کی  
ایک نظر تھی۔ میں غالباً ہبوش ہو گیا۔ ذرا آپ اپنے  
دل پر ہاتھ رکھ کر پوچھے کہ آپ میری جگہ ہوتے تو کیا ہوتا  
یہ ایک میں خوفناک آوازیں سن کر چونک پڑا۔ پہلے  
زور سے کھڑکھڑائی۔ پھر ٹنک ٹنک کی صدا آئی اسکے  
بعد دھماکا ہوا اور رفتہ رفتہ پانی کی روانی کے سوا اور سب  
آوازیں غائب ہو گئیں۔ بہن چکی جب تھی۔ چٹکارک گیا تھا  
اور وہ خوشخوار خبر سالت ہو گئے تھے جو مجھ سے پہلے خدا  
بانے کتنے بے گناہوں کو عید کر چکے تھے +

ظالم بد معاش میری موت کی خوشی منانے کے لئے  
وہاں سے پہلے گئے تھے +

وہ تیز فلوادی خجراپنی زہر آلود دھار کے ساتھ ہو قریب  
دستلی کے ظالموں کی ایجا تھی۔ اوجڑن پر دشمنوں کی جان کچی  
کی طرح لی جاتی تھی۔ اب بھی فلائرس سے آنے والے  
مالدار امریکن تاجر کے منتظر تھے +

سے کام لیتا تھا۔ میرے ہاتھ اتنے ہی زیادہ پھسلے جاتے  
تھے کہ بیک میں نے اپنے چوکے سے دو گریجے ایک ٹمٹائی  
ہوئی موسم تھی دیکھی اور اسی کی مدد پر دشتی میں دو آدمیوں کی  
صورت نظر آئی +

”یہ کیا!“ ایک بد معاش نے گہر کر کہا ”وہ تو یہاں  
میں ہے“ چاند نظر دیکھنے لگا +

”حیرت ہے“ دوسرے نے کہا جس کی آواز سے  
میں نے فوراً پہچان لیا کہ وہی مختار عام ہے +

اب پہلے بد معاش نے اوپر دیکھا۔ مگر غضب کا انداز  
تھا۔ وہ مجھے نہیں دیکھ سکا یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ چرخ کے  
سوراخ میں سے گر کر باؤلی کی تہ پر پہنچ گیا۔ پچھلے ہفتے وہ  
جرمن بھی اس طرح گرا تھا، اب ہم کو وہ تینوں نوجوان جو گم ہو گئے  
ہیں پورے کر لینے چاہئیں۔ ورنہ یہی وقت رہے گی۔“

”بہر کیف“ مختار عام نے کہا ”ہم نے چار سو آس سے  
آئیٹھ لئے ہیں۔ اور باؤلی کی تہ میں وہ کسی سے کوئی دانٹا  
بیان نہیں کر سکتا۔ آؤ ہم لوگ اس بیوقوف خریدار کی  
خوشی اور اس سرخ خود دہالی طامشی تصویر کی مسرت میں جی بھر  
کے نہیں جس کو ہر شخص پسند کرتا ہے +

”گراؤس کے ٹوہ میں ابھی ایک ہزار سے زائد زائد  
تھا“

”مہشت“ مختار عام نے کہا ”اب اس کی فکر ہی کیا  
ہے۔ ابھی تو ہر طرف سے لوگ تصویریں دیکھنے آرہے  
ہیں۔ فلائرس سے وہ امریکن تاجر کل ہی آئے گا اور وہ بہت  
مالدار ہے۔ میں نے لکھ دیا ہے کہ معاملہ بالکل نقد نقد

میرے ہاتھ تڑپ رہے تھے۔ میرے گھٹنے پھٹے جا رہے تھے۔ آخر کار گرفت اتنی ڈھیلی ہو گئی کہ میں پہل کر دو گز نیچے جا گرا۔ اور کہاں گرا۔ ہلائی خجروں کی محراب میں جو لوہے کے چٹکے میں لگے ہوئے تھے +

میں نے دیاسلائی جلائی اور اس کی جھللاتی ہوئی روشنی میں دیکھا کہ میں پتھر کی ایک سیلی ہوئی سیاہ چٹان کی محراب میں ہوں۔ میرے نیچے وہی خوفناک چرخ تھاؤں پہلوں میں گھٹی ہوئی لکڑی کا ایک تختہ۔ جس کے سرے پر لوہے کا ایک دروازہ تھا۔ اسی دروازے سے وہ دونوں بدعاش اس باؤلی میں آئے گئے تھے +

دوسری دیاسلائی نے بتایا کہ میں خوش قسمتی سے کھوئے ہوئے تین خجروں کے درمیانی سوراخ میں نہیں گرا۔ ورنہ بدعصب جرم کی طرح میں بھی قد نشین ہو جانا۔ میں اپنی قبر کے ٹھیک کنارے پر کھڑا ہوا تھا +

لوہے کا دروازہ رشک و نفرت کے ہزار ہا مغتولین کا معبر تھا۔ وہی اکیلا راستہ اس جہنم سے باہر آنے جانے کا تھا میں خجروں کی دھار پر نہایت توازن کے ساتھ ہاتھ پاؤں ہلکے ہلکے رکھتا ہوا، دھیرے دھیرے سرک کر لکڑی کے تختہ پر پہنچا۔ پھر بھی ایک دھواں دھیرے کی وجہ سے ٹکرایا۔ اور ہاتھ پاؤں لولہمان ہو گئے +

اب دروازہ پر ہاتھ رکھا۔ مگر باہر سے قفل لگا ہوا تھا۔ اور ٹکٹی دور تک پتھر کے اندر دھنسی ہوئی تھی۔ میں نے سوچا کہ اب میری جان صرف اسی صورت سے بچ سکتی ہے کہ دروازہ کھلے اور دروازہ کھلنے کی ایک ہی

سبیل تھی کہ پتھر کا چوکا نکال لیا جائے۔ مجھے تختہ پر زنگٹا مگر دھار دار لوہے کے کئی ٹکڑے ملی گئے۔ جو نابالغ خواب شدہ خجروں کے ٹکڑے تھے۔ انہیں آلات سے مسلح ہو کر میں نے کام کرنا شروع کیا +

اب میرے پاس دیاسلائی بھی ختم ہو گئی تھی میں محض ٹول ٹول کر کام کر سکتا تھا۔ اور وہ بھی نہایت احتیاط سے کہ کہیں آواز نہ ہو جائے۔ اور وہ بدعاش ہوشیار نہ ہو جائیں دروازہ اندر کی طرف کھلنا تھا جس کی وجہ سے مجھے بڑی سہولت ہو گئی۔ اور جلد رہائی پا جانے کی امید بندھ گئی + چار گھنٹہ کی محنت کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ نیچے کا پتھر کچھ کچھ ہل چلا ہے۔ زخمی ہاتھ ہاتھ مل رہے تھے، عضو عضو شل ہو رہا تھا۔ رگ رگ نپک رہی تھی۔ مگر جان تو بڑی پیاری ہوتی ہے۔ میں اپنے کام میں لگا ہی رہا۔ اسکے بعد کتنے گھٹنے گزر گئے۔ مجھے کچھ خبر نہیں۔ اتنا ضرور یاد ہے کہ زخمی، حواس باختہ، شل اور مہوت آدمی کی طرح میں برابر محنت کرتا رہا۔ آخر خدا خدا کر کے دروازہ میں اتنا دھواں ہو گیا کہ شکل سے باہر نکلا۔ اب بھول جلیقں شریع ہوئیں اور بیچ در بیچ راستے ایک ہی قطع وضع کے ملنے لگے۔ مجھے اصلی دروازہ کے ملنے میں کئی گھنٹہ صرف ہو گئے۔ میں ہر دس بارہ منٹ کے بعد گھم مچھ کر رہیں آجاتا تھا۔ جہاں سے اتنی محنت کے بعد نکلا تھا +

آخر قسمت نے یاد دہی کی، اور میں باہر نکلا تو پوچھٹ چکی تھی۔ اور دنیا اپنے خواب نوشیں سے کروٹیں بدل بدل کر انگڑائیاں لے لے کر بیدار ہو رہی تھی +

یقینی تھی۔ لہذا ایک بدعاش اس غار میں کودا۔ دوسرے نے بھی پیروی کی۔ سمجھے تھے کہ بھول بھلیاں میں پولیس کو ڈالکر نکل جائیں گے۔ مگر اتفاق سے گبر ہسٹ میں چلے بدعاش کے کودنے وقت پن چکی کا تسمہ۔ ہانوں میں الجھ کر آپ ہی آپ چلنے لگا۔ چکا ٹھوہا۔ تیز تیز خنجر گھومنے لگے اور دونوں بدعاش باری باری قہقہہ بن کر ہاؤ کی تہہ میں اپنے مٹولیں کے پاس پہنچ گئے۔ بیچ ہے ۵

ناؤ کافی کی کبھی چلتی نہیں

عالم کی ٹپنی کبھی چھتی نہیں

طالب الالبادی

زاغہ زولیم لے کوئے

میں عمر اہل کے ساتھ کی آڑ پکڑتا ہوا چپ چاپ چمار دیواری کے نیچے نیچے دوڑتا چلا گیا اور پھر دوازہ کھول کر گھلی ہوئی ہوا میں باہر آگیا۔ اب میں زخمی تھا۔ تھکن سے چور تھا۔ بیماروں سا کزور تھا۔ مگر زندہ تھا اور آزاد تھا۔ فلورنس کا مالدار امریکن تاجر دوسرے دن تصویریں خریدنے آیا۔ مگر اس وقت خود ہی تصویر بن گیا جب اس کو بتایا گیا کہ اب نواب صاحب اپنی تصویریں علیحدہ نہیں کرینگے ۶

وہ دونوں بدعاش جب یکایک پولیس کے حلقہ

میں آگئے تو اس وقت نئے تھے۔ پھانسی اُن کے لئے

## ”خن!“

اے غریب خود پرستی! اے خدائے بخودی! تو نے جانے کیا کیا افسوں ربابِ عشق پر ہے کمالِ محویت سے عکس پر سیرا لگایا تجھ سے روشن ہو گیا عالم میں فانوسِ خیال باعثِ ترینِ سالم جنبشِ ابرو تری طاقِ ابرو پر ترے روشن چہنچہست بود چھیرتا ہے سازِ ہستی کو ترا لطیفِ نظر تجھ سے حاصلِ دل کر ہے حسنِ اکینہ ندگی

فردِ محشر تری غمخس میں خوابیدہ ہے اس کی ہر موجِ ترقمِ غم میں آرا میدہ ہے جاوہِ تابِ نظر میں دور تو پوشیدہ ہے شعلہٴ تغیر جس میں سر بسر تابیدہ ہے اور ہستیِ عالمِ ہنگامہ خوابیدہ ہے آنکھ جس کی لذتِ خواب سحرنا دیدہ ہے جنبشِ لب سے تری تابِ نقشِ لرزیدہ ہے برقِ ہی لیکن تری نظروں میں آرا میدہ ہے

افغرض ہستی ہے تیری مابِ تخلیق جہاں

اور ترے ہی عکس سے ہنم جہاں تابیائے ہے

محمد میاں جاوید

## مخالطہ... ذرا سامنے سے

اور اس کا استعمال کنندہ مسحور ہو کر آپ ہی اپنے حال میں پھنس جاتا ہے۔ . . . .

کہتے ہیں کہ انسان کو خلاق عالم نے تخلیق ہی کے وقت سے مرکب خطا و لب ان کا خباہت دے دیا ہے۔ اور کوئی شخص تواریخ عالم کے زندگیوں میں خواہ کتنی ہی اعلیٰ حیثیت اور کتنی ہی مکمل شخصیت سے کیوں نہ جلوہ افروز ہو۔ مگر چشم بصیرت اور نظیر غائر اس کی کسی نہ کسی خامی کو معلوم کر لیتی ہے۔ کیونکہ لاریب کا لفظ صرف اسی خلاق عالم کے لئے مخصوص ہے اور اُس کی مخلوق پر ہرگز مائد نہیں ہو سکتا۔ . . . چنانچہ جب خالق عالم نے تخلیق عالم کیا۔ تو ہر جاندار اپنے اپنے حصے کی عقل لے کر خوش ہو گیا۔ اور فکر بجالا لیا مگر جس وقت حضرت انسان شکر یہ ادا کر رہے تھے اُس وقت انہوں نے اپنے دل کے اندر ایک عجیب غریب خواہش کا جذبہ اُٹھاتے ہوئے محسوس کیا اور جسے انہوں نے بعد میں حرص، لالچ و فیرہ کے ناموں سے موسوم کیا۔ . . . .

کہتے ہیں کہ یہ خواہش شیطان علیہ السلام کی ترکش کے تیروں میں کا ایک زہریلا تیر تھا۔ جسے اُس نے ایک خاص قسم کے مسحور کن اور خود گئی آئینہ زہر سے بھجایا تھا۔ اور اسی دہر کا نام مخالطہ تھا۔ چنانچہ اُس نے اس تیر کا پہلا وارضت آدم علیہ السلام پر جنت سے اپنے بھاگتے وقت کر دیا تھا۔

مخالطہ نے ہر پہلو پر روشنی ڈالنا تو مجھ جیسے ابھوٹا کے لئے ایک ناممکن امر ہے۔ اور چونکہ ناظرین نیزنگ خیال جناب رشید احمد صاحب صابقی جیسے قابل اہل قدم کے ممتاز عالمانہ و فلسفیانہ مضمون مخالطہ کا جون نمبر میں مطالعہ فرما چکے ہیں لہذا اس کا خیال کرتے ہوئے میرا پھر اسی وادی میں سرگردان ہونا پڑا۔ اُنویا پنا منہ آپ چڑانا یا ایک صریح مثلاً میں مبتلا ہونا ہے۔ تاہم میرا پنا خیال ہے کہ مخالطہ کے فطرتی چلوکد نظر رکھ کر یہ چند مسطور خالی از لہجہ نہ ہوگی۔ . . . انسان اپنی روزمرہ کی زندگی میں مخالطہ سے اکثر دوچار ہوا کرتا ہے۔ اور اس مخالطہ کا مالک اس کی شکل کو طرح طرح کی دلریا اداؤں سے معمور کر کے اس کے سامنے پیش کرتا ہے جسے یہ ایک پُر جمال حسینہ سمجھ کر قبول کر لیتا ہے۔ اور اُس کے حسن و جمال کا گرویدہ ہو کر اپنی عقل سلیم کو بیٹھتا ہے۔ مگر یہ اس مخالطہ کا احساس اُس وقت کرتا ہے جب اُس دلریا حسینہ کے چہرہ کا نقاب اُٹ جاتا ہے۔ اور یہ اپنی غلطی کا خمیازہ اٹھا چکا ہوتا ہے۔ . . .

افرض مخالطہ ایک ایسا مجنون مرکب ہے جس میں عقل انسانی و حیوانی کے کمزور اجزاء کا مرکب اس طرح کیا گیا ہے جو بادی النظر میں تو ایک خوش ذائقہ اور خوشگوار۔ . . . شے معلوم ہوتی ہے۔ مگر اس کے استعمال سے عقل کا وہ جز جو اس میں موجود ہوتا ہے، مختل اور بے حس ہو جاتا ہے



یہی وجہ تھی کہ انہوں نے جنت کی رہائش اور آسائش پر دنیا کی آزمائش اور آلائش کو ترجیح دی تھی۔ . . . .  
 کہتے ہیں کہ ملاوہ حضرت انسان کے دیگر جانداروں پر بھی مناسطہ طاری ہوتا ہے۔ آپ تعجب نہ کریں کیا آپ مرغی کو بٹ کے انڈے اٹھاتے نہیں دیکھتے؟ پھر کیا بٹ کے نئے بچوں کو اسے اپنا نو نماں سمجھ کر پروش کرتے نہیں دیکھتے؟ . . . کیا آپ نے کوئے جیسے چالاک پرند کو کوئلے کے انڈوں کو اپنا انڈا اور اس کے برآء وہ بچہ کو اپنا بچہ سمجھ کر پرورش کرتے نہیں سنا؟ . . . اگر سنا وہ دیکھا ہے تو آپ کو بھی میری طرح ماننا پڑے گا کہ یہ بھی مناسطہ کی تحت میں ہوا اور ہوتا ہے +

کہتے ہیں کہ بھیڑیے کہ بھیڑیے کی قسم کا ایک زندہ اکثر آبادیوں کے قریب کے جنگلوں میں پایا جاتا ہے۔ اسکو صوبہ بہار کی اصطلاح میں لکڑا یا لاکڑ کہتے ہیں۔ اس کی اصلی غذا کتے کا گوشت ہوتا ہے۔ اب اس کا آبادی سے قریب پایا جانا اسی صحت پر مبنی ہے کہ وہاں کتوں کا شکار اسے مل سکتا ہے۔ یہ کتوں کو مناسطہ دیکر ان کا شکار کر لیتا ہے۔ وہ اس طرح پر کہ کتے اپنی خاصیت سے مجبور ہیں۔ اور چونکہ لکڑا کتوں سے بہت مشابہ ہوتا ہے اور ان کی آواز کی نقل بھی اچھی طرح کر سکتا ہے۔ اس وجہ سے کتے اس کی آواز سن کر ایک اجنبی کتے کا وجود اپنے دائرہ حکومت میں معلوم کر کے ایک اچھی خاصی جماعت کے ساتھ اس نئے مداخلت کنندہ پر حملہ بول دیتے ہیں اب سنئے کہ یہ درندہ کس طرح ایک دوسرا مناسطہ عمل میں

لاتا ہے یعنی جب اس نے دیکھا کہ وہ کافی طور پر کامیاب ہوا اور شکار قریب آچکے ہیں پس فوراً ہی نہایت عاجز بن کر بطور قدمبوسی یا غیر مقدم زمین پر لیٹ کر چپ ہو جاتا ہے کتے اپنا قصہ ہی جاتے ہیں۔ اور اس کو اپنی نفرت کے مطابق سو گینے لگتے ہیں۔ مگر یہ فریبی عاجز ملک لگائے ہوئے منڈ لیٹا رہتا ہے اور جیسے ہی کسی فریب اور پسندیدہ کتے نے اپنی گردن اس کی زمین کی پس اس نے فوراً اپنے تیز ارتوی۔ اتوں کو پوست کرتے ہوئے جھپٹ کر ایک دو کاری جھنکوں میں شکار کو اپنے قدموں پر ڈھیر کر لیا۔ دوسرے ہم جنس بھلاک اس نظام سے کی تاب لا سکتے تھے۔ اپنی اپنی مہل کو پھلی ٹانگوں میں چھپا کر ہر سرینگ سلسلے نکل گئے . . . . .

اب آپ ہی اندازہ کریں کہ یہ مناسطہ صریح نہیں تو اور کیا ہے۔ اور کیا یہ چند مثالیں مناسطہ کے حیوانی پہلو کو کسی حد تک روشن کر سکتی؟ . . . . .

اب انسان کے مناسطہ کا فطرتی پہلو بھی ملاحظہ ہو۔ کیونکہ انسان اکثر اپنے فیصلے صادر کرنے وقت تجلّت سے کام لے کر کسی بزرگ کے مقابلے کے مصداق بن جاتے ہیں۔ کہ تعجب کا ریشا طیس بودہ اور اس طرح گویا شیطان کی بیڑی کرتے ہیں اور وہ اپنا وار کر دیتا ہے۔ اس طرح مناسطہ ان پر بھی مسلط ہو جاتا ہے . . . . .

کہتے ہیں کہ امیر کبیر شخص نے اپنی جیتی بوی کو محض اس لئے موت کے گھاٹ اتار دیا کہ اس نے اس کے پوئیدہ دراز میں جسے مرحوم ہمیشہ متقل رکھتی تھی چند عاشقانہ خطوط

بڑی احتیاط سے رکھے ہوئے پائے۔ اومان پر لکھی ٹیو  
 تاریخ سے یہ بھی ثابت ہوا کہ وہ تازہ وار تھے۔ . . . قتل کا  
 انڈا بھی ہو گیا۔ اور کسی کو شبہ بھی نہیں ہوا۔ مگر ان حضرت  
 کو اپنا مخالف کب معلوم ہوا۔ جبکہ ان کی بیوی کی ایک سیلی  
 نے اپنی امانت طلب کرنے کو وہی مخصوص دراز کھلائی اور  
 ان خطہ کو اپنا ایک راز بنا کر لے گئی۔ . . .  
 کہتے ہیں کہ ایک بیوی نے اپنے میاں کی محنت پر اس قدر  
 مخالف کھایا کہ اس کو دوسری شادی کرنے پر مجبور کیا۔ کیونکہ  
 بعد از محنت تھی۔ اس کا خیال تو یہ تھا کہ دونوں سوتیں لکڑیوں کی  
 مگر بعد شادی کے اس کو معلوم ہوا کہ یہ بھی ایک صریح مخالف  
 تھا۔ چنانچہ دونوں الگ الگ مکانوں میں رہنے لگیں چھوٹی  
 سوتن بڑی ہمزاج تھی۔ ہرگز پہلی بیوی کا کوئی ذکر میاں کے  
 منہ سے سننا گوارہ نہ کرتی۔ اور نہ کوئی تحفہ تحائف کبھی قبول  
 کرتی۔ میاں بچا سنے بیوہ تھے کسی طرح دونوں کی دلجوئی  
 کیا کرتے۔ کچھ دنوں بعد جب چھوٹی بیوی کو لڑکا ہوا تو بڑی  
 بیوی نے حسب عادت اپنی عقیدہ مندی کا اظہار کرتے  
 ہوئے نہ چڑا اور بچے کے کپڑے۔ بچے کے سونے کے کپڑے  
 تیار کرائے۔ اب یہاں پر ملاحظہ ہو کہ شیطان صاحب نے  
 مخالف کو کس طرح سے استعمال کیا چنانچہ جب کل سامان نہپ  
 بچے کا تیار ہو کر شب کے وقت ایک کمرے میں رکھ دیا گیا  
 مخالف بالکل انہی ان کپڑوں کی تھوں میں جا بیٹھا۔ صبح کو  
 تحائف بھیج دیے گئے۔ اور بڑی رتو کہ کے بعد میاں کے  
 سخت اصرار پر منظور ہوئے۔ میاں نے چھوٹی بیوی کو  
 کپڑے دکھلانے کے لئے اٹھائے جسے وہ اپنی ابرو پر

بل ڈال کر دیکھ رہی تھی کہ اسی موقع پر مخالف نکل پڑا اور میاں  
 بیوی دونوں چیخ اٹھے۔ اب کیا تم میاں نے فرماؤ اسم کھلی  
 کہ واقعی بی بی تم سچ کہتی تھیں سوتن سوتن ہی ہے۔ اب لکڑ  
 میں شریف کی سسل سے ہونکا تو کبھی اس قلعہ کی صورت  
 نہیں دیکھو گنا۔ . . . یہ مخالف کی دوسری ہی قسم تھی۔ گو یہ  
 کامیاب ہوئی۔ مگر اس کا شکار سمجھ نہ سکا۔ اور صرف شیطانی  
 ہی اس پر سرور ہوا۔ . . .

مخالف کی ایک اور صورت یا اس کا ایک انوکھا پہلو بھی  
 ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ ایک مسافر شب کو ریل سے ایک  
 ایسے ویران اسٹیشن پر اترنا ہے۔ جو بستی سے پانچ میل کے  
 فاصلہ پر واقع ہے۔ اور اسٹیشن اسٹر صاحب سے آہستہ  
 آہستہ بڑی حاجت سے کہتا ہے: "باوجہ میرے پتے  
 دو ہزار کے نوٹ ہیں۔ میں ملکیت سے گھوڑے بیچ کر واپس آ رہا  
 ہوں۔ مجھے یہاں سے پانچ میل جانا ہے۔ رات زیادہ  
 آگئی ہے۔ راستہ خطرناک ہے۔ اگر آپ ان کو مخالفت سے  
 رکھو ادیں تو احسان اور ہم صبح یہاں سے چلے جائیں"۔ باوجہ  
 نے کچھ سوچ کر روپے لے کر ریلوے کی ٹکٹ والی الماری  
 میں بند کر دیئے۔ اور مسافر کو لے جا کر مسافر خانہ میں ایک  
 خاص بیچ پر سونے کو کہہ دیا۔ خود ان کو نیند نہ آئی اور تھوڑی  
 دیر کے بعد ایک فیصلہ کن اذار سے اٹھے اور تلوار لے کر  
 مسافر خانہ میں پہنچے۔ بیچ پر مسافر پرستود چادر تانے سو رہا  
 تھا۔ اس پاس کوئی بھی نہ تھا۔ ایک دار میں موہ چادر مسافر  
 کے دو کپڑے ہو گئے۔ مگر جب وہ ایک بیچ کے ساتھ بیچے  
 بیچے گرا تو آپ کی آنکھ کھلی اور دیکھا کہ یہ تو خود آپ ہی کے



# منظومات

## جذباتِ سحر

(از جناب محمد امتیاز علی صاحبِ سحرِ میلہ)

دہانِ زخم نے کانِ زباں تیر و نکلے پکاں کی  
مگر میں پھانسِ خمیتی ہے ترے سو فارِ خراں کی  
مٹے مٹ کر ہوئے پیدا یہی رفتارِ عالم ہے  
بھلا دیں سب جہائیں اُنکے الطافِ نمایاں نے  
چٹکان۔ پھول بنا خشک ہو کر خاک میں ملنا  
اگر دل میں ہے جلوہ زاہد و نورِ حقیقت کا  
سبرِ شوریدہ قائم ہے تو اک دن ہم دکھا دیں گے  
گھلے ہیں زخمِ دل داغِ جگر بھی خوب روشن ہیں  
تا شاہِ موگیش اسکیں وہ اُلفت میں مزہ پایا  
کشش دے جذبِ دل ایسی کوہِ بیتِ نقاب نے  
مری آنکھوں میں آ بیٹھو اگر ہے شوقِ نظارہ  
مری آموں نے آنکھیں کھولیں دیوارِ زنداں کی  
دل نہیں لذتیں باقی ہیں اب تک نوکِ خراں کی  
حقیقت کھل گئی در و جگر کے رازِ پنہاں کی  
اگر کچھ یاد باقی ہے تو اُنکے لطفِ واحساں کی  
یہی تعبیر ہے ہستی کے اس خوابِ پریشاں کی  
شعاعِ طور ہو جائیگی ظلمت اپنے زنداں کی  
کہ زندانِ جہا بھی بن گیا تصویرِ میداں کی  
نمائش دیکھ لو آ کر ذرا نگھماٹے زنداں کی  
تمنا بن گئی وحشت مرے ہستی کے زنداں کی  
خدایا آبرور کھلے مرے چاکِ گریباں کی  
تو پھر وسعتِ ذرا معلوم ہو اُلفت کے میداں کی

سحر کیا دیکھ پایا وحشتِ غربت میں کہ تم گم ہو  
فضائیں بھاگئیں آنکھوں کو کیا اس ہو کے میداں کی

## غزل

از جناب منیر احسان صاحب منیر

اگر شوریدہ سر میں ہوں کبھی تو ہم بھی انساں تھے  
 یہ کل کا ذکر ہے واعظ یہی کافر مسلمان تھے  
 رہے جیتے جی دل کے دلیس اپنے جتنی لوہاں تھے  
 میں کیا انکو مٹھنے کے لئے کہتا کہ معاف تھے  
 مری دل نشی کے کچھ اسیری میں بھی ساماں تھے  
 کہ قطرے خون کے زینت دہ دیوار زنداں تھے  
 عجب بیچارگی تھی۔ یاس تھی حسرت تھی۔ ارباں تھے  
 اُدھر گل نہیں رہا تھا اور ادھر ہم پابجولاں تھے  
 نہ سمجھیں غیر اُن کو۔ ہر رنگ دریشے میں پنہاں تھے  
 اگر تھے ہم سفر اپنے تو بس غارِ نیلاں تھے  
 ہمارے قطرہ ہائے خوں بہ خاک کوئے جانان تھے  
 نہ تعادل، دل ہمارا جب نہاں تھے تم پس پردہ  
 بھلا ہم دیکھنے جاتے پریشاں حالیِ مجنوں  
 کماں کی شمع جل کیسے۔ کہاں کی فاتحہ خوانی  
 یگانہ تھا جو دیکھا ایک جلوہ غیسر بن بیٹھا  
 کوئی صدمہ بھی ہے شوقِ دید کی اور سخت جانی کی  
 غم آدم کا۔ الم یعقوب کا۔ ایوب کی محنت  
 زمانہ ایک لٹ پر نہیں رہتا ہمیں دیکھو  
 ہم آئے رہ پلے لیکن نہ سمجھے مقصدِ ہستی  
 جلاتے غیر کو کیا خاک ہم خود جل بجھے اُن میں  
 ہمارے نالہ ہائے آتشیں بھی فہمیں جلتے تھے

صغیر نے نوا تنہا نہ تھے تم دشتِ غربت میں

تمہارے ساتھ یاس و حسرت و اندوہ و حیراں تھے

صغیر

# حسن عقیدت

(اگرچہ پروفیسر عبداللطیف صاحب تپش، گورنمنٹ کالج پسرور)

رامسال خوش قسمتی سے راقم الحروف کو آستانہ پاک حضرت مخدوم علاء الدین علی احمد صابر  
کایہ رحمت اللہ علیہ پر حاضری کا اتفاق ہوا۔ جب فاتحہ کی غرض سے مزار پر انوار کے قریب  
پہنچا تو ذیل کے چند ٹوٹے پھوٹے مصرعے زبان شوق پر اظہارِ رتتا کی صورت میں آگئے  
’ شاید آپ کو پسند آئیں‘

ہمہ چیزے کہ پید است می گرد و پید اینجا ہمہ عشرت قریب اینجا ہمہ عسرت ہمید اینجا  
کسے جز معنی لا تقصو چیزے ندید اینجا زہر گوشہ و کنج غیب می آید انوید اینجا  
”در فیض است نشیں از کشائش نا امید اینجا  
برنگ دانہ از ہر قفل می روید کلید اینجا“

مزار حضرت صابرؒ ہوا پیش نظر جس دم وفور بے خودی نے کر دیا کچھ اور ہی عالم  
تسائیں بڑ ہیں لاکھوں ہوئی گرا یک حسرت کم یکایک شوق نے بڑھ کر مے دل سے کما تخم تم  
”در فیض است نشیں از کشائش نا امید اینجا  
برنگ دانہ از ہر قفل می روید کلید ایں جا“

عزیز معر عرفاں کی ہیں ہے جلوہ افزائی اسی در پر مہ و انجم ہیں صرف نا صیہ سانی  
نہیں اہل یقین کرتے ہیں اظہار زینحائی یہاں ہوتی ہے تازہ شلخ خشک نخل عنائی

”در فیض است نشیں از کشائش نا امید اینجا  
برنگ دانہ از ہر قفل می روید کلید اینجا“



# مرغ اسیر

(از جناب جن لال دیوان دلریش بی۔ اے۔ ال ال بی سنٹر انڈیا)

اے صبا قائم ترے ہی دم سے ہے شانِ جن  
 ہے تری ہستی سے مامل غنچہ و گل کو فروغ  
 تیرے فیضِ لب سے سبزے کو ہے بالیدگی  
 جانبِ گلشن ہے ہر شام و بحر تیرا گزر  
 تیرے صدقے میرا پچھانا وہاں جا کر سلام  
 پھر مری جانب سے کہنا کر کے یوں انکو خطاب  
 اک اسیر قید نہائی و پابندِ قص  
 یاد کر کر کے نہیں رہتا ہے سرگرمِ فغاں  
 ہے مگر شاکِی کہ تھا، بخش بھی ہمسرا بھی  
 پھر سننا داتاں غم مری یوں لے صبا  
 ہے گرفتارِ نفس ٹوٹے ہوئے ہیں بال و پیر  
 کشتِ آزادی پہ کجی گر گئی ات اب کہاں  
 اب کہاں شاخوں پہ بل کر جھومنا اور چومنا  
 دلوں لے جلتے رہے ساری آنکلیں مٹ گئیں  
 حالِ ابرہہ خاک بر سرِ جسم لاغر۔ زو نزار

تجھ کو کہتے ہیں سبھی رُوحِ چمن جساں جن  
 پھولتے پھلتے ترے دم سے ہیں مرغانِ جن  
 ہے تو ہی وجہ نمودِ سرو و ریحانِ جن  
 تو شبانہ روز ہے گوارہ جنباں جن  
 آن کی خدمت میں جو اُس جاہلوں جواہل جن  
 اے حسیناں جن۔ اے نونسا لال جن  
 جو کہ تھا خود بھی کبھی مرغِ خوش الحان جن  
 پوچھتا رہتا ہے حالِ رہ نہ رہا جن  
 کیوں تجھ لایٹھے میں اُس کو ہم سمیرا جن  
 سخت مضطرب ہے چھٹا ہے جب سے زمانِ جن  
 خوں رلاتی ہے پھر اس پر  ان چہ  
 بل کے کرنا سیرِ حمراہ  رہے  
 اب کہاں اُس کو میسر رہے مس  رہے  
 اب نظایاؤ جن ہے اور  رہے  
 خواب میں اُس کے لئے اب ساز و سامان جن



از غم و سوزِ دروں افسرود و بیمار شد

می طبد در خاک و غول از زلیتن بیزار شد

ابے نیم صبح کیوں آکر ستاتی ہے مجھے      کیوں ستاتی ہے فسانے قمری و شمشاد کے  
 بوئے گلِ شورِ عنادل آمد فصلِ بہار      ہیں نشاط انگیز اہل گلستاں کے واسطے  
 میں سراپا درد ہوں گنجِ قفس میں قید ہوں      کیا سرو کار عہدِ گل یا رونقِ گلزار سے  
 لٹ گیا میرا نشیمنِ غائیاں برباد ہوں      اب کہاں اڑنا چھلکا اب کہاں پہلنے سے  
 وہ بھی کیا دن تھے کہ جب تھے شاد بھی آزاد بھی      فکرِ غم کوئی نہ تھا رنج و الم مفقود تھے  
 بل کے کرتے تھے جن میں زمزمہ پڑا زباں      آن دنوں تھے کس قدر دلکش ہمارے چہچہ  
 ڈالی ڈالی پر ہمارا آسٹیاں تھا آن دنوں      برگل و شاخ و فخر چاہا جہاں بیٹھے رہے  
 اڑ گئے آنکھیلیاں کرتے بظرفِ جو بہار      گلبن و بستان سرا سے جب کبھی اُکٹا گئے  
 ہنرہ نورست سے ہوتے تھے دائم ہم کنار      غنچہ نوخیز کو بل کرتے تھے بہیم چومتے  
 سنیل و سرو و صنوبر لیسترن۔ شاخِ سمن      اڑ گئے چاہا جہاں سے بس پہ چاہا جا بے  
 مرغزادہ پذیر و آبشارِ خوشگوار      کیا ہوئے سب عیش کے سامان میسے کیا ہوئے  
 اب کہاں پہلی وہ باتیں اب کہاں عیش و نشاط      طائرانِ باغ کے ساتھ اب کہاں وہ مشغلے  
 کیا چمن سے یا چمن والوں سے مجھ کو واسطہ      اب قفس ہے یا قفس کی تیلیاں میرے لئے  
 اس اسیری میں مدد تو ہی کراے سوزِ دروں      مجھ کو بھی میرے قفس کو بھی خدا را چوں نک دے  
 تر ہے زارِ غم تو زندگی کے یس مزے      ہم رہیں فرطِ الم سے قید میں سر پیٹے

ہر چند آزاد و شہبازے گرفتارِ قفس

زارِ شد مائل بہ گل بلبل در آزادِ قفس

# قدرت کی طاقتیں

جولہ ہمارے جسم میں موجود ہیں ہر من کا مقابلہ کرنے کے لئے کمال اہمیت رکھتی ہیں لیکن ہماری طاہرہ قیامیں ہیبت م  
 طاقتوں کو زایل کر کے اسے اُمران کے سہنے کا گھر بنا دیتی ہیں۔ کمال طور پر تندہیت انسان کے جسم سے  
 اُمران کو نکال کر دور ہٹ جاتی ہیں۔ لیکن ایک کمزور شخص انسان کو ذرا انداز ہی پہ  
 انگیرتی ہیں۔ مدت کی ان اُنمل طاقتوں کو ہم اپنی خواہشات  
 نفسانی کو دھکی مٹی آگ میں جھونک کر بھسم  
 کرتے جا رہے ہیں۔

ہر دم چریہ اور خود مضی کی عدم موجودگی ہماری طاقتوں کو متواتر خارج کر رہی ہے ہماری اس قابلِ رحم حالت میں

## ان طاقتوں کو برقرار رکھنے کا واحد طریقہ

یہ ہے کہ اپنی اپنی طبیعت مزاج اور حالات کے موافق طاقت بخش اسیروں اور مقوی ادویات کا استعمال کیا جائے۔  
 مندرجہ ذیل اسیروں اس غرض کے لئے بہترین ہیں

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| اکسیبر نمبر ۵<br>یہ دوا سے کہا جاتا ہے کہ<br>دنیا بھر میں اس کے بڑا فائدہ<br>دہلی میں ہے۔ یہی دوا انڈیا کی سب سے بڑی سال ہے<br>اس کو ششہ زراہ سے کہتے ہیں کہ مت دی ہو چکان ہے<br>خراجہ والی کہتے ہیں کہ یہی اس کو پر کر دیا ہے<br>ایک بطور وہی ہے کہ وہ ایک دوا ہے کہ<br>منیت نہیں جیت، مگر کی دوا ہے روپیہ<br>دوا کی حالت ہے (دوا) | اکسیبر نمبر ۲<br>خوبی جارا کا جو بڑا ہے<br>ہر من کے ہر من کو ہر من کو ہر من کو<br>بنانے کا نسخہ جو کہ کسی بڑا<br>زکام میں دینا کو کسی دوا<br>ہے کہیت ہر منی۔ دوا<br>لودا دوا ہے (دوا) | اکسیبر نمبر ۳ الف<br>جریان کے واسطے<br>اکسیبر دوا ہے<br>سالوں کی بیماریوں<br>میں دور ہوتی ہے<br>جیت دوا ہے<br>لودا دوا ہے (دوا) | اکسیبر نمبر ۳<br>یہ دوا کی خوشی کو<br>کرتی ہے۔ دوا ہے<br>شہا ہے۔ دوا کی کام کرنے کے لئے دوا<br>کریں۔ ساتھ ہی جو ہر جسم کو مضبوط کر دیا<br>کر کے کمزور کرنے والی کسی دوا کو دور<br>کرتی ہے<br>جیت دوا ہے (دوا)<br>نصف دوا ہے (دوا) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

خط و کتابت دتار کے واسطے پتہ:- اُمرت دھارا ٹاٹ لاہور  
 میجر اُمرت دتار اوشہ دلیہ۔ اُمرت دھارا تاجون۔ اُمرت دھارا سٹک۔ اُمرت دھارا ٹاٹ خانہ۔ لاہور

## نیپال

لیکھتو: مضمون - لاریف اشقی



یہ مختصر سی آزاد ریاست ہندوستان کی شمال مشرقی سرحد پر واقع ہے۔ ریاست کا تمام تر طول ۵۲۵ میل اور عرض ۹۰ سے ۱۴۰ میل تک ہے۔ اس کے شمال میں تبت اور مشرق میں سنگم اور برطانوی دارجلنگ۔ جنوب میں پرنیا۔ بھاگلپور۔ درجنگہ منظرہ۔ چھوڑن۔ گورکھپور اور اووہ کے انگریزی ماضی اور مغرب میں کماؤں جس سے اسے دیائے کالی

حد کرنا ہے۔ واقع ہیں۔ عوام احساس کے خیال میں اس کی آبادی کا اندازہ یوں لاکھ تک لگایا جاتا ہے۔ نہیں اس میں بہت حد تک مبالغہ کو بھی دخل ہے۔ علاقہ بیشتر پہاڑی ہے۔ اور ریاست کی شمالی حد کے ساتھ ساتھ ہانیہ کی بلندیوں چوٹیوں کا سلسلہ دور تک چلا جاتا ہے۔ اور صاف موسم میں جب مطلع ابر آلود نہ ہو اور فضا دھندلہ ہر خیال کے اثرات سے صاف ہو یہ شاندار چٹیاں برف کے سفید لباس میں لباس کٹھنڈ کی پہاڑیوں سے صاف نظر آتی ہیں۔ جنوب میں ان کے متوازی کم اونچی گھاٹیوں کا سلسلہ ہے جس کی بلندی سطح سمندر سے اسیزارفٹ سے لے کر اسیزارفٹ تک پہنچتی ہے۔ یہ سلسلہ درمیان میں کہیں کہیں شکستہ ہے اور اس طرح کئی ایک خوبصورت درے اور پہاڑی راستے پیدا ہو گئے ہیں جو مکش کوہستانی وادیوں کی طرف رہنمائی کرتے ہیں +

ان پہاڑی سلسلوں نے دریاؤں کی روانی کی سمت پر بھی نمایاں اثر کیا۔ امدان دریاؤں کو چار مختلف قسموں میں تقسیم کر دیا ہے۔ یہ ڈھلان کی طرف بہتے ہوئے کم و بیش دریائے گنگا میں جا گرتے ہیں +  
ان دریاؤں اور پہاڑوں نے ملک کو چار قدرتی حصوں میں تقسیم کر دیا ہے +

**اقوام** | انپال میں مختلف اقوام آباد ہیں۔ شمال کے بلند تر پہاڑوں اور وادیوں میں تبت کے لوگ بستے ہیں اور مغرب میں گونگ اور گرا آباد ہیں۔ وسطی حصے میں مرہٹہ گورکھے اور توارہتے ہیں۔ اور شرقی اضلاع کراتی۔ لبوس اور کاس قوم کے قبیلے سے آباد ہیں۔ ان کے علاوہ اور بہت سے قبیلے ہیں جن کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ وہ باہر سے آئے ہوئے پنج ذات کے ہندوؤں کی اولاد ہیں۔ مشرقی حصے کے گھنے جنگلوں میں چھوٹی چھوٹی جتنی قومیں آباد ہیں۔ یہ قومیں عام طور پر منگولین نسل کی ہیں۔ ان کے مضبوط اور توانا جسم بہت قد۔ چٹے چہرے۔ تہجی انکسین زرد رنگ اور سیدھے سیاہ بال بغیر داڑھی مونچھ کے چہرے اس امر کی تین دلیل ہیں۔ گورکھوں کو عام طور پر ان برہمنوں اور راجپوتوں کی اولاد خیال کیا جاتا ہے۔ جو ہندوستان کے مسلمان حملہ آوروں کے دوسرے بھاگ کر انپال کے کوہستانی علاقے میں پناہ گزین ہو گئے تھے۔ اور کچھ عرصہ کے بعد یہاں کافی اثر و اتدار حاصل کر لیا تھا۔ جس کے وہ اب بھی مالک ہیں۔ اگرچہ فی الواقع ان میں شادیاں کرنے سے وہ بہت حد تک ان میں مخلوط ہو گئے ہیں۔ لیکن شکل و صورت سے اب تک ان کے آباؤ اجداد کا ہتہ لگایا جاسکتا ہے +

**مذہب** | آبادی کا بیشتر حصہ بدھ مت کا پیرو ہے۔ لیکن ان کا مذہب ہندو دھرم سے اس قدر مخلوط ہو چکا ہے کہ اب اسکو بدھ مت کی خانقاہیں جو ماضی میں بکثرتوں سے آباد نظر آتی تھیں۔ اب ویران اور سنسان پڑی ہیں۔ معاشرت پر بدھ مت کے ذات بات کے قانون کی حکومت ہے۔ لیکن اب اس کی گرفت بھی ڈھیلی ہوتی جا رہی ہے۔ اور ذات بات کے امتیازات کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی جاتی۔ ”انہما ہرہو چہا“ تقریباً فراموش کیا جا چکا ہے۔ یہ لوگ اپنے مردوں کو جلاتے۔ بھینسوں۔ بکریوں۔

بھیڑوں، آبی اور ہوائی ہرنوں کا گوشت کھاتے اور شراب پیتے ہیں۔ ان میں چند لوگ ایسے بھی ہیں جو سوز کا گوشت تو کھاتے ہیں لیکن پھیل کو مدھی تقدس کی وجہ سے نہیں جھوتے۔ یہ عکس اس کے ایسی اقوام ہیں جو عینس کا گوشت نہ کھاتے۔



بھاراجہ، چھرا شمشور، کمالڈر الہیاف، جنرل بہار شمشور اور  
سے کھاتی ہیں۔ لیکن سوز سے نفرت کرتی ہیں۔ کمالڈک، جنرل جودھا شمشور۔

مختلف اقوام کی مختلف زبانیں یا کم از کم بولیاں ہیں۔ ایک خاص زبان یا بولچہ جو زبانہ کی، مسکرت یا مسکرت  
زبانیں کی ایک جدید شکل کہنا سکتا ہے مغربی اقوام میں کثرت سے بولی جاتی ہے۔ آپ اور زبان بھی جو بہت نامک

تبت کی زبان سے مشابہ ہے مروج ہے لیکن اب اس میں بہت سے ہنسکرت کے الفاظ داخل ہو گئے ہیں۔ اور اس کی ابتدائی صورت تقریباً صحیح ہو چکی ہے۔ لیکن حروف ابجد وہی ہیں جو تبت میں مشتمل ہیں +

**تعلیم** | ابھی اسکولوں کی تعداد نہایت ناکافی ہے اور تعلیم کا کوئی خاص انتظام نہیں مینڈل اور اوسط درجہ کے خاندانوں میں لڑکوں کو خاندان کا پجاری یا خود والدین تعلیم دیتے ہیں۔ اور اعلیٰ تعلیم کے لئے انہیں ہندوستان کے مشہور تعلیمی مرکزوں پٹنہ، بنارس اور بھکتہ میں بھیجا جاتا ہے۔ نیپال کی حکومت ریاست میں تعلیم کی ترقی میں بہت کوشاں ہے۔ جا بجا پرائمری اسکول کھولے گئے ہیں اور ثانوی مدارس کو براہ راست پٹنہ کی انگریزی یونیورسٹی کے ماتحت کر دیا گیا ہے۔ ۱۹۱۹ء میں حکومت کی طرف سے کھٹھڑوں ایک انگریزی کالج بھی قائم کیا گیا تھا۔ اس کالج نے ریاست میں تعلیم کی ترویج میں نمایاں کامیابی حاصل کی ہے۔ تعلیم یافتہ طبقہ میں انگریزی زبان بھی بہت اہمیت حاصل کر رہی ہے۔ اور اسے نہایت سلاست اور روانی اور صحت تلفظ کے ساتھ بولا جاتا ہے۔ طلباء میں انگریزی زبان کا فوق روز بروز زیادہ ہوتا جا رہا ہے۔ اس کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ سنہ ۱۹۱۹ء میں انگریزی پڑھنے والے طلباء کی تعداد صرف سترو تھی۔ لیکن جب اٹھارہ سال کے بعد ان کا پھر شمار کیا گیا تو وہ ایک ہزار باون سے کم تھے +

تعلیم کے ساتھ ساتھ صنعتی اور حرفتی ترقی کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا۔ اور آدھی ترقی کی طرف بھی تسلی بخش قدم اٹھایا گیا ہے لیکن مغربی تہذیب کے ان عناصر کو جو شاید مغرب میں تو مفید ہوں لیکن مشرق میں ان کا نتیجہ سوائے اخلاقی اور روحانی تباہی کے کچھ بھی نہیں۔ نہایت ہوشیار ہی کے ساتھ ریاست میں آنے سے روکا گیا ہے۔ نیپال کے دو بہادر روشن و ماغ فراتروا مہاراجہ جنگ بہادر اور مہاراجہ چندا میشیرول سے اپنی رعایا کے فلاح و بہبود کے متعلق تھے۔ چنانچہ انہوں نے اسکے مفاد کے لئے اس شخص و غیبی سے قدم اٹھایا کہ ان میں مشرقی روح بھی مردہ نہ ہونے پائی اور وہ اس راستہ پر بھی گامزن ہو گئے۔ جو انہیں میدان ترقی میں دنیا کی متہذبن اقوام کے دوش بدوش کھڑا کر دے۔ نیپال کے ارباب مل و عقد کے خیال میں مغربی سیاسیات کے نظریات نے ایٹمیاتی اقوام کے خیالات پر بہت برا اثر کیا ہے۔ اور تہذیبی اور جمہوریت، حکومت الٹی پارلم باجیہ کے تصورات میں تصرف کر کے انہیں اسی مادیت پرستی کے رنگ میں رنگ دیا ہے جو آخر میں ان کی روحانی اور اخلاقی زندگی کی مسرت کا باعث ہوتی ہے +

نیپال کے مقتدر خاندانوں کے لڑکوں کو اس غرض کے لئے جاپان بھی بھیجا گیا تھا کہ وہ صنعتی و حرفتی تعلیم حاصل کر کے اسے اپنے ملک میں پھیلائیں۔ اور انجینئرنگ کے جدید اصول سے بہرہ ہو کر ریاست میں ان کی ترویج کریں۔ مہاراجہ کا خیال تھا کہ اس طرح ریاست ان غیر ملکیوں کے داخلہ سے محفوظ رہے گی جو اپنے ساتھ ہر جگہ اپنے خطرناک سیاسی عقاید کو بھی ساتھ لے جاتے ہیں۔ پھر بھی مہاراجہ کے اس فعل پر عوام ان اس کی طرف سے کافی شکستہ بینی کی گئی +

ریاست کا لڑکچہ بھی اس قابل نہیں ہے کہ اس کا خاص طور پر تذکرہ کیا جائے۔ سائنس کی ترقی کے ساتھ نہان کی لڑکچہ توسیع بھی ہو رہی ہے۔ اور اُمید کی جاتی ہے کہ وہ مغربی کمستانی فگوفوں کی صورت میں شگفتہ ہوگی جس کی خوشبو میں کمستانی ندیوں اور وادیوں کے وہ دلکش نغمے بھی شامل ہو گئے جو ابھی محض دیہاتی عورتوں کی زبان پر ہیں لیکن قدیم سنسکرت لڑکچہ کے لحاظ سے نہال کو ایک بیش بہا خزانہ کہا جاسکتا ہے۔ اور وہاں ایسے ایسے قدیم مسودے موجود ہیں جن کا دنیا کو علم تک بھی نہیں؛



تہذیب و معاشرت | مندردوں اور خانقاہوں کی کثرت کی وجہ سے جن میں سے صرف خانقاہوں کی تعداد ۲۰۳۳ سے زائد تھی۔ ریاست میں ہندو مذہب اور بدھ دھرم کے پیجاریوں کی بھی کثرت ہے۔ مذہبی تہواروں کی تعداد شمار سے باہر ہے جن کی وجہ سے دفاتر اور اسکولوں میں کثرت تعلیمیں ہوتی ہیں۔ راج گرو یا بڑا پجاری یا پتا کا ایک معتقد فرد ہوتا ہے۔ جسے ریاست کے انتظامی امور میں بھی کافی دسترس ہوتی ہے۔ وہ کونسل کا ممبر بھی ہوتا ہے۔ اور حکومت کی آمدنی میں سے ایک کثیر رقم اس کو ملتی ہے۔ وہ اُن لوگوں سے جہاں مذہبی و مصلحتی کرشمے جن پر مذہب کی طرف سے

کئی سزا عام ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ دیگر نجاری یا ذہبی راہنما بھی جائداد و املاک کے مالک ہیں۔ ہر ایک ذی استطاعت خاندان کا پجاری علیحدہ ہوتا ہے +

ریاست میں نجومیوں کی بھی کثرت ہے۔ تقریباً ہر ایک امر میں ان سے مشورہ لیا جاتا ہے۔ تا وقتیکہ ان سے دریافت نہ کر لیا جائے مکان کی تعمیر سفر، لڑائی اور جنگ سب امور کو ملتوی رکھا جاتا ہے یہاں تک کہ ان سے فلکس دریافت کئے بغیر کسی مرض کی دوا بھی استعمال نہیں کی جاسکتی +

ہر ایک منبیل یا متوسط درجہ کے خاندان کا ذاتی بید یا حکیم ہوتا ہے۔ جو خاندان میں ہر وقت موجود رہتا ہے۔ ان کے علاوہ اور بہت سے لوگ طبابت پیشہ ہیں۔ اب سرکاری خفا خانے بھی کھولے گئے ہیں۔ جہاں ہر وقت غربا کی بھیر لگی رہتی ہے +

ریاست میں دیوالیے کا قانون نہیں ہے۔ بلکہ باپ کے قرض کا ذمہ دار اُس کے بیٹے کو ٹھہرایا جاتا ہے + شادی کے آئین و قوانین بھی نہایت عجیب و غریب ہیں۔ گورکھوں میں پواؤں کی شادیوں۔ کثرت ازدواج اور سنی و فیرو میں ہندو ذہرم کی پیروی کی جاتی ہے۔ گنگا ریا بدکار عورت کو عمر بھر کے لئے قید کر دیا جاتا ہے۔ اور اُس کے شریک گناہ کو عدالت میں جرم ثابت ہونے پر لوگوں کے سامنے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا جاتا ہے۔ عورت کا خاوند کھوکھلا لے کر اُس پر تین بار حملہ آور ہوتا ہے۔ اگر وہ بچکر بھاگ جاتا ہے تو پھر اُسے کچھ نہیں کہا جاتا۔ لیکن اُسے بھاگنے کا کوئی موقع نہیں دیا جاتا، جس طرف وہ بھاگنے کی کوشش کرتا ہے غاشائی اُسے پھر حملہ آور کی طرف دھکیل دیتے ہیں۔ اکثر باری قوموں میں ایک عورت کوئی خاوند رکھ سکتی ہے۔ ان میں رشتہ ازدواج کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی جاتی +

مال میں موجودہ ہمارا جہ کی طرف سے تہذیبی اور معاشرتی اصلاحات کی کوشش کی جا رہی ہے۔ غلامی جو نیپال کے نام پر ایک ہندو ارجن پتی ریاست سے تقریباً مچو چکی ہے +

اگرچہ نیپال کے ہمارا جہ کو مغربی وقائع نگاروں کے افغان میں مشرقی تاجداروں کی مطلق العنان فرمانروا حکومت کما جاتا تھا۔ لیکن علی طور پر اب تک تمام انظام و انصرام حکومت وزیراعظم اور اُس کی جماعت کے ہاتھ میں تھا۔ نیپال کی جدید تاریخ نہایت حد تک مختلف جماعتوں کی سیاسی ریشہ دوازیوں اور جوڑ توڑ کی روئے راسخ ہے۔ وزیراعظم کے ماتحت ایک مجلس مشاورۃ تعلیم ہے جو شاہی خاندان کے افراد راج گروہ فوج کے جرنیلوں اور چند دیگر افسروں پر مشتمل ہے۔ اس مجلس مشاورۃ سے اہم امور میں مشورہ لیا جاتا ہے۔ عدالت کے فیصلوں کی اپیل بھی کی جاتی ہے۔ ریاست میں علیحدہ علیحدہ دیوانی اور فوجداری عدالتیں بھی قائم ہیں +

پہلے ریاست میں بہت سے مجرموں کو نہایت وحشیانہ سزائیں دی جاتی تھیں۔ انہیں آگ سے دہلا دیا جاتا تھا یا



جراح توڑ دیے جاتے تھے۔ لیکن ہمارا بوسر جنگ ہمارے اہلکاروں سے واپس آنے پر ان سب کا ہمیشہ کے لئے انکار کر دیا۔ جنگ کے دنوں میں بغاوت خدائی اور فوج سے فدا ہونے کی مزاحمت سے دیجاتی ہے۔ رشوت ستانی کی سزا لازمت سے مقررہ ہے، جہان اور قید و بند ہے۔ قتل اور گناہ کشی کی سزا پھانسی ہے۔ اور گناہوں کے اعضا جراح ہمارے آؤٹنے کی پاداش میں مجرم کو ہر گھر کے لئے قید کر دیا جاتا ہے۔ ریاست میں تین بڑے قیدی خانے ہیں جن میں سے دو عورتوں کیلئے



رانا بہادر شاہ لیڈال۔

مخصوص ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ عورت قیدیوں کی تعداد مرد قیدیوں سے کہیں زیادہ ہوتی ہے +

**سالانہ آمدنی اور فوج** | ریاست کی سالانہ آمدنی تقریباً ایک کروڑ روپیہ ہے۔ ریاست کی بیشتر آبادی جنگجو ہے فوجی طاقت کی طرف خاص توجہ دی جاتی ہے۔ موجودہ فوج تقریباً ۲۰ ہزار انفانٹری پر مشتمل ہے جن کو پیدل سپاہیوں کی ۲۶ اور سواروں کی ۲ رجمنٹوں پر تقسیم کیا گیا ہے۔ ان کے علاوہ دو لوگ ہیں جن کو ضرورت کے وقت طلب کیا جاسکتا ہے۔ وہ کچھ عرصہ فوج میں ملازمت کرنے کے بعد اپنے کام پر چلے جاتے ہیں۔ پور بوقت ضرورت ریاست کی فوجی طاقت کو تقویت پہنچا سکتے ہیں۔ فوج کی تربیت و انتظام بالکل یورپین اصول پر ہے۔ اسلحہ جنگ بھی مختلف ہیں

یہ موقع دوبارہ حاصل نہ ہوگا

# کیا آپ نے نیرنگ خیال کی رعایتی اعلان فائدہ اٹھایا؟

## یہ موقع دوبارہ حاصل نہ ہوگا

ہم نے کچھ عرصہ سے نیرنگ خیال کی اشاعت بڑھانے کی طرف توجہ کی ہے۔ چنانچہ ہم نے ایک رعایتی اعلان نکال دیا تھا کہ جو شخص نیرنگ خیال کی خریداری قبول کرے گا۔ اسے اپریل اور مئی کے دو رسالے قسماً ۸ روپے تہہ ہونگے۔ اور آج ہم نیرنگ خیال میں بھی اس کا اعلان کرتے ہیں۔ اس لئے آپ اپنے دوست احباب کو توجہ دلائیں کہ وہ اس رعایت سے فائدہ اٹھائیں۔ اس کی خریداری جولائی ۱۹۳۷ء سے شمار کی جائے گی۔ جہاں سے نیرنگ خیال کا سال شروع ہوتا ہے۔ اور دو سالے اپریل ۱۹۳۷ء کی سی پی کے ہمراہ مفت بھیجے جائیں گے۔ اس رعایت سے فوراً فائدہ اٹھانا چاہئے۔ مستقل خریداران رسالہ تکایت کرینگے کہ نئے خریداروں سے رعایت کی جاتی ہے۔ لیکن مستقل خریداروں سے کوئی رعایت نہیں کی جاتی۔ پس اس شکایت کو دفع کرنے کے لئے صرف دو ماہ کے لئے یہ رعایتی اعلان شائع کیا جاتا ہے۔ آپ اپنا پورا نام و پتہ اور نمبر خریداری لکھ کر مندرجہ ذیل خاص نمبروں کو رعایتی قیمت میں حاصل کر سکتے ہیں:-

عید نمبر ۲۸  
عید نمبر ۲۹  
عید نمبر ۳۰

سابق قیمت ۱۲ روپے رعایتی ۸ روپے سابق قیمت ۱۲ روپے رعایتی ۸ روپے سابق قیمت ۱۲ روپے رعایتی ۸ روپے

اس کے علاوہ نیرنگ خیال کے جس قدر پڑانے رسالے موجود ہونگے وہ آپ کو فائل پورا کرنے کے لئے ۸ روپے رسالہ کے حساب سے دیئے جائینگے۔ پس آج ہی درخواست بھیج دیجئے۔ جو نئے خریدار رعایتی اعلان کے مطابق خرید لیں جائیں گے وہ اپنے آرڈر کے ہمراہ کوئی پڑانا عید نمبر بھی رعایتی قیمت پر منسلک کر سکتے ہیں۔ اس رعایت سے آج ہی فائدہ اٹھائیے۔ چھپتا چھپتا چند کاپیاں باقی ہیں۔

دفتر رساله نیز کتاب خیال



# سالنامہ کی جڑی

دفعہ رنگ خیال میں نیز رنگ خیال کے بغل سلتانہ کی خریداروں کی دنیا سلتانوں کے انبار رنگ ہے ہیں۔ سالتانہ کی دیکھنے والی  
 مسکات آب انظار کی گھڑیاں کاتے ہیں۔ اور رب کی آنکھیں اس تاریخ پر ہیں جب یہ عظیم الشان اور تلافیب سی ادبی معجزہ آج کے  
 ہندوستان میں کچھ کر اس سال کا سالتانہ ایک موقع ہو گا جو خوش قیمت سے رنگ تصاویر کی اہم معلوم ہوگی۔ معنائیں کے لحاظ سے سالتانہ  
 ہونے کے آدو۔ ہندی۔ جرقائی مسائل اور ہری ہری انمول شمع کرنے والے انگریزی اخبارات کو پہنچے جو اخبار اندر نیز رنگ خیال کے سالتانہ  
 کا مقابل کوئی بھی نہیں ملے گا۔ آب کا نیا بھی ایک جیڑی کچھ نہیں پینا۔ انبار آدو رجسٹر کا کچھ دیکھنے میں ملے گا جو اب تک

اور  
انسانی جسم کی حیرت انگیز کاپلیٹ

عروس و سہیلیں کہ پیرا پیرا ہوا ہے۔  
 جو بی بی طاعت کو دہرے وارہ واپس لاکر عرواں کی سی طاعت قائم کر کے سکتا ہے۔  
 (کتاب امراض نہروہی کے علاج میں کہتے ہیں کہ وریٹین کی ایجاد نے دنیا کے  
 ڈاکٹر میں ریٹ الیٹر انجیلا  
 سامنے ایک نیا راستہ کھول دیا ہے۔ اگر اب بھی لوگ اس سے فائدہ نہ اٹھائیں تو ان کی پرستی ہے۔  
 وریٹین کے موجودہ صورتوں کے لئے بھی ایسا ہی ایک جوہر دریافت کیا ہے جس کا نام فرملین رکھا ہے۔ یہ عورت کے لایوہی  
 چیز ہے جو وریٹین مرد کے لئے۔ فرملین کا استعمال ہر شب اب گم کر دھوت کے لئے بہترین چیز ہے۔ میں کل بھی یہ بات عرض کر چکا تھا کہ  
 چونکہ فرمت کیلئے ہم کم اشک آتا ہے۔ لہذا آپ جلدی کریں اور سوجھی گھٹائیں۔ ایسا تو کہ بعد کو کف اندیش ملنا پڑے۔ وریٹین ایک بیٹ  
 (۴۴ گولی کی قیمت علاوہ محمولہ ایک باغ روپیہ ہے۔ روپیت کے خریدار سے محمولہ اک معاف۔ سو گولی کے خریدار سے صرف گیارہ روپے  
 فرملین ایک بیٹ (۴۴ گولی کی قیمت صرف تین روپے سو گولی دس روپے (نٹہ)  
 فرملین ایک بیٹ (۴۴ گولی کی قیمت صرف تین روپے سو گولی دس روپے (نٹہ)

وہیں اور فرملین کا استعمال کسی موسم میں کسی علاج کو نقصان نہیں دیتا

ایم۔ این۔ برادرس بخشمیری گیٹ ورملی



# چار کتابیں

## اسلامی زندگی

## عملیات

جس میں اہلسنت والجماعت کے عقائد کے تحت اسلامی معاشرے کے تعلق رکھنے والے تمام ضروری و نازل مسائل کو نہایت تحقیق و تصدیق کے بعد منبر کتب سے جمع کیا گیا ہے۔ جن کی اس پر آشوب زمانہ میں مسلمانوں کو سخت ضرورت ہے۔ حجم ۱۵۰ صفحہ قیمت ۶۰ لے کا پتہ۔ نیچر نیرنگ خیال بکڈپو۔ لاہور

گلاب اس فن کی منبر مجمع اور لا جواب تصنیف مطالعہ میں رکھنا چاہتے ہیں جس میں تہجد و عبادت کو صحیح اور صحیح میں آبولئے طریقے سے پیش کیا گیا ہے اور اس کتاب کو منگوائیے۔ اس میں اعمال، توحید و طاقت، فالنامے و فیروزہ چیز موجود ہے۔ حجم تین سو صفحات۔ کھائی چھاپائی کا جذبہ ترین۔ قیمت ۲۰۰ علاوہ محمولہ ایک۔ نیچر نیرنگ خیال بکڈپو لاہور سے طلب کیجئے۔

## فلاح دین و دنیا

اس کتاب میں ہندوستان بھر کے اویا اللہ کے سوانح حیات تحقیق سے لکھے گئے ہیں۔ انہیں قریباً تین سو ادلیا اللہ کا ذکر ہے جس کے کشف و کرامات و درود و طاقت اور احکام و نصائح و فیروزہ سب کچھ درج ہے۔ کتاب مجلد ہے قیمت چار روپیہ (طو) پتہ۔ نیچر نیرنگ خیال بکڈپو۔ لاہور

یہ کتاب تیسری بار چھپی ہے ۱۰۰ سے شریعت اسلامیہ کی سائیکلو پیڈیا کہنا چاہئے۔ مذہب اسلام کے متعلق ہیں ہر ایک ضروری مسئلہ موجود ہے۔ حجم ۱۰۰ صفحہ کا جذبہ ترین قیمت ۱۰۰ پتہ۔ نیچر نیرنگ خیال بکڈپو لاہور و خانہ لاہور

## آپ کے بچوں کے لئے

ایک نہایت ہی مفید اور باتصویر ماہوار رسالہ

## ہونہار

زیر سرپرستی جناب حکیم محمد یوسف حسن صاحب ایڈیٹر نیرنگ خیال

دارالسلطنت دہلی سے اکتوبر ۱۹۲۹ء میں شائع ہوگا

اس رسالہ کا مقصد یہ ہے کہ بچوں میں صحیح قومی اور اخلاقی تعلیم پھیلائی جائے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے قابل اور تجربہ کار اساتذہ کے مضامین اس رسالہ میں شائع ہونگے ملک کے بڑے بڑے مضمون نگار حضرات اس کے معاون ہیں۔ کتابت و طباعت کا بہترین انتظام کیا گیا ہے۔ نوٹو بلاک اور دستی تصویریں ہر ماہ شائع کی جائیں گی۔ یہ رسالہ آپ کے بچوں کا ایک اہلین ہوگا۔ کم پڑے لکھے فرد اور خود میں بھی اس سے فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ رسالہ کا سائز ۱۰×۷۰ ہے۔ صفحات ۲۰۔ قیمت صرف چار سالانہ خریدار صاحبان اپنے نام رجسٹرڈ کریں۔ تاکہ پریس سے نکلنے ہی پہلا شاندار اور خوبصورت پرچہ انکی خدمت میں روانہ کر دیا جائے۔ جنوری ۳ کے ٹکٹ بیکر منگوایا جاسکتا ہے۔

پتہ:- نیچر رسالہ ہونہار دفتر متصل نیشنل واشنگ فیکٹری صد بازار دہلی

## سیر گل

ہندوستانی افسانہ نگاری میں انقلاب پیدا کر دی گئی

۱۶

لاجواب افسانوں کا مجموعہ ہے

جسے

ملک کے مشہور اہل قلم اور افسانہ نگار جناب حبیب احمد صاحب  
تدوینی بی اے نے مرتب کیا ہے نصف کے  
قریب افسانے طبع ناہیں اور نصف کے قریب

مشہور روسی مصنفین

کے بہترین افسانوں کے تراجم ہیں۔ اس کتاب پر  
کئی عجیب مضامین شائع ہو چکے ہیں، ہر افسانہ میں ایک  
بھی ایک جگہ ضروری طلب کیجئے قیمت صرف پیر +

لئے کا پستہ :-

نیچر رسالہ نیرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

جرمی بوٹیوں کے حالات

اس میں پر یہ کتاب لاجواب ہے۔ اس میں بوٹیوں  
کے مختلف نام، انکی علامات، مقام پیدایش، ان کے  
فوائد اور اکلان کے طریقے، ان سے مجرب دعائیں بنانا  
سب کچھ لکھا ہے۔ حجم دوسو صفحہ قیمت ایک روپیہ گیارہ آنہ  
رعایتی ایک روپیہ +

لئے کا پستہ :-

نیچر رسالہ نیرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور

## مولانا شبلی کی تصنیف

شعرا و نظم پانچوں حصے مکمل - حجم بارہ سو صفحہ جس میں  
تمام شعرا کا مکمل حال موصلا موجود ہے +  
قیمت جس روپے علاوہ محصول ڈاک

## الفاروق

علامہ شبلی کی تصنیف جو متعدد باجمہر چکی ہے۔ حجم  
تین سو صفحہ قیمت صرف پیر - علاوہ محصول +

## انتخاب اودھ پنچ

اودھ پنچ کے نظریات مضامین کا مجموعہ پڑھئے۔ اور  
بوٹ بوٹ ہو جائیے حجم ۲۲۴ صفحہ  
قیمت پیر - محصول ڈاک معاف

## اسکول ڈکشنری

دوسو صفحہ حجم کی طالب علموں کے لئے اردو اور فارسی  
کی لاجواب ڈکشنری ہے قیمت صرف ۱۲ محصول علاوہ

## لیڈلے کے نجد

ایک لاجواب ناول ہے۔ حجم دوسو صفحہ۔  
قیمت پیر +

کتاب میں ملنے کا پستہ :-

نیچر رسالہ نیرنگ خیال بکڈپو بارود خانہ لاہور





وہ کو دنیا خسرال دنیا والا ستہ کا مصلوق بنائی دین اور دنیا و دنیا کے نقصان اٹھاتا ہے یہ آیت کھنے کے بعد بھی اچکھو المینان  
نہ ہوتا ابھی مرضی

## دوبارہ زندگی

سنیاسی طلا خاص کیما دی ترکیب سے تیار کیا جاتا ہے چند ہی روز میں کایا پلٹ جاتا ہے جسکی جڑ خرابیاں اور  
کڑویاں نابود ہو کر رہ جاتی ہیں۔ عمدہ رنگوں میں جان پڑ جاتی ہے۔ حد نہانا میدی کے درجہ تک پہنچے ہوئے مرضی نئی  
زندگی حاصل کر چکے ہیں۔ قلعی بے فہماور شرمیلہ خانہ مند ہے۔ مجرہ برگز نہ منگائیں قیمت خوب و طلا چار و سپر (معدہ)  
فقیر کی چکی بوا سیر جاتی کہاں ہے۔ یہ تو محض فقیر بسم اللہ شاہ کی بنائی ہوئی دوا کا اہماز ہے۔ ستے خود بخود تحلیل ہو جاتا  
ہیں۔ یگیت چار و سپر (معدہ) تر یا ق و مدہ۔ قیمت تین روپے (ستے)

ذیل کے اکابر نے ہماری لاشانی اور مختلف ادویہ کی تعریف کی ہے۔  
فریشی لایڈ وکیت (معدہ) سر و ارنست سنگھ ب انجیر۔ خان بہادر محمد ابراہیم خیرل کنٹریر میٹر برکت علی خاں آذربری  
محشرٹ (معدہ) رونہ رضی الدین (لبا) مشر عبد الصمد (کوکار) اد جناب ہلال محمد زبیری (دہلی) وغیرہ وغیرہ +

لے کا پتہ۔ ایس لے مراد کوچہ چیلان و ملی

## رسالہ مفت سیر لاہور


آپ کو رسالہ مفت سیر لاہور کی خریداری کیوں کرنا چاہئے!

① اسلئے کہ پائل دنیا کیسے مالگیر محبت، اطمینان اور دائمی مسرت کا چنیم لے کر آیا ہے۔ وہ جو حوادث زمانہ کے ہاتھوں متاثر  
ہمیشہ دل اور آرزوہ خاطر رہتے ہیں۔ رسالہ مست قلندر کے مطالعہ سے انہیں اپنے آپ کو خوش رکھنے اور دوسروں کو خوش کرینکا  
سیدہ آجائیگا ② اسلئے کہ یہ نظر افست کے گد گدائے مضامین۔ عاشقانہ غزلیات و مستانہ کہانیوں طب کے نامہ چٹکوں اور گونگیوں  
و پسیروں کا بالقویہ ہمارا رسالہ ہے ③ اس لئے کہ تمام جہان کی ہنسیوں نیز مذاق اور چٹل کے قہقروں کو رسالہ مست قلندر کے  
لے ریڈ کر دیا گیا ہے جنکی نڈپاش گروں سے اسکے ناظرین کے خاندانے تاریک ہر وہ مفرد ہوتے رہتے ہیں ④ اس لئے کہ ہمیں  
دنیا بھر کے چیدہ چیدہ رسالہ اداخباروں کے انتخاب ہر مینے شائع کئے جاتے ہیں۔ گویا رسالہ مست قلندر کے  
پڑھنے والے دنیا کے تمام رسائل کے مطالعہ کا خیر حاصل کر سکتے ہیں ⑤ اس لئے کہ قیمت کی ارزانی میں دنیا کا کوئی پرچہ  
اسکا مقابلہ نہیں کر سکتا یعنی سالانہ چندہ صرف ۱۰ روپے پر ہر پچھنے۔ ۲ صفحات کا ضخیم رسالہ فورڈ باکس کی مشط  
تصاویر سے مزین ہو کر ناظرین کے ہاتھوں میں پہنچتا ہے۔ اس پر پڑھنے ہر نئے خریدار کو ۲۰ روپے چوٹی کے نادل اور  
کئی بیش قیمت تحائف مفت دئے جاتے ہیں۔ لہذا آج ہی مفت طلب کیجئے


المشہور مینجر رسالہ مفت در پونٹس ایک سو پچاس (۱۵۵)

تازه سناک آنے پر خاص رعایتی اسلان  
ایک تم کی چھ گھڑیاں کثیت خمینے پر ایک گھڑی مفت

نور خوار میں ایک رواج زمانہ سنہری جوڑی وار سٹواچ نور خوار میں ایک رواج



نور خوار میں ایک رواج  
ایک تم کی چھ گھڑیاں کثیت خمینے پر ایک گھڑی مفت



نور خوار میں ایک رواج  
ایک تم کی چھ گھڑیاں کثیت خمینے پر ایک گھڑی مفت



نور خوار میں ایک رواج  
ایک تم کی چھ گھڑیاں کثیت خمینے پر ایک گھڑی مفت

عکس بنی قمری انجیل  
ایک تم کی چھ گھڑیاں کثیت خمینے پر ایک گھڑی مفت



قابل دیکھنا سنہری چاند

خاص شہر سناک کا انراست چین سوار ہائے  
فارے سوا اور کہیں سے ملے گا

فاس شہر سناک کا انراست چین سوار ہائے  
فارے سوا اور کہیں سے ملے گا

نور خوار میں ایک رواج  
ایک تم کی چھ گھڑیاں کثیت خمینے پر ایک گھڑی مفت





# نیم گیلانی

نیم گیلانی تمام لکھائیوں کو دو کر کے معده کو مقبوی کرتا ہے اور بدن میں خون صالح با افراد پیدا کر کے تندرستی بخشتا ہے اور امراض ذیل کو تیر بہدت فائدہ بخشتا ہے۔

دائمی قبض۔ ہر مہی شکم میں درد اور نفخ ہو جاتا۔ کئی اشتہا یعنی بھوک نہ لگتا۔ کٹے ڈکارتا۔ تانہ سبزہ جلتا۔ منہ سے بد مزہ بانی ہوتا۔ طحال میں تپ تلی۔ منصف معده۔ دوائی امراض۔ ہینہ۔ اسہال۔ جھیش۔ بواسیر۔ درد کمر۔ درد گردہ۔ ادباج اور امراض مفصل۔ لہی گھٹیا۔ درد سر۔ منصف و لہی ضعف بہر وغیرہ اور دیگر امراض میں مثل تریاق کے ملکی تاثیر رکھتا ہے۔ بچوں کو دانت پھٹنے کی حالت میں نفع پہنچاتا ہے۔ عورتوں کی خاص بیماریوں کے لئے ایام باہواری میں کسی قسم کا خلل ہو تو فائدہ کثیر بخشتا ہے۔ بھوک بڑھاتا ہے اور غذا کو فوراً ہضم کرتا ہے۔ جس کے باعث انسان کے جسم میں خون معمول سے زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ اور ہر قسم کی سستی اور غلیظی دور کرتا ہے۔ اور طاقت مردانگی بڑھاتا ہے۔ نہ دھواں کو زائل کر کے۔ رنگ ہاں صاف عفاف رکھتا ہے قلب کو قوت اور فرحت بخشتا ہے۔ ہر مردہ طبیعت کو حور سد کرتا ہے اور وہم و فکر کو زائل کرتا ہے۔ اور معده کی تمام خرابیوں کو دور کر کے اس کی قوت کا محافظ ہوتا ہے۔ ہر ہضم اور طاعون کے دنوں میں اس کا استعمال کسیہر کام دیتا ہے۔ ہر گھر میں اس نمک کی ایک شیشی موجود رکھنی نہایت ضروری ہے۔ اس سے وقت پر جادو کا سافائزہ حاصل ہوتا ہے

جو لوگ نیم گیلانی کا باقاعدہ استعمال کرتے ہیں ان کی رائے ہے کہ دو تین ماہ میں اس پونڈ سے زیادہ وزن بڑھاتا ہے۔ جن لوگوں کو دو دو ہضم ہوتا ہو وہ اس کو ضرور باقاعدہ و زمرہ استعمال کرتے رہیں قیمت فی شیشی ۳۴۰ تین شیشی ۷۰۰ چمک شیشی للہجہ علاوہ محصول ڈاک ۵۰

## خصاب لاجواب

افسوس ہے کہ اکثر لوگوں نے خضاب کے اختصار دیکھنا اپنی نفاذی اور جھوٹے عودوں کے ذریعہ ہلکے کو بدن کر دیا۔ ہمارا یہ دعویٰ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ خضاب لاجواب کے صرف ایک فائدہ لگانے سے ہی بال بیاہ ہو کر عمر بھر کے لئے چمکدار ہو جائے۔ بلکہ ہم اس کی داہنی تعریف ناظرین کی خدمت میں بلا پس و پیش درج کرتے ہیں اور یقین دلاتے ہیں کہ اگر آپ کو کسی بال نقص خضاب کی ضرورت ہے تو یہی خضاب ہے جو سفید بالوں کو تھوڑی دیر میں قدرتی سیاہ رنگ دیتا ہے۔ بال ٹل ریشم کے نرم رہتے ہیں اور لطف ہے کہ اس کے لگانے سے بیشتر جھٹے بال سفید ہوں گے اتنے ہی رہیں گے۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ اس خضاب سے اچھا دنیا بھر میں آج تک کوئی خضاب ایجاد نہیں ہوا۔ ہاں ملک نے اس خضاب کی خوبیوں کا اندازہ کر لیا ہے۔ آج تک کہیں سے بھی کسی قسم کی شکایت کا موقع نہیں ملا۔ خضاب کی تصدیق میں صرف معرین کے ہزاروں خطوط موجود ہیں اور اکثر ٹائی گولی روٹا دجاگیرداروں کی خدمت میں بکثرت جاتا ہے۔ اگر ہندی و سہ کی نکالیف سے کچنا اور پیری میں جاتی جاتے ہو تو آگداؤ۔ قیمت فی سٹا دو روپے آٹھ آنے

ملوکا تہہ۔ میٹر کار خا نہ آب حیات۔ پنڈی بہاؤ الدین۔ ضلع گجرات۔ پنجاب

# اعوان میر ایل یعنی بالوں کے لگانے کا خوشبودار تیل

ہندوستان میں جس قدر خوشبودار تیل مروج ہیں وہ علیٰ العموم سفید تیل سے مختلف ذرائع سے خوشبودار بنائے جاتے ہیں۔ ہاں تیل ساز عوام تا رسیب کیسیانی خواص، لاد یہ سے جو کہ لاعلم ہوتے ہیں۔ ان کو بالوں کی شناخت۔ دماغ کی تشریح۔ دوداؤں کے افعال و خواص معلوم نہیں ہوتے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہمارے کسے کسے لکیر کے خیر ہوتے ہیں۔ اور وارد سار خوشبو تیل میں بسا کر فروخت کر لے۔ پس اگر وہ یہ جاننے کہ تل کا تیل دماغ کو خشک۔ جلد اور اعصاب کو خراب کرتا ہے تو آج یہ اندھیر نہ ہوتا۔ کہ جس کو کیمو بال سفید۔ داڑھی جو بچہ ہے معنی اور ادنیٰ ادنیٰ باتوں سے زکام میں مبتلا۔ دانت خراب چہرہ پڑھو۔ اور اس پر جھانپناں وغیرہ موجود۔

کارخانہ آب حیات نے طبی اصول کے موافق بالوں کی اصلیت اور روئیدگی و طریق پرورش اور قیام وغیرہ کے حالات پر غور کر کے مندرجہ بالا قباحتوں موجودہ تیلوں کے اجزائے مردہ کے تمام نقصانات کو ملاحظہ رکھ کر تیل سولہ برس سے ایجاد کیا ہوا ہے جو ہر لگانے سے بالوں کو تقویت دیتا ہے اور اعصاب و عروق کو مضبوط کرتا ہے۔ در دوسرے دوسرے کچھ بہت سے بالوں کا گرنا اور بدحوالی دور ہو جاتی ہے۔ بالوں کی جڑیں تر رہتی ہیں اور بالی لمبے جھکدار رہتے ہیں۔ دماغ کو طافت رہتی ہے۔ مسامات میں اس کے اثر سے وہ رطوبت جلد تر تبدیل ہوتی ہے جس سے بال سفید ہو جا یا کرتے ہیں قیمت علوہ محصول ڈاک فی سفیدی ایک روپیہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ (عہد)

## چشمِ فیض

آنکھیں جو کہ کسی ہی کبوں نہ دکھتی ہوں چشمہ فیض کی ذرا سی چسکی ڈالنے سے فوراً آرام آ جاتا ہے۔ ایک سفیدی میں دو سو بیماروں کے نئے دوا ہوتی ہے۔ بچوں و عورتوں اور بوڑھوں کے لئے بکساں مفید ہے۔ مفت تقسیم کرنے والوں کے لئے ایک نعمت غیر متہ قبہ ہے۔ قیمت فی سفیدی ایک روپیہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ (عہد)

## مخاطب دندان

کانت شین فدا تی ہیں۔ ان چیزوں کا جن سے ہمارے جسم کی ہر دھل جاتی ہے۔ غذا و طیرہ تمام دنیا کی نعمتیں جو معدہ میں داخل کریں ان کی دوستی ابتداء انہیں دانتوں سے جوتی ہے۔ پس ہر وقت ان کو صاف رکھنے کی فکر رکھیں۔ اس سنون سے ہلنے دانت مضبوط۔ سوڑوں کا گوشت درست۔ خولنا ناہند۔ دوسیل دور رسدانت کرنے سے محفوظ اور کثیر انہیں لگتا۔ دانت ہمیشہ موتیوں کی طرح جھکدار رہتے ہیں۔ قیمت ہر تول ایک روپیہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ (عہد)

ملنی کاہتہ۔۔۔ منجر کارخانہ آب حیات۔ پندی بہاؤ الدین۔ (پنجاب)

# مطبوعات صوفیہ کمپنی لمیٹڈ

کتابیں لکھی گئی ہیں۔ یہ کتاب لطائف واقعات۔ ہر تحریر۔ سیاق و کلمات۔ کھائی چھائی سب میں بہتر ہے۔ سات رنگوں سے چھاپا ہوا نقش عرب اور رنگین سرور نے ہار پے بند لگا دئے ہیں۔ ہندوستان کے اکثر سرکاری پبلیکیشنز کمپنی ہائے نے اس کو سرکاری ادارے کے لئے بطور لائبریری ہدایا کتاب کے منظور کیا ہے۔ مصنف مولانا اکبر شاہ صاحب نجیب آبادی۔ قیمت حصول ماڑے چھ سو پچھتر روپے (۶۳۲) دومین روپے (۱۲۰)

**تاریخ الحرمین الشریفین** بقول امام احمد رضاؒ  
مکمل اور دینہ سورہ کی تاریخ پر اس سے بہتر کتاب آج تک کسی زبان میں کسی صنف میں نہیں لکھی۔ شیخ عبدالقادر صاحب وزیر تعلیم صوبہ پنجاب کی رائے میں اس کتاب کا ہر ایک مسلمان کے گھر میں ہونا ضروری ہے۔ بیس کے قریب فوٹو کتاب میں ہیں۔ مولانا عبد السلام صاحب ندوی۔ قیمت دو سو پچھتر روپے (۲۳۲)۔ (۱۲۰)

**رشد الرشیدین** شیعہ مذہب کے علماء و ائمہ یعنی سادات اور ائمہ ائمہ کا خود ان کی کتاب سے جواب دیا گیا ہے۔ قیمت ایک سو پچھتر روپے (۱۲۰)۔  
**شرح درود کبریت احمد** بہ درود حضرت حضرت جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کا لکھا ہوا ہے۔ جس کی علامہ محمد شہاب مولوی عبدالملک صاحب سابق شیراں ریاست بھادپور نے کی ہے قیمت ۱۲

**ہدایت الہدایت** یہ کتاب حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے عربی میں لکھی تھی اس میں اطلاق و احباب۔ امر بالمعروف و نہی عن المنکر کو نہایت خوبی سے بیان کیا گیا ہے۔ ہم نے اس کتاب کا اردو ترجمہ کرنا ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ قیمت ۳۴

**ایمان و مومن** علامہ محمد زید الدین صاحب دہلی صاحب

**سیر الصالحین** صحابہ کرام حبیبی مقدس بنیوں کے عقائد۔ عبادات۔ معاملات۔ حسن معاشرت۔ فضائل۔ اخلاق۔ نہ چھو سیاست۔ علوم و فنون اور زندگی کے مختلف حالات اس کتاب میں درج کئے گئے ہیں۔ تمام حالات نہایت تصدیق و تحقیق کے بعد لکھے گئے ہیں۔ مولانا مولانا صاحب الفارسی رکن دارالافتاء اعظم گڑھ۔ قیمت باج روپے (۱۲۰)

**صالحین** یہ کتاب اکثر اسلامیان کے دلوں میں پرانی جانی ہے۔ اس میں ۵۵ صحاح کے حالات درج ہیں۔ سر ڈاکٹر محمد طلیح صاحب آفریل مجازہ آداب اعلیٰ فاضلہ اور دیگر کئی معززین نے اس کتاب کو زیادہ تعلیم کے لئے نصیر کتاب بنایا ہے۔ مولانا نیاز فتحپوری۔ قیمت عیار

**خاتون جنت** حضرت فاطمہؓ مہر ارضی اللہ عنہا کے حالات میں ایک جامع کتاب ہے۔ اس کتاب میں تقریب میں اس قدر لکھا دیتا کافی ہے کہ باج سال کے عمر میں اس کے سات ایڈیشن مولانا کی تعداد ایک پچھتر قیمت عیار  
**سیرۃ صدیقہ** امام مومنین حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات زندگی۔ آپ کے تفقہ فی اللہ میں۔ علی محمد عیسوی قرآن و روایت حدیث میں خاص قابلیت کا بیان۔ مسلمان بچوں کے لئے قابل مطالعہ اور قابل تقلید ہے۔ قیمت عیار

**سیرۃ الکبیر** امام المومنین حضرت محمدؐ الکبریٰ رضی اللہ عنہما کی مفصل سوانح عمری سے فوٹو ہزار۔ قیمت ایک سو پچھتر روپے (۱۲۰)

**سیرۃ الحسین** حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کے حالات مفصل و مہبوط تاریخ مع آپ کے مزار کے فوٹو کے چار رنگوں میں چھاپا گیا انیس سرورق قیمت دو سو پچھتر روپے (۲۳۲)  
**سیرۃ حضرت بلال** بہرہ شمع رسالت حضرت بلالؓ کے حالات و زمین دار کے اسسٹنٹ ایڈیٹر سے

دہلیت حسین مرحوم کے ذوق قلم کا نتیجہ۔ قیمت عیار  
**تاریخ اسلام** اردو زبان میں تاریخ اسلام کے متعلق جس قدر

مطبوعات ہیں۔ میجر صوفی پرنٹنگ اینڈ پبلیکیشن کمپنی لمیٹڈ دہلی بہاوالدین (پنجاب)



تاریخ افغانستان { سید جمال الدین افغانی کی مشہور  
عملی تاریخ خطۂ افغانستان کا

اردو ترجمہ افغانی تاریخ بہترین کتاب ہے۔ قیمت ۳۰

جہدی سودانی { جنرل گارٹن اور لارڈ کچنر کی

محرک افکار الزامیوں اور محرکے

روحانی نصرت اور بزرگوں کے کمالات میں نہایت دلچسپ

کتاب ہے قیمت ایک روپیہ۔

دختر سحرنا { خالدہ خانم وزیر تعلیم ترکی گورنمنٹ نے تفسیر

جو کہ آپ خود ہی میدان جنگ میں موجود تھیں اس لیے چشم دیدہ

واقعات کہے ہیں۔ ساتھ ساتھ محبت و عشق کی ہاشمی بھی بکھر

دختران شمشیر { تمام زماؤں اور قوموں کی بہادر جاہل

اور مصلحت مند عوامین کے حالات جنہوں

نے میدان جنگ میں تلوار کے جوہر اور تخت حکومت پر انتہائی تندر

جرات اور شجاعت کا ثبوت دیا۔ اس نادر تالیف میں آپ یہ

دیکھ کر حیران ہوں گے کہ صفت نازک نے کیونکر اپنے زور بالہ

سے حکومتوں کے تختے اٹھے۔ کیونکہ یہی حکومتیں قائم کیں اور

کس طرح زبردست لشکروں کا اہرونی کیا تو مقابلہ کیا دھما

حیات امام مالک { حضرت امام مالک رحمۃ اللہ علیہ

کے حالات زندگی قیمت ۳۰

حیات امام مسلم { حضرت امام مسلم رحمۃ اللہ علیہ کے

حالات زندگی۔ قیمت ۳۰

آئینہ خود شناسی { خدائے تعالیٰ و خدا کی کا سہارہ ہر

سائل۔ قیمت چھ آنے۔

میلاد النبی { یعنی سرور کائنات فقر موجودات حضرت

زندگی۔ قیمت بارہ آنے۔

حیات سعدی { حضرت شیخ صالح الدین سعدی سیلوی

کے حالات۔ ہر مرد و عورت۔ بچے۔

لوڑے کے بڑے نور اس پر عمل کرنے کے قابل ہیں۔ قیمت ۵۰

حضرت فضل الرحمن { گنج مراد آبادی کے حالات زندگی

قیمت دو آنے (۱۴۰)

کا تاریخی ناول ہے۔ جس میں خلفائے عباسیہ کے دربار کے حالات

اور اس زمانہ کی تاریخ بہت عمدی سے بیان ہوئی ہے۔ قیمت ۳۰

فقرائے اسلام { ان بیٹوایان دین کے سبق آموز

حالات جنہوں نے فقر و فاقہ کے باوجود

اسلام کے اصول و ارکان کو استوار و مستحکم کیا اپنے اوپر بحلیف

برداشت کر کے تبلیغ اسلام کی۔ مسند مولانا عبد السلام مٹھلوی

حضرت ابوالیوب انصاری { اشد علی اشد علیہ وسلم

کی میزبانی کا جس بزرگ کو سب سے پہلے فقر حاصل ہوا وہ آپ

کی ذات ستودہ صفات تھی۔ اس کتاب میں آپ کے حالات

اور مزاد کا نو دل دہش ہے۔ قیمت ۱۰

حیات بادی { حضرت رابعہ بصری کے حالات زندگی

قیمت چار آنے۔ (۱۵)

ذکر حبیب { محمد حاضرہ کے محبوب الہی حضرت پیر حبیب

صاحب رحمۃ اللہ علیہ جلال پوری کے

حالات، کرامات و ملفوظات۔ قیمت تین روپے (۲۰)

مشائیر اسلام { مختلف صوفیائے کرام کے حالات و خطبات

مستفہدات ملت مازیاں شمشیر بکھ

اور مجاہدین و سلاطین کے حالات زندگی۔

قیمت حصہ اول دس روپے، حصہ دوم (۲۰)

بروزخ { موت کے بعد اور قیامت سے پہلے انسان پر کیا

گزر رہی ہے۔ اس کا جواب آپ کو کتاب بروزخ

میں ملے گا جو ایک گز جو ہٹنے لطف پر ایسے میں لکھی ہے قیمت ۱۲

سیف اللہ شہید فارسی اور پاشا کے حالات

انور پاشا { زندگی۔ از مولانا محمد حامد صاحب دہلی۔ ۱۰

اسلامی سپاہیانہ زندگی { اس کتاب میں تاریخی

واقعات سے ثابت کیا گیا

ہے کہ مسلمانوں کی موجودہ بکثت و افلاس کا باعث یہ ہے کہ پہلو

نے سپاہیانہ زندگی کو چھوڑ کر خانانہ اور امیرانہ زندگی اختیار کر لی

ہے۔ پھر اس مرض کا علاج جو ہے کیا ہے۔ قیمت ۳۰

اکابر قوم { مسلمان عالموں، فقیروں، امیروں اور

اکابر قوم میں جو نمایاں ہیں انکو بیان کیا

انکی صلاح کے طریقے بتائے گئے ہیں۔ قیمت ۱۰

ملفوظات شہر صوفی پر تنگ اینٹ پبلشنگ کمپنی لینڈ ہنڈی بہاؤ الدین (پنجاب)



حالات مولانا روم حضرت مولانا روم کے مفصل حالات زندگی اور فرقہ و فرقہ کے قصص کا نظارہ قیمت ۱۲  
 اسلامی کہانیاں قیمت حصہ اول چار آنے (دھرا) دوم چار آنے (دھرا)  
 یاد و فرنگاں اس کتاب میں پنجاب کے جلاوطنیاء کو رام اور مولانا روم کے عظماء کے حالات درج ہیں ۱۳  
 شمس تبرکۃ مولانا روم کے مرشد خواجہ شمس الدین تبرکۃ کی حالات و خوارق عادات قیمت ۹  
 سیرۃ النعمان یعنی امام نعمان بن ثابت کے حالات زندگی قیمت چار آنے (دھرا)  
 ذوالنون مصری حضرت ذوالنون مصری کے بہترین حالات قیمت چار آنے (دھرا)  
 میر درد و دہلوی ہندوستان کے مشہور صوفی اور اہل دل شاعر کے حالات قیمت دو آنے (دھرا)  
 تیج کمال اگر آپ کو عازمی اعظم مصطفیٰ کماں کی سوانح عمری ایمان کے خلاف مسلمانوں کی کوشش اور فتح منظر دیکھنے ہیں تو اس کتاب میں دیکھیں قیمت پھر  
 یاسین شام شمع شام - ہلال و صلیب کے محرکات کے واقعات حضرت عمرؓ کے وقت کی داستان من و مشق کا دلچسپ لہانہ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (دھرا)  
 عروس کر بلا کر بلا کے تاریخی واقعات پہلے ہی سے کچھ کم گہر پر بڑے قیامت و عداوت ہے قیمت ایک روپیہ (دھرا)  
 جو ہر قد امت مغربی تعلیم اور مشرقی تربیت کا مقابلہ دو ہونوگی ایک طرفہ داستان دل کے پیرائے میں لکھی گئی ہے پھر  
 مودودہ ایک لڑکی کی نہایت درد انگیز کہانی مسلمانوں کو اپنی اصلاح مودودہ کے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے قیمت ۵  
 فطرت نسوانی لڑکیوں کی میں بہترین کتاب ہے جو آفرینسیسی زبان میں لکھی گئی تھی اور اسکا ترجمہ یورپ کی تمام زبانوں میں ہوا ہمارے اطفال اہل علم کا عربی ترجمہ شائع کیا اور ہم نے اردو کا لباس پہنایا قیمت پھر  
 الرضا والنبوة مولانا مولوی عبدالملک صاحب میں لکھا کہ نبیؐ اور حضرت رسولؐ کی بیوت اور رسالت کو دلائل عقلیہ سے ثابت کیا گیا ہے قیمت ۱۲

شرح قصیدہ غوثیہ مولانا مولوی عبدالملک صاحب بانی غوثیہ حضرت غوث الثقلین جس کے میں درکت سے مشکلات دینی وہ نبوی مل جوتی ہیں - آج تک اس کے سب کا حوالہ کسی بزرگ نے نہیں کیا نیز شک و دریا بکوزہ ہند سے قیمت پھر  
 درس محبت محبت خدا و محبت رسول صلوات علیہ وسلم کے بیان کے بعد ان امور پر بحث کی گئی ہے جن کی وجہ سے امت و الجماعت کو دیگر فرق و مسلک پر تعلق و انہماز حاصل ہے از سادہ نشیں جلال پور شریف قیمت ۲  
 رسالہ علم لدنی مولانا اسلام حضرت امام غزالی کی کتاب کا اردو ترجمہ ہے قیمت ۱۲  
 آداب المریدین شیخ الاکبر حضرت محی الدین ابن عربی کے تعلقات اور آداب پر بہترین کتاب ہے مترجمہ مولوی غلام ربانی صاحب بی - اسے قیمت ۱۳  
 میزان عمل مولانا حضرت امام غزالی کا اردو ترجمہ خواجہ میزبان علی اور روح کی جنگ و نزول نفس و جملہ فضائل کی تفصیل و دروغ و خیال جان کی کھانا یا جوئی یہ کتاب کلیہ ہے پھر  
 شات ستارے اس کتاب میں سمرقند و پنجاب کے سات تحقیق سے دست کے گئے ہیں قیمت ۱۳  
 دریا علم مولانا حضرت عبدالماجد صاحب جس میں ارکان اسلام - امور و فلسفہ نہایت تفصیل و شریعت سے درج ہیں قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (دھرا)  
 فلسفہ خواب خواب کا فلسفہ قدیم و جدید بیان کیا گیا اس موضوع پر اردو کی پہلی کتاب ہے ۱۰  
 تحقیق الروح اس میں روح کے حلق مفصل بحث کی گئی ہے پھر  
 انسان کامل انسان کامل کی تعریف اور کامل و ربانی حضرت سید محمد اکرم رحمۃ اللہ علیہ ترجمہ اردو قیمت ۵  
 سونخ احمدی حضرت سید احمد ربی اور ان کے رفیق کا سید اسماعیل قصیدہ رحمت اللہ علیہ کے حالات جہاد اور سکون کے ساتھ محرک کی جنگ - آپ کے طرق عادات اور روحانی تصرفات کا ذکر کثیفہ و درو بیلے

ملخص ایتھی - نیچر صوفی پر تنگ اینڈ پلٹنگ مینی لٹریچر ہندی بہاؤ الدین رنجیہ





# عبدصہ جوان بن گئے

د

دنیا اس کے مفید ہونے کے حلق کیا کہتی ہے

**بید شیر ننگ خیال کار یو یو**

نجر کار خانہ خور دنی خضاب حکمی شفا لکھنؤ

نے ہلے پاس برے دیو یو بجا۔ ہم

نے حافظ عبد الرزاق ملازم دفتر کو

استعمال کر دیا۔ حافظ صاحب کا جان

ہے کہ اس کے استعمال کو انہیں بہت

وقت حاصل ہوئی جسم میں جیتی دیا کی

ہے۔ کام کرنے کو دل چاہتا ہے۔

بلوک لگتی ہے۔ کوئی کوئی بال سیاہ

بھی معلوم ہونے لگے۔

اخبار سرخوار کے ایڈیٹر خواجہ امجد

صاحب لکھے ہیں کہ واقعی اس کارخانہ کی

بیشتر آؤ و یہ خصوصاً اکبر شہزاد خور دنی

زود اثر تیر بنیاد الی ثابت ہوتی ہے۔

اور یہ کہ یہ بہت مفید ہے۔

روزانہ اخبار شریعیوں کے بارے

پی جن صاحب لکھے ہیں کہ مجھے یہ لکھتے

ہوئے نہایت خوشی ہوئی کہ آپ کے مدد

کی چند دواؤں کا تجربہ کرنا اتفاق ہوا۔ جو

آپ کی تحریر کے مطابق ہیں۔ خضاب خود دنی

اکبر شہزاد بہترین چیز ہیں نے خود

کیا اور مفید پایا اسی مفید دوا کی کامیابی

پر مبارکباد کیا دیا جس پر ایک کوئی دیکھو اور

ایتر کرے آپ کا کارخانہ عیش و نشاط لے۔

آب و ہوا کی ناموفقت۔ دماغ کی کمزوری۔ نزلہ یا دیگر خرابیوں سے قبل از وقت انسان کے

بال سفید ہو جاتے ہیں اور اکثر نوجوان جوانی کو پہلے ہی ورطے ہو جاتے ہیں جس کا نتیجہ ہوتا

ہو کہ اکثر آدمی جوانی کی حسرت میں گھٹ گھٹ کر موت کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ہم نے طبی اصول پر

بہ صرف نہ کثیر اور تجربات بسیار کے بعد نام اسباب کا خیال رکھ کر بنائے ہیں اور اس کو خضاب خور دنی

مقوی جسم و دماغ بنایا ہے۔ اگر کوئی صرف بیس خوراک میں ورطے ہو جائے تو یہ بنادینا لگا۔ اور شایان

ہونا ہو نظر نہ لگا اور اگر آپ اپنے گئے ہوئے شباب کی تمام طاقتوں کو بچھکے ہوئے ننگ اور استغنی

ہوئی انگشت کو واپس لانا چاہتے ہیں۔ اگر آپ خواہشمند ہوں کہ آپ کا دماغ صحیح ہو جائے کہ ایک

مرتبہ کسی تقریر کو شکر یا ایک کتاب کو پڑھ کر کبھی نہ بھولیں۔ اگر آپ ضعف مردانہ کے متعلق

امراض میں گرفتار ہوں۔ بھوک بالکل جاتی رہی ہو۔ نزلہ وغیرہ پریشان کر دکھا ہو پھر زہر

ہو شباب رخصت ہو گیا ہو۔ بال ایک ایک کر کے سفید ہوتے جاتے ہوں تو جلد سے جلد

اکبر شہزاد مقوی خضاب خور دنی استعمال فرمائیے۔ تجربہ کرنے والوں کا زبردست

سے دہشت دعوئی ہے کہ بال غدا کسی حد سے وقت سے پہلے یعنی ساٹھ برس سے کم عمر

میں سفید ہو گئے ہوں تو اس کے استعمال سے از سر نو سیاہ ہو جاتے ہیں۔ پھر کبھی سفید نہیں

ہونے۔ بنیادی اتنی تیز ہو جاتی ہو کہ مینک رنگنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

بے اولادوں کیلئے اس کا کھانا اکبر ہے۔ مقوی توبہ دوا اس قدر کہ جسے بڑے شاہی

اور قسبیت نے بھی اس کے ساتھ سچ اور فضول ہیں ناممکن بلکہ تھمی ناممکن ہے کہ اسے استعمال

کر کے اپنی توت کو نسوس نہ کریں۔ آپ کے اطمینان کے لئے ہم یہ شرط بھی کہتے ہیں کہ اگر

مداخراستہ دوا فائدہ نہ کرے۔ یا اس کا اثر چند روزہ ثابت ہو تو قیمت واپس یاد دوا دوبارہ

سہ بارہ بھیجیں گے۔ اب اس قدر مفید اور مستند ہونے پر بھی آپ قدر نہ کریں تو تعجب ہو۔ ایک

گولی مفادہ دودھ یا تازہ پانی کے ساتھ جس دن متواتر کھائے۔ پھر پھر نہیں۔ ہر عر

خراج میں مفید ہے قیمت مکمل بکس سات روپے حاصل مردس روپے سے

زیادہ قیمت نہ لگائے والے کو ہم دینی ہو یہ کیلین بھی دیا جائیگا۔ احباب کا حوالہ ضرور دیں۔

ملنے کا پتہ

**نجر کار خانہ خور دنی خضاب حکمی شفا لکھنؤ**

(ملنے کو پی)

# عملیات روحانی کا زندہ کرشمہ

## ہزاروں میں سے چند شہادتیں

جناب حکیم محمد علی صاحب :- مقدمہ مسند یا تدویناتی و ڈاکٹری طبیہ کا پچھلے چار سو نو سو نو سو فرماتے ہیں :- کہ قبل ازین میال سلاح اورین صاحب جو میرے خاص دوست تھے یمن کی بیوی کے لئے آپ سے تباہ لے گئے۔ جن سے ان کو بہت فائدہ ہوا۔ روزانہ میں پچیس گھنٹے صرف دو دستہ گئے۔ اور باقی تباہوں کے استعمال سے کئی صحت ہو گئی۔ یہاں اور بھی آپ کی طرف اور بھیجے جاتے ہیں ۔

جناب عبد الحمید صاحب نیشاپوری باز اور کوٹہ تحریر فرماتے ہیں :- کہ میں نے چارہ و تباہ عملیات جلا دی ہیں۔ اب پہلے سے مزید کافا کو معلوم ہوتا ہے۔ پانچویں جی سے آئندہ یہ کہ صحت کلی ہو جائے گی۔ ۱۹۲۵ء سے خود جی اور ڈاکٹر صاحب ہیں۔ رہبر سے مطلع فرادیں۔ اور کئی کا وعدہ میرے لائق ہو تو تحریر فرمائیں ۔

جناب ایم ایس۔ عباسی۔ ہٹل مانی سٹریٹ چیمبر لین سٹریٹ لاہور سے تحریر فرماتے ہیں :- کہ مزیدہ کو کافا معلوم ہوتا ہے اور عملیات بذریعہ وی بی ایس سال فرادیں مشکور ہو گئے۔ باقی ماندہ عملیات سے امید ہے کہ آرام ہو جائیگا ۔

جناب ایم ایس حمید باغبانپورہ لاہور سے تحریر فرماتے ہیں کہ میں حکیم کریم الدین صاحب انارکلی لاہور کو قبل ازین بھیجی ہوئی ہیں حال میں تھکا تھا۔ و عام ہستہا رہا۔ دل کی طرح گواہ تھا لیکن اس شکل و صیبت میں لا علاج تھی آسیب کے شعلہ آزا گیا جس سے پورا یقین ہو گیا۔ کہ حکیم صاحب عم و حل ہیں مکمل ہیں

نوٹ :- اگر آپ کسی بیماری میں مبتلا ہوں جس پر دوا و فو نہیں کرتی۔ جادو۔ نفرہ۔ یا کسی سے ناچاتی ہو گئی ہے۔ یا بے روزگاری یا کسی مقرر سے حیران ہو چکے ہوں تو بذریعہ عملیات مدد لے سکتے ہیں۔ یہ عملیات فحش و بی بی شہر اگر آپ کسی قسم کی مصیبت میں مشغول ہیں چاہے تو فی طورہ چنگی ایک روپیہ۔ بذریعہ وی بی تیکر و پیرچہ آئے خط و کتابت جوائی سو۔ ورنہ عام فیس کی شکایت صاف۔ خط و کتابت کرتے وقت اخبار کا حوالہ دیں ۔

تاکھا

فیخبر دفتر عامل حکیم کریم الدین۔ انارکلی۔ لاہور

# بیسویں صدی کی بہترین ایجاد

گل فام - گل اندام

گورے اور خوبصورت بننے کے لئے لاجواب تحفے

## چہرے کے داغ دھبے کیل اور چھایاں دور کرنے کیلے کامیاب ترین ایجاد

اس کے استعمال سے چہرہ کی بدغنائی دور ہو کر گلاب کی چمکی طرح نرم اور خوبصورت بن جاتی ہے۔ رنگت کی سیاہی آہستہ آہستہ سرخی اور سفیدی میں تبدیل ہوتا ہے۔ چہرہ کی ہڈیاں اور دماغ دھبے اس طرح غائب ہو جاتے ہیں کہ تعجب ہوتا ہے۔ خوشبو اچھا کہ پیسنے سے بھی خوشبو کو تسوی کی خوشبو میں ملنے لگی ہے۔ یوہ کے تیار شدہ صابن اور پیرس کے پوڈر اور عازے اس کے مقابلے میں بیچ ہیں۔ ہندوستان میں جسنند راجشیا عاصی صم کی فروخت ہو رہی ہیں۔ وہ اتھرنڈا قس اور بدنام ہیں مگر مغزین و خرفا امیں استعمال نہیں کر سکتے۔ ناکاہ ویزمین اور پیرس کی پیرس استعمال کر کے چھو کو نہ بگاڑتے بلکہ وہ پیرس استعمال کیجے جو اسٹنگ اسویں پرستار کی گئی ہیں نیز ایک ہی ذوالعہد و عورت کیلے مفید ثابت نہیں ہو سکتی کیونکہ قدرتی طور پر دونوں مایہ دل میں ایک ظلم فرق۔ اس لئے ہم سب سے دوں کیلے گل فام اور عورتوں کے لئے گل اندام کے نام سے دو انیس تیار کی ہیں جو تول کی دوا کے بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ یہ عورت کی چہروں پر گہری ہونی چاہئیں +

قیمت گل فام فی شیشی ایک روپیہ آٹھ آنہ - قیمت گل اندام فی شیشی ایک روپیہ بارہ آنہ

سلطانہ بیوٹی کریم  
فی شیشی چم - علاوہ محصور لاک

### ڈنیش وایو لٹی موریلو

تمام خوشبو بات کا شہنشاہ - ایک دھڑلے سے پندہ  
دونوں خوشبو باغ میں سی رہتی ہے - نہایت لاجواب تحفہ ہے  
قیمت فی شیشی چم  
تین شیشی کے خریدار کو محصور لاک سوا

ڈنیش یاسین ہیرائیل  
قیمت کا شیشی ساونڈ  
تیل کے تیل اور بہت سی مفید لودرات سے تیار کیا گیا ہے۔ ہاتھوں کے جڑانے اور مایہ رکھنے کے لئے اس سے بھر کوئی چیز نہیں۔ وہی شیشی کے استعمال سے آپ پر روشن ہو جائیگا کہ اس کا اثر کتنا جلدی ہوتا ہے قیمت فی شیشی چم - علاوہ محصور لاک - دو شیشی کے خریدار کو محصور لاک سوا  
ڈنیش شیمپنیز  
قیمت فی شیشی چم - علاوہ محصور لاک

سولہ شیشی کے خریدار کو محصور لاک سوا  
ڈنیش شیمپنیز  
قیمت فی شیشی چم - علاوہ محصور لاک

# ننگی قلم

قیقی سے قیقی فونٹین قلم سے زیادہ کارآمد ہے۔ ہندوستانی آدھ و جوا کے لحاظ سے اس سے آدھ بہتر کوئی دوسری قلم نہیں۔  
 ہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں انگریز افسروں سے لیکر سہ وستانی ملک تک اسے بکثرت استعمال کرتے ہیں۔ اس میں ایک بڑی  
 خوبی ہے کہ یہ بھی اسی قدر نکلنے کے جس قدر وہت ہوتی ہے۔ و بیچے وغیرہ نہیں دیتا۔ نہ سے بار بار جھٹکنا پڑتا ہے۔ اس  
 کے عام پڑنے کے ہمارے پاس سے سر وقت مل سکتے ہیں۔ اس سے اگر کوئی چیز اتفاقیہ ٹوٹ جائے تو وہ بیکار نہیں ہوگا۔  
 لکھنا اب ہم سے چڑھ سکتا ہے۔ مناسب قیمت دیکر پڑانے فکر کو۔ قلم سے بدل دینے میں۔ ننگی جو کئی قبہ اسلی  
 ۳۴ انگوٹھ کیرٹ سونے کی ہوتی ہے۔ اور اس پر بھیاں کے تے۔ ننگی لکھنا سونے۔ تاکہ حربہ۔ اور وہ کون کھائیں۔ اگر ننگی قلم  
 پسند نہ آئے تو ایک ہفتہ تک تبدیل کر سکتے ہیں۔ اگر فرہر پہلے سے ننگی قلم لا رہے ہیں۔ سکوں اور کالوں کے واسطے  
 ننگی قلم کے سوا کسی دوسرے قلم چننا ہوسکتا ہے۔

(۱) سکرو کیپ (۲) سیفٹی (۳) سیلف کلنگ۔ جدید۔ کارآمد۔ گواہی ہے قیمت پتھر راگر دیو راہر تک۔ سٹینگوٹس  
 نوچہ آنے لایہ ہوں۔ بھولنا۔ نہ فریاد۔ ننگی انکھت۔ یا سی سی پھوٹی پھوٹی بھیاں۔ کٹرس ایک سال کے لئے کافی  
 ہیں۔ ہر ننگ کی ل سکتی ہیں۔ نیپ نی گروس ایکرو پیہ (۴)۔ نئے کاپی:

## ننگی قلم و سیاہی مینو فیکرنگ ٹمبر نئی شکر دہلی

# مشہور عالم دوا خانہ معدن الادویہ کے چند تیر ہدف حرکت اپنی صحت اور پیسہ کو عطائی دوا فروشوں کے ہاتھوں تباہ نہ کیے

لکھنؤ کے مشہور معروف دواخانہ میں ہذا سے مفت جی مشورہ طلب فرمائیے!

اگر سوزاک کہ سوزاک کا حکمی علاج۔ بارہ گھنٹے میں تمام تکلیف دہیں کی  
 ہو جاتی ہے۔ پرانا ہوا یا جدید ہر قسم کے سوزاک کو جیسے کھانا ہے۔ دوا  
 جلن پیپ کو آنا میں روز میں چند جو جانے قیمت فی شیشی ۵۰  
 اکیسریہ سلطان کہ عورتوں کے خیمہ امراض کا حکمی علاج  
 سفید طوب۔ سلطان الام کا یہ اکیسریہ ہے۔ جس کے استعمال سے برسر  
 کی پانی شکایت کا فوراً ہوتی ہے۔ ہزاروں دواؤں کے آزمائش کے بعد  
 اس کو استعمال فرمائیے کیسی بھانیں کرنا قیمت ۱۰۰ روپے خوراک پھر

اکیسریہ جبریاں کہ رسوں کا جبریاں اس دوا کی چند خوراک سے دور  
 ہے۔ وقت و شربت۔ یہ خوراک۔ کثرت احتیاج سب شکایتیں دور ہو جاتی  
 اس میں طاقت و توانائی ہوتی ہے۔ صاحب میں تازہ دوا چھوٹتی ہے۔  
 رت کی عورت و آرزو دوا ہے۔ تمام خوراک صرف ۲۰ روپے۔  
 اکیسریہ معدہ کہ معدہ کی تمام شکایتوں کے لئے اکیسریہ بعض نفع شکر۔  
 بہت بخیر کھائی دوا۔ وایسریہ کی کو فائدہ کرتی ہے۔ کیسی ہی تیار  
 کھاؤ چن نہ اس میں ختم کر دیتی ہو خوش حالت و تندرست و بہت خوش

لے کاپتہ: میجر دوا خانہ معدن الادویہ۔ وکٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ (تار کاپتہ۔ دوا خانہ لکھنؤ)

فہرست دواخانہ معدن الادویہ ص ۱۰۰ پر مشتمل ایک کارڈ یا ٹکڑ مفت طلب فرمائیے

# افان

دس بھرت - گیارہ افانوں کا مجموعہ - قیمت ۷۰

تصویر کا اثر - نو بچپانوں کا مجموعہ - ۷۰

ننگی کی صبح و شام - دس .. .. ۷۰

طوفان زندگی - آٹھ .. .. ۷۰

عروج زندگی - نو .. .. ۷۰

سیرگ - بارہ .. .. ۷۰

الہامی افانے - سات قرآنی رنگ کے افانے، ۷۰

شمع شبستان - بارہ بچپانوں کا مجموعہ قیمت ۷۰

ملنے کا پتہ

مینجریزنگ خیال بک ڈپو

بارود خانہ - لاہور

تین سو روپیہ یا ہول کی ادنی

سرف دزل روپے میں

گھر بیچے اعلیٰ درجہ کے خوشبودار تیل جو بازار میں  
فروخت ہو رہے ہیں - بنانا سیکھ لیجئے۔

ایک ہفتہ کے اندر ماہر تیل ساز بنادیا جاتا ہے  
فیس مبلغ دزل روپے بمحصولہ اک ۶۰

پتہ، پریسل می ٹیشن لیا بیریئر مننگری

## منسنے اور ہٹانے کے لئے

مخبر و نظریات اخبار اور پینچ کے مضامین کا انتخاب

### انتخاب اودھ پینچ

۱۰۰۰ روپے کے بستوں مضامین کا  
لاجواب انتخاب - اگر آپ منسنے ہتے لوٹ

یوٹ نہ ہو جائیں تو ہمارا ذمہ - بلند ترین نخل کا مرقع  
ہیں اس گرافندہ ذخیرہ کو ضرور مطالعہ کیجئے

قیمت ۱۰۰ روپے

مینجریزنگ خیال بک ڈپو بارود خانہ لاہور



# دوسرا

عورت اور مرد کی خانگی (گھریلو) زندگی پر لا جواب تفسیف  
برہنہ لکھے انسان کے پاس ہونی چاہیئے

جناب مرزا فریدوں بیگ صاحب لکھتے ہیں:-

میں نے اس فن پر جس قدر کتابیں بارہ زبان میں شائع ہو چکی ہیں سب پڑھی ہیں۔ اور میں بلا مبالغہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ دکھیندہ کی گرد کو بھی نہیں پہنچیں۔ دوشیزہ ایک کتاب ہے جو سماجی زندگی پر اپنا ثانی نہیں رکھتی۔ بلکہ انگریزی کتابوں میں بھی وہ بابت موجود نہیں جو آپ نے اس کتاب میں لکھی ہیں۔ اس کتاب کے پڑھنے سے دل میں آپ کے اس عظیم الشان کام کی وقعت بڑھ جاتی ہے جسے مد نظر رکھ کر آپ نے یہ کتاب لکھی ہے۔ ہندوؤں کی آئندہ نسلیں آپ کو دعا دیتی رہیں گی۔ اور آپ کے اس لا جواب کام کی ہمیشہ دل سے قدر کریں گی۔ میرے خیال میں اس کتاب پر آل انڈیا ویدک کانفرنس اور پنجاب یونیورسٹی کو انعام دینا چاہیئے۔ میاں بی بی۔ لڑکا لڑکی۔ بچہ بڑھا۔ ہر شخص کے متعلق اس کتاب میں وہ تمام باتیں لکھی ہیں جن کا جاسا ضروری ہے۔ میرے دل سے آپ کے حق میں دعا نکلتی ہے۔ جب اس کا دوسرا جلد طبع ہو تو مجھے فی الفور بھیج دیجئے۔

اگر آپ چاہتے ہیں کہ مرد و زن ہر قسم کی امراض اور خواہیوں سے محفوظ رہیں۔ آپ حسین و جمیل۔ تندرست و توانا نظر آئیں۔ آپ کے بچے، لڑکے اور لڑکیاں صحیح طور پر تربیت حاصل کریں تو اس کتاب کا مطالعہ کیجئے۔ قیمت صرف پانچ روپے۔ رعایتی تین روپے آٹھ آنے (دس روپے) حاصل چک۔

ملنے کا پتہ:- نیچر نیرنگ خیال بک ڈپو۔ بارود خانہ لاہور

# مفرح اعظم

یا قوت زمر مرید مشک - عنبر زعفران - ورق طلا - ورق انبر - غیر وغیرہ

## کا عجیب الاثر مجموعہ

روساو - امراء - وکلاء - مصنفین اور دماغی محنت کرنے والوں کے لئے قابل استعمال

## مذہبی اور سرعت کا واحد علاج

مفرح اعظم کائنات کا ایک صنعت بخش مرکب - جو زمانہ حال کی ایجادات اور ضروریات کو مد نظر رکھ کر حکیم محمد یوسف حسن صاحب ہنر و التجارب (طبی) مؤلف و مصنف نے ترقی صنعت اکبر - تربیت انسان قوت ہضم کی نشوونما دینی باضوں کے منتشر اوراق و غیرہ وغیرہ - در سال کے پچھترے تجارت کے بعد بھونکی ہو مارا باس ضرورت اس کی ہنر ایجاد آپ کی جگہ سونہ لیکنگ اور ہنر ساز کے ریلوے کو بھرت بک رہی ہو۔  
دماغ قلب معدہ اور گردوں کی تقویت میں بالخاصہ مفید ہے

یڑھنے کھنے کے شوقین - یا جن لوگوں کے دماغ کثرت مطالعہ یا کثرت جامع سے ناقص ناکارہ ہو چکے ہوں - دراب جب ضرورت کام - دینے میں وہ چند روز استعمال کے بعد دیکھیں گے کہ کام کج پرس قدر طبیعت لگتی ہو - جسم کی تھکاوٹ کو نشوں میں رفع کر کے انسان کو ذمہ دہم کے قابل بنادیتی ہے اس کے ساتھ مفرح اس قدر کہ طبیعت میں فرحت اور خوشی کی روک ٹوک لی طرح دور جاتی ہے - دل میں انگ پیدا ہونی کو دماغ کا تحمل بند پرواہی دکھانے لگتا ہے

## بھوک اس کثرت سے پیدا ہوتی ہے

کہ اگر آپ کوئی چیز نہ کھائیں تو آپ کی کیف محسوس کرنے لگیں گے - دودھ بھی بکرت ہضم ہوتا ہو - کھانا دگسا کھایا جاتا ہو - اور ہضم ہو جاتا ہو - اس کے ساتھ مردانہ قوتوں میں از سر نو زندگی کا جو ہر پیدا کرتا ہے اور وہ کام جو برہم کی قمی سے مسمی دواؤں سے بھی ورا نہیں سکا سکا وہ اس دوا سے پورا ہونے لگتا ہے - تقویت باہ کے علاوہ شہد کو دگر کر کے قدرتی اسکا پیدا کرتی ہے -

## اپنا دیوانہ بننے کی

یہ دوا آپ کو ایسا دیوانہ بنائے گی کہ اس کھانی مان کر مرہ خوشگوار ہے اور اس قسم کی جہاد و دیات میں بہ بے حد بھی ہے کہی قسم کا نقصان نہیں کرتی خوراک ۶ سے ۷ ملی - ایک ماشہ یک برداشت کرنا کسی مضبوط آدمی کا کام ہے -

قیمت فی ڈبہ چار تو لہ تین روپے  
نمونہ کی ڈبہ دو تو لہ دو روپے (دعا) - حصہ ایک علاوہ

مہتمم دارالتجارب (طبی) ہندی یونانی دواخانہ لاہور اندرون دہلی

ہندستان اس سے پہلے کوئی ایسی شہر کتاب شائع نہیں کر سکا!

جناب جمالی کا اردو پر غیر فانی انسان



دوسرا ایڈیشن

یہ کامیون پنا ایڈیشن فی ملی ۱۰۰ کے بجائے ۱۰۰ کے ہیں اور قیمت گویا ہے  
مقہ چغتائی کی فہرست تفصیل

یہ ایسا چہ نہ وراثی نص ہے کہ شہر و خفا، بالکل کر نئی سی جگہوں پر لکھا ہے۔ تعارف نامہ خسرو طالعہ سرا اقبال نے  
سخنیں گہمتی جناب چغتائی کے قلم سے تصویر کی جاسن بربر صبی تبصرہ ہے  
سردھن کے نور، بربر صبی کا بکے باکے لکھا ہوا، ہر طرف ڈوبا لکے نیا نوئی۔ یہ تمام کمزور دیوان غالب اور بڑا انتخاب کل عام ہے  
ایسا بھیج اور خوشخط نسخہ آج تک شائع نہیں ہوا  
جس کی لکھائی مہمانی، بربر صبی کی مثال ہندوستان ایک صدی تک پیش نہ کر سکے گا  
یہ مرقع پچاس رنگین شاہکاروں کا ایک شاندار مجموعہ ہے

Twenty-one Coloured Plates reproduced in 4 colours by a world famous firm in Europe

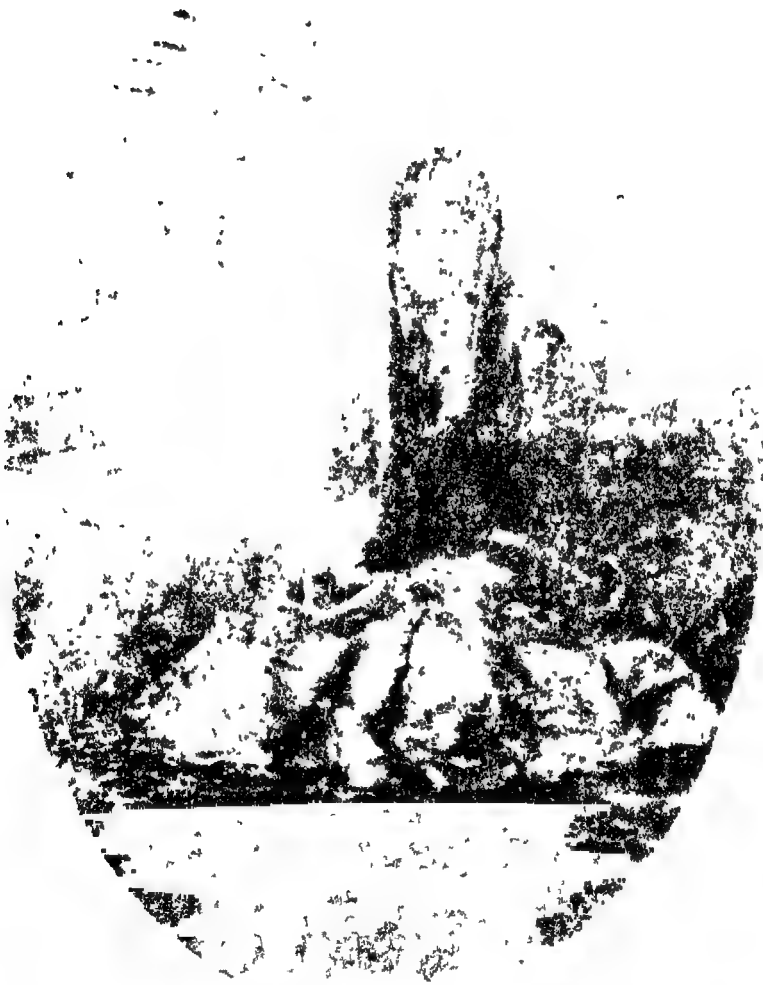
Two : : : Coloured Outline Plates Classical work of Chughtai.  
Two : : : Reproductions of Chughtai's most fascinating pencil sketches  
Nine : : : Colour Illustrations And the rest Illuminated plates on tints.

Bound in Imitation Morocco, marked with beautiful design on face and back in gold, workmanship of a European firm Enclosed in a handsome box  
All the 300 pages printed on Japon Vellum & high class Chromo one sided thick Art paper with highly decorated and artistic borders SIZE 12 x 10.

علم و ادب ہندوستان کی عظیم الشان خدمت لیکر فوراً آرڈر کیجئے کیونکہ اسکے بعد کوئی ایڈیشن شائع نہ ہوگا  
باز جو ان سب خوبیوں کے قیمت صرف سترہ روپے (۱۷) روپیہ  
ملنے کا ہے۔

منہر رسالہ رنگ خیال مارو خانہ لاہور

ASGHAR ALI MOMAMED ALI  
 Manufacturer, Patna  
 BUCKNOW



صنعتی اور تجارتی  
 عظیم کارخانوں

The : Vairang-i- Khayat, Lahore.



# سلسلہ تربیت انسان قانون نوی دو شہرہ



۶، شہزادہ محمد، —40 موٹو دلاک کی تصاویر— از عالمی ص ۳۰۰  
اصلی قیمت Rs. 5-0 ر عاقلی قیمت 3-8  
دورا خرید بکے۔

میجر رتیلہ نیرنگ خیال بازار بارود خانہ لاہور

**Price Rs. 3-8 only**

نیز خیال ہندستان بھر کے علمی ادبی رسائل میں سب سے زیادہ چھپتا اور سب سے زیادہ مقبول ہے

ابن ہشام  
حلیف ہاشمی

تعداد اشاعت پانچزار

چیت ایڈٹر  
حکیم محمد یوسف حسن

قیمت فی پرچہ ۶ روپے ویکٹوریائی سٹال پر  
قیمت سالانہ درجہ دی ممبرانہ ایک تین روپیہ آدھ - ایک غیر ممبرانہ ششما

فہرست مضامین

بابت ماہ نومبر ۱۹۲۹ء

زوقِ قلم  
حق بھگت دار  
ایک افسانہ جسے پانچ ادیبوں نے مل کر لکھا  
ایک ڈرامہ

سرمدیاری، ایک لاجبائتم، از جناب مولانا محمد دین صاحب تاثیر ایم۔ اے

صبح مفارقت  
خسار بادہ  
صحرائے بابل کا ایک لاجواب ڈرامہ { حلیف ہاشمی  
افسانہ

شعرا کا تازہ ترین کلام، حضرت ارشد، مولانا محمود الحسن خسرو، مولانا نکمت

شاہجہانپوری، میاں محمد عیاذب صاحب دہلوی حضرت

رجو عظیم آبادی، جناب بسمل الہ آبادی حضرت آبرو غفر

رسائل کی ڈائری ایک نئی جدت

## دنیا ئے ادب کا شاہکار

شاہکار ایک ایسا لفظ ہے جو زمانہ حال کی ایجاد ہے۔ انگریزی میں اسے ماسٹروس کہتے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ کسی چیز کا انتہائی کمال پس اردو سبیل کے متعلق اگر اس لفظ کے استعمال کی تلاش ہو تو وہ سالانہ غیر ملکی خیال ہی ہو سکتا ہے۔

کہنے کو تو ہر شخص ایسی چیز کی تعریف کرتا ہے۔ کس نہ گوید کہ داغ من تش است۔ لیکن جو لوگ انھیں رکھتے ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ نیرنگ خیالی کا جو دعویٰ کیا تک صحیح ہے۔ سالانہ کا لفظ حتیٰ لکھا جا چکا ہے۔ بنی ابھی تک مرثیہ بستر مٹھے لکھے جا چکے ہیں۔ اور ابھی ہیں ۱۴ صفحات کے برابر یہ مضامین کی تلاش جستجو ہے ہم بھرتی کے مضامین سے رسالہ کو بھرنا نہیں چاہتے۔ بلکہ ان اصحاب کے مضامین کو ناپا سنے ہیں جن کے مضامین ہی ایک رسالہ کے سالانہ کو شام بجا بنا سکتے ہیں۔ جس قدر رسالہ لکھا جا چکا ہے اس پر غور کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ دنیا ئے ادب کے کون کون سے ابداد موتی اسے چکا رہا ہے۔ سالانہ میں جناب سلطان حیدر صاحب جوش کا ایک اچھوتا مضمون ہے۔ طلسم ازواج یہ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ دلچسپ۔ جناب سید حسن برنی نے ابن بطوطہ کی سیاحت پر ایک ایسا مضمون لکھا ہے جس میں ابن بطوطہ کے کارناموں کو نہایت واضح طریق سے بے نقاب کیا گیا ہے۔ یہ مضمون فریسی زبان کی اس مشہور کتاب سے اقتد کیا گیا ہے جس میں سلطان جلال الدین لونی پر علی پیرا میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ بیرونی اور بیرونی دنیا کی فکر پر مرادفتہ اللہ میگ نے اپنے مخصوص رنگ میں روشنی ڈالی ہے۔ یہ مضمون نہایت سالانہ کی کامیابی سے کافی فائدہ ملتا۔ سوسائٹیز میں سب، وی۔ نے سیاسی کے فنون سے انشاء لکھا ہے۔ ہندی اعلیٰ تہذیب میں انسانی جذبات کی ایک خوب مثال ہے۔ حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی نے فنی تہرادہ کے عنوان سے سالانہ لکھا ہے۔ جو عورت و عظمت کی جتنی جاگتی تصویر ہے۔ موزی میل جنس نوک ٹھانوی کا ایک خزانہ مضمون ہے جسے بڑھکڑا کر آپ بے اختیار نہتے نہ چلے جائیں تو سالانہ کی قسمت واپس کر دینے کا ہم حتیٰ وعدہ کرتے ہیں۔ سکوت ایک وہی انشاء ہے۔ منظر موزار و دلچسپ اسے جناب امیر الدین احمد ایم اے ملک نے سالانہ کیلئے طری کا دوس سے لکھا ہے۔ گلدستہ مضمون۔ ایک محققانہ مضمون ہے۔ ہندوستان کے مشہور ادیب جناب آغا حیدر حسن صاحب کا لکھا ہوا۔ ایسی ایسی جواب جبریں صرف نیرنگ خیال میں ہی شائع ہو سکتی ہیں۔ کہ تیر خیز نظر ایک مضمون ہے کہ تیر کے تعلق سے جناب صوفی محمد حسین صاحب بن لے لے اپنے سفر کشمیر کے دوران میں اس من و خوبی سے لکھا ہے کہ اگر وہ کسی انگریزی رسالے کے لئے ایسا مضمون لکھتے تو گران قدر معروضہ حاصل کر سکتے تھے۔ اس قسم کی جبریں اردو رسالوں میں شاذ و نادر ہی شائع ہوتی ہیں۔

آپ بابت ہو گئے دہلی کے مشہور ادیب مولانا سید جالب جو اردو اخبار نویس کی گواہ اور دم تسلیم کئے جاتے ہیں۔ یہ نیرنگ خیال کا ہی کارنامہ ہے کہ مولانا سید جالب سے مضمون حاصل کیا اور وہ بھی انشاء گلاب کنور جو قانع نگاری کا بیٹل مرنے ہے۔ مرزا عاشق علی بیگ خیال نے ایرانی پیغمبر کے عنوان سے مانی جے ایک جہان صرف مصور کی حیثیت سے جاتا ہے۔ پر ایک ایسا مضمون لکھا ہے جس سے مائی کی پیغمبری پر روشنی پڑتی ہے۔ اور کسی کی کہانی اور میری زبان کی ایک فنانے سے جسے ہر و فیفسر غزلیہ سادانی ایم اے نے اس انداز سے لکھا ہے کہ شاید آپ یہ ورق بھاڑ کر اپنی جیب میں رکھ لیں روفت فرصت



کام آئے کے لیے ۱۰ رباعیات حیات کا جواب اس زائر الوجودِ فطری نسخہ سے ہیں مولانا نجیب صرف صاحب نہ وہی میر صاحب نے رو مناس کر لیا ہے۔ آج کا یہ قیمتی مضمون جس مشکلات سے ہم نے حاصل کیا ہے وہ ہیں مانتے ہیں اس کے بعد بارمن کا یہ لفظ ایک ادنیٰ ذرہ ہے۔ جسے خاکسار نے لکھا ہے۔ اور اگر میں اس کے متعلق یہ لکھ دوں کہ ۱۹۳۹ء سے ادبی حنائیں میں یہ سب سے اول ممبر ہے تو اب اسے ممانہ نہ سمجھئے گا۔ آدانی۔ ایک ناول زبان کی شاعر کا تذکرہ ہے۔ جسے جناب مولوی عبدالرزاق صاحب اردہ۔ ایچ سی سی۔ اس سسٹنٹ اکاؤنٹنٹ سرکل صدر آباد کوٹہ نے سالانہ کے لئے لکھا ہے۔ یہ مضمون نے مدد دلچسپ اور مہم سے۔ اور بلاشبہ میں نال نے کہ اب اسے کم از کم دوبارہ لکھیں۔ عبدالرزاق صاحب وہی مسہور ادیب ہیں جنہوں نے طیب افغانی، باب نہ آباد سے سانچے کی مٹی

۱۱ حصہ میں اس قدر مہامین کی بڑی بڑی مسہوں کے، عابد حسن اور خواجہ جس نظامی مرزا فرحت اللہ بیگ اور سید غالب ریلوی، سلطان صدروس اور نجیب اشرف ندوی۔ مولوی عبدالرزاق صاحب اردہ اور سید حسینی بی بی وغیرہ ذرا فہرست پر نظر ڈالیں۔ اور دل پر نہیں چپ پر اندر نہ کرنا چھوڑ دے کہ زبان کے کیا ہندوستان کا کوئی علمی ادبی رسالہ اسی شاندار فہرست پیش کر سکتا ہے۔ اور یہ دوست ہیں ہم نہیں ہوتی بلکہ اسے اصافہ ہو گا۔ اور اس قدر زیادہ کہ یہ فہرست بھی دب جائے گی۔ جو ہم سانچے کر رہے ہیں۔ اس لیے اگر میں یہ لکھ دوں کہ میں ادبی دنیا کو چیلنج دیتا ہوں کہ ہر رسالہ اپنی اپنی انتہائی کوشش کر کے دیکھ لے وہ ہم سے باری نہ بچا سکتے گا تو اس کو تعلیٰ نہ سمجھا جائے بلکہ اسے ایک حقیقت سمجھا جائے

ناظرین نیرنگ خیال سے صرف ادبی گزارش ہے کہ ہماری استعداد محنت و کوشش اور ہر فطری معاون کی اتنی بڑی کاوش کی سرپرستی اختیار کیجئے۔ یہ آخری اطلاع ہے۔ اگلے مہینہ کی پہلی تاریخ سے سالانہ نمبر کا وہی بی بی مضمون ڈاک ایک دہائیہ آئے میں روانہ ہونا شروع ہو جائے گا۔ اگر آپ نے اسی تک آرڈر نہیں بھیجا پھر اگر آپ کو یہ ناہوش فہم مل سکا تو شکایت معاف۔ آپ جو نیرنگ خیال کی معاونت دسرپسی کا بیڑا اٹھائے ہوئے ہیں۔ آپ کی وہ جو بہن بھی پوری نہ ہو سکے گی۔

اس لیے میری درخواست ہے کہ اس شاندار نمبر کا سالانہ نیرنگ خیال کی خریداری کی درخواست آج ہی

بیج دیجئے۔

حکیم محمد یوسف سن  
چیف ایڈیٹر

## شذات

کئی قوم کی خواہیدہ قوتوں کو بیدار کر کے لئے گزشتہ اقوام  
میں کی ترقی و تیز رفتاری کی دستانوں سے زیادہ کوئی چیز نمودار  
نہیں ہو سکتی۔ آج وہ قومیں ہیں جن کے ہاں کوئی تاریخ نہیں  
موجود ہے۔ افسانوں اور علم الاصلہ کی بے سرو پا دستاویزوں  
کے ذریعے اپنی تاریخ مرتب کر رہی ہیں۔ جہاں دنیا کی اکثر  
اقوام موجودہ کا یہ حال ہے وہاں مسلمان اپنی شاندار اور  
قابلِ مہر تاریخ سے دن بدن ناواقف ہوتے جا رہے  
ہیں۔ اسی ناواقفیت اور جہالت کا نتیجہ ہے کہ  
اسلام کے متعلق انتہائی غلط فہمیاں پیدا ہو رہی ہیں۔ وقت  
کی اہمیت اور نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے لاہور میں ایک  
مجلس اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے نام سے قائم  
کی گئی ہے۔ اسکے دو شعبے ہیں۔ ایک شعبہ کا کام تاریخی  
اسلامی کے مختلف پہلوؤں پر اٹھنے والے درجہ کے محققانہ مضامین  
شائع کرنا۔ اور دوسرے شعبہ کا کام تصدیق یافتہ مسلمانوں  
میں اسلام کی تاریخ اور تمدن کے مطالعہ کا شوق پیدا کرنا  
اس دوسری غرض کو پورا کر کے لیے یہ ماہ اکتوبر ۱۹۷۹ء  
میں لاہور میں تقاریر کا سلسلہ جاری کیا جائیگا۔ اس  
انسٹیٹیوٹ کے سرکاری خواجہ عبدالوحید صاحب اور  
صدر بنائبید محمد عبداللہ صاحب ایم اے ہیں۔ انسٹیٹیوٹ  
نے اس عظیم الشان کام کا بیڑا اٹھایا ہے۔ جس کی طرف  
ارض منہ میں چند انفرادی مساعی کے سوا بہت کم توجہ  
کی گئی ہے۔ حالانکہ یہ کام افراد کی بجائے ایک تنظیم کا کام  
کا ہے اور تا وقتیکہ چند اہل درد اپنے تئیں اسکے لئے  
دفعہ نہ کریں۔ اور دیگر افراد قوم حسب استطاعت

ان کا ہاتھ نہ ٹھامیں یہ شجر بارور نہیں ہو سکتا۔ ہم خوش  
ہیں کہ ان اغراض و مقاصد کو لیکر ایک جماعت میدان  
میں آگئی ہے۔ لیکن ساتھ ہی قوم کی بے حسی اور جمود کو  
دیکھ کر بے بسیاںک خیال بھی آئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ کہیں  
یہ پھول ہماری تغافل شکاری سے کھلا کر نہ رہ جائے۔  
تا وقتیکہ اہل علم حضرات کی طرف سے اشتراک عمل اور  
معاونت کا ہاتھ نہ بڑھایا جائے۔ اس کام کا بلوہ حسن  
انجام پانا امر محال نظر آتا۔ کیونکہ اب اصلاح چندہ افراد یا  
ایک جماعت کے بس کی بات نہیں رہی۔ اس کی طرف  
من حیث القوم متوجہ ہونے کی ضرورت ہے۔ ضرورتی  
ہے کہ یہ وہ شخص جو دل میں قوم کا کچھ درد رکھتا ہے۔ یہ  
ممکن ذریعہ سے اس انسٹیٹیوٹ کو کامیاب بنائے  
اس کی کوشش کرے۔ عنقریب انسٹیٹیوٹ کی طرف سے  
تقاریر کا سلسلہ جاری ہونے والا ہے۔ جس کا اعلان  
مندرجہ اخبارات میں ہو چکا ہے ان تقاریر میں مسند لیا  
جائے۔

ہم انسٹیٹیوٹ کے ارباب کو ان کے عزم و ارادے  
پر مبارکباد دیتے ہوئے یہ عرض کرنا چاہتے ہیں کہ  
وہ صرف تقاریر پر ہی اکتفا نہ کریں۔ بلکہ بلند از جلد اسلامی  
تاریخ و تمدن پر تصانیف کا ایک سلسلہ بھی شروع کر  
دیں۔ کوشش کر کے انہیں اسلامی درسگاہوں میں  
نصاب مقرر کرایا جائے

اس میں شک نہیں کہ اسلامی درسگاہوں میں دیگر  
مضامین کے ساتھ دنیا کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ لیکن



اس کا وجود نہایت قیمتی ثابت ہو گیا۔ کانفرنس نے ایک وسیع کمرہ اس کام کے لئے مخصوص کر دیا ہے۔ اور کچھ کتابیں جمع کر کے سالانہ رول کے بجٹ میں کتابوں کی خریداری کے ایک خاص رقم ہی حسبِ نفاذ رکھی ہے۔ لیکن کتابخانہ کے ارباب کی طرف سے جو گستی پٹی شائع ہوتی ہے اس سے ظاہر ہو سکتا ہے کہ جو کچھ اب تک ہوا ہے۔ وہ کام کی اہمیت اور عظمت کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔

ابتداء میں کانفرنس کے پاس اس قدر وسائل نہیں ہو سکتے کہ کثیر سرمائے سے اردو کی کتابیں فراہم کر سکے۔ ہاں جو لوگ اپنی ادبی زبان سے کچھ بھی دلچسپی رکھتے ہوں۔ وہ اس کام میں مدد دیں۔

ہم زندہ دلاں پنجاب کے سامنے یہ سچوزم پیش کرتے ہیں کہ ہر صاحبِ تصانیف اپنی تصانیف کا ایک ایک نسخہ کتابخانہ کیلئے بھیجے۔ اور اگر اہل مطالعہ بھی اپنے مطلوبات کی ایک ایک جلد ارسال کر دیں تو کتابوں کی تعداد میں بڑا بڑا اضافہ ہو سکتا ہے۔ اس صورت میں نہ ہر سال کی امریکزی ماہر رومی میں ایک حصہ پنجاب ہلاک کے نام سے سبکتا ہے۔ ہمیں امید ہے اہل پنجاب جو اردو کی خدمت میں کسی سے پیچھے نہیں ہیں اس موقع پر بھی زندہ دلی کا ثبوت دیے بغیر نہ بیٹھے۔ دیباچہ میں اگر وہ سرت اور کچھ نہیں کر سکتے تو کم از کم کتاب گزینی وہ کتابیں جو بڑھ چکے ہوں مرکزی کتابخانہ کیلئے بھیج دیں۔ اور اگر کوئی صاحب کسی رقم سے مدد کرنا چاہتا ہے تو اس امر کی تصریح کر دین کہ یہ قسم مرکزی کتابخانہ کیلئے بھیجی جا رہی ہے

علیٰ ملوٹوں میں یہ خبر نہایت مسرت و امنان سے سنی جا چکی کہ مجددِ العصر علامہ اقبال کی شہرہ آفاق کتابچہ "مشرق"

کا تیسرا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے۔ ہر جلد یہ کتاب گذشتہ دو سال سے نڈل سکتی تھی اور ضرورت تھی کہ اس وقت اس کا تیسرا ایڈیشن شائع کیا جاتا تاہم ہم اپنے کرم دوست شیخ مبارک علی صاحب تاجر کتب اندرونِ بوماری دربارہ کے ممنون ہیں کہ انہوں نے اپنی کاروباری سیاریات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اتنی دیر بعد تو اس طرف توجہ کی۔ اقبال جس پیغام کا حامل ہے۔ اس کے متعلق کچھ کہنا آفتابِ عالم کتاب کو جوارغ دکھانا ہے لیکن اس قدر کہ بے خبر نہیں رہا جاسکتا کہ اس زمانہ وار دیگر میں جب کہ مغرب مشرق کی روحانیت تہذیب و تمدن اور مذہبی روایات کو پامال کر لینے پر تامل ہوا ہے۔ اور تمام طاقتور طاقتیں اسکی پشت پر ہیں۔ اگر کوئی اسکی قیادت کر سکتا ہے تو یہ صوفی منشی فلسفی ہے جو پیچیدگی تو کرتا ہے لیکن پیچیدگی نہیں کہا جاسکتا۔ کون انکار کر سکتا ہے کہ مشرقِ قریب میں اس وقت جو زندگی کی لہر نظر آرہی ہے۔ اس کا تباہ و تاب اس قزیم زخار سے نہیں

اگر افغانستان آج ایک آزاد اور دول مغرب کے مقابل حکومت ہے۔ تو وہ علامہ اقبال کا ہی رہنمائی منت ہے جنہوں نے امان اللہ خاں کو پیامِ عمل دے کر بیدار کر دیا۔ اور اس نے غیر ملکی اقتدار کی زنجیریں تارِ عنکبوت کی طرح توڑ کر پھینک دی۔ جدید مشرق کی ازادوں اور امیدوں کا مصدر پیام مشرق ہے۔ ہر وہ شخص جو مشرق اور مشرق کے ساتھ اسلامی علم کو بلند دیکھنا چاہتا ہے۔ پیام مشرق کو جزو جان بنائے۔ اور علامہ محدث کے گراں قدر خیالات سے مستفید ہو۔

ایڈیٹر

# زورِ قسم

خاص برائے نیرنگ خیال

(ادب عربی کے نامور ادیب سلامہ موسیٰ کے ایک مضمون "الادب علیہم السلام کا اردو ترجمہ)

ہونٹلی، یکم جولائی ۱۹۲۹ء

محرمی! کیا آپ ایسے مصیبت زدہ بہرانی نہ سکتے ہیں جو اپنی زندگی سے ہزار اسباب مزاری سے ما آشنا اور طریق شکوہ سے ناواقف ہونے کے باعث کوئی آرام نصیب نہیں، نین، آفت ہے تو بیداری قیامت، فرض کیا عرس کر دل صبح ہوتے ہی غشی سے دھڑکتا ہوا مگر وہاں آتا ہوں تو اندوہیں، شام ہونے ہی نہیں پاتی نہ بے چین ہو کہ قبوہ خانہ کی طرف نکل جاتا ہوں، دنوں کی پرطعن جھنوں کا کیا کتنا، گریں مٹانا اپنے خیالات میں سرگرداں رہنا میں، کبھی کبھی کچھ پی کے غم غلط کرنے کو جی چاہتا ہے۔ مگر آہ! اس میں بھی نشہ سے چور اور بچو، ہو لینے تک وہی ناکامی و نامرادی سایہ یلگن رہتی ہے۔ اس کے بعد پریشان کن اور وحشت انگیز خوابوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ شاید یقل باطن کی تحلیل کا کرشمہ ہو جو مجھے کرب و مات زندگی سے نجات کا موقع دے رہی ہے یا یہ وہ باطن میں جو بہت ہی جلد میرا خاتمہ کرنے کو ہیں، اس بنا پر شریعت، سہر جولائی ۱۹۲۹ء

کرمی، خطا، آپ کی تمام تکلیفیں کسی دہو پنہاں کا نتیجہ ہیں۔ اور وہی دہو پنہاں آپ کے پاکیزہ جذبات کو بال بال کٹے ہوئے ہے، میرے خیال میں اس کی تفتیش اور وہ خیر دونوں ممکن ہیں، کیا میری فانی فرما کر آپ بتائیں گے کہ:-

کیسے خاندان میں اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں؟ کیا اپنی یوی سے انوش میں؟ آپ کے بچے ہیں؟ شادی کس طرح ہوئی تھی؟ اپنے کام ہی لگا کر انجام دیتے ہیں؟ یا کوئی دوسرا کام کرنا چاہتے ہیں، م..... جگلی در جولائی ۱۹۲۹ء

محرمی، جواب ملا، کمال شکریہ کے بعد گزارش ہے، آپ ایسی باتیں پوچھتے ہیں جس سے کسی کو مطلع کرنا میں چاہتا ہوں، مگر کیا کروں طبیعت میری خجیل رہتی ہے۔ آغاز مروت میں نے کہا، اس لئے آپ سے اپنے اسرار سرپرست کا اظہار ضروری سمجھتا ہوں +

حضرت! مجھے یوی کی محنت میں ذرہ برابر شک نہیں، وہ میرے بچوں کی ماں ہے، میری اور ان کی خدمت گزار ہے۔ پھر آپ ہی فرمائیے اپنے ہوس و فکد اور اپنے بچوں کی مل سے کوئی کس طرح ناخوش ہو سکتا ہے؟ میں اپنی خدمت کو ناپسند کرتا ہوں، مگر پسند بھی کرنا پڑتا ہے۔ کیونکہ یہی مجھے اپنے ان خیالات سے جو کالے کھاتے ہیں، باندھتی ہے، یہی طبیعت کے موافق خدمت اسے ظاہر کرنے پر آپ بہت تنبیہ کیے۔ کیونکہ میری طبیعت ترک ماسوا کی طرف بہت مائل ہے، اس لئے نہیں کہ

سب سے پہلے اس شخص کی کتاب سے بہانہ صرف اس  
 کے لئے لیا گیا تھا کہ میں دنیا پر کیا نہ لگاؤں،  
 کہ میں اس کی مثال ہوتا ہوں، کہ اگر میں کاشٹکا ہوتا تو  
 یہ اس کی سبب ہوتا۔

مشاد اللہ میرے دو بچے بھی ہیں، شادی کے پہلے  
 میں بچے ہوئے تھا کہ بوی مالدار ہوگی، اس نے پری  
 کر کے دھو لے کی پرمانہ تھی مگر شادی کے بعد دیکھا تو  
 ایک بھلائی ہے، خیر یہ بھی چنداں تکلف وہ نہیں،  
 کیونکہ میری خواہ مخواہ ہے۔ مگر ستم تو یہ ہے کہ میں قوت  
 کہ اس کی حالت سے آئندہ ہو کہ قہر خاں ہیں ارا  
 پھر ہوں، س۔۔۔۔۔

باد شریف، ۱۰ جولائی ۱۹۲۵ء

کرمی، آپ کا خط پڑھا، باتیں سمجھ میں آئیں، اس  
 سے پہلے آپ نے اپنے خواب پر بیان کا بھی تذکرہ کیا  
 تھا کیا کوئی خواب بنا نا پسند کریں گے؟ آپ کہتے ہیں  
 کہ "میرے خیالات مجھے کاٹے کھاتے ہیں" اس کا  
 مطلب؟ اور ہاں ذرا یہ بھی بتائیے کہ آپ کو کاشٹکا  
 کیوں محبوب ہے۔ اور کاشٹکا خوش نصیب کیوں  
 ہوا؟۔۔۔۔۔

ہوگی، ۹ جولائی ۱۹۲۹ء

کرمی، اتنی خواب پریشان یہ ہے۔ کیا دیکھتا  
 ہوں کہ مجھے پرہیز گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اللہ چاہی کہ  
 میں اس کے ساتھ میں بکا جا رہا ہوں "دوستو! مجھے  
 گھبراہٹ ہے میں اسی کا خدا تھا، اے اللہ! میں مجبوس  
 ہے، یہی چور تیری طرف لوٹ رہا ہوں۔ آ۔۔۔۔۔  
 یہاں تک کہ میں نے جب تھے پرچہ لکھا تو مجھے اپنی بوی  
 کے لئے ایک کتاب لکھ کر مستحق لکھا ہے، میں

نہیں لکھ سکتا اور گھبرا کر آٹھ بیٹھا

دوسرا خواب یہ ہے کہ میرے بچے کھو گئے  
 میں انہیں ڈھونڈ رہا ہوں، وہ ہوگی سے بہت دور ہے  
 دونوں کو لے لگا کر کہہ رہا ہوں "بیٹا! یہی خود سری ہے  
 اب ہم تینوں آزاد ہیں۔ چلو آؤ اوی کے پورے پورے  
 منے لوں"۔

رہے تختلات، نہ پھنسنے۔ بعد میں بے شمار ہیں  
 کبھی موٹے کپڑے پہن کر گرو خوش نشین ہو جاتا ہوں اور  
 کبھی دھانی کاشٹکا ہو کر ہیں جو تھکا ہوا۔

کاشٹکاری کا خیال صرف اس وجہ سے رہتا ہے  
 کہ کاشٹکار آدمیوں کی برہانیں کرتا، فقیرانہ زندگی بسر کرتا  
 ہے ننگے پاؤں پٹھے پٹانے کپڑے پہنتا ہے، ناچا  
 گرمست اٹاتا ہوتا ہے، مگر میں کہہ دو کاوش کا معلق، ادھی  
 ایسے محرم آدمی کی مثال بننے پر مجبور ہوں۔ چوہانے فرمایا  
 بڑی تنہا ہی سے انجام دے کر بچوں کی پرورش کرتا ہے  
 یہ سب خیالات بے وقوفی اور طبیعت عقل کے  
 کرشمے ہیں، ————— س۔۔۔۔۔

بہار شریف، ۱۲ جولائی ۱۹۲۵ء

کرمی، گزشتہ خط سے بعد باتوں کا پتہ مل گیا۔ اب  
 مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجئے، کہ آپ نے مجھ سے "بجی  
 مجھے محبوب ہے" ہمیشہ ظاہر کیا۔ بلکہ اعتراف ہے کہ  
 آپ کو اس غریب سے کچھ بھی بخت نہیں ہے، قس  
 سے سہی، مگر اس سے قطع تعلق کی آئندہ آپ کی دماغی  
 ہے۔ دیکھتے ہیں؟ اپنی بوی کو مار ڈالنے کے بعد میں  
 چاہی کہ بھی فیصلہ کر لیا ہے، اللہ چاہی کہ میں  
 اس کے جنازہ کو دیکھ رہا ہوں، آپ کو جب یہ  
 تو بہت خوش ہوئے، مالا مال ہو گئے تھے یہ

SAHANG-I-KUTUBA



شہید ناپوری

STUDIO I HEN  
K. L. LONDON



شاه عبد الرحمن، سیدانی



سلیم لدوری



نظر بر ملاوی



صرف اس لئے کہ وہ دونوں اب بیروں کی زندگی گزار رہے تھے۔ آپ مجھ کے کیوں دلدادہ ہیں؟ صرف اس لئے کہ یوی سے ملنے پر جاتیں۔ مگر اصلی وجہ فلسفی بننے کی آغوش کو ملنے میں کبھی آپ کا شکار ہونا چاہتے ہیں۔ یہ کیوں؟ اس لئے کہ وہ جس طرح چاہتے ہیں شادی کرتے ہیں۔ طلاق دیتے ہیں، اور آپ کے منظر بھی یہی ہے کہ یوی سے الگ ہو جائیں، کیا غلط ہے؟ ۱۹ م.....

ہوگلی، ۱۳ جولائی ۱۹۵۷ء

محترمی! یہ بڑا ستم ڈھایا، میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ مجھے یوی سے محبت ہے۔ میرے دل میں اس طرح کا بدمعاش خیال کبھی پیدا نہیں ہوا۔ کہ اسے قتل کر ڈالوں۔ میں بلند اخلاق ہوں اور اپنے واجبات سے باخبر، آپ ہی کے کہنے کو مانوں، اگر میں یوی سے ٹکڑا ہوں، اگر اس سے ملنے پر جاتے ہیں بچوں کی خیر خواہی مقصد ہے، وہ اس کے فیصلے کیسے حائل گئے۔ میری قتل کوئی نہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس کی توجہ میں آپ سے غلطی ہوئی اور پھر وہی مسئلہ پیش نظر ہے، میں زندگی بھر بد بختی میں رہوں گا۔ فتنہ میں خود سے نا آشنا ہو کر مرث قہر ملوں میں وقت برباد ہو گا۔ بہر حال آپ کا صفت ہوں، اگر میرا عقدہ حل ہونے سے پہلے، ۱۸ م.....

بہار شریف، ۱۷ جولائی ۱۹۵۷ء

کرمی! مجھے اعتراف ہے کہ آپ بلند اخلاق انسان واجبات سے آشنا ہیں، اور یہی اصل وجہ ہے کہ اس طرح کے جذبات آپ کے سینہ میں موجزن ہیں، میں اس وقت آپ کا قہر بیان کرتا ہوں:-۔ رات سال پہلے آپ خبر بد و فوجوں آنکلوں سے ہر چہ اور اپنی زندگی بھر کی زندگی کے منظر تھے، چہرہ آپ کی ہنسی کے

جسہر آپ کے والدین نے اپنی واسطے سے اس طرح لڑکی سے بیاہ دیا، مگر حق کی رات اپنے مزاج کے یکدم غیر مہتمم آیا، یہ خیال میں ہی سال کی عرصہ آپ کے دل پر چڑھی تھا، مگر آپ اپنے جیسی جذبات ہر قلب کے لئے جہلی جہلی کی ہوئی +

سات سال ہو گئے، مگر بخا کی طرح یہ جذبہ آپ کے دل میں موجود رہا آپ اپنے واجبات سے آشنا اور اخلاق کے دلدادہ ہیں۔ مگر موجود احترام کی کمی کے باعث اس سے چٹکا پانا ہی بدتر کئے اور بھاگ کر کسی خانقاہ میں پناہ لینا چاہتے ہیں، وہاں اطمینان سے غیرانہ زندگی بسر کریں یا کسی دور دراز دنیا کی طرف ہاتھ پاؤں پھیریں۔ جہاں کا شکار ہوں کی سی زندگی بسر کریں کیونکہ بچوں کے خیال سے یوی کو طلاق دینا بھی پسند نہیں کرتے۔ میں شک آپ نیکو کار باپ اور شخص شوہر ہیں، جس وجہ سے طلاق ناگوار ہے۔ اس کے بعد آپ کا خیال یوی کی موت کی طرف چلا جاتا ہے، اگر یہ مرحلے تو نہایت آسانی سے سبکدوشی نصیب ہو۔ مگر وہ مرنے بھی نہیں۔ اس وقت آپ غم میں ڈوب جاتے ہیں۔ اور اس کے قتل کا ارادہ بھی نہیں کرتے، کیونکہ پھانسی کا ہوتا کا نظر آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے +

حقیقتاً آپ فریفت ہیں، اور یہی شرافت واجبات سے باخبر ہونے سے تو آپ کو موجودہ بد بختی میں ڈال سکے ہے۔ اگر آپ برے ہوتے تو شادی کے بعد یوی کو قتل دی ہوتی اور اس کی پٹھان آپ کو کچھ نہ ہوتی۔ مگر آپ کی شرافت نے اس کے غم کو نفس کے مقابل میں محبت ترک کر دی، اس سے واجب کفایت پر چڑھ گیا، کیا اس کی زندگی کے کہ آپ کا اپنی ہی سے چھٹا نہیں؟ ۱۹ م.....

پہلی ۲۰ جولائی ۱۹۱۷ء

میری میری خیال میں اب اس کا اصرار واجب ہو گیا کہ میری کی محبت نفس کا دھوکا تھا، بلکہ صرف اندھا دلی حقوق کو لو لکھنے کو میں اس کے ساتھ رہتا ہوں مگر محبت کا نہ ہونا اس کو بھی نہیں بتا سکتا ہے مگر میں اس سے کڑھتا ہوں +

بر حال کیا میری قسمت میں یہی ہے کہ قیامت تک یہی طرح نہ رہے ہوں؟ میری شکستگاری نہیں ہو سکتی؟ آہ — میں آرام کا علم نہیں جانتا۔ ہاں! اپنے سے بڑے غیر جو جاننے کے وقت کی خبر معلوم نہیں، س..... ہمارے شریفینہ ۲۰ جولائی

کرمی، اس وقت جب آپ نے اصرار کر لیا، کہ مجھے بیوی سے محبت نہیں ہے۔ تو یقیناً آپ کا عقدہ شکل آسان ہو گیا آپ جانتے ہیں کہ انسان اپنا راز نہیں چھپا سکتا ہے، آپ نے ایک مدت تک چھپانے کی ناقص کوشش کی جس سے آپ کو تکلیفیں پہنچی رہیں۔ میری رائے ہے کہ انہی بیوی سے کہہ دیجئے، کہ میں تمہیں پسند نہیں کرتا۔ اور نامناعتی کے اسباب بھی پوری صراحت سے بتا دیجئے، جب وہ حقیقت حال کا مطالعہ کرے گی، تو یقین ہے کہ غم خواہ ہوگی اس کے اندر ہونے کی خبر بہ بہا ہو جانے کی حالت بھی کہ نہ لائیے جس میں آپ بالکل ناگام رہے نیز تمام گذشتہ واقعات و شادی کے بعد انصافاً دین کرہ کئے، ان سے بھی باخبر کر دیجئے اس کے بعد درخواست کیجئے کہ مختلف ذرائع سے اپنے میں مجھدیت پیدا کرے۔ خلاطی خوبصورتی سے شوہر کی دلریا و دلالت نہیں تو نہاؤ سنگار ہی سے سمی۔ دھانی و دل ربانی پیدا کی جائے۔ اچھے کپڑے پہنے۔ پڑھنا لکھنا

پکے، آپ کو وقت کش خادم نہ رکھے، بلکہ خود اختیار کھا تو وہ ذہن کا نظام کر لیا کرے، یقین ہے کہ یہ سب محال ہے طبع کے باعث ہوں گے۔ کیونکہ ہم سب بیویوں میں ہیں کھانے پینے ہی پر تو ہماری ساری مستور نگاہوں و عادتوں میں آپ کی شرافت کے متعلق برابر کتا جا رہا ہوں مگر اس وقت کہنے کی اہازت دیجئے، کہ آپ کی شرافت کوتاہ ہے۔ کیونکہ آپ صرف عرف و عادت کی نگہداشت کرتے ہیں۔ مگر کچھ آگے بڑھ کر نگہداشت انسانیت کے خواہاں ہیں، نہ ترقی انسانیت کے آئندہ مند، آپ کو طلاق و فراق سے لوگوں کی غلطیوں و باتوں میں، مگر یہ تو بتائیے، کہ لوگوں کی خدمت کیا ہے اور اس کی قدر ہی کیا؟ میں وہاں کی توجہ اشت کرنی کیسی؟ +

ہرگز نہیں — میں عرف و عادت کی نگہداشت کے بدلے آپ کو انسانیت کی نگہبانی پر آمادہ رہا ہوں، کیونکہ اس سے جو حکایت آپ کی ہے، تمام لوگوں کی بھی ہے، یہاں تک کہ حتمی مالک میں بھی اندھا دلی کا عقدہ فہل صوبت اختیار کئے ہوئے ہے، اور ہاں کیا پوچھنا؟ ہم ہندوستانی تو عورتوں کی جہالت کے باعث مصیبتوں کے دن کاٹ رہے ہیں سچ کتا ہوں یہاں عورتوں کی انسانیت غایب کر دی جائے، تو زیادہ تر ایسی جاہل عورتوں سے ہماری معاشرت رہے گی جو نہ بھیل کی عورتوں سے بھی جہالت میں کہیں آگے نکل جائیگی +

آپ کی تحریر سے اتنا شرافت نمایاں ہیں، ایسی شک نہیں بیوی بچوں کے واجبات کی شناخت، بیوی سے نفرت کرنے میں مانع ہے مگر آپ پر قوم کا بھی حق واجب ہے کیسی قوم کا؟ جو آپ ہی کی طرح مبتلائے مسائب ہے۔ اگر آپ ادیب ہیں تو میری آہ نہ دہرائیے

کوئی ایسا انسان نہ کھئے جس میں تحلیل نفسی کے علاوہ موجود  
ہندی ازدواجی زندگی کے عیب پر جس کے پائے آپ  
پڑ چکے ہیں پوری طرح روشنی ڈالی جائے۔ کیونکہ آپ کے  
دو جذبات حسینہ میں جو جن ہیں، اور جن کے باعث  
میں ایک سوز نہیں ہے۔ اس کو ظاہر کرنے پر یہ قلم مجبور  
کریں گے۔ جب آپ ایک فصل سے دوسری فصل لکھنا شروع  
کریں گے تو آپ کی عقدہ کشائی ہوگی۔ اور واقعی آرام و  
عافیت میں گئے۔ کیا آپ ایسے موضوع پر قلم نہیں لکھنا  
پسند کریں گے۔

مگر آپ کا ادب ادب کشوف ہونا چاہئے جس سے  
ناظرین اچھی طرح سچی حقیقتوں کی شناخت کریں۔ اس کے  
لئے فن نامہ نگاری کا مطالعہ لازمی ہے۔ تاکہ اپنے پوشیدہ  
دلی جذبات کو ظاہر کرنے کے طریقے معلوم ہو جائیں۔ یہ قلم  
اجتماعیہ کی بھی حاجت پڑے گی، مثلاً آپ کی ناپسندیدہ شاہی  
مال و ثروت کے لالچ سے گھلے پڑی۔ اب سوال ہے کہ  
آخر مال و دولت کی تنہا کیوں دانستہ ہو؟ کیا کسی ایسی منظم  
اور اجتماعی بینیت کی ایجاد ناممکن ہے جس کے باعث  
کا غلبہ محبت پر نہ ہو سکے؟

لیجئے اپنا سوال ساری قوم کا سوال سمجھئے۔ اور اپنے  
خاص موضوع کا سبق تمام ازدواجی موضوع سے لیجئے، کہ  
کس طرح طریقہ ازدواج منظم ہو سکتا ہے، اور کس طرح محبت  
کی نگہداشت ہو سکتی ہے، نیز کس طرح دوسیاں جو بیچرین  
کی زندگی بسر کر سکتے ہیں، ایسی سبق آپ کے حزن و ملال  
کی بچھنی کر گئے، اور یہی سمجھا دیگا۔ کہ آپ کی بیوی اس بارہ  
میں بے گناہ ہے، وہ بیچاری تو ایک پُرزدہ ہے۔ جس  
کی حرکت نشین کی حرکت ہمہ وقت ہے۔ اے اسکاتین  
پر کچھ نور نہیں، م.....

ہوگی، ۲۴ جولائی ۱۳۹۹ء

عزیزی، بے شک آپ نے میرے لئے ایک ایسا  
دردناک کھول دیا، جس میں اپنی عافیت کی امید کو نہیں  
بلکہ کچھ عافیت محسوس بھی ہونے لگی ہے۔ چنانچہ  
کو منتشر چھوڑ دیتا تھا۔ اب بیٹھا ہوں تو انہیں اچھی طرح  
ضمیر کے عالم صلاح و سبوحی طرقت نظر قائل ہوں، اور  
اس کی فکر ہوتی ہے کہ لوگوں کو کس طرح زندگی بسر کرنے  
اور ازدواج و تناسل کا کیا طریقہ اختیار کرنا چاہئے، غلام یہ  
کہ میں اپنی بختی میں عام بختی کا طعن پاتا ہوں +

مگر۔۔۔ چوں کہ آپ مراحت کا مطالبہ کرتے ہیں۔۔۔  
اب زیادہ تر میرے ذہن میں خبریوں اور نازک ادا و موافقا  
کا تصور رہتا ہے۔ جس کے بعد بیوی یا اور کے تلخ دماغ کی  
تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔ اب ہمارے خواب بیل  
گئے ہیں۔ خیر بدوں سے ملتا جلتا ہوں، مگر قندہ کا خوف  
دانستہ رہتا ہے، تو کیا یہی غرض تھی کہ مجھے ایک لکھنؤ سے  
نکال کے دوسری میں ڈال دیں؟

آپ نے بابت کی ہے کہ اپنا یا کسی دوسرے کا  
افسانہ لکھوں اس کے لئے مستعد ہوں۔۔۔۔۔

ہمارا شریف، ۲۴ جولائی ۱۳۹۹ء

کرمی، بڑی خوشی ہوئی، کہ آپ اچھے اچھے غلبہ پیچھے  
گئے۔ اور سچی آسیدوں پر جس میں کچھ شک نہ ہو آپ کا نفس  
سایہ فگن بننے لگا۔ میرا خیال ہے کہ جس سر میں خبریوں کا  
سودا ہوتا ہے، اس میں جینوں ہی کے جھرمٹ کا تصور  
بندھا ہوتا ہے۔ اور وہ سلیم الحواس بھی ہوتا ہے۔ وہ نہیں  
دیکھ سکتا، کہ مجھ پر جو درد جا کی جا رہی ہے۔ مجھے چھانی ہی  
دی جا رہی ہے، ہاں، ابست، ہو گا تو غم و ملال کھائے گا۔  
آپ طبیعتاً نفس کی نگہداشت کرتے ہیں، یہ ممکن نہیں

کراچی آبرو کو ناپاک کیجئے ماس طے میری تہا ہے، کہ  
"فنونِ جیلہ" کی طرف نگاہ ڈالئے، یعنی آپ کے لئے ممکن  
ہے کہ "جوشِ شباب" اور "نسوانی محبت" سے دو قدم  
آگے بڑھ کر مصوری، شاعری وغیرہ کی محبت پیدا کریں،  
یقین ہے کہ اس میں آپ اپنے نفسانی امراض کا بہترین  
طلاج دیکھینگے۔

اب کہیں آپ یہ اعتراض نہ کریں کہ "ادب و فنون  
جیلہ" کی خواہش ابتداء میں نہ ہوتی تھی۔ اس بن و سال میں  
انگریز کیا خاک ہوگی؟ میں انشا ہوں، اور میرا ایمان، کہ جو  
ادیب ہونا چاہے اور "فنونِ جیلہ" کی ہوا جس کے سر میں

ہوا سے بچیں ہی سے اس کی تعلیم حاصل کرنی چاہئے، تاکہ  
دوسرے جذبات و کشاکش سے ایک نصاب دہ سکے مگر  
یقین کر لیجئے، کہ انسان جیسا نیکو کا۔ ہوتا ہے۔ آپ لوگوں  
کی خدمت کر کے سعادت و ادرین حاصل کر سکتے ہیں۔ یعنی  
محکم ہے، کہ "نسوانی محبت" سے بڑھ کے تمام لوگوں کی  
محبت پیدا کر لیجئے۔

آپ اپنی نفسانی قوت کو کراہت کی قوت سمجھتے ہیں مگر  
واقعہ یہ ہے کہ وہ محبت کی قوت ہے، اسے "حبِ اناس" "فنون  
جیلہ" اور ادب میں استعمال کیجئے مگر سب سے پہلے انسان  
قلم بند کیجئے، م۔۔۔ ابو یوسف بہاری

## پنکھڑیاں

مغرب اور مشرق کے جو اہر رقم ادیبوں کی ادبی کاوشوں کا لاجواب موقع ہے تخیل کی پرواز کے  
ساتھ ہندو عظمت کا گرائیہ شاہکار ہے فلسفہ جوشِ ثعلیٰ، اخلاقِ محبت اور قانونِ فطرت کے متعلق  
سینکڑوں قیمتی چیزیں لکھی گئی ہیں۔ یہ چیزیں قلم سے نہیں خونِ دل سے لکھی گئی ہیں آپ  
اس کتاب کو منگو کر لطف اٹھائیے۔ اس شخصِ نظامی قدوسی ایم اے جناب تاثیر جناب چشتی  
جناب عبدالشکور ایم اے جناب امیر حسن صاحب ناز جناب مولانا عبد المجید صاحب اکت جناب سید  
امتیاز علی صاحب تاج جناب ایم اسلم جناب پطرس جناب مظفر حسین صاحب قسیم کے علاوہ ہندوستان کی  
متعدد ادیب خواتین نے مضامین لکھے ہیں حجم ۱۰ صفحات قیمت صرف ۱۰ روپے دارانِ نیرنگ خیال  
سے صرف ۸ روپے پتہ:- منیجر سالہ نیرنگ خیال - بارود خانہ - لاہور۔

# حق بقدر

(ایک ٹچپ افسانہ جسے پانچ آدمیوں نے ملکر تیرہ گنج خاں کیلئے لکھا)

اوسم گرہ کی ایک بیکرا شام کو، پھول باغ، کی سیر و تفریح کے ساتھ ساتھ دلچسپی کے موضوعات بھی اسی طرح بہنے رہے، جس طرح ہمارے گرم اور سرد جھونکے؛ باجھک مار کر سم، پانچوں باغ کی ایک بیکرا نچ پر بیٹھ کر چین لوبیات کی خوشبو میں مصروف ہو گئے۔ تبصرہ ہوا۔ تنہا ہی۔ کسی کو سدا ہا گیا کسی کو مٹنوں میں آوا ہا گیا۔ اور پھر دفتہ محبت طرازیوں پر آڑ آئے۔ چنانچہ ہر کے کے ہیں بافتان کا شلور ہو گیا کہ ایک ایسا طبعاً افسانہ لکھا جائے جو پانچ ابواب پیش کش ہو اور جس کا ہر باب موجودہ ابواب میں سے چن کر طبعاً ہر ایک کی دماغی کاوشوں کا مرحلہ بن سکے۔ ہلاٹ بنا۔ اور پھر یقیناً طرازی ابواب تقسیم ہو کر دونوں میں افسانہ تیار کر دیا گیا [ ۰۰ ]

## پہلا باب

شمیم بلوری کے قلم سے

ریاست بخت گردہ میں نواب نثار علی خان صاحب کی رفیع الشان کوششی ایک اجنبی کے لئے جیسی کچھ باعث دلچسپی ہو سکتی ہے۔ اس کا اندازہ وہی شخص خوب کر سکتا ہے جس کو ایک مرتبہ اس کے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہو۔ اس کا طرز تعمیر عمارت کی خوبصورتی۔ جائے وقوع۔ اور گرد کے دلچسپ مناظر اپنے اندر ایسی دلکشی رکھتے ہیں کہ ہر اجنبی کیلئے جاذب توجہ بن جاتے ہیں +

ماہ مارچ ۱۹۰۷ء کی ایک نہایت بخش صبح کو میں ایک اجنبی کی حیثیت میں سٹری لباس پہنے اوسط طبقہ کا آدمی بنا ہوا اس سرنگھٹ کوٹھی کے سامنے بیرونی زمینہ کی ایک سڑکی پر پاؤں رکھے۔ جو تے کے تھے ہاندہ ہا تھا

کر یکایک مجھے اپنے عقب میں کسی راگبیر کی آواز یہ کہنے

شانی دی :-

”خدا کی قسم بعض بات کہنے میں آتی ہے تو کہی جاتی ہو ان امیر آدمیوں کا باور آدم سی نہ آلا ہے۔ یعنی مرغی موٹی ہوتی ہے۔“ سید قدرت اللہ سے کم دیتی ہے۔ ذرا دیکھئے تو۔ برسوں گزشتیں۔ کوٹھی پر سنبھدی ہی نہیں کرائی گئی۔ فرش دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ مہنتوں سے مجاڑ کا منہ نہیں دیکھا۔ دیواروں پر مارش کے پانی کے نشان اور سیاہی وہ سے نظر آتی ہے۔ اگر یہ تعمیر مالی شان پسری ملکیت ہوتا۔ اور میں اسے ایسی رومی حالت میں چھوڑ دیتا۔ تو اللہ۔ میں فرط غیرت سے کٹ چکا ہوں۔ اور اسے شرم کے میری جان پر بن آتی۔“

اس شخص کے اغلا کا بے تکاپی اور طرز ادا ایسا طرز بہ تھا۔ کہ مجھے بڑا آؤ آبا۔ میں نے کوٹھی پر ناقہ خانہ

لگا۔ ڈالی تو معلوم ہوا کہ سوائے معمولی صفائی کے اس میں کوئی خاص ہی عجیب نظر نہ آتا تھا۔ میں نے معترض کیوں نہ کر دیکھا تو ایک شخص ردی سی ترکی ٹوپی پہنے سڑک پر نظر آیا۔ میری زبان سے نکلا: "میاں خدائی فوجدار صاحب تم نے یہ خدمت کیا کرالک مکان کے پاس شاید فالتو رقم نہ ہوگی۔ جو وہ کوٹھی پر صرف کرتا۔ اگر فرش صاف نہیں ہے تو تمیں کیا۔ دیوار پر سیاہی سے تو بلا سے۔۔ تم آخر اعتراض کرنے والے کون؟"

معترض نے منہ بنا کر جواب دیا: "واہ صاحب واہ۔۔ ان باتوں سے کیا مطلب۔ اگر مکان بنایا ہے تو سب ہی کرنا پڑیگا۔ آخر رائے مار بھی کوئی چیز ہے یا نہیں۔ جو شخص خرابی دیکھیگا۔ ضرور ٹوکےگا؟"

"اچھا۔ بیات ہے۔ تو تم نے اپنی ٹوپی کی بھی خبر لی۔ کہنے کو تو ترکی ٹوپی ہے۔ مگر تھکانا مارو۔ استقدر قیامتھی اور موسم خمدہ کہ رنگ ملک نہیں بچا تا جا تا۔ کولہو کے پندے کی طرح چاروں طرف کیٹ ہی کیٹ۔ تین انچ سینہ میل اور تیل چڑھا ہوا ہے۔ اور دن بدن ادھر ہی بڑھ رہا ہے۔۔۔ ارے تو یہ۔۔۔ اسی کو ٹوپی کہتے ہیں۔ آخر تم نے اسکو کیوں نہیں بدلا۔ ایک نئی کیوں نہیں خرید لیتے؟"

معترض کا منہ سرخ ہو گیا۔ کہنے لگا: "میں اتنا پس انداز ہی نہیں کر سکتا؟"

"نہیں بچا سکتے۔ تو اس سے کیا۔ بہر حال رائے مار بھی کوئی چیز ہے۔ جو شخص دیکھے گا تو ضرور کہے گا؟"

"بڑے آئے ٹوپی پہا معترض کرنے والے۔ دوسرے کی بات بہت جبری لگتی ہے۔ بڑا خراب اور بدتمیز آدمی معلوم ہوتا ہے؟"

"میں نے کہا کیا۔ اور جواب کیا دیا۔ بیوقوف کس کا؟"

معترض صاحب بڑبڑاتے ہوئے جلی دینے لگا۔

میں بھی پلٹنے والا تھا۔ کہ عقب سے دبے ہوئے فخر کی آواز نے چوٹنا کر دیا۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک ضیعت احمد خاں صاحب کپڑے پہنے۔ سانس سے پر تو لیا ڈالے دکھائی دیا۔ جو محراب کی آڑ میں کھڑا ہوا تمام باتیں سن رہا تھا۔ سانسے آتے ہی کہنے لگا: "حضور۔ گستاخی صاف ہو۔ میں آپ کو جانتا نہیں لیکن یقین مانئے۔ اس وقت آپ نے وہ جواب دیا ہے کہ حضرت کے فالتو کٹے کر دینے۔ دل میں یاد کرتے ہوئے۔ کہ کسی سے پالا پڑا تھا۔ ایسے پاجی کا جواب یونی دینا چاہئے۔ واللہ حضور کی باتوں نے طبیعت خوش کر دی۔ بڑا ہی پاجی، بدصالح اور لنگھا آدمی تھا؟"

دختر در تھا۔ میں نے جواب دیا: "اور ذرا سا بیوقوف بھی؟"

"جی حضور۔ بیوقوف کی باتوں کا جواب اسی طرح ہونا چاہئے۔ دیکھئے نا۔ منہ کی کھا کر چلنا بنا۔ کیا میں حضور سے یہ سوال کر سکتا ہوں۔ کہ آپ ادھر کے رہنے والے ہیں کیا؟"

دعائیں۔ میں وہاں کا رہنے والا تو نہیں۔ مگر عرض کر لکھنویں قیام فرور رہا ہے؟"

"مجھ سے غلطی ہوئی۔ بہر حال مجھے حضور کے لب لہجہ سے کچھ خیال ہوا تھا۔ مغز آدمیوں کا لب و لہجہ اس قدر یکساں ہوتا ہے۔ کہ کہیں بھی چپائے نہیں چھپتا۔ اگر خدہ کو زحمت نہ ہو۔ تو آئیے۔ میں آپ کو محل کی چند نادر تصاویر دکھاؤں۔ غالباً آپ کو تصاویر سے فرود شوق ہوگا؟"

دختر شوق تو کیا ہے۔ لیکن عمدہ تصویر دیکھ کر وہ مانی مسرت فرور ہوتی ہے؟"

دو پھر تو حضور سائن کو دیکھ کر بہت خوش ہو گئے۔ بوجہ کچھ

آنے میں ذرا دیر ہے۔ اس وقت مکان میں میں اور میری  
بڑھی بیوی کے علاوہ کوئی ہے بھی نہیں۔ اچھا تو آئیے؟  
یہ دعوت اتنی پُر خلوص تھی کہ میں تیار ہو گیا۔ اور اس  
کے پیچھے محل میں داخل ہوا۔ دیوار صحن سے گزر کر راکرہ نظر  
آیا جس کے سامان کی بے ترتیبی دیکھ کر میں نے ایک  
نفسی سانس لی۔ روش پر مگر وہ غبار کروں میں کڑی  
کے جانے۔ وہاں سے بندہ غرض کہ ہر سمت مانتی خلعت کا  
سماں تھا کچھ دھندلے پر چل کر خادم نے ایک کمرہ کا دروازہ  
کھولا۔ جہاں چوبی دیوار میں بنی ہوئی الماریوں میں کتابوں  
کی موجودگی اس امر کی شاہد تھی کہ یہ کتب خانہ ہے۔ چند  
میز اور کرسیوں کے علاوہ زیادہ کچھ سامان بھی نہ تھا۔ یہاں  
پتھر کی صلیب خادم نے سودا ہوا انداز سے میرے شانہ پر  
باتھ رکھ کر دیوار کی سمت اشارہ کیا۔ ”دیکھئے حضور اس  
تصویر کو ملاحظہ فرمائیے۔ یہ کشمیر کے کیناٹے روزگار ہر  
فن ماسٹر عبد الصمد سکرو کا تادشاہ کار ہے جس میں دیوار  
اکبری کی چرونی شان کو دکھایا گیا ہے۔ اس کے پہلو  
میں دوسری تصویر مائی ہند ماسٹر عبدالغفور بنگلوری کی  
وہ بے پناہ تصویر ہے جس نے ہند کے ایک گوشے  
دوسرے گوشہ تک اپنی عمدگی کی دھوم مچا دی تھی۔ اس  
پر مرحوم نواب صاحب پچاس ہزار روپے خرچ کیا تھا۔  
اور تیسری ہزار اثنائی حاجی رحمت اصغری کی وہ حرکت اللہ  
تعالیٰ ہے جس نے شاہ ایران محمد علی قاجار کے والد کو  
برسوں اپنا گرویدہ رکھا تھا۔ اہا ساسی کے پاس چوتھی ہزار  
مرحوم آقائے نامدار نواب نثار علی خاں صاحب...“  
میں فرط حیرت سے خاموش تھا ضمیمہ خادم  
میں سے اطمینان سے دیوار کی طرف اشارہ کئے ’تصاویر  
کی تعریف میں مطلب اسان تھا۔ اور وہاں دیوار کی سینی

کے علاوہ اللہ کا نام تھا۔ تصویر تو تصویر یہ تصویر کا سا رنگ  
نظر آتا تھا۔ میں حیران و ششدر رہنے سے خادم کا منہ تک  
دبا تھا اور دل میں خیال کر رہا تھا کہ یہ شخص کچھ پاگل ہے۔  
لہذا اس کی دل شکنی کیوں کی جائے۔ کہنے لگے ”وہ اللہ  
تعالیٰ پر ایسی نادرالوجود ہیں کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ بھلا  
اللہ نے انہوں نے انہار کمال کی حکمداری۔ ہر تصویر  
اپنی نظر آپ ہے...“

”جی اور کیا۔ حضور دیکھیں... یہ تو خاص طور پر  
بے مثل ہے“ وہ وہاں قدم آگے بڑھ کر کھٹے ٹھکانے  
کو دیکھ کر آپ دت امر یاد رکھیں گے؟  
ضمیمہ خادم کے الفاظ کا خلوص اور صداقت آنکھوں  
سبب لہجہ ایسا سات اور دور از قلعہ تھا۔ کہ میں بار بار  
آنکھیں مل کر دہرا کر دیکھ رہا تھا۔ مگر نہ وہاں حاجی رحمت  
اصغری کا شاہکار نظر آتا تھا۔ نہ میاں بنگلوری کے  
کمال کا نمونہ۔ آخر کار میں نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ یہ  
شخص کچھ مجھوٹا لکھا ہے۔ اس نے کسی زمانہ میں  
ان تصاویر کو دیکھا ہے ان کا نقش و نگار پرانی ہے۔  
دیوار پر کچھ نہیں... خادم نے کہا۔

”وہ حضور۔ آپ سب تصاویر ملاحظہ فرما چکے۔ یہیں  
اس محل کے نگار خانہ کی زبانش حضور ان کی عمرگی میں  
ذرا کلام نہیں۔ خیر محل تو جو پہلے تھا۔ اب وہ بات کہاں  
مگر تصاویر یا بتک اصلی حیثیت میں برقرار ہیں؟“

”بھلا ان تصاویر کی ندرت و عمدگی میں کیا کلام  
ہو سکتا ہے۔ مگر تمہاری گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب  
صاحب آجکل شاید ریاست میں موجود نہیں

”آہ۔ حضور۔ نواب نثار علی خاں صاحب کا تو انتقال  
ہو چکا۔ اب تو یہ ان کی بیوہ راسلرج بیگم کی ملکیت ہے؟“

”کہاں سے کہاں پنہا دی کہ میں اتنا کچھ عرض کر گیا۔ میں آپ سے معافی چاہتا ہوں“

## دوسرا باب

### نظر بریلوی کے قلم سے

جیسے ہی کمرہ سے باہر نکلا۔ میں نے ایک مہینہ غلام کو جو صاف ستھرا لباس پہنتا ہوا تھا اسے ہاتھ میں کھڑی تھی اپنی طرف حیرت و استعجاب کے ساتھ گھورتے ہوئے دیکھا۔ میرا رہنا جو دروازہ بند کرنے کو مجھ سے کچھ پیچھے رہ گیا تھا۔ تیری سے آگے بڑھا اور غلام سے کہنے لگا:-

”میں جناب کو بٹے کرے کی تصویریں دکھا رہا تھا۔ غلام جس کے چہرے سے تشویش کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ یہ مسکراؤ متفکرانہ لگی۔ اس نے میرے دہانہ کی طرف ایک خشناک نظر ڈال کر مجھ سے کہا:-

”دشمن جی نے یہ نہایت نازیبا حرکت کی ہے۔ ان کو کوئی حق نہیں تھا کہ جناب کو محل کے اندر کی سیر کرائیں۔ اگر سرکار کو معلوم ہو جائے تو ہم لوگوں پر مذموم کیا جناب نازل ہو۔ ہے! وہ دیکھئے صدر دروازے کی گھنٹی بج رہی ہے۔ سرکار کی سواری آگئی۔ دروازے کے لئے آپ کہیں چھپ جائیں تاکہ سرکار کی نظروں سے اوجھل رہیں“ میں نہایت عجلت کے ساتھ برآمدے کی سیڑھیوں سے اتر کر باغ میں منورہ کے ایک درخت کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔ خواروں کا پانی حوضوں میں۔ اور حوضوں کا پانی آبناروں کے ذریعہ ایک تختے سے دوسرے تختے میں بہ رہا تھا۔ باغ کی فصا پانی کی ہلکی ہلکی ہوا، اور پھولوں کی سبزی سبزی خوشبو سے معمور ہو رہی تھی۔ میں جن جن کا

”نہیں جی۔ مجھے یہاں سب کی زبان ہی معلوم ہوا۔ کہ یہ نواب صاحب کا ذاتی محل ہے۔“

”حضور کو بالکل صحیح معلوم ہوا۔ مگر لیو۔ صاحب نواب وقار علی خاں کی شاہی پر یہ ہو سیکم کو عطا کیا گیا تھا۔ اور اس کے علاوہ کچھ جائز بھی۔ مگر حالات نے ایسا پلٹا دکھایا۔ کہ لیو۔ صاحب یہاں سے سلطنت بڑانہ کی امانت کے لئے ریاست کی کچھ فوج کے ساتھ محاذ فرانس پر گئے۔ اور بعد ازاں یہ اطلاع ملی کہ وہ کسی مرکز میں کام آگئے۔ اس صدر نے نواب نثار علی خان صاحب کی زندگی بھی کم کر دی۔ اور وہ بہت جلد رحلت فرما گئے“ باتیں کرتے ہوئے وہ دروازے بھی بند کرنا جاتا تھا۔ جس کی وجہ سے کمرہ میں اندھیرا ہو گیا۔ میں نے سوال کیا:-

”تو کیا ہر ہنس مرحوم نے اپنی ہوس کے لئے رفتہ بالکل نہیں چھوڑا“

”حضور۔ تو جوان بیٹے کی اچانک موت کا صدر۔ ایسا خانہ تھا کہ نواب صاحب کوئی وصیت نامہ بھی نہ لکھ سکے۔ اصل وجہ یہ ہے۔ موجودہ والی ریاست نواب صاحب مرحوم کے رشتہ میں بیٹھے اور مرشد آباد کے رہنے والے ہیں۔ جو محض ولیعہد صاحب مرحوم کی وفات کی وجہ سے وراثت ریاست کے مالک ہو گئے ہیں“ یہ الفاظ اس نے بہت آہستہ سے کہے۔

”تو کیا وہ اپنی بیوہ بھانج کی کوئی امداد نہیں کئے“

”حضور معاف کیجئے گا۔ مجھے ان قصوں سے کیا سروکار میں تو ایک ادنیٰ غلام ہوں۔ میں نے فضول خانہ دانی معاملات بیان کر کے آپ کی سبب خواہی کی میں کبھی ایسا نہیں کرتا۔ مگر سلسلہ گفتگو نے خدا معلوم بات



چپہ چپہ آیام دیرینہ کی خوشگوار یادگار کا سرمایہ دار تھا۔  
تصور نامی کے دھندے پر ہوں کو چیر کر سالہا سال پیشتر  
کا شباب آفریں منظر آنکھوں کے سامنے پیش کرنے لگا  
آبشاروں کے شور نے دل کے لئے تھیل کی دنیا  
از سر نو آباد کی اور تختہ نرگس کی آہو فریب سطح بیتاب  
تقاؤں کی آماجگاہ بن گئی۔ پھولوں میں کسی شاہدِ عنا  
کی جلوہ پاشیاں تھیں۔ اور مہربانز نگہت میں اس کی  
چرا سرا سرد گوسفیاں +

کسی آنے والے کے پاؤں کی آہٹ نے مجھے  
دفتا چوٹکا دیا۔ خادم میرے پاس کھڑی ہوئی مجھ سے  
کہہ رہی تھی :-

”اے لے شیخ جی کو ان کی غلطی سے آگاہ تو نہیں  
کر دیا؟“

”کیسی غلطی“

”وہی تصویروں کی بابت بیچارے آنکھوں سے  
معذوہ ہو گئے ہیں؟“

”کیا بصارت جاتی رہی؟“

”جی ہاں۔ ایک سال سے زیادہ عرصہ ہوا جب  
ریاست کے موجودہ وارث نواب غنیمت علی خاں صاحب  
نے اس کمرے کی تصویریں اُتروا کر فروخت کر ڈالیں۔  
وہ تصویریں جن کو شیخ جی اپنی جان سے زیادہ عزیز سمجھتے  
اور سب کو نہایت فخر و بہائمات کے ساتھ دکھایا کرتے  
تھے بشکر ہے کہ اس واقعہ سے پیغمبران کی مینائی جاتی  
رہی تھی۔ نہیں تو ان تصویروں کی جدائی ان پر نہایت  
شانگہ گزرتی۔ بیچارے آج تک حقیقت سے بے خبر ہیں  
اور یہی سمجھتے ہیں کہ تصویریں کمرے میں لگی ہوئی ہیں؟“  
شیخ جی کے نامینا ہوا جانے کا ظلم ہونے پر میں آج

کے واقعات کی تیز زاندت پر غور کر رہا تھا کہ بام سے  
سے کسی کے ٹبک قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اور  
ساتھ ہی کسی حسینہ کی لوجدار اور ترنم رینا آواز۔ زینہ کی طرف  
سے آئی اور ایک لطیف و نازک مروج پیدا کر کے نغمائے  
سلیط کی نگیسوں میں ڈوب گئی۔ میرے عالم غفل کا سردہ  
حالات سے مجھ کو اب تھا برق دشت تیزی کے ساتھ بیدار  
- اور خضائے ولی پریم کے جڑ کینت فغوں سے مست و شاد  
ہو گئی۔ وہ سداً جس میں نے عرصہ ہوا۔ میرے خرمین ہستی  
کو جلا کر خاکستر کر دیا تھا اور جس کی جلوہ رانی کے تصور سے  
اب تک میری بزمِ خیال منور تھی اپنی تمام شباب آلودہ نیلا  
کے ساتھ کار فرما تھا۔ دل چاہا کہ ایک سچے پرستار جن  
کی طرح قدموں پر گر کر جہیہ نیاز پل کر لوں۔ لیکن میری  
عبر آزا سحران نے نصحت نہ دی اور میں دل کے اندر  
اضطراب کی دیریا جھائے ہوئے وہیں کا وہیں کھڑا سا  
قدموں کی آواز زینہ کے بالائی حصہ پر پہنچ رہا ایک ختم ہو گئی  
میں نے خادم سے کہا :-

”آپ کی بیگم صاحبہ کی آواز نہایت سُر ملی اور میریں  
ہے۔ لیکن مینائی فلک آلودہ تھی ہے؟“

”تو جوب ہے آپ نے کیسے پہچانا! مزاح غیر معمولی طور  
پر آج برہم ضرور ہے۔۔۔۔۔ میں آپ کی ذکاوت کی منتظر  
ہوں خصوصاً اس وجہ سے کہ آپ اس حصہ ملک کے لئے  
ایک اجنبی کی حیثیت رکھتے ہیں؟“

”آپ نے مجھ کو اجنبی کیوں سمجھا؟“

”آپ کے لب لہجہ سے؟“

”خدا درود از کی رقی تھی بی اور چند لمحے کے لئے  
فنا میں ایک ارتعاش پیدا کر کے خاموش ہو گئی۔ شیخ جی جو  
ہو بیگم صاحبہ کے پاس ادھر کی منزل پر تھے نیچے آئے اور

اور خاد مر سے کہنے لگے ۔

”وہی نواب غصنف علی خاں ہیں سرکار سے ملاقات کرنے آئے ہیں ۔ سرکار بھی ابھی تشریف لاتی ہیں تم کو اوپر طلب فرمایا ہے“

”اچھا میں جاتی ہوں ۔ تم نواب صاحب کو لا کر ملنا کے کمرے میں بٹھاؤ۔“

واقعات جو میرے محل میں داخل ہونے کا سبب ہوئے اور اُس کے بعد کے حالات جن کے زیر اثر مجھ کو روہنشی اختیار کرنا پڑی اس وجہت کے تھے کہ میرا محل کے اندر پلادہ مٹھنا بالکل غیر متوقع ۔ لیکن جس وقت شیخ جی نواب صاحب کی پذیرائی کے لئے صدر دروازے پر گئے ۔ میں نے اپنے دل میں ایک عجیب خواہش کا احساس کیا اور فوراً فیصلہ لیا کہ جس ڈرامے کے ابتدائی حصے میں اس وقت تک میں اتنا فائز رہ کر گیا تھا اُس کو اختتام تک پہنچا دیکھوں ۔ ارادے نے عملی صورت اختیار کی ۔ میں نے ایک بہت لگائی اور اُس کھڑکی کے ذریعہ جو چائین باغ میں نکلتی تھی ۔ ملاقات کے کمرے میں داخل ہو کر ایک الماری کی آڑ میں کھڑا ہو گیا ۔

## تیسرا باب

دیوانہ میرزا نے تم کو

یہ لکھ دیا ہے اور کتنا دھماکا کیا ہے مستحق ”یہ سرور سادانی پر زبان بے زبانی سے کھلے لفظوں میں لوح و خط اس کی چار دیواری کے اندر نو کی بجائے ظلمات ۔ اور روشنی کی جگہ ایک بھندلی فساد طاری و ساسی تھی ۔ زور نے آنکھوں پر ہاتھ پھیلا ۔ نظریں گاڑیں ۔ تو بالکل تمام معلوم

کیا کہ ایک طرف کرسی پر کوئی انسانی وجود نہ تھا ۔ وہاں تو بی بیانہ قد ۔ وہ ہر جسم گندمی رنگ ۔ لکھنؤ تراش کی دوپٹی ٹوٹی بانگلی ادا سے زیب سر ۔ کالیں بلی کھائی ہوئی ۔ آنکھوں میں کابل کی تحریر ۔ ہونٹوں پر پان کی دھڑکی ۔ ایک ہاتھ میں سفید سفید کاغذوں کا بندل دبا ہے ۔ اور دوسرے کی انگلیاں منہ کو دبا پان ، بھگ کر تھاپا رہے ہیں ۔ میرا دل میں ۔ موت سے دل کی دھڑکن اور جگر کی بیقرار سی جیال ہے ۔

ابھی میں ابھی جائے جاہ سے اس طرح جوڑی بیچے اُن کے حلیہ کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ سامنے والا دروازہ کھلا ۔ او ایک خاتون نقاب پوش ۔ شانہ و سفید گیور آشوش ۔ ہزارستان و شکوہ اعلیٰ ہوئی ۔ میں فوراً اوٹ میں ہو گیا ۔ میرے خیال میں جاہن میں انسانی روکھے ہیں اور بیرونی کے ساتھ کچھ سی طور پر علیک سلوک ہونی جو باوجود لڑکے سکون سلطان کے سعادت پذیر نہ ہو سکی ۔ مگر اب میں نے بہت گوش ہو کر سنا ۔ وہ فرما رہے تھے ۔ ”ہو سیکم صاحب ! میں حسب ارشاد حاضر ہوا ہوں ۔ بلکہ سر میں آپ کی خدمت کا سودا بھی لئے ہوئے حالانکہ میرے خیال میں یہ ہزار گز بہتر تھا کہ وہ یقین پر خاوندت معاملہ اپنے اپنے کلا کے سپرد کر دیتے“

”بٹک ! منہ سب تو یہی تھا“

”جی ہاں مجھے کامل یقین تھا کہ آپ میری تجاویز اور ارادوں سے واقف نہیں“

”میں ۔۔۔۔۔ ابھی طرح واقف ہوں ۔ بلکہ خوب اچھی طرح جانتی ہوں نواب صاحب ! کہ آل کار آپ نے جو تجویز کیوں پسند فرمائی ہے ۔ اور یہ تو حدیث بتاتی تھی کہ آپ کو میرے منہ در منہ اپنے شواہد پیش کرنے میں

شرم و انگیز ہوتی +

اے آپ یہ کیا فرماتی ہیں بوجہ ماجہ! ان باتوں سے معاملہ کو الجھانا مقصود ہو تو دوسری بات ہے۔ درہم میں جو غیر عائدہ ادا نہ طور پر پفریقین کے حقوق کی نگہداشت رہے ہوئے سو دلائل کرنے آیا ہوں۔“

”روٹی سودا؟۔ جم جم! بلیہ یوں نہ کہے کہ آپ یہی  
معصومیت اور کمزوریوں سے نادمہ تھا نے کے لئے تریب  
لائے ہیں“

”پھر وہی الجھن مئی بنیں! میں بے تکلف عرض کرتا ہوں کہ میری تجویز اگر آپ بہ طور تہ مناسب سمجھیں تو قبول فرمائیں۔ ورنہ صاف، حکار کروں۔ میں اس معاملہ کا ایسا مبلغ تین ہزار روپیہ سالانہ لینے کے لئے تیار ہوں۔ یہ آپ کے مصرف اور ضروریات کے خلاف، بہت زیادہ وسیع ہے اور اس کا کھدکھاؤ آپ کی آمدنی کے مقابلہ میں نہایت گراں لگے گا۔ اور پھر ان باتوں کے علاوہ مجازاً اس کو کرایہ پر چاہئے لگا دینی بھی حاصل نہیں۔ ————— بہر حال یہ بیاض منہ جو سب سے اس شرط کی پابندیوں سے آزاد کرے پر آمادہ ہے۔ سن ہزار ملانا کی رقم پیش کرتا ہے۔ اب فرمائیے کہ اس سے کھدکھار کیا کوئی واجبہ . . .“

”بڑا کبر؟ — دواجیو۔۔۔۔۔ فواب صاحب آپ  
 ہی ایک نکل کر لایہ دار ہیں اور خود جو پاسے لکرایہ تجویز کرتے ہیں  
 قادر۔ اس کو کون مناسب سودا کرہ سنتا ہے۔ ویسے مکان  
 تو چند روز ہزار سالہ پرانے کی حیثیت سے کسی طرح کم قیمت  
 ممکن تھا! بستر طیکہ عام طور پر اس کو کرایہ پر اٹھانے کا  
 آپ کو حق حاصل ہو نا اور ہر شخص کو آزاد ارادت و متبذری  
 گنہائش! — مگر آپ جانی ہیں ان حقوق سے  
 آپ محروم ہیں نہ“

”ایسا پ اپنی اسی تو۔۔۔ ایک۔۔۔ کی آمدنی کے

[illegible]

کا غام ہے نواب صاحب ————— :- اللہ رحمہ کا :-

اسلم صاحبہ - اس کو باغیہ انقلاب - مجھے۔ قانون  
پھر قانون ہے جس حد و حقوق کے علاوہ آپ سے اور  
کچھ مطالبہ نہیں کرتا۔ ابھی افسوس کہ اگر میں ایک ایسا بھی  
ہوں جس کو میں آپ پر فرمان کر کے لئے تیار ہوں۔  
بہر حال میں کرایہ کی رقم عرض کرتا ہوں

”اور فرمیں کہیں کہ میں اس کو قبول کرنے سے انکار

کڑیوں اور مکان کسی سے کہے کہ گراہ پر دیہوں تو کیا  
 ہر جس سے کہتا ہے اس پابندی کو تو یہ رعایت کرنے سے  
 گریہ کر رہے ہیں۔

آپ امتحان کیجئے؟ ————— اتنی نعمت کر کے  
کے لیے؟

’کاش اس وقت میرے وارث زندہ ہوتے۔‘

۲۔ مردوں کا یہ ذکر اُسی کے نہ ہو جس سے تو

۶۔ ت پیدا ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ اچھا بیگم صاحبہ میں

ب. درخواست کرونگا کہ معاملہ کو بس یہاں دھول نہ دیکھئے

پاکو میری شرائط منظور ہیں۔۔۔۔۔ ہاں یا نہیں! (ص ۱۸۱)

ان جواب دیکر قصہ پاک پہنچے۔۔۔ مگر ترمیم و اصلاح

بیکم چند محلوں کے لئے بالائے غایت بہتیں۔ مرد و عورت

بیل کر مردانہ قیمت لے لوئیں یہ اچھا ہے مطلقاً

ہے۔ منظر ہے اور بچہ اس کے چارہ کا ہی کیا ہے؟“

”جراک ان! مجھے واقعی بہت مسرت ہوئی کہ اپنے دانشمنی سے کام لے کر مناسب فیصلہ فرمایا۔ میں اس خوفی میں رقم خوردہ کو توڑ دیا تاکہ کے قصہ ختم کر دوں؟“  
”تو بھی کیسے؟ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ آپ نے ایک تجویز پیش کی میں نے اس کو بخوشی یا مجبوری منظور کیا۔ اب نہ تو آپ کو اس میں کسی ترمیم کا حق حاصل ہے اور نہ مجھے کوئی بخشش یا رعایت گوارا۔ آپ نے فرمایا تھا کہ کاغذات اپنے ہمراہ لے آئیے۔ اگر آپ لائے ہوں تو بس اللہ۔ لاسیٹے میں منتظر ہوں۔ میرے ملازم بطور گواہ اپنے دستخط کریں گے۔“

”مسندہ تو اپنے ساتھ لا جاؤں۔ غالباً دستاویزوں پر مال موجود ہوگا۔ میں اس سے بتا کیڈ گیارہ بجے تک پہنچ جانے کے لئے کہہ آیا تھا۔“  
”کم از کم مجھے تو اس کی موجودگی کی خبر نہیں۔ دیکھئے دنیا کتنی ہوں۔ (منہ پھیر کر) کتنی ہے؟“  
”حاضر سرکار“

”دو کوئی اور صاحب تشریف رکھتے ہیں؟“  
”قریبان جاؤں سرکار۔ اور تو کوئی نہیں ہے۔“  
”عجب نامعقول آدمی ہے۔ ابھی تک نہیں آیا۔ مگر میرے پاس اقرار نامہ کا مسودہ موجود ہے۔ مختصر سی عبارت ہے۔ اگر باغاطر نہ ہو تو میں خود ہی اسامہ پر نانہ پڑی کرتا ہوں۔ دس پندرہ منٹ کی دیر ہوگی۔“  
”آپ کی خوش قسم دیات وہ سامنے میز پر موجود ہے اس کی تکمیل کے بعد آپ مجھے مطلع فرما سکتے ہیں میں غائب ہو کر ضروری دستخط وغیرہ کر دوں گی۔“

”شکریہ! آپ کو بڑی زحمت ہوگی۔“

بگم صاحبہ کے چلے جانے کے بعد نواب صاحب کی باجیس کھل گئیں۔ اپنے جوش مسرت کی روک تھام کی بے سود کوشش میں ان کی زبان سے کھلے الفاظ میں نکل گئیں۔ ”شیطان کے حوالے تھام! دیکھ تو تیرے غرور کا سر کیا نیچا کرتا ہوں۔ رتنی جل جائے گریل نہ جا! اب بھی وہی اینٹھ کی باتیں ہیں۔ اور وہی غرورانہ انداز۔ لیکن اس سلسلہ میں مجھے ہمارے ہزار سالانہ کی بچت ہوئی۔ اس لئے آپ شکریہ کی مستحق ضرور ہیں۔“  
اس طرح کبھی تو دستاویز نویس کی فیہر مافری پر جھنجھلا کر۔ اور کبھی اپنی فتح و کامرانی پر پرنلیں بجا کر چرے یا کئے نواب، محض علی صاحب نے باطینان تمام دستاویز کے صفحات پر خامہ فرسائیاں شروع کر دیں +

## چوتھا باب

### تسلیم نہ وروی کے قلم سے

میں الماری کی اوٹ میں چھپا تمام معاملات کو خاموشی سے سن رہا تھا۔ دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ میری نگاہوں کے سامنے پھر گیا۔ آہ! فانی انسان چند دن کی زندگی پر کتنے نازاں اور آپے سے باہر ہو جاتا ہے وہ یہ خیال نہیں کرتا کہ بہت ممکن ہے آنے والی سانس حیات، مستعار کی آخری سانس ہو۔ اور اس کے بعد پھر اُسے کبھی دنیا کی لذات، اُس کی لچکیاں، سیال کی شفا و شکوہ اور امارت سے تاخیر و چارہ ہونا نصیب نہ ہو سکے یہی ہو بگم صاحبہ جن کے ایک ادنیٰ اشارہ پر ابھی چند سال پیشتر امیر و غریب، آقا و قلام ہر ایک سر نہاد خرم کرنا

اور حکم بجالانا اپنے لئے کوئین کی دولت سے بڑھ کر تصور کرتا تھا۔ آج خود ایک غلغلہ تلاش موجودہ نواب کی تعمیل ارشاد کے لئے جس کو قسمت نے زبردستی اسی کی جہاد کا وارث بنا دیا تھا مجبور محض نظر آرہی تھی +

یہ واقعات کچھ اس طرح مجھ پر اثر انداز ہو رہے تھے کہ میں اپنی کمینگاہ سے نکل کر جلد از جلد نوکچہ علی کام کرنا چاہتا تھا۔ ہوگیم صاحبہ بالا خانہ پر جا چکی تھیں۔ فوٹا صاحبہ لکھنے میں بہت متن سغرق تھے میں نے خیال کیا کہ اگر کسی طرح دستاویز نویس کی حیثیت سے کرہ میں پہنچ جاؤں تو بس کام بن جائے۔ ابھی اسی ادھیڑ بن میں تھا کہ سڑک پر کسی گاڑی کی کھڑکھڑاہٹ ہوئی۔ میں نے موقع کو غنیمت سمجھا، اور معاً اسی آواز کے ساتھ اوٹ سے نکل کر کرہ میں پہنچ گیا۔ نواب صاحبہ کچھ اس طرح لکھنے میں مصروف تھے کہ انہیں میری موجودگی کا قطعی علم نہیں ہوا۔ میں چاہتا تھا کہ آگے بڑھ کر ایک غشی آفتاب بجالاؤں کہ میرے ذہن میں ایک نئی ترکیب آئی۔ میں دبے پاؤں دروازہ کی طرف بڑھا، اور اس کو کھولتے ہوئے ذرا کھانس کر تاکہ نواب صاحبہ خود بخود میری طرف مخاطب ہو جائیں۔ کہنے لگا:-

”حضور! فدوی حاضر ہے“

میری آواز نے بجلی کا سا کام کیا۔ ایک عجیب تاثیر خیز تعمیل کے ساتھ نواب صاحبہ قریب سے اور مجھ کو قریب میں دیکھ کر کچھ سراسیمہ ہو گئے۔ پہرہ فرط حیرت سے شفیقہ ہو گیا۔ بالآخر کسیتدر طیش میں آکر فرمایا:-

”آپ کون صاحب ہیں؟“

”حضور نے مسٹر فیم پیرسٹر سے فرمایا تھا کہ ایک دستاویز نویس ٹھیک کیا رہے مجھے عشرت محل پر حاضر

ہو جائے۔ مجھے انتہائی افسوس ہے کہ چند خاص بچوں کے باعث تعمیل ارشاد میں چند منٹ کا توقف ہو گیا“

”آغا! آپ دستاویز نویس صاحب ہیں؟ بھلا آپ کے چہرہ سے خود شاویز نویس ہونا پاپا نہیں جانتا۔“

”انشہ حضور کا سایہ قائم رکھے۔ سب آپ ہی کی جوتیوں کا فضل ہے“

”ایچھا، ایچھا، آئیے، تشریف لائیے۔ آپ کی آمد سے بھی فائدہ سہی کو دستاویز آپ کے روبرو مکمل ہوگی نعمت نوکچہ چکا ہوں۔ نصف آپ کر لیجیے“

تعمیل ارشاد میں نے کرسی آگے سرکائی اور لکھے میں مشغول ہو گیا۔ نواب صاحبہ کو ایک پل قنوار نہیں تھا۔ یہاب وش ادھر ادھر کو میں ٹہل رہے تھے کبھی کھڑکی کے پاس جلتے کبھی الماری کا قفل کھڑکھٹاتے اور کبھی میرے قریب سے گزر جاتے +

ابھی لٹیکل پانچ منٹ لکھنے میں صرف ہوئے تھے کہ نواب صاحبہ میری پشت کی جانب آکر کھڑے ہو گئے اور میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کسیتدر متوجہ اندھ میں بولے:-

”آف مجھے دھوکا تو نہیں ہوتا۔ مگر نہیں، وانشہ! میں نے نہاری تحریر فرور کیں، کبھی ہے۔ میری نگاہیں بخوبی اس سے آشنا معلوم ہوتی ہیں۔ گھر کب، اور کہاں؟“

”اذا سوچا کہ افسوس کبخت دماغ کچھ کام نہیں دیتا“

”غالباً غاندھائی کا مذاکرات میں حضور کو اتھان ہوا ہوگا۔ غلہ آٹیاں نواب، شاد علی صاحب مرحوم کے وقت میں بار بار حاکسار نجی کا مذاکرات مرتب کرنے کے لئے حاضر ہوا ہے۔“

”کیا واقعی تم کو مرحوم سے نیاز حاصل تھا؟“

”جی حضور۔ بھلا خادم غلام عرض کر سکتا ہے یقیناً سننے



در حقیقت معلوم تو وصیت نامہ ہی ہوتا ہے! اگر واقعی ایسا ہے تو پھر اس کا پڑھا جانا لازمی ہے۔ اور چونکہ میں ہی مرحوم نواب صاحب کا ایک جائزہ وارث ہوں لہذا اس کو جلد از جلد پڑھنا میرا اولین فرس سے تھا۔

میں نے کو تو لغات میں نے دے دیا۔ لیکن اب دوا کو کہیں اس کو جیب میں رکھ کر نواب صاحب فوراً بیک مینی و دو گوش مجھے جہاں سے نکل جائے گا حکم نہ صادر فرما دیں میں ابھی اسی شش پنج میں تھا کہ وہیں کھڑکی کے پاس کھڑے کھڑے ہمارے نواب نے لغات کو چاک کر دیا۔ وہ یہ تمہاری تحریر تو میں ہے؟ مباختہ نواب صاحب کی زباں سے نکلا۔ اور عجیب مشکوک و غمزہ نظر و فیہ میری طرف دیکھنے لگے۔

”حضور کو سہو ہوا اس خاکسار نے یہ عرض کیا تھا کہ ایک وصیت نامہ جنت مکان نواب صاحب مرحوم کی بیٹا کے مطابق اس نے مرتب کیا تھا۔ عرض کرنے کا یہ قصد تھوڑے ہی تھا کہ وہ یہی ہے۔ اور پھر حضور ہی خیال فرمایا کہ بغیر دیکھے یہ کیونکر کہا جاسکتا تھا کہ یہ وہی ہے جو اس خاکسار نے تحریر کیا تھا؟“

تبجیل ممکن نواب صاحب نے کاغذ نکال کر برابر کیا اور ایک ایک لفظ کو بغور پڑھنے لگے۔ آخری جلد پر پہنچ کر چہرہ کا رنگ فق ہو گیا۔ بشارہ سے پریشانی کا اظہار ہونے لگا کچھ دیر نبوت کے بعد فرمانے لگے:-

”کیا تم اس کے مضمون سے واقف ہو؟ میرا خیال ہے کہ تم کو ضرور علم ہو گا؟“

”نہیں حضور! اس خاکسار کو تو قطعی ظلم نہیں ہے۔“  
”و آہ! اس وصیت نامہ کا غیر منصفانہ مضمون کچھ سمجھ میں نہیں آتا میں لاکھ سالانہ کی رقم ایک عورت کے

لئے؟ جو شادی کے وقت ایک جتن کی بھی مالک نہ تھی اور اسی پیرس میں۔ جس لاکھ مزید رقم کا مسافر اسکی تائین حیات۔ خدا معلوم اس لکھنے کا کیا مفہوم ہے۔ عجیب مستہ ہے۔ مستدرگرا فقیر رقم۔۔۔ اتنی کثیر و تانہ

آہنی۔۔۔ ایک بیوہ عورت کے لئے؟ اور وہ بھی اس کی جیب سے؟ میری۔۔۔ خاص میری جیب سے۔ کو یہ میری ریاست کا ایک بڑا جزد۔ معاذ اللہ! کس قدر برباد کن مضمون ہے۔ اب اس صورت میں کیونکر زیر اقبانہ دیمس پائیس لاکھ سے شان ریاست کو برقرار رکھ سکوں گا۔ کاش مجھے کوئی سمجھا سکتا؟“

میں اتناک خاموش کھڑا ہوا نواب صاحب کے حالات پر غور کر رہا تھا۔ عجیب جبرت انگیز منظر تھا کبھی کمرہ پٹریں پٹریں۔ اور کبھی نواب صاحب کے چہرہ پر سافوس! اس نیا کے انقلابات کتنے عجیب و حیرت خیز ہیں۔ رنج و رنج کی تبدیلیاں کبھی سرشت برق کی۔ فنار سے عمل پیرا ہوتی ہیں۔ اور کبھی اس قدر آہستہ کہ کسی کو ان کا ملکہ تک نہیں ہوتا۔ یہی کمرہ جہاں چند سال پیشتر آفریقہ نفسہ موسیقی اپنی سحر آگس مسول ریز یوں سے پز مردہ و لونگو دعوت مسرت دیا کرتا تھا۔ جس کی فضا نے نکتہ بزم عطر ہنس ڈوبی ہوئی مشاہد جاں پر مردہ صغائی کیا کرتی تھی آج کس پیرس حالت میں اپنے کس کے لئے بھی باعث رنج و حزن ہو رہا تھا۔ نواب صاحب کی نگاہوں سے ایذا یم۔ حرمان و آرزو کا مشترکہ جذبہ عیاں تھا۔ میں نے تشفی بخش لہجہ میں کہنا شروع کیا:-

”حضور کا اقبال بلند ہو۔ جس اللہ نے حضور کو یہ مرتبہ دیا وہی ترقی بھی دیگا۔ یہ تشویش کیسی۔ اگر پچاس لاکھ کی رقم ہو تو یہ کچھ مبالغہ کے لئے وصیت نامہ میں لکھی ہے۔ رہنے

دیکھئے۔ بقیہ نسل جاسد اور خصوصاً بی قابض و تصرف ہونگے  
جہاں تک اس خاکسار کو خیال ہے۔ غلام آفرینی کی جائداد  
کا اندازہ پانچ گز کا تھا۔

”تم کہتے ہو! ذرا ان شرائط کو دیکھئے تو خود عاقبت  
معلوم ہو۔ پچاس لاکھ کی رقم کا ایسی مضبوط ضمانت کیا ساتھ  
نکل جائے کیا ممبر آؤ نہیں ہے؟ اسی کو اقبال کہتے ہیں!  
خوش نصیبی کے ہی پتھن ہیں! لاجل و لا قوت الا باللہ!  
دیکھئے تو سہی، محض ایک نشتک خطا سادہ تیس لاکھ کی رقم  
میرے لئے رہ جاتی ہے۔ اب تم ہی بتاؤ اس کو کیا کر لیں  
ادویوں یا بچھاؤں یا ریاست پر مرفوعہ کروں؟“

عجیب طرح کے وحشت خیزہ و روانگہ تخیلات نواب  
صاحب کے ذہن میں پیدا ہو رہے تھے۔ دونوں ٹھہریاں  
کسی ہونی تھیں۔ چہرہ پر ایک رنگ آتا تھا اور ایک جاتا  
بالآخر میں نے وہی زبان سے دریافت کیا۔

”حضور والا، گواہ کون لوگ ہونگے؟“

”اجی یہی بڑے معاملہ“

”کون، نابینا شیعہ جی؟“

”جی ہاں! کافی ہے (قد سے بلند آواز سے) کوئی جی؟“

”حاضر حضور؟“

## پانچواں باب

شاہ عبدالرحمن سیوانی کے قلم سے

کامل ایک منٹ تک سکوت طاری رہا۔ نواب صاحب  
وصیت نامہ پر تجھے جوئے اپنی نامراد آرزوؤں اور مقناؤں کا  
بھیانک نقشہ بھی ہونی نگاہ سے دیکھ رہے تھے۔ میں  
اُن کی پشت پر کھڑا اپنے چھلنے ہوئے جذبات اور بھڑکنے

ہونے ہیجان قلبی کو منبھال رہا تھا۔ میرے دل کی گڑبگڑ  
سے یہ صدا آ رہی تھی کہ اس وقت تمہارے سامنے وہ مسرت  
ہے جو خود غرضی اور بوالہوسی کا بدترین نمونہ ہے۔ آخر نواب  
نے سکوت تو ٹٹا۔

”تم چاہتے کیا ہو؟“

”حضور میں کیا عرض کروں بغلی بھی مری ہوتی ہے؟“  
”ہیشک۔ ہیشک۔ بغرض محال اگر اس شخص پر رزہ  
کا فذ پر عمل درآمد ہوا۔ اور ہونا ناگزیر ہے۔ تو میں بھی مغلس  
ہو جاؤں گا۔ اتنی بڑی ریاست بات کی بات میں میرے  
ہاتھ سے نکل جائیگی۔ اور کل جائداد کی وارث ہو بیگم صاحبہ  
بن بیٹھیں گی۔ لیکن ایک بار ہو بیگم کو یہ یاد رکھا کرو کہ وہ لکھا۔ مرن  
جو میں گھنٹے کا التواء اُن کی ساری شان کو میٹ دینے  
کے لئے کافی ہے نہ“

میں اُن کی شر مسرار اور نیچی نگاہوں پر نظر حاسنے  
کھڑا تھا۔ جو کبھی تو اقرار نامہ پر گڑبگڑ باتیں۔ اور کبھی وصیت نامہ  
پر مہر جاتی تھیں۔ اس وقت میاں باغ اُن کے احساسات  
اور جذبات کی صحیح ترجمانی اور عکاسی کر رہا تھا۔ چوہیں گھنٹے  
کا اتنا اس ناپاک حینت شخص کے لئے یعنی معنی خیز تھا  
وصیت نامہ کا فیصلہ مستحکم اور اٹل تھا۔ اس کا کالعدم کر لینا  
اُن کے بس کی بات نہ تھی۔ مگر خطری شر اور جیٹی بری آئو  
مجبور کر رہی تھی کہ وہ ایسی جال میں جن سے اُن کے غیر  
منفعل ضمیر کو بظاہر رسد امت نہ ہو۔ ریاست تو ہاتھ سے جا  
رہی تھی۔ محل پر تسلط کا حق سوار ہوا۔ اگر ہو بیگم کو وصیت نامہ  
کا علم ہو جاتا تو وہ اتنا رنج و افسانہ اُن محل نواب صاحب کو کراہ  
پر کہوں دیتیں +

”حضور میں بخوبی سمجھ گیا“

”ہیشک اس عجیب و غریب دریافت کے بغیر تم



انعام کے متعلق جو میں ہو بیگم سے تماری کارگزاری کاغذ  
ذکر کرونگا۔ وہ تم کو انعام و اکرام سے مالا مال کر دیں گی۔ خاطر  
جمع رکھو۔

فائدہ نہیں ہو سکتا اس خدمت کو جس خود بھی بیجو جان  
انجام دے سکتا ہوں۔ حضور کی بھینٹ کی صورت ہی کیا ہے؟  
”میرے قول اور وہ جسے کا پاس بیگم مادہ پروردگار کی  
”چہ خوش! بیگم صاحبہ کی نظروں میں آپ کے قول  
قرار کی کیا وقعت ہے؟“

”بس خاموش! بڑے بدترین معلوم ہوتے ہو۔۔۔۔۔  
اچھا پھر کیا چاہتے ہو؟“

”صرف دو ہزار نقد۔“

”دو ہزار کی گرانقدر رقم۔ اور صرف ایک دن کے  
الزام کے لئے۔ جس میں کسی کا کوئی ہرج نہیں!“

”بے استثناء ہو بیگم صاحبہ۔ نواب صاحب! اس

عظیم الشان محل کا گراویہ مبلغ پندرہ ہزار دو سو ساڑھے  
کسی طرح کم نہیں ہو سکتا۔ یہ ماننے کی بات نہیں۔ کہ بیگم  
صاحبہ اس کو بخوشی صرف تین ہزار دو سو پچاس روپے  
المنحصر ایک طرف تو یہ یکنائے روزگار عالی شان قصر  
سے اور دوسری طرف صرف دو ہزار دو سو پچاس روپے کی حقیر سی رقم  
ان دونوں میں جو پند خاطر ہو؟“

”گستاخ!۔۔۔۔۔ نامسقول۔۔۔۔۔!“

”چالاک۔۔۔۔۔ قاصب۔۔۔۔۔!“

فیہ ادا دی طور پر یہ کلمات میرے منہ سے نکل تو گئے  
مگر معافیاً آیا۔ کہ نواب صاحبہ بنا دہرہ نامہ سے باہر  
ہو جائیں گے اور یہ سارا کھیل بگڑ جائیگا۔ لیکن شاید میرے  
لب و لہجہ میں مقابلہ اور دھکی کے ساتھ ساتھ آمرانہ انداز  
بھی تھا۔ کیونکہ ان کے پہرے پندشکن تک نہ پڑی۔ بلکہ

مجھ کو نہایت متین اور سنجیدہ لگا۔ ہوں سے گھر رہنے لگے۔  
”اے تو تم مسرت فیم کے طور ہو؟ اچھا یہ تو بتاؤ۔ کہ جب  
تم اس خفیہ تجوی سے واقف تھے۔ تو نواب صاحبہ کے انتقال  
کے بعد ہی فوراً تم نے یہ راز کھیل نہیں بتایا؟“

نواب شاہلی خاں انجمنی کے بعد میں نے کبھی اس  
محل میں قدم نہیں رکھا۔ اور جب کاغذات اور دستاویزات  
کی دیکھ بھال کی گئی تو وہ کلائے مجھ کو طلب نہیں کیا۔  
میرے اس جواب سے نواب صاحبہ کو اطمینان  
سا ہو گیا۔ انہوں نے جیب سے کینٹ کا ایک زرنگار بڑا  
نکالا۔ اور کاغذی ہوئی انگلیوں سے گن کر لوٹ میز پر  
بھیلا دئے۔

”یہ تو تماری مجوزہ رقم موجود ہے۔ شاید۔۔۔۔۔ اور مرنی  
سے وراثت نامے کو بدستور لفظ میں رکھ کر اسی تجوی میں  
رکھ دو۔ تکلیف تو ہوگی۔ کل آگے اس کو ہو بیگم صاحبہ کے  
حوالہ کر دینا۔ اب کسی ملازم کو آواز دو کہ ہو بیگم صاحبہ کو اطلاع  
کی جائے کہ میں ان کا منتظر ہوں۔“

ابھی نواب صاحبہ کا ترجمہ نہ ہونے پایا تھا کہ ہمارے  
عقب میں غصیت سی سرسراہٹ ہوئی۔ اور کسی نے باریک  
ترتیب پر آواز میں کہا۔ میں موجود ہوں۔ میں اس لئے حاضر  
ہوئی ہوں۔ کہ تھوڑی دیر میں میرے حمان آنے والے  
ہیں۔ کاغذات تیار ہوں۔ تو لایے میں دستخط کر دیں۔ کیونکہ  
پھر مجھے آپ سے باتوں کا موقع نہیں ملے گا۔“

”جی ہاں۔ کاغذات تیار ہیں۔ ہمارے ماہرین جو  
شرائط طے پا چکی ہیں۔ وہ مجھے بسر و چشم منظور ہیں۔ فحشی می  
در اشباحی اور خاک و مکر کو بکواؤ۔“

ہو بیگم صاحبہ برقعہ پوش پردے کی اوٹ سے  
محل کے نکلت اور وہ قمار کے ساتھ حاضر ہوتیں ان کے

نے سنہری میٹک لٹائی۔ اور اس صفحہ کو دیکھا۔ جہاں کیلکول  
بڑھایا گیا تھا۔

”میں نے لکھا ہے۔ آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ کہ یہ  
بالکل درست اور بے کم و کاست اصلی مسودے کی نقل ہے  
کیا آپ کو کچھ شبہ.....“

”شبہ! نہیں نہیں..... میں تو اس کو پوچھتی ہوں  
یہ کس نے لکھا ہے..... یہ..... یہ؟“

نواب کے دل میں چور تو تھا ہی۔ ہیریگم کے اس  
بظاہر بے محل متوجش لب و لہجہ سے گھبرا اٹھے +

”آپ کے برٹرمسٹر لیم کے محوڑنے؟“  
”اور وہ محوڑ کہاں ہے؟“

”وہ یہیں موجود ہے۔ وہ کیا سامنے کھڑا ہے۔ دستاویز

پراس کے دستخط بھی ضروری ہیں۔ مگر آپ کو اس محوڑ کی  
شخصیت سے کیا سروکار؟“

اس وقت میں اپنی جگہ بے گم سم کھڑا ہیم درجا کے  
دیاٹے بے پایاں میں غوطے کھا رہا تھا۔ جیسے برسوں کا

ہجران نصیب عاشق کسی کشتی میں سوار چڑھتا ہوئے کے غار  
فحکات امواج اور بے پناہ تلاطم سے مقابلہ کر رہا ہوا

آواز آفریں مشوقہ سے ہم کنار ہونے کے جہاں شرق میں  
دمٹکتے ہوئے دل سے ساحل کے قریب پہنچا ہے۔ کہ

اجانک کشتی گراہ تیا ہی میں پڑ کے ڈوبنے لگتی ہے۔  
اور ساری ہنگامہ آفریں تنائیں اور طوفان خیز دوسے مستور

یاس کے سرو جھونکوں سے شہر آب بے نبات کی طرح  
مستحالتہ ہیں۔ اس وقت میں دل ہی دل میں اپنے

طرز عمل پر تادم و مشوش تھا۔ کہ دیکھئے اب واقعات کتنا  
پہلو اختیار کرتے ہیں۔ ہیریگم نے ہاتھ سے مجھ کو۔ میں مجوزانہ

انداز سے لوٹ کھڑا ہوا مگر ایک غناطیسی کشش کے زیر اثر

کرہ میں قدم رکھتے ہی میں امتیاطاً ایک گوشہ میں سرک  
گیا تھا جہاں کہ بعد رتاری کی تھی قمیص حکم میں چل ہی میں جاتی

گفتنی کی طرف بڑھا مجھے یہ محسوس ہوا کہ ہیکم صاحب پیری  
طرف تجسس انداز سے دیکھ رہی ہیں۔ جیب میں گھنٹی

کا جین شدہ ہار باکر مڑا۔ تو وہ گھڑکی میں گھڑی پائین باغ  
کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ اس کی ظاہری اداسے بے

اعتنائی حماقت اور نفرت وہاں تھی لیکن یہ یہ محسوس میرا  
خیال ہو لیکن یہ خیال میرے لئے باعث اطمینان و

مسترت تھا۔ میں اسی تاریک گوشہ میں پردہ سے لٹک کھڑا  
تھا۔ اور نواب غصہ مندی نزل کا قذات کو آٹ پلٹ

رہے تھے۔ حالانکہ وہ پہلے ہی مرتب کئے جا چکے تھے۔  
ان کے چہرہ سے دانت اور جود غرضی ہو یہ اتنی۔ مگر ساتھ

ہی گھبراہٹ اور حسرت میں۔ ہی تھی +  
”جب تک آپ کے گواہ آئیں۔ آپ اقرار نامہ کو

خود ایک نظر دیکھ لیتیں تو مناسب ہوتا یا مضمون مختصر ہے  
اور اس کا مسودہ آپ کے تلافی مشیر مسٹر لیم کا جو ریکوچہ“

ہیکم صاحبہ میز کے پاس آئیں اور افراد نامہ پڑھنا شروع  
کیا۔ اب اتنی چندہ طریق اسی بے پروائی سے پڑھ گئیں۔

اس کے بعد ایک بیک ریکس اور زیادہ روشنی کے لئے  
گھڑکی کے قریب جا کے کاغذ کو نور دیکھنے لگیں۔ پہلے تو

میری سمجھ میں نہیں آیا۔ لیکن پھر اپنی تحریر کا خیال آیا۔ اور  
میں پسینہ پسینہ ہو گیا +

وہ کاغذ کو ہاتھ میں زور سے پھینچتے ہوئے بسرعت  
نواب صاحب کی طرف بڑھیں۔ اور گھبراہٹ اور خوف کی

لرزتی جوتی آواز میں مخاطب ہوئیں :-  
”یہ تحریر..... یہ تحریر کس کی ہے؟“

مسنوئی اطمینان کے لہجہ میں ”میری دیکھتے ہوئے نواب

رہنشی میں آن کے باکل قریب پہنچ گیا ۔  
میری تبدیل ہیئت اور نرالی وضع قطع دنیا کی نگاہوں  
میں خاک ڈال چکی تھی ۔ مگر میری شریک حیات کو قریب  
نہیں دے سکی ۔ ایک مرتبہ ہو بیگم نے جھکو جو دیکھا تھا  
اٹل دی آنکھیں چادر نہیں ۔ ایک آہ کی ۔ اور میرے

اٹک ہکتی ہوئی فرش پر گر گئیں ۔ میں نے نبضت آن کو  
اچھی مضطرب آغوش تنہا میں سے دیا ۔ میری نظریں کے  
اُس ملائک قریب چہرہ پر جناب محبت کی جاں بقی بننا  
دے کہ جوش میں لانے کی تہا میر کرنے لگا ۔  
پانچ ادیب

## جس لوہ امروزہ

از جناب منطاب مولانا نکمت شاہجہ پوری ۔ بی ۔ ا ۔

ادب پر مغال تازہ پیام است امروز جزوہ میکدہ ہمارا کہ کام است امروز  
پارہ پارہ شدہ آں خرقہ تزدیر و ریا نئے یک رنگی و اخلاص مجاہد است امروز  
بزم فطرت شدہ آراستہ زائین و گر حسن ساقی بہ سرچلو ۔ ۔ ۔ است امروز  
سیر بطور نہ پابستہ کوہ آمدہ است دیدہ بخشائے منور و دوام است امروز  
مہربان ذرہ نہاد دست بنائے عشرت نود افشاں ہمسہ جانا تمام است امروز  
بہرہ اندوز مشوا از خس و خاشاک جہاں پختہ مغز است ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ است امروز

ایکہ آزادی و پابند خودی وقت شناس خوف صیا و نہ اندیشہ دوام است امروز  
غم فردا چہ خوری حاصل سستی درباب پائے بردار کہ منزل دو گام است امروز  
جو آسودگی از عنبر و عود کنسہ بوسے زان طرہ مشکیں مشام است امروز

مرحبا رسم وفا کو ششی زندان نکمت

چشم بردوئے نگار و لب جام است امروز نکمت

# رباعیات حضرت ابوسعید ابوالخیرؓ

(مترجمہ حامد حسن قادری لکچررینسٹ جانش کالج - آگرہ)

مولانا حامی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں :

چونکہ اندر لباس شاہی آمد بتدبیر عبید اللہی آمد

فقیر تصوف کے حسیم کی طرح مختلف لمبوسات و اوضاع اختیار کئے ہیں۔ اسی طرح روح فقر و مضامین تصوف کی دنیا سے شاعری میں مختلف مذاق سخن میں بدو کیا ہے۔ سب سے پہلے یعنی غزلی سے یہی پہلے فقر و تصوف کے مضامین جس منف شعر میں اہل بصیرت کے سامنے آئے وہ رباعی ہے۔ اور جس بزرگ متبی نے منصف رباعی کو اس برگزیدہ مضمون کے لئے پسند لیا وہ حضرت مولانا شاہ ابوسعید ابوالخیر قدس سرہ میں :

تصوف بمنصف رباعی رسید بفضل طبع مشہر بر رسید

نامور شعرائے متصوفین مثلاً حکیم سنائی، خواجہ عطار، مولانا رومی، شیخ بہمدی، خواجہ آقا وغیرہ سب شاہ ابوسعید کے بعد کے بزرگ ہیں۔ ایک نام البتہ شاہ صاحب کے نام کے ساتھ لیا جاسکتا ہے۔ اور وہ بابا طاہر عریاں ہمدانی کا ہے کہ بزرگ شاہ صاحب کے ہم عصر تھے۔ رباعی گو تھے اور اپنی رباعیوں میں مضامین تصوف بھی لکھے ہیں لیکن نہ اس کثرت و دست کے ساتھ تھے شاہ صاحب نے اور نہ اس وزن میں جو رباعی کے لئے مخصوص ہے :

شاہ ابوسعید ابن ابی خیرؓ میں پیدا ہوئے اور کشتہ میں انتقال فرمایا۔ شاہ صاحب ہی نے سب سے پہلے رباعی کو اپنے اظہار خیالات کے لئے منتخب کیا۔ اور ساڑھے چار سو کے قریب ایسی رباعیاں یادگار چھوڑیں جو ہر نوع کے مضامین فقر و فنا، بند و سلوک، کشف و معرفت، وحدت، وجود و وحدت، نمود و فیو کا ماحول و گلشن میں :

اکثر رباعیاں جن بیان و خوبی مضامین کے لحاظ سے اس درجہ بلند ہیں کہ ترجمہ منہج کی صفائی قاصر ہے۔ اور اس قدر لطیف کہ بار ترجمہ کی قفل نہیں ہو سکتیں۔ جی چاہا کہ بعض رباعیات کا ترجمہ اردو رباعیوں میں کر دوں لیکن مجھے اختراعات مجرور و قسوت کہ اصل کی خوبی قائم نہ رکھ سکاء شاہ صاحب کی پہلی رباعی ہے :

باز آ باز آ ہر آنچہ ہستی باز آ گر کافر و گبر و بت پرستی باز آ

ایں دگنا درگہ نو سیدی نیست صد بار اگر تو بہ شکستی باز آ

یہ رباعی اپنے حاسن میں اتنی مکمل اور ایسی دلچسپ ہے کہ غالباً ہر رباعی گو کا جی چاہتا ہو گا کہ اس طرح کی رباعی نفاذ یا ارد میں پیدا کرے چنانچہ سرمد علیہ رحمۃ نے ایک رباعی نکالی :

باز آ باز آ فکر مائل باز آ از وہم و خیال خام ایدل باز آ

خوشنود مشورہ فکر و نیب ہرگز نہ چل باند و نہ وصل بانا

لیکن اہل ذوق جانتے ہیں کہ اس رباعی کا شاہ صاحب کی رباعی کے آگے کیا تر ہے۔ اب اگر میں اپنی سی بال بل میں  
بزرگوں کے افکار عالیہ کے سامنے پیش کروں تو سورج کو چلائے ہے دکھانا

لیکن بقتضائے الاشیا حضرت باضطرعا اپنی دور باحیاں بگوشائے دیتا ہوں ۵

(۱) باز آ باز آ کفر ظاہر باز آ باز آ از راہ نفس نامہر باز آ

فرہ است چو نامگزیر باز آمدنت امروز اپہل بطیب خاطر باز آ

(۲) باز آ زہوائے نفس کا فرازا از شرک طلائید و از سب باز آ

بر وقت ز عمر وقت باز آمد است اول چہ باز آمدی آنخس باز آ

شاہ ابوسعید ابوالخیر کی رباعی مذکور کا ترجمہ اردو دہلی میں اتنا بھی نہ ہو سکا۔ اس لئے میں نے اردو ترجمہ کی کوشش ہی چھوڑی

اب شاہ صاحب کی چند رباعیاں مع اپنے اردو ترجمہ کے پیش کرتا ہوں + (حاجن قادری)



رباعیات حضرت ابوسعید ابوالخیر

ترجمہ از حاجن قادری

(۱)

تیر ہوس و ہوا کا آماج ہوں میں  
بارب مددے اگر بنوا آج ہوں میں  
مجھ میں وہ عل نہیں جو لائق جو ترے  
تجھ میں وہ کرم ہے جس کا محتاج ہوں نہیں

(۲)

گودور ہوں۔ رنجور ہوں۔ مجبور ہوں میں  
ہر وقت تری یاد میں مسرور ہوں میں  
خاصیت سایہ آگئی ہے مجھ میں  
ہوں پاس ہی۔ گو پڑا ہوا دور ہوں میں

(۳)

کر بیست سالک جو رہ فقر کو طے  
پھر کشف و یقین و دین نہیں کوئی تے  
ٹھائے خودی۔ خدا ہے صرف خدا  
الفقر اذ اتم خوائد یہ ہے

(۱)

از بار گنہ شد تن میکنم پست  
یا رب چہ شود اگر مرا گیری دست  
گرد علم آنچه ترا شاید نیست  
اندر کرم تہ آنچه مرا باید هست

(۲)

گردور فتادم از وصال بفسدہ  
داردم از یاد تو صد نوع حضور  
خاصیت سایہ تو دارم کہ مدام  
نزدیک تو ام اگر چہ می افتم دور

(۳)

آنرا کہ فنا شیوہ و فقر آئین است  
نہ کشف و یقین نہ معرفت نہ دین است  
رفت از میال خدا میں ماند خدا  
الفقر اذ اتم خوائد این است

(۴)

آن تیش سو زندہ کہ شفقش لقب است  
در پیکر کفر و دین چو سوزند تب است  
ایماں و گریہ و کیش محبت و گریہ است  
پیغمبر عشق نہ عجم نہ عرب است

(۵)

دور از تو فضاے چہ بہمن تنگ است  
دارم دیکھے کہ زیر صدف رنگ است  
عمر شیش کہ تیش زباں را عار است  
جانمست کہ بردش اجل را تنگ است

(۶)

گر سجدہ صد دانہ شماری خوب است  
در جام مے از کف گذاری خوب است  
گفتی چہ کنم چہ خفا برم بردوست  
بے درد میا ہرا نچہ آری خوب است

(۷)

در ہجرانم قرار می باید نیست  
آسایش جاں زار می باید نیست  
سرمایہ روزگار می باید نیست  
یعنی کہ وصال یار می باید نیست

(۴)

وہ آگ جہاں میں عشق جس کا ہے لقب  
ہے پیکر کفر و دین میں اک سوزند تب  
ایماں بھی جد و کیش کا مذہب بھی جدا  
پیغمبر عشق خود عجم ہے نہ عرب

(۵)

وقت میں فصلائے دہرے مجھ پر تنگ  
دل سے مرا بار غم سے گویا تہ تنگ  
اک عمر ہے سوار زمانے کے لئے  
اک جان ہے وہ اجل کو بھی باعث تنگ

(۶)

یہ ذکر شغل روز و شب بھی اچھے  
جام مے و جگر طرب بھی اچھے  
دل درد سے خالی ہے تو پھر کچھ بھی نہیں  
ہو درد جو دل میں تو یہ سب بھی اچھے

(۷)

فرقت میں مجھے قرار ہوتا۔ سو نہیں  
تہدیل یہ حال زار ہوتا۔ سو نہیں  
سرمایہ زندگی میں تر ہوتا۔ سو نہیں  
یعنی کہ وصال یار ہوتا۔ سو نہیں

# صبح مفارقت

بگو جبریل را از من پیامے  
ولے تاب و تبِ باغیاں ہیں

ذو جان "زمرو پر" فردوسِ ساوی سے صحنے بابل  
کے ایک راہب کے پاس جو انسانوں کو درسِ بقا دیتا  
ہے ابدیت کا راز لکھنے آتا ہے۔ راہب کی ملائک قرب  
رہی غذا اس سے محبت کرنے لگتی ہے۔

زمرو پر۔ وقت آگیا ہے غذا کہ میں تجھ سے رخصت  
ہو جاؤں۔ دلوں میں تیرے باپ کے حضور میں  
دونوں ٹپٹا لیکن آج اس نے درس کی تکمیل کر دی۔  
طفت و فغا زش سے مجھے اجازت دے کہ میں تازوں  
کی مہکت کو جہاں سے میں آتا تھا، نہیں پہنچاؤں  
غذرا۔ تو نے اپنی خواہش کے مطابق وہ نایاب علم  
حاصل کر لیا ہے، جس کے فرشتے متلاشی ہیں۔  
لیکن خیال کر لیا تجھے کسی غریبے کی متنا تو نہیں  
زمرو پر۔ نہیں!

غذرا۔ بالکل نہیں! آپے دل کی سرائیوں میں اتر جا۔  
کیا وہاں کوئی محبوب تنہا تنہا غمی نہیں بخفی اور عاف  
کہ گیس وہ پڑموند ہو جائے۔

زمرو پر۔ میرے لئے تمہیں کا آفتاب طلوع ہو چھپے  
تیرے اس کی روشنی میں غائب ہو چکے ہیں۔ اور  
میں نے وہ ظلم حاصل کر لیا ہے جو نہ کی بختا ہے  
غذرا۔ پھر تو تمام کائنات میں تو ہی ایک ستارہ مان رہی  
ہے۔ آہ۔ اب مجھے پہلی بار محسوس ہوا ہے۔ کہ

یہاں سپیکر نور ہی ندا داند  
جنوری ذوقِ مجوری نہ انداند  
(اقبال)

پرو میں میں تیرے دن کس عذاب سے گزے  
جیہ اگرچہ ہم نے تیرے آرام کی خاطر وہ سب کچھ  
بنا کیا جو ہم کر سکتے تھے +

زمرو پر۔ اس قدر تلخ کلامی نہیں غذا! صرف مسکرائے  
اور مجھے رخصت ہونے کی اجازت دے +

غذرا۔ مسکرائے! لیکن میرے دوست یہ تمہارا  
وہن مردوس ہیں ہے۔ مسکراہٹ اس دنیا میں  
جہاں سگت نہ آرزو نہیں "محبوب" کے گرد و مٹلتی  
یا اور سرت۔ رفتہ کی یاد کبھی بھی بے اثر آہیں  
بھڑنا بند نہیں کرتیں +

زمرو پر۔ مدد دیجئے بنا میری کس بات نے تجھے آندہ  
کر لیا ہے؟

غذرا۔ کیا تیرے لئے آغوشِ عمارت؟ غلغلان کو چھوٹا  
جس نے اہل فیاضی سے تجھ پر اپنے سائے ڈر  
گیت بنار کے اس قدر آسان ہے؟ کیا تو محسوس  
ہیں کرتا ہو ان جھللاتے ہوئے سائوں میں کس  
طرح گزار رہی ہے۔ اور تنگ پتے ناکام امید  
کی نہ حوں کی طرح دناس جگر لگاتے ہیں۔۔۔  
جیکو تو موسم سے رخصت ہو رہا ہے اپنے چوہوں  
پر مسکراہٹ لئے ہوئے ہے؟

زمرو پر۔۔۔ بیانیہ تختان میرے لئے دوسری

تھا۔ کیونکہ یہاں میں نے دوبارہ جنم لیا ہے۔ اس کی  
محبت میرے دل لکھی نہ جاسکے گی +

عذرا جب تو ہمارے مولیٰ بزمِ ساد میں چائے لچاتا  
تھا تو وہ پہر کی تپش سے بچانے کے لئے وہ بالابلند  
دھت تیرے تھکے ہوئے اعضا کے لئے اپنا  
خٹک سا پہیلا دیتا +

زمر وچہ۔ میں تیرا احترام کرتا ہوں ماسے تھامے  
نہستان۔ جب دیگر طلباء تیرے سلسلے میں  
پتوں کی سرسلاہٹ اور ہونٹوں کی آواز کیسا  
اپنا سبق یاد کریں تو مجھ کو بھی یاد رکھنا +

عذرا۔ اور ہمارے دلکش چہرہ سا "حسنِ صحر" کو بھی  
نرا مشن نہ کر جس کا تیز اور شفاف پانی نغمہ گوں  
الفت کی ایک ندی ہے +

زمر وچہ۔ آہ۔ میں اس کو ہمیشہ یاد رکھنا چاہتا ہوں۔ میری بڑا  
وطنی کی محبوبہ ذوقِ جبرگت ان کو ایک خانہ پوش  
چھوکی کی طرح اپنے غیر منتظم فرض کو مسکراتے ہوئے  
ادا کرتی اور دھیمے سروں میں ایک سادہ راگ  
گاتی ہے +

عذرا۔ لیکن میرے دوست میں تجھے یاد دلاتی ہوں۔  
تیرا ایک اور رفیق بھی تھا جس کے خیالات کسی  
موجودہ امید پر تجھے جلا وطنی کے تفکرات فراموش  
کراتے ہیں معروف تھے +

زمر وچہ۔ اس کی یاد میری زندگی کا جزو بن چکی ہے!  
عذرا۔ مجھے وہ دن یاد ہے۔ جب تو پہلے پہل یہاں  
آیا تو راز کا ہی ساتھ تھا۔ اور ہمارے باغ کی باڑ کے  
پاس کھڑا تھا۔ تیری آنکھوں میں سکراہٹ تھی +  
زمر وچہ۔ ادب میں نے تجھے پھول پھینکے دیکھا تو صبح کی

بھٹی کی طرح دھولے نور سے نہا کر نکلی ہو۔ سفید لباس  
میں لمبوس تھی۔ ادب میں نے کہا۔

مجھے اجازت کہ تیرے لئے پھول پھینکے پانچ  
مائل کر دوں +

عذرا۔ ادب میں نے چرائی سے پوچھا تم کون ہو۔ ادب  
نے سکینی سے جواب دیا کہ خدا نے آسمان اور باغ  
کے ایک مغرب خاص کے بیٹے ہو۔ اور میرے باپ  
سے وہ غمی کھر سکنا چاہتے ہو جو مردوں کو زندہ کر  
دیتا ہے +

زمر وچہ۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں آقا میری انسانوں کا ستر جو  
فرشتوں کے رقیب ہیں۔ مجھے شاگردی میں قبول کرنے  
سے انکار نہ کرے +

عذرا۔ لیکن جب میں نے تمہاری سفارش کی تو وہ مجھے  
انکار نہ کر سکا۔ اس قدر محبت ہے اس کو اپنی لڑکی کے  
زمر وچہ۔ میں بارہا سدا انسانوں۔ نے مجھے ہلک کر دیا۔ اور  
تینوں بار تو نے اپنے باپ کو میرے جلائے پر آمادہ  
کیا۔ تیرے لئے بھی میری ممنونیت اور شکر گزاری  
کے جذبات مردود نہیں ہو سکتے +

عذرا۔ ممنونیت! ان سب کو فراموش کر دے۔ مجھ کو  
بالکل غم نہ ہو گا۔ کیا تو صرف الطاف و احسان ہی  
یاد رکھ سکتا ہے؟ ان سب کو فنا ہو جانے سے  
اگر دن بھر کے مطالعہ کے بعد شام کی تنہائی میں سوتا  
کا کوئی سہم سا ارتعاش تیرے دل کو کچکا دیتا تھا  
تو اس کو یاد رکھ۔ الطاف و احسان تو ہمیں لگ  
کسی کے گھورتے ہوئے بیابانی گیت کا کوئی نوا  
تیری کتابوں کی عبارت میں آکر اُٹھ جاتا اور اگر کسی  
آنکھ کا پتو تیرے مطالعہ کو خوشی سے مرتعش کر دیتا



تو اپنی فردوس میں وقت کے لمحوں میں اسے یاد رکھ کر صرف  
الفاظ و احسان؟ حسن و محبت —؟  
زمر و چمر۔ لبس جذبات الفاظ کی صحبت سے باہر  
ہوتے ہیں +

عذرا۔ اا۔ اا۔ اا۔ میں جانتی ہوں۔ میری محبت نے  
تیرے دل کے حقیق ترین ناؤ کو چھوڑ دیا ہے اور مجھے  
تیرے حجاب کے مقابلہ میں بولنے کی جرات پیدا  
ہے۔ مجھ سے عذر نہ ہو! یہاں ہی رہو! شہرت سے  
سے مسترت حاصل نہیں ہوتی۔ میرے دوست!  
تو فراموش کر سکتا ہے۔ کیونکہ تیرا ازاب میرا، اور  
ہے +

زمر و چمر۔ نہیں! نہیں عذرا!

عذرا۔ کس طرح نہیں؟۔ مجھ سے جھوٹ نہ بول!  
محبت کی نگاہ پاکیزہ اور آسانی ہونی ہے۔ آئے  
دن سراٹھاتے ہوئے اک نگاہ سے۔ ہاتھوں  
کی حرکت سے میری محبت بکلام ہوتی۔ جس طرح سند  
اپنی لہروں سے کلام کرتا ہے۔ میری اچانک  
آواز سے تیرے رگ و پے میں ارتعاش کی ایک  
لہر دوڑ جاتی تھی۔ کیا میں نے کبھی نہیں دیکھا!  
میں تجھے جانتی ہوں اور اس لئے تو ہمیشہ کے لئے  
میرا میر ہے۔ ملک الموت بھی ان زنجیروں کو نہیں  
ٹوڑ سکتا +

زمر و چمر۔ کیا یہ صرف اسی کے لئے تھا فدا اگر وطن  
اور عزیزوں سے فدا ہاں سالوں میں نے ہفتافانی  
سے مطالبہ کیا؟

عذرا۔ کیوں نہیں؟ کیا صرف علم ہی گرا تھا ہے؟ کیا  
کیا محبت ازل سے ہے؟ اس لئے کو ضایع نہ جانے

دیے اعتراضات کرنے کی جرأت کر کے عورت بول  
اس تمام ریاضت سے جو مودعاقت و علم اور شہرت  
کے لئے کرتا ہے گراں باد ہے +

زمر و چمر۔ میں نے فرشتوں سے عہد کیا تھا کہ میں  
ان کے لئے لافانی زندگی کا طر لاؤں گا +

عذرا۔ لیکن یہ سچ ہے کہ تھادی بھائی کتا بوں کے سرا  
اور کسی خٹے کے لئے۔ تھیں؟ کو تو نے میرے  
صوبہ میں پھلوں کا نذرانہ پیش کرنے کے لئے کبھی  
پنے معاملہ کو ترک نہیں کیا۔ ارشام کے وقت  
کبھی اس موقع کا فتنہ میں رہا کہ میرے پھلوں  
کی کیا بھول کو پانی دینے میں میری مدد کرے۔ +  
کیا بات تھی جس کے لئے تو گھاس پر میرے ساتھ  
بیٹھا اور دو گیت گاتا جو سستا۔ دل کی انجن سے  
یہاں آیا تھا۔ جبکہ تاریکی چھنے کے کناروں پر چھا  
جاتی۔ جس طرح محبت اپنی الٹا ک تنہائی پر چھا  
جاتی ہے۔ کیا اس ظالمانہ سازش کی بیز تھمادی  
غزوہ میں کی گئی تھی؟ کیا یہ تمام محض میرے باپ  
کے دل تک رسائی میں کر کے لئے تھا؟  
— اور کامرانی کے عجب نور صحت! ہوسٹہ  
گلے لادنا اور ناکارہ ممنونیت کسی فریب خودہ  
دربان کے سامنے ایک حقیر سکہ طرح پھینکے گئے؟  
زمر و چمر۔ کیا فائدہ تھا سرد عورت حقیقت کو جاننے کا؟

اگر میں نے ایک جذبات انگریز عقیدت کے ساتھ  
میری پرورش کئے میں غلی کا ارتکاب کیا ہے۔ تو  
اس کی کافی سزا مجھ کو مل چکی ہے۔ اب۔ یوجے +  
وقت نہیں ہے کہ میری محنت سچی ہے یا جھوٹی!  
میرا کارنامہ حیات میرا مطلب ہے۔ اگرچہ





کی ایک قسط دینا تھی +

لیکن میں نے اس وقت اس کا کچھ خیال نہ کیا۔ کیونکہ میں اس کا کچھ علاج نہیں کر سکتی تھی۔ میں محض رخصت میں چلی گئی جو اس شام میری ایک سہیلی نے ہواست کی تھی۔ وہ نہایت زندہ دل اور لگنے مزاج عورت تھی۔ اس کی گفتگو نہایت امید افزا ہوتی تھی۔ لیکن اس کی طبیعت کا سمجھنا بہت مشکل تھا۔ اگر آج وہ بہت خوش و خرم ہوتی تو کل سراسر افسردہ یاس بن جاتی اس شام وہ فرصت فاطمہ کی شاعریوں سے متور تھی۔ اور اس کی موجودگی میں میں بھی داغ سے ایک بوجھ سا آئنا محسوس کر رہی تھی +

میں اسے بنانا چاہتی تھی کہ میری کیا حالت ہے۔ میں اس کے پیچھے پیچھے اس کی خواب گاہ میں گئی اور اسے بتایا کہ میرے خیالات کس قدر منتشر اور پریشان ہیں۔ اس کا سلوک میرے ساتھ نہایت مشفقانہ تھا +

”تم اعتدال سے زیادہ کام کرتی ہو“ اس نے کہا ”تمہیں آرام کرنا چاہئے تمہیں بیندگی ضرورت ہے۔ میرے پاس ایک دوائی ہے۔ میرا خیال ہے یہ تمہارے لئے بہت مفید ہوگی۔ رات کو ایک سوئفٹ کھا لینا۔ اور تمہیں کیسی تیز رفتاری کے ساتھ کام کر سکو گی۔ جس پر یہ کو بیگ میں رکھ لیا۔ اور اطمینان کے ساتھ خوشی خوشی واپس آگئی اس رات بہت سوئی تھی۔ گھر آکر میں نے آگ جلائی۔ رات کو نہ نانی اور سکوت میں میں اپنے سر کو ہلکا محسوس کر رہی تھی۔ اور میں بہت تھکی ہوئی تھی میں جہاں بھی کر لیا یہ۔ لیکن سہ کے صبح یہ سوئفٹ کھائے بغیر میں اخبار کے لئے افسانہ کی قسط لکھ سکو گی۔ لیکن پہلے شکوک اور ایڈیٹر کے برافروختہ ہونے کا خوف میرے دل میں چھوڑا جس آگیا۔ اور جس سے ہر دم مردہ عورت جو اخبار کے لئے لکھتا ہے ابھی

طرح واقف ہے۔ میں کام کو اگلے دن پر نہ چھوڑ سکتی تھی۔ میں نے سوئفٹ کھل کر دوائی کو اپنی زبان پر ڈالا۔ پانی کے بڑے بڑے گھوٹ پیئے اور بیچہ کو انتظار کرنے لگی + کوئی خداید کیفیت رونما نہ ہوئی مجھے آہستہ آہستہ تازگی کے حیران کن جذبات کا احساس ہوا۔ ہاتھ۔ اور یوں محسوس ہونا تھا کہ میرے داغ کی جچیدہ الجھنوں کو غصے آنکھوں سے نکال دیا جا رہا ہے میں ہر چیز کو بڑھتے ہوئے اور راک کے ساتھ دیکھ رہی تھی لیکن میرے ارد گرد کی اشیاء میرے شعور سے بیحد غرض اور میں اپنے تئیں ایک مختصر سی پانکھ کی کائنات کو خدا محسوس کر رہی تھی۔ میں نے قلم ہاتھ میں لیا اور قابل رشک سلاست میک روئی اور اطمینان کے ساتھ لکھنا شروع کیا + جب میں نے کام ختم کیا وہ چپ کی ایک موج میرے کمرے میں آ رہی تھی۔ اور ایک قسط مکمل ہو چکی تھی۔ مجھے بالکل لیکن محسوس نہ ہوتی تھی۔ اور میری قوت اور راک بہت تیز تھی۔ میرے خیالات جمے تھے۔ مجھے اس وقت سے زیادہ زندگی کا احساس کبھی نہ ہوا تھا۔ اور اس وقت میں ہر کام کے لئے مستعد تھی + جو کچھ میں نے لکھا اسے ٹائپ کرنے کے لئے لے گئی۔ مسودے کی تصحیح کی اسے اخبار کے دفتر میں دیا۔ اور اگر سونگئی۔ اس دن میں شام تک سوئی رہی۔ رات کو شکم سیر ہو کر کھانا کھایا۔ اور پھر سو گئی۔ اگلے دن میری طبیعت اس قدر بگ تھی کہ میں نے تفریح کے لئے وصات میں جانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس وقت ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ روزنامہ کے افسانوں کے حصہ کا ایڈیٹر میرے افسانے کی اس قسط سے اس قدر خوش ہوا تھا کہ اس نے ایک ادب مند ہالاکہ کے لئے جو اسی ذمہ سے متعلق تھا۔ مجھ سے ایک سلسل افسانے کی درخواست کی۔ اس سے میرے سر میں اس قدر ہوا سمائی کہ جو قوت بن کر میں نے فوراً آشور کر لیا۔ یہ روپے کی بہت نہ تھی۔ یہ صرف اپنے اور اپنی ماں کے لئے

سکون و اطمینان حاصل کرنے کی آندہ اور ناقابل فہم آندہ تھی۔  
آہ۔ میں جانتی تھی کہ میں حاکم کا ارتکاب کر رہی ہوں۔ میں جانتی  
اس حقیقت پر فتح پاسکتی تھی۔ لیکن جو چیز میرے دل کو ہاش پاش  
کئے دیتی تھی وہ میری یہ کمزوری تھی کہ میں اس دوائی کے بغیر نہ  
رہ سکتی تھی جو انسانے اس کے طبیعی غلطی کی مانند تھی جو برکت  
نیکر آتا اور نعت بن کر جتا ہے +

اب میں بار بار اس گھنڈی جو مکان میں جاتی رہاں پر رہا  
اور کوئیں فروخت ہوتی تھی بغیر اوقات مکان کی مالک تھی فیت لگتی  
جو میں امانت کرتی۔ اس صورت میں میں مختلف ذرائع بردے کام  
لاتی۔ میں آندہ بہاتی، چکیں دیتی، مجزا نہ آہ و بکا کرتی۔ یہاں  
مک کہ وہ مجھے ضرورت کے مطابق دیدیتی اور دوسرے دن  
میں اپنا یا کسی اور کا کوئی زیور لیکر آتی۔ میں اپنے ان دوستوں  
کی جنہیں کبھی مجھ پر کوئی شبہ بھی نہ ہو سکتا تھا چھوٹی چھوٹی چیزیں  
مثلاً گھڑی، کلائی بند، ہلکسٹری اور علاوہ غیرہ آرائشی لیکن  
اس سے پیڑ میں اپنی اس تمام ملکیت سے جو علیحدہ کیا سکتی  
تھی جدا ہو جاتی تھی۔ یہاں تک کہ میں نے اپنا بستر اور کمرے کی  
قالین بھی دھن مکہ دی تھی +

مجھے پہلا صدمہ اس وقت محسوس ہوا جب مجھے یہ  
مسلمہ ہو کر میرا خیال اب محرمات سے بھی کام نہیں کر سکتا۔ اور  
دماغ کی جیسے نظام بھی ٹھیک ہوتا ہے۔ معمولی سی آواز بھی  
خود کا شبہ ہو کر سنائی دیتی تھی۔ گھنٹی بجے پر میری چھین ٹھہرتی  
اور دروازے چڑھتا میرے لئے ایک بے پناہ غلاب ہوتا۔  
اس روپے پر بھی میرا دل بہت کڑھتا تھا جو مجھے حاکم  
یا کرائے پر بھی کرنا پڑتا۔ لباس کی طرف میری قلمنا کوئی توجہ  
نہ تھی۔ میں خیال کرتی تھی کہ میں اچھی نامی ہوں۔ لیکن ایک دن  
جب میں اپنی شکل و صورت کا مطالعہ کرنے میں خاص طور پر دلچسپی  
لے رہی تھی۔ میں نے آئینہ میں ایک ادھیر مہر کی بد صورت صورت

کا چہرہ دیکھا۔ میرے رخساروں پر نازدار آنسو بہنے لگے۔  
اس وقت میری وقار و غلامہ جو کمرہ تمام کام کاج کرتی تھی  
آندہ داخل ہوئی۔ اور مجھے اپنی طبیعت کی اطلاع دی۔ میں نے  
اس سے پوچھا کہ وہ میرے پاس سے کیوں جاتا پاتا جاتی ہے  
اس نے کہا کہ وہ اس غنڈہ کی تلاش اور بے تربیتی کو بدعت  
نہیں کہہ سکتی جن میں میں رہتی ہوں۔ اس نے مجھے یہ بھی بتایا  
کہ ایک ہفتہ سے میں نے غسل نہیں کیا۔ اور میں اپنا اوٹھنے  
بہاں کا کچھ خیال نہیں رکھتی۔ یہ ضرب بہت کاری تھی۔ اور  
اس نے میرے حیات سے مردہ خمیر کو بھی ہاش پاش کر دیا  
میں ادھری۔ میں نے آنسو بہائے۔ اور نشہ باز کے لئے آنسو  
بہانا کوئی بڑی بات نہیں۔ میں نے اسے بتایا کہ میرے متعلق  
اس کا مدد و غلط ہے۔ میں صرت زیادہ کام کرنے سے دلیر  
سی ہو رہی ہوں +

آپ کام نہیں کرتیں میں نے صاف صاف کہہ دیا  
آپ تباہی اور بربادی کی طرف جا رہی ہیں۔ اگر کوئی ادا کیجے  
یہ بات نہیں بتا سکتا تو میں کہتی ہوں +

اس کے علاوہ اور بھی مشکلات تھیں۔ ہنگ سے مجھے  
ٹیلیفون پر اطلاع ملی تھی کہ میز صاحب ختم ہو چکا ہے۔ اس سے  
میں بہت گھبرائی۔ وہ ایک اخبار کے دفتر میں جس میں میرے  
مضامین شائع ہوا کرتے تھے گئی۔ میں نے میریون۔ کھانی  
جب میں دفتر میں پہنچی مجھے بیک وقت فٹ لگیا۔ میں گھر  
واپس آگئی۔ میرے پاس ذرا بھی بہرون نہ تھی۔ اور یہ سہل  
دریش تھا کہ میں کس طرح حاصل کر سکتی ہوں۔ میں نے چند  
دوستوں سے ٹیلیفون پر بات کی اور ان کو یہ آواز دہرائی  
کہ میں بیمار ہوں۔ اور مجھے اپنی ماں کو دھونے کے لئے کچھ  
روپیہ کی ضرورت ہے۔ اس طرح میں تقریباً ایک سو ڈالر  
حاصل کر سکی۔ ان میں سے ۵۰ میں نے اپنی ماں کو بھیج دیے

اور اس پر بھی مجھے انسوں کا مارا۔ اور باقی چند منٹ کے علاوہ تمام خبیثات پر صرت کئے۔ میری دل سے اب مجھ پر کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔ اس بار میں نے کوکین انشمال کی کبھی کبھی مجھے احساس ہوتا تھا کہیں کہیں کیا ہو گئی ہوں۔ لیکن مجھے اقتراث ہے کہ یہ بجلی کی گونج کی طرح دیر پا نہ ہو گا۔

میری دل نے مجھے بتایا کہ تیر لندن آ رہا ہے۔ میں نے جیسے تعجب سے غل کیا۔ کوکین کی ایک چٹکی کھائی۔ اس سے بمولود کام کرنے کے قابل ہو گیا میں نے خوبصورت ذراک جو جم کو مرغوب تھا پناہ اس کے کھانے پر بچوں کے ڈاکٹر سے جوئے تھے۔ جہاں ٹیجے کے قریب آیا وہ قد میں پہلے سے نیا دھماکا دیا وہ چڑا اور طوالت و سالت میں نیا وہ مردانہ تھا۔ اس نے مجھے اپنی آغوش میں میکر بار بار چاٹا۔ آہ۔

احکامات کے قدر و خزانہ تھا میں یہ برداشت نہ کر سکتی تھی کہ وہ میرے جسم کو چومے۔ اس کی وہ نہ تھی کہ مجھے اس سے محبت نہ تھی بلکہ میرے خبیثات کے کثرت استعمال نے خشک کر دیا تھا۔ وہ اس کے صحت مند و تندرست جسم سے چومتے چومتے شرماتا تھا۔ میں نے اپنا نہ اتھوں سے چھپایا اور خوب ٹی وقت کے اس لئے میں تجھے اپنی انشمالی روحانی لذت کا اس کا ہوا میں نے اپنا نہ پونچھا۔ دوبارہ پوٹو ڈھکایا اور ہم دونوں کھانے پر چلے گئے۔ میں نے ارادہ کر لیا کہ اس شام کو کوکین نہ کھاؤنگی کھانے کے دوران میں میری حالت بہت اچھی نہ تھی۔

اگرچہ بے نہ تھا۔ لیکن میں نے اپنے تئیں کھاتے پر مجبور کیا کیونکہ نشہ از صوف اعلیٰ درجہ کے کھانوں کا تلفظ اٹھا سکتا ہے۔ اور شراب اس کے لئے پانی کی مانند ہوتی ہے کھانے کے بعد ہم نے قص شرمع کیا۔ اور اس وقت اپنا رقص کے بین وسط میں نے محسوس کیا کہ میں گھڑی ہو رہی ہوں۔ سانس نہیں لے سکتی۔ اور میری آنکھ کے

سانے اندھیرا چھا رہا ہے۔

”میری طبیعت اچھی نہیں ہے۔“ میں نے کہا تم مجھے فوراً گھر لے جاؤ۔ اس وقت میں کوکین کی ایک چٹکی کھانے زندگی اور موت کے بعد مستقبل کی ہر امید سے ہاتھ موٹنے کے لئے تیار تھی۔ مجھے گھراٹا دیا نہیں۔ لیکن بعد میں مجھے ہر گھٹکے میں جسم بے جان کو اندھنگی لگائے بیٹھی تھی۔ اور ہم شکستہ دل ہو کر میرے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ ابھی تک مجھے اتنا ہوش تھا کہ میں جم کو اپنے خبیثات استعمال کرنے کا علم نہ ہونے دہل میں اس کو ملاقات کئے میں زبردستی بٹھا کر خواہ گاہ میں گئی جہاں میں کوکین رکھتی تھی۔ لیکن وہ میرے پیچھے پیچھے آیا۔ ابھی میں نے سفوف کی چٹکی بھری ہی تھی کہ اس کا ہاتھ میرے کندھوں پر تھا۔ ”تم کیا کر رہی ہو؟“ اس نے دہشتی سے پوچھا۔

”کیا کر رہی ہوں؟“ میں نے اس کا ہاتھ جھٹک کر کہا۔ ”کچھ بھی نہیں۔ کوکین کی ہلکے خوراک کھاتی ہوں۔“ ”کوکین؟“ اس نے میرے چہرے کو جیرانی سے نکتے ہونے کہا۔ اور فوراً میرے اس ہاتھ کو پکڑ لیا۔ میں اس پکھلار ڈروں والے ترقی سفوف کی ڈیرہ تھی۔ جسے عام طور پر ”یرت“ کہا جاتا ہے۔

اس نے اس کو اچھی طرح چکھا اور حقیقت حال اس پر آنکھ کھولی۔ اس نے کھڑکی کھولی اور یہ یہ لگتا میں پھینک دی۔ اور مجھے کمرے میں واپس لے آیا۔ یہ دس منٹ میرے لئے بڑی مصیبت کے تھے۔ وہ میرے انکار یا اصرار پر قطعاً کان نہ دھرتا تھا۔ اس نے کہا کہ اس کا بیوقوف ہی شک ہو گیا تھا۔ جب اس نے مجھے پہنے دیکھا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ جو کچھ میں نے کیا سو کیا۔ اسے مجھ سے اب بھی محبت ہے۔ لیکن وہ میری اصلاح کرنا چاہتا ہے۔ یہ

اُس کے سامنے دلفریب انداز میں مسکرائی اور وہ کہہ گیا کہ میں اپنی اصلاح کرونگی لیکن اس وقت میرے ذہن میں یہ خیال گشت نگار تھا کہ میں کہیں کس طرح حاصل کروں۔ میں ہانڈ کر کے اُس کے پاس سے اٹھی۔ اور بھاگ کر انڈا میں چلی گئی اور خاک میں اُس کو بھر کر تلاش کرنے لگی۔ اُس نے مجھے وہاں پھرا پکڑا اور کھینچ کر اندر لے گیا۔

وہ مجھ کو نہ خواہش پھر عود کر آئی۔ میں اُس سے ڈرتی تھی آہ وہ بکا کرتی اور دیوانگی سے اڑتی لیکن وہ بھی اپنی ضد قائم رہا۔ اور اس تمام رات مجھے مرنے نہ دیا۔

صبح کو اُس نے ڈاکٹر کو بلا دیا۔ اور اس کے بعد کے چھ مہینے ایسے ذرا بے حقوقت۔ کہے گزرے کہ وہ دلوں کے کسی انسان کو خواہ وہ کتنے ہی ذلیل کیوں نہ ہو کھانا نصیب نہ ہوں۔ وہ مجھے نہیں کے گھر میں جانے نہ دیتا تھا۔ اُس نے گھر پر ایک نرس کو بلا لیا۔ اور وہ دونوں میری زندگی اور ہوش و حواس کے لئے جدوجہد کرنے لگے۔ یہاں تک کہ میں اُن کے کہنے پر چلنے لگی۔

اب میں اس زبردست اور خوفناک خواہش پر قابو پانا سیکھ گئی تھی جو میرے دماغ کو بائیں بائیں کے میری نگاہوں کو تیرہ و تار کو دیتی تھی میں بتدیج صحت کی تدابیر پر عمل کر رہی تھی۔ میں چیخ و پکار کے بغیر اپنا منہ دھو سکتی تھی۔ اور باؤں میں کنگھی اور برش کر سکتی تھی۔

چند مہینے کے بعد میں صحت یاب ہو گئی تھی۔ میں اپنے ملاقات کے چھوٹے کمرے میں جس کو میں نے پھولوں سے بھر دیا تھا۔ بیٹھی تھی۔ میں تنہا تھی اور اپنے اندر گرد کی چیزوں کو جڑوں سے تنگ رہی تھی۔ میرے دل میں مستقبل کا خیال تھا۔ اور میں سوچ رہی تھی کہ کب دوبارہ دیکھنے کے قابل ہو گئی۔ میں اپنا منہ دیکھنے لگی۔ اس

وقت میری نظر ایک چھوٹی سی ڈبیا پر پڑی جو ایک کمرے میں پڑی تھی۔ میں کبھی اس کو دکھ کر بھل گئی تھی۔ اس کو دیکھ کر میرے دل میں خوفناک جذبات پیدا ہوئے۔ جب میں نے چکر دار ذیلوں کا ایک سٹوف دیکھنے کے لئے ڈبکا اٹھا تو میرے ہاتھ کاٹنے لگے۔

یہ کو کبھی تھی کو کبھی جو میرے لئے صحت کے حیرت انگیز جذبات، طاقت، وقوت، تحریک، اعصاب و ذہن دیتا کرتی رہی تھی۔ ناولس تیل پر میں نے ایک چٹکی بھری۔ یہ غایت نازک موقع تھا۔ مجھے فیصلہ کرنا تھا کہ میں پیشہ کے لئے ظلم میں کر رہوں یا آزاد و رت۔ میرے چہرے پر پلپٹنے کے موٹے موٹے قطرے آگئے۔ کو کبھی کھانے کی خواہش اپنے تمام حنوں کے ساتھ مجھ پر طاری ہو گئی۔ میری منہ خشک اور کلاسنہ ہو گیا۔ یادوں میں کو کو دھن دھناتی۔ اور کسی ایسی ہستی کے حقد میں۔ حالانکہ میں اس سے ابھر تھی۔ یہ لمحہ خوفناک طور پر آہستہ آہستہ گزرا۔ یہ تندہی کا خان کا تھاؤ کر ہوا۔ اور میری جان کا عذاب نصبت ہوا۔ جب جم آیا۔ میں نے دیکھا کہ میں ایک پتے کی مانند کپکپا کر رہی ہوں۔

لیکن میں اپنے افسانہ خوفناک ترین جنگ میں کہتا ہو گئی ہوں۔ اور اس وقت سے ہر کوشش آسان ہے۔ کیا یہ خواہش اب بھی میرے دل میں پیدا ہوئی ہے؟ ہاں اکثر اوقات اور غایت خوفناک طور پر۔ لیکن اس کا نہایت شدت سے مقابلہ کرتی ہوں۔ میں اس کا دعوتی ہوں کہ ایک دن آئے گا۔ میرے دل سے یہ خواہش قطعاً دور ہو جائے گی۔

لیکن میں نے کہا کہ "میں تم سے شادی نہ کرونگی اگرچہ مجھے تم پر ایک مقصود تک پہنچنے کی قوی امید ہے۔ اس

کے بٹے ایک ہفتہ درکار ہے +

یہ میرے ذاتی تجربات ہیں۔ جو میں اُن لوگوں کو بتاتا  
چاہتی ہوں جو میری طرح منشیات کے غلام رہے ہیں۔  
وہ متواتر متاثر کرتے رہیں۔ یہاں تک کہ اُن کو موت کے  
تار پک غار سے انسانی زندگی کی روشنی کا راستہ

نہ جائے۔ میں اس مقابلہ میں کامیاب ہوں گی۔ خود  
کامیاب ہو گئی۔ لیکن ایسے لمحے بھی ہوتے ہیں جب بیری  
موج جھٹکتے لگتی ہے +

(ملحقہ)

صنیعت ہاشمی

## کلام ارشد

پختہ کار بنادیتی ہے آخر میں خامی بھی  
حسنِ خدا داد و استقامت و حوصلہ ہوں کعبہ میں  
بھول نہ لے سرگرم کا پہلے اٹھانا پڑتا ہے  
میرے ضبطِ نہاں کی اکثر ہوتی رہتی ہے  
اے دل تیری خود داری، لبِ انگیز بھی کر لگی  
شیخ ہونسا کی پر تو زندوں کی حیراں کیوں ہے  
ملک و ملت تک محدود در سہم حسن و عشق نہیں  
دنیا کے خیر و شر میں روزِ فرشتے لکھتے ہیں

اُن کی جھاؤں کی تاویل اپنی خطاؤں کا اقرار

ہے آئینِ عشق مگر ارشد خود الزامی بھی

ارشاد تھانوی



## سرمایہ داری

(عام برائے نیرنگ خیال)

ہندہ و کیا ہیں؟ مسلم کیا ہیں؟ جمہوٹی ذاتیں پاتیں ہیں  
 سب دولت کے آجھاڑ ہیں سب دولت کی باتیں ہیں  
 مند رگر جے او پچے او پچے جگ جگ کرتے ہیں  
 نور دیادت کرنے والے بھوکے ننگے مرتے ہیں

تعمیریں ہیں خیراتیں ہیں رچے اور تیر تھ ہوئے ہیں  
 یوں و امن سے خون کے دھتے دولت والے دھوتے ہیں

مذہب کیا ہیں؟ راگزر ہیں۔ اک منزل کو جلتے ہیں  
 پنڈت، ملا آپ ہاک کر اوروں کو بھکتے ہیں

روسی ہیں یا افرتقی ہیں، ہندو یا عیسائی ہیں  
 دولت کے برہمچوں کے زخمی سارے بھائی بھائی ہیں

ہر تعریفیں یہ تقسیم سرمائے کی گھاتیں ہیں  
 گورے، کالا، سب اسکے میں جکے دن اوہا ہیں مید

تاثر

(حقون محفوظ)

# ”طلسمِ راز“

(از جناب مولانا محمود الحسن صاحب خسرو، سلاطین پرنسپل چالیہ عربک کالج مدراس)

نالہ دل نگار ہوں، آہِ جگر گداز ہوں  
 شرحِ المِ ثناؤں کیا، پیکرِ سوز و ساز ہوں  
 کھو گیا دل تو کیا ہوا، جانِ حزیں گئی تو کیا  
 کشتہٗ بخودی کہ میں، خود سے بھی بے نیاز ہوں  
 موت و حیات کا گزر، عالمِ کیف میں کہاں  
 مستِ خمارِ بادۂ نرگس نیم باز ہوں  
 میری بخودی و بے خودی، بود و نبود پر نہ جا  
 مجھ کو فسانہٗ مت سمجھ، میں ہی طلسمِ راز ہوں  
 محرمِ رازِ عشق کو، دیر و حرم سے کام کیا  
 مہو طوافِ شعلہٗ شمعِ صریم ناز ہوں  
 چاہئے عشق کے لئے، حوصلہٗ وفا طلب  
 میں تو فریبِ خورہٗ جانِ بہانہ باز ہوں  
 خسرو! حریمِ عشق میں، میری حقیقت اور ہے  
 جلوہ گر مجاز میں، آئینہٗ مجاز ہوں  
 خسرو

# شاعر!

تری نغمہ سرائی مہبطِ پیغام یزدانی  
 ودیعت ہے تری تعمیرِ ادراکِ وحانی  
 تری فطرت میں ہے مستور اک ہنگامہ آرائی  
 تری ہر تان ہے معمور اعجازِ مسیحائی  
 ہے تیری خاموشی گویا سکوتِ ارتعاش انگیز  
 نوا پیرائی تیری اشہبِ جذبات کو مہینر  
 ترے دستِ تحیل نے وہ کھینچِ حُسن کی تصویر  
 کہ جس پر ہو گئی قائم وجودِ عشق کی تعمیر  
 اشارے پر ترے اے مصدرِ لمعاتِ موسیقی!  
 فضا ئے آسمانی میں ہوا رقصِ ہم آہنگی  
 بیک آہنگ ہے تیرا تصور لامکاں پیا  
 بہ رنگِ عرصہ محشر ترے جذبات کی دنیا  
 حجابِ معنی کون و مکاں ہے تیری خاموشی  
 تجھے دیا نہیں الفاظ سے رسمِ ہم آغوشی  
 محمد میاں جاوید دہلوی

## ”آغازِ بہار“

پھر سے ہے چشمِ جہاں میں نئے عشرت کا خار  
 پھر سے دنیا میں نئی انجنِ آرائی ہے  
 پھر چلی سرد ہوا۔ آئے ہیں دن پینے کے  
 پھر کھلے پھول چکنے لگیں کلیاں ہر سو  
 پھر مرا مرغِ تغیل ہوا گرم پر واز  
 پھر کوئی آگِ نشیمن میں لگا دے لا کر  
 پھر سے روتے ہوئے دل کوڑ لاتی ہے بہا  
 پھر ہیں اک بزم میں بیٹھے ہوئے یارِ لہنِ وطن  
 پھر مری آنکھ کے آگے وہی اگلے دن ہیں  
 وہی محفل ہے وہی دور وہی حسد میں  
 پھر ہوا ہر کی ہے آئینہ پردازِ بہار  
 پھر فلک دیدہ اختر سے تماشا ٹی ہے  
 پھر سے پیدائے آثار ہوئے جینے کے  
 پھر ہوئے مرغِ نواسخِ ثنا خواں ہر سو  
 پھر ہوا از سرِ کوبِ جوشِ جنوں کا آغاز  
 پھر سے بجلی کوئی خرمن پہ گرا دے آ کر  
 پھر سے بھولے ہوئے دن یاد دلاتی ہے بہار  
 پھر ہم باغ میں ہیں سارے رفیقانِ چمن  
 پھر وہی میش کے جلسے ہیں وہی ہم ہیں ہیں  
 وہی ساقی ہے تقاضے بھی وہی سہم ہیں

وہی غارت گرایاں سب محفل پھر ہے

میرے پہلو میں تڑپتا ہوا اک دل پھر ہے

منظرِ حسین شہیم۔ از کلکتہ

# بریتی

(از جناب رنجور عظیم آبادی مرحوم)

غرض سرمہ لگانے سے نہ مطلب پان کھانیسے      ہوئی خاصی نورنگن اختر بی تعلیم پانے سے  
 بولہ فرصت نہیں ہے مچھو جنکی دج گانے سے      انہیں کیواسطی میں ہوں بری سارے نطافے سے  
 بہن! بادار سے کیوں دال اور آٹا منگاتی ہو      تمہیں درکار جو ہو۔ لوہار سے مودی خانے سے  
 نرینھا کی طرح کیوں مول لوں اک در بدر باجی      کوئی یوسف سی میں باز آئی دل لگانے سے  
 عوفض پا جامہ وشلوار کے میں گون کیوں پہنوں      مجھے کیا نفع انگلش لیڈیو نکامنہ چڑھانے سے  
 نہ بابا۔ میں انہیں بیٹی نہ دوں گی کچھ بھی ہو جائے      پناہ اللہ کی اقبال مرزا کے گھرانے سے  
 کہاں ممکن کہ بی بی کو وہ نظر ولے جدا رکھیں      وہ دیکھو۔ آرہے ہیں پیارے مرزا زچہ خانے سے  
 دیا جب دیدہ و دانستہ سوکن پر امامی کو      تو اب کیا فائدہ۔ اے امغری ایسے بہانے سے  
 بچا ہے۔ تم نے اُس قحبہ کو دیکھا بھی نہیں اب تک      ہٹو۔ کیا فائدہ سیکار بھی باتیں بنانے سے  
 کسی کی فوج اُسکی سی محترم کی ہو پیدائش      اُسے ہے کام روز و شب بس اُلٹو بہانے سے

میاں رنجوریوں سوار آئیں اپنی مرضی سے

رنجور

مگر ممکن نہیں آپا کہ وہ آئیں بلانے سے

(غیبت)

## جذباتِ بسمل

(جنابِ بسمل (آبادی)

ساز ہستی کا عجب جوشِ نظر آتا ہے      اک زمانہ ہم تن گوشِ نظر آتا ہے  
حسرتِ جلوہ دیدار ہو پوری کیونکر      وہ تصویر میں بھی روپوشِ نظر آتا ہے  
شانہ یار پہ بکھری تو نہیں زلفِ دراز      ہر کوئی خانہاں بربادِ نظر آتا ہے  
عاشقِ زار کی فسیاد میں تاثیر نہیں      یہ سمجھ سوچ کے خاموشِ نظر آتا ہے  
موسمِ گل نہ ردا دل نہ ربا جی نہ ربا      پھر بھی وحشت وہی جوشِ نظر آتا ہے  
پھر زرا خنجرِ قاتل کو خبر دے کوئی      خونِ بسمل میں وہی جوشِ نظر آتا ہے

## غزل

(مشاعرہ آل انڈیا اسکندریہ راؤ ضلع علی گڑھ)

میں تو آج تک اک زعم تھا جذباتِ پنہاں پر      یہ کیسے خون کے قطرے رُکے ہیں آکے حشر گاہ پر  
فلکِ چشمِ حسرتِ خاک سر پر ہاتھ داماں پر      مری تصویر یوں کھینچی گئی ہے بابِ زنداں پر  
تجھے بھی کچھ خبر ہے سونیوالے بامِ غفلت کے      بہت کچھ رات بھاری ہو گئی بسیارِ ہجران پر  
مری دیوانگی بھی کس قدر ہشیار رہتی ہے      کسی جانب اٹھاؤں ہاتھ پڑتا ہے گریباں پر  
نہ ہے تقدیرِ معراجِ محبت آج حاصل ہے      کہ منیت میرے دل کی اُسے اٹھوائی ہے پیکان پر  
کسی کو قید سے شاید رہائی دی ہے ظالم نے      جنازہ آج اک رکھا ہوا ہے بابِ زنداں پر  
گزشتہ عہد کے بھی کتنے بھولے لوگ ہوئے تھے      سمجھ رکھی تھی معراجِ جنوں چساکِ گریباں پر  
یہ کیوں چادرِ اُڑادی چارہ کرنے دیکھ کر بغضیں      یہ کیا وقت آپڑا یا رب مریضِ شامِ ہجران پر  
مٹا دے ہاں مٹا دے اے فلکِ قیمری تربت بھی      یہ داغ بد نما ہے دامنِ گورِ غریباں پر  
اُدھر تارے ہوئے بے نور خانِ سحر بولے      اُدھر چھائی سفیدی چہرہ بسیارِ ہجران پر  
مٹکتی ہیں جو فرطِ غم سے آبر آہیں اسیروں کی      گریں گی بجلیاں بن کر بھی اک روز زنداں پر  
آبر انصاری گنور ضلع بدایوں

# رسائل کی ڈائری

## جامع ازہر کی تجدید و اصلاح کا دور

جامع ازہر مصر اس وقت دنیا کی سب سے پرانی درسگاہ ہے۔ اس کا تئیس بنیاد حکومت ایلر کے ایک نوجوان سپہ سالار جوہر کے ہاتھوں نے رکھا تھا جب غلامائے فاطمیہ کا ۱۱۰۱ء حکومت شمالی افریقہ سے مصر میں منتقل ہوا تو اس مدرسہ کی ترقی کی خصوصیت صد تین پیدا ہو گئیں۔ لیکن دولت فاطمیہ کے شیوہ ہونے کی وجہ سے عالم اسلام نے اس طرف کوئی خاص توجہ نہ دی۔ لیکن جب ملت افریقیہ کا دنیا جوئی دولت تھی تو وہ تمام اسلامی ممالک کا مرکزی جامع بن گیا۔ بانٹنگ کہ اس کو ترقی کے بلند ترین مدارج حاصل ہو چکے لیکن جب تحقیقوں کا بلند ترین معیار پورا ہو چکا تو اس کا دور بھی شروع ہوا۔ اور رفتہ رفتہ اس کی تعلیمی، اخلاقی اور انتظامی حالت میں اخطا ط شروع ہوا۔ اس دور میں سے گزرا تھا کہ مغربی علوم و فنون اور خیالات و مستقدمات کا ایک سیلاب مشرق کی کھون جڑ ہٹا ہوا تھا جس سے مشرقی مدارس کی بنیادیں متزلزل ہو گئیں۔ مشرق میں ہر جگہ جدید و قدیم کی جنگ شروع ہو گئی۔

ہندوستان میں جدید و قدیم خیالات کے ملانے ایک کی طرف قدم بڑھانا۔ ایک جدید ادارہ ندوۃ العلماء کے نام سے قائم کر کے اس سرگرم آرائی کا ہیضہ کے لئے خاکہ کر دیا۔ لیکن مصر میں کسی ایسے جدید ادارے کی بنیاد رکھنا مشکل تھا۔ اس لئے وہاں کے روشن خیال علمائے یہی فیصلہ کیا کہ جہاں ازہر ہی کی تجدید کی جائے۔ اس کی قدامت پسند علمائے مخالفت بھی کی۔ لیکن پھر ہی جامع کے چند نوجوانوں کو تعلیم جدید کے لئے یورپ بھیجا گیا اور اس سے ابتدائی وہ ہیں چند نہایت قابل انتہا خاص پیدا ہوئے۔ اس کے بعد اس کے بعد ازہر کی ریاست شیخ محمد عبدہ کو دی گئی۔ جنہوں نے اس کی اصلاح کی رٹی کوشش کی۔ شیخ محمد عبدہ کی اصلاحات کا اہم ترین کام زامہ نصاب تعلیم اور طریق تعلیم کی اصلاح ہے۔ انہوں نے ریاضی، تاریخ، جغرافیہ وغیرہ کو نصاب میں داخل کر دیا۔ اور انگریزی، فرانسیسی اور فارسی کا ایک تعلیم الٹان کتب خانہ قائم کیا۔

ان کے بعد زفعل پاشا کے زریں مدد کی اصلاحات میں امتحانات کا تقوید ہے۔ اس اصلاح کا نتیجہ نہایت اہم اور مفید ثابت ہوا۔ اب کی بجائے سیکرٹوں علیہ ہر سال فارغ التحصیل ہونے لگے۔ لیکن قدیم و جدید کی سرگردانی ان چند اصلاحات سے دور نہ ہو سکی۔ جدید تعلیم یافتہ نے ازہر سے اپنے مقاصد کی تکمیل سے ایسے ہو کر ایک جدید مدرسہ و علموں کی بنیاد ڈالی حکومت چاہتی تھی کہ سرکاری مدارس میں علم ادب کی تعلیم ادب کی تعلیم کے لئے ازہر کے فارغ التحصیل طلباء کا تقوید کیا جائے۔ لیکن

”جدید طریق تعلیم سے نا آشنا تھے۔ اس کے بعد قصبات کا مسئلہ حکومت کے سامنے پیش ہوا۔ ازہر کے طلباء اس کے بھی نااہل ثابت ہوئے۔ چنانچہ حکومت نے مدرسہ قضاء شرعی کے نام سے ایک مدرسہ کھولا اور انہیں کے فارغ التحصیل طلباء عددہ قضاء پر مقرر ہونے لگے۔“

جس ازہر کے ساتھ حکومت کی اس سانداز روش کا انجام ہدایت تلخ ثابت ہوا۔ لیکن مصر کی خوش قسمتی سے گدشتہ مسئلہ سے ازہر کی باگ ایک روشی خیال عالم شیخ محمد مصطفیٰ مراغی کے ہاتھ میں آگئی ہے۔ وہ ازہر کے خلاف تحصیل عالم میں سادہ انگریزی زبان بھی جانتے ہیں۔ اور اس سے پہلے سوڈان اور مصر میں حکومت کے معزز محدودوں پر فائز رہ چکے ہیں۔ انہوں نے ازہر کو ہاتھ میں بیٹھنے ہی سے دلولہ کے ساتھ تجدید و اصلاح کا کام شروع کر دیا ہے۔ اور ساتھ ہی حکومت کی اس سانداز روش کو بھی روکنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ جو مدت سے جاری تھی۔ وزارت اوقاف نے فیصلہ کیا تھا کہ ”دارالعلوم“ اور مدرسہ قضاء شرعی کے نمونہ پر وفادار ہند کے طریقوں کی تعلیم کے لئے ایک نئے مدرسے ”موقفہ ارشاد“ کی بنیاد ڈالی جائے۔ حکومت نے اس کے یزیدہ کی منظوری بھی دے دی تھی۔ لیکن بین موقع پر شیخ مراغی نے مداخلت کر کے اس تحریک کا خاتمہ کر دیا۔

اس وقت شیخ مراغی اصلاح جاسمہ کے متعلق حواہم تہذیب اٹھانے والے ہیں اس کا محل سائنس یہ ہے کہ اس کا اہل تعلیم کے لئے مخصوص کر کے جدید یونیورسٹی کے اصول و معیار پر لایا جائے۔ یہ جامع اس صورت میں مہینہ سبوں پستول ہوگا (۱) ہائیڈروجرین (۲) اسلامیہ (۳) کلیہ لغت عربیہ (۴)۔ ان تینوں کا بچوں میں قدیم و جدید مشق اور مغربی علوم اور زانوں کی تعلیم بھی دی جائے گی۔ نظم و نسق درس و تدریس اور امتحانات بھی جدید اصول پر ہونگے۔ اور مازر کے اس جدید قالب میں حقیقی اسلامی ذہنیت اور اسلامی روح موجود ہوگی جس کو وہ ثقافت اسلامی کے نام سے موسوم کریں گے۔ (انخص از معارف)

## ترکی اور جنگ عظیم

جنگ عظیم میں ترکی کی شرکت ایک ایسا امر ہے جس پر سیاسی طبقوں میں اب تک بحث و تحقیق رہتی ہے کہ وہ کیا وجوہات تھیں جن کی بنا پر ترکی نے اتحادیوں کا ساتھ دینے کی بجائے مجزوں کی طاقت اختیار کی۔ اب تک اسی موضوع پر مختلف آرا کا اظہار کیا جا چکا ہے۔ اور عوام الناس میں یہ خیال کیا جاتا ہے کہ یہاں ایک جرمن برسریت و زندگی کا مجسمہ تھے۔ دوسری طرف اتحادی امن و امان کے فرشتے تھے لیکن خالد و ادیب خانم کے ایک ترکی مضمون سے جس کا ترجمہ ”جامدہ“ دہلی نے شائع کیا ہے۔ اس خیال کی تردید ہوتی ہے۔ وہ لکھتی ہیں:-

”جنگ عظیم کے اعلان پر ان دنوں ترکی میں کوئی یہ خیال بھی نہ کرتا تھا کہ اس کا نتیجہ ایسی عالمگیر تباہی کی شکل میں ہوگا۔“



اس تباہی کی ذمہ داری ہمیں بحث نہ کرنا چاہی۔ اگر جرمنی کو  
معاشرتی اور فوجی ترقی اور اس کا آدھی غلط جنگ کے میں  
تھے تو اب یہ بھی تو معلوم ہو چکا ہے کہ اتحادیوں کی طرف ایسی  
ہی آدھی اسباب اور اتنی ہی جارحانہ نیابریاں عرصہ  
سے جاری تھیں۔

”اپنی شمولیت جنگ کی وجہ بتانے سے پہلے میں قارئین  
گرام کی توجہ تین خاص کتابوں کی طرف منطقت کرنا  
چاہتی ہوں جن سے واقعات پر بہت کچھ روشنی پڑتی  
ہے۔ پہلی کتاب تو پروفیسر آرل کی تصنیف بعد اوروے  
ہے جو ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ مصنف غیر متعصب آدمی  
ہے جن بات معلوم کرنا چاہتا ہے۔ اور ایسے زائے نب  
اس نے کتاب لکھی ہے جب وہ نول طرف سے ہر جنگ  
کے بادل چھٹ چکے تھے۔ اس لئے معاملات کو صاف صاف  
دیکھتا ہے اور چونکہ کتاب خاص معاشری ہے۔ اس لئے جو  
شخص اس متنہ کو سمجھنا چاہتا ہے جس کی وجہ سے یہ کشمکش  
ہوئی۔ اسے اس کتاب میں نہایت اچھی اور فیر جائیداد  
سند ملے گی۔ دوسری کتاب رومی سفارتخانہ فلسطینہ  
کے ترجمان اول منہ لسن کی تصنیف ہے۔ سلطنت  
عثمانیہ۔ یہ کتاب ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ مصنف نے  
نوجوان ترکوں کی ناپاکیت بہت زیادہ مواد جمع کیا ہے۔ وہ  
ان اسباب کی حمایت جنہوں نے ترکی کو جرمنی کی طرف  
شریک جنگ کرنا۔ اس مصنف کا بس ایک مقصد ہے  
اعتنا میں نے اپنا تمام مواد اسی بات کو ثابت کرنے کے لئے  
جمع کیا ہے۔ اور اسے ہر طرح توڑ مروڑ کر ایسی ہم بک لئے  
استعمال کیا ہے۔ اس کا نقطہ نظر کم و بیش وہی ہے جس  
پیران دنوں میں ساری عدول اتحادی نہایت شدت کے  
ساتھ اندر سے پن اھرنک دلی سے یقین رکھتی ہے اس

مصنف کے دلائل کی روح یہ ہے کہ ترکی سلطنت کے ٹکڑے  
ٹکڑے کر دینے چاہئیں۔ ترکوں کو معمولی انسان نہ سمجھنا  
چاہئے اور نوجوان ترکوں کو تو انہیوں کے قتل کے باعث  
عادی جرم ماننا چاہئے۔

منہ لسن کی کتاب کے مخالف ایک دوسری کتاب ہے  
اس کا نام ”اسباب جنگ“ ہے اور یہ لونی چے وہن کی تصنیف  
ہے اور حال میں ہی پیرس سے شائع ہوئی ہے۔ اس میں  
آن سیاسی رجحانات کا ذکر ہے جو جنگ سے پہلے دنیا  
پر چھائے ہوئے تھے۔

میں خود جنگ کی مخالفت ہوں اور شریک جنگ کی  
حمایت نہیں کرتی۔ لیکن اگر کوئی ان نوجوان ترک قاتلوں  
کی ذہنی کیفیت سمجھنے کی کوشش کرے تو اسباب بالکل  
دافع ہو جاتے ہیں۔ ”پہلا سبب تو خود، مغربی کی خواہش  
تھی یعنی غیر ملکیوں کے مراعات کو مٹا دینے کی خواہش  
نوجوان ترکوں سے بہت خواہش کی۔ اتحادی دول کی  
ہمدردی حاصل کریں۔ بیکس بے سود۔ اتحادی انہیں فیر  
جانب دیکھنا چاہتے تھے۔ لیکن اس کے غرض کچھ دینے  
کو تیار نہ تھے۔ دوسرا سبب کامور دوقی اور  
جائز خوف۔ یہ اور بات ہے کہ روس کو فلسطینہ دینے  
کا وعدہ ۱۹۱۲ء میں کیا گیا تھا۔ وہیں۔ نوجوان ترک  
یہ ضرور جانتے تھے کہ روایتی اور سیاسی اعتبار سے روس  
انگلستان کا دشمن ہے اور اس سے بچانے کے لئے انجمن  
ترکی کو بخیر و برہم چارہ کی طرف استعمال کرے گا۔ تیسرا سبب  
ترکی کی اندیشہ ناک مالی حالت تھی۔ غیر جائیداد رہنے  
کے لئے بھی ترکی کو مالی مدد درکار تھی۔ اور یہ مالی مدد اتحادیوں  
سے مل سکتی تھی۔ اور حاضر کے ایک معروف دیرتے  
مجھ سے بیان کیا کہ جب انگلستان نے ہمارے جہاز ضبط

کئے اور ان کے دام دینے سے بھی انکار کیا تو حکومت پر جنگ کے موافق غصہ کا بہت اثر پڑا۔ اور وہ اس طرح دھم دیکھی۔ چھ صاحب اتحادیوں کا کھل کھلا دشمنانہ طور پر چیلنجوں کی حمایت کرنا ہے۔ . . . . پانچوں سبب جرمی کو ترکی کروڑوں سے پوری پوری ذہنی و فنی واقفیت تھی اور اس نے صحیح لمحہ کے انتخاب میں ہندویشیاری سے کام لیا۔

نوجوان ترکوں نے عوام کو اتحادیوں کے خلاف اُٹارنے میں اپنی تمام تر کوششیں صرف کر دیں لیکن تعجب کی بات ہے ترکی راستے مائتہ اس وقت اتحادیوں کے خلاف ہوئی اور نوجوان ترکوں کے دلائل کو اس نے اس وقت صحیح تسلیم کرنا شروع کیا۔ جب نوجوان ترک ہر سرائق انداز نہ رہے۔

مشعلہ میں عام آبادی ہی نہیں بلکہ خود اتحادی ترقی کے اکثر اہل فکر و بار ان لوگ جنگ کے مخالف تھے مرن اور ہاشا اپنی مختصر سی جیت کے ساتھ جنگ کے لئے اڑے ہوئے تھے۔ جمال پاشا وزیر بکر سے میری ملاقات ہوئی۔ میرے اس خیال کے جواب میں کہ مجھے ڈر ہے کہ جنگ کی طرٹ جا رہی ہے۔ وہ ہنسے اور مجھے بتایا کہ ان

کے پاس اس قدر قوت موجود ہے کہ وہ جنگ کے مانچو سمجھا کر جنگ میں شریک نہ ہونے دیں۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ اگر انہیں ناکامی ہوئی تو وہ وزارت سے مستعفی ہو جائیں گے۔ یہ بات شروع التویر کی ہے۔ لیکن اس مہینہ کی انہار کو ترکی جنگ میں شریک ہو گیا۔ لیکن جمال پاشا نے استغنے نہ دیا۔ وہ روسی مخاذ پر انسر لشکر مقرر ہوئے۔ وہ خوب بنشاش تھے۔ اور اپنی رائے میں تہدیلی کے وجہ بیان کرتے تھے۔ ان کی خاص دلیل وہی روس والی دلیل تھی انہیں یقین تھا کہ اگر اتحادی جیتے تو فلسطینیہ میں کے ہاتھ چلا جائے گا۔ اور چونکہ غیر جانب داری کی ستر اتحادی کوئی کافی ضمانت نہیں دیتے۔ اس لئے ترکی فوج کا یہ فرض اول ہے کہ روس کے خائفوں کی مدد کرے اگر چہ مخی اور ترکی کامیاب رہے تو وہ مکمل طور پر آزاد ہو جائے اور غیر ملکی مراعات کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو جائے۔ اگر اتحادی اس وقت مراعات کے ہٹا دینے پر راضی ہو جائے۔ اور فلسطینیہ کی بابت کوئی یقین دلا دینے تو خوبی جماعت ترکی کو جنگ میں گھسیٹ سکتی۔

## ایلوئمیم کے برتن

اس مضمون میں بتایا گیا ہے کہ اس وصات کے برتن پہلے پہل مشعلہ میں بنائے گئے۔ اس کے بعد جوں جوں اس کی قیمت میں کمی ہوئی گئی۔ اس کی تجارت کو بھی فروغ ہوتا گیا۔ مالٹہ مشعلہ و با مشعلہ میں کسی شخص نے اس کے استعمال کے متعلق حوالہ آٹھا اور کچھ عرصہ بعد یہ خیال لوگوں

انجن ترقی اندہ ایک آباد کے سر اسی رسالہ سائنس میں جناب حامد علی خاں صاحب بی اسے جانٹ ایڈیٹر ہائیڈرولک ایکٹ مضمون اس عنوان سے شائع ہوا ہے۔ تمام یہاں پر خیال عام طور پر مشعلہ سے کہ ایلوئمیم کے برتنوں کو کھلنے پہنے کی چیزوں کے لئے استعمال کرنا ضرورت ہے

کے اہل میں اچھی طرح جاگزیں ہو گیا کہ ان برتنوں میں کھانا پکانا واقعی صحت کے لئے مفید ہے۔ اور اکثر نے اس استعمال ترک کر دیا۔ امریکہ کے طبی رسالے سائنٹفک امریکن کے ذریعہ ایلوپیم کے برتنوں کے متعلق بہت سے منفی اور معمول ہوئے۔ مشر ایلبرٹ اے۔ جاکس اس کے متعلق تمام حقیقی شہادتیں سننے پر اموور کئے گئے اور ایلوپیم کی صنعت کے مرکز نیو یارک میں کاسٹل کا سفر اختیار کیا گیا۔ اور آخر نتیجہ اخذ کیا گیا کہ اس کے منفرد رساں ہونے کے متعلق جتنی افواہیں ہیں غلط ہیں۔ اہلکدان کے ایک مشہور طبی رسالے "لائٹ" نے تجربہ سے ثابت کیا کہ پانی اور مختلف غذائی پکپنے کے دوران میں اس دھات پر دوسرے سے زیادہ اثر انداز ہیں جو تین چار ہفتے میں سے کھانا پکانے کے برتنوں کے لئے متعلق ہوتا چلا آیا ہے۔ یہ بات عام طور پر معلوم ہے کہ ایلوپیم کے ٹکوں کی طرح دوسرے کے ٹک بھی بمقدار کثیر انسان کے جسم کے لئے مضر ہیں۔ لیکن ہم یہ کسی طرح ثابت نہیں کر سکتے کہ پکانے کے معمولی عمل کے دوران میں کون اور ایلوپیم اس شدت سے اثر پذیر ہوتے ہیں کہ اس سے قابل مل ٹکوں کی ایک منفرد رساں مقدار پیدا ہو جائے۔

اس رسالے کا خیال ہے کہ چونکہ کھانا پکانے کے دوران میں اس دھات کا کوئی خاص اثر نہیں ہوتا۔

یہ خیال بھی غلط ہے کہ اس سے کسی قسم کا زہر پیدا ہوتا ہے اور چونکہ یہ ٹکن اعلیٰ درجہ کے حاصل حرارت ہیں۔ جس سے وقت اور انداز میں دونوں بچتے ہیں۔ اس لئے انہیں استعمال کرنا چاہئے۔ ممالک متحدہ امریکہ میں صحت کے ایک بہت بڑے قید مظاہر کے صدر ڈاکٹر میکائی نے بتایا ہے کہ ایلوپیم کے برتنوں میں کسی قسم کے مضر خواص موجود نہیں ان کے تجربہ خانہ میں اس کے متعلق استفسارات معمول ہوئے ان کے جواب وہ ہمیشہ جی دیتے ہیں:-

"پکانے کے عمل سے خواہگاہ میں ایلوپیم کی جو مقدار مل جاتی ہے اس کے متعلق خود ہم نے جو تجربے کئے ہیں ان سے یہ عاصر ہوا ہے کہ ایلوپیم کی یہ مقدار شدہ مقدار سے کم مل جاتی ہے کہ اگر خوراک کے دس لاکھ حصے کئے جائیں تو اس میں ایلوپیم کا ٹکڑا ایک حصہ موجود ہوگا۔ ایلوپیم کی اتنی مقدار نہیں بھی کھانے پکانے کی چیزوں میں پائی جاتی ہے۔ بلکہ پینے کا جو پانی کیمیائی طریقہ سے دھات نہ کیا گیا ہو اس میں عام طور پر ایلوپیم کی اس سے کہیں زیادہ موجود ہوتی ہے۔ اس امر کا ذکر میں نے اس لئے کیا ہے کہ پانی صاف کرنا عام کیمیائی طریقہ میں ہے کہ ایلوپیم اور چونے کو پانی میں حل کر دیا جائے جس سے پانی میں ایلوپیم کی مقدار اور بھی بڑھ جاتی ہے۔"

ان قابل اعتماد شہادتوں کے بعد اس دھات کے برتنوں کے استعمال میں کسی قسم کا تامل نہیں ہو سکتا۔ اور یہ برتن اقتصادی اور طبی نقطہ خیال سے اس ترقی یافتہ دور میں ہر طرح قابل ترجیح ہیں۔

## مسئلہ تولیدِ صنف

شوہر نسبتاً کم قوی ہو۔ یا کسی وجہ سے اُس کے قوی کمزور ہوں +

۱۶۔ اگر عورت نسبتاً کمزور ہے و فیضِ طبی کے تحت کم متوجہ ہوتی ہے تو لڑکی پیدا ہوگی۔ خصوصاً جب مرد قوی اور عورت کسی وجہ سے ضعیف ہو +

ان کے علاوہ چند اور مشاہدات بھی قابلِ ذکر ہیں :-  
۱۔ ذراعتِ پیشہ عورتوں کے ہاں زیادہ تر لڑکے ہوتے ہیں کیونکہ وہ قوی ہوتی ہیں +

۲۔ مذہبی نیالات کی عورتوں کے ہاں زیادہ تر لڑکیاں ہوتی ہیں کیونکہ ان میں ماسِ جذبات کم ہوتے ہیں +  
۳۔ شہروں کی راحت طلب عورتوں کے ہاں زیادہ تر لڑکیاں ہوتی ہیں کیونکہ عام طور پر کم کام کرنے کی وجہ سے ان کے اعضا قوی نہیں ہوتے +

۴۔ اگر اٹھارہ برس سال کی عورت کی شادی بیس بیس سال کے مرد سے کی جائے تو لڑکیاں زیادہ ہوتی ہیں اور اگر بیس بیس سال کے مرد سے چھپیس سے پچیس سال کی عمر کی عورت سے شادی کی جائے تو لڑکے زیادہ ہوتے ہیں ان تمام مشاہدات سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ عورت کے قوی ہونے کی صورت میں لڑکا اور کمزور ہونے کی صورت میں لڑکی ہوتی ہے +

۵۔ مرد و از سے اس امر پر غور کیا جا رہا تھا کہ کب ہم صوبہ خواہش لڑکا یا لڑکی پیدا کر سکتے ہیں۔ طلب کے ارتقاء کے ساتھ ہمیشہ اس مسئلہ پر غور کیا گیا۔ یونان و مصر و ہندوستان کے اطباء نے مختلف فطریئےِ قائم کئے جو پانسو کے لگ بھگ ہیں۔ ذیل میں ہم اہلادھید کی ساری افکار کے نتائج پیش کرتے ہیں جو شیرازِ اطباء اکتوبر میں شائع ہوئے ہیں :-

امریکہ کے ایک ڈاکٹر شاگ وید نے اس امر کی صحبت سے تفتیش کی ہے۔ اس نے مختلف خاندانوں اور جانوروں کی نگرانی کی۔ ان میں سے ایک تجربہ یہاں پیش کیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر کے ایک دوست نے اُسے بتلایا کہ میں بتلا سکتا ہوں کہ اب کے میرے ہاں لڑکا ہو گا یا لڑکی۔ اس کی وجہ آپ نے بتائی کہ استقرارِ حمل کے نائنیں میری جوی تھو کام کرتی ہے وہ اس کے ہاں لڑکا ہوتا ہے۔ مگر جب وہ غیر معمولی مست ہو جاتی ہے تو اس کے ہاں لڑکی پیدا ہوتی ہے +

اس قسم کے تجربات سے ڈاکٹر نے صبیحِ نتائج اخذ کئے ہیں :-

اگر عورت تند و تیز اور قوی ہو اور فیضِ طبی کے تحت جو جنس طبع ہو تو عموماً لڑکا پیدا ہوگا۔ خصوصاً اگر اس کا

## لیجنٹ

کردار ایک نوجوان مرد

ایک شمع و شرر حسین لڑکی

منظر گرمی کی ایک صبح۔ شاہراہ کا ایک موٹر گوشہ

ایک شمع و حسین لڑکی درباری کے انداز میں اپنے اپنے لباس پر خود فرود شاہنگاہیں ڈالتی ہوئی آتی ہے اور بیچ دیکھ کر بیٹھ جاتی ہے۔ اسی کی عمر کا ایک خوش چہرہ لڑکا خوش صورت نوجوان مرد آتا ہے۔ جیسے ہی وہ قریب آتا ہے۔ وہ ایک پاؤں سے دوسرے کا حوتا آتا رہی اور چہرے سے ہانکاء درد تکلیف ظاہر کرنی ہے۔ وہ اس کے قریب آکر ٹھنک جاتا ہے۔ اور اس کے پاؤں کی طرف دیکھتا ہے

مرد (تملق سے) اس قدر حسین پاؤں ہے! لڑکی تمہارے لیے پرمین ہو سکتا ہے۔ لیکن میری تو جان مذہب میں ہے

مرد۔ کیوں کیوں۔ خیر! شہ۔ ہو کیا ہے؟ لڑکی۔ تہ نہیں۔ میں سال آب پر سیر کر رہی تھی کہ یکایک ایڑھی میں شدت سے درد ہونے لگا گیا۔ مرد۔ شاید کسی گھونٹے نے کاٹ لیا ہو

لڑکی۔ ہنسی اڑاتی تھیں خوب آتی ہے۔ ہمیں درد ہو رہا ہے

مرد۔ متاسف ہوں۔ معاف کر دیجیے لڑکی۔ میرا خیال ہے۔ کیل ہے کوئی۔ مرد لاؤ تو دیکھوں؟

وہ لہنا حوتا دینی ہے!

لڑکی۔ اشرانے ہوئے۔ صرف ایک جوتے میں کہانی کی ملکہ منوم ہوئی

مرد۔ اور میں انسانوں کی حکمت کا شاہزادہ! جوتے میں ہاتھ ڈالتے ہوئے۔ اندر سے تو بالکل نرم ہے۔ تم لڑکیاں ہمیشہ تنگ جوتے کیونٹی ہو لڑکی۔ افسانہ نگار ہو کر ایک پاؤں پر کھڑے ہوتے جھٹے بہتا راعصاب کیا ہے کہ میرے جوتے بہت تنگ ہیں

مرد۔ تم کہنی ہو پاؤں دکھاتا ہے لڑکی۔ اگر وہ بڑے جوتے تو مجھے پاؤں کے ساتھ باندھے بڑے

مرد۔ لیکن عوریں آلم کو نمائش پر قربان کر دیتی ہیں۔ لڑکی۔ تم ایک دفعہ مجھے جھوٹی لیاٹن ہی کیوں ہیں کہ دیتے۔ فیصلہ ہو کہیں

مرد (اجتاج کرنے ہوئے) میری اچھی لڑکی۔ میں

لڑکی۔ میرا جوتے دو۔ میں یہاں ایک منٹ بھی نہ ٹھروں گی (جوتا پھینکتی ہے)

مرد۔ ٹھہرو۔ دیوانی نہ بنو

لڑکی اُجھاتے ہوئے تم سے زیادہ نامہوار و ناتماش میں  
نے کسی مرد کو نہیں دیکھا۔

مرد ایک منٹ ہی ٹھہرے۔ میں آپ کو کچھ نہیں کہتا  
لڑکی۔ بات کرنے میں اتنی سختی۔ نہ کوئی ملائت نہ  
کوئی بھابھٹ

مرد۔ میں معافی چاہتا ہوں  
لڑکی۔ دیکھتے ہوئے تم سے بات کرنے کا کیا فائدہ  
اصلاح کی تو کوئی امید ہی نہیں

مرد کیا اس قدر بری بات ہے؟

لڑکی۔ بدترین۔ تم تو یہ بھی نہیں جانتے کہ کسی لڑکی سے  
بات کس طرح کیجاتی ہے۔ بہتاری ترست تو کسی  
نے کی ہی نہیں۔ ذرا اپنے پر ایک نظر دو! وہ یہ بھی  
پتا نہیں کہ لباس کس طرح پہنا جاتا ہے

مرد (اپنے لباس کو محسوس کرتے ہوئے) کہوں کیا ہے  
میرے لباس کو —

لڑکی۔ کیا تم اپنے آپ کو خوش پوناک سمجھتے ہو۔ ذرا کٹائی  
تو دیکھو اپنی!

مرد۔ بہترین دوکان سے پانچ روپے میں خریدی ہے  
لڑکی۔ اور وہ مہائے کاج کا سفید بھون۔ گورکنہ  
معلوم ہوتے ہو۔ گورکنہ

مرد (چیران ہو کر دلچسپی کے ساتھ) ہیری کوئی چیر درست  
بھی ہے یا نہیں۔

لڑکی۔ تمہاری نامہواری اور بدعلاقہ کی باتیں میں۔  
مرد۔ کسی نے کبھی میرے اخلاق پر اس قسم کی نکتہ چینی نہیں کی  
لڑکی۔ کیونکہ کسی میں کبھی اس قدر جرأت نہیں ہوتی۔ کہ

بے تکلفی سے تمہیں سچی بات کہ سکے۔ ہمیں شک نہیں۔  
کہ سوسائٹی میں رہے ہو لیکن معاف مکننا آگے  
تمہیں آداب معاشرت طرز گفتگو اور — حسن  
اخلاق سیکھنا ہے۔

مرد۔ میرا خیال نہیں کہ ...  
لڑکی۔ یہی بات دیکھ لو۔ جب میں یہاں آ کر ٹیٹھی تو تکلیف  
میں تھی۔ میرے پاؤں میں شدت سے درد ہو رہا تھا  
جب تم نے مجھ سے بات کی تو اتنا بھی نہ ہو سکا۔ کہ  
ٹوپی کا کنارہ چھو لیتے۔

مرد۔ لیکن میں خیال نہیں —

لڑکی۔ اسی بات کا تو دنا ہے تم خیال نہیں کرتے۔ اور  
انفاق کا یہی پہلو ہے جس پر عورت کی نظر سے پہلے برکت ہے  
مرد۔ متاسف ہوں —!

لڑکی۔ جب تم نے باب شروع کی تو مجھے اس کے  
میں محسوس کرنی تم ایک نرم دل شریف مرد کی طرح  
تکلیف کے موقع پر خواتین کی مدد کرتے ہو۔ مجھے اٹھ  
مجھ پر جھوٹ کا الزام لگانا شروع کر دیا۔

مرد (ثبات کے ساتھ) لیکن اگر عورتیں اپنے پاؤں سے  
چھوٹا ہوتا پھنسی ہیں

لڑکی۔ اس قسم کی باتوں سے تم کسی عورت کے دل میں  
جگہ حاصل نہیں کر سکتے

مرد۔ میں نے تو کوئی بری بات نہیں کی۔

لڑکی۔ دنیا وہ مرد تلاش کرتی ہے۔ جو آداب مجلس معاشرت  
سے آگاہ ہو۔

مرد۔ تمہیں ادب و آداب کا جنون معلوم ہوتا ہے

لاڑکی۔ ماں۔ اس بچے کی مینا بہت اہم چیز ہے آداب ہائی  
تمہارے معاشرت کی بنیاد ہے۔

مرد۔ میں آداب سے آگاہ ہوں

لاڑکی۔ صاف دیکھنا میں تو ماننے کو تیار نہیں۔

مرد۔ کیوں؟

لاڑکی۔ میں ثابت کر سکتی ہوں۔

مرد۔ کس طرح؟

لاڑکی۔ فرض کرو ہم کسی خاص تعریف میں شریک ہو رہے

ہیں۔ اسی تعریف میں جو مالی یا معاشرتی طور پر تمہارے

لئے مفید ہو۔ مینراں عورت تمہارا تعارف اپنی بونستی

خالصہ سے کرانا چاہتی ہے۔ اسی موقع پر تمہیں آپ سے

چھینک۔ بتاؤ تم اس وقت کیا کرو گے؟

مرد۔ کروں گا کیا؟ چھینک دوں گا۔ بس!

لاڑکی۔ (حوش ہو کر) بس بس دیکھ لیا۔ میں تے تو پہلے

ہی کہہ دیتا تھا۔ غلط!

مرد۔ (غنیف ہو کر) اچھا تم کیا کرو گی پھر؟

لاڑکی۔ میں کیا کروں گی؟ میں تعارف کرنے ہوئے بنجیدگی

کیساتھ جھکوں گی۔ ایک طرف ہو کر اپنا رومال نکالوں گی

اور پھر چھینکوں گی۔ اور ہر شریف مرد اسی طرح کرے گا

مرد۔ بس مرن چھینک کی بات ہی سے نا۔ اور تو نہیں؟

لاڑکی۔ کبھی تم نے یہ کہہ کر کہ آج بہت اچھا موسم ہے۔

گفتگو شروع کی ہے۔ اور پھر چپ کر رہے ہو۔ اور کہنے

کو کوئی بات نہ ہو۔

مرد۔ ممکن ہے

لاڑکی۔ تم جانتے ہو بہانوں کو کس طرح ملنا چاہیے۔ اور

جب وہ تمہارے پاس آئیں تو ان کے آرام و آسائش

کیلئے کیا کرنا چاہیے۔ جب تمہارے دوست تم سے

لاقات کرنے آتے ہیں تم کیا کرتے ہو؟

مرد۔ کرتا کیا ہوں سگا چمڑ کرنا ہوں۔ بیٹے کیلئے کپڑا

نڈاں۔ اور وہ اکثر پی پتے ہیں۔

لاڑکی۔ یہ تو کافی نہیں۔ اگر کسی عاتق سے ملنے پر تمہارا

باؤں پڑ جائے تو پھر؟

مرد۔ پھر کیا۔ میں بہت ہی خوش ہوں!

لاڑکی۔ سر ملاتے ہوئے اچھا میں پھر دیکھتی ہوں فرض

کرو تم کسی نوجوان خاتون کے ساتھ ہمارے ہو آگے

سے مل عاتق میں۔ اور میں تمہاری بہت دوست

ہوں۔ لیکن دوسری لاڑکی مجھے پسند نہیں کرتی۔ تم

کیا کرو گے؟ تم مجھے لوگے یا نہیں؟

مرد۔ اگر تم زیادہ حسین ہوئی تو —

لاڑکی۔ سرگز نہیں۔ سن کا اس سے کچھ تعلق ہی نہیں۔

یہ آداب کا سوال ہے۔ تم جانتے ہو آداب بکتر ہے

مرد۔ اور اچھی نوٹس نہ لیا تھا۔ تعریف معاشرت کی بنیاد ہے۔

لاڑکی۔ بنیاد بھی ہے۔ لیکن زہر بکتر ہے۔ جو ہمیں مشکلات

سے بچانی ہے۔ یہ تمام شکوک اور تذبذب کا ناکارہ

کرتے ہیں۔

مرد۔ تم کس قسم کی عورت ہو؟

لاڑکی۔ کچھ نہ سمجھاؤ جو تم! تمہارے طرح توقع رکھتے ہو

معلوم کرنے کی۔

مرد۔ اور کس طرح معلوم کر سکتا ہوں۔

لاڑکی۔ ۱۶ بیت جذب گفتگو اور تربیت یافتہ لڑکی

کمال ہونیاری سے مجھے اس موضوع پرے آؤ۔

مرد۔ میں ان معمولی مانوں پر اس قدر وقت ضائع نہیں کرنا  
لڑکی۔ مہرغم کہیں بھی سوساٹی میں کامیاب نہ ہونگے  
تا وقتیکہ تم سکھو۔

مرد۔ اچھا سکھائیے مجھے۔

لڑکی۔ ابھی! اس کرم کیلئے کانٹا استعمال کیا جاتا  
ہے چھری! کیا عام روٹی کو کھن جڑا جاتا ہے۔

نہ نہیں جانتے۔ جب ہم تر توڑ کھائے تو بچوں کو  
کیا کرتے ہو۔ روزہ نیوں، ہم نہیں جانتے۔ اور بنی ٹائی  
میں۔ نم زدہ کس طرح رہتے ہو۔ حیافت پر بیٹھے  
ہوئے مترجم نہیں محسوس کرتے۔

مرد۔ آج سے کرتے لگوں گا۔

لڑکی۔ نہیں شرم نہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ تم ذرا بہتر  
اس طرف کرو۔ اور میں نہیں بتاتی ہوں کہ ان ہم  
سوالا کا جواب کیا ہے دیکھو اب دیکھنا صحت  
(وہ مرد دوسری طرف پھیر لیتا ہے۔ وہ قیص کا  
دہن اٹھا کر مدرسے ایک کتاب نکالتی ہے)  
لڑکی۔ یہ ہے یہ "ادب معاشرت" یہ ہمہ صنف کی کتاب ہے  
حصص ادب مجلس رجوعی ڈلی گئی ہے اور تباہ کیا گیا ہے کہ  
سوسائٹی میں کس طرح اٹھا بیٹھا چاہیے، ہرگز نہیں تصویریں  
بہترین کا مدیر کھلڈر شکل الفاظ کا فرنگ تھامے۔  
مرا کوئے چرخے کی جدا اور نہری کنارہ قیمت مضمون پڑھنے  
مرد۔ میرے خدا۔ کتابوں کی ایجنٹ!

## دل کے ٹکڑے

(۱) ذرا اپنے چہرے سے عتاب مٹا دو۔ اسے کیوں رونا ہے سو روزا زلت تیرا ہے اور ہمیشہ تیرا ہی ہے گا۔

(۲) اپنی یہ گنگوٹ نہیں ہے۔ میرا ساقی جہان چھو کر مجھے شراب من پلاتا ہے۔

(۳) جس دن یہ پردہ اٹھ جائے گا۔ اس دن چہرے دیکھنے کو مانتی ہی کیا رہ جائے گا۔ اور پھر کہاں جا کر  
رہے گی۔ میرے دل کی تلاش کر کے تھک جانوالی بے چینی!

(۴) ابھی ن باقی ہے کھیل ختم کر لیا دس نہیں آیا۔ اس لیے تم پردہ میں جا کر چھپ جاؤ اور میں تم کو تلاش کرنے کیلئے نکلتا ہوں  
چاکر پڑھی ہوئی مٹی نے کہا۔ اسے کہا ردیکہ تو سہی۔ تیرے کپڑے میلے ہو رہے ہیں۔  
چاکر کو گھماتے ہوئے کہا رہے کہا۔ میرے کپڑے میلے ہوئے ہیں تو ہوں۔ میں تجھے جو روپ دینا چاہتا ہوں اس  
میں اگر مجھے کامیابی ہو گئی تو مجھے خوشی ہوگی۔

مٹی بولی۔ اور اگر نا کامیابی ہوئی تو!

کہا کہ سوچ میں نہ گیا تھوڑی دیر میں اس کے چہرہ پر رونق آگئی اور اس نے جواب دیا۔ مجھے مبرا جائے گا  
کہ تجھ کو ہمانے کی کوشش میں میرے کپڑے میلے ہوئے ہیں۔

کہا کہ انا تھ اب اور بھی بیفکری کے ساتھ کام کر رہا تھا۔

(منہدی)

اعظم کرپوری



# سالنامہ کی تصویریں

اتنی عجیب اور دلکش ہیں کہ آپ خود دیکھ کر حیرت و حیرت سے  
بکھڑکے ہوئے ہوئے اور لہجہ سے مصروف رہیں گے۔ اپنے  
بہترین کمالات پیش کرتے ہیں۔ رٹائن تصاویر کا نمبر بڑھانے  
کیلئے پچاس کے اخیروں میں اضافہ کر کے رسائل کی مطبوعہ  
تصاویر شائع نہیں کی جائیں گی بلکہ ہر تصویر نئی ہوگی اور  
ہر ملاک خود تیار کیا جائیگا۔ سالنامہ کو ہر دور پرانی  
قیمت خود ادا کرے گی۔

آج ہم یہ کہہ رہے ہیں کہ مسلمان بہرستان اور انگلستان  
کے انگریزی رسائل بھی ایسا شاندار مجموعہ نہیں دیکھیں  
گئے تو آپ یقین کیجئے کہ عطا وہ

کشی نامہ علمی اور تاریخی

چیزیں بھی شائع کی جا رہی ہیں۔ مثلاً حضرت غائب  
کی ایک عزلی بر اصالہ حضرت عالمگیر علیہ الرحمہ کا  
مستہو تارینی خبر۔ ریاست حیدرآباد کے متعلق وہ  
مشہور فوجی جس کے ذریعہ سے ریاست آباد ہوئی۔

موجودہ فرانزوائے ہرگزوں کی تصویف ہوئی تھی۔ اور  
علامہ سراقبال کا دستخطی کلام جو تین رنگوں میں شائع  
کیا گیا ہے۔ یعنی ایسا ہی تار۔ ورنہ کا۔ جبرائیل کہ  
ہم نے بلا و طرک تمام ادبی دنیا کو کہ جب تک دے دیا  
ہے کہ وہ ہرگز ہرگز نیرنگ نہ بال کہ سان کہ کہیں پہلو  
سے بھی مقابلہ نہ کر سکیں گے۔ خواہ وہ قیمت بہت  
سالنامہ سے نصف ہی کہیں نہ کر دیں۔  
سالنامہ قیمت غیر معمولی ہرگز نیرنگ کے ریتا۔

# مندرجہ ذیل شعرا کا کلام سالنامہ

کی زینت ہے

- (۱) علامہ سید سید
- (۲) مولانا سید محمد
- (۳) مولانا سید محمد
- (۴) مولانا سید محمد
- (۵) مولانا سید محمد
- (۶) مولانا سید محمد
- (۷) مولانا سید محمد
- (۸) مولانا سید محمد
- (۹) مولانا سید محمد
- (۱۰) مولانا سید محمد
- (۱۱) مولانا سید محمد
- (۱۲) مولانا سید محمد
- (۱۳) مولانا سید محمد
- (۱۴) مولانا سید محمد
- (۱۵) مولانا سید محمد
- (۱۶) مولانا سید محمد
- (۱۷) مولانا سید محمد
- (۱۸) مولانا سید محمد
- (۱۹) مولانا سید محمد
- (۲۰) مولانا سید محمد
- (۲۱) مولانا سید محمد
- (۲۲) مولانا سید محمد
- (۲۳) مولانا سید محمد
- (۲۴) مولانا سید محمد
- (۲۵) مولانا سید محمد
- (۲۶) مولانا سید محمد
- (۲۷) مولانا سید محمد
- (۲۸) مولانا سید محمد
- (۲۹) مولانا سید محمد
- (۳۰) مولانا سید محمد
- (۳۱) مولانا سید محمد
- (۳۲) مولانا سید محمد
- (۳۳) مولانا سید محمد
- (۳۴) مولانا سید محمد
- (۳۵) مولانا سید محمد
- (۳۶) مولانا سید محمد
- (۳۷) مولانا سید محمد
- (۳۸) مولانا سید محمد
- (۳۹) مولانا سید محمد
- (۴۰) مولانا سید محمد
- (۴۱) مولانا سید محمد
- (۴۲) مولانا سید محمد
- (۴۳) مولانا سید محمد
- (۴۴) مولانا سید محمد
- (۴۵) مولانا سید محمد
- (۴۶) مولانا سید محمد
- (۴۷) مولانا سید محمد
- (۴۸) مولانا سید محمد
- (۴۹) مولانا سید محمد
- (۵۰) مولانا سید محمد
- (۵۱) مولانا سید محمد
- (۵۲) مولانا سید محمد
- (۵۳) مولانا سید محمد
- (۵۴) مولانا سید محمد
- (۵۵) مولانا سید محمد
- (۵۶) مولانا سید محمد
- (۵۷) مولانا سید محمد
- (۵۸) مولانا سید محمد
- (۵۹) مولانا سید محمد
- (۶۰) مولانا سید محمد
- (۶۱) مولانا سید محمد
- (۶۲) مولانا سید محمد
- (۶۳) مولانا سید محمد
- (۶۴) مولانا سید محمد
- (۶۵) مولانا سید محمد
- (۶۶) مولانا سید محمد
- (۶۷) مولانا سید محمد
- (۶۸) مولانا سید محمد
- (۶۹) مولانا سید محمد
- (۷۰) مولانا سید محمد
- (۷۱) مولانا سید محمد
- (۷۲) مولانا سید محمد
- (۷۳) مولانا سید محمد
- (۷۴) مولانا سید محمد
- (۷۵) مولانا سید محمد
- (۷۶) مولانا سید محمد
- (۷۷) مولانا سید محمد
- (۷۸) مولانا سید محمد
- (۷۹) مولانا سید محمد
- (۸۰) مولانا سید محمد
- (۸۱) مولانا سید محمد
- (۸۲) مولانا سید محمد
- (۸۳) مولانا سید محمد
- (۸۴) مولانا سید محمد
- (۸۵) مولانا سید محمد
- (۸۶) مولانا سید محمد
- (۸۷) مولانا سید محمد
- (۸۸) مولانا سید محمد
- (۸۹) مولانا سید محمد
- (۹۰) مولانا سید محمد
- (۹۱) مولانا سید محمد
- (۹۲) مولانا سید محمد
- (۹۳) مولانا سید محمد
- (۹۴) مولانا سید محمد
- (۹۵) مولانا سید محمد
- (۹۶) مولانا سید محمد
- (۹۷) مولانا سید محمد
- (۹۸) مولانا سید محمد
- (۹۹) مولانا سید محمد
- (۱۰۰) مولانا سید محمد

میں ہر سالہ ہرگز نیرنگ خیال بارود خانہ لاہور





مندرجہ ذیل جناب نیرنگ خیال کے سالنامہ کے یقینہ صفحات  
کو پروقت اور کارآمد بنانے کیلئے زبردست علمی ادبی مقالات  
لکھنے میں مصروف ہیں۔

- |                                              |                                           |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------|
| (۱) علامہ سراقبال مظہر العالی                | (۱۰) جناب لطیف الدین احمد صاحب            |
| (۲) پروفیسر محمد دین صاحب تاثیر ایم اے       | (۱۱) جناب مالک رام صاحب بی اے             |
| (۳) پروفیسر احمد شاہ صاحب بخاری ایم اے بکریں | (۱۲) غیر معروف فرسٹ                       |
| (۴) جناب بی اے امین علی صاحب تاج             | (۱۳) ڈاکٹر اعظم کریوسی                    |
| (۵) جناب محمد عمر صاحب نور الہی              | (۱۴) پروفیسر غلام مسطفی صاحب تبسم بی اے   |
| (۶) جناب حامد اللہ افسر صاحب بی اے           | (۱۵) ابوالاثر حفیظ جالندھری               |
| (۷) جناب جلیل احمد صاحب قدرائی بی اے         | (۱۶) حنیف ہاشمی۔ ایڈیٹر نیرنگ خیال        |
| (۸) حضرت آغا شہر کاظمی                       | (۱۷) حکیم محمد یوسف حسن چیف ایڈیٹر        |
| (۹) جناب ضیاء الدین صاحب شمس                 | (۱۸) مولانا عبد المجید صاحب لکٹریٹ انقلاب |

نیرنگ خیال کے سالنامہ کی خریداری کیلئے آج ہی آرڈر دیجئے قیمت پھر محصول ۲۴

مینجر سالہ نیرنگ خیال بارود خانہ لاہور





# میسویں صدی کی بہترین ایجاد

گل فام - گل اندام

گورے اور خوبصورت بننے کے لئے لاجواب تحفے

چتر کے دماغ دیتے کیل اور جھایاں دُر کرنے کیلئے کامیاب ترین ایجاد

اس کے استعمال سے جسم کی بدگمانی دور ہو کر گلاب کی نمی کی طرح نرم اور خوبصورت بن جاتا ہے۔ رنگت کی سبائی آہستہ آہستہ سری اور سفید ہی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ چتر کی عمر ماں اور دماغ دیتے اس طرح غائب ہو جاتے ہیں کہ عجیب ہوتا ہے جو نیا معدہ کی جیسے سبھی فہم و کستوری کی خوشبو میں تھلے لگتی ہیں۔ یورپ کے پادشہ ملین اور بریں کے پادشاہ اور غازی ان کے مقابلے میں بھیج ہیں۔ ہندوستان میں جتندر اسٹیمپا ماس قسم کی فروخت ہو رہی ہیں۔ ۱۰۱۰ اسٹندہ ناقص اور بد نما ہیں کہ مغز میں دھندلاہٹیں استعمال نہیں کر سکتے۔ ناکارہ و بریں اور دیگر قسم کی جھیریں استعمال کر کے چتر کو نہ بگاڑے بلکہ وہ چتر یا استعمال کیجئے جو سٹنگل احوال پر تیار کی گئی ہیں بڑا ایک ہی دماغ اور رت کیلئے مفید ثابت نہیں ہو سکتی کیونکہ قدرتی طور پر وہوں جلدوں میں ایک بلغم فرق اس لئے ہم نے مردوں کیلئے گل فام اور عورتوں کے لئے گل اندام کے نام سے دو ایندیں تیار کی ہیں۔ عورتوں کی دوائی بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ بغیر دت کی جھیریں ہر گھڑی ہونی پائیں +

قیمت گل فام فی شیشی ایک روپیہ آٹھ آنہ - قیمت گل اندام فی شیشی ایک روپیہ بارہ آنہ

ڈنیش یا سیمیں ہیر آئیل { قیمت کا بتوں معاوضہ }  
تلی کے تیل اور بہت سی مفید لودیات سے تیار کیا گیا ہے۔ مالوں کے پڑانے اور بیاہ رکھنے کے لئے اس سے عطر کوئی چیز نہیں۔ دھوپ شیشی کے استعمال سے آپ پر روشن ہو جائیگا کہ اس کا اثر کتنا جلدی ہو رہا ہے قیمت فی شیشی پھر - ملاوہ محصور لڈاک - رویشی کے خریدار کو محصور لڈاک معاف

ڈنیش وایو لٹی موریلو

تمام خوشبو بات کا مشن مشا - ایک دفعہ گانے سے پندہ دن تک خوشبودار غ میں بھی رہتی ہے - سائت لاجواب تحفہ ہے

قیمت فی شیشی عر

تین شیشی کے خریدار کو محصور لڈاک معاف

ڈنیش شیمیں آئیل { قیمت فی شیشی پھر - ملاوہ محصور لڈاک }  
انہایت مفید اور خوشبودار تیل - قیمت فی شیشی پھر - ملاوہ محصور لڈاک

لال آپٹس برک اسٹال ہندستان: میڈن ریاض مییکل اینڈ پرفیوری کمپنی ریاض لڈاک پور

# زننگی قلم



قلمی سے قیمتی خوشبو قلم ت زیادہ کا نام ہے۔ ہندوستانی آپ دھوا کے قلم سے اس سے زیادہ بہتر کوئی دوسری قلم نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سی دکانوں میں انگریزوں سے لیکر ہندوستانی طبیعت تک ات بکرت استعمال کرتے ہیں۔ ایسی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ سیاہی، سفید، مختلف رنگوں کے جو قلم خریدتے ہوتے ہیں۔ دیکھتے دیکھتے ان سے بار بار جھگڑنا پڑتا ہے۔ اس کے نام پر ز سے ہمارے پاس سے ہر وقت مل سکتے ہیں۔ اس لئے ان کو کوئی چیز ان کا فیوٹوٹ جائے تو قلم بیکار نہیں ہو جائیگا۔ بلکہ آپ ہم سے پرورہ منگوا سکتے ہیں۔ مناسب قیمت کے لئے کمرے کے قلم سے بدل دیتے ہیں۔ زننگی قلم کی شب اسلی ام گولڈ کیرٹ سے کی ہوتی ہے۔ اور اس پر پیمان کے لئے ”زننگی“ لکھا ہوتا ہے۔ تاکہ خریدار دھوکا نہ کھائیں۔ اگر زننگی قلم پسند نہ آئے تو ایک ہندو تک تبدیل کر سکتے ہیں۔ انھوں پر پہلو سے زننگی قلم کا جواب ہے۔ مسکوں اور کاجول کے طالب زننگی قلم کے سوا دوسرا قلم پسند نہیں کرے۔

۱) اسکو کیپ ۲) سیٹھی ۳) سیلف فلنگ ۴) یاد رکھا ہوا ۵) قیمتی ۶) اگر کوئی پسند نہ آئے تو ۷) آواز نہ ہونے ۸) محسوس ۹) زننگی ۱۰) ایکٹ ۱۱) سیاہی کی چوٹی ۱۲) ایکٹ ۱۳) ایک سال کیلئے کافی ۱۴) ہر وقت کی مل کچھ ۱۵) قیمت ۱۶) گروس ۱۷) پیر ۱۸) سے ۱۹) کا پتہ۔

## زننگی قلم و سیاہی مینو فیکچرنگ نمبر ۴ نئی سٹرک دہلی

### مشہور عالم وواخانہ معدن الادویہ کے چند تیر بہت مرکبات

انہی محنت اور پیسہ کو عطلانی وافر خوشکے ہاتھوں تیار کیا گئے

کھنڈوں کے مشہور و معروف و عاقل ترین ادا سے مفت طبی مشورہ طلب فرمائیے:

اکسیر جیران ۱) ہر روز کا جریان اس دوا کی چند دفعہ سے درہم ہوتا ہے وقت دس وقت بدحوالی کثرت اشتہام سب شکایتیں دور ہو جاتی ہیں جسم میں طاقت و توانائی بڑھتی ہے۔ اعصاب میں تازہ مزاج چوکنچکی ہے ہزار ہا مرتبہ کی تحریک دوا معدن دوا کی مقدار اور کثرت ۱۲) دوا کو رکھتے

اکسیر سوزاک ۲) سوزاک کا کھلی علاج باہر کھنڈوں تمام نکال دیتا ہے کھلی ہو جاتی ہے۔ جگر، ہوا، جودہ، جگر کے سفاک کوڑھے کو تازہ۔ سوزاک میں جیب کا آفات میں رند میں بند ہوتا ہے۔ قیمت ۱۱) شیش ۱۲) مار

اکسیر سیلان ۳) عورتوں کے فیض اور اطفال کا کھلی علاج سفید دلویت۔ سیلان ۱۳) کاب اکسیر منو ہے۔ تین سال سے برسوں کی برائی نکالتے کا فور ہوتی ہے ہزاروں دوا دے کر مانے کے بعد اسکو ۱۴) سمائل فرمائیے کبھی خطا نہیں کرتا۔ قیمت ۱۵) دوا رک ۱۶) پر۔

اکسیر معدن ۴) اس کھلی تمام شکایتیں کھلی کر ہے نفس۔ کھلی کر لہو۔ سوزاک ۱۷) کھلی کر لہو۔ جاسیر کر لہو۔ نورافانہ کرتے ہے کبھی ہی نہیں کھلی کر لہو۔ چہ ۱۸) منت میں منہ کو کبھی پر خوش دوا دھلی اتلا ہے قیمت ۱۹) شیش ۲۰) دوا

معدن کا پتہ: ۱) دوا ۲) دوا ۳) دوا ۴) دوا ۵) دوا ۶) دوا ۷) دوا ۸) دوا ۹) دوا ۱۰) دوا ۱۱) دوا ۱۲) دوا ۱۳) دوا ۱۴) دوا ۱۵) دوا ۱۶) دوا ۱۷) دوا ۱۸) دوا ۱۹) دوا ۲۰) دوا

# مفرح عظم

یا قوت - زمرہ - مروارید - مشک - عنبر - زعفران - ورق طلا - ورق نقرہ - وغیرہ وغیرہ

## کا عجیب الاثر مجموعہ

روسا امراء - وکلاء مصنفین اور دماغی محنت کرنے والوں کے لئے قابل استعمال

## کمزوری اور سرعت کا واحد علاج

مفرح عظم کھائی قدیم ایک صنعت کش مرکب ہے۔ زمانہ حال کی ایجادات اور ضروریات کو مد نظر رکھ کر حکیم محمد یوسف حسن صاحب مہتمم دارالتجارب طبعی، مؤلف و مصنف طب معنی صنعت اکبر تربیت انسان - قوت دماغ کی نشو و نما - قلمی بیاضوں کے فزائوق و جبر و جبرہ و سولہ سال کے بچے سے تیار کیا کہ بعد محو کی ہے اور اس ضرورت اس کے تیار کیا کہ کسی جگہ نہ ملے گی اور بغیر اس تیار کیا کہ کسی جگہ نہ ملے گی

دماغ - قلب - معدہ اور گردوں کی تقویت میں بالخاصہ مفید ہے

بڑھنے کھینے کے شوقین یا جن لوگوں کے دماغ کثرت مطالعہ یا کثرت جماع سے ناقص یا بچا ہوا ہو چکے ہوں اور اب سب ضرورت کا کام دیتی ہوں وہ چند روزہ استعمال کے بعد دیکھ لیں گے کہ کام کاج بیک وقت طبعیت ملتی ہے۔ ہر قسم کی تھکاوٹ کو نمٹوں میں رقعہ رکھنا ان کو انہی روز کام کے قابل بنا دیتی ہے اسکے ساتھ مفرح اعجاز سے طبیعت میں فرحت اور خوشی کی رو کیلی کی طرح دوڑ جاتی ہے دل پر انگ پیدا ہوتی ہے دماغ کا تخیل بند پرواز پر دکھانے لگتا ہے +

## بھوک اس کثرت سے پیدا ہوتی ہے

کہ اگر آپ کوئی چیز نہ کھائیں تو آپ تکلیف محسوس کرنے لگیں گے۔ عودہ کمی کثرت بھم ہوتا ہے کھانا دو کھانا یا جاتا ہے۔ اور فوراً بھم ہوتا ہے اسکے ساتھ مروانہ قوتوں میں ازمنہ روزہ کی کا جوہر پیدا کر دیتی ہے۔ اور وہ کام جو روپ کی تہمتی سے فہمی دواؤں کا کھی جا نہیں ہو سکتا تھا اور اس دوا سے پورا ہونے لگتا ہے۔ قوت باہ کے علاوہ سرعت کو دور کر کے قدرتی مساک پیدا کرتی ہے

## اپنا دیوانہ بنالے گی

یہ دوا آپ کو اپنا دیوانہ بنالے گی۔ نہایت قلیل مقدار میں کھائی جاتی ہے۔ مزہ خوشگوار ہے اور اس قسم کی جلاوا دیات میں یہ بے غرور بھی ہے کہ کسی قسم کا نقصان نہیں کرتی خردک سے ۱۰ موقی ایک ماشہ تک برواشت کرنا کسی مضبوط آدمی کا کام ہے

قیمت فی ڈیسہ چار تو لہ تین روپے سے - نمونہ کی ڈیسہ دو تو لہ دو روپے

مہتمم دارالتجارب (طبی) ہندی یونانی دارخانہ لاہور اندون مستی و زہر



# میاں بیوی

کے لئے

## پانچ نئی کتابیں

شب عروسی سے پہلو اور شب عروسی  
کے بعد ان کا مطالعہ جاری رکھیے

میش و نشاط  
دولہا دلہن  
میاں بیوی  
مرد و عورت  
زن و شوہر

ہر پڑھے لکھے مرد کو جس کو شادی کرنا ہے یا جو شادی  
شدہ ہے۔ ان کتابوں کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے۔ لگاتار  
اپنا گھر جنت بنا چاہتے ہیں تو ان کتابوں کو ضرور  
پڑھیے گا +

پانچوں کتابوں کا حجم پانچ سو صفحات ہو گا۔ پانچ  
اکٹھی منگانی سے بجائے سوا چھ روپیہ کے ساٹھے  
پانچ روپیہ علاوہ محصول ڈاک

ملنے کا پتہ

مینجر یونیورسٹی کتب خانہ بارود خانہ لاہور

# بیچین کر دینے والے خطوط

کسی محل سے نہیں بلکہ انتہا سے زیادہ  
محبت میں ڈوبے ہوئے خطوط

جونے شادی شدہ دولہا دلہن نے محبت کے  
جذبات میں فنا ہو کر ایک دوسرے کو لکھے تھے۔ ان  
خطوط کے مجموعہ کا نام ہے

## دولہا دلہن کے خطوط

یہ خطوط نئے دولہا دلہن میں محبت کا رشتہ بھی توڑ کر رکھتے  
ہیں۔ ہر خط محبت کے جذبات میں ڈوبا ہوا ہے۔ ان خطوط  
کو پھر مطالعہ کے بعد فریقین ایک دوسرے کو ایسے دلچسپ خط  
لکھ سکتے ہیں۔ جو بڑے بڑے انشاپور باز بھی نہیں لکھ سکتے تھے۔

## جنت کے خطوط

مرنے کے بعد کی کیفیت اور جنت کی سرگزشت پڑھ لیجئے  
یہ خطوط انسان کو نیکی کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ یہ خطوط  
چوٹ کھائے ہوئے دلوں کا علاج ہیں۔ اس کے علاوہ  
انسان کو مرنے کے خوف سے اطمینان دلانے کیلئے ایک  
بہترین مجموعہ ہیں۔ قیمت ۸/- ملنے کا پتہ

مینجر یونیورسٹی کتب خانہ بارود خانہ لاہور

# رسالہ مست قند لاہور

① ایسے کہ میں کیا کیسے مالگیر میں طہان اور دہلی میں کابینہ ایک آلبے۔ وہ جو اوقات نامہ کے ہاتھوں ننگ اگر بیشتر مول اور آندہ خاطر سیتے ہیں۔ رسالہ مست قند کے مطالعہ سے انہیں اپنے آپ کو خوش رکھنے اور دہمزدوں کو خوش کرنے کا سلیقہ آجائے گا ② ایسے کہ بہ فراغت کے کہ گرانے والے مضامین۔ عاشقانہ غزلیات مستانہ کہانوں طب کے نادر پیکوں اور گونا گوں دیبچیوں کا با تصویر پیک اور رسالہ ہے ③ اس لئے کہ تمام جہان کی ہنسوں ہنر زان اور چیل کے قبچوں کو رسالہ مست قند کے لئے ریز و کرا لیا گیا ہے۔ جکی نور پاش کر فوں سے اسکے ناظرین کے قافلے تار یک ہرہ نمود ہونے پہنتے ہیں ④ ایسے کہ ہمیں دنیا بھر کے چیدہ چیدہ مسلک اور اخباروں کے انتخاب ہر جیسے شائع کئے جاتے ہیں۔ گو یہ رسالہ مست قند کے پڑھنے والے دنیا کے تمام رسائل کے مطالعہ کا حظ حاصل کر سکتے ہیں۔ ⑤ اس لئے کہ قیمت کی ارزانی میں دنیا کا کوئی پرچہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ یعنی سالانہ چندہ صرف چھ روکرے پر ہر مہینے ۱۰ صفحات کا منظم رسالہ فوٹو پائکس کی متد و نقاد پرے مزین ہو کر ناظرین کے ہاتھوں ہاتھ پہنچتا ہے۔ اس پر طرہ ہر نے خریدا کر ۲۰ عدد چوٹی کے ناول اور کئی جیل قیمت تحائف مفت دیئے جاتے ہیں۔ نمونہ آج ہی طلب کیجئے

## الشاہ منبر رسالہ مست قند پوسٹ بکس ایک سو پچاس لاہور

### چار کتابیں

اسلامی زندگی۔ جیون اہلسنت والجماعت کے مقام کے تحت اسلامی معاشرت سے تعلق رکھنے والے تمام ضروری و نازک مسائل کو نہایت تحقیق و تصدیق کے اندر کتب سے جمع کیا گیا ہے جنکی اس پر آشوب زبان میں مسلمانوں کو کثرت ضرورت سے ہمہ صنف۔ قیمت ۱۰ منبر ننگ خیال بلکہ پو لاہور سے طلب کریں

### تذکرہ اولیائے ہند

اس کتاب میں ہندوستان بھر کے اولیاء اللہ کے سوانح و تحقیق سے کھئے گئے ہیں۔ ایسے قریباً تین سو اولیاء اللہ کا ذکر ہے۔ جنکے کثرت کالات و درود و طائفہ اور احکام و نصائح و غیر وہب کچھ درج ہے کتاب مملہ ہے قیمت ۱۰ ہار و وہہ منبر ننگ خیال بلکہ پو بار و وفانہ لاہور

عملیات اگر آپ سن فن کی مجموعہ اور جواب نصیب مطالعہ میں رکھنا چاہتے ہیں جس میں قدیم و جدیدہ عملیات کو مجموعہ لود کچھ میں نے طے طے ہی پیش کیا گیا ہے قاس کتاب کو ننگو ایسے۔ ایس اعمال توفیق و طائفہ خاندے و فیروز ہر چر موجود ہے۔ حجم متن و صفحات کما کی چھپائی کا فز بہترین قیمت سے۔ علاوہ محصول ڈاک۔

جنر ننگ خیال بلکہ پو لاہور سے طلب کیجئے

### فلاح دین و دنیا

یہ کتاب ہیری بارجمی ہے اسے شریعت اسلام کی سیکوینیا لکنا چاہیے نہ سہل اسلام کے تعلق ہیں ہر ایک ضروری مسئلہ موجود ہے۔

حجم ۱۰ و غیر کا فز و بہترین قیمت لیجئے منبر ننگ خیال بلکہ پو بار و وفانہ لاہور

## شعروں کی کٹری

اس کتاب میں یہ خوبی دکھی گئی ہے کہ ہر قسم کے پادشاهوں میں ہر قسم کے متعلق اسے سخت میں بند رہے ہیں نہایت ہی با موعن پر معنی دلچسپ اور کھٹے دارا شادریں جو خط و کتابت میں بہت پر وقار ہیں مگر وہ خاص روزانہ معمولی گفتگو میں بڑی خوبی سے تھما ہو سکتے ہیں اور تقریر و تحریر کو دلچسپ اور موثر بناتے ہیں کتاب کا نام علم جی ہے جس کا اول حصہ دوم حصہ سوم اور ہر حصہ مجلد تین روپیہ۔

**قطعا و رباعیا** اس کتاب میں ہر شعروں کی بہت دلچسپ لہجوں اور قضا و غیرہ بڑی کوششوں کے ساتھ تلاش کر کے جمع کی گئی ہیں اس کتاب میں حقیقت و معرفت و عبرت و نصیحت و لطافت کے عنوان پہلو پہلو سے پیش کی گئی ہیں علم مجلسی کی تہذیب و ادب کی روشنی میں



## Replastered BEAVER

### بیور جوان بنادیتی ہے

یہ فرض ہے کہ اس نایاب نسخے سے تیار ہوتی ہے جس کی دنیا میں ہم نے اس کا ایک قطرہ بھی نہ دیکھا۔  
 لوگوں میں زندگی کی روح دوڑا دیتا ہے کثرت کا ریا ہے امتیالی سے ہم قلمی ہے کادو گیا ہو تو ہم طلسمی و لاجی روغن سے کام لیتے بیور و سنکی وہ بیکار ہے جس سے بوڑھوں کو جوان بنا دیا بیور کا ہر قطرہ مثل آب حیات کے ہے۔ مردوں کو زندہ بناتا ہے بیور ایک طلسمی روغن ہے جو لوگوں میں جذب ہو کر برقی زور دیتا ہے بیور کی ایک شیشی عمر بھر کی بے اعتدالیوں کا علاج ہے اس سے نئی زندگی پیدا ہو جاتی ہے بیور کے متعلق نام دئے گئے کہ اس سے زرد دائرہ بنیاد لانا آج تک ایجاد نہیں ہو سکا حیرت کی حد تک اس میں روپیہ نمونہ کی شیشی ایک روپیہ عیار ہوگی پھر طاقت بخشی ہیں اور ہم کو فریاد ملی ہیں بیور کی شیشی کا استعمال سوتے پر سہاگ کا کام دیتا ہے قیمت ۱۶ روپے کا ہر شیشی بیور بیور بیور بیور

## فرانس

کے محیر العقول فیصلہ کن چور۔ آرمیں لوہن کا وہ حیرت نیکار نامہ مسلسل نیزنگ خیال میں شائع ہو کر مقبول ہو چکا ہے اب کتابی صورت میں چھپ کر تیار ہے۔ ہر کے ٹکٹ کی بیکور آپ طلب کر سکتے ہیں یہ ایک کتاب کا وہی بی نہیں ہوتا میں کتاب میں مل سکتی ہیں یہ اس ہوشیار معرکہ کی تفصیل ہے۔ جس نے ملک فرانس میں پھیل چا وہی تھی رصہ و ق آب دور کشی کے نقشہ بات کو ہمارے مشنیں چور نے کس طرح حاصل کیا۔ آپ یقیناً پڑھ کر خوش ہونگے اور اگر آپ نے ہر وقت تک آرمیں لوہن کے کارناموں کو شرف مطالعہ نہیں بخشا ہے۔ تو اس کے پڑھنے کے بعد آپ یقیناً اس کے مزید کارناموں کے متلاشی بن جائیگے۔ حرور و محفلہ فرمائے۔ پتہ

ایم۔ سمیم بلہوری۔ کلکٹریٹ کانپور

## ایک روپیہ میں آٹھ (۸)

دلکش افسانے

- (۱) امریکی دوستی (۵) حق بمقدار
- (۲) ترک دنیا (۶) امداد باہمی
- (۳) فہمیدہ (۷) سود خوار کا شتر
- (۴) پیکر وفا (۸) امید و بیم

یہ آٹھ افسانے

## طوفان زندگی

کے نام سے مشہور ہیں

یہ افسانے پوری قابلیت کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ یہ اردو زبان کے بہترین افسانے ہیں۔ ان افسانوں کے متعلق ناظرین کی رائے ہے کہ اب تک اردو زبان میں ان افسانوں سے بہتر افسانے نہیں لکھے گئے۔ ہر افسانہ ایک ناول سے زیادہ دلچسپ ہے۔ قیمت ۷

## ایک روپیہ میں نو (۹)

دلچسپ افسانے

- (۱) حسن اتفاق (۲) وقت کی نیڑیاں (۳) انجمن
- (۴) بے اعتیاضی (۵) کشنگانِ بوم (۶) گمشدہ قزو
- (۷) بیگینہ گنہگار (۸) رنج و راحت (۹) لیلائے
- سخن کا دیوانہ (۱۰) پیکر دیانت

یہ نوافذ افسانے ہیں جو بھارت کے اہل قلم حضرت پنڈت کیا بے۔ جو نہایت دلچسپ ہو چکے ساتھ مزید بھی ہیں ان افسانوں کے مجموعہ کا نام تصویرِ معاشرت ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔ تیار۔ میجر یو سیف کتب خانہ۔ بارو و خانہ لاہور

## سولہ آنے میں نو

بہترین افسانے

- (۱) تصویر عروج (۲) زور بازو (۳) پرنسنگ اینڈ
- پرنسنگ کمپنی کا مالک (۴) فولا د کا شہزادہ
- (۵) نوجوان لکھ تپ (۶) گڈری میں لعل (۷) فقر
- پستی (۸) العین بالین (۹) دور اندیش۔
- ان درد بھری اور دلچسپ داستانوں کے مجموعہ کا نام

## عروج زندگی

قیمت ایک روپیہ

## بیوی کا ظلم اور شوہر کا جادو

صرف خطوط میں موجود ہے

یہ وہ مؤثر خطوط ہیں جو میان بیوی نے انتہائی محبت کے جذبات سے متاثر ہو کر لکھے تھے۔ ان خطوط کی عبارت ایک دوسرے کو بچپن کر رہنے کے لئے بالکل کافی ہے۔ ان خطوں کے مجموعہ کا نام۔

میاں بیوی کے خطوط ہے

یہ وہ حیرت انگیز مؤثر خطوط ہیں جنکی محبت میں بیوی نے تحریر کیا ہیں بیوی پر محبت کا ایک رشتہ قائم کر دینے کی قوت رکھتی ہیں۔ ان خطوں کے ایک اور بڑے بڑے کو ایسے خطوط کہنے آجاتے ہیں۔ جو بڑے بڑے تعلیم یافتہ بھی نہیں لکھ سکتے۔

پتہ میجر یو سیف کتب خانہ۔ بارو و خانہ لاہور

## ایک ویسے میں دس

ولولہ انگیز افسانے

- (۱) پرفوتوت (۶) بھائی بہن
- (۲) خواب پریشان (۷) فریب دولت
- (۳) تیرا کمان جسنہ (۸) عیار طیب
- (۴) تازیانہ عبرت (۹) ثمر و محبت
- (۵) اشتہاری شادی (۱۰) چاندنی چوک میں

## زندگی کی صبح شام

کے نام سے مشہور ہے

یہ وہ سچے عیش و محبت سے بریزا فسانے ہیں جسکے پڑھنے کے بعد دنیا کے تمام اذیاد والے افسانے نظر آنے لگتے ہیں دلچسپ ہیں مفید ہیں عشق و محبت کے جذبات سے بریز ہیں قیمت ایک روپیہ

## ایک ویسے میں گیارہ

- (۱) بنت الرشید (۷) ترکی ٹوپی
- (۲) انجام بوس (۸) خوجی گھوڑی
- (۳) کرشمہ تعلیم (۹) صلہ طاعت
- (۴) نیرنگی تقدیر (۱۰) پاداش گناہ
- (۵) عروج و زوال (۱۱) چاہ کندہ راجا
- (۶) انتقام قدرت (۱۲) درمیش

گیارہ افسانے و افسانے ہیں جسکو بے انتہا پسند کیا گیا ہے۔ انہی دلچسپی و جرات آرائی کیساتھ مؤثر بھی ہیں اور توجہ خیز بھی۔ ان افسانوں کے مجموعہ کا نام درس عبرت ہو قیمت ایک روپیہ  
منے کا پتہ - شیخریلو سفید کتب خانہ بارود خانہ لاہور

## وہ جو دوکاندار ہیں

## وہ جو دوکاندار بن کر ویسے کی مانتا پاتے ہیں

اگر کم سے کم سرمایہ لگا کر زیادہ سے زیادہ نفع حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اور معمولی سرمایہ لگانے کے بعد چند دن میں اپنے سرمایہ کو کھائی کر دوگنا اور چوگنا کرنے کی تمنا رکھتے ہیں وہ کتاب فن دوکانداری صرف ایک مرتبہ جنوری پڑھ لیں اس کتاب کا مطالعہ انہیں اس درجہ کامیاب بنا دے گا کہ وہ مرتے دم تک بھی شاید اتنے کامیاب نہ ہو سکتے اس کتاب کے پڑھنے کے بعد کم سرمایہ کی دوکان میں لاکھوں روپے کا مال کاکھوں کو دکھائی دینے لگتا ہے۔ لگا بک خود دوکان کی طرف کھینچے چلے آتے ہیں قیمت فی جلد ۱۲

## ٹوٹے ہوئے موٹر کو درست کرنا

ہر قسم کے موٹر کو چلانا

اگر آپ بیکسنا چاہتے ہیں اور موٹر کے معاملہ میں اس درجہ کمال حاصل کرنا چاہتے ہیں کہ آپ ایک سیکینیکل انجینیر سے زیادہ اہم ثابت ہوں اور موٹر چلانے میں بھی آپ کو کمال حاصل ہو جائے

## تواپ

## تعلیم موٹر

کو مطالعہ میں رکھیں یہ کتاب صرف آپ کو ایک قابل موٹر ڈرائیور بنا دے گی بلکہ آپ ایک اعلیٰ درجہ کے موٹر انجینیر بن جائیں گے۔ اس کے علاوہ پڑھنا دلچسپ و توجہ خیز بھی ہے قیمت ۵ روپے  
منے کا پتہ - شیخریلو سفید کتب خانہ بارود خانہ لاہور

# بڈھے جوان بن گئے

وہ

دنیا کے مفید ہو چکے تعلق کیا ہوتی ہے  
ایڈیٹر ننگ خیال کا ریو یو

منجبر کا رخا نہ خودی خضاب کھیٹا کھر

لکھنؤ نے ہمارے ہاں برائے ریو یو بھیجا

ہم نے حافظہ عبد ازلق لازم دفر کو کھٹا

کراہا۔ حافظہ صاحب کا بیان ہے کہ اس

کے استعمال سے انہیں بہت قوت حاصل

ہوئی۔ جسم میں جتنی دھماکا ہے۔ کام کرنے

کو دل چاہتا ہے۔ بھوک لگتی ہے کوئی

کوئی بال سیاہ بھی معلوم ہونے لگا ہے۔

اجارہ سرور اڑا بیٹا خواجہ ابن اللہ

صاحب لکھتے ہیں کہ واقعی ہاں کا رخا نہ

کی بیشتر اور یہ مفوضا اکیر شہاب خودی

زود اثر متیر بنانے والی ثابت ہوتی ہے

اور پیک کیلئے بہت مفید ہے۔

روزانہ اخبار ٹرمینوں کے بارے

بنی این صاحب لکھتے ہیں کہ مجھے یہ

لکھتے ہوئے نہایت خوشی ہوئی کہ آپ کے دوا

خانہ کی چند دواؤں کا تھوڑا سا اتفاق ہوا

آپ کی تحریر کے مطابق میں خضاب خودی

اکیر شہاب بہترین چیز ہے میں نے خود

کیا اور مفید پایا ایسی سفید ادویات کی کمیابی

پر مایہ کساد و تیا ہوں۔ جس سے چمک کو

فائدہ پہنچے۔ اور ایٹور کر کے آپ کا خانہ

بیشہ فارغ البال ہے۔

آب و ہوا کی ناموافقیت و باغ کی کڑوری سوزنا دیکر خرابیوں سے قبل از وقت انسان کے بال

سفید ہو جاتے ہیں اور اکثر جوان جوانی سے پہلے ہی بوڑھے ہو جاتے ہیں۔ جس کا نتیجہ ہوتا ہے

کہ اکثر آدمی جوانی کی حسرت میں ٹھٹ ٹھٹ کر موت کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ہم نے طبی اصول پر

بہ صرف نزدیک اور بھاریات بسیار کے بعد تمام بہاب کا خیال رکھ کر بنایا تو اجزا سے جو خضاب خودی

مقوی جسم دواغ بنایا کہ وہ آپ کو صرف میں خوراک میں بوڑھے سے جوان شرط بنایا۔ اور شہاب

قربان جو تھوڑا نظر آئے گا۔ اور اگر آپ اپنے گئے ہوئے شباب کی تمام طاقتوں پکھتے ہوئے رنگ۔ اور اشقی

ہوئی انگشت کو واپس بلانا چاہتے ہیں۔ اگر آپ خواہشمند ہوں کہ آپ کا دواغ صحیح ہو جائے۔ کہ ایک

مرتبہ کی تقریر کو سن کر ایک کتاب کو پڑھ کر کبھی نہ بھولیں۔ اگر آپ ضعف مردانہ کے متعلق امراض

میں گرفتار ہوں۔ بھوک بالکل جاتی رہی ہو نزلہ و جزہ نے پریشان کر رکھا ہو۔ چہرہ مرجھا ہو۔ شباب

ضعف ہو گیا ہو۔ بال ایک ایک کر کے سفید ہوتے جاتے ہیں۔ تو جلد سے جلد اکیر شہاب

مقوی خضاب خودی استعمال فرمائیے۔ تجربہ کرنے والوں کا زبردست سے زبردست

دھڑکی ہے کہ بال خواہ کسی وجہ سے وقت سے پہلے یعنی ساٹھ برس سے کم عمر میں سفید

ہو گئے ہوں۔ تو اس کے استعمال سے اس زرد سیاہ ہو جاتے ہیں۔ پھر کبھی سفید نہیں ہوتے

مینائی اتنی تیز ہو جاتی ہے کہ مینک لگانے کی ضرورت باقی نہیں رہتی

بچے اور دلوں کے لئے اس کا کھانا اکیر ہے مقوی تو یہ دوا اس قدر ہے کہ بڑے

بڑے شاہی اور قیمتی لکھتے ہیں اس کے سامنے بیچ اور مغول ہیں۔ ناممکن بلکہ قطعی ناممکن ہے

کہ اسے استعمال کر کے اپنی قوت کو محسوس نہ کریں۔ آپ کے اطمینان کے لئے ہم یہ شرط بھی

کرتے ہیں کہ اگر خدا خواہستہ دوا فائدہ نہ کرے۔ یا اس کا اثر چند روزہ ثابت ہو تو قیمت واپس

یا دوا دوبارہ سہ بارہ بھیجیں گے۔ اب اس قدر مفید اور مستند ہونے پر بھی آپ قدر نہ کریں

تو متعجب ہے۔ ایک گولی روزانہ دودھ یا تازہ پانی کے ساتھ میں دن متواتر کھائے۔ پر ہینز

کچھ نہیں۔ ہر عمر اور مزاج میں مفید ہے۔ قیمت مکمل کبس سات روپے محصول ۸

دس روپے سے زیادہ کیشٹ منگوانے والے کو ہر فی روپیہ کمیشن بھی دیا جائے گا۔ اجارہ

حوالہ ضرور دیں

ملنے کا پتہ

مینجر کا خانہ خودی خضاب حکمی شفا خانہ لکھنؤ (یو پی)

# سائنس کی تازہ ترین تحقیقات

## انسانی جسم کی حیرت انگیز کاپیا پلٹ

۱۸۸۹ء سے ۱۹۱۹ء تک ولایت کے ماہرین علم سائنس جو انی اور بڑھاپے کے راز معلوم کرنے میں سخت جدوجہد کرتے رہے۔ لیکن ان کو کامیابی نہ ہوئی۔ صرف جرمنی کے محکمہ حفظان صحت کے پروفیسر ایم قوس ہیگز میں تو تک پہنچے کہ انسان کے جسم میں حیرت انگیز واقعات ہوتے ہیں وہ مختلف قسم کے خدو خدوں کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ مگر ان خدو خدوں کی اصلاح کر لی جائے تو انسان کو روح نہیں ہو سکتا۔

۱۹۲۷ء میں ہرڈسبرگ دارنٹ نے عمل جراحی کے ذریعہ سے جید بوڑھے انسانوں کا آپریشن کر کے خدو خدوں کے خدو خدوں کو ان کا بڑھاپا دور کر دیا۔ جس سے طبی دنیا میں ہلکے بڑھاپا ہو گیا۔ لیکن چونکہ بڑھاپا اور کمزور نقص پریشانی جیسے خطرناک اور تکلیف دہ کام کے لئے راضی نہیں ہو سکتا تھا۔ اس وجہ سے اس وقت تک کی تحقیقات اور تجربہ باب قربان، مکمل سبب اور دنیا بدستور صحت کی نعمت سے محروم رہی۔ آئینہ سال کی سرور کو کشش اور بڑھاپا تجربات کے بعد ڈاکٹر جروودیز، جو علم جسم انسان اور علم کیمیا میں جرمنی میں بے نظیر ماہر تھے، نے ثابت کر دیا کہ علم جراحی کو بلائے طاق کہ وہ علم تک جسم کے خود یافتہ ناراحتی۔ ان کے خدو خدوں کی اصلاح ممکن ہے۔ اور انسان کے کم شدہ خدو خدوں (جو ان کے قد، تن، عرق، پھر پیدا ہو سکتے ہیں) اس مطلب کے لئے ڈاکٹر موصوف نے جو جوہر دریافت کیا اس کا نام وریلیٹن رکھا گیا۔ وریلیٹن کا استعمال ان جوانوں کو کر دیا گیا۔ جو اپنی غلط کاروں کی وجہ سے جوانی کی قوت برباد کر چکے تھے۔ وہ انہیں بڑھاپا بن گئے۔ ان کوڑھوں کو کر دیا گیا۔ جو واقعی بوٹے ہوئے تھے۔ انہیں منہ ریزہ ذیل تقریرات پیدا ہو گئے۔ ان کی رنگت وریلیٹن کا استعمال میں سرفی اور انکھوں میں رس آگیا۔ ان کی مینائی بڑھ گئی۔ بال سبھاہ ہونے لگے۔ خون کا دورہ تمام جسم میں باقاعدہ ہونے لگا۔ قوت لڑاؤ اور یادداشت تیز ہو گئی۔ اختلاج قلب اور باؤمی کاموٹایا۔ فینڈ کاٹا آنا وغیرہ بھی دور ہو گئے۔

غرض وریلیٹن وہ چیز ثابت ہوئی جس کے استعمال سے جوان آدمی بڑھاپے کو بڑھاپے سے دم تک روک سکتے ہیں۔ اور بوڑھے آدمی اپنی کھوئی ہوئی طاقت کو دوبارہ واپس لاکر جوانوں کی سی طاقت قائم کر سکتا ہے۔

ڈاکٹر سین ریٹ ایڈیٹر ایچٹر  
کتاب امراض ناموری کے علاج میں لکھتے ہیں کہ وریلیٹن کی ایجاد دلے دنیا کے کے سامنے ایک نیا راستہ کھول دیا ہے۔ اگر اب بھی لوگ اس سے فائدہ نہ اٹھائیں تو یہ ان کی بد قسمتی ہے۔

وریلیٹن کے موجودہ صورتوں کے لئے بھی ایسا ہی ایک جوہر دریافت کیا ہے۔ جس کا نام فرٹلین رکھا ہے۔ یہ عورت کے لئے دبی چیز ہے جو وریلیٹن مرد کے لئے فرٹلین کا استعمال بڑھاپا کم کر دے اور کھلے بہترین چیز ہے۔ معین حمل بھی ہے۔ باوجود عورتوں کیلئے خاص کر مفید ثابت ہوا۔ چونکہ شہرت کیلئے بہت کم شاک آیا ہے۔ لہذا آپ جلدی کریں اور آج ہی منگالیں۔ ایسا نہ ہو کہ بعد کو کھنکھوس ملنا پڑے۔ وریلیٹن ایک پیکٹ میں ۱۰۰ گولی کی قیمت صرف پانچ روپیہ ہے۔ دو پیکٹ کے خریدار سے معمولہ ایک محاف۔ سو گولی کے خریدار سے صرف گیارہ روپے فرٹلین ایک پیکٹ ۱۰۰ گولی کی قیمت صرف پانچ روپیہ ہے۔ دو پیکٹ کے خریدار سے معمولہ ایک محاف۔ سو گولی کے خریدار سے صرف گیارہ روپے

وریلیٹن اور فرٹلین کا استعمال کسی موسم میں کسی مہرج کو نقصان نہیں دیتا

(پتہ۔ ایم این۔ برادر س۔ کشمیری گیٹ دہلی)

## سیر گل

ہندوستانی انسانہ نگاری میں انقلاب پیدا کرنے والی کتاب

لا جواب افسانوں کا مجموعہ ہے

ملک کے مشہور اہل قلم اور افسانہ نگار جناب بھل احمد صاحب قدوائی نے اسے لکھا ہے۔ لغت کے قریب افسانے طبع زاد ہیں۔ اور لغت کے قریب مشہور روٹی مصنفین

کے بہترین افسانوں کے تراجم ہیں۔ اس کتاب پر کئی دلچسپ معنائیں تاج ہو چکے ہیں۔ ہر افسانہ منظر ہے آپ بھی ایک جلد ضرور ہی طلب کیجئے قیمت چھ روپے

مینجر سالہ ننگ خیال بک ڈپو بارود خانہ لاہور

جڑی بوٹیوں کے حالات

اس فن پر یہ کتاب لا جواب ہے۔ اس میں بوٹیوں کے مختلف نام، انکی علامات، مقام پیدائش، ان کے فوائد اور کمال کے طریقے، ان سے مجرب دوائیں بنانا سب کچھ لکھا ہے۔ حجم دو سو صفحہ۔ قیمت صرف ایک روپیہ گیارہ آنہ

مینجر سالہ ننگ خیال بک ڈپو بارود خانہ لاہور

## مولانا شبلی کی تصنیف

شعر البعم پانچوں حصے مکمل۔ حجم بارہ سو صفحے۔ جس میں تمام شعراء کا مکمل حال مع کلام موجود ہے۔ قیمت دس روپے علاوہ محصول ڈاک

## الفاروق

علامہ شبلی کی تصنیف جو متعدد بار چھپ چکی ہے حجم تین سو صفحہ قیمت صرف چھ روپے علاوہ محصول ڈاک

## انتخاب و دھبہ پنچ

ادب و دھبہ پنچ کے ظرافت مضامین کا مجموعہ پڑھیے اور لوٹ پوٹ ہو جائیے۔ حجم ۲۲۴ صفحہ۔ قابل دیدی قیمت صرف چھ روپے محصول ڈاک معاف

## اسکول ڈکشنری

دو سو صفحہ حجم کی طالب علموں کے لئے اردو اور فارسی کی لا جواب ڈکشنری ہے۔ قیمت صرف ۱۲ روپے محصول علاوہ

## لیلائے نجد

ایک لا جواب ناول ہے۔ حجم دو سو صفحے ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ۔

مینے کا پتہ

مینجر سالہ ننگ خیال بک ڈپو بارود خانہ لاہور



ہندوستان سے پہلے کوئی ایسی شہر کا شائع نہیں کیا گیا!

جناب ہندوستانی کا اردو پر غیر فانی انسان



دوسرا ایڈیشن

۲۱۰ کا پیرنگ ہندو ایڈیشن فی کاپی ۱۰۰ روپے سب سے تین فیس منت مویا ہے

موقع چغتائی کی مختصر تفصیل

وہ پانچ ہندوستانی شعری کے شعور و فاد و اکمل و نوزنی اسج ڈی نے لکھا ہے اور تعارف نامہ منتخب آثار سر اقبال نے

سخنائے گفتنی جناب چغتائی کے قلم سے شعوری کے محاسن پر پرمعنی بنصرہ ہے  
ہندوستان کے ستور و رہبر کا کتب خانہ کا لکھا ہوا ہر طرف نو باریک تیار ہوئی ہے تمام مکمل دیوان غالب اور یاد انتخاب کلام غالب

ایسا صحیح اور خوشخط نسخہ آج تک شائع نہیں ہوا  
جس کی لکھائی چھپائی اور حسن ترتیب کی مثال ہندوستان ایک صدی تک پیش نہ کر سکے گا

یہ مرقع پچاس رنگین شاہکاروں کا ایک شاندار مجموعہ

Twenty-one : Coloured Plates reproduced in 4 colours by a world famous firm in Europe

Two : \* : Coloured Outline Plates. Classical work of Chughtai.

Two : : : Reproductions of Chughtai's most fascinating pencil sketches.

Nine : \* : Colour Illustrations And the rest : Illuminated plates on tiats.

Bound in Imitation Morocco, marked with beautiful design on face and back in gold, workmanship of a European firm. Enclosed in a handsome box.

All the 300 pages printed on Japon Vellum & high class Chromo one sided thick Art paper with highly decorated and artistic borders. SIZE 12 x 10.

علم و ادب ہندوستانی شعوری کی عظیم الشان دست بیض لیکر فوراً اردو سے کیونکہ اسکے بعد کوئی ایڈیشن نہیں ہوگا

باوجود ان سب خوبیوں کے قیمت صرف شہرہ (۱۰) روپے

ملے گا ہے

مینجر رسالہ نیرنگ خیال بارود خانہ لاہور

ASGHAR ALI MOMAMED ALI  
Manufacturing Perfumers  
LUCKNOW (and Branches)



صنعتی محکمہ اعظمی لکھنؤ

مرکز اور تمام شعبوں کے لئے

نیرنگ خیال ہندوستان بھر کے علمی ادبی مسائل میں سب سے زیادہ نقل خریدار رکھتا ہے  
(اس لئے ہمیشہ نیرنگ خیال میں اشتہار دو)

# عید مبارک

نیرنگ خیال کے ہزار ہا نقل خریداروں اور لاکھوں ناظرین کی خدمت میں

ایڈیٹر نیرنگ خیال ہدیہ عید مبارک

”نیرنگ خیال عید نمبر“

پیش کرتا ہے۔ اگر قبول آفت نہ ہے عز و شرف

# عید نمبر ۱۹۳۰ء

جلد فوری مارچ ۱۹۳۰ء نمبر ۴۸ و ۴۹

حکیم محمد یوسف حسن

چیف ایڈیٹر

ویلرنگ ٹال پریکٹس چار آنہ

قیمت فی کاپی ایک روپیہ (۱۹۳۰ء)

چند سالانہ تین روپیہ چار آنہ (۱۹۳۰ء) مع محصول اک جہیں یہ عید نمبر بھی شامل ہے

کری پریس لاہور میں باہتمام قدرت اللہ پرنٹ چھاپا۔ اور حکیم محمد یوسف حسن نے دفتر نیرنگ خیال لاہور سے شائع کیا۔  
اشفاق احمد خوشنویس بریلوی

# فہرست مضامین

فروری و مارچ ۱۹۳۳ء

(بلا حقوق محفوظ ہیں)

|    |                                                                           |                              |
|----|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| ۳  | چیتا ٹیڈیٹر                                                               | خدا رات                      |
| ۶  | چیتا ٹیڈیٹر                                                               | نقاد و مر                    |
| ۸  | از جناب مولانا عبدالحی صاحب ماکت بی۔ اے۔ اڈیٹر اشراق                      | نعرہ جاو                     |
| ۹  | از جناب مولانا عبدالحی صاحب ماکت بی۔ اے۔                                  | عرب کے صدی خزان کی شاعری     |
| ۱۳ | بینی کشانی                                                                | نہ بھلنے والی راتیں          |
| ۱۴ | از جناب ل۔ احمد صاحب                                                      | کمانی آسروگی                 |
| ۱۵ | از جناب حامد حسن صاحب قادری                                               | محوریت                       |
| ۱۶ | از جناب شمیم                                                              | کس کی یاد میں                |
| ۱۷ | از جناب حاجہ بیگم صاحبہ رحمتا                                             | ہلال حید                     |
| ۱۸ | از جناب محترمہ طہتیس جمال صاحبہ بریلوی                                    | ہلال حید                     |
| ۱۹ | از جناب اختر امام صاحب انصاری                                             | ہلال حید                     |
|    | از جناب حامد حسن صاحب قادری                                               | صورت دہ                      |
| ۲۰ | از جناب ریاض حسین صاحب بی۔ اے                                             | حید کے دن                    |
| ۲۱ | از جناب مسکینہ قیسری بیگم صاحبہ                                           | حید کا چاند                  |
| ۲۲ | از جناب پروفیسر محمد رفیع صاحب تاثیر۔ ایم۔ اے                             | دوہری شرط۔ افسانہ            |
| ۲۵ | از جناب بیرونی اللہ صاحب بی۔ اے ایل ایل بی                                | مصحف جیل۔ ایک نئی مثال       |
| ۲۶ | اخو م۔ رضا۔ لکھنؤ                                                         | غزل                          |
|    | از جناب پروفیسر محمد حبیب اللہ صاحب بی۔ اے آکس علی گڑھ کے افسانہ کا ترجمہ | کلمہ ہر بالہ الدین           |
| ۴۳ | از جناب محمد علی احمد صاحب۔ ایم۔ اے۔ ایل ایل بی ملیک                      | سید سجاد جیدر                |
| ۵۰ | از جناب سید ظہار الحسن صاحب ایم۔ اے ایل ایل بی وکیل                       | عشق پر واز سے سیکھ           |
| ۵۵ | از جناب محمد عبد اللہ صاحب غزنوی۔ منشی قاضی                               | ایسے کو تیرا (ایک نثر مضمون) |
| ۵۶ | از جناب محمد دھری سراج الدین احمد صاحب                                    | نمائندہ نباتات               |
| ۶۰ | از جناب محمد عبد اللہ صاحب غزنوی                                          | نمایندہ نباتات               |
| ۶۱ | از جناب خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت گسنوی                                    | نمایندہ نباتات               |



# شذرات

اگر ہر اچھی کتاب کا دنیا پر لکھنا ضروری ہے۔ تو کوئی وجہ نہیں کہ مسائل کے ہر خاص نمبر پر ہی ابتدائی ادلاق میں کچھ ذکر نہ کیا جائے۔ نیرنگ خیال کے خاص نمبر کتابوں، اچھے اور پسندیدہ کتابوں کی طرح مقبول و معروف ہیں جس طرح سے شائقین اچھی کتابوں کو استعمال کر کے لکھتے ہیں اسی طرح سے ان خاص نمبروں کو مخالفت و تکلیف دہی اس قدر دانی کا باعث وہ مضامین ہوتے ہیں۔ جو نہ صرف اہل قلم کے صحیح چار اور تحقیق و جستجو کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ حقیقت یہ مضامین بڑی بڑی کتابوں سے بھی زیادہ قیمتی اور دقیق ہیں۔ سانا نہ نیرنگ خیال ۱۹۳۳ء جو دسمبر ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا تھا۔ گزشتہ سال کے سالنامہ سے بقدر ایک ہزار کے نام نہ چھاپا گیا تھا۔ لیکن حالت یہ ہے کہ اگر کم سال کے ہفتہ سات مہینوں کے لئے ہمارے پاس کوئی کافی بیک کی مانگ کو پورا کرنے کے لئے کافی نہ ہو سکا، اس کا باعث صرف یہ ہے کہ ڈیڑھ سو روپے میں قلیل رقم میں ایسی صورت کتاب کہاں سے مل سکتی ہے؟ سانا نہ نیرنگ خیال تو گویا درجنوں کتابوں کا کام دیتا ہے اس لئے لوگ اسے ذوق و شوق سے خریدتے ہیں۔ گزشتہ سال ہم نے عید نمبر بھی ایک ہزار نام نہ چھاپا تھا۔ لیکن اس سال مطبع دالوں نے فعلی سے عید نمبر کی تعداد میں چھاپ دیا ہے۔ جس تعداد میں معمولی نیر شائع ہو رہے ہیں۔ اس لئے عید نمبر ۱۹۳۳ء کے جلدی نیا پاب ہو جانے کا پورا امکان ہے۔ اب اس لحاظ یہ ہے کہ اس عید نمبر کے لئے جس قسم کے مضامین میل کئے گئے ہیں۔ وہ واقعی عظیم النظیر ہیں۔ اس عید نمبر میں مولانا عبدالحق صاحب سالک کی لکھے ہوئے انقلاب نے عرب کے مدی خوافوں کی شاعری کے عنوان سے سات ضخیم گیتوں کا ترجمہ کیا ہے۔ دراصل یہ ترجمہ نہیں ایک مستقل تصنیف معلوم ہوتی ہے۔ مولانا سالک خواہ کتنے ہی معروف کیوں نہ ہوں۔ پھر بھی قبول مولانا سالک نیرنگ خیال اپنا خراج ضرور وصول کر لیتا ہے، ہم اس فقرہ کو ان دیرینہ تعلقات پر محمول کرتے ہیں۔ جو نیرنگ خیال اور مولانا سالک کے درمیان چھ سالوں سے قائم ہیں۔ اور ان شاء اللہ جویشہ قائم رہیں گے۔

اس مضمون کے علاوہ مولانا سالک صاحب کی ایک مقبول نظم فقرہ جہاد کے عنوان کی قلم میں درج کی گئی ہے۔ مولانا سالک کی یہ نظم بہت مقبول ہو چکی ہے۔ لیکن آج اسے اس لئے بھی شائع کرنے کی ضرورت تھی۔ کہ ہم ایک فقیر فقرہ جہاد بھی شائع کر رہے ہیں۔ آج اس نظم کے ساتھ پورا پورا انصاف ہوا ہے۔

میر ولی اللہ صاحب بی لے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ نیرنگ خیال کے ان قلمی معاونین میں سے ہیں۔ جن پر نیرنگ خیال فقرہ کر سکتا ہے۔ آپ نے ہمیشہ نیرنگ خیال کے لئے دلچسپی لیں۔ بلکہ یہ قلمی معاونین اور..... بہت کچھ لکھا ہے۔ اس عید نمبر میں بھی انھوں نے نیرنگ خیال کے قلم دوست طبقہ کیلئے معرکہ جہاد کے عنوان سے ایک بلند پایہ قلمی مقالہ لکھا ہے۔

عید نمبر میں دو طویل افسانے درج ہیں۔ جو قطعاً ایک دوسرے ناول کے برابر ہیں۔ ایک تو ملک تہرہ الدین ہے جسے انگریزی میں ہدویہ محمد محمد صاحب اللہ صاحب بی لے آگن نے لکھا تھا۔ اور جناب محمد علاء الرحیم صاحب، ایل۔ ایل۔ بی نے دوسرا دو کا جامہ پہنایا ہے معلوم ہوا ہے کہ علاء الرحیم صاحب ہدویہ خرمیہ صوفیہ کے تمام افسانوں کا ترجمہ کتابی صورت میں شائع کر رہے ہیں۔ دوسرا افسانہ موت کا سفر ہے۔ یہ جناب شیخ الدین محمد صاحب ایل۔ ایل۔ بی نے لکھا ہے۔ فقیر ولیم کی باجیوت شخصیت جب مملکت کی باگ ڈور چھوڑتی ہے۔ تو نجی ہونی شروع کیج ایک بار اپنی پسری چمک دکھاتا پاہن ہے۔ اس افسانہ میں بھی فقیر ولیم کی آخری کوشش کا ذکر کیا گیا ہے۔ ہمارے خیال میں یہ افسانہ بے حد دلچسپ ہے۔ سید جواد محمد صاحب ملک کے شہداء پر دراز ہیں۔ ہم جناب سید جواد محمد صاحب ایل۔ ایل۔ بی کی وکیل کے ممنون ہیں کہ انھوں نے

سجاد حیدر صاحب پر ایک مقالہ غیبی کے لئے لکھا :

مزاحیہ مضامین نیزنگ کا طعنائے امتیاز رہے ہیں۔ چنانچہ یہ بعد نمبر بھی مزاحیہ مضامین سے لبریز ہے۔ ایسے کوتاہا۔ جناب جو دھری نہراج الدین صاحب نے لکھا ہے۔ یہ ایک مزاحیہ لکچر ہے۔ جن اشخاص کو کسی فوجی کی رحمت اور اکرٹھن کا تختہ مشق بننا پڑا ہوگا۔ ۵۰ سے مزے لے لے کر بڑھینگے لیکن نام فوجی اسے نہیں ہوتے۔ ان میں علیم اور مرید بار بھی ہوتے ہیں۔ تنگ مزاج اور کنواری بھی ۹

۱۰۔ مرزا فرحت اللہ بیک صاحب دہلوی نے لکھا ہے۔ "گویہ مضمون آپ کا کوئی جز مضمون نہیں لیکن غلطیوں میں رنگ جہاں کے لئے یقیناً ایک نئی چیز ہے۔ فرحت صاحب کے مضامین اس وقت ملک میں بے مقبول ہیں۔ کچھ تو کچھ ایک مزاہیہ مضمون ہے۔ جو بنات و خدات کا صدیقی پروفیسر مسلم پور نیوٹرٹی کی قلمی ایجاد ہے۔ اگر آپ ٹھوس بات اور قریات کو پہلو بہ پہلو دیکھنے کے خواہشمند ہوں تو پروفیسر صاحب کے مضامین کا بغور مطالعہ فرمایا کریں۔ ہمیں امید ہے کہ کچھ دن بعد اقلیدس، الجہرا، فلسفہ، اور ادب لطیف کے طالب سے جو لٹرچر پیر ہذا ہنگامہ صرف صدیقی صاحب کے بارے میں کو شیشوں کی ہی تہیہ ہوگا۔ نیکم اللہ! حصرت، اکال، اکل، اک، بہت بڑے بیٹوں کی بی بی داستان ہے۔ جسے جناب نظامی قدوسی صاحب ایلے نے لکھا ہے۔ ہر صفت اور قدر لکھنا چاہتے ہیں۔ کہ اس مضمون کے راوی جناب نظامی قدوسی صاحب بھی حضرت اہل، اکل کے بڑے بھائی نہیں تو جو بڑے بھائی ضرور ہیں، گراما دہرا۔ ایک لاجواب مزاہیہ مضمون ہے۔ جو نیرنگ خیال کے مشہور قلمی معاون جناب ادیب الے آبادی کے قلم سے لکھا گیا ہے۔ "ادیب" کے مضامین بہت مقبول ہیں۔ اور اکثر صحابہ منکر کرتے ہیں۔ کہ آپ کے چہرے سے نقاب اٹھا دیا جائے۔ لیکن جو مشرق اس پر وہ رنگاری میں ہے۔ اس کا لطف آپ پر وہ ہی خوب ہے۔ براشبہ ادیب صاحب کا یہ مضمون مزاہیہ مضامین میں اول نمبر پر آتا ہے۔

ہاں بالکل۔ جناب پطرس صاحب کامزاجہ شاہکار ہے۔ پطرس فطرت نگاری میں چند ہستیائی کی ایک ہے۔ پطرس کا یہ تازہ ترین بیان تھا امید ہے کہ ملک میں بے حد مقبول ہوگا۔ ناظرین یہ سن کر خوش ہوں گے۔ کہ پطرس کے تمام مضامین کا مجموعہ کتابی صورت میں شائع ہو رہا ہے۔ کتاب خربے کو بیسے تیار رکھنے تفصیل کسی دوسری جگہ ملاحظہ ہو۔

صرف ایک نمبر میں چھ اجزاء مضامین شائع کرنا صرف نیرنگ خیال کی خصوصیت ہے۔ جہائی شوکت، تھانوی شاید ابھی سے اُردو سالانہ کیلئے سودیشی ریل کا بدلہ تجویز کر رہے ہیں۔ ورنہ وہ عید نمبر میں ضرور مہلوہ فروزہ ہوتے۔ جناب اللہ رموزی صاحب بھی بصیرت و ہی اپنی اس وقت کٹھن لے آئے ہیں۔ جب عید بنگا کتاب قریب الاقترام ہے۔ کوشش کروں گا کہ یہ مضمون بھی درج ہو جائے ورنہ دوسرے نمبر کی زینت و ضرور ہوگا خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت کا مضمون شاہی پہلوان ایک تمدنی مقالہ ہے۔ جس میں قدیم اودھ کے شاہی خاندان اور پہلوؤں کے تعلقات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس آہم کے مضامین رسائل کی جان ہوتے ہیں۔ لیکن ایک بات میں ہمیں عشرت صاحب سے اختلاف ہے کہ کوئی نامور بھابی پہلوان دہاکشتی لانے گیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ پنجاب کے اڈے درجہ کے اور گرام پہلوان جنہیں یہاں ناموری حاصل نہیں ہوتی وہ ہندوستان میں جا کر کافی شہرت حاصل کر لیتے ہیں۔ ورنہ پنجاب میں اس نام کا کوئی نامور پہلوان نہیں تھا۔ جس کا عشرت صاحب نے اپنے مضمون میں ذکر کیا ہے۔

ڈاکٹر اعظم کرلوی صاحب کا مضمون سلطان ٹیپو شہید ایک تابہی مقالہ ہے۔ جو مفید معلومات سے لبریز ہے۔ اور سلطان ٹیپو شہید پر ایک جدید زاویہ سے روشنی ڈالتا ہے۔

فاتحہ پاشا ایک ترکی ڈرامہ ہے۔ ہم جلب خان صاحب حاجی محمد غلام حسن خاں صاحب کے ممنون ہیں کہ انہوں نے اسے نیرنگ خیال کے لئے مرتب فرمایا۔ اس میں میدان جنگ کے خونریز مناظر کے ساتھ حسن و عشق کی داستان رزم میں بزم کا نقشہ دکھائی ہے۔

لیلا کے خطوط - ہندوستان کے نامور ادیب جناب قاضی عبدالغفار صاحب جو اس سے پیشتر کشمکش اور نقیب میں لکھا کرتے تھے۔ کلاہوڑ

ادبی تاجکار ہے۔ قاضی صاحب چھ سات سال سے چپ واپ کو شہر ہنئی میں پڑے تھے۔ انھیں دوبارہ ہنم ادب میں جلوہ افروز کرانے کا فخر نیرنگ خیال کو حاصل ہوا ہے۔ اپنی کے خطوط لکھا ہیں۔ عجب متوجہ و محنت کے باب ہیں۔ ملک کی تمدنی اور معاشرتی خرابیوں کو اگر ان الفاظ میں سمجھنا کیا جائے۔ تو ملک میں اصلاح کا دور جلد شروع ہو سکتا ہے۔ اس قسم کی جرات مندانہ و آفاقی اندھی بیگت بڑا بڑا کھاتے ہیں۔ حال وہ گھماؤنی و گھمٹنی معاشرتی کمزوریوں کو بے نقاب کرتے ہیں۔ یہ قاضی عبدالغفار صاحب نے بلطہ ترویج ادبی معیار کو مد نظر رکھتے ہوئے نیرنگ خیال کے عید نمبر میں ان خطوط کے ذریعہ سے کی ہے۔ جسے افسوس کہ ملک اسی نقطہ نظر سے مطالعہ کرے گا۔ جس نیت سے وہ لکھے گئے ہیں۔ یقین ہے کہ قاضی صاحب اس سلسلہ کو قائم رکھیں گے۔

حضرت خواجہ حسن نظامی مظلہ العالی کو نیرنگ خیال سے جو انس ہے۔ یہ اس کا نتیجہ ہے کہ ہر خاص نمبر کے لئے ہمیں ان سے ایک مضمون مل ہی جاتا ہے۔ عرب سزاوار ایک تصویر پر اظہار خیال ہے۔ تصویر بھی دیکھئے اور مضمون بھی۔ خطوط اور الفاظ کے فقوش کا بیکس اظہار اٹھائیے۔

دہلی کی ہندوستانی زبان کے یکنماہر جناب آغا حیدر رحمن صاحب نے تسلیم عید نے عنوان سے ایک مضمون لکھا ہے۔ یہ اور مضمون ایک وسیع سلسلہ کی ایک قطعہ ہے۔۔۔ بکئیے آغا صاحب نیرنگ خیال میں اس سلسلہ کو مکمل کرتے ہیں یا کوئی دوسرا سلسلہ جنابت فرماتے ہیں جو مغرب آغا صاحب کے ایک مضمون کو مصور ثابت کرے گا۔

انارکلی کے چند باب اس سے قبل نیرنگ خیال کے صفحات پر نمایاں ہو کر ملک سے ہمیں واقفین کا خراج وصول کر چکے ہیں۔ ہمارے خیال میں جب قدر استعارات انارکلی کے ڈرامہ کے متعلق دفتر نیرنگ خیال میں موصول ہوئے تھے۔ شاید آج تک اد کسی کتاب کے لئے موصول نہ ہوئے ہوں گے۔ (ہم نہیں کہہ سکتے کہ پطرس کے مضامین کے متعلق آرڈر کی رفتار شاید نامذکور سے بھی بڑھ جائے) نظریں یہ شک نہ ہو کہ وہ سب کے لئے واقعی اب انارکلی کا کتابت کے لئے دیدی گئی ہے۔ ۱۰۰ سال کا دو ماہ میں اس کا سامنا کر لیں آپ کو کوشش کر سکیں گے۔ انارکلی کا یہ منظر آپ کے لئے نیا ہے۔ سے پڑھنے اور دیکھنے کا غلیظ فائدہ کا شہزادہ محسن و محبت کی دیباچی میں کیا پڑھ کر بیٹھا ہے۔ باپ شفقت پوری اور فرانس سلطنت کے دریاں کشمکش میں مبتلا ہے۔ ماں شفقت پوری اور شوہر پرستی کے دریاں اپنے ریاے بیٹے کی آرزوؤں کو برانے کے لئے کتا تجویزیں سر جتی ہے۔ ولارام اپنی ماکہ محبت کا ایک خوفناک انجام دیکھتی ہے۔ یہ ڈرامہ انسانی افکار میں نہیں جذبات کی مصوری میں لکھا گیا ہے جناب نظامی قدوسی اہلے نے حکم الملت حضرت اکال الملک کی داستان لکھ کر ملک کے کثرت خوری کے حامی بیٹو حضرات پر احسان عظیم کیا ہے۔ اس مضمون کا حقیقی لطف تو شاید وہ چند معدومے اصحاب اٹھا سکیں گے۔ جو حضرت اکال الملک کی شخصیت سے ذاتی طور پر متاثر ہوئے۔ لیکن ہم ناظرین چال کو اس حقیقت سے آشنا کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ کہ اس مضمون کے راوی حضرت نظامی قدوسی اہلے ہی اس جادو سے تعلق جنہیں کثرت خوری کا مرض الفربہ معتبر بنا رہی ہے۔

حضرت محمد دین صاحب تاثیر اہلے ہر وہیہ اسلام کا لالچ لاہور کا افسانہ وہ ہری شرط لا جواب ہے۔ تاثیر صاحب کا ترجمہ مصنف کے حقیقی خیالات کو بے نقاب کر رہا ہے۔ تاثیر صاحب اب نیرنگ خیال کے لئے متعدد مضامین اور کتابیں لکھ رہے ہیں جنہیں ہم وقتاً فوقتاً پیش کرتے رہیں گے۔

صیفہ ادارت کی طرف سے نیرنگ خیال میں کچھ درج نہیں۔ جناب صیفہ ہاشمی صاحب نے اسلام کا شاندار مستقبل کے عنوان سے ایک مضمون ڈیڑھ صفحے میں لکھا تھا۔ لیکن وہ اس قدر مختصر تھا۔ کہ ہم نے اسے ایک کتابی صورت میں شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ جو نہی کہ صیفہ شکرانی کے بعد اسے بعد کے



ہم اسے کتابی صورت میں شائع کر دیں گے۔ حلیف ہاشمی صاحب دہلی میں ایک انگریزی اخبار کے ایڈیٹر، ایل ٹاف میں تشریف لے گئے ہیں۔ جو کتابیں

ہاں سے وہ گناستخواہ مل کئی تھی۔ اس لئے ہم نے انہیں روک کر ان کا نقصان نہ ہونے دیا۔

ہم نے نیرنگ خیال کے لئے یاغی اضافے لکھے تھے۔ مختصر اضافے نے ایک جگہ کی قلت کی وجہ سے تباہ کوئی اضافہ بھی جدید نہیں شائع نہ ہو سکے

یا زیادہ سے زیادہ ایک اضافہ درج ہوگا۔ اس لئے ہم نے ایک اضافہ رسالہ آریہ کو جدید یاغی کیونکہ ان کے تقاضے سوہن روح ہو چکے تھے۔ وہ اضافہ اسلامیہ کالج کے مائتہام کر سینٹ کے لئے دے دیا ہے۔ تیسرا اضافہ رورنامہ انقلاب کے خاص نمبر کے لئے لکھا گیا ہے۔

اقتدار میں نیرنگ خیال کی نفس طبع کے لئے مصلحت کر لینے ہے۔ کہ نیرنگ خیال کا حوالہ فی فی ماضی ماضی ہوگا۔ اس میں تمام مضامین ایڈیٹر کے قلم سے ہوں گے۔ یہ نیرنگ خیال کا حوالہ دیا ہوگا۔ اضافہ ہرگز نہ ہوگا۔ اور اگر اضافہ مضامین کے موضوع کے آپ اس سبب فرمائیں گے اس لئے ہم اس بار دوبارہ نیرنگ خیال کا ایک نیا شمارہ پیش کریں گے۔ اس نمبر کی قیمت آٹھ آنے ہوگی۔ لیکن نیرنگ خیال کے خریداروں کو صرف حوالہ فی فی کے معاوضہ میں مفت دے دیں گے۔

## مضامین بطوریں

جناب بطوریں کی طرف سے ہاشمی صاحب کی شہادت و مضمون ہے۔ یہ نیرنگ خیال کے جدید نمبر کی ذمیت ہے۔ ہاشمی صاحب نے نیرنگ خیال میں یہ خوش فہمی سنبھالنے ہیں۔ کہ مضمون اور حضرت اباس کے تمام وہ مضامین جو مختلف رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ ایک کتابی صورت میں شائع ہو سکے۔ اس کتاب میں مضامین میں کے علاوہ غیر غیبی مضامین بھی آئے گئے ہیں۔ یقیناً یہ کتاب اردو ادب میں ایک شاندار اضافہ ہوگی۔ اس بار اس وقت ہر جس میں ہے اللہ اللہ اللہ بزرگ انعام کرے۔ ان تمام مضامین کو شائع ہو جائے گا۔ انکار کرے۔

پھر اس کی طرف سے نیرنگ خیال کی قیمت دہائی ہے۔ نیا اضافہ لکھا۔ اس بار تنقیدی مضمون شائع ہوگا۔ جس کے مطالعہ سے آپ ہندوستان کے اس کی ہاک کے کمال اب اس سے بخوبی آگاہ ہو سکیں گے۔ یہ اس کی خرافات و تباہی کا سیدی مقالہ لکھا۔ اور امتزاج ہوگا جو اہل نیرنگی جان ہے +

اہل نیرنگ میں تاثر صاحب کے اس تنقیدی مقالہ کے علاوہ جناب بطوریں صاحب کا ایک اضافہ شائع ہوگا۔ جو اس قدر دلچسپ ہے کہ بغیر زخم کئے چھوڑنا محال ہے۔ حضرت شہاب برنی نے برزوا اور رستم کے نام سے ایک ڈرامہ لکھا ہے۔ جس کے وہ منظر اہل نیرنگ میں شائع ہوں گے جن لوگوں نے حضرت آغا شہر کے ڈرامہ رستم کا ایک منظر سالانہ میں دیکھا تھا وہ حضرت شہاب برنی کے ڈرامہ رستم کا خوب لطف اٹھائیں گے۔ بدو اسلام فضل بنی لے کا ایک اضافہ انتقام بھی اپنی ذمیت کی سلی چیز ہے۔ مرزا خلیفہ ایک صاحب خٹائی بنی لے اہل نیرنگ کا اضافہ ہماری کورٹ سب "ایک مزاحیہ اضافہ ہے اس کا لطف پڑھنے سے حاصل ہوگا۔ مرزا محمد عفر حنین بنی لے اہل نیرنگ کا اضافہ ایک مضمون حیات تنقیدی بھی۔ لا جواب ہے۔ اس کے علاوہ متعدد مضامین نظم و نثر اہل نیرنگ کی تصنیف ہیں۔

# لغزہ جہاد

## مجاہدین و شہیدا

(از جناب: راجہ احمد صاحب مالک بنی ہے)

تمہیں سے لے مجاہدو! جہان کائنات ہے شہید کی جو موت ہے وہ قوم کی حیات ہے  
تمہاری مشعل و فافروغ شش جہات ہے تمہاری صوفے پر ضیاء جہین کائنات ہے  
کو اکب بقا ہو تم جہاں اندھیری رات ہے

یہ نکتہ بے نظیر ہے معارف و نکات میں کہ فرق ہے تمہاری اور عوام کی کمات میں  
تمہارا اختیار ہے دوام میں ثبات میں جدا ہو کائنات تو محاسن کی ذات میں  
بقا ہے جس کی ذات کو وہ اکث کی ذات ہے

مجاہدوں کے بازو فلک گلن عجیب ہیں بہادر وں کے پنجہ ہائے تیغزن عجیب ہیں  
یہ جسم ہائے خونچکان و بے کفن عجیب ہیں مجاہد و شہید کے یہ بانچن عجیب ہیں  
حیات بھی حیات ہے تو موت بھی حیات ہے

زکوٰۃ دے اگر کوئی زیادہ ہو تو نگیری بکھیر دے اناج اگر تو فضل ہو ہری بھری  
چھٹیس جو چند ڈالیاں نہ ہو نخل تاک کی کٹیس جو چند گردنیں تو قوم کی ہو زندگی  
لو جو ہے شہید کا وہ قوم کی زکات ہے

بلائیں جن کی قوم لے تمہیں وہ شہ سوار ہو تمہیں وہ سرفروش ہو تمہیں وہ جاں سپار ہو  
تمہیں دفاع و احترام دین کے ذمہ دار ہو جو تم نہ ہو تو امن کی بسا ز استوار ہو  
تمہاری تیغ ضامن نظم اب کائنات ہے

## در شاہوار

### عرب کے جدی خواتون کی شاعری

صوتِ عشق کے ہنگامہ حیرت

(۱) جناب مولانا عبد المجید صاحب کتبہ بی اے مدیر روزنامہ انقلاب

عرب کے ہر بڑے دور ہر حال کو جدی کے چند دواغیز گیت صدہ یاد ہوتے ہیں۔ جب قافلہ سحر کی بے پایاں، صوت کو طے کرتا چلا جاتا ہے۔ اور اونٹوں کی رفتار میں کسب قدر تسبی آجاتی ہے اور محل گویا ہو۔ نہ گلتے ہیں تو گیتان کے پرعتن آموز فرزند جدی کے گیت سمائے گلتے ہیں۔ سرسکائے کارواں کے قلوب میں ان گیتوں سے نئے نئے ارمانوں کی انگلیں برنگشتہ ہو جاتی ہیں اور عرب کے سخن فہم چڑیا بھی ان کو سننے ہی سبک محکم و تیز خوام ہو جاتا ہے۔ ذیل میں ان ہند گیتوں کا آؤ تر سرہ کیا جاتا ہے :-

### موسم گرما کا قسمِ غریبان

جب تک ایک تاریک فطرت مانے میں اپنے ترے ہوئے اور نکھرے ہوئے شیشوں داس میں سے اٹھتی رہے۔ اسے شہزاد کا صاف تو اٹھنی ہے اس حال میں کہ تیرے سر پر جسم پر نگل اور دلا کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ وہ موسم گرما کے اس عریاں اور سک حرام پانہ کے اندھ ہوتی ہے جس کی دھنسلانی ماری کائنات پر نہما مگرانی کرتی ہے!

### پینام

صبح تیرے لئے مبارک ہو! سے آفتاب رکاب کے سوا اتیرا فخر کا خیاب ہو  
اگر اس صبح پر ہی چہرہ کے پتے لے گے پس تیرا گندہ تو میرے آقا اس کی اموئے عمارت کا مال ضرور پوچھنا آہ "اب" وہ

... نے آہستہ سے بھرتی !

... میں تیری فاری ایک سبک حمار ہے۔ جو میری آہوں کی فانی پر نصیب کو روکا گیا ہے ! اسے سوار اس  
... جھوٹا امید مرقد سے برا کر دے !

... نے کتنا کدیں غزال سراہوں۔

... اس کے جسم کا جو آب رواں میں شام نیلوفر کی طرح جھلک جاتا ہے !  
... اس کے زہار آتشیں کا جو پھول غواہی کی طرح شمع لگ ہے !  
... اس کے ہلالِ ابرو کا جس پر کابل کی شجر پر قتلِ آتش کو سجایا کوئی  
... اس کے بدن کی گیت جاتا ہوں۔

... کے پیاسے لبوں کی شبنم بھی ہو  
... سے سبج میں جیسے کسی شمع کے شعلہ کا ٹکڑا ہے۔ پرانی ماہو  
... سراجی آگ کی روشنی میں جھلک کر دل کو دھس چاہی ہو !  
... نے ان کے کہنے تو نہ۔

... نے ناموں۔

... کی گون لبوں کی جس کے گرد نکلتا پاش پودوں کے بار پینے ہوں !

## غزالہ

جب نہ اپنے مٹھاریش نقاب میں سے میری طرف زردیدہ نگاہیں اٹھاتا ہے اسے ہڈیاں تیری چھاتیاں لرنے لگتی ہیں  
... میں تم سے متا ہوں۔ تو ایک سحر آبی غزالہ کے مانند ہشت زدہ ہو جاتی ہے !  
... کیا آتشِ عشق کی کوہِ بختی جو میرے سینے میں روشن ہے تیری نزاکت و ملائمت کو بھلا دیتی ہے ؟  
... محنتِ داد بے پایاں سدا جو میرے دل میں ٹھاٹھیں مار رہا ہے اور یہ سے نرم و نازک پاؤں کے نیچے پہنچ کر ٹھک ہو جاتا  
... ہے نہادہ اسعدِ نوحاک ہے۔ تو اس میں اپنے پاؤں دھونے کی عرا نہ بھی نہیں کر سکتی ؟  
... آیا تو سے معلوم کر لیا ہے کہ اشلے ہڈ پر عشق کو ایک دہکتی ہوئی بھٹی اور آبِ گرجتے ہوئے تواجِ سند سے بنا ہے ؟  
... میری آواز کی صبح اور میری تمنا کا شعلہ دونوں تیرے گھر میں جہاں وہ داناؤں بھر کر رقص کر رہے ہیں !  
... میں جو ہے کرب تو ایسے مٹھاریش نقاب میں سے میری طرف زردیدہ نگاہیں اٹھاتی ہے اسے ہڈیاں تیری چھاتیاں

## کیوں ؟

... کیوں ؟ اسے ازل !

... میں تیرے قدموں پر کیوں گرا جاتا ہوں ؟

تیرے سچا بیوں کی جاسور حمایت کیوں نہ نکلو، درختاں میں۔ اگرچہ تو اوجھا ہے ؟  
 میرا عشق ایک ڈھنڈا ہوتا تھا پھر ہی کے اند کہیں ہے ؟  
 حیران سن اساذن کی عقل کو کیوں پریشان کر رہا ہے ؟  
 اور تیرا پر شکن ابرو، امیں نہ خیموں میں کیوں جھلٹے ہوئے ہے ؟  
 میرا ہاتھ کیوں دیر نہیں ہے ؟  
 میری شاعری کے زرد و مشک پتے زمیں کی مٹی کی برکیں بکھڑے ہیں ؟  
 تیرا غزا جس میں مسطر قلعہ کی شہم کھیل رہی ہے۔ میرے ہی لئے کیوں نہ ہے ؟  
 براہم میری لئے پناہ آردوؤں کا مرکز کیوں بنا ہوا ہے ؟ قرآن مجید کی تلاوت کا نردالے مجھے نہ اب دہا کیوں  
 پاتے ہیں ؟

### پینام قمر

چاند نے تیرا نیلے حریر کا نقاب مستعار لے لیا۔ اور مجھے ایک پینام پہنایا !  
 میں نے اپنے سفید گھوڑے کو قتل کر دیا۔ اور رات کے غریب میں آگ لگا دی تاکہ تیری آغوش میں پہنچوں  
 تو میرا انہی لکڑی رہی جس طرح سون کی ایک کیاری سایہ دار قلمیں پر پڑی ہو !  
 میرے ہونٹ تیری گون کے لئے یوں بوسوں سے خیمیں اور میرے پاؤں کی خاک سے تلخ ہو۔ یہ ہیں !

### سامری

اے رگبت ان کی کٹیلی ! میں سید کے عشق میں تجھے ملائی۔ وہ چیتے کے بازو کی طرح سب ایک اور قوی ہے !  
 اے نیاؤ فر کی بڑ ! مجھے تجھے کٹیلی کے ساتھ ملائی ہیں۔ تاکہ سید میری آرزو میں دیوار ہو جائے۔  
 اے حباب کے پودے ! اپنی شاخیں لے کر آؤ، آؤ ! ایک شعلہ بلند کرنا کہ میرے جہاں کا موزہ، چیا ! لے لے !  
 میں پائدار ہو جائے !

اے آنکس سب ! اگر دنیا جان کی حوتیں مل بھی جائیں۔ تو اے مجھ سے ہا کر لے پر تار نہ ہو سکیں !  
 اے دیکھ ! میرا محبوب میرے ہونٹوں پر اس طرح گر جائے جیسے شکست پر عتاب گر جاتا ہے۔ اور پھر اٹھ نہیں سکتا !  
 اے نفیسی انجیر ! میرا شہر بہت بوڑھا ہے۔ لاشداس پر تو، سب خلعت طاری کر دے !  
 اے دنیا جان کے ہودو ! ایک کس سال اور فیروز آدمی کی مثل و خد پڑھ رہا ہو۔ اور مجھے سید کی آغوش کے حوالے کر دو جو  
 چیتے کے بازو کی طرح سب ایک اور قوی ہے !

## عیش میں طیش

ایک دن میں نے تجھے بہت ناراض کر دیا!  
 تو اپنے دریا ناگیسوں کو لے ہوئے غصے میں آگ ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ تو نے اپنے لباس کی پیاری آستینیں پڑھالیں!  
 تیری مٹی پر گشتی کے گھینے آنکھوں کی طرح چمکنے لگے۔ اور تو نے میرا مقابلہ کیا!  
 تیرے پاؤں شکوفوں سے بندھے ہوئے تھے۔ تیری ایڑیوں میں پھوٹ کے گہرے الجھ گئے تھے۔ تو کانپ رہی تھی۔  
 اور ایسی جلیبورت نظر آتی تھی۔ جیسے چاندی کی تلوار!  
 لیکن مجھے تیرے غصے کو روک دینے کا افسوس یاد تھا۔ میں نے زیر لب وہ افسوں بڑھا۔ پھلے غزالہ! تیری آنکھیں ایک تار پر  
 دریا میں تاروں کی طرح چمکنے لگیں اور تیرا تہرہ رات کی جھیل میں ڈوب اہوا چاند بن کر رہ گیا!

## نوحہ

میرا دل شعلوں کی لپیٹ میں آ گیا!  
 یہ نازک و نازنین عزیزہ کے مزار میں دفن ہے!  
 کھجور کا نخل فورس کٹ کر گر پڑا!  
 انگوڑیوں کی بیل پال ہو گئی!!  
 عزیزہ کی مہربانے حیات۔ کر خاک میں مل گئی!!!  
 میں بہت سسٹھماغ و بہادر ہوں۔ لیکن موت نے میری شجاعت کا ٹھنڈم کھول دیا!  
 کھجور کا نخل فورس کٹ کر گر پڑا!  
 انگوڑیوں کی بیل پال ہو گئی!!!  
 عزیزہ کی مہربانے حیات۔ کر خاک میں مل گئی!!!  
 اُس کی دونوں چھاتیاں ایک وحشی غزالہ کے پتھوں کی مانند تھیں!  
 میں اُن کو سیب سے تشبیہ دیتا تھا! میرے ہاتھ اُن کے مس سے کبھی نہ ٹھکے تھے!  
 وہ میری مایاں تھیں۔ کوئی اور سوا اُس پر قمار نہ پاسکتا تھا!  
 کھجور کا نخل فورس کٹ کر گر پڑا!  
 انگوڑیوں کی بیل پال ہو گئی!!  
 عزیزہ کی مہربانے حیات۔ کر خاک میں مل گئی!!!

## نہ بھولنے والی راتیں

میری گزشتہ رات اُنکے چپکے بغیر گزری +

جہاں تک میری یاد کام کرتی ہے۔ میری زندگی میں سات مائیں ہوں بے خوابی سے گزری ہیں۔ میری عمر پچھروں کے استہ پر بسر ہوئی۔ عیش کی بے خوابی والی مائیں بے تعداد گزری ہیں۔ لیکن یاد کشکے دانے کاٹے ہی رہتے ہیں۔ یہ مائیں سب کی سب آج میری آنکھوں کے سامنے پر چھائیں گے طبع پہلو پہلو کھڑی ہیں۔ جیسے کسی حبیبِ وائیں نے جاند کی ٹکپا کودونوں ہاتھوں کی پھیلی ہوئی آنکھوں کے اوک میں لے لیا ہو +

پہلی رات وہ تھی جب میں آنا زخیاں میں 'جب آمد وؤں کی شراب امیدوں کے ساغر سے ہا ہر چھلک رہی تھی جب یہ وسیع دنیا یہ سیکراں تار کیوں کا سمندر میرے شجرِ مصلوں کا ایک چمکتا ہو اگنبد معلوم ہوتی تھی۔ ایک گیند تھی جسے میں چپڑی رہوار کا سوا شہزادہ دایں بائیں ٹھکرا رہا تھا۔ میں آنا زخیاں میں میری ساگر کے دن میری دایا ووقی روتی میرے قدموں پر بیٹ گئی اور سب کیوں اور آہوں سے ترک ترک کر بترائی ہوئی آواز میں کہنے لگی کہ میں چپڑی رہوار کا شہزادہ شہزادہ نہیں ہوں نہیں نہیں افسانوں کی طرح اس مانی کا لڑکا بھی نہیں ہوں جسے شہزادے کی جگہ خراج رسیدہ ملکہ کے پہلو میں ڈال دیا گیا + بلکہ ایک لادلا +

تیم ہوں میں کی گزری ہوئی زندگی آنے والی زندگی سے کہیں زیادہ چمکدار تھی +

یہ پہلی رات تھی جب میں غم کے صبا تک چہرے کو پھرائی ہوئی آنکھوں سے تک رہا تھا +

اور پھر دوسری۔ اب آئی اور دوسری اور پونی ہوئے ہوئے وہ رات بھی آئی! اور کئی عیش کی بے خوابی والی راتیں بھی آئیں جب نفوس کی گونج اور دنگوں اور شرابوں کے کار آنکھوں کے ڈوموں کو نہری زنجیریں بنا دیتے ہیں اور ٹسکی ہوئی یلکین رات بھر ٹٹکا ہونے سے محروم رہتی ہیں +

اب چوتھی اور پانچویں تھی کہ مائیں آئیں جو صبا تک اور ڈاؤنی ضرور تھیں۔ مگر نہ اس رات کی طرح جب میں پہلے پہل غم کے روبرو ہوا۔ جب میں یوں بے حس پڑا تھا جیسے کسی کو مسئلے کی پکٹی کے پاؤں نے چمکنا چہ کر دیا ہو +

ایک ایک کر کے میری غم کی مائیں گز گئیں۔ اس لادلا رطی مصوم کی طرح جو رات بھر چاند کی طرف بائیں پھیلا پھیلا کر بکٹا رہی اور صبح کی گود میں اپنی آہوں کی تصکیوں سے خاموش ہو کر سو رہی +

پھر وہ رات بھی آئی جب میرا دل خوشیوں کی ساری شراب چھاکا تھا اور تم نے اپنی خود نگاہوں سے اس تہی جام کو دیکھا ڈو وہ لبریز تھا۔ اور پھر بہت سی راتیں بھی آئیں اور ان عیش کی بے خوابی والی راتوں میں وہ رات بھی آئی جب تم نے مجھے رات بھر نہ دیکھا۔ اور وہ رات بھی جب تم مجھے دیکھتے تھے اور میری نگاہیں پلٹ پلٹ جاتی تھیں +

اور ان راتوں میں وہ مائیں بھی آئیں جب میں پھر چپڑی رہوار کا شہزادہ تھا اور تم چپڑی رہوار کی شہر مادی۔ اور ہم دونوں اپنے مرضی محلوں کے قریبی فیصلوں والے باغوں میں گھومتے گھومتے رات کو صبح اور صبح کو رات کر دیتے +







لیکن تو ان کی تعریفوں پر کان نہیں دھرتی۔ اس لئے میں تیری تعریف کرتا ہوں۔ تو سر و صدوں کو اپنے قدموں پر چھکا سکتی ہو لیکن جن کو تو پرستش کے لئے قذب کرتی ہے وہ تیرے بے نیاز شہرت محبوب ہیں۔ اس لئے میں تیری پرستش کرتا ہوں۔ تیرے ہاتھوں میں یہ کمال۔ یہ تو تو ان کے اثر سے شاہانہ شان و شوکت میں جاہ و جلال کا اضافہ کر سکتی ہے + لیکن تو ان سے گرد جھاڑنے اور اپنے چھوٹے سے گھر کو صاف کرنے کا کام مہیا ہے۔ اس لئے تیرا عجب مجھ پر چھایا ہے +

(۳)

پیاری! ایش تا۔ ت حسن کی زنجیروں سے مجھے آزاد کر دے +  
میں تیری سعادت بخت کے خلافوں میں پٹا ہوا تھم میں گم ہو گیا ہوں +  
اپنے سر سے مجھے آزاد کر دے اور میری بخت مجھے واپس دے کر اپنا آداب دل تجھے نذر کر سکوں +  
حامد حسن قادری (پچور جاسن کا بیٹا)

## کسی کی یاد میں

جب ہم آنکھیں جھکی کر غور کرتے ہیں تو ہمارا خیال آیام رفتہ کی یاد تازہ کر دیتا ہے۔ گویا ایک پریشان خواب دیکھ رہے ہو جو بہت  
کسی کی تصویر نماں سے شاہ - ۱۰  
اور گردے کے سوسے ان تیرے خیر خیالات میں کچھ بھی انتشار نہیں پیدا ہوتا بلکہ سندی تہ ویر اور بھی زیادہ نمایاں رہ جاتی ہے ہم  
بہاؤ ہو کر آہ بھرتے ہیں اور کہتے ہیں

’یہ تو سب پہلے ہی دیکھ چکے ہیں یہ سب ماضیات میں سے ہے۔ مگر علم نہیں کب لوہر کہاں دیکھا ہے‘  
پیاری! . . . . . جس میں نے اُسے چہرے کو پہلی بار دیکھا تھا۔ ہمارے خیالات بھی ایک دوسرے کے لئے ایسے  
تھے جیسے دو آئینے آئے۔ اُن سے دھڑکنے والی اور ایک کا دوسرے میں عکس پڑتا تھا۔ اگرچہ مجھے معلوم نہیں ہے کہ کب لوہر کہاں  
ایسا ہوا +

مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ میں تجھ سے بار بار ملتا ہوں۔ اور ہم دونوں ایک سر سے ہیں۔ لیکن میں صرف پنہاں ہی نہیں بلکہ بول

چال میں ہو کر ایک دوسرے پر

(پیشہ)

شمیم عجمی

# ہلالِ عید

۱۔ ہلالِ عید ہے جلوہ فروشِ گردوں پر  
 ۲۔ ہلالِ عید ہے یا مہمانِ چرخ کی دلی  
 لگا کے کشتی زر میں سرود و میش کے پھول  
 یا۔ سلح بھر فلک پہ ہے "آرزو کا مدحت"  
 یا۔ بھر میش میں قسمت کی "کشتی مسیحا"  
 یا۔ واہو اور غم خانہ نشاط و سرور  
 یا۔ دست "مافی گردوں" پہ ہے چھلکتا عالم  
 یا۔ چرخ پر ہے نمایاں خوشی کا گوارہ  
 یا۔ دست "مافی" قدرت کا شاہکار ہے یہ  
 یا۔ ہے "نہالِ تنقا" کی تازہ تر کوئیل  
 یا۔ انبساط و مسرت کی اک نلکے ہے یہ  
 یا۔ ظلمتِ شبِ غم میں ہے چشمہٴ حیاں  
 یا۔ ہے سرور کے چم کا "نسخِ خیزِ ہلال"  
 یا۔ ہے یہ عشرتِ فردا کی مختصر تمیز

نشاط۔ یز ہوا بخت و ہسب و اذوں پر  
 ہیں کے نیلگوں ساری پہ نازِ صبر شکن  
 جو کر رہی ہے زمانہ کو پیشِ ہر قبول  
 یا۔ "ارح" نے من رکھ دیا ہے غربِ طرف  
 رواں ہے "منزلِ قعدہ" کی سمت باتکیں  
 یا۔ "بابِ راحت" فردوسِ انبساط و سرور  
 یا۔ کوئی حورِ شمائل کھڑی بر لبِ بام  
 یا۔ "نورِ حسن" کا "پرواز" میں ہے طیسارہ  
 یا۔ "بوستانِ مسرت" کی تو بہا ہے یہ  
 یا۔ "نازِ مینِ مسرت" کے پیر کی چھاگل  
 یا۔ دروغم کی "کن" انکھی پہ ہے جگر ہے یہ  
 یا۔ خرمی کے محی تر پہ "میتلی" ہے حیاں  
 جو ہر تیرہ نصیب ہے موجبِ اقبال  
 دلیں میں کرتی ہے پیدا جو۔ جوشِ عید

دعا گزار ہے رختا بہ پیشِ رب مجید  
 "ہلالِ عید" ہو مسودِ ہسبِ ملک و دین  
 ہوں کامیاب مقاصد میں میڈر ان قوم  
 ہمارے ملک کو حاصل ہو کمالِ آزادی  
 ہوں اہل ہند امین گنجِ دستکاری کے  
 "ہلالِ عید" ہیں دے مسرتوں کی نوید  
 شگفتہٴ غنچہٴ آزادی ہو بہ بارغِ زمین  
 مثالِ مردِ رختاں ہوں اختصارِ قوم  
 ہو پیدا سا بے شکستہ سے نغمہٴ شادی  
 در مراد لے اشکِ حزن کے بدلے

جہاں طلب کی یارب ہو اس سے آبادی

کہ بزمِ ہند میں روشن ہو "شمسِ آزادی"

عابدہ سکیم رعنا

# جلال عید

مخلوق عالم منتظر بود      پریشاں بر فلک تار نظرد  
پاشد شور تبریک و مسرت      کوسن آه عالم جسلود گرد

عجب میراں تحیر خیز گشتم      کہ چوں من روئے آہ میدیدم  
نہ یابم در رخس تاب مسرت      نگاهش ساکن و خاموش بم

ہر گفتم چوں بہت من خستہ دیدم      چرا پانت بہ حسرت بستہ دیدم  
نہ داری در نظر تاب مسرت      بہ غم ابروئے تو چو بستہ دیدم

ہر وقت گفت با من آہ عالم      "دو فور میش در عالم نہ یابم  
ہر نسلم جسلود پنہاں نہ بینم      جلال لب بیضا نہ دیدم

ہر چمنے چسراغ نور جیم      ہر رودئے سرور عہد جستم  
نہ می یابم ہر عالم راز دانے      نہ باکس حال قلب زان گشتم

نہاں در سینہ ام راز نہاںے      نہ دارم حاجت شیخ و بیانیے  
ہر خل چسراغ شعلہ درہر      نہ می آئد ہر لب آہ و فغانے

اگر دینہ عیش و در داری      پیاسوئے دلم با آہ و زاری  
ہیں ہر چشم من نمید حسرت      بجز از من و غور بے قدری

ہر درد قلب غم گئی راز داں شو      مثال آہ سوزاں سرگراں شو  
اگر دینہ روح قلب داری      پیا با من ہم آہنگ فضاں شو  
بقیہ خیال      بریلوی

## ہلالِ عید

فریبِ خرد وہ ہماری طسرح نہیں کوئی      نہ ہو گا ہم سا خابِ وفا کیس کوئی  
 سرابِ دہر کی درکاریوں نے لوٹ لیا      ہیں زمانے کی غباریوں۔ نے لوٹ لیا  
 شکوہ و جہاد، ذر و بخت و دولت و اتجاہاں      دیا نہ ساتھ کسی نے، کہاں ہو اجبال  
 عروسِ تیغ و قلم سے نباہ ہو نہ سکا      کہ تخت و تاجِ جہاں اہلِ شاہ ہو نہ سکا  
 بسا بہ علم و ہنر نے کہاں فروغ دیا؟      ہماری گود میں پل کر ہیں کو داغ دیا  
 یہ انقلاب! کہ بیگانہ ہو گئے اپنے      نصیب ہی یہ ستم ہے کہ سو گئے اپنے  
 خدا نے پسر لیں آنکھیں وفا کیں نہ ہی      فلکِ فلک نہ رہا اور زمین نہ رہی  
 ہلالِ عید پرانی روشنی پر قائم ہے      وناشناس ہے یہ اس کا لعل و لہم ہے

مزا شرابِ کمن کا چکھا ہی جاتی ہے

ہم اہل ہوں کہ نہیں پسند آہی جاتی ہے

اختر انصاری دہلوی

## حسرتِ عید

(انمولی عکرم فاروق صاحبِ مداد ایم۔ ایس۔ سی پرنسپل مسلم یونیورسٹی ملکوٹ)

حسرتِ دید رہی جاتی ہے      دل کی اُمید رہی جاتی ہے  
 اُن کو انکار گئے ملنے سے      اور مری عید رہی جاتی ہے

(مرسلہ حسن قادری)

# عید کے دن ایک تصویر کے ذریعہ

منم کہ یافتہ ام ذوق صحبت غم را  
پہ صبح عید دہم و عدو شام ماتم را

آج عید ہے۔ جس کو نازک خیالوں نے "سببِ لب نشاۃ اللہ" طوفانِ مسرت کے کیف پر روزِ نام دے رکھے ہیں دنیا کے ہر گوشہ میں فرزندِ انبی اسلام خوشیاں منا رہے ہیں۔ درودِ یوار سے مسرت و محبت کی صدائیں آ رہی ہیں۔ بچے بوڑھے، عورت اور سب کے سب سرور و شادمانی کے نشے غمور ہیں۔ مگر میرے کم بخت دل کی حسرت پرستیاں ملاحظہ ہوں کہ اس مسرت بخش تقریب پر بھی کتابِ ماضی کی ورق گردانی کر کے دوس جہت لے رہا ہے۔ اب بقیہ آئے پارسیستہ کی یاد سے "داغ لے سیتہ" کو تازہ کر رہا ہے

سب سے پہلے خیمِ تصور کے سامنے نعلِ شاہنشاہ کا پاؤں دربار آتا ہے۔ عید کا دن ہے۔ بادشاہ تختِ زر بنگار پر جلوہ افروز ہے۔ امراء ذوقِ برق لباس میں لہنی اپنی جگہ مودب بیٹھے ہیں۔ تمام دربار پر انوارِ شادمانی مچا ہے۔ کہ ملک الشعراء اٹھتا ہے۔ مجرا عرض کرتا ہے۔ اور ایک پرجوش آواز میں منیتِ عید کا تعنیدہ پڑھنے لگتا ہے۔ جس کا کینٹ انگیز مطلع ہے

صبح عید کہ در بکیرہ جاو ناز و نسیم  
گدا کا جاو نہ کج نماد و شہ و نسیم

یہ مطلع کس قدر خوبی کے ساتھ بتا رہا ہے۔ کہ بادشاہ سے لیکر گدا تک سب ایک ہی نشہ میں مسرت ہیں +



پردہ اٹھتا ہے۔ وہ شان و شوکت نصرت ہو جاتی ہے۔ ندولی ہے نہ تختِ زر بنگار۔ رنگون کا ایک گوشہ ہے اور شام کا وقت۔ ایک مصنف نے ہفتابِ مغلّیہ کی آخری یادگار ابو ظفر بہادر شاہ نادر بہر میں مسرت و نشاط میں نماز سے خارج ہوتے ہیں تو ایک خواجہ سرا خدمت میں حاضر ہو کر مجرا بجا لاتا ہے۔ اور مبارکباد عرض کرتا ہے۔ نعلِ سبانی اُس سے دریافت فرماتے ہیں کیسی مبارکباد؟ وہ عرض کرتا ہے۔ جہاں پناہ عید کا چاند نکلا ہے۔ یہ شکر گردشِ فلک کے تارے ہوئے بابت کی تکلیف میں آنسو بھرتے ہیں۔ اور وہ ایک حسرت آمیز حیرت کے ساتھ پوچھتا ہے۔ ہیں، کیا مغلّیہ سلطنت کی تباہی کے دہم، عید کا چاند نکلتا ہے؟ اس ذرا سے جملے میں درد و حسرت کے طوفانِ نہاں ہیں +

ان دنوں واقعات کا مقابل کس قدر حسرت خیز ہے۔ سچ ہے خوشی بکاو، ومار دل پر ہے کئی ایسی عراں نصیب ہستیاں  
میں جن کو ہلال عید پیغام مسرت ہمیں دیتا۔ بلکہ

سا ان صبا ہزار نمک دیاں کئے ہوئے

اور عید ماضی کی یاد سے ان کے زخموں پر نمک پاٹی کرتا۔ مساور وہ ظاہر آفتاباں کے فغلوں میں ایک مسرت کے ساتھ  
کہ اٹھتے ہیں۔

پیام عیش و مسرت ہمیں سناتا ہے

ہلال عید ہماری ہنسی مٹاتا ہے

یا بعض سرفستہ سماں اس طرح اظہار و ذکر کرتے ہیں۔

ہمارے شک و فتنوں میں خوشی کیسی

تیری چھوڑ دے، ناگوار ہے آج

ریاض بنی اے



## عید کا چاند

کل شام کے وقت اپنے کمرے میں بیٹھی مطالعہ کر رہی تھی کہ کہیں سے ”نہر آگیا! نہر آگیا!“ کی آواز میں نہیں  
دل میں سوچا اکتی یہ کیا ماجرا ہے ان بچوں کو کیا نظر آتا جو اس قدر خوشی۔ یہ آواز بن نکال رہے ہیں۔ باہر  
نکل کر دیکھا تو کچھ نظر نہ آیا۔ دل میں سوچا کہ شاید ایسی خوشی میری قسمت میں نہیں ہے۔ پھر مڑ بھی اُن بچوں کی طرح  
ٹوٹے پر چڑھی اور سارے آسمان پر نظریں دوڑانی شروع کیں۔ پھر بھی کچھ نہ دیکھا۔ پھر خیال کیا کہ شاید میرے  
ساتھ کوئی ڈھونڈنے والا نہیں اس لئے مجھے کچھ نظر نہیں آتا۔ خراب تو اچھی طرح آنکھیں ہماڑ ہماڑ کر دیکھنا شروع کیا۔  
اٹا اٹا اب مجھے بھی نظر آگیا۔ وہ نیا چاند اُن انچے اونچے درختوں کی چوٹیوں پر سے مسکراتا ہوا نظر آ رہا ہے۔ چاند کو دیکھتے  
ہی دل میں ایک قسم کی روشنی سی پیدا ہوئی اور دل کو مسرت حاصل ہوئی اور اقبال کے منہ زہر زیل شعر صاف ہوئی کہ ٹھٹھے پر  
سے نیچے آ کر آئی ہے

غزۂ خیال! اے فوری بھاجہ دورہ دار نہ

آ کر تھے تیرے سلم سراپا انتظار

تیری پیشانی پہ تحریر پیغام عید ہے

یعنی تیری شام صبح عیش کی تہیہ ہے

سید

# دوہری شرط

(انسان)

(از جناب مخدوم صاحب تاثیر۔ ایم۔ اے)

چھوٹے چھوٹے مذاہب میں سے سب سے بڑا مذاہب  
 نہ کسی ایسے شک کا دل میں ٹیٹھا جاتا ہے۔ جو کبھی رفع و ہونے  
 جسے کوئی تحقیق جو پایا سچا ثابت نہ کر سکے۔ بالخصوص کبیر۔  
 ... لیکن زہر۔ گڑے سروے آکھاٹے کا کبھا فائدہ ہے۔  
 پھر انہوں تو فیشن ہی اور ہے۔ پچھلے دنوں میں شرابی  
 اور دل افلاقیں سمجھا جاتا تھا۔ جو اس سے کوئی بات نہ کرتا  
 تھا۔ اگر اب یہ عجب عجب نہیں۔ تہذیب کی نشانی ہے۔  
 اسی کاٹ صاحب پیٹے ہیں۔ بڑے لاٹ صاحب دیر پر  
 شرط پڑتے ہیں۔ سب نقطہ نظر کی بات ہے۔  
 ہم بھی ٹھہرے نئی روشنی کے آدمی۔ مگر والی کے خوف  
 سے کہہ کر تو سکتے نہیں۔ ہاں گشتگوں میں ضرور گھڑوڑ کا چرچا  
 رہتا ہے۔ اس سے پوچھا، اس سے سوال کر باطل پاٹوٹ  
 رہتے ہیں۔ کیوں بھی مردان جیتانا ہے۔ ”کو۔ قتر پہ لگی  
 تھی کر ٹولس پہ؟“ آج بڑے نقاش پھر رہے ہو کسی اہر  
 والے پر رقم لگائی ہوگی! — گوجیتے کسی کو نہیں سنا  
 لیکن سب نے کچھ نہ کچھ بڑا ہوتا ہے۔  
 پھر بھی پانچوں انگلیاں ایک سٹی نہیں ہوتیں۔ ہزار ہا  
 میں سے ایک سہی۔ مگر ہمارا نائی اس عیب سے بری تھا۔  
 ”ا۔ صاحب۔ میں نے کسی پر رقم نہیں لگائی میری  
 تو بہ۔ جو اسے جو۔ آخر سؤر کے گوشت اور جوتے میں کیا  
 فرق ہے؟ دونوں حرام۔ دونوں کی ایک ہا مانت آئی  
 ہے۔ اور پھر میری تو اس ریس کے ہاتھوں زندگی تلخ ہو چکی پڑی  
 ”زندگی! تلخ؟“  
 ”ہاں صاحب! یہی ریس کی نہیں آئی جو کہ زندگی تلخ ہو چکی ہو  
 یوں ہو کہ ایک گھنٹہ شریف آدمی آپ کی طرح پیسے بھرنے لگا  
 یوں چلے جیسے ٹھنڈی سڑک پر گھوڑا۔ ہاں صاحب! ادبی تہی  
 گانوں کو تو کھینچ کھینچ کر اتار دیتے ہیں۔ میں بڑی پریت  
 سے خطا بنا مارا۔ جب کام ختم ہوا تو ایک جیب میں ہاتھ ڈال  
 دوسری میں امداد دیکھ باہر ٹٹول۔ کتنے لگے کہ میاں بیتدیاں  
 تو دونوں ہاتھ خالی ہیں۔ ہاں ایک ریس کی مڑ جٹائے پیتے  
 ہیں۔ خاص امداد کی پتے کی بات ہے۔ کل ہی دوہری شرط  
 چچا اور سبڈی تھیں ہیں! — آپ تو دوہری شرط جانتے ہیں  
 ایک کی بجائے دونوں کو جیتنا ہوتا ہے۔ ایک رہ جائے تو  
 خاک سیاہ نہیں تو چاندی۔  
 مجھے تو گھڑوڑ کی کچھ خبر نہ تھی۔ ایک برادری کے آدمی  
 کے پاس گیا۔ دو روز دیکھ سے بھائی ہی تھا۔ اور بے تلف  
 دوست۔ اسے ان سب باتوں کا شوق تھا۔ گوروں کا کام  
 بناتا تھا۔ یہ بھی خاص ہی لوگوں کا وصف ہے۔ یہ گوروں کا  
 خوش ہوں تو افہام نہیں تو ڈیم غول ہوا مین! تو کہیں نہیں  
 گیا۔ ہیں تو یہی دیہیوں بھائیوں کی مذکھی سوکھی ہی بہت ہو



میں میرے دل کی حالت میں ہی جانتا ہوں۔ بالکل بچوں  
کی طرح ایک سانس ہنسا اور چلا تا تھا۔ دیوانوں کی طرح  
اُچھلنا کودتا تھا +

اسی دوران میں وہ ہمارے دوست بھی آ پہنچے۔ اور  
ایک دس روپے کا نوٹ میرے ہاتھ پر رکھا۔ کھٹے کٹے دھبی  
ٹڑا فوس ہے۔ میرے داغ ہی سے بات نکل گئی۔

تمہارے نام کی شرط لگانی یاد ہی نہ رہی !  
کیا پوچھتے ہو صاحب۔ میں میرے پاؤں تلے سے  
نرین نکل گئی۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ ایسے ایک  
اور صدے سے دل کی حرکت بند ہو جاتی +  
بوش کیا تو پوچھا : ”تو کیا بھول گئے ؟“۔ ”اں بھی  
بڑا فس ہے یاد ہی نہ رہا“

آج تک مجھے یقین نہیں آتا کہ اسے یاد رہا یا نہیں رہا  
کئے زندگی تلخ ہوئی یا نہ ہوئی ؟۔ جب کبھی اسے ظاہر ہوں  
عجب عجب خیالات گزرتے ہیں۔ گھوڑ گھوڑ کر کن آنکھیں بڑ  
پھر پھر کے اسے دیکھا ہوں۔ دل کی گرائیوں تک نظر نہیں جا  
سکتی کبھی احسان نہیں ہو سکتا۔ دوست ہے کہ بد نیت ؟  
یہ نیا بوٹ اس نے جو پہن رکھا ؟ کوٹ تو پہنا تا ہی ہے ؟ غرض  
سچ جھوٹ کبھی نہیں کھلے گا ! زندگی اور کس مسرے تلخ  
ہوتی ہے ؟

(اخوذ)

تاشیر (ایم۔ اے)

آپ کی خیل سب حُزت کرتے ہیں۔ اتنی نہیں۔ آدمی سمجھے ہیں  
اں۔ تو میں نے ایک دس روپے کا نوٹ منہ کے ہاتھ پر  
رکھا اٹھ کھڑا تھا اور سناٹا ہی پر لگا دے۔ اں صاحب۔ ایک  
دو کا کیا لگا تا۔ آئے تو مستقل رقم آئے۔ تاکید کر دی۔ دھ  
نے لیا۔ اور اگر بستر پر پڑ رہے +

لیکن نیند کسے ؟ رات بھر اور پھر صبح کو۔ ادھی دو  
دو گھوڑا تھا تصور تھا اس تو جسے ”تصور شیخ“ کہتا  
تو کچھ پالیا۔ اس یک خیالی میں ایک کا ایک کے ٹیڑھا ہاتھ  
لگ گیا۔ تھی تو جنسی جو پٹنی۔ لیکن نہ تو نکلا۔ ایک کے بال  
اُٹھے تھے۔ لگ بھال دی۔ اور شیخ جیم بخش وہ بڑے  
قبضن اہل رہتے ہیں۔ پہلے سید سے سادے پھر کرتے تھے  
کوئی کہ نہ سکتا تھا کہ کوئی امتحان پاس ہیں۔ ان کی دائیں  
تراش رہا تھا۔ مونچیں بھی چٹ ہو گئیں۔ ہیں وندہ آدھی۔  
انہوں نے اسی دن سے میٹ لگالی۔ سوٹ پہن لیا۔  
میں منٹ منٹ پر ہا ہر جھانکنا۔ ذرا اخبار والے کی آواز  
آئی اور لپکا۔ بڑی مسرے کی پس تھی۔ سب روزانوں نے  
دو دو فیصے نکالے تھے۔ آخر خبر آئی چپا جیت گیا۔ اور شرط  
آٹھ پر ایک تھی۔ دوسری کا آدھا آگیا +

آخر نے کیسے دوپہر گزری اور دوسری کا نتیجہ نکلا۔  
اخبار میرے ہاتھ میں تھا اور میں ورق اُٹھنے کی جرأت سکتا  
تھا ! سیکٹی ہی جیتا ! اور میں ایک پر۔ سوچنے ڈرلا آٹھ  
ایک اور میں ایک کھٹے سو کی رقم بنتی ہے۔ ؟ !

زہنگار عید نمبر کی تصاویر بھی لانا، بگڑ تو نہیں، عید نمبر کی خصوصیت سے ملا واسطہ کے مطلق تقاضا، ہر کی تعداد زیادہ ہے۔ ترکی کے ہر ولور پرنسپل فارسی مضامین لکھ لگا  
وہ مجسمہ ہونے مجسمہ سازی کا نیک لاجواب نمونہ ہے۔ عید نمبر کی زینت ہے۔ یہ مجسمہ انسانی کے ماہرین نے تانبے کی زمین پر تیار کیا ہے۔ اس مجسمہ میں ترکی ایڈروں کا  
ہر گروہ نمایاں کیا گیا ہے۔ زین کی تباہی روز جافشا نیوں سے ایک قوم اور ملک نے آزادی کا منہ کھولت۔ وسط میں فارسی سفید کمال پاشا کھڑے ہیں۔ انہیں  
طوت فارسی جھنڈ پاتا اور۔ یس لڑو فیضی پاشا چہ ماہر بیٹا۔ مجسمہ کو لٹو رو پکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بنا نہ کی جرات ہے۔ جو کارنامے اس جرات  
نے سر انجام دیتے ہیں۔ وہ سب یاد جاتے ہیں۔ بھی نہ ہو سکے +

انک تصور یہ تھا کہ آریئن کی ہے جس میں وہ فوجی طلباء کو سنیہ قہر کم کر رہے ہیں۔ آریئن بھی ترکی کی نقشہ کشی پر ترکی کی طرف تیزی سے قدم اٹھائے جا رہا ہے! یہ آریئن  
 ۲۰۰۰ فوجوں تو میں دس بیس سال میں ہر طرف سے منسلوب و محظوظ ہو جائے گی \*

تہ کوں کے تعلق یورپ کی خبر رساں اخباریں آئے وہاں یہ بڑا گڑبڑ کرتی رہی تھی۔ کہ وہ بچے دین چور رہے ہیں۔ حالانکہ یہ باتیں بالکل بے سرو پا ہیں۔ ترک  
مذہب اپنے وہن مقام ہیں۔ بلکہ اس کے شیدائی ہیں۔ حال ہی میں رسالہ ایسٹ کا ایک نمائندہ ترکی کی سریر سے واپس آیا ہے۔ اس نے ایک جھوٹا مقصد ان کے ذہن سے  
ترک کے حالات پر روشنی ڈالی ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ ظاہر کی آنکھ سے دیکھیں تو ترک بکسر تبدیل ہو چکے ہیں۔ لباس۔ چال ڈھال۔ میں وہ بالکل اجنبی معلوم  
ہوتے ہیں۔ لیکن ان کی اندرونی زندگی ابھی تک وہی ہے۔ ترک ابھی تک سادہ۔ مہمان ناز۔ شرب سے متنفر اور نازی ہے۔ نامہ نگار لکھتا ہے کہ جہیز ناز کو  
سے بھری ہوتی ہیں۔ ہم ایک تصویر شائع کر رہے ہیں۔ جس میں عرشہ جہاز پر ترک غازی نماز پڑھ رہے ہیں اور انھوں نے انگریزی ٹوپیاں پہن رکھی ہیں۔ انگریز مخالف  
کی ٹوپی نے ترکوں کی نماز پر مطلقاً اثر نہیں ڈالا۔ جس طرح سے ہندوستانی سلطان پتوں پہن کر نماز پڑھ سکتے۔ ترکوں میں یہ بات نہیں۔ وہ تیان اور  
انگریزی ٹوپی پہن کر بھی کچے نماز ہیں۔

ایک عرب تہذیب سوار۔ عربوں کا موجودہ مہرانی زندگی اور ان کے تمدن کی شایع ہے۔ قلعہ جو جن نفا میں کالافضون اس کی تشریح کے لئے کافی ہے :  
دنیا کا پہلا انسانی جزیرہ - انہما زہامت - یہ ننگن مرصع جو ردا واقعی مصوری کا جواب کمال ہے۔ انسان کے بہت سے کالے جانے اور ممنوع شہر کا  
پہل ٹھکانے کے بعد اسپر جو برہنگی اور نہامت کا رنگ چڑھا ہے۔ یہ اس کی منظر ہے اس موضوع پر آج تک جو قدر نقاد و برتافع چوکی ہیں نہیں بہتر ہے :  
فہرہ جہاد - جہاد اسلامی زندگی کا ایک روشن پہلو ہے۔ جہاد صورت مظلوموں کی حفاظت اور دین کی آزادی کے لئے پڑھتا تھا۔ اس لفظ میں دیکھا یا  
نگیا ہے کہ اعلان جہاد کے وقت مسلمان کس قدر مسرور اور جوش میں ہوتے ہیں - عورتیں - بچے - بوڑھے - جوان - معافی اور غیر مسنی تمام کے تمام ایک ہی  
رنگ میں رنگے ہوتے ہیں - اس تصور کے ساتھ ممالک صاحب کی نظم سونے پر ہاگ ہے۔ یہ تصور عید نمبر کی جان ہے :

مریم زانی۔ دہلی کے ایک مفرص عجائبات فروخت کرنے والی ایک دوکان پر ہمیں یہ تصویر ہاتھی دانت پر نقش شدہ دستیاب ہوئی۔ ہم نے اسے خرید لیا۔ اور سچ اسے ناظرین نیز نگ خیال کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔ بالکل انسانی ساخت پر یہ تصویر ہے۔ دیکھنے کے لئے قدر بار ایک کام ہے۔ اور اندازہ کمزور کر کہیں شکل سے کام کیا گیا ہوگا:

# مصرع بسملہ

## ایک علمی مقالہ

از جناب میر ولی اللہ صاحب دہلی لکھنؤ

و ملکتی سے۔ مخزن الاسرار سلطان احمد شاہ ابن داد شاہ  
اور اہل علم کے کتبہ بر لکھی گئی تھی یہ ۱۰۵۵ھ میں مکمل ہوئی۔  
یہ مقبوضہ سرسبز طوی و قوف (مقتلین فاعلات)  
میں ہے، ابجائے کہ نظامی سے پہلے اس دن میں ترقی  
نہیں لکھی گئی۔

مخزن الاسرار کا پہلا شعر یہ ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
ہر سہ گیسو در گنج حبیب

نظامی سے پہلے بسملہ کو ایک مصرعہ یا کسر اس پر دو مصرعہ  
ہے، غالباً کسی شاعر نے یہیں لکھا تھا۔ یہاں ہم ان شہدوں کا  
ذکر کریں گے جو مخزن الاسرار کے جواب میں لکھی گئی ہیں۔ اور  
جس کے پہلے شعر میں مخزن الاسرار کے پہلے شعر کی طرح منہ  
بسم اللہ موجود ہے۔

(۱) مطلع الوار میر خسرو دہلوی کی لکھی ہوئی ہے۔ آپ کا  
آبائی وطن ترکستان ہے۔ آپ کے والد بیگنری تھے جس میں ہندو  
آئے۔ اور دہلی میں پہنچ کر سلطان محمد تغلق شاہ کے دربار سے  
تعلق پیدا کیا۔ آخر کار کفار سے لڑتے ہوئے شہید ہو گئے۔ اور  
خسرو ان کے خاتم مقام ہوئے۔ یہ تیسرا نام الدین اولیا کی حجت

شیخ نظام الدین ابو محمد الیاس پوسٹ بن سوید (ملکی)  
یعنی شیخ دہلوی گنجوی بہت باکمال شاعر تھے۔ اصل میں آتش  
علاقہ قمر کے تھے۔ لیکن آپ کے والد بزرگوار گوجرانوہ آذربائیجان  
میں آکر سکونت پذیر ہوئے تھے۔ آپ کا حرم عوام وہاں میں  
مشہور ہے۔ کہا جاتا ہے خیمہ کے علاوہ بھی آپ نے قریب پندرہ  
ہزار اشعار لکھے ہیں اسباب قزل ارسلان کو آپ کے ساتھ  
بہت عقیدت تھی۔ حضرت اخئی فرخ زنجانی قدس سرہ کے  
مريد تھے۔ آخر عمر میں غلوت نشین ہو گئے تھے۔ مہندیس بھی  
گودر بار شاہی سے تعلقات تھے۔ لیکن حرص و ہوا سے بالکل  
پاک تھے۔ آپ سلطان تغلق بن ارسلان کے عہد میں ۱۰۵۵ھ  
میں اور بقول بعض سن ۱۰۵۶ھ یا سن ۱۰۵۷ھ میں فوت ہوئے  
اور گد میں مدفون۔

آپ کا نمبر (۱) پانچ گنج، ان کتابوں پر مشتمل ہے۔۔  
(۱) مخزن الاسرار (۲) سکندر نامہ (۳) ہفت پیکر۔  
(۴) شیریں خسرو (۵) لیلیٰ و مجنون۔

خمسہ نظامی کے جواب میں کئی شاعروں نے خمسے  
لکھے خصوصاً مخزن الاسرار کے جواب میں تو صد ہا شاعروں  
نے طبع آزمائی کی۔ قبل عام کی اس سے زیادہ اور کہا بیل

میں رہ کر افعال دنیوی سے قطع معلق کر لیا۔ اور سرسلوک میں مغفول ہوتے غم نہ لٹھامی کہ جواب میں غم نہ لکھا۔ جو بہت مشہور ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ آپ کے کل اشعار کی تعداد چار لاکھ بہتر ہے۔ یعنی (۱۰۰) سال کی عمر میں ۱۵۰۰ شعر میں فوت ہوئے اور شیخ نظام الدین اولیا کے مقبرہ میں (مقام دہلی) دفن ہوئے (طوطی شہر مقال) آپ کا ادب تاریخ وفات ہے +

کہا جاتا ہے کہ آپ نے غم نہ لکھنے میں غم نہ کیا اور سلطان علاء الدین کے نام سے منون کیا مطلع انوار دو ہفتے میں ختم ہوا۔ اشعار کی تعداد (۳۲۱۰) ہے۔ ۱۵۰۰ شعر میں لکھی گئی جیسا کہ مطلع کے ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے +

از اثر اختہ گروں غرام

شد بدہفتہ این کہ کا مل تمام

در ہمہ بیت آوری اندر شمار

سی صد و دہ ہر شعرو سہ ہزار

سال کہ از چہرہ کن گشتہ بود

از پس شش صد و دہشت بود

پہلا شعر اس طرح ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم — خلیفہ قدس است ملک تعیم

۲۱ گلشن ابرار مولانا کاظمی کی تصنیف ہے۔ نام آپ کا

محمد ہے۔ ترفیز کے عالم کے رہنے والے تھے۔ ابتدا میں

نیشاپور آئے۔ اور مولانا سی سے کھابت کی بہت خوشنویس

تھے۔ کاتبی تخلص اختیار کرنے کی یہی وجہ ہے۔ نیشاپور سے

نکل کر ہرات آئے سلطان باکسیر کے کھنے پر کمال الدین

اسماعیل کے ایک قصیدہ کا جواب لکھا۔ معاصرین کے حوالے

وہاں بھی نہ رہنے دیا۔ وہاں سے چل کر استر آباد گیلان اور شروان

کی طرف پھرتے رہے۔ شان وقت جو کچھ انعام و اکرام کرنے

تھے خیریں تقسیم کر دیتے تھے۔ فیروان سے آذربائیجان چلے

گئے وہاں اسکا بدن فراہمیت کی کورٹ میں ایک تعمیر  
لکھا۔ اس نے خدا انکساف نکیا۔ ناراض ہر لڑک بھگتی  
اور امنمان چلے گئے۔ اور خواجہ صابن الدین کی صحبت میں کمر  
علم تصوف حاصل کیا۔ پھر استر آباد میں چلے گئے۔ وہاں کے  
بزرگ اور حاکم آپ کی قدر کرتے تھے۔ اسی فراغت

کے دنوں میں آپ غم نہ لٹھامی کہ جواب میں مصروف ہوئے۔

مخزن اسرار کا جواب لکھا جسے لوگوں نے بہت پسند کیا

آپ ۱۵۰۰ شعر میں فوت ہوئے۔ قبر آپ کی استر آباد میں ہے

آپ کے مدح قصائد و غزلیات مقلدات اور شتویاں بہت

مشہور ہیں۔ بد فیروانی سے آپ کا مشاعرہ ہوا۔ ہند کے فن میں

لکھتے ہیں +

لقب کا تہی اور اسے بدراما

محمد رسید اسم از اسام

محمد مرانام بہت و تو بدرامی

باگشت از ہم ترا بر اسماء

آئندہ میں ان کے چند اشعار کے حوالے ہیں۔

ان میں سے یہ شعر مجھے بہت پسند آیا

خوش است گفتن در زبان جہاں

بشرط آنکہ نباشد در زبان میرا

گلشن ابرار اس طرح شروع ہوئے ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم — تاج حکومت

(۳) مختصہ الاصرار مصنف مولانا جامی

نام آپ کا نور الدین عبد الرحمن تھا۔ وفات حوالے

والے تھے۔ آپ خرد ہر دین چاہتے تھے۔

تحصیل علم و ادب میں حوالہ

سعد الدین کا شرفی تھا۔

تھے۔ انہی کی صحبت میں

پر پہنچ گئے۔ سلاطین مذاں آپ کی ملوثیت سے استفادہ کرتے تھے۔ سلطان ابوسعید گورکان اور سلطان حسین مرہاٹی بالکل آپ کی بہت عزت کرتے تھے اور دو دروازے کے ملا آپ کی صحبت سے فیضیاب ہوئے۔ کئے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ اولیائے عظام کے حالات میں آپ کی کتاب لغات الفہرست اور جامع ہے۔ آپ شاہیہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد احمد بن محمد امینی تھے اور شہر اصفہان ایک محلہ ہے۔ مدہ لانا جامی ۱۱۰۱ سال کی عمر میں شہر میں فوت ہوئے۔

مذکورہ آتشکدہ آذربائیجان کی تصنیفات کی فہرست: ۱۔ بہار النبوت، فہرست الناس، اشعۃ اللمعات، دوایع مشہج، تعبیہ ابن فارس، شرح ابیات، میر خسرو، سخاوت، خواجہ پارسا، زجر جہل، حدیث، مناقب مولوی خواجہ انوار، بہارستان، ترجیح، رسالہ مناسک حج، رسالہ عروض و کافیه، رسالہ موسیقی، فوائد فیضیاء، شرح مشکلات کادیمہ (مردود بشرح ملا جامی)، رسالہ معانی، ان تصانیف وغزلیات، مقطعات و ترجعیات و مہذبات، فہرست لغامی کے جواب میں سات مثنویاں لکھی ہیں۔ انہیں سببہ الحق کہتے ہیں (۱)، سلسلہ الذہب (۲)، سلامان و ایام (۳)، تختہ الاحرار (۴)، سبخت الابار (۵)، یوسف و زلیخا (۶)، ایلی و مجنوں (۷)، خسرو نامہ اسکندری (۸)۔

مخزن الاسرار کے جواب میں آپ کی غنوی تختہ الاحرار ۱۔ پہلا شعر یہ ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم — ہست ملائے سرخوان کریم  
ان کا دیوان فائز است ب اس طرح شروع ہوتا ہے۔  
بسم اللہ الرحمن الرحیم — اعظم اسمائے عظیم حکیم  
دیوان کے شروع میں یہ شعر ہے۔  
بسم الرحمن الرحیم طرزہا بسیم زعفر قدیم

۱۔ ہم منظر آفتاب۔ امیر باغی کرمانی کی تصنیف، صاحب آتشکدہ نے انہیں شہر کے بھار کے ذیل میں بدیں افلاک کہا ہے۔ ۲۔ ارشادات عالی مقدس، شیخ الاسلام حکیم دہلوی، آخر الامر مجاز، کچھ دو۔ ۳۔ منظرہ بخت خراسان گویند، غنوی، منظرہ الفار و را، مخزن الاسرار، شیخ نظامی، گفتار منظرہ فیضیاء، اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ غنوی کا نام منظرہ الفار تھا، والد، علم، الفار، واد، افغانی کہتے ہیں سکامیر، امی، وناہ، ہاگنہ بھی کہتے تھے، از غوان شاہ کی مجلس میں تمام علماء، لہذا، پکڑ کر جج تھی، ایک روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ کرمان کے رستہ میں آپ ڈاکوؤں کے ہاتھ سے شہید ہوئے۔ سال وفات ۱۱۰۹ھ میں بیان ہوتا ہے۔

آتشکدہ میں آپ کا مدفن ایک شعر یاد ہے۔  
بنائے سہمہ کش چشم بے ترجمہ را  
شہنشاہ گریز خاک سیاہ مردم را

شعر عرب ہے۔

آپ نے غنوی نظامی کا جواب لکھا ہے، پنج سہر آشکار، مخزن الاسرار کے جواب میں ہے۔ اس غنوی میں آپ نے ایک گور مخزن الاسرار، مطلع الاوار اور تختہ الاحرار پر تنقید بھی کر دی ہے۔ دیکھتے ہیں۔

دست بزن برسمان بلند، تانہ رسد بر سر کاش کشند  
بادہ منی ز غنای طلب، پاشنی از سر و دجامی طلب  
منظرہ الفار کا پہلا شعر یہ ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم، فاتحہ آرا کے کلام قدیم (۵)، قیامت آشکار، غزالی، شہدای کی تصنیف ہے۔ غزالی پہلے دکن میں فروکش ہوا، لیکن وہاں کام بنتا نہ دیکھا۔ اس اثنا میں علی قلی خاں خان زماں نے جو امرائے اکبری سے تھے اور جو خود کا حاکم تھا۔ غزالی کو جو پورے کچھ گھوڑے اور

ایک ہزار روپے سفر خرچ جمیا۔ چنانچہ غزالی حارم جو پورا ہوا۔ وہاں جا کر خان زلزل کی تقریب میں ایک ہزار بیت کا تمغہ دے رکھا۔ اور ایک ہزار اشرفی انعام پایہ فائز ماں کے قتل ہو جانے غزالی شہنشاہ اکبر کے پاس آگیا اور ملک الشعرائی کا خطاب حاصل کیا۔ سندھ میں راجہ ملک بقا ہوا۔ شیخ فیضی نے پانچ ولایت کبھی سے

قدوہ نظم غزالی کہ سخن ہمد از طبع خداوند نوشت  
نامہ زندگی او ناگاہ آسمان پر دست او نوشت  
نقل تاریخ و فاش پرہ طور سہ صد ہشتاد نوشت  
لطیف یہ ہے کہ جہاں بظاہر افغانہ بھی شہر لکھا ہے وہاں  
بطریق الجبر بھی شہر برآمد ہوتا ہے۔ اس قسم کی تاریخ کو تاریخ  
صوری و منوی کہتے ہیں۔

غزالی نے محرم الاسلام کے دن میں مشہد الافوار  
مرآۃ الصفا، فیض پرچہ اور قدرت آثار وغیرہ شہادت لکھی  
ہیں۔ اس طرح شہزاد ہوا ہے ۷

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 ایک اور عربی آپ نے مصرع بلمہ پر مصرع لکھایا ہے ۔  
 بسم اللہ الرحمن الرحیم وارث ملک است محمد حکیم  
 (۶) مجمع الابکار - عربی کی ہے ۔ جلال الدین یا محمد سین  
 عربی فیروز ازی ایران سے تھل کر پنجو بیچا ۔ ب سے ۔ پہن شیخ  
 فیضی (برادر شیخ ابوالفضل) سے تدارف ہوا فیضی اچھی طرح چڑی  
 آیا ۔ اور کچھ عرصہ تک عربی کے تمام خراجات کا کفیل ہوا ۔ آخر  
 کچھ شکر بخشی ہو گئی ۔ اور عربی نے حکیم ابوالفتح سے رابطہ پیدا کیا  
 حکیم صاحب کی سفارش سے خانہ ناں تک رسائی ہو گئی اور وہ  
 سال کی عمر میں بمقام لاہور ۹۹۹ھ میں ۔ اگلا سائے عالم چاندنی  
 ہوا ۔ عربی لے ایک قصیدہ میں لکھا تھا ۔

بجوش مرده از گور تا بجفت بروم اگر بسند پلاکم کنی دیگر به تعلق

آخر یہی ہوا۔ میر صاحبہ معتمدی نے لاہور سے اُن کی بیوہ کو نفعتِ شریعت پہنچا دیا۔ عربی کے تصانیف مشہور عوام میں اور حقیقت یہی کہ قصیدہ گوئی میں اُس نے کمال کیا ہے۔ دیوان غزلیات بھی ہے۔ حواث مشہور نہیں۔ اور جس کے ایک حصہ پر الحاقی ہونے کا شک کیا جاتا ہے +

مذکورہ آتشکد آؤڑ میں لکھا ہے کہ "شہزی دربارہ مخزن الاملاک"  
 لکھتہ کشاید برپوقف مشتبہ خود انا سارا ہر سہانہ کہ بسیار  
 برگزیدہ . . . انغوی ناتمامے در خوشی پر داد . . .  
 مجمع البحار کا پہلا شعر ہے ۔

بِسْمِ اَہْلِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ      مہجِ نِخَسْتِ اسْتِ زِ مَحْرَبِ یَمِ  
آزادِ بُلُو اِی لے خِزائِ عارِو میں جہاں اس شِعرِو دِکِریا ہے  
اینا ایک شِعرِی مِصرِعِ بِلَوِہِ پِچلِ کیا ہے۔ و ہو ہوا

بسم اللہ الرحمن الرحیم      شیخ ریدہ تاب رسول کریم  
(۱) مرکز اودارہ شیخ فیضی فیاضی کی ایک ٹنوی ہے ابو فیض  
آپ کی نیت تھی شیخ مبارک ناگوری کے بیٹے اور شیخ ابو انصل  
علامی کے بڑے بھائی تھے۔ دونوں بھائی دربار اکبری کے شہزاد  
مُرکن تھے۔ پہلے فیضی تخلص کرتے تھے۔ بعد ازاں اپنے بھائی کے  
خطاب (علامی) کے وزن پر فیاضی تخلص کر لیا۔ آپ اکیسوا  
ایک کنابوں کے مصنف بتائے جاتے ہیں۔ آپ کی جہ نقط  
تفسیر کو ان تخلص نہیں جانتا۔ عزالی شہسیدی کے بعد آپ کا الشرا  
ہونے +

عزت :- ہمیں پچاس سال کی عمر میں موت ہوئے۔ آپ کے کتب خانہ میں بارہ ہزار کتابیں ہیں۔ آپ نے سنسکرت کی کئی کتابوں کا ترجمہ فارسی میں کیا ہے۔ حافظہ اس غضب کا تھا کہ عجاظ کی مدد تک پہنچتا تھا۔

شہنشاہِ اکبر کے حکم سے مختصہ نظامی لاجواب کہنا شروع کیا۔  
 یسلیٰ جھوٹا کے مقابلہ میں نل دھن لکھی، محزون، الامرار کے جواب

مرکز اور شیریں خسرو کے جواب میں سلیمان مینیس اور اسکندرنا  
کے جواب میں اکبر: اور ہفت پیکر کے جواب میں ہفت کھنڈ  
لکھی لیکن آخری تین کتابیں مکمل نہ ہو سکیں +  
مرکز اور اس طرح شروع ہوتی ہے +

بسم اللہ الرحمن الرحیم کو خدا رحمت خود را عظیم  
(۹) مثنوی شانی منکلو۔ تانی شاہ عباس امینی کے  
دربار سے متعلق تھا۔ بادشاہ اس پر بہت مہربانی کرتا تھا۔ اور  
فرزند گانی میں شانی شہد مقدس میں ہا کر تہ نشین ہو گیا۔  
سر۔ شاہی سے اسے برابرہ فیض لٹا رہا جس پر لبراقات  
کو تار با۔ تار کھ و فانت بادشاہ بکن (مستندہ) سے +  
سرور زاد میں ان کے اشعار کا جو انتخاب دیا ہے۔ اس  
سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت خوش خوش شاعر تھے +

چہ خوش است بادرزلفت سرشاہ باز کون  
مگر انجہ روز ہجراں لبشہب دراز کون

لذت آزار گزین است پیکان را  
بیجا جبرے نیست در محضر شہیدان ترا

تامد اسہ کہ بسوئے اور تمہم ہجوں نفس باز ہیں بازینامہ  
شاہ عباس کی مدح میں ایک مثنوی لکھی ہے جس کا پہلا  
شعر ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم ماہچہ عانت امید ویم  
(۱۰) منبع الانامار۔ ملک فنی کی مثنوی ہے۔ ملک فنی مثنوی  
میں قزویں سے ہند میں آیا تو بادشاہان و کن خصوصاً ابراہیم  
عادل شاہ نے اس کی بہت قدر کی۔ ملاحظہ فرمائی اس کا داد و تحاد  
سال وفات ۱۰۱۷ء ہے۔ ملاحظہ فرمائی اس سے ایک سال  
بعد فوت ہوا +

جب اکبری فرخ نے علاء احمد نگر کا محاصرہ کیا۔ تو ملک فنی  
شاہ مراد اور عبدالرحیم خان خاناں نے پاس آیا۔ اور ان کی مدح  
میں قصیدے لکھے۔ انہوں نے اپنے ساتھ لے جانے کو کہا  
مگر اس نے نہ مانا۔ ملک فنی نے مع الانامار مخزن الاسرار  
کے جواب میں لکھی ہے۔ جس کے صلیبیں کہا جاتا ہے کہ عادل  
شاہ نے اسے ایک خزانہ سونا عطا کیا زمیں کا شئی نے اسی  
کے متعلق کہا ہے

در مدح و ثنات اسے سمننداد و کن  
معدوم دار اگر نہ کنتم محسن  
پسند کہ ہر یک شتر زر گریبم  
نون دوہزار میت بدہر گون

ملک فنی کا یہ شعر بہت مشہور ہے اور حقیقت میں خوب کہا ہے  
نغم کہ عار از پاکشم محل نناں مشد از نظر  
یک لحظہ غافل شستم دم سال را ہم دور شد  
ملک فیروز کا ایک شعر ہے

خونچکان است ملک تیغ ستم سے ترسم  
کہ بے آخر بدہر غارت قاتل برود

تخلص کی شرکت کی وجہ سے ہر یک یہ شعر ملک فنی کا بنائے تھے  
طیفہ نے ہندوستان میں بھی قاصد بھیج کر ملک فنی لکھوا لکھایا  
کہ یہ شعر فیروز کا ہے۔ اسنے خراج اور تکلیف کے بعد طیفہ اس شعر کا  
ملک بنا۔ مع الانامار کا پہلا شعر ہے +

بسم اللہ الرحمن الرحیم اعدنا الصراط المستقیم نو  
(۱۱) ویدہ بیدار۔ حکیم شعانی اسماعیلی کی ہے حکیم صاحب  
کا نام شرف الدین حین۔ باپ کا نام حکیم طاہر طیب مازق  
تھے۔ آپ کی قرابادین مشہور ہے۔ شاہ عباس امینی ان کی بہت  
عزت کرتا تھا۔ ایک دفعہ حکیم صاحب جاتے تھے کہ شاہی سوار  
سانے سے آگئی۔ بادشاہ نے آفرنا چاہا۔ لیکن حکیم صاحب نے منع

منع کیا۔ تاہم تمام امراء و اشراف سے۔ اور جب تک حکیم صاحب نذر  
میں رہے پیدل چلتے رہے۔

حکیم صاحب جو جس بات کہتے تھے۔ ایک مریض سے  
فہم وصول نہ ہوئی تو اس کو یہ بھی لکھ بھیجے  
گرام نریا بانی دیگر رستم گرد  
جلاب مرا بخت توانی ببرد

یا قیمت آں چند رود باید داد

یا در عوض آنخس بردہ باید نمود

آپ کے بعض بعض شعر نہایت خوبصورت ہیں۔

ایں جو رویہ است کہ آزار عاشقان

چنداں نیکنی کہ بیداد خو کنند

دید ی کہ خون نافر پر دانہ شمع را

چنداں اماں نداد کہ شب راستر کند

ماہیم و حسرتے کہ علاجش نہ کند

صدور و وصل از شب ہجران در اندر

سال و قات مختلف ہے۔ دیدہ بیدار کے طالعہ اور مویا

بھی ہیں۔ مثلاً نگہان حقیقت اور مہر و بخت و فیو۔ کہتے ہیں کہ

آپ نے غم کے جواب میں غم لکھا۔ دیدہ بیدار کا مطلع یہ ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم تیغ آلتی است بہت حکیم

د۱۲ اور دولت بیدار نہ منفہ لاشید یا طاعصاب طائفہ

مکلو سے تھے۔ آپ کے والد شہید مقدس سے ہندوستان

میں آئے۔ طاعبہ انچور میں پیدا ہوئے۔ ابتدا میں جاگیر

ادویں میں آپ کا نام تھلہ خان فغان کی مدح میں ایک قصیدہ

لکھا۔ اور اگر اللہ رحمہ حاصل کیا۔ کچھ مدت خان فغان کیساتھ

رہے۔ اس کے بعد شہزادہ شہر یار بن جہانگیر کی خدمت میں رہے

اور پھر شاہجہان کے عہد میں شاہی دربار سے تعلق رہا۔ آخر کار

لازمہ شاہی سے مستغنی ہو کر کشمیر چلے گئے۔ اور گرفتہ عزالت

اختیار کر لیا۔ شاہی و عظیمہ وہاں بھی برابر پہنچتا رہا۔ جو کی طرف

زیادہ مائل تھے۔ غالب آملی اور میرا لہی وغیرہ کی جو کتب لکھیں

اور بہ اخلاق مشہور ہوئے۔ کہتے ہیں کہ آپ کے اشعار کی تعداد

ایک لاکھ تک پہنچی ہے۔ جب آپ کا پیشہ

چیت دانی بادہ نگاروں معصوم پرے

حسن را پروردگار سے شوق را پیغمبر سے

شاہجہان بادشاہ نے سنانوارا راض ہوا۔ طاعصاب نے

مولانا جاتی کا یہ شعر سند میں پیش کیا۔

از مراحمی دوبار تعلق نے پیش جامی بہ از چارہ قیامت

مخزن الاسرار کے جواب میں ثنوی دولت بیدار لکھی جس کا مطلع یہ ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم آمدہ۔ چشمہ فیش عیسم

(۱۳) حسن گلوسوز۔ زلالی خوانداری کی تصنیف جو زلالی

زیادہ تر شذیہ کہتے تھے۔ آئندہ آذریں ان کی سات شذیہ

ذکر ہے۔ (۱۱) محمود یاز (۱۲) آذریہ و سمند (۱۳) اشعار دیدار (۱۴)

میخا۔ (۱۵) ذرہ و غور شمشیر (۱۶) حسن گلوسوز (۱۷) سلیمان نامہ

ان ثنویوں کو سب سے زیادہ اوزہنت آشوب کہتے ہیں۔

سرو آزاد میں لکھا ہے۔ کہ ان کی بہترین ثنوی محمود یاز پر

کی اس پر زلالی نے شادقت خچ کیا۔ یہ کتاب سنانہ میں

مصرعہ جوئی۔ اور کتبہ میں ختم۔ ان کی ثنویوں کو ان کے

مرنے کے بعد شیخ عبدالحسین داداش علی نقی مکرو نے ہندوستان

میں مرتب کیا۔ اور ملا فرائی شہیدی نے مغرب میں اس مجموعہ

دو اچھ لکھا سنانہ میں فوت ہوئے۔ مصرعہ تاریخ یہ ہے۔

از جہاں رفت زلالی بجزاں۔ حسن گلوسوز کا پہلا شعر یہ ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم تیر شہد است بدیو جسیم

سب سے زیادہ کے دیا چ میں مصرعہ بہت پر چند اور شعر بھی درج ہیں۔



بسم اللہ الرحمن الرحیم بیچڑا عباد صائے کلیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم موسیٰ پیش یافن نعیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم ابرو نے خوش بزم حسن قدیم  
(۱۴) مثنوی سلیم - مرزا محمد علی طرغی سلیم - ابتدا میں مرزا محمد  
وزیر لاہان کے ساتھ رہتے تھے۔ لاہان کی تعزین میں ایک  
مثنوی لکھی۔ آخر شاہجہان کے عہد میں ہندوستان آئے اور اسی  
مثنوی کو تیسروں نے لکھ کر کشمیر سے منسوب کیا کشمیر کی پہاڑی  
کے شقیں کہتے ہیں یہ

ہاں اکا فراست ایں کوہ خنزار

گردار دیر کسہ زیں راہ زمار

بسان رفتن ایں راہ زشت است

مہر و شنو کہ ایں راہ بہشت است

ہندوستان پہنچ کر سلیم میر عبد السلام شہیدی کے ندیم ہو گئے۔ جو  
شاہجہانی امرا میں سے تھے۔ لوگوں میں مشہور ہے کہ سلیم دوسرے  
شاعروں کے خیالات اُٹا لیا کرتا تھا۔ چنانچہ لاوارستہ نے اس کے  
متعلق کہا ہے

دفعہ کز ندوی بسلام اللہ است بیتے کہ بزمہ تو بیت اللہ است

لطیف یہ ہے کہ سلیم دوسروں پر بھی گلا کرتے ہیں۔ کہتے ہیں یہ

دیوان کبست از سخنانم تنی سلیم

نہاد بر من ایں ستم از دست صاحب است

کشمیر میں تھے کہ شہنشاہ میں اس عالم غانی سے کوچ کر گئے  
ڈول کے کنارے پر تخت سلیمان کے واسطے میں دفن ہوئے۔  
آپ کی ایک چھوٹی سی مثنوی ہے۔ جو مخزن کے بحر میں ہے۔

فروع اس طرح ہوتی ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم بہت عصائے مدح سلیم

(۱۵) مثنوی آئیں میرا آئیں اسدا آباد ملاذہد ان کے مساوات  
میں سے ہیں بہت عرصہ مغالان میں حکیم شفا فی اور آقا فیاضی کی بہت  
میں رہے۔ آخر کار ہندوستان آ گئے اور ملازمان شاہجہانی میں  
نام دیا ہو گیا۔ بہت خوش خلق اور درویش مزاج آدمی تھے۔  
لوگ ان کی بڑی عزت کرتے تھے۔

سنت یہ میں فوت ہوئے۔ فنی کھیری نے آپ کی مثنوی  
وفات اس مصرع سے نکالی ہے: عا برد آئیں ز جہاں گوئے علی  
شاہجہان کی تعزین میں ایک مثنوی لکھی ہے۔ مطلع یہ ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم قافلہ مار کلام حکیم

(۱۶) مثنوی اوحم - مرزا ابیم اوحم - اربان ملاذہد ان کے  
رہتے تھے۔ آپ کے والد میر فیاضی بھی شاعر تھے۔ اوحم ہاں کی لڑ  
سے مثنوی خواہ تھے۔ شروع جوانی میں ہی ہندوستان آئے۔

شاہجہان کا زمانہ تھا۔ دربار تک رسائی ہو گئی۔ سینہ ہونے  
کی وجہ سے دگ عزت کرتے تھے۔ لیکن آپ کی طبیعت میں

رندی اور بے باکی بہت تھی۔ اور قدرے جنون بھی تھا۔ طانیہ

مناہی کا ارتکاب کرتے تھے اور اربان سلطنت سے مثنوی

اس لئے بدنام ہو گئے۔ اور عزت بھی نہ رہی۔ تعزین خاں نے

ابھی باتوں سے تنگ آ کر انہیں تید کر دیا۔ مسئلہ میں شاہجہان

آہر میں فوت ہوئے۔ مثنوی کا پہلا شعر یہ ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم راہ صداست بسوئے قایم

(۱۷) مثنوی طاہر وحید - مرزا احمد طاہر وحید قزوینی شاہ

عسائی کے زمانے میں شاہی دفتر میں کام کرتے تھے اعتقاد

دریہ علم ان کا بڑا قدردان تھا۔ اس کے قتل کے بعد سید طاہر

ذریہ اعظم مقرر ہوا۔ اُس نے بھی ان کے عہدہ کو بحال رکھا۔ فون

رفتہ یہ بادشاہ کے قائل نگار ہو گئے۔ شاہ سلیمان کے زمانے

میں بھی یہ دالغ نگار رہے اور آخر ترقی کرتے کرتے منصب

وزارت تک پہنچ گئے۔ جب سلطان حسین مرزا (عقل اللہ) میں

تخت نشین ہوا۔ تو یہ مورد قناب شاہی ہوئے اور مرتے تک  
 درباری تعلقات۔ تے عہدہ رہے۔ تو سے سال غربانی بنگلہ  
 میں کھسا ہے کہ آپ کے اشعار کی تعداد تو سے ہزار تک پہنچتی ہے  
 دو ٹونیاں لکھی ہیں ایک از دنیا ز اور دوسری مخزن الاسرار  
 کے مقابلہ میں۔ طبع اسکا یہ ہے

میر ولی اللہ

ایضاً آماد

## غزل

نجانے کتنی مننی خیز ہیں خاموشیاں میری      سنی تو نے سو سو رنگ سے اک داستان میری  
 پوچھ لے لذتِ ذوقِ ربائی کیا گزرتی ہے      نظر اٹھ اٹھ کے رہ جاتی ہوئے آشیاں میری  
 لبوں سے میرے ٹکراتا ہے اب دعویِٰ اناحق کا      اتنی خیر دنیا ہونہ جائے راز داں میری  
 نگاہِ یاس کی بیدار کا مجھ سے گلہ کیوں ہو      نہیں جو میرے قابو میں وہ نظریں ہیں کہاں میری  
 سنورنے دو ابھی کچھ اور دنیا کو سنورنے دو      پڑیگی ایک دن اس پر نگاہِ امتحاں میری  
 نہ گھبرا۔ لے دل جوشی۔ نہ گھبرا دیر ہی کیا ہے      وہ ابلٹھا۔ وہ رت ہلی۔ وہ ٹوٹیں بیڑیاں میری  
 جہاں کو میں نے کیوں دیکھا تھا عبرت کی نگاہ سے      یہی دنیا میری دنیا تھی لیکن اب کہاں میری

فرشتے کیوں لکھیں اس زحمتِ بجا سے کیا حال

مرے قاتل کے دامن پر لکھی ہے داستان میری

# ملک ہزبر الدین

(افسانہ)

از جناب پروین سر محمد حبیب - بی۔ اے (آکسن) علامہ

## باب اول

یہ سو برس سے زیادہ زمانہ ہو چکا سلطان علاء الدین غلی کے عہد میں ملک ہزبر الدین ایک بہت ہی نام آور سردار تھا۔ اودھ کے ایک گاؤں میں پیدا ہوا اور وہیں بودا باش اختیار کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ کسی شخص کی تعلیم اس وقت تک کہلی نہ تھی جاتی تھی جب تک کہ اس کو ملو اور چلانا نہ آتا ہو۔ اس زمانہ میں ملک ہزبر الدین اس فن میں چھانڈ روزگار اور یقین نے زمانہ ستار کیا تھا۔ اودھ کے عہد میں اقبال مندی نے اس کے ہاتھوں کو بوسیدہ اور تختہ دی کا سہلاس کے سریر باد صاع گیا۔ ابھی میں مشکل سے جس برس پہ ہوا کہ تختہ کی فوج میں یکبارہی منصب جلیا نامک کو عطا ہوا۔ اس کے علاوہ مدت۔ نیز گاؤں اور کی ایکڑ میں ملک اپنے قبضہ میں لے آیا۔ اس کی کامیابی کسی کی سفارش یا خوشامی ترسہ اس کا دشمنی ملکہ زمین ہو با منصب جو کچھ بھی اس کو ملا وہ اپنی بے نظیر شجاعت اور غیر محروم و نفوت کی وجہ سے ملا۔ ایک دو دو نہیں بلکہ متعدد ار بڑی بڑی اور دور دور کی مسموں پر وہ جا کر داد اور سی اذیج شجاعت پا چکا تھا۔ مگر ملانی فوج میں ہو یا ختم کی مسموں میں اس کو اپنا مقابل کبھی نہ ملا۔ نفوت و کس پڑیا کا نام ہے وہ اس سے باصل ناواقف تھا۔ اس لئے کہ نفوت پیدا ہوتا ہے انہی کردار کی احساس سے اور اس کا تجربہ اس کو ایک نہیں ہوا تھا۔

اتنی شہرت کے علاوہ اللہ نے اس کو توئی جی ایسے دیئے تھے کہ ہزاروں میں بھی وہ الگ نظر آتا تھا۔ اس کے لیے اور مضبوط ہاتھ اس کے ۳۳ تادی پس ہونے کا پتہ دیتے تھے۔ پابندی کے ساتھ ورزش اور ابھی خدا کی وجہ سے اس کا جسم ایسا بن گیا تھا کہ لوگ۔ بچھے اور دشمن کوئے۔ اور پھر بھی اس زمانہ میں جبکہ لوگ قوت جسمانی کی خوبیوں سے بھی طرح واقف تھے۔ اور اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ ورزش کے لئے وقف کرنا ضروری سمجھتے تھے۔ ملک گورا پتا آوی تھا۔ کشادہ بینائی پر نگہی ہوئی سیاہ بھریں۔ دراز اور بن کھائی ہوئی سیاہ زلفوں کے بیچ میں مردانہ حسن کی ایک بے نظیر تصویر پیش کرتی تھیں۔ اس کی نیلگوں لکھیں

بچے وہاں کہشیا کرتی تھیں کہ ہر دھاس سے مست الجھنا پڑتا تھا تو بس نہایت ہوجاتے تھے۔ اس کی بھی جو سی ڈاڑھی چہرہ کے پاس وں طرف ہر سنگدلی کے علاوہ تھے۔ ان کو کھجائے ہوئے تھے۔ اس نے کہ ہزبر الدین ہر صفت معروف ہوئے۔ کے اودھ نہایت ہی سنگدل آدمی تھا۔ جس کو کوڑوں کو کھلے میں کوئی باک نہ تھا۔ یہی وجہ فوجی زندگی بسر کرنے کا لازمی وجہ تھی۔ مگر جو اس سے بھی بڑی حوالی اس میں پیدا ہو گئی تھی وہ خدا ترستی تھی اس کے ساتھ ہی ماتہ بات انہی پڑ گئی کہ چلی ہو با دارگی اسکا دھڑ اس قسم کی ہر صفت سے مائل پاک جس طرح اس نے جوانی کاٹ دی تھی وہ۔ مست۔ نہ وہ جان نہ دھوتوئی کے لئے سن آموز تھی۔ وہ لاندہ بہت تھ۔

لیکن مذہب کا اثر اس پر صرف اتنا تھا کہ وہ تین کی طرح جند کام کرتا تھا جس طرح وہ اس ہی کے احکام کی تعمیل کرتا تھا۔ بن کوڑا شاہ کتا تھا سی پابندی کے ساتھ وہ اس ہی کی پیش کرتا تھا جس کو وہ ماکتا تھا پس گو خدا کا نام کہ اس کی رہن پر ہوتا۔ بلکہ خدا کا ذکر بھی اس کے دل میں آیا تھا۔ وہ نہ غازی پابندی اس لئے تھی کہ شخص اس کا پابند تھا۔ دنیا اس کے لئے کوئی مزہ تھی۔ یہ ان پانچب کی دقتوں سے محروم تھا۔ اور صرف پیش نظر ہزبروں نے باجہ کا قائل تھا چونکہ ایک اس کو قطع اور نقصان صرف روپیہ کی حدت میں نظر آتا تھا۔ اس لئے اس کی سمجھ کی طرح اس کے ہمدردی کے جذبات بھی محدود تھے۔ اس غامی کی سب سے بڑی وجہ تھی کہ ابھی ملک کی عمر دس سال ہی کی تھی کہ اس کا اپ بھاسیہ مرے اٹھ گیا۔ اس حادثہ کا عیاہ کے بعد کن ہی صفت تھی جو اس نے بھیلی۔ اور کوئی لڑی تھی جو اس نے۔ اٹھائی۔ اس لکھت صیت میں بقائے نسب کے اصول پر گویا آخر کامیابی اس کو ہوئی مگر حاکموں اور حاکموں سے لڑتے لڑتے وہ سب سے زبردست سنگدل ہو کر رہ گیا تھا۔۔۔ کی کو وہ نہایت ہی خود غرضانہ نقطہ نگاہ سے دیکھتا تھا۔ اپنے فائدہ کے علاوہ کسی اور خیال کبھی اس کے ذہن میں نہیں آیا۔ مذہب اس کی دانست میں صرف پابندی

صوم و صلۃ اور ادائیگی زکوٰۃ کا نام تھا۔ خدا کے ان احکام کی تعمیل کے بعد پھر اس اللہ کے بندے کو مجھے سے بھی خدا کا خیال دل میں نہ آتا تھا۔ دوسروں سے محبت یا صرف حمد ہی اس کے خیال میں فضول سی چیزیں تھیں۔ اس لحاظ سے کہ وہ سب سے زیادہ طاقتور انسان ہے اور کل کھلایا۔ اس نے اپنی طاقت کا یہ دامن خانہ آتش شروع کیا۔ اس کی گفتگو کا میں سے ہر چیز ہمتی بات بات پر میں کہتا تھا۔ "کوہوں کو وہ جس عمارت سے دیکھتا تھا اس کی نہ کوئی حد تھی نہ حساب۔ اس کے ہمایہ اس سے ڈر کر اس کے سامنے جھک جاتے تھے۔ گول میں سب اس سے نفرت کرتے تھے۔ لیکن ملک اللہ کی محبت یا نفرت ہر ایک سے بے نیاز تھا۔ رفتہ رفتہ فوت کی وجہ سے لوگوں نے اس کے گھر کو تاجا بنا بند کر دیا۔ تنہائی کا نتیجہ ہوا کہ جب کوئی بے نصیب اس کے پھل میں مبتلا تو ملک کا ساما غصہ اس بچاؤ پر نکلتا۔ کسی کے دل میں غماہ کچھ ہی ہو۔ لیکن کیا حال کہ کوئی زبان ملک ہلا سکے۔ خیر کوئی کھے یا نہ کیے مگر واقعہ یہی تھا کہ ہزبر الدین کی تمام زمین ظلم و جبر ہی پر مبنی تھی۔ کتنے لوگ طرح طرح کے مطالب میں مبتلا کئے گئے اور کتنے مہربانی ڈالے گئے۔ تاکہ ملک کی طاقت میں اضافہ ہو۔ مغلوب الغضب کی یہ شان قوت کے سامنے ہر شخص ایک دوسرے کو سکوت کے عالم میں دیکھتا۔ اور کچھ کہہ سکتا۔ اس لئے کہ ہر شخص جانتا تھا کہ اگر ملک نے کسی بات کا ارادہ کر لیا تو اس کی دنیا اور حر ہو جائے وہ اس کو کھنڈے چھوڑتا ہے۔

ملک کے صرف اور دست تھے۔ ایک تو اس کی بی بی زبیدہ خانم اور دوسرا زبیدہ خانم کا بھائی خزانہ دین۔ مگر خانہ کر ایک خاموش گوشہ نشین آدمی تھا جس کو صرف کتابوں سے لائق تھا اور ملک اس کو نہایت ہی عمارت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ لیکن زبیدہ خانم وہ عورت تھی کہ کوئی شخص اس کی تحقیر کر سکے۔ انتہا یہ کہ ہزبر الدین اس کا خاندان بولے کے باوجود اس پر پوری طرح قابو نہ پاسکا۔ زبیدہ خانم دیکھنے میں خجستہ و لاغر اور پردہ نشین عورتوں کی طرح ہمیشہ بیاد نظر آتی تھی۔ عمر بھی تیس برس سے زیادہ نہ تھی۔ مگر اس کی ذات ہر ایک عجیب برائی اثر اس کی گفتگو میں شیرینی۔ لہذا اس کی معصوم نگاہوں میں کوشش تھی کہ ہر ایک اس کا گردہ تھا۔ اس کی ہر بات پر کسی قلبی یا تربیتی کی وجہ سے نہ تھی۔ قدرت نے اس کو کچھ ایسی طبیعت و ولایت کی تھی جو اس سے

ایک بار غلام بھروس کا کمر پٹا۔ اپنے گھر کی چار دیواری کی محدود بنائیں وہ ہر چیز سے محبت کرتی اور ہر چیز اس سے محبت کرتی ہوئی نظر آتی۔ جب اس کی محبت کے کوئوں میں اباؤں نے گھونسا بٹایا تو وہ مجاہد بنائے خفا ہونے کے خوش ہوئی۔ ہر شام جب اس کے ننھے صبا اس کے خوبصورت سر کو حلق کر کے لگاتے تو وہ ان کو کھانے کے لئے داندہ پانی دیتی۔ جانور محبت کی نگاہ کو اس سے زیادہ بچاتے ہیں۔ ابا بلیں بھی دیدہ خانم کے نازک سیدہ ہاتھوں پر چمک کر کھانے لگتے ہیں۔ جب کوئی غریب عورت بھیک مانگتی اس کے دروازہ پر آتی تھی تو اس کو کھانے کیلئے اور پیسے کے علاوہ محبت کی ایک شاداب نگاہ بھی ملتی جس سے اس کی جمالی اور دماغی دونوں مسرتوں کا احاطہ ہو جاتا۔ اس کے وسیع محبت کے دائرہ میں دو دو پہلے اور غریب کتے بھی تھے جو گاؤں کے سڑکوں پر گری پڑی ہڈیوں اور دھڑوں کے ٹکڑوں کے سے کھہہ کرتے تھے اور وہ غرب فادہ کش انسان بھی جن کو ملک سزیر الدین نے ان کی زمین ضبط کر کے دور کی بھیک کھگوتی۔ زبیدہ خانم کا ہاتھ خدات میں اس قدر رکھا۔ ہاتھ لگا کر کھلیاں یا بچہ رسی دونوں پر ہوتے ہی عالی ہوا شروع ہو جاتے۔ ان فرض سڑکیں خواہ وہ انسان ہو یا جانور۔ کوئی ایسا نہ تھا جس کے زبیدہ خانم کے وہ منہ دل میں جگہ نہ بنتی تھی ہوا کچھ چاہے۔ یہ زندہ اور آدمی ہر ایک زبیبہ پر اپنی جان قربان کرنے کو تیار تھا۔ انتہا یہ کہ اس کی ستر کرنے والی بچا ہوا نے ہزبر الدین پر بھی وہ جاو کر کھاتا تھا کہ زبیدہ خانم کے ان تمام مشاوت کے کاموں کو دیکھتا اور آف تک نہ کر سکتا۔ بادی النظر میں یہ معلوم ہوتا۔ کہ میان پوری ایک دوسرے کے لئے موزوں نہیں۔ مگر دراصل بات دشمنی قول اول آپس میں بہت جھگڑے رہے۔ جس آدمی نے اپنے اطراف کے ملک پر تسلط کر لیا ہو وہ ایک عورت سے سوائے غلامی کے کیا امید کر سکتا ہے۔ چنانچہ زبیبہ اس نے دیکھا کہ زبیدہ خانم اس کی مرضی کے خلاف جلتی ہے۔ تو اس نے اپنی بی بی کو نصیحت کرنے کی پوری کوشش کی لیکن اس کو مطلق کامیابی نہیں ہوئی۔ ہزبر الدین کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ اس کو اپنے ارادہ میں کامیابی ہوئی۔ جھجھلاہٹ اور فتنہ میں اس نے کون ظلم تھا۔ جو نہیں کیا۔ گلیاں دیں۔ گھر لے آئے۔ ٹھوکریں لگائیں۔ غرض سپاہیانہ زندگی میں جو کچھ فوج کوئی کر کے لئے سیکھا تھا سب کا مل فریب زبیدہ خانم

جب شب کی گھڑیوں میں ایک عالم دنیا دانیسا سے بچر ہوا۔ اس وقت بیعت کی بات اپنے خاوند کے چنگ کی بچی پکارا اپنے خدائے یلیم، بیہرے دما، اگلی کد، اسے توجہ دیکر کہیم ہے سرے خاوند کے دل میں بی تھوٹا سا دم ہکا ڈال دے۔ مگر وہاں یاد دلا ملک ہر الدین ہمایک کارگزہ ہوتی، انہی بی بی کی ہر بات کو، ہمارے داشت کرتا، اور اس کی عزت میں بیٹہ ملک کے دل میں رہی، مگر ایک دفعہ جو راستہ اس نے اختیار کر لیا تھا اس سے سرو کبھی نہ بٹا۔ چونکہ اس کو کبھی کسی سے زیر ہونے کی نوبت نہ آئی تھی۔ اس نے فوت کے گھنٹہ میں، دینے جوانی سے چور ہو کر اس کے لئے خاوند کا جوہر خ داہل ادا ملت سے زیادہ نہ تھا +

خیر یہ توجہ مستحق تھا، اس نے کہا رے ادا، نہ تعلق ملک ہر ملک اور زہیدہ خانم کے خاگی تعلق سے نہیں۔ ہمارے افسانہ کا ہیرو ملک ہے۔ نہ کہ خانم، رت نے ملک ہر الدین کو غلام چر کے قرذات سے بھانے کے لئے اس جاننا رجت کر کے دلی بی بی کے نازک ہاتھ کو پیدا کیا تھا، مگر ملک نے اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا، اچنانچہ پردہ منتقل شد، بالکل نئے قسم کے واقعات نمودار پڑے ہوئے +

### باب دوم

ایرین کے صحن میں خاصی گرمی شروع ہو گئی تھی، سہ پہر کا وقت تھا۔ وہ ایک اہر کا چھوٹا سا ٹکڑا بھی آسمان پر نظر نہ آیا، آفتاب کی تازہ میں داؤدنی اور اسے چو گئی مرقی ہوتی تھی، ہر بھر سے دوزخوں کی سرسبز قبیل تھلنی اور جلی جا رہی تھیں خشکی اور گرمی کی وجہ سے زمین گرم ہو کر تر تھ گئی تھی، ملتے ہوئے اور جوار میدان پر جوں جوں گرم ہو، کے گبولے ملتے شہج ہوئے موسم سرما کے خوبصورت اور نازک بھول کھلائے، مڑ جھائے۔ اور یکے بعد دیگرے خشک ہو گئے +

نام سے کچھ قبل ہر الدین اپنے بلند جگی گھوڑے پر سوار ہوا۔ اور کام کی گارانی کرنے چل پڑا۔ شہر سے ایک میل دور اس کا ایک کھیت تھا جس کے جوئے میں اس نے اس دور کو دیکھا تھا، کئی سال تک خالی چھا رہنے کے بعد اس سال اس کھیت کی ماری پائی تھی، ملک آج کے دن کچھ بہت خوش تھا

پہلے کیا گیا۔ کبھی اس کو کئی کئی دن کے ملتے کرانے اور غریب مصروف ہونے کی قریب انوکھ کر دیا لیکن شاباش ہے اس نے بی بی کی ہمت کو گرہ مصیبت کے ہنستی رہی۔ اور تعلیم کے زمانہ کو اس خندہ پیشانی سے کاٹ دیا، بی بی پر ایک ٹھکن ہلکے آئے۔ دی۔ بلکہ تعلیم کی زیادتی نے اس میں محنت کی قوت کو اور بڑھا دیا اور ملک ہر الدین کے، سہ پہر ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶،

صبح کا وقت تمام صاب صاف کرنے میں صرف ہوا اور ملک نے دیکھا کہ زبیدہ خانم کی نیامیوں کی وجہ سے صرف تمام سال کی آمدنی خچ ہو چکی ہے۔ بلکہ معاش بھی ہو گیا ہے۔ زبیدہ سے کچھ کنٹالاماصل تھا اس کا جواب پہلے ہی سے معلوم تھا۔ ملک جھملا ہوا بیٹھا تھا سر شام خبر آئی کہ نئے کھیت پرکافوں نے ٹھیک کام نہیں کیا۔ بندر کی بلا طویلے کے سر۔ فوراً گھوڑا کسو اگر کل پڑا وہاں پہنچ کر کی تصدیق ہوئی +

ملک کو اپنے گھونسلوں اور ٹھوکروں کے اثر میں اتنا ناخوشا کروڑوں کوئس لے ایک پیسہ بھی اجرت کا دنیا ضرور بھی جہاں تک ان سے من پڑتا کم سے کم کام کر کے دیتے تھے۔ سچ بھی ایسا ہی ہوا۔ عین آدمی صبح سے اس کھیت پر بھیجے گئے مگر شام کو جو دیکھا تو زمین پر بل کی صرف چند عاریا نظر پڑیں۔ چنانچہ اس وقت بھی ایک آدمی چھوٹی سی گاڑی لے اپنے دونوں ساتھیوں کو ایک شہیدہ دکھارہا تھا۔ جس کی من نے ایک شادی کے موقع پر دیکھا تھا۔ بیٹوں خرد و خوش خوش تھے لگا رہے تھے کہ اتنے میں لگ چیتا اور گایاں دیتا ہوا ہنچا۔ وہ کیا یا ان بچاڑوں پر جلی کر گئی +

”مردود۔ جب تک تمام کھیت کا کام ختم نہ کر لے اس وقت تک تم کو یہاں سے ہٹے۔ دو دو دو۔ اچھا ہے جو کے رہو اور رات بھر میں مرد“ ان کی آن میں مزدو اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے وہ ملک اور اس کی حرکتوں سے خوب واقف تھے۔ غیرت ہو گئی کہ اس نے صرف انعام پر اکتفا کی۔ اگر کہیں وہ جواب دیتے یا جھگڑا کرتے تو رات بھر سرسلاتے اور کام ہر صورت کرنا پڑتا۔ کام جاہدار جلد ہوا تھا۔ ایک آدمی بل میں بل حوڑے ہوئے نہایت سرعت سے اس کو چلا رہا تھا۔ بقیہ وہ کھیت کے کنارہ کی جھاڑی کو درست کر رہے تھے۔ انرض دن بھر کے تباہی لے رہے تھے مزدور تباہیت پھرتی سے کام کر رہے تھے۔ کھیت چھوٹا تھا۔ اور کام دو گھنٹہ سے زیادہ کا نہ تھا۔ اور یہ نامکن تھا کہ دو گھنٹہ تک برا بھالیاں دیے چلا جائے۔ مگر ملک تھان زبان کا پتھو جات اس کے منہ سے ایک دفعہ نکل گئی پھر کیا مجال کہ اس میں رد و بدل ہو جائے چنانچہ اس نے اپنا غور ایک بڑے درخت کی جڑ سے باندھ دیا۔ اور اس ٹیل پر جہاں کہ مزدور بیٹھے تھے خود جا کر بیٹھ گیا۔ اور ان کا کام خور سے دیکھنے لگا +

آفتاب افق مغرب میں اپنی رات کی خواجگاہ کی طرف جا رہا تھا۔ اور بہت بڑا معلوم ہوتا تھا۔ شام کی سیاہی چھائی جا رہی تھی۔ اور اس پاس کی دفنی درختوں کے چھٹوں سے ٹٹائی نظر آتی تھی۔ اتنے میں ایشاں پٹیاں رخ گیند لے نمودار ہوا۔ جوں جوں یہ اوپر چڑھ گیا۔ آسیت۔ اس میں روشنی بڑھتی گئی۔ ہنر الدین اپنے کام میں بہت دلچسپی لے رہا تھا۔ بھانجک اس کی توجہ ایک طرف منتقل ہوئی۔ بل چلانے والا مزدور۔ بھاگ گیا تھا +

”اوسو تھک گیا! اگر کھیت کو پورا کرنے سے پہلے کا تو میں تیری بیویوں کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا تھا +

”مزدور میں تھا میں۔ بلکہ یہاں کوئی چیز ہے۔ ایک۔ اونی وہ صبح ہے۔ شاید یہ قبر ہے +

”چلا وہاں اس پر سے بل چلا وہ اس پر سے۔“ یا گاؤں میں اور درختان ہیں جو ہر احمق میرے کھیتوں میں آکر مرے دفن کیا ہے۔ چلا وہ اس پر سے اور اس ذیل لاش سے کہ دو گھنٹہ کی آدھ جلی جائے +

ہنر الدین کے ان الفاظ کا غریب مزدور پرانی اثر ہوا اور وہ غصے کی وجہ سے کانپ رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ وہ ڈھلچا خالی چشم خالو اسے اس کو دیکھ رہا ہے۔ اس کو ایک دفعہ اب بھی معلوم ہوا کہ گایا اس ایشاں نے حرکت کی۔ ہنر الدین کی لفتیں اور لامتیں بے سود تھیں۔ اس مزدور پر اس غصہ خوف طاری تھا کہ اس کے ہاتھ پاؤں اس کے قابو میں نہ رہے۔ دوسرے دونوں مزدور بھی اس کے پاس آکر کھڑے ہوئے اور ان میں سے ایک نے دبی زبان سے قبر کی فطمت بتائی اور کہا۔ ”ایک دن ہم کو بھی دینا ہے۔ لیکن تمہارے کی تعلیم ان لوگوں کے لئے ایک بے معنی سی چیز ہے۔ جو زندہ انسان کی تعلیم نہیں جانتے۔ ہنر الدین غصہ میں لال ہو گیا اور بجلی کی طرح کھیت میں پہنچا۔ وہاں خرد و کو اس زور سے گھولے مارا کہ ہلکا کر گنا۔ قیدہ کو کو کم لا کہ وہ اپنے ہم میں لگ جائیں۔ ملک نے اس ڈھانچ کو اس کا سر پکڑ کر زبردست مارا۔ اور بل چا جو سے کھیت میں سے کھیت اس ٹیلے کے نیچے لاکڑ ڈال دیا۔ اس میں جلی بہا رہی کا افرغ جب جاو کا سا ہوا۔ اور مزدوروں کا دل جڑ گیا۔ وہاں لائوں کے افرغ سے وہ گرا ہوا آدمی بھی پوش میں آگیا۔ اور بل چلانے میں مصروف ہو گیا۔ اپنے سے دیکھ گنا ہنگام کی موجودگی نے اس کے ہر گندہ محسوس کو بھال کر دیا۔“ عاقلہ پر کام کرنے

والے دونوں آدمیوں نے بھی باز طور پر اس ہیبت ناک واقعہ کو اخلاقی جرم سے آزاد سمجھا۔ اور ہزبر الدین غرہ دونوں کو اپنے گھر میں لگا کر پھرا ہی جگہ اسی ٹیلے پر آئیٹھا جس کے نیچے وہ ڈھانچا پڑا ہوا تھا۔

دو مختصر ساڈھانچے تھا اور غالباً یہ دو عرصہ کا نہ تھا۔ کم از کم تمام ہڈیاں جام تھیں۔ صرف، ہڈیاں ٹوٹی نہیں ٹکڑ ٹکڑ گئی تھیں۔ کیونکہ وہ سلح بنان سے وہ چھوٹے ٹکڑے ٹیلے سے ہوئے تھے بالکل عوارقی۔ غیبر تھا کہ وہ آدمی سینہ کے کسی ہلکے زخم کی وجہ سے مرا تھا۔ لیکن ہزبر الدین کو اس کے موت نے اسباب دریافت کرنے سے کوئی تعلق نہ تھا۔ پھر بھی وہ اس کی طرف متوجہ نہ ہوئے۔ اور دل بہاؤ میں سوچنے لگا کہ یہ کس ہاڈھانچے پر ملتا ہے؟ ہزبر الدین کو اپنی فکروں کی باوجود سخت پرہیز ناز تھا۔ مگر پھر اس نے سوچا کہ کون اپنے واقعت کاروں کے ڈھانچوں کو چھان سکتا ہے؟ وہ مڑ کر ڈھانچے کے پاس گیا اور اس کی کھوپڑی کو جسم سے علیحدہ کیا۔ اور اپنی آنکھوں کے سامنے رکھ کر دیکھنے لگا۔ بے زور اور غالی آنکھوں کے گڑبغا نے اس سے ایک دردناک درخواست کی۔ اور اپنے آرام دہ سکون سے یٹھنے کی خواہش ظاہر کی۔ لیکن ہزبر الدین کی اداہ پرست تیز آنکھوں نے واقعتا کے اندر وہی منوں کو نہیں سمجھا۔ اس نے اس کو پری کو اداہ میں لے کر چامکی روشنی میں آئیٹھا۔ اور جیسی وہ نیچے آئی اس کو پک لیا۔ پھر مزدور کو گھبراہٹ کے طوار کے ساتھ وہ اس کو پری کو اداہ پر لٹھو کر لیا، درملہ کر قریب کی جھاری میں ڈال آیا اتنی دیر میں مزدور اپنا کام کر چکے تھے۔ ملک نے کھیت اور لعلہ ہند پر ہاتھ نہ کیا۔ پھر وہ گھوڑے پر سوار ہوا اور چاند کی روشنی اور آسمان کے ستاروں کے سایہ سے بلی جلی دھوپ چھاؤں میں واپس گھر آ گیا۔

### باب سویم

جولائی کے مہینہ میں شام کا وقت تھا۔ سارے دن بونڈا بادلی لٹی رہی۔ لیکن شام کے وقت آسمان صاف ہو گیا اور تازی تازی خوشگوار ہوا چلنے لگی۔ ملک ایک تپانی باہر لایا اور اپنے کچی مٹی کے بنے ہوئے عالی شان مکان کے بڑے دروازہ کے سامنے بیٹھ گیا۔ یہاں بیٹھ کر اس نے اپنی داڑھی میں تیل لگا کر لنگھا کر باشعور کیا۔ اتنے میں لوگ ملاقات کے لئے

آئے۔ خروہ سوئے۔ سب سے پہلے اسی کا برابر لبتی غرہ الدین آیا۔ ملک نے اس کو لنگھا اور تیل پیش کیا جس طرح کہ ایک داڑھی والا دوسرے کو پیش کرتا ہے۔ غرہ الدین نے اسی مشورہ کے ساتھ وہ لے لیا۔ جی ایک شخص تھا۔ جو ہزبر الدین سے بغیر کسی غرض کے ملتا تھا۔ اور لوگ کسی نہ کسی طلب کی وجہ سے ملتے تھے۔ لیکن اس مرتبہ تو غرہ الدین بھی ایک وجہ سے آیا تھا۔ چلے تو وہ اہل نپ گاؤں کے معاملات اور فصل کی حالت کا تذکرہ کرتا رہا۔ بعد ازاں برس پر طلب آیا۔ اس نے کہا کہ ایک غریب یہ وہ گاؤں کے دوسرے سرے پر چیک کی مریض ہے کیا اب اپنی بیوی اس بات کی اعازت دینگے کہ وہ اس بچہ کی خراج پرستی کر آئے۔ ملک نے سختی سے کہا کہ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ مرض اڑ کر گئے دلا ہے۔ اور پھر میں یہ بھی کبھی گناہ نہیں کر سکتا کہ میری بیوی اپنے سے کم درجہ کی یہ وہ عورتوں سے ملے۔ مگر وہ جانے کی ضرورت۔

”تو وہ جاسکتی ہے۔ اور مجھ کو پریشان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں اس قسم کی باتوں میں مجھ سے صلاح لینے کی کوئی ضرورت نہیں۔ سمجھے؟“ غرہ الدین خوب سمجھتا تھا۔ وہ ہنسٹکی سے اپنی ہنسیرو کے کمرہ میں چلا گیا اور اس سے کہا کہ وہ تھوڑی دیر چلنے کے لئے تیار ہو جائے۔ تھوڑی دیر میں یہ چھوٹا سا جلوس ہزبر الدین کے گھر کے دروازہ سے نکلا۔ سب سے آگے آگے غرہ الدین ایک ٹوٹا پر بڑا تھا۔ اس کے پیچھے بندہ بالکی میں زبیدہ خانہ گزری۔ اس نے ایسے ہزارہ چند وہ آؤں کی بوتلیں رکھ لی تھیں۔ بالکی کے ساتھ ساتھ ایک بڑا حیااں رہی تھی۔ اور پیچھے پیچھے چھ منہو آدمی تلوار اور لٹھیوں سے مسلح آ رہے تھے۔ ہزبر الدین کا نہایت ہی سخت حکم تھا کہ اس کی بیوی جب کبھی باہر جائے تو اس سارے سامان کے ساتھ نکلے جو اس کے مرتبہ کے لئے ضروری تھا۔

لیکن ہزبر الدین اپنی عظیم الغرمتی کی وجہ سے اس جلوس کو نہ دیکھ سکا۔ آج کا دن عدالت کے لئے مخصوص تھا۔ اور اہل صالہ اس کو باروں طرف سے گھیرے ہوئے تھے۔ وہ اس عدالتی منہلہ کا افسر اعلیٰ تھا۔ محاکمہ کے بچوں کے فیصلہ کے خلاف اپیلیں اس کی عدالت میں لائی جاتی تھیں۔ اگر کسی کی بیل بھی تسلی اور قرضی نہ ہوتی تو وہ شمشاد کے دربار میں فریاد کر سکتا تھا۔

ملک کے عمدہ مالک کے ماتحت جو میں گاؤں تھے +

بادجو کبر و غلت کے ملک اپنے زمانہ کا بہترین مضعف خیال کیا جاتا تھا جہاں اس کا ذاتی تعلق نہ ہوتا وہاں اس سے زیادہ غیر جانبدار مضعف ملنا ممکن نہ تھا اس کو کسی طاقتور یا کمزور کا خوف نہ تھا۔ رشوت اس نے عمر بھر میں ایک دفعہ بھی نہیں لی۔ وہ اپنے قوی اور مضبوط ماتحت سے بڑے اور چھوٹے ہر ایک مجرم کا یکساں پتلا کرتا تھا۔ اس کے منصفانہ فرائض بہت قسم کے تھے۔ معمولی چوروں اور اونٹنی، راجے کے مجرموں کو گاؤں کا جو کچھ بکریا کر دیا کرتا تھا۔ لیکن جو سنگ اور قزاق جو کچھ داریگی بساط سے باہر ہونے اُن کو ملک خود جاکر گرفتار کرتا تھا۔ جو لوگ فرمان شاہی کی خلاف ورزی کر کے قتل و غارت مینے تھے اُن کو حرا نہ کرنا اور ذرے گلو انابی ملک کے خزانے میں داخل تھا۔ زمین کا لگان مقرر کرنا۔ میت المال سے عاجز ہونے والوں پر پل کو، و پیر تقسیم کرنا۔ مدرسوں میں تعلیم کی نگرانی کرنا۔ سیع و شرعیہ، طلاق اور وراثت کے مقدموں کا فیصلہ کرنا۔ انقضائے فائے کام کی تمام خدمات اس کے سپرد تھیں اس کی عدالت میں درخواست دینے کے لئے اسٹامپ کی ضرورت نہ تھی۔ اور نہ وکیلوں کے پیروی کرنے کی حاجت۔ خدا کے پانی اور خدا کی ہوا کی طرح اس کا انصاف بھی ہر طالب کو بغیر کسی معاوضہ کے ملتا تھا۔ اس کے دلہنے جانب دہی، مگر بیٹھے اور بائیں جانب دعا علیہ۔ ہر دہی سے دریافت کرتا کہ اس کو کیا نقصان پہنچا۔ اور دعا علیہ سے جواب طلب کرتا۔ پھر دونوں کی طرف سے شہادتیں پیش ہوتیں اور ملک کا فیصلہ اسی وقت صادر ہو جاتا تھا۔ منجی سے سو سو بھلا بوتے، رے، جو، صبا، اوس نے کسی مقدمہ کو چھ مہینہ کے لئے نہیں ڈالا۔ ہر مرادین اپنے انصاف اور عدل میں مثال کے طور پر پیش کیا جاتا تھا۔ ہر شخص کو اس کا حق دینے میں اس کو نہایت ہی خوشی ہوتی تھی۔ اس کا مدد بھید ہر معرفت وہ معاملات مستثنیٰ تھے کہ جن کا تعلق اس کی ذات سے تھا۔ مگر اس کا انصاف ہر اربابوں کے مقابلہ میں بھاری تھا۔ اور اس کی نجات کے لئے یہ افعال نیک بہت کافی تھے۔ جو لوگ کرد و مردوں کی عیب جوئی کرنے کے بجائے اُن کی پردہ پوشی کیا کرتے ہیں وہ کٹر کما کرتے تھے۔ ”ملک جیسا کچھ بھی ہو مگر وہ اتنا ظلم کرنا نہیں جتنا کہ لوگوں کے ظالم سے بچا جاوے“

گذشتہ ہفتہ اول تو جرم بھی زیادہ ہوئے اور پھر مقدمے بھی معمول سے زیادہ دائر ہو گئے۔ اس لئے ملک کے چاروں طرف اہل مقدمہ کا ایک بڑا مجمع تھا۔ مگر اس کا اصول یہ تھا کہ جس بات کو انصاف آج چاہے اس کو کل بدلتا رکھے۔ اس وجہ سے باوجود بہت دیر ہو جانے کے وہ برابر کام میں لگا رہا۔ یہاں تک کہ جب اس نے آخری مقدمہ کا فیصلہ کرنا یا اس وقت تقریباً۔ ات آدھی جا چکی تھی۔ اس کی بیوی اب تک نہیں آئی تھی۔ وہ کام کی وجہ سے نسبتاً بے گویا تھا۔ اور اس کو نیز بھوک لگ رہی تھی۔ اس نے کھانے کے لئے غل چاہا۔ کھانا جو اتنی دیر سے رکھا ہوا تھا اب لایا گیا لیکن زبیدہ خانم کی سن رسیدہ ماہر سترخان پچھانے وقت کانپ رہی تھی ہر برادرین کو کچھ کی وجہ سے یہ احساس بھی دریا کر اس نے کتنا زیادہ کام کیا۔ اللہ اب اس کو ایک ہفتہ تک دلالتی کام سے فرصت ہو گئی۔ مگر اکوڑ کچھ کر اس نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے۔ کس نے تجھ کو تخلیف پہنچائی؟“ ملک کی باتوں اور اس کے قوی جش کو دیکھ کر اما کی زباں صاف بندھی اور کہنے لگی۔ ”سرکار کوئی بات نہیں اس چپک کی طرف سے کہنے کی اب کوئی امید نہیں۔ خانم نے کدیا ہے وہ جلدی والیں آئیگی۔ اور مجھے کھانا کھلانے کے لئے اول ہی روانہ کر دیا۔ اس میں وہ کھیت پڑا ہے جس پر آپ نے اس سال ہل چلو اگر پیاز بویا ہے۔ جب میں وہاں سے گزری تو میں نے کھیت کے دوسرے سرے پر ایک اجنبی آدمی کو دیکھا کہ وہ ان چھوٹے چھوٹے پودوں کو کھا ڈا رہا ہے ہاتھ میں کھڑی ہو کر اس کو دیکھتی رہی۔ مگر اس نے ان تمام پودوں کو چھین کر کے اس ٹیڈ پر جا کر بیچ دیا۔ پھر اس نے ایک پیاز کو اس کے نازک پودے سے جھٹکا مگر کوڑا پھر اس کو چاندنی میں اونچا اچھال کر لپک لپک مینے اسے چلا کر پھینک دیا کہ وہ کون ہے۔ اور کون اس طرح میرے آقا کی پیاز کو کھا ڈا رہا ہے۔ مگر اس کے جواب میں وہ اجنبی شخص بڑبڑایا۔ اس کی بڑبڑاہٹ ایسی عجیب اور ہشتناک تھی۔ کہ خوف سے میرا دل بیٹھنے لگا۔ پھر وہ میری طرف غصہ سے مڑا۔ میں نے دیکھا کہ وہ ایک ہستہ قدیاد رنگ کا آدمی ہے۔ ڈوڑھی اس کی سفید ہے اور اس کے سینہ پر ایک سرخ نشان مجھے نظر آیا میں ڈر کر چھلکی ایک ضعیف حرکت کر ہی کیا سکتی تھی۔ میرے پاؤں لٹکنا رہے تھے۔ اور میں رام سنگھ کی جگہ گری لیکن میں نے جب تک آپ کے دامن میں پناہ نہ لی



میں نے دم دیا۔ اب آپ ہی ہیں کہ جو ہم فرجوں کو چودہوں کے نعرہ سے نہاد  
دیں گے۔ اس لئے کہ ہم سب لوگ ان سے عاجز آگئے ہیں۔

اس نامہ واردات کے سننے میں وہ بڑھیا کئی کئی بار کانپ کانپ  
اٹھی۔ مگر ہنزہ والدین کے تیز کانوں نے بڑھیا کے اخیر جملہ کے طلب کو سمجھ  
لیا۔ اسی خشم کو اس سے خبر ملی تھی کہ ایک گروہ بزدل چودہوں کا جیسی کے پاس  
آگیا ہے کہ جو صرف انہوں اور کھیتوں میں جو رہی کر کے گر کر رہا ہے۔ یہ غور  
اُگڑی گروہ کا ایک آدمی ہو گا ملک لے سو چا کر اس کو پکڑ لینا چاہئے بلکہ اس کو  
تمام گروہ کے حالات قبول کرانے جائیں۔ اس نے فوراً جملہ انداز سے باندھی۔  
ترکش میں تیر رہے۔ بائیں ہاتھ میں کمان اور دہنے ہاتھ میں تیر لے کر عاز  
ہو گیا۔ امانت پوچھا "سرکار کیا میں گھوڑے کے لئے آواز دوں؟"  
نہ نہیں گھوڑے کی کیا ضرورت ہے۔ ملک ہنزہ والدین یا پیادہ دس سلا  
کے برابر ہے۔ اس کے علاوہ گھوڑے کی ٹاپ کی آواز سے وہ جو کتنا ہو کر  
بھاگ جائیگا۔ میں جس طرح کھڑا ہوں اسی طرح جاؤنگا۔  
ملک کے روانہ ہوتے ہی ایک عجیب مقام کی باتم اس بڑھیا کے  
ہوٹوں پر ڈھار ہوا اور وہ نور اندھیرے میں جا کر غائب ہو گئی۔

## باب چہارم

وہ انہی آدمی ابھی تک اپنی حیرت انگیز تقریر میں متنول تھا۔ پیاز کی  
مکھنوں کو اونچا آسان کی طرف اچھاتا۔ اندر گرنے سے قل ان کو پک لینا  
ہنزہ والد بن اس فکر میں تھا کہ میں ایسا نہ ہو اس کا فشار بچے میں ابھر رہا ہے  
نکل جائے۔ وہ چپکے چپکے پیچے سے اس کے قریب آیا۔ چاند کی روشنی ایک  
تیر سے اس انہی آدمی کے چہرہ پر پڑ رہی تھی وہ آدمی ابھی جگہ سے ہنزہ والدین  
کو نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن ہنزہ والدین اس انہی آدمی کی ہر بات کو نو دیکھ رہا  
تھا۔ اور اس بات کو معلوم کرنے کی کوشش میں تھا کہ وہ کس طرح کا آدمی ہے  
ناکہ گروہ فرار بھی ہو جائے تو بعد میں شناخت کرنے میں نسانی ہو۔ جیسا کہ اندھیر  
نے بنایا تھا۔ وہ ایک پستہ قد سیاہ آدمی تھا۔ اس کی ڈاڑھی گھنی اور سفید تھی  
اس کے کپڑے سفید تھے۔ مگر نیلے ہو چکے تھے۔ لیکن ملک اس بات کی شناخت  
نہ کر سکا کہ کپڑے کس قسم کے تھے۔ وہ نگے سر تھا۔ اور اس کی گردن اس کے

کپڑوں کے متبادل میں بہت ہی سیاہ معلوم ہوتی تھی جسم اس کا سیاہ ہی لاغز اور  
کھیت تھا۔ ہاتھوں میں سوائے پوست و انگڑیاں کچھ نہ تھا۔ اس کے ہتھ  
داس میں اس کی ہیلیاں صاف نظر آ رہی تھیں ہنزہ والدین نے سوچا کہ  
باتوہ قوں نے اس کو جو رہی پر مجبور کیا ہے اور یا بڑھیا ہے اس کو کام نہ  
کرنا پڑا۔ اور کھالے کو کم ملا۔ اب وہ صرف بارہ قدم کے فاصلہ پر اس اجی سے  
تھا۔ اور اس کو زور آدمی کا جاگ کا تا تقریباً نامک تھا۔ ملک نے زور سے  
کہا "تو کون ہے اور یہاں کیوں بیٹھا ہے؟" قد بقی طور پر وہ انہی آدمی ٹھٹھا  
اور کسی نے ملک کے کان میں کہا "تم اس کو جانتے ہو؟" اس بیٹا تک نکلے  
ہو ہنزہ والدین کے سامنے تھی ایک نور آدمی تو کم از کم ہوش ہو جاتا۔ یہ ایک  
عربیدہ آدمی کی شکل تھی جس کے نام چربے لشکر سے تعلیم و نظر  
لے آکر نکلیاں تھیں۔ اس کی پیشانی اور زمار پر خون کے نشان تھے۔  
خون کی ایک بار یک سی دھار اس کے کندھے سے ٹھکر ڈاڑھی پر رہ رہی تھی۔  
بائیں طرف دل سے ڈاڑھ پر ایک بہت ہی بہت نامک خیر کار غم تھا جس  
سے اس کی دو ہیلیاں لٹ گئی تھیں۔ ہنزہ طلب کی حرکت کی وجہ سے اس نظم  
میں سے خون کی ایک ٹری دھار نکل رہی تھی۔ اس کے دونوں بازو انسانی  
ایسی کے عالم میں وہ نہ مارت پر سے ہوئے تھے۔ اور وہ انہی آدمی میں  
اب تک ایک پیار لئے ہوئے تھا۔ اس کا منہ کھلا ہوا تھا۔ اور آنکھیں بھی  
نکلی کی شکل رہ گئی تھیں۔ لیکن چلیاں اور کوجرہ گئی تھیں۔ اور صرف سینکڑ  
نظر آتی تھی۔ وہ آدمی تو کچھ بولا اور اس نے کچھ جنبش کی لیکن عجیب فوننگ  
سکوت کے ساتھ ہنزہ والدین اور چاند کو دیکھتا رہا۔

کوئی اور شخص ہو تا تو مامتا قابل کرتا۔ مگر ملک نے یہ سن ہی نہیں پڑھا تھا۔  
نور آدمی اس نے اس عجیب الخلقت ہستی کو پہچان لیا کہ یہ اس کا نوہ دشمن  
ہے۔ اور اپنے نیزہ کا نشان لے کر بڑی طاقت سے اس آدمی کے دل پھینک  
اس کے بعد وہ ذرا اپنی حرکت پر غور کرنے کے لئے ٹک گیا۔ اس کے  
سامنے ایک آواز گر اور پھیلا تھا جس پر بیٹھ کر اس نے اس کھیت کی جوتائی  
کی نگارنی کی تھی۔ اس کے دھکے جانب پیاز کے بدوں کا ایک ڈھیر تھا  
ہوا تھا۔ جو اس انہی آدمی نے تو گر کر جمع کئے تھے۔ اس کے آگے اس کا تاروی  
بھلا پڑا ہوا تھا۔ ملک نے اس کو نہایت ہی قوت سے پھینکا تھا۔ وہ تو حارم

زمین میں گر گیا تھا۔ لیکن وہ اجنبی آدمی غائب ہو گیا۔ مگر یہ سب اُن کے ہم وطنوں کا نتیجہ ہو گیا۔ مگر ملک نے اپنے غلام ہونے والے نیر کو اس اجنبی کے زعم و عمل میں سے گز کر دوسری جانب گرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس اجنبی کا فیروادائی بہرہ دوسروں میں مقسم ہو کر ہوا کی طرح غائب ہو گیا۔ جس طرح وہ چلا ہوا میں اُن کی نظر میں سما رہا تھا۔ اور کوئی نہیں بنا سکتا کہ وہ کھلا چلا گیا۔

ملک مردانہ وار بیٹھتا ہے۔ ہر ہر کیار کے کٹھن کی طرف بڑھا۔ زمین میں سے اپنا نیر نکالا۔ اس پر جو مٹی لگی تھی اُس کو صاف کیا۔ اور نیر دیکھنا شروع کیا کہ کہیں نیر کوئی نوک خراب نہ بنیں ہو گئی۔

یہ ہوا کیا وہ اجنبی کہاں چلا گیا۔ اور یہ کون آدمی تھا؟ اس قسم کے بہت سے خیالات ملک کے دل میں آئے۔ وہ اپنے بھالے کے سہارے جھٹک کر کھڑا ہو گیا۔ اور ایک عین بکھرے فکر میں متفرق ہو گیا۔ فوراً ہی ایک بادل آیا اور اُس نے چاند کو قہر بآؤ حُک دیا۔ ملک نہایت ہی فور سے سوچ میں پڑ گیا۔ ہاں وہ آدمی کون تھا۔ اور کہاں چلا گیا؟ اُس نے آست نامور تو کو دل میں دھرایا اور آخر کار اُس کو صحیح آدمی کا پتہ لگ گیا کہ وہ کرم نرائن اُس کا پُرا نا کاشکار تھا۔ اس خیال نے اُس کے دل میں ایک عجیب قسم کا میحال پیدا کر دیا۔ یہ عمر میں پہلا موقع تھا کہ اُس کو خوف محسوس ہوا۔ وہ تھرا سے اور کانپنے لگا۔ اور دل درودِ نورو سے دھڑکنے لگا۔

کرم نرائن نامی واقعی ہر ہر والدین کے گھڑوں کا ایک کاشکار تھا۔ وہ بڑھا ہو گیا تھا۔ ہر شخص اس سے محبت کرتا تھا۔ اس لئے کہ وہ نہایت ہی نرم اور بھلا انسان آدمی تھا۔ بچے اور بڑے آدمی سب اُس کو یکساں پابستے تھے۔ بڑے آدمیوں کے لئے وہ نئے نئے کھیل تجویز کرتا۔ اور بچوں کے لئے وہ طرح طرح کے کھیل لے کر لایا کرتا تھا۔ گھر کی سب بیبیاں اُس سے خوش تھیں اس لئے کہ اپنے ہر ضرورت مند ہمایہ کی مدد کرنے میں اُسے ذرا بھی دریغ نہ تھا اُس کی پیروی بچے اور سب عزیز اُس کے سامنے مرچے تھے اور یہ اکیلا سب کا سرگودار تھا۔ چنانچہ اب اس کی محبت اپنے ہم چرخ کاشکار اور اُن کے اہل و عیال پر منتقل ہو گئی تھی۔ اوائل عرص میں تو اُس کے پاس بہت زمین تھی مگر آخر میں چونکہ پوری زمین پر کاشت کرنا اُس کے اختیار سے باہر تھا اس

لئے اُس نے اپنی زمین کا بیشتر حصہ اپنے کاشکار بھائیوں کے نوجوان اور طاقتور بچوں کو دے ڈالا تھا۔ اور ان کو نہانک کے ساتھ اپنے کام میں مشغول دیکھ کر اور یہ محسوس کر کے کہ وہ کس قدر مشقت اور تندی سے کام کر رہے ہیں کرم نرائن کا دل خوشی سے باغ باغ ہو جاتا تھا۔ قوتِ جسمانی نے اُس سے پچھین لی تھی اب واپس تو لینے سے رہی۔ مگر دوسروں کو اس قوت سے فائدہ اٹھاتے دیکھ کر یہ بوڑھا مگر نیک آدمی نہایت ہی خوش ہوتا۔ اپنے گزراہ کے لئے اُس نے وہ جھولے گزریز کھیت رکھ لئے تھے جو کھاسکی زائل شدہ اور گھٹی ہوئی قوت پر برداشت سے زیادہ بار ڈالے بغیر تھوڑا سا غلہ پیدا کر دیتے تھے۔ جوانی اور طاقت کے زمانہ میں جو گودا پر احسانات کئے تھے۔ اُس کے ہاں یہ لوگ اب جبکہ وہ بڑھا ہو گیا تھا۔ اُس کی عزت کرتے تھے۔ اور اُس کی ہر طرح کی مدد کو تیار تھے۔ جو انسان ہوتا ہے وہی کاٹتا ہے۔ الغرض گھڑوں کا ہر نوجوان کرم نرائن کو اپنے باپ کی طرح بھولا تھا۔ یہ کوئی کہانیاں نہ تھیں۔ اس لئے کہ جہاں کرم نرائن کا باب بیگم تاراں کاؤ کا بچہ بچہ اپنا خون بہانے کو تیار تھا۔ اور یہ لونی زمانی صبح تھا۔ آگے کوئی بیٹا آتا تو بگم گل کر کے جی شلا دیتے۔ لیکن دس برس سے زیادہ ہو گئے تھے۔ کرم نرائن ایک نکتہ فائدہ ہو گیا تھا۔ وہ دروازہ تبرک کی غرض سے ۱۱۰۰ جوالہ ہر واپس نہیں آیا۔ لوگوں نے یقین کر لیا کہ مصائب سفر کی وجہ سے وہ کہیں مر کر رہ گیا۔ کسی کو اس بات کا گمان تک نہ تھا کہ وہ بچا تو دل کر دیا گیا۔

مرتب ہر والدین اس حقیقت سے آگاہ تھا۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ ہر والدین قریبی کے ذریعہ پر چڑھنے کی کوشش کرتے تھے۔ مگر اب تک متھو نہ ہوا تھا۔ اس کی نیت کرم نرائن کے کھیتوں پر بھی ہر ہر نرائن ان کھیتوں کو چھ پرکھ اس آخری عرص میں اس کی زندگی کا ۱۱۰۰ تھا ایک تھالی قیمت میں دے ڈالنے کو تیار تھا۔ ہر والدین نے اس کی ناکامی کے حرم کے انتساب سے عمل کیا جب کرم نرائن تبرک کے لئے ۱۱۰۰ اُس کے پیچھے پیچھے چلا گئی کاؤم تھا۔ دن بھر وہاں سے گئے۔ اُس نے ارادہ کر لیا تھا کہ وہ رات کو سفر کرے گا۔ اور اس لیٹ کو آرام کرے گا۔ رات کے وقت سفر کرے گا۔ اُس کو کسی صدمہ نہ تھا۔ اس لئے کہ اُس نے کسی کو بھی نقصان پہنچایا تھا۔ اور اس کی

روٹی کے گالے کی طرح ہوا میں اڑ گئے۔ نئے اصول زندگی اور طریقہ کار تلاش کرنا کچھ آسان کام نہ تھا۔ اس وقت اپنی بھونڈی زندگی کی دھندلی سی تصویر اُس کی آنکھوں کے سامنے آتی آجی دجی متولی کیلئے کے سانس کی آنکھوں میں پھرے گئے مدد باز مردوں کے جسموں پر اس سے کوڑے کے زخم آئے۔ یہ دکھائی دیتے۔ اس کے تھیلے بہت بے ہوشے اور نیم چھوڑے ہوئے کو اُس سے پیش نظر کیا جن کو ملک نے بے قیامت کر کے دودھ کی جھیک سلگوائی۔ وہ اپنے نیم مردہ بچوں اور بچوں کو لے کر ہونے ہوئے جدوس کے ٹکڑوں کی تلاش میں ایک بھیل کے گھر آئے۔ سرسے بھیل کے گھر تک پہنچے۔ بچے بوسے نظر پڑے۔ اس کے سامنے ہی ساتھ تصویر کا دوسرا رخ یعنی اپنی نیک زندگی کی تصویر بھی کچھ بچوں کو دکھائی پڑی۔ اور ملک نے محسوس کیا کہ اس کی نیکیاں ٹکے گئی ہیں۔ ان خوفناک صورتوں کی سبب بڑی کر بچا ہوا۔ اُس نے دیکھا کہ ہر شے عدالت میں جا کر سزا دی۔ سچاؤ اور قیود کو خالوں اور مابہ دور۔ اچھے بچے پھرتے۔ اچھے اسے دے دے۔ ان کا اب پتہ نہ ہو۔ یہ سب تسلیم کرنے کی قدر پر ہی اس کے سامنے آئے۔ اپنی مازادہ اپنے اوزاروں نے خیال کے آگے ہی دیکھا۔ عجیب طرح کی تقویت اُس نے محسوس کی۔ اور سب کے بعد سیدہ خانم کی نازک اور حسن صورت اُس کے سامنے آئی۔ اپنی ہر اور جاں نثاری کی کا خیال آئے۔ جس ملک کی تیز قلب کی رات میں ڈراگئی ہوئی۔ اُس نے محسوس کیا کہ اس کی محنت کھنے والی بی بی نے ایک بڑی حد تک اُس کے گھر میں کافور اور اکر دیا ہے اور اُس کا شمس بگ ہوئی۔ فخر و سیدہ خانم کی وجہ سے ہوگی۔ اسکو تھیں تھیں کہ اُس کی مجلس اور جاں نثاری بی بی نے والی سرفانی زندگی میں شکی ہوئے تھوڑا سا سندس کو ضرور دے گئے۔ آئے والی سرفانی زندگی میں وہی چیز تھی کہ جس کا خیال اُس کی بی بی کو تھے۔ بچے بچے ہوتے ہوتے ہر وقت را کر تھلے لیکن ملک اس کو چند الفاظ کے مجموعہ سے زیادہ وقت نہ دیتا تھا۔ سخت تعب کی بات بھی کر اب وہ خود ہی زندگی کا تصور استفادہ تھیں۔ کے ساتھ کر رہا تھا۔ بچا بیک کرم نازن کا خیال بھر ملک کے ذہن میں آیا۔ اور ملک کو دوبارہ اپنی غلطیوں اور گناہوں کا احساس ہونے لگا۔ کامل

انسان پہنچنے کی امید تھی۔ وہ چند میل ہی چلا ہوا۔ کہ زبردتین کو صبح ملا راستہ گھنے جنگل میں سے تھا۔ ملک ایک درخت کے تنے کی آڑ میں جھپک گیا۔ اور جونی کرم نازن قریب آیا تو پایا بھڑاس کے سینے میں بھونک دیا۔ کرم نازن فوراً گر گیا لیکن ملک پر ایک منٹ کے لئے ایک عجیب قسم کا ڈر طاری ہو گیا۔ اس کو مطلع نہ دے ہی کہ وہ کیا کر رہا ہے اس نے لاش کو ایک کیل میں بیٹھا اور آگے کھینچی پر کہ کچھ میل آگے مل کر ایک بھڑاس میں دھن کر دیا۔ جلدی اور پریشانی میں وہ اپنے منہ کی جلی جالتے دھن بھی بھول گیا۔ بقید کار۔ اتنی جلی تھی۔ دوسری جلی تک سب کرم نازن نہ لونا تو ملک نے گاؤں کے پھیل پر دو ڈالا کہ لاش صاف ہو گئی۔ وہ دونوں کھبت اس کو مل جاتیں۔ انا تر ہو کر جو کبھی ہو گیا۔ بھڑاس یہ ٹھیری کو گرہ بڑھا آئی۔ واپس آگیا تو ملک کو ان کیتوں سے دستبردار ہونا پڑ گیا۔ اور ملک جانتا تھا کہ یہ بات ناممکن ہے +

جس وقت کہ ملک اپنے تیرہ گے سہارے میل کے سامنے پہنچا کھائے کھاتا اُس کی آنکھیں بڑھتی کسی ارادہ کے پیار کے ڈھیر کی طرف اُٹھیں اور طرح طرح کے دشت انگیز خیالات اُس کے دل میں آئے۔ تھے۔ قحاش کی آنکھوں میں متولی کی صورت پھر اُترتی ہے۔ تا ملک کا وارن ظاہر اس قسم کے اثرات سے محفوظ تھا۔ اس تمام عمر میں کرم نازن کی موت پر ملال کرنا تو رکنا کبھی بھول کر بھی اس کا خیال ملک کے دل میں نہ آیا تھا۔ لیکن آج کے واقعات نے اس کو باطل بے جاں سا لگایا۔ کیا کے خلق اس کے جو کچھ خیالات تھے اور جن پر اس کی تمام آہستہ اور آوازوں کا دار و مدار تھا۔ وہ ایک حالت سب کے سب غلط ثابت ہو گئے۔ ان کا سامنے ان واقعات کی اہمیت ہے کہ کچھ سکھایا۔ اس کو معلوم تھا کہ سب سے بڑی قدرت نے اُس کو کافی اور افرط لایا ہے۔ یہی اُس کی انبک ماسانی کی عید تھی۔ اور اسی پر آئندہ کی ترقی کا دار و مدار تھا۔ اب اگر ملک سے زیادہ طاقتور ہستی اس کو شکست دیتی تو ملک نہایت مایوس ہو گئی ہے کہ روداشت کو باطل سمجھتے اس کو ضرور ہوتی۔ غم اور سو اُن روح کی اہت اس کو نہ ہوتی۔ آج کے واقعات کے ممکن وقوع ہونے کا خیال ملک کے دل میں نہ آیا تھا۔ زندگی بھر کے منصوبے آج اُن میں

تیز روشنی میں بڑے سبز پتوں کے مقابل میں اس کا سیاہ جسم نمایاں ہی  
ڈراؤنا معلوم ہوتا تھا۔ اور جس وقت ملک نے دیکھا کہ اس کا سیاہ غائب  
ہے تو اس کی جان ہی ٹپک گئی۔ اس کا جسم نہایت ہی فزیر اور مضبوط تھا  
اس کے بائیں ہاتھ میں ایک انسان کی کھوپڑی تھی۔ اور اس کی منہج سرخ  
آنکھوں سے ایک عجیب تیز روشنی نکل رہی تھی +

اس بلانے ملک کی طرف گھورنا شروع کیا۔ اور ملک بھی اپنی آنکھیں  
اس کی طرف سے نہ ہٹا سکا۔ اس کی نگاہ میں خدا جانے کیا جاؤ کا اثر تھا  
کہ ملک جہاں کھڑا تھا وہیں رہ گیا۔ اور ایک قدم سر کرنے کی بھی قوت اس  
میں نہ رہی۔ جنبش کرنا تو کیا۔ خیال کی قوت بھی گویا اس سے سلب ہو گئی  
چنانچہ وہیں ایک دو سرے کو کھڑے دیکھتے رہے۔ اس کے بعد آہستہ  
آہستہ اس بلانے ملک کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ کچھ پھرے  
ہو کر نیچے آ کر یہاں آکر اس نے ایک لمحہ کے لئے ہنر والہ کی طرف سے  
نگاہ ہٹا کر اس کھوپڑی کی طرف دیکھا اور اس کو نہایت ہی اونگھا تھا  
کہ ایک لیا +

’ملک میں برداشت کی قوت تقریباً ختم ہو چکی تھی۔ اس بلا کا ٹھکانہ  
تھا کہ دم سے وہ غش کھا کر زمین پر گر گیا۔ اور کئی ایک پیاز کے پودے لٹکے  
گرنے سے کھل گئے +

### باب پنجم

ملک کی بحالت کچھ زیادہ دیر قائم نہ رہی۔ اس لئے کہ انھہ کھول  
کر اس نے ہر چیز کو جیسا کہ وہ چاہا۔ اور کے سپاہی کھڑے اسی طرح بہ  
افتخار تھے۔ اور چاند بھی جہاں کا وہی تھا۔ صرف وہ دیکھنے والوں سے  
غائب تھی۔ یہ معلوم کر کے ہنر والہ کی سمت ہی جلدی ہوش آگیا۔ غرض  
اٹھ کر بیٹھا۔ آنکھیں ملنے لگا۔ پھر ایک دم سے کھڑا ہو کر اس نے، ان  
نیز کو بیٹھا اور گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ ملک نے خراشاں چننا دیا  
تاکہ کچھ بہت جلد سے۔ مگر وہ جیسے کسی اسلحہ کے تیز تیز دوڑنے لگا۔  
میں کم زور تھی جس کے منہ اور سینہ سے خون جاری تھا۔ ملک وہ یہ نیچے  
پر بیٹھا نظر آتا تھا۔ وہ ہر درخت کے سائے سے ڈرتا تھا۔ وہ جاہلیں

دس برس مقتول نے آرام کی نیند بسر کی اب ملک نے اس کو نادانستہ  
اس کی آرم کھڑے سے باہر کھڑکھینک دیا۔ ملک نے سوچا کہ اس کا جوت  
اب تاہم مجھ کو تنگ کرے گا۔ اس خیال کے آتے ہی اس کی توری پہل  
پڑ گئی۔ اور اس کا چہرہ غصہ سے تنہا لگا۔ اب تک اس کوئی کی بجائے  
اور وہی کی بڑائی کا بھی طرح احساس نہیں ہوا تھا۔ گناہوں کی پاداش اور  
افعال بد کا نجات اس کے لئے محض بے معنی چیزیں تھیں۔ اب تک اس  
منظوم مقتول کی طرف سے ملک کے دل میں حتیٰ وہاں صبرت ہمدردی  
اور تسامح کے جذبات پیدا ہوئے +

یہ تو ناممکن تھا کہ وہ تمام رات اسی طرح کھڑکھڑا کر رہی ہوئی زندگی پر  
تعمد کرے۔ رات زیادہ پہلے تھی چنانچہ اس نے گھر واپس جانے کا ارادہ  
کیا۔ ملک نے غصہ میں آکر اپنے ہاتھ کی ٹمبی بند کی اور اپنے ہاتھوں  
کی پھلوسوں کو محسوس کیا۔ اپنی طاقت کے خیال سے اس کو پھر وہی اطمینان  
حاصل ہو گیا۔ اپنے تیز کو سنبھال کر وہ پھر گھر آنے کے لئے مڑا۔ دفعتاً  
اس کو کسی آدمی کے خشک پتوں پر چلنے کی آہستہ آہی۔ اس آدمی کی طرف  
نگاہ ڈال کر دیکھنا تھا۔ کہ اس نے وہ کچھ دیکھا جس سے اس کا خون منجمد  
ہو گیا اور وہ اپنی جگہ کھڑا کھڑا رہ گیا۔ اور کے سپاہی کھڑے آہستہ آہستہ  
بہر افق میں جا چکے تھے۔ اور چاند نے ایک عرصہ کی پردہ نشینی کے بعد اپنے  
نیچے روش سے جو نقاب اٹھا کر پھینک کر ملک ہنر والہ کی منہ کے سامنے  
آکر نہایت ہی دلایا نہادانہ سے تمام دنیا کو متور کر دیا۔ ملک کے سامنے  
پایس یا پاس قدم کے نامہ پر میل کے اس طرف وہ بڑھ کر رخت تھا کہ  
جہاں ملک نے اپنا گھوڑا باندھا تھا۔ جس کے سائے میں اس نے بچوں  
کے بل چل کر اس اجنبی ملک پہنچنے کی کوشش کی تھی۔ اب پھر کوئی آدمی اسی  
جگہ اپنی آنکھیں نہیں پرہل رہا تھا +

ملک اسی خشک و بیخ میں تھا کہ کوئی شے کے درخت کے سائے  
سے نکل کر روشنی میں آئی۔ یہ عجیب بیہوش ملک اور ڈرائی چیز تھی۔ چپکے  
احسان انسان کے سے ضرور تھے۔ مگر وہ ان سے ڈگتا تھا۔ کپڑا اور اسباب  
جسم پر تھا۔ مگر تمام بدن پر لمبے لمبے سیاہ گھونگھوٹے والے آگے ہونے  
تھے۔ جس کی وجہ سے اس کی صورت اور زیادہ خوفناک ہو گئی تھی۔ ہانڈ کی

ذہل آئے۔ وہ نہایت ہی تیزخیلوں پر سے کودتا ہوا درختوں کو پھٹا  
ہوا چلا جا رہا تھا۔

”چور چور۔ پکڑو۔“ جانے دو! ایک مکان سے آواز آئی۔ ملک  
نے پہچان کر دیا۔ وہی مزدور ہے جس نے اس کے کھیت پر ہل چلایا تھا۔ اور  
جس سے ملک نے کرم زراں کی قبر پر زبردستی ہل چلوا یا تھا۔ تادی کے  
قریب پہنچ کر ملک ڈبا آہستہ ہوا۔ سڑک کے دونوں جانب مکان بنے چڑے  
تھے۔ مگر سب کے سب اس وقت مشغول خواب تھے۔ مگر انسانوں کے  
قرب سے ملک کی ذواحد اس ہندی سامنے سے کوئی شخص نہایت  
ہی خوش الحانی کے ساتھ ایک فادسی کی خزل کا تاج بٹا رہا تھا کہ جس کو ملک  
نے فوراً پہچان کر اس کا برابر یعنی خیر الدین ہے۔ اس نے ملک کو دیکھتے  
ہی کہا ”میں ذبیہ کو ابھی گھمچو کر آیا ہوں۔ میری خواہش تو یہی تھی  
کہ تم بھی میرے ساتھ سیر کے لئے چاندنی رات میں چلو۔ مگر میں تم کو اس  
لئے مجبور رہیں کہ تم نے فک کہنا نہیں کھایا ہے۔“

”اور میں تھک بھی گیا ہوں۔“ ہربر الدین نے جواب دیا۔ ”مگر یہ خیال  
رکھنا کہ میرے پیاز کے کھیت کی طرف مت جانا۔ مجھے آج وہاں ایک  
نئی قسم کا جانور نظر آیا۔ وہ دو پاؤں پر چلتا ہے۔ اور کچھ کچھ ریچ سے رشاب ہے۔  
ملک کی خواہش یہ تھی کہ بڑا بڑا مکرہ سی کا اظہار کئے خیر الدین کو خیر سے آگاہ  
کر دے۔“ میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“ خیر الدین نے جواب دیا۔ ”کچھ سے  
مشابہ کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ تو کچھ ایسا جگلا۔“ اور ان کی آن میں خیر الدین کی جگہ  
اپنی پیاز کے کھیت والی ہلاکو ملک نے کھڑا کیا۔ وہی قد ویسے ہی بال اور  
بال۔ ایسی ہی خوفناک سرج آئیں۔

”کیا ہو گیا اس بات پر ملک نے بالکل غصہ کیا۔ دل ہی دل میں یہ  
خود سوچا کہ اگر خیر الدین کی یہ حرکت یعنی کہ اس ہلاکی صورت اظہار کرنا اُنکی  
نہایت ہی ذلیل اور دیکھ حرکت تھی۔ مگر ہر نے اس کو یہ بات بتادی تھی  
کہ یہ ہلاکوئی تادی چیز نہیں۔ نہ تو ملایا تھا اور نہ اس کے پاؤں کے نشانات  
ہوتے تھے۔ شاید اس کو کوئی تادی نقصان بھی نہیں پہنچ سکتا تھا۔ صرف اس  
ہلاکی آنکھوں کی طرف اس کو نہیں دیکھا چاہئے۔ اس لئے کہ وہ ڈرتا تھا کہ  
آنکھیں ہار رہتے ہی وہ از خود رفتہ ہو جاتے۔“ چنانچہ دونوں آتھ آنکھوں

پر دکھ کر اس نے نہایت عین سے دروازہ شروع کیا۔ چونکہ آدمی تھا تو منہ  
اس نے جس طرف سے گزر گیا سڑک وہاں اُٹھی۔ جو گھر کے ہلکی نیند سونے  
کے مادی تھے وہ چمک کر اٹھ بیٹھے کہ کیا بات ہے۔ اور چونکہ گری نیند سو  
رہے تھے۔ وہ بھی چمکے۔ گرد و مری طرف کی کوٹ لے کر سو رہے ملک کو  
کسی کے سونے یا جاگنے کی ہدایت نہ تھی۔ وہ اپنی جان بچانے کے لئے بھاگ  
پڑا تھا۔ اور اس کو اتنی فرصت نہ تھی کہ دوسروں کے ذرا اسے آدم کا خیال  
کو دے۔ آخر کار وہ اپنے بڑے مکان کے قریب پہنچ گیا۔ باغ کے دروازہ  
سے گزر کر وہ دروازہ دار مکان کے دروازہ میں داخل ہو لے گا۔ گو وہ اس سے  
متصل تھا۔ ”سروکار بھی کھلتی ہوں۔“ اندر سے اُٹھنے والے آدمی نے ملک سے  
کچھ کے تالے میں گھسنے کی آواز کو سننا اور دروازہ کھل گیا۔ ”مائی اچھی  
آئی ہیں اور انہوں نے تمام نوکروں کو آپ کی تلاش میں بھیجا ہے۔“ اچھو  
یہ حکم خاکہ دروازہ کے پاس بیٹھیں۔ مگر آپ کے آتے ہی دروازہ کھل رہا  
تھی اس بی بی اپنے ہی کمرے میں بیٹھا۔

”اچھا اچھا تو ابھی جاؤ کسی کو تا مئی صاحب کے پاس ابھی پیچ دے  
اور کہنا کہ میں ملک ہربر الدین نے تا مئی صاحب کو قرآن شریف پڑھوا دیا  
ہے۔“ اما حکم کی تعمیل میں اس چندہ قدم پہلی اور بعد میں مڑ کر کہنے لگی۔  
”سروکار چور کا کیا ہوا پکڑ گیا کہ نہیں؟“

”نہیں میرے سچے سے بیٹے وہ صاگ گیا خیر مل صبح دیکھا ہوا تھا۔  
ملک دونوں پٹ پڑے دروازہ پر کھڑا تھا۔

”سروکار وہ چور تھا نہیں اور نہ وہ بھلا۔“ یہ کہتے ہی اما کی خیرہ کر  
سیدی ہوتی شروع ہوئی اور اس کا قد لہا ہو گیا۔ اس نے کہا ”وہ تو کچھ ایسا  
تھا کیا آپ نے نہیں دیکھا؟ پھر وہی ہوا۔ اما ناخواب ہو گئی۔ اور اس کی جگہ  
وہ بلا جو تھی۔ ملک کی زبان سے نہایت ہی گندی کالی جملی۔ اور اس نے  
خیر الدین دروازہ بند کر لیا۔ اس لئے کہ اپنے گھر میں وہ اس ہلاکو نہیں آنے  
دینا چاہتا تھا۔ اس کے علاوہ ذبیہ وہ غام جو اس کے لئے مرشد و ہست تھی۔  
اس کے قریب سے بھی ملک کو تعویف ہوئی۔ لال پانچ برس جس بچہ کی  
نے دعا کرتے کرتے کاٹ ویسے۔ آج خود وہ اس کی مدد کرے گی۔ مگر اس سے  
جو کردہ تیزی سے کڑی کے ذریعہ پڑھا اور اپنی بی بی کے خواب کا وہ پوچھا۔

ملک نے اشارہ کیا کہ دروازہ بند کرو۔ اس کے بعد زبیدہ خانم ملک کے قدموں کے قریب قالین پر بیٹھ گئی۔ ملک نے اصرار نہ کیا اور صبر سے انتظار کیا کہ کبیں وہ بلا کسی کو نہ میں نہ چھپی ہوئی ہو۔ اس کے بعد اس نے اپنی شریک زندگی کی طرف نہایت ہی محبت بھری نگاہوں سے دیکھا۔ خانم مسکرائی اور کہنے لگی "مگر تم جو کیسے؟ کیا میں کھانا منگو دوں؟ تم صبح کے ہو گئے میں بھی جود کی ہوں" ملک نے اشارہ سے خانم کو کہا کہ وہ اس کپاس بیٹھی رہے۔ وہ خانم کو ایک صحت کے لئے بھی اپنے سے جدا نہیں کرتا چاہتا تھا۔

"میں کھانے کی کوئی جلدی اس آج مجھے نیک عجیب سا جذبہ ہوا۔"

"اچھا اس لئے تم استاد مسجد چلے گئے ہو مجھے بتاؤ کتنا رہے۔"

ہر روز میں مجھے شریک ہونے کا حق ہے؟

ملک سامنے کو جھک گیا۔ دونوں زانو گرنا ہال رکھ کر اپنے دونوں ہاتھوں میں سر کو پکڑے تھوڑی دیر تک کچھ مرتبہ رہا۔ زبیدہ اس کی طرف توجہ سے دیکھتی رہی۔ اتنے میں اس نے تمام واقعہ سنا کر شروع کیا۔ پہلے اس نے خود آدمی کا حال سنایا کہ جس کی خرابی سے دی تھی۔ اور جس کی مرض اس نے اپنا سر پھینکا پھر اس سیاہ بال والی بلا کا تذکرہ کیا جو بڑے وقت کے نیچے سے نکلی، جس کے قدموں پر لکڑی کا کرپٹا۔ پوچھتے آئے نہایت ہی معافی کے ساتھ چھپا لیا۔ یعنی کہ کرم خاں کا نسل۔ اس زخمی آدمی کی کرم خاں کے ساتھ تھوبہ خیز بہت اور خداداد اور بالائی صفت میں تبدیل ہو جانا۔ اس تفتہ کے دوران میں وہ کئی جگہ لگا۔ چونکہ واقعہ الہ آباد اس لئے اس کے افعال ایک تصویر کھینچ کر اس کے سامنے رکھا، پتہ چلے اس کی تکلیف سے اس کے ہونٹ اور زبان جھٹک ہو جانے لگے۔

تھوڑی دیر تک کو میں بال سکوت رہا۔ زبیدہ خانم سر جھکائے کچھ خیال میں غرق تھی۔ ملک ہر دلدل میں بھی عمر میں ایک نئی بات چہرہ ہوا۔ وہ خانم کے اراکین خیال ہے۔ کیا خدا کبھی نسل کے گناہ کو بھی معاف کرتا ہے؟

"کیوں نہیں؟ گنہگار کو خود بخود دینا چاہیے۔ خدا کے احکام کی خلاف ورزی اگر کوئی بندہ کرتا ہے۔ تو خدا اور استغفار سے معاف کرو دیا ہے۔"

یہ کمرہ طرح کی آرائش اور زیبائش سے مزین تھا۔ خشت شاہ وہابی کے محلات کو دیکھ کر ملک نے اپنی پوری قوت اور دولت اس کو کے خوش نما بنائے ہیں صرف کوئی تھی۔ دروازوں اور چوکھٹوں پر نقش و نگار وہابی کے بہترین کاریگروں نے کئے تھے۔ دیواروں پر استاد رافعی سفید روشنی تھا کہ وہ بہت سب سے رنگا رنگ ہوتا۔ اس پر پھول پتیاں بہت وستان کے اعلیٰ ترین مصوروں سے بنائے تھے۔ ہندوستانی مذہب کے مطابق فرش پر کہ بیوں اور میزوں کا ہار نہ تھا۔ بلکہ نیچے کے لئے دو خوشنما قالین بچھے ہوئے تھے۔ بچے کا قالین ٹھیک کھڑی۔ پتہ تھا۔ اور اس کے اوپر ایک جھونپلیوں کے بیچ میں نہایت ہی سلیس۔

بجھایا گیا تھا۔ شاہ کی جانب دروازہ تھے۔ اور خوب کی جانب پارہ درجہ مغربی دیوار کے طرف زبیدہ خانم کا جو صوف چھڑا ہوا تھا۔ اس کے مقابلے میں عام لائٹ بجھا ہوا تھا۔ اس پلنگ نے یا۔ بچا۔ دی کے تھے۔ اور یہی ایک چیز تھی جو اس کے والدین زبیدہ کو جینرہ مراد کے ساتھ لایا تھا۔ وہی چیز۔ اور وہی۔ تاکہ بن رہا تھا۔ اس کو جو دیکھ رہی تھی۔ چہرہ کے چلنے کی آواز کمرہ میں ہر جگہ۔ یہی تھی۔ اسی آواز نے اکثر راتوں کو ملک کے لئے جلدی کا کام دیا۔ اور اس کو بند کی گئی کہ راتوں میں ڈال دیا۔

ملک کے داخل ہوتے ہی خانم مسکرائی اور کہنے لگی۔

"میں پریشان تھی کہ تم کہاں چلے گئے۔ میں نے ہر ایک ملازم کو پائی تلاش میں بھیجا۔ شاید آپ کو ان کی، دیکھی ضرورت ہو۔ مگر مجھے اس کا توفیق تھا کہ میرے ذہن اور ہمارے شوہر کو کسی کا ڈر نہیں۔ صرف یہ ضرور ہے کہ رات زیادہ ہو گئی ہے۔ اور اپنے ابھی تک کھانا نہیں کھایا۔" ملک باؤں لٹکا کر پلنگ پر بیٹھ گیا۔ آج کے واقعات نے اس کو لڑنے برا، ام کو دیا تھا۔ گویا خانم کے پاس ٹھیک اس کی پریشانی میں کئی تھی اور وہ اپنے آپ کو۔ اور وہ اپنے آپ کو نبھانے کی سخت کوشش کر رہا۔ مگر دینے، انہیں دینے میں بھی زبیدہ نے تاویلیا کہ اس کا شوہر بالکل سفید پڑا ہوا ہے۔ اس کی آواز بھرائی ہوئی ہے۔ اور اتنا کھانچ رہے ہیں۔ خانم نے دریافت کیا "بات کیا ہے؟ کیا تمہاری طبیعت خواب ہے؟ میں نے تم کو بھی ایسا نہیں کھا

کی کچھ پری تھی ملک نے آنکھیں بند نہ پا چکیں۔ مگر زور دیر ہو گئی۔ اس بلا کی طرف دیکھنا تھا کہ اس کو اپنے اوپر اس قدر قدرت نہ رہی اور وہ نہایت ہی بے بسی کی حالت میں اس کو دیکھتا رہا۔ تھوڑی دیر میں وہ بلا غائب ہو کر شروع ہوئی۔ سب سے پہلے جسم کا رنگ تبدیل ہوا۔ اور وہ اس غائب ہوا مشعر ہوا اور ہر آن ملک کو اس بلا کی پس پشت جدوجہاد تھی وہ لڑائی نے مٹی کو اس سماں میں سرخ آنکھوں کا جادو ملک کو اپنے قابو میں لئے ہوئے تھا۔ اور ملک اس سے اپنی نگاہ نہیں اٹھا سکتا تھا آخر کار وہ سرخ آنکھیں عجب غائب ہو گئیں اور ملک فشر کنڈر گر پڑا۔

ایک

یہ وہ انہی پہلی امدادیں ایسے بھائی کے ہمراز گھروا ہیں آئی۔ اس کی مانند اس کے چھوٹے بھائی اس کے ساتھ آئے۔ چپک کی مرضی کی حالت اب بھٹی کی نسبت اچھی تھی۔ اپنے گھر میں جا کر اس نے اپنے خاوند کو تیز بخار میں مبتلا پایا۔ اس کی آنکھیں ٹھکی ہوئی تھیں۔ جیسے کہ کسی کو فورسہ دیکھ رہے ہوں۔ مگر اس نے اتنی قوت نہ تھی کہ کسی سوال کا جواب ٹھیک سے دے۔ وہ زبان کی حالت میں تھا۔ امداد اس کی گھٹکھو بہ۔ دیر اور بے سنی تھی۔

”کرم رائق کرم رائق۔ اولیہ میں نمودوں میں سے کسی سے بھی  
نہیں ڈرنا۔ ذرا بخت کے سامنے سے ہنر عمل اور میں اکیلا تم دونوں کیلئے  
کافی ہوں۔ میں تیری ان مردود انگلیوں سے بھی نہیں ڈرتا۔ ذرا میری گلا  
لاؤ۔ میں ان دونوں کا اپنے تیر کاغذ بننا ماما ہوں۔ میں ضرور ۔۔  
نہیں میں میں نے بر نہیں کیا۔ میں تم سب کو حقین دلاتا  
ہوں۔ نرم رائق۔ کرم رائق۔ کیا تو مجھے صاف نہیں کرے گا۔ تیر میری طرف  
کیوں، اس طرح دیکھ۔ اہ ہے، تو بڑھا تو جو ہی گیا تھا۔ تیرا رنے کا وقت تو  
وید سے بھی قریب ہی تھا۔ خدا کی نعمت تجھ پر“

درمیدہ سخت پریشان تھی۔ وہ بیماری کی وجہ بالکل سمجھ سکی۔ اس کے دل میں اب خیال آتا تھا۔ ایک جاتا تھا۔ پہلے تو وہ یہ ڈری کر آگیا فلونڈ اس حالت میں کہیں کچھ ایسی بات نہ کہہ ڈالے کہ وہ اس کو نقصان پہنچائے

لیکن حقوق العباد کی خلاف ورزی خدا کو بھی معاف نہیں کرتا۔ جب تک کہ اس گناہ کا کفارہ نہ ادا کیا جائے۔ اس کے لئے صرف روحانی تکلیف ہی نہیں جہلانی تکلیف بھی ہم کو برداشت کرنی پڑے گی۔ اگر ہم نے کسی بیخ بنچھا یا تو خدا کو بھی اتنا ہی بیخ برداشت کرنا پڑا ہے۔ اگر کسی کی کوئی بات ہے۔ تو اس کے کفارہ میں اپنی مال و دینی جیاہٹیں بھی فدا کر دینا چاہئے۔ صفائی عزت تکلیف برداشت کرنے سے ہی ہو سکتی ہے۔ گناہ و فعل جانے کے بعد ہم غسل معصوم بچوں کے ہو جاتے ہیں۔ ہر گناہ کی سزا خدا پر اس کو برداشت کرنے کے بعد ہر گناہ معاف ہو جاتا ہے۔ گناہ کو پشاش نور بخشنی پڑتی ہے۔ اور اس سے بچنا محال ہے۔ خدا کی رحمتی میں تھما نہیں لیکن اس کے رحم سے نا امید ہونا فخر ہے۔

فریدہ کی آنکھیں ایسا اونچتی سے چلنے لگیں۔ منٹ کوٹنگ : اگر شاید یہ بتہ کیا س کر لیا ہے۔ اس نے خیال کرنا شروع کیا کہ کیا یہ وہاں یہ متعقد کہ وہ تافہی کے سامنے اپنے برائے کا اقبال رہے۔ جس نے اپنی بی بی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لینا چاہا۔ گزریدہ ایک دم سے کھڑی ہو گئی۔ اور دروازہ کی طرف چلنے لگی +

”مگر میں نے اس کو قتل تعویذی کیا ہے“ ہنر والین نے اپنے  
آپ سے کہا۔ گو وہ سمجھ رہا تھا کہ اپنے آپ کو دھوکا دے رہا ہے۔ قریب  
نے مڑ کر کہا:-

”میرا بھی کھانا خشک پاتی ہوں۔ اس سے کچھ جسم میں طاقت آئیگی  
تم پریشان نہ ہو۔ آفتاب کی اقل شعاع کے ساتھ ساتھ آپ کی تکامل کا خاتمہ  
ہو جائے گا یہ کچھ قلم چلنے کے بعد پھر خاتم نے کہا۔ ”یہ تم نے عجیب چیز دیکھی“  
ہنر مرالدین کا بچپن تھا۔ یہ دیکھ کر کہنہ بیدہ کا سایہ غائب تھا۔ اب اسکو ادا یا  
کو کہتے تھے جھرتی سے اُس نے اپنا اچھٹ پھڑایا تھا۔ اب اُس نے کتنا شروع  
کیا یہ دنیا میں بہت سی چیزیں ایسی ہیں جن کا ہم کو ہم دماغی بھی نہیں  
ہوتا یہ اُس کا قد بڑھنا شروع ہوا۔ ”اور وہ جو شے بڑکے ساتھی سے نکل  
متاب کی روشنی میں رونما ہوئی کیا وہ ایسی تھی؟ دفعتاً ناک اندامِ مزید  
کی جگہ وہی بلا ملک کو نظر آئی۔ وہی خوفناک آنکھیں۔ وہی گونگہروائے  
بال اور اب بھی اُس کے ایک ہاتھ میں نیزہ اور دوسرے ہاتھ میں اُن کا

چنانچہ اس نے اپنے بھائی کو بیٹی کے حکم کے پاس بھیجا۔ فوکوں کو کراہ کے باہر نکالا اور نیچے جا کرات کے واقعات معلوم کرنے کی کوشش کی۔ مگر اس کو اگامیابی ہوئی۔ اما بہت دیر تک کھانا لائے جا گئی رہی۔ مگر تکلف اس پر ختم نہ ہو سکی۔ طاری ہو گئی کہ اس کو صبح تک اپنے سر پر کا ہوش نہ رہا۔ اس نے بیان کیا کہ سرکار نے کھانا رات نہیں کھایا۔ اس لئے کہ کھانا اور برقی جیسے کو دیکھ ہی رہے ہوئے تھے۔ چونکہ وادسی ایک جگہ ٹھہرا تھا سو گیا۔ اور اس کو کچھ علم نہیں کہ رات کو کیا ہوا۔ ان فرض کوئی بات نہ معلوم ہوئی اور زہیدہ اس نتیجہ پر پہنچی کہ اس کا خاوند شب میں کسی چیز سے ڈر گیا۔ اور غار اور سرسار کی حالت میں مکان واپس آیا۔ ان خیالات کو ملک نے نام نہر سینہ میں دبا کر رکھا۔ مگر تا آخر انہوں نے ملک کو متلوں پر یا لیکن اصلی واقعات صرف ملک کو معلوم تھے اور وہ بیہوش چڑا تھا۔

آخر وہ اپنے کمروں واپس آئی۔ بخار اس کو اب بھی تھا۔ مگر ہوش و احساس درست تھے۔ وہ شبی کے پاس بیٹھی گئی اور ملک کے ہاتھ کو پکڑ کر اس کی ہتھیلی پر اپنا نسخہ خراج کر دیا۔ بخار پہلے سے بہت کم تھا۔ اس نے نبض پر ہاتھ رکھا۔ بخار برابر کم ہوتا تھا۔ ملک کا چہرہ تکلیف سے نہ پڑ گیا تھا۔ کمرہ کے کونہ سے دیا تھا کہ اس نے اپنے خاوند کو بخور دیکھنا شروع کیا۔ انکسین بند تھیں اور اس جلدی جلدی چل رہا تھا۔ انہوں کی مٹھیاں بند تھیں اور چہرہ پختہ کے آثار نمایاں تھے۔ باطل ایہ اسلام ہوتا تھا کہ وہ کسی مٹری مہم پر جانے کا ارادہ کر رہا ہے۔ اور دشمن کو متلوں کرنے کی ترکیب سوچ رہا ہے۔ مگر جیسے ہی دیکھے وہ تمام فتنہ کے آثار غائب ہو گئے اور اس کا رونا رول کاٹنے لگا۔ ایسا اسلام ہو کر اپنے سے بڑی قوت سے متلوں ہو کر وہ انتہائی یاس اور غموری کے عالم میں پڑا جو اسے اربسی کی ہمدردانہ شفا کا مستلاسی ہے مگر ہر ایک نے اس کو اکیلا چھوڑ دیا ہے۔ گروہ بیوش پڑا تھا۔ مگر چونکہ اس کے خاوند کے دل میں گزند تھا۔ زہیدہ کے دل کو ایک ایک بات کو علم ہوتا تھا۔ یہ ملک وہ پڑا ملک تھا۔ آج اس کو اپنی گزوری کا احساس تھا۔ مگر وہی کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی ادا اپنے جیسے کمزور انسانوں سے جنت اور جہنم اس کے دل میں پیدا ہو گئی۔ وہ منہ و آبرو سنگدل انسان جس کی عزت کا نیلہ کے دل میں تھی باطل تبدیل ہو چکا تھا۔ اس کی جگہ ایک بے بس اور کڑوا دل

نے لی تھی۔ وہ سوچے کی۔ دوار جو کمال پانچ برس تک اس دونوں کے درمیان مافی تھی آج ایک بیک بیک صوم کی طرح پھسل گئی۔ اس لئے کہ آج اس صاحب زہدہ خاوند اسی ہمدردی کا مستلاسی تھا جس ہمدردی کو زہیدہ اس پانچ برس کے عرصہ میں اس کی تذکر کرنے کی کام کوشش کرتی رہی۔ ایک عجیب حالت زہیدہ کے اوپر طاری ہو گئی۔ اور اس نے ملک کو اس محبت سے دیکھنا شروع کیا جس طرح ایک ماں اپنے پیارے بچے کو دیکھتی ہے۔ اس کے دل نے اس کو بتایا کہ اس کا خاوند تھوڑی دیر کا مکان ہے۔ زندگی کے تکلفات اس کو جلد جلد ہٹے کہ ملک کی طبیعت ان تبدیلیوں کو برداشت نہ کر سکی۔ اس کے ساتھ ہی زہیدہ نے اس بات کو محسوس کیا کہ وہ اور اس کا خاوند دونوں آج کے ان محبت کے جبل التین میں مضطرب سے اندر دھکے لئے ہیں۔ اور کوئی چیز انکو ہوا نہیں کر سکتی۔ وہ اٹھی اور گھٹنوں کے بل کھڑے ہو کر اس نے اپنے قریب لڑکے خاوند کے سینہ پر سر رکھ دیا۔ اور آنسوؤں کی ٹریاں اس کی تیسری آنکھوں سے جاری ہو گئیں۔ محبت کی گہینی اور نزاکت کے اظہار کے لئے جا رہا تھا۔ نہایت ہی گراں تھا۔ چنانچہ اتفاقاً سے زیادہ ہونا ہوا کہ ان آنسوؤں نے دیا اور ہر ایک اشک وادرات قلب کی ایک الگ الگ داستان کھینے لگا۔ اتنے میں ہر زہد الدین کو ہوش آیا۔ اور اس نے آہستہ آہستہ اپنی پیروی کے سر پر اپنا منہ دھو کر ہاتھ پیرا شروع کیا۔ زہیدہ کے فتنہ محبت ہو چکے تھے کہ اس نے اپنے دل میں ایک عجیب تقویٰ سے محسوس کی۔ اور کہا: "میں نے عجیب خواب دیکھا میں نے دیکھا کہ تم بھی اس بلای صومہ میں تبدیل ہو گئی ہو جس کو میں نے بڑے درخت کے نیچے دیکھا تھا۔ اتنا کھتے ہی اس کی آواز بھرانے لگی۔ اور وہ خوش نما ملک اس کی نیلگوں آنکھوں میں عجب لگے۔ اس کے بعد تو آنسوؤں کا سار بند ہو گیا۔ یہ گریئے بے اختیار ملک کی زندگی میں آئی اور آخر تھا۔ زہیدہ نور آن افغان کے منہ سے نکلی گئی کہ وہ رات کسی چر سے ڈر گیا۔ لیکن یہ ٹھکنی سمولی گزرتی تھا۔ اس لئے کہ اس کا تمام جسم بدن کی طرح کانپ رہا تھا۔ اس نے فوراً تاویلیا کہ گزشتہ زندگی کی باتوں کے خیال اس کے دل میں چھپے ہوئے آسمان کے سمبوطوں کی بھنگی کرتے رہے۔ ملک اس سے بچ رہا۔ آج اس احساس نے ایک طرف تردی ملی۔ ملک بلکہ گویا۔ اور دوسری طرف اس کو پیام اہل جہنم بھی سنایا۔ دو اہل جہنم دیکھ رہے تھے۔



وقت نیدیدہ کو ان باتوں کے خیال اور ان پر ماسحت کرنے کی فرصت نہ تھی۔  
 اُس نے دروازوں اور کھڑکیوں کو کھلا دیا۔ صبح کی تماشائی روشنی سے  
 کمرہ منور ہو گیا۔ انہیں کچھ عرصہ کے ساتھ ہی علی حوزوں کی آواز سنائی  
 دی۔ جھٹ میں پانچ دفراں حقیقت کو آشکار کر رہے کہ تمام بزرگی اور عظمت  
 صرف خدا کو زیبا ہے۔ اور کوئی اُس کا شریک نہیں۔

”اللہ اکبر۔ اللہ اکبر“

صبح کی روشنی اور اس جانفزایاں سے ملک کے چہرہ پر روشنی  
 سی آئی۔ نبض رفتہ رفتہ درست ہو گئی اور خدا جاتا رہا۔ اسی خیال سے  
 فرش تھا کہ اُس کو صحت ہو گئی، مگر زبیدہ خانم خوب سمجھ رہی تھی کہ یہ صحت  
 قبل الموت ہے۔

”اب جبکہ تمہاری طبیعت درست ہے تو مجھے تم کی کیفیت سناؤ  
 اپنی محنت کا واسطہ دیکر کہتی ہوں کہ مجھ سے تم کچھ نہ چھپاؤ۔“ اس نے کہا  
 ”سے زیادہ تم سے کون محنت کرتا ہے۔“

آہستہ آہستہ اور درناک صوبہ میں ملک لے آئی کمالی سنائی۔ لیکن کھات  
 اس قدر بڑھ گئی تھی کہ کئی دفعہ اُس کو دم لینے کے لئے بیٹھنا پڑا۔ اب بھی وہ  
 یہی سمجھتا رہا کہ زبیدہ خانم نے ہلاکی صورت صرف خواب میں اختیار کی تھی  
 گراں نے پورا قہقہہ بے کم و کاست سنایا۔ انتہا یہ کہ کرم نرائن کے قتل  
 کا واقعہ بھی یہی سمجھ گیا۔ مگر اس کے خیال نے اُس کو اس بات پر آمادہ نہ کیا  
 تھا کہ مصائب اور پاداش کے گہرے سمندر میں وہ تیر کر کھینچ لیا اور نجات  
 کی خوشنما زمین پر جاتا تھا۔ نوزائیدہ نیکیوں نے اس میں ایک نئی جرأت  
 بھی پیدا کر دی تھی۔ اور وہ ہر محنت کو نہایت ہی حوصلہ کی نگاہ سے دیکھتا  
 تھا۔ اول تو اُس کو اپنی کمزوری اور لاعلمی کا احساس ہوا اور وہ اُس نے  
 یہ کہ کیا کہ حیات بعد الموت میں نجات حاصل کرے۔ ان وجوہات سے  
 اُس کا کان خدا راتی اور قدم روح پر نہایت ہی مضبوط ہو گیا۔ مگر اب  
 بھی غیب کے واقعات یاد آ کر پریشان کرتے تھے۔ اُس نے زبیدہ سے  
 اسکا مطلب سمجھنے کے لئے چھوٹے بچوں کی طرح بہت سے سوالات کئے  
 ”میں تم کو کیسے بتاؤں؟ زبیدہ نے جواب دیا۔ مجھے خود نہیں  
 معلوم کہ یہ سچ کیا ہے؟ ایک آدمی جو کہ انسان کے سر سے کیلتا ہے وہ

وہ پیار سے کہنے والے آدمی کو قتل کر ڈالتا ہے۔ اور پھر اُس کے جوت کو قتل  
 کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ خدا اس وجہ سے اس کا نازل کرتا ہے۔ مگر وہ  
 غلامتہ تم کو تیر تو بسکے مر جائے (اس خیال سے وہ کانپ اٹھتی ہے تو قہقہہ  
 صورت اس جلا کی سی ہوجاتی۔ اور جس چیز کو تم کچھ لیتے وہ بھی ہلاکی صورت  
 اختیار کر لیتی۔ ہر شخص لاہروں کو ایسے خیال کے سوا حق دیکھتا ہے۔ اگر وہ  
 کرو تو بہت۔ موت۔ زندگی۔ ہر چیز بے حقیقت ہے (ان شکوں سے بھری  
 ہوئی خصوصیت آنکھوں کے سامنے اُس کو درخشاں تھی۔ ایک اور دروازہ  
 راہ نظر آتی)۔ یہ تخیل حافی جم کام کرتے ہیں۔ اور اس پر غور نہیں کیا۔ اُس کا  
 طہار کرتے ہیں۔ اس سے نہادہ مجھے کچھ نہیں معلوم۔

مگر مجھے اپنے گناہوں کی پاداش میں کیا کرنا چاہئے؟ یہ پلاسٹک تھا کہ  
 ملک۔ لے اپنی لی لی سے کسی ضروری بات پر مصلحتی ہو۔

”وے ڈالو“ ”کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔“

ناکون ہے اندر آ جا، حوصی ہو، خزانہ بن حکم کے ہمراہ اندر آیا۔ زبیدہ نے  
 کہا۔

”بھائی جادو کی دیکھو، ایک جیت تھیں۔ بلکہ دیکھو کہ وہ جس  
 کی رو سے میرے شوہر نے تمام زمین اپنے بھائی کے ہاتھوں کو بان کے  
 وارثوں کو واپس دے دی۔ جس کا گھر اور اُس کا رو پر گاؤں کے خراب اور  
 نیووں کی امداد کے لئے۔ نعمت کی یاد کیا۔ اور جو اس کے مقروض ہیں۔ ان کو وہ  
 تمام رو پر مہمان کر دیا گیا۔ مگر زبیدہ خانم نے ایک ایک بائی دے ڈالی مگر  
 ملک چھوڑا دیکھتا رہا۔ اُس کو یقین تھا کہ انصاف اب بھی پورا نہیں ہوا۔  
 خزانہ بن دیکھنے بیٹھ گیا۔ جب کہ چکا اور دیکھو جو کچھ تو اُس نے حکم کو پہلے  
 کا اشارہ کیا اور دونوں اس دستاویز کو قاضی کے پاس لے گئے۔ وہ جانتے  
 تھے کہ ملک میرزا الدین کو موت کے منہ میں پڑا ہوا ہے۔ مگر جو اُس کو صحت کا  
 علم ہیں۔ اس لئے یہ دستاویز مٹا کر باطل جان رہے۔ اُس کی بوی نے خود اپنے  
 آپ کو مژدم اور موت کر دیا۔

زبیدہ حکم کے گرو میں داخل ہوتے ہی نقاب منہ پر ڈال کر ایک کونہ میں  
 بیٹھ گئی تھی۔ اب حکم کے ہاتھ بھی پھر ملک کے قریب آئی۔ ملک نے کہا  
 ”متم نے مجھ سے کہا تھا کہ جان کا کفارہ مان ہے۔ تو کیا میں اپنے آپ کو قضا

## باب ہفتم

ان واقعات کو دہریس کا عرصہ گزر چکا تھا۔ کہ ایک دن فخر الدین حج اٹھ کر تفریح کے لئے اپنے گھوڑے پر روانہ ہوا۔ چونکہ کسی خاص جگہ جانا نہ تھا اس لئے جو حضرت اٹھا چل دیا۔ تھوڑی دیر میں وہ دہلی کے اُس حنفی بیگی جہاں عام طور پر بڑا کے منکات ہیں فخر الدین علم کلاں دہاں سے سٹ پیا تھا۔ اس نے ملکہ کے مرنے اور بہن کے گم ہو جانے کے بن اُس نے سوچا کہ دنیا میں تو اب کوئی رہا نہیں جس سے محبت کی جلتے۔ تو اب یہی بہتر ہے کہ زندگی طلب علم میں بسر کر دی جائے کہ ملاوہ خیر و برکت کے اس کا قدرت برحق بھی اس طرف تھا۔ ہم خواہم تو اب۔ اس نے دہلی سے بہتر شہر سکونت کے لئے نہیں ہو سکتا تھا کہ جہاں شہنشاہ کی مقابلی کشش سے کچھ کر سکتا ملک کے علم آتے تھے۔ اور میں بود باش کر لینے تھے۔ چنانچہ دہلی آکر فخر الدین نے کسی علم سے راہ رسم پیدا کر لی۔ اور اُن کے حلقہ اثر میں شامل ہونے کا اُس کو شرف حاصل ہوا۔ اس علم کی کان میں آکر وہ پناہ و الم ایک حد تک بھول گیا۔ مگر وہ اُسا سے کیا بچتی کہ آج وہ بغیر کسی ظاہری وجہ کے منہم ہوا اور دہلی میں پہلی دفعہ اس کا دل گھبرا پڑا۔ اُس نے ایک مذہبی تھی۔ تنہائی ہر ملک اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ اور آج نہیں معلوم کہ پڑنے لگانے کی یاد آکر اس کے دل کو نسل رہی تھی۔ زندگی توجہ حاصل بے سنی اور بار عجب معلوم ہو رہی تھی۔ ان خیالات میں وہ اتنا متفق تھا کہ کام بھی اُس کے اُتھ سے جھوٹ گئی اور گھوڑے کو کال آدای بل گئی کہ جہاں چاہے جائے۔ اور جس رفتار سے چاہے چلے۔ چلتے چلتے گھوڑا ایک نہایت ہی تنگ و تاریک گلی میں مڑ گیا۔ فخر الدین اپنے خیالات میں اتنا محو تھا کہ اُس نے یہی نہ سوچا کہ اس تنگ گلی میں جانے سے کیا فائدہ؟ شاید وہ یہی بھول گیا کہ وہ کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے؟

یہ وہ گلی تھی جہاں دہلی کے منہم اور قلی راکر تے تھے۔ جن کے لئے بیج منعت اور تعلیم کا پیام لاتی اور شام دن بھر کی محنت کے بعد اتنی قلیل مزدور جس سے ہیٹ بھی پوری طرح نہیں بچتا۔ شہر کے امرا کے آرام اور پیش سے بے نیاز وہ زندگی کے فضول اور تعلیم کے بود و بود کو سال بہ سال اور دن بدن کھینچتے تھے۔ آرام کی لذتوں سے بے خسری۔ وہ نہ دیکھتے تھے۔ اور آ۔ نہ والی زندگی

ہو کر اکر دیوں۔ اس کو اب تک اپنی موت کا علم نہ تھا۔ زبیدہ نے جواب دیا "تو نہیں اس کی قدرت نہیں۔ جو کہ اسلامی عدالت سے انصاف میں چیز ہوئی۔ اس لئے خدا نے خود ہی اللہ لٹ کر دیا۔ اس چھانے سے کیا مانا کرتا صرف تھوڑی دیر کے مہمان ہو۔ ملک کی پریشانیں مجھوں سے۔ بچنے کے لئے اس نے اپنا مذہب انھوں سے چھپا دیا۔ ملک ہر بر الدین اسی طرح خوش و خرم اطمینان کے۔ تھ لیا۔"

"اللہ کا شکر ہے۔ اب زندگی میرے لئے وہاں ہو گئی۔ میں آرام کا خواہشمند ہوں۔ خدا کا جزا ہوا۔ یہاں زندگی اُس کی یاد میں۔ دریاں کی کٹ کش سب کا خاتمہ چاندلوں میں ہو جائے گا۔ دیکھو اُس نے متفق کی طرف نگاہ اٹھائی۔ تنہا ہی پیشین گوئی پوری آتی۔ سورج کی پہلی کرن میرے اُسے زندگی کے بود و بود کو اُسا ہی ہے۔ مگر صرف ایک بات کا اُسا ہے۔ وہ یہ کہ اب جبکہ تم سے محبت شروع ہوئی تو تم سے اتنی جلدی مہاجر رہا ہوں۔ یہ خیال بہت تکلیف دہ ہے۔ میرے بعد تم کیا کرو گی اور اُس طرح زندگی بسر کرو گی؟ مستقبل کے خیال سے بریتاں ہو کر اُس نے زبیدہ فام کا ہاتھ نہایت ہی ہنسبونی سے پکڑ لیا۔"

وہ آپ فکر کریں میں شہد کی گھیل کی طرح زندگی بسر کروں گی۔ جو رچھوڑوں سے شہد یعنی ہیں تو اُن کو تباہ لیں مادہ تولید بھی دے جاتی ہیں فی کس محنت کروں گی اور زندگی کے دن کاٹ دوں گی؟

جب فخر الدین قاضی کے پاس۔ سے واپس آیا تو اُس نے اپنی ہمیشہ لوانے مردم خاوند کی ہٹی پکڑے ہوئے پایا۔ اُس کے ایک ہاتھ میں کوئی یزیدک لٹھی دو بال میں بندی ہوئی تھی۔ اور انھوں سے طوفان اشک اری تھا۔

"وہ تو چل بے اب میں بہاں رہ کر کیا کروں۔ تجیز و تکفین کا انتظام آپ کر دیجئے۔ اپنے مردم خاوند کے چہرہ پر سے ہار سکا کہ وہ کچھ دیر تک سکوت کے عالم میں دیکھتی رہی۔ پھر یکبارگی کوشش کر کے اُس نے اپنے آپ کو دباں سے ہٹایا۔ اس سے پہلے کہ اُس کا بھائی اُس کو روک سکے۔ وہ کمرہ سے باہر نکل کر بیڑیوں سے آتر چکی تھی؟

فخر الدین نے انتہائی کوشش کر ڈالی۔ مگر زبیدہ خانم کا کہیں چہنچہا۔

کا خیال جہاں پرامید و غم نہ ہو اپنے احوال کی سزا پا جائے گی یہی وہ  
چیز ہے جس میں کسی کی وجہ سے تمام تکلیف اور مصائب کے وجود و بیک  
موجود نہ ہو کر سے زندگی کے دن کوٹ رہے تھے۔ برٹک کے دو  
طرف۔ نیچے نیچے جھونپڑے۔ ان کے بنا کر ان پر مٹی چھوڑ دی گئی  
تھی۔ ان مکانوں کے کین ان بھر کی محنت کرنے کے بعد ان کے ان میں  
شام کو بڑا جا آئے تھے۔ ان مکانوں کے بیچ میں آدوں کے مقابلہ  
میں سب سے غراب ایک جھوٹی سی جھونپڑی تھی۔ اس کی مٹی کی  
دیوار نصف کے قریب برسات میں ہونے لگی تھی۔ اس کے سامنے چند  
سفید پوش آدمی جمع تھے۔

دیکھا بات ہے! فخر الدین نے چلے چلے پوچھا۔

کوئی خاص بات نہیں! ایک سفید پوش سفید ریش بڑھا  
اپنے منہ کو ٹیک کر اٹھا۔ اور اس نے جواب دیا۔ ایک گناہی  
محنت اس مکان میں۔ ہار کر تھی۔ کل شب اس کا انتقال ہو گیا۔  
پھیلیاں۔ چکر وہ اپنا گناہ کرتی تھی۔ علی الصباح اٹھ کر وہ بھی گیارہ  
سے پچھلے اس خرید کر تھی اور نام دن وہی کے بازاروں میں گھوم  
کر ان کو بیچی۔ شام کو وہ اس آکر اپنا کھانا پھا کر تھی تھی۔ اس کے علاوہ  
ہم لوگ اس مرحومہ کے بارہ میں کچھ نہیں جانتے۔ تو کوئی اس کا رشتہ  
نشاہ کوئی جان بچان اور کوئی اس کا دوست کسی اچھے خاندان  
سے فرد اس کا تعلق ہو گا۔ اس نے نقاب بیٹھ۔ اس کے چہرہ پر  
ہار کر تھی۔ اور کسی نے اس کی صورت آج تک نہیں دیکھی۔ وہ کس  
ملک سے آئی ہم اتنا ہی کم جانتے ہیں جتنا کہ اس ملک کی بابت  
ہمارا علم ہے۔ وہ ہے جہاں کہ وہ اب چلی گئی۔ بڑے کی آنکھیں سخت گشت  
کے باوجود شکوں سے غم نہیں۔ اور یہ کلام جاری رکھتے ہوئے  
انہی کا ہنسی ہوئی آواز میں وہ کہنے لگے۔۔

ایک زمانہ تھا کہ میں بھی صاحب ہوا تھا۔ میری لڑکی نہایت  
ہی خوبصورت تھی۔ مجھ سے بہت۔ بخت کرنی تھی۔ اور اس مرحومہ  
کی طرح وہ بھی کس لادار سے مرگئی ہوگی۔ شریعت یعنی انہی انہی  
بھونٹ آگیا ہے۔ ذرا فیصلہ اور اس مرحومہ کی بخشش کی دعا کر۔ دیا کا  
نام تو چلتا ہی ہے۔ پھر دنیا!

فخر الدین نے کب پر سے اجڑا۔ لوگ اس کو راستہ دینے کے  
لئے ہٹ گئے۔ تو ٹھہری جس میں فخر الدین داخل ہوا۔ تنگ و تاریک  
ہونے لگے۔ علاوہ۔ وہ مسلسل سے تین گز مری ہوگی۔ ایک کونیز ٹیپ  
بہا ہوا تھا۔ اور اس کے پاس سی ہونی زمین پر ایک کبل میں  
ٹھہری ہوئی۔ وہ مرحومہ پڑی ہوئی تھی۔ اس کے قدموں کے پاس ریشمی  
روان میں بندھا ہوا اس کا تمام دنیاوی امانا تھا۔

اس رومال کو کچھ فخر الدین کی آنکھوں کے سامنے اٹھ کر  
بٹھایا۔ کا پتی مونی اٹھیں سے اس نے رومال کو کھولا۔ اذر چیز  
جس نے کہ اس کے تارنگہ کو کسی حش ایک جذب لئے رکھا۔ وہ  
ایک چاندی کی انگشتری تھی جس پر گلاب کا پھول نقش تھا۔ صاف  
اٹھ برس آن واحد میں واپس چلے گئے اور فخر الدین کی آنکھوں میں  
وہ سماں پھر گیا۔ جبکہ اس کی ان نے اپنی بیٹی کی شادی کے وقت  
یہ انگشتری اس کو تحفہ میں دی تھی۔

فخر الدین کے منہ ایک زور کی چیخ نکلی اور وہ بے تاب ہر کر  
لاش کے پاس آیا۔ کبل منہ پر سے سر کاتے ہی دیکھا کہ زبیدہ خانم  
کے لبوں پر سکر اٹھ ہے اور وہ بیت کی نیند آرام سے سو رہی ہے۔  
ہمیشہ رہے نام اشرا۔

(ترجمہ)

محمد عطا الرحیم ایم۔ اے۔ ایل بی (میگ)

# سید سجاد حیدر

(انزبیب سید انوار الحسن صاحب بنی اسے ایل میں بنی۔ وکیل)

نے وہاں بھی اس غریب الوطن کا ساتھ نہ چھوڑا۔ اور بدردم از بدلو“ کے اکثر مضامین ہندوستان کے اور رسائل بڑے غرض سے شائع کرتے رہے۔ جس ملک کا نام اوس عراق نہیں کیا۔ ہنری ہاپان ہنری کی مشہور روزنامہ نظم سواصل و جلد وفات کے حصہ میں آئی +

علی گڑھ کالج کے سابق طین کو جو ہاں تک اپنی اور اعلیٰ کیساتھ ہوتی ہے وہ کچھ انہیں کے لئے نہیں ہے۔ سید صاحب کو یہی علت کالج سے بہرہ وافر ملا ہے جس کا اظہار مختلف پہلوؤں سے ہوتا رہا ہے۔ مسلم یونیورسٹی کے آغاز سے سال گزرتے تک آپ رجسٹرا اور شعبہ اردو کے اعزازی ریڈر رہے اسی دوران میں آپ نے مرحوم وارڈلہ بوائز ایسوسی ایشن کے حق میں میٹھا کی۔ نہ صرف ایسوسی ایشن مذکور آپ کی ان تھک کوششوں سے از سر نو زندہ ہو گیا بلکہ اس کی اپنی ’لاج‘ بھی واپس مل گئی۔ اسی زمانہ میں آپ مالک ترکیہ کی سیاحت کے واسطے قسطنطنیہ لے گئے۔ وہاں کے اکثر مشاہیر سے آپ کے دوستانہ تعلقات ہیں +

سید صاحب مغربی تہذیب کو پسند فرماتے ہیں۔ ہاں قطعی انگریزی ہوتا ہے۔ البتہ کبھی کبھار ترکی ٹوپی زیب سرفرا لینے میں۔ طرز معاشرت میں بھی انگریزی تہذیب کی جھلک بہت نمایاں ہے۔ قدرت کی تمام ظیفی ملاحظہ فرمائیے کہ آپ ایک ایسے محکمہ سے وابستہ کر دیتے گئے جس سے آپ کی ادب دوستی کو قطعی کوئی ممانعت نہیں۔ یعنی آپ ڈپٹی کلرک ہیں +

معارف (علی گڑھ) اردو سٹدی مینجرن (دور اول) زمانہ علی گڑھ میگزین۔ ہاپان سہیل اور نیرنگ خیال کے صفات اکثر آپ کے

ادیب جمیل سید سجاد حیدر بنی سلسلہ مشہور ضلع بھکر کے ایک ممتاز خاندان سادات کے چشم و چراغ ہیں جس کے اکثر افراد صاحب قوت و جہت میں لیکن جو شہرت اور عزت سید سجاد حیدر کو حاصل ہوئی۔ وہ کسی دوسرے کا مقدمہ نہ تھی۔ بچپن کے حالات زیادہ معلوم نہیں لیکن کالج میں پہنچنے کے بعد ہی سے بقول حضرت سعدیؒ ”مدرسہ تارہ بلندی چلنے لگا تھا۔ شبلی جیسے باکمال استاد اور مولانا محمد علی اور حضرت مرہانی جیسے صاحب ذوق رفیعوں کے فیض صحبت نے سید صاحب کی ہوتاہو طبیعت کے ساتھ ساتھ پڑھنے کا کام کیا اور بالآخر سید صاحب نے نئے ادب میں وہ پادشہ بن گئے۔ کرلی میں پرہیزگار ادیب کو بجا طور پر ناز ہو سکتا ہے +

آپ کی شادی ضلع بلند شہر کے ایک مفزز خاندان میں ہوئی ہے۔ اور اردو ادیبوں میں یہ فخر تھا آپ کو حاصل ہے کہ آپ کی بیگم صاحبہ بھی دینیات ادب میں بلند مرتبہ رکھتی ہیں۔ محترمہ نذر سجاد صاحبہ عالم نسواں کا ایک گہر خشت زندہ ہیں اور ادب اور دانشمندی کا نفع کے لئے آپ کے رشحات قلم کا ممنون ہے +

علی گڑھ کالج نے اپنے بچپن سالہ دور حیات میں جتنے باکمال پیدا کئے۔ ان میں سید صاحب کا درجہ بہت ممتاز ہے۔ سہل کی زندگی آپ نے نہایت ناموسی کے ساتھ گزار دی۔ انجمن اردو سٹدی ایل اینڈ یونیورسٹی کی خدمات آپ سے وابستہ رہیں۔ شادی کا آغاز بھی اسی زمانہ سے ہوا۔ اور کالج کی چلی چل اور ہائیو کے درمیان اس کی پرورش ہوئی۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد آپ برطانوی سفارتخانہ سے متعلق ہو کر بغداد شریف چلے گئے۔ لیکن ادبی ذوق

تھوڑی قلم سے مزین ہوتے رہے ہیں۔ "خیالتان" حکایات و اقباسات، "تالٹ بائیر" زہرا اور "لال الدین حارم شاہ" آپ کی مستقل تصانیف ہیں۔ خیالات ان احکایات آپ کے متفرق مضامین اور افسانوں کے مجموعے ہیں جس سے بعض طبع نویس، اور بعض ترکی و فیرہ سے لفظ "راخو" جلال الدین خود نم شاہ مشہور ترکی ادیب نامق کمال جس کے مرکتہ الا راڈیہ کا بے مثل ترجمہ ہے "تالٹ بائیر" زہرا بھی ترکی کے تراجم ہیں۔ اگر چہ سید صاحب فن شعر میں بھی اچھی دستگاہ کرتے ہیں لیکن اس صنعت میں ہنوز کوئی مستقل تصنیف آپ کی شائع نہیں ہوئی ہے۔ اور نہ غالباً آپ ایسی کوئی تصنیف شائع کرنا پسند فرماتے ہیں میر سوز و مہروم نے ایک و فو شاعروں کی کثرت کے سلسلہ میں کہا تھا م

اچوڑتے ہیں پرتھوٹھی میاں لانا نہیں

سید صاحب نے اس متور کو اصل غلط عبارت کو دیا ہے۔ کم از کم میری نظر سے نہیں گزرا کہ وہ کہ کسی اور شاعر کا تخلص "پندہ" ہو اس سے آپ کی حدت پسندی کے علاوہ اس صنعت کا بھی اظہار ہوتا ہے جو آپ کو ترکی زبان و ادب سے ہے +

سید صاحب ہندستان کی ان چند محدود تصنیفوں میں سے ہیں جن کو ترکی زبان و ادب میں دستگاہ حاصل ہے۔ آپ نے ترکی ادب کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ ترکی ادیبوں کے دلکش اور چھوٹے خیالات نے سید صاحب کی بھیر بھیرت پر فاض اثر کیا۔ یا انہیں کہ کہتے ہیں آپ کی تصانیف میں مرکزی حیثیت حاصل کر لی۔ اردو دلائل طبعہ کو ترکی ادب سے رہنمائی کو نے کافر ترنا سید صاحب کو حاصل ہے۔ آپ کے بیشتر مضامین اور تصانیف ترکی سے ماخوذ و لفظ ہیں +

اب سے کچھ عرصہ قبل اردو میں ادب لطیف کا عنصر یا اصل نہ تھا۔ یا نہ ہونے کے برابر تھا۔ اس معاملہ میں بھی اب اردو دیکھا و جدید

کامروں ہے۔ اس رنگ کو کچھ پھوڑو آپ نے چار ہاندہ لگا دیئے جوں ایک تاق کے "اس وقت ملک میں جتنے نو نے ادب لطیف کے موجود ہیں ممکن ہے ان کے متعلق انتظام آنا ہو سکے۔ لیکن سید صاحب کی تصانیف کے متعلق کبھی "وائس نہیں ہو سکتیں" + سید صاحب ایک مخصوص رنگ کے مالک، اور صاحب طرز و نثر و مر ہیں۔ آپ کا تیج آسان کام میں اور ہی وہ ہے کہ کوئی شخص آج تک آپ کی کامیاب تقلید نہ کر سکا آپ کی عبارت نہایت صاف، سنگین، پندرہ اور دلچسپ ہوتی ہے۔ کوئی مضمون یا افسانہ اٹھائیے نا ممکن ہے آپ اس کا ختم کئے بغیر چھوڑیں۔ جوں کے اندر روانی اور جوش کوٹ کوٹ کر بھر ادا ہوتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی سلاست بھی ہاتھ سے جاسکتی نہیں پاتی۔ صحت اور عمل کا لحاظ بھی رہتا ہے نہش بھی چھت جاتی ہے۔ انداز بیان کی نگین عبارت کو اور بھی ولاؤ بننا دینی ہے۔ غرض آپ کی تحریر میں انشا پر دازی کی جان اور نصاحت بلاغت کا اچھا نمونہ ہوتی ہیں +

آپ کے مضامین تخیل سے بالا مال ہوتے ہیں۔ آپ ہر خیال کے لیے جس آس کی کل تصویر ناظرین کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ پڑھنے والا یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ وہ کسی ماحول میں ہے جس میں کوئی مصنف ہے اور یہی تصنیف کا کمال ہے۔ قریل میں آپ کے مضمون، ہجوم میں تنہائی سے ایک اقباس پیش کرنا ہوں۔

"دست دوست سے" محبوبہ عاشق سے یا بالعکس مجوز عاشق سے چھوڑا ہے۔ اچھا نئے جا ہے جس گھومتے چش کے جا ہے جس لنگھاٹھا۔ جانا ہستہ ہستہ ساحل سے ہٹنا شروع ہوا۔ بھست کرنے والوں کی ساحل اور دک پر نہیں کھڑی ہو گئیں۔ رونا لکھی آنکھوں پر جاتے ہیں کبھی ہلتے ہیں۔ کوئی مسکرا مسکرا کر جانے والے کو ساحل پر بلا رہا ہے۔ جانو الا ساحل

طور پر قابل التفات ہے۔ سرفراز کا اقتباس پیش کرنا دراصل حسنِ پہلو کرنا ہے۔ اس کا لفظ آؤٹ لائن ہوتا تو خیالِ تان کا ملاحظہ فرمائیے لیکن میں اس کا آخری جزو یہاں پیش کرتا ہوں جس سے سید صاحب کی قلمی لٹریچر کا اندازہ ہو سکیگا۔

”قیس کا باپ اپنے نیکی نظروں دہانے بیٹے کی حالت سے ایسے ہو کر اجابت دہا کی امیدیں لگایا۔ وہاں آیا۔ جہاں ہر نفس اپنی عزیز ترین تنہائی کے گھر ہے۔ وہ جہاں جس دور کے سامنے جس چہرے کے چہرے سب سے نرہ، خمیری، سب سے فریادہ ولی و سائراں لگی جاتی ہیں۔ یا ریا، یا مہجہ پیکر ہر ملک سے نراڈ قوی امیدِ اجابت کے ساتھ تنہائی دہاوی کی طرف تائی ہو، اور نہ سمیت تو دنیا کے ہر گوشہ میں فرماؤ قلب کو رہی ہے وہاں وہ اسے لیکر پہاڑ، چوہ، خنجر و خنجر سے دہا لگی ہر قیس سے بھی کم، انہی قابلِ رحم حالت سے نجات پانے کے لئے دست دہا اٹھائے“

”اور قیس نے دست دہا اٹھائے۔ اور اٹھائے صمیمیت، غایتِ تفریح سے، اہواںِ دل سے نکلنے والی صدا سے دہا لگی۔ مگر کیا؟ وہی جو اس نے سیکڑوں برس پہلے لگائی تھی، اور ہر تیس جہیت پہاڑ و کہیں ہوا کسی زمانہ میں ہوا مانگ لگا۔“

”میں جس صمیمیت میں مبتلا ہوں، خاکرے دیکھی کم نہ ہوں“

سید تاج محمد قدرت کی طرف سے گونا گولے کو آئے ہیں نعلی۔ آپ کو شاعر پیدا کیا ہے۔ اور شہریت آپ سے جدا نہیں ہو سکتی۔ آپ نے شریں بھی شاعری کی ہے۔ فارستان اور گلستان اور۔۔۔ اہل کی سوانح عمری جو انہوں نے اپنے کاتبِ خصوصی شہزادہ محمد سے کھوائی۔ پڑھئے۔ کیا آپ اس کو شاعری نہ کہیں گے؟

کے دوست کو اشارے سے ڈک پرانے کی جوت دیتا ہے۔ پرنٹ دہا، حیرن فراق دہاں میں مہجہ ہیں۔ جہاں ہر طرف مصافحے، مصافحے، رہے ہوں۔ دہاں اپنا ہاتھ جیب میں ہونا بھی دل پر عجیب اثر کرتا ہے۔ میں ہجوم میں تنہا ہوں“

وہ ان سینکڑوں دہاوں میں سے میرے لئے ایک میں جھنسنے نہیں۔ اور نہ میرا ہاتھ دہاں کو اٹکے آرام کی مگر سے کسی۔ کہ لئے یا ہروانے کی کوشش کرتا ہے نہ

”جس طرح کسی دوسرے کو تیار رہا کہ تیار رہا ہے حکمت کو۔ پس اپنا انداز سے دیکھتا ہوگا۔ اسی طرح میں اس ہجوم کی حکمت پر نظر ڈال رہا ہوں۔ اندازہ ہے پروانہ ہو۔ مگر نظر رنگ آمیز ہے“

”ملاحظہ فرمایا، محض چند جملوں میں اس زبردست ادیب نے کسی کامیاب مصوٰی کی ہے۔ جہاز کے ساحل چھوڑنے کی مکمل تصویر پیش نظر ہو جاتی ہے۔ کیا ہجوم میں تنہائی لگی اس سے نہ مثالِ مٹیل کی چاسکتی ہے۔ آخری فقرہ بجائے خود لکھتے ہوئے ہے۔“

خارج ۱  
”ایں میں بہت نمایاں ہوتا ہے۔ اور جس خوبی سے آپ اس کو بناتے ہیں وہ آپ ہی کا ہے۔ غزلیت کے پہلو میں واقعات کا ایک گہنہ کی صورت کی مسدودی کرنا آپ کا خاص انداز ہے۔ لیکن ہرگز کے واقعات بہت فرسودہ ہو گئے ہیں۔ اور اب ان میں لغوی زبان، تان، پیدائش، آسان کام نہیں۔ لیکن سید صاحب نے اس آہامِ جاہلیہ کے لئے دہا کو کچھ اس طرح سے میو میں مدی کے ”مستور“ اور سے متنب کر کے پیش کیا ہے کہ بے ساختہ ہجوم لینے کو ہی ہوتا ہے۔ نہ یہ اپنی بھول پڑ ہے اور سید صاحب کے کمال کی دہا، ایچے معنی ہوتا ہے۔ ہوتا ہے یہ مغربی کا اس زمانہ میں پیش کیا گیا ہے۔“

حضرت دل فرما رہے ہیں:-

”دوسری حسین اور خوبصورت چیز جس نے مجھ اپنی طرف کھینچا وہ شمع حق ہے۔ یہ نور مژدوں مجھے گمناموں کو چھٹا لکتا تھا۔ اور کہیں قریب ہماروں اُس سے ملنے کے لئے بے اختیار اُس کی طرف ہاتھ بڑھاتا تھا؟“  
”لیکن یہ کیا؟ مجھے روکتے تھے۔ کیوں؟ کیوں مجھے اس حسین نے سے ملنے نہیں دیتے تھے؟ ہمیں ملنے کی پہلی ہی طرح ہر جس نے شیعین نہیں۔ حقیقت یہ دیکھ کر حقیقت مجھے بعد میں معلوم ہوئی۔ اچھا ہوتا جب ہی معلوم ہو جاتی؟“

خاک شدہ عبادت کسی فرسے کم دکھپ نہیں۔ جناب دل اپنا سرب کا تجربہ یوں بیان فرماتے ہیں:-

”مگر سرب میں سب سے زیادہ ظالم افراد۔ فرادوں کے سمتوں سے اودھے جو تیرا کرتے تھے۔ برچیاں کھینچتے تھے۔ لیکن جب میں شکایت کرتے تھے تو صاف ٹکراتے تھے۔ ہم نے نہیں مارا۔ پہلے ہیں اسے ہمارے کھلے ہتھی نظروں سے اُن کی طرف دیکھا اور عرض کیا ”میں آپ کو جھوٹا نہیں بنانا چاہتا لیکن میں نے دیکھا کہ آپ نے تیرا سے؟“

”میری ہتھی آنکھوں کا اُن آنکھوں سے ملتا تھا کہ ریکڑوں ہزاروں تیروں کی پلے دھپے بوجھاؤ پڑنے لگی۔ مگر اُن کو اس رشت میں اس بوجھاؤ کے وقت بھی اپنی بے قصیری پر اصرار تھا؟“

”یہ ہم پر ہرجان ہے۔ تیرا دیر کیا (اور آنکھوں نہیں آنسو بھرا لے) ہم کچھ نہیں جانتے۔ اور ہزاروں تیر برسا دیئے۔ تمہارا خدہ زخمی کیوں نظر آتے ہو۔ کس نے گھائل کیا؟“

اور ایک نظر۔ ایک ترحم انگیز اور جوش زبا نظر۔ ذلیلانہ

ایک لاکھ بچپنوں نے مجھے چھلنی کر دیا؟  
”ہے ہے“ اس قدر نہ تو پوچھ کر کس پر ہم نے تمہیں خون میں شراور کر دیا۔ مگر خدہ کی کڑواہٹ اور کچھ لگاؤ۔ پتہ بعد میں معلوم ہوا کہ حقیقت میں انہیں اپنے ظلموں کی خبر نہیں۔ تیروں کی بوجھاؤ عافیتیں کی باقی بلکا ہے۔ آپ موتی بنتی ہے۔ آت آت اُن کا نظاں تیرا اندازوں سے پالنا نہ اُسے کھلے ہتھی زخمی کیا۔ بھاگ جانے والے نراق پاٹھ لائن سے یوں سب سے پہلے ہر دھککا ہوں اور ہوا ہوں۔ لیکن اس تیری صفت سے اب متاومت نہیں انہیں باطل نہیں؟“

میں نہیں سمجھ سکتا کہ شاعری میں اس سے زیادہ کیا کچھ ہو سکتی ہے۔  
اگر شاعری نہیں تو کیا ہے؟

آپ کے مضامین کچھ عالم سے واضح ہوتا ہے کہ آپ کو اپنے گرد و پیش کے حالات پر مگر مری غور فرماتے اور ذہنی سمیڑی واقعات سے ہم نتائج اخذ کرنے کی طاقت ہے۔ کسی حکیم کا قول ہے کہ ”انسان کے لئے بہترین مضمون معاش خود اُرداں ہے“۔ مسند صاحب نے بھی اس ”خود معاش“ کا خوب مطالعہ کیا ہے۔ ”چڑچڑے کی کمانی صاب“ نے اپنے بچپن میں سنی ہوئی۔ یہ مسند صاحب نے بھی یہ کہانی اپنے قصوں طرز میں لکھی ہے۔ اس سے جہاں آپ کی ہمت پسندی، ان کے طرز بیان اور زبان پر عظمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ دوسری یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے فطرت انسانی کا کتنا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ دوسری زبان جانوروں کی زبان (جبلت انسانی کو بے نقاب کر دیا ہے۔ ”مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ“ کس قدر دلکش مضمون ہے کتنا دلچسپ انداز بیان ہے۔ کیا یہ آپ کا رورہو کا تجربہ نہیں کہ ”دوستوں میں آپ کا کس قدر وقت ضائع ہوتا ہے۔ بعض اوقات کتنا بے عمل و ذلیل و متوکل

آپ کے نظام میں دیا جاتا ہے کبھی کبھی آپ غلطی پریشان ہو جاتے ہیں لیکن آپ مجبور ہیں۔ آپ کو سب برداشت کرنا پڑتا ہے۔ اور اگر اس پر بھی آپ دوست نہیں ہیں تو آپ خود کو قسمت سمجھیں گے یہ ہی معمولی باتیں ہیں جن کو سچا حیدر نے اپنے اچھوتے انداز میں پیش کر دیا ہے۔ سرمد علیہ الرحمہ نے بھی ایک مضمون میں ہمان نوازی کے طریقوں پر نکتہ چینی کی تھی۔ لیکن دونوں میں فرق محض اتنا ہے کہ سرمد یہ مضمون کسی زاہد خطک کا وعظ ہے۔ اور شیکو حیدر کا فاضل کسی زندہ دل کا جھٹکا ہوا فقرہ۔ آپ خود خیال کر لیجئے کہ اگر کس کا زیادہ ہوگا؟

مقررہ زرخ۔ ش صاحبہ ضلع علی گڑھ کے مشہور شروانی مائدان کی ایک رکن اور دور موجودہ کی ایک باکمال اور ادب نواز خاتون تھیں جنہوں نے میں عالم شباب میں سفر آخرت اختیار فرمایا۔ اس سائنس دان کا اسے جو ناقابل تلافی نقصان ادب اور دعوہ کو پہنچا اس سے سید صاحب کا خاص ان تلامذہ اور محسن عقیدت کے یہ پھول ہمایوں کے صنوف پر کھیر دیئے گئے۔

”وہ غریب خوش الحان جس کے حواس پاش

نغمے اس کے قفس کی تیلیں سے نکل کر ایک عالم

کو محو کر رہے تھے یہ ایک خاموش برگئی نغمہ

میں ملا ہیں۔ مگر غریب بھڑ بھڑ کیلے ساکت

وہ حقیقت طراز مگر تیسری آواز سر پر ہونے والی کے

پچھلے سے (جہاں سے بے معنی خندہ اور فصول

مکالمہ کے سوا کچھ کم سنائی دیتا ہے) سنار ہی تھی کہ

صدق و صفا، علم و عرفان، سوز و اشماہ درد

گماز کیا ہیں۔ اور صدق و صفا، علم و عرفان درد

گماز ہو گویا کہ ان کی مشاطہ ان کو دوا و زائلی

میں اب پیش نہ کرے گی +

وہ ایک غریب تھی جو قفس میں پیدا ہوئی قفس

میں جی۔ اور اس نے قفس ہی میں دم توڑا۔ اس چنگ  
فیلگوں آسمان کے سوا جو اس کے معنی خانہ پر حسرت  
بار رہا۔ اس نے فطرت کی زیبائش آفریدہ دست  
انسان کی آرائش نہ دی۔ انتخاب جو دنیا کو حوادث  
بخشتا ہے۔ تیلیوں کے پٹے ہوئے کپڑے سے گزر  
نہ سکا۔ لیکن حد اس کے قلب سوز نے ایک شمع  
روشن کی جس نے اسے باہر کے نور سے بے نیاز  
کر دیا۔ شمع تھیل:

دہ اپنی مختصر مگر متعلی زندگی میں اپنے تین خاک

نشین زرخ۔ ش کما کی آج حقیقتاً وہ خاک نشینی

کی آرزو مند آسودہ خاک ہے۔

خوش زرخیدہ دلے شمع تھیل بود

مرزا دلرخ اور امیر منائی کے مرثیے نظم میں ہیں۔ مگر آپ نے ملاحظہ

فرمایا کہ یہ مرثیہ نثر ہی تھی کثرت پرورد تاثیر ہے۔ خاتون مرحومہ کی

جیات اور تعانیت پر ایک مجلس مگر گل بھر ہے۔ بند سوں کی جنتی

اور موندیت۔ الفاظ کی چہرستی عبارت کی بے ساختگی اور روانی سب

نے نگر و شب کو کتنا پراثر بنا دیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے ایک دفعہ

مولانا ابوالکلام آزاد کی نثر کی تامل اپنے ایک شعر میں اس طرح

فرمائی تھی:

جب سے دیکھی اوو اکلام کی نثر

نظم حسرت میں بھی مزا نہ رہا

ابوالکلام کی نثر میں کس کو کلام ہو سکتا ہے۔ لیکن اس میں ہی ایک نیر:

”حسرت کے رفیق تعلیم تیرہ کی نثر بھی نظم پر فوٹ رکھتی ہے۔ +

در ثالث بالقرہ۔ ”نہر“ اور جلال الدین خوارزمی ساہ“ ترکی

علاج میں اور ان کا کمال یہ ہے کہ تراجم معلوم ہیں جو

کلاس میدان میں سید صاحب کو خاص مہارت ہے۔ کی سے حسرت

نفیس ترجمہ آپ کہتے ہیں وہ آپ اپنا جواب ہے۔ ان میں جادو



تجربہ میں اصل کا تلف پاتی نہیں رہا کرتا۔ مگر سید صاحب بعض ایات  
تغیر کو اصل سے زیادہ دیکھ پ بنا دیتے ہیں جلال الدین خواجہ شاہ  
سید صاحب کا تازہ کار نامہ ہے۔ ترکی میں اس کو لکھ کر کلاس کی حیثیت  
حاصل ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اردو میں بھی اس کی یہ حیثیت برقرار رہیگی  
اردو ادیب کی قسمتی ہے کہ اس میں اب تک بلند پایہ ناموں کی بہت  
کمی ہے۔ عامیاد مذاق کے ایک دو نہیں درجنوں ڈرامے موجود ہیں  
لیکن ذوق صحیح مفقود ہے۔ اور اس قابل ترین مستثنیات کچھ  
کراؤمی خدمت کا خیال تھا اس طوفانِ بقرہ میں سید صاحب

کی دکانِ مستحق ہزار تھیں ہے +  
خلاس زندہ دل ادیب کو محمود آزاد دانی فرمائے کیا اسکی ذات  
سے اردو ادیب کی بہت سی توقعات وابستہ ہیں۔ بکاش اربابِ علم  
یاد دہی کہ اتنی تو نہیں ہو کہ وہ سید صاحب کی خدمات اردو دہری کے  
لئے حاصل کر لیں۔ ایسے لوگ روزِ روز ہمیں ملا کرتے +  
یاد رکھنا فسانہ میں یہ لوگ

محمد ظہار احسن بی لے

## ”عشق پروانہ سے سیکھ“

بیاضِ صبح نے کمالِ رعنا میں کے ساتھ آفتی مشرق سے اٹھ کر تاجیک عالم کو اپنی جلوہ بریں لہلہ سے منور  
کر دیا تھا۔ نسیم صبح نو سما لایا جن سے اٹھکھیلان کر رہی تھی۔ قدرت کی نور پاشیوں سے صحنِ چمن موتوں سے  
بھرا ہوا تھا۔ چمن کی رنگینیاں دیکھ کر نسیم رگس واقعی بھول چھو۔ لے نہیں سنا تھے، نحو سحر شوق کی سہیلیاں  
برساتی بادلوں کا جھوم جب دکھل منظر پیش کر رہا تھا۔ دوا نجانِ چمن سرشارِ جلوں سے نگوں میں گم تھے  
کہ ایک بیس ہزاروں تنقائیں، ل میں لئے ہوئے جوشِ محبت کے ساتھ پروانہ دور، آفتی مٹی ایک فچہ  
کے پاس آکر بیٹھ گئی اور خاص زبانِ راز میں ”دردِ بھرے“ اعلان سے داستانِ غم کی ابتدا کی +  
یہ بات سچ کو نابیندا آئی اور جلتی ہوئی نسیم سے پہلے کے بارے میں کچھ سرگوشی کی۔ پہل کو یہ شکرا انا،  
گراں گزرا اور اس نے کہا +

انکم کن کہ در آیام ہے جوں تو شکفت

فچہ کو یسٹ کیا۔ یہ بختِ بدی آگئی اور کہا اے بس مجھے تری راست گوئی ہرگز ناگو انہیں۔ لیکن اس کو کیا کیجے کہ  
در بارِ تیں میں سخت کلامی جا رہیں، ابھی تیرا عشق خام ہے۔ جا اور متہ، پروانہ سے سیکھ +

محمد عبید اللہ غزنوی

نشی فاضل

# ایسے کوتیا

(ایک مزاحیہ مضمون)

از جناب چوہدری سراج الدین احمد صاحب

ٹھکانا تاشوئی

اور یہاں سرنگ کا اسٹک جس پر سارے کانفیس کام ہو رہا تھا۔ پھٹے اٹھا دیکھنے میں وہ اپنے خوش پوش شخص تھا۔ وہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آزاد و سرحدی علاقہ کا کوئی بھڑکندہ یا انسانی قبائل کا کوئی بارہن ملک ہے۔ نقدی کا ایک خوبصورت چمبی تمیل اس کے بائیں ہاتھ میں تھام رہا تھا۔ بزل میں ایک موٹا ڈنڈ تھا۔ اور بائیں ہاتھ میں مل کا ایک سفید رومال تھا۔ جس میں آموں کی گھٹلیاں بٹھی معلوم ہوتی تھیں۔ اور بن کی نسبت مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ وہ ایک رشتہ دار کا ایک بھتیجہ تھا۔ دایں ہاتھ کے انگوٹھے اور اس کی اچھلی میں فرسٹ کلاس کا ٹکٹ تھا۔ جیسے یہ سنے اس کے اہ داخل ہوتے ہی پہلی کلاس میں ہو کر بیٹھا تھا۔

کمرے میں ٹکلی چائیں پیش کیں۔ اور دو مسافر پہنچ گئے۔ وہ سارا ایک یورپین جس کی دروی اس کے گرد کی فوج سے سر فٹنٹ ہونے کا پتہ دے رہی تھی۔ میں بہتک سے اس کے ساتھ ہوا تھا۔ وہ اعلیٰ آہلی سے آ رہا تھا۔ میں نے اسے رستہ پر ضرور اور بد مزاج پایا۔ میرے یہ زیادت کر کے پرکڑ اس کماں تھی۔ اس نے اس قدر نکال اور پھینکے ہیں سے (چھاؤنی سے) جواب دیا۔ کہ مجھے اس کے ساتھ دو دو کی عورت نہ ہوئی۔ وہ ایک کردہ شان فرعون کی لے ساتھ ایک نشتر پر قبضہ جائے بیٹھا تھا۔ سر آہل آہل سے ایک عجیب انداز عزت کے ساتھ سارے نشتر پر ایک عجیب پرکٹیں میں نے خیال کیا کہ اگر اس کے سر پر

یہ بھٹا ایک کمرے سے ۱۱ اپ پنجاب ایسٹ پیس کی روانگی کی گھنٹی تھی۔ انجن سٹیو دے رہا تھا۔ گاڑی سبز اجاڑی تھی گاڑی کے دو کسے پہ دایں بائیں ہاں رہی تھی۔ چھ بڑی فردش نصف گھنٹہ کی پیمنٹ چار کے بند گاڑی کے سطر سے ہٹ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ فیس اہل چٹنیں جو گاڑی کے سٹیشن پر ٹھہرنے کی سوت میں بٹکے سر جھپوں میں ہاتھ ڈالے پلٹ فارم پر ٹرگشت کے عاری ہو گئے ہیں۔ بھاگ بھاگ، بے ڈوبوں میں سر رہے تھے۔ ٹرین آہٹکی کے ساتھ سر کی اور ایک ٹکی پوش چٹان کا سرخ و سفید ہاتھ چرو فرسٹ کلاس کی کھڑکی میں ظاہر ہوا۔ اس نے کمرے کے چاروں طرف نگہ دوڑائی اور یہ اطمینان کر کے کہ پیش خالی پڑی ہیں۔ فٹ بورڈ پیمپ دھا کھڑا ہو گیا۔ سروٹ کلاس کی طرف متوجہ کر کے اس نے ٹکٹا: انداز میں کہا "شیر گل!"

قد سے وقفہ کے بعد ایک گھبرائی ہوئی آواز نے جواب دیا۔  
"بے آقا!"

"سفر و ازانت زہارا از نگہ دارینے اسباب غافل نشوئی

فہمدی؟"

"بے آقا!" جواب ملا

اس نے چٹنی کو گھمایا۔ وہ دائرہ کھولا اور داخل ہوا

یہ ۲۲ سالہ خوبصورت و خوش کام آدمی تھا۔ موٹی ٹوک کی گلاز پنڈامی جوتی پاؤں میں تھی۔ ٹکے کی شکل دار۔ سفید بوسلی کا لباس





میں نے انکھوں کے اشارہ سے جواب دیا کلاس ٹھکان سے  
ہا ہوا +

”ہے او! اس نے ٹھکان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔  
اس تندہ غیرانوس آواز پر ٹھکان نے اپنی آنکھیں کھولیں اور زبانی  
کی طرف توجہ دیکھا +

”وہ ہے او! اس نے نقل کئے ہوئے فوری طور پر جواب دیا  
”ہمارا سامان کدھر گیا؟“

”تمہارا سامان؟“ ٹھکان نے استدعا یہ لہجہ میں کہا +  
”نہیں۔ ہمارا سامان ہمارا اور کوٹ۔ ہمارا چھاتر۔۔۔۔۔“

”اوہ تمہارا اور کوٹ۔ تمہارا!۔۔۔ چھاتر؟“

”نہیں نہیں۔ ہمارا کبل کیس اور باقی سامان؟“

اگر بڑے ہار یا فنگی کی امید میں تھوڑے ستانت سے غفلت میں  
دھڑکتے ہوئے کہا +

”اوہ یہ سارا چیز ہمارا دوتا رادو کلا دینے گیا ہے۔ گھبراؤ  
مت۔ وہ جانے گا۔ مگر کیا کہیں آسکتا۔ وہ انہیں ڈھونڈتا پھرتا  
ہے +“

اس گستاخانہ جواب پر جس میں صاف اور صریح اقبال  
جرم پایا جاتا تھا۔ فوجی کا چہرہ غصہ سے تنمنا تھا۔ ننھے چہل گون آنکھیں  
شروع ہو گئیں اور میں نے دیکھا کہ جوش سے اس کا نام جرم کہنے  
لگ گیا ہے +

”یو۔ ڈیم۔۔۔۔۔“ اس کے منہ سے نکلا +

ٹھکان کو کہہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ ”کاغذ بچہ۔ تم لگ بھائی بنا  
ہے +“ اور دوسرے لمحہ میں اس کا ہاتھ فوجی کی گردن پر پتلا جلانے  
کو وہ دوسرے ہاتھ سے کوئی ضرب لگائے۔ فوجی نے دائیں ہاتھ  
سے اپنے مخالفت کی کلائی پر لگا کر گردن اس کی گرفت سے چھڑائی  
اور اس کے منہ کے لئے آٹھے ہوئے ہاتھ کو ہوا میں دبوچ لیا چھان  
نے دونوں ہاتھوں کا جھکا دیکر اسے پیچھے کی طرف دھکیلا۔ اور اگر

سیٹ کا سامان نہ ہوتا۔ تو اگر یہ بقیہ باگریز ۱۰-۱۱۔ اسی صبحکاشتہ کے  
درمیان ان کے ہاتھ ایک دوسرے کی لڑکے گرد حاصل ہو گئے  
اور جھپٹنوں میں۔ درمیان سیٹ پر گھم گھماتے +

مجھے معاملہ کے اس مذہب پیچھے کی توقع نہ تھی میں بیج  
بھاؤ کے لئے اٹھا۔ اور ساتھ ہی ہیٹ فام پریشی کی آواز سنائی  
دی۔ یہ تو اس کے لمبے کڑی ریت کی تیرا کھڑکی کھلی اور بڑھا  
پلٹ فام سار جٹ! نیتا ہوا انگس آیا اس کے پیچھے ایک  
کسٹ کھڑ پھرا ایک سپاہی اور ساتھ ہی یکندہ بڑھو جاتا تھا دہان  
سے گزرتا تھا داخل ہوئے +

”کیا بات ہے؟ سار جٹ لہو بوجھا +

”کچھ نہیں“ میں نے جواب دیا ان دونوں صاحبوں کے  
درمیان باتوں باتوں میں کچھ غلطی ہو گئی ہے اور آپس میں  
آٹھ پٹے ہیں +

”چھوڑ دو خان۔ اور آپ بھی ہٹ جائیں صاحب! بھانڈو  
پولیس انسر نے انہیں بلیدہ کر۔ تے۔ نے حاجت سے کہا کیونکہ  
اس نے فرسٹ کلاس کے کمرے اور جھگڑنے والے۔ سامانوں  
کی تلاشی و جاہت کو پہلی نظروں میں رہا ہے۔ اور میرے  
جواب سے اسے اتنی ہی ہو گئی تھی۔ کہ کوئی جرم قابل دست اندازی  
پہلے وقار میں نہیں آیا +

”بھائی اریہ آغا“ میں نے بھی آگے بڑھ کر اعتبار جاتے ہوئے  
کہا ”بھائی اریہ! میں چنیں کار ہاشا یا ان شان شانیست +“

(چھوڑ دو صاحب گاڑی ورنٹ میں چھوٹنے والی ہے)  
یکندہ بھانڈو نے صاحب ہمار کی طرف مخاطب ہو کر کہا +  
وہ وہ وہ یلیدہ ہو گئے۔ ٹھکان نے اپنی بھی میں جو جوش تختہ دی اور  
ذو مسرت میں وہ ستاروں کی طرح چل۔ ہی تھیں۔ میری طرف

اُٹھائیں اور دلوں چاہی میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں جواب  
 دیا۔ نیمہ پٹھان خوش تھا۔  
 کلاڑی چلنے میں تھوڑا وقت باقی رہ گیا تھا۔ انتہائی گھبراہٹ  
 اور فحش دشت میں صاحب ہمارے بستر پیشا اللہ باقی باغ و چڑو کو  
 اکٹھا کر کے ایک قلی کے حوالے کیا۔ اور انہیں کپڑوں میں بڑی  
 سے اتر گیا۔ پٹھان کی فحش نگاہیں گیٹ تک اس کا تعاقب کرتی  
 گئیں۔ اور جب وہ افسردہ حالت میں سر پہنچے ڈالے کلفت گھم  
 کر ڈینگ روم میں گھس گیا تو پٹھان نے انتقام کی لذت میں بستر  
 واطینان کا سانس بھرتے ہوئے کہا

”خو — بلے پان کافر ہمارا ساتھ تول کرتا ہے۔“

سراج الدین احمد  
 پرائیویٹ سکریٹری دیوان سناآت ہائیں

## نخنانہ جذبات

غارت گری نہ پوچھ نگاہ شباب کی  
 آنکھوں میں سحر ہے کہ ہے مستی خراب کی  
 معصومی نظر وہ ادا میں حساب کی  
 اتک مری نظریں ہے جنت نقاب کی  
 اک بخودی سی چھا گئی جب یاد آگئیں  
 کیفیتیں وہ آپ کے عہد شباب کی  
 موج نسیم سے جو لرزتی ہے شمع صبح  
 تصویر ہے وہی تو مرے اضطراب کی  
 کیفیت تجلی جا ناں کہاں نصیب  
 آنکھوں میں کٹ گئیں مری راتیں شباب کی  
 آغوش دوست صحبت اجاب شہر ہے  
 ہاں نعمہ گرا یہ رات ہے عہد شباب کی

اقبال چشم تر کا مدا و تو کیجئے

غماز ہیں جناب کے حال خراب کی

محمد عبید اللہ غزنوی

# شاہی پہلوں

از جناب خواجہ عبدالرزاق صاحب مشرت لکھنؤ

اودہ کی سلطنت میں جہاں کام ہنرمندوں کی ہلالی تھی  
 شہ زور اور پہلوؤں کی بھی پروش طوطا خاطر رہتی تھی +

آخری شاہ اودہ حضرت میرزا محمد واجد علی شاہ بہادر کے  
 عہد میں میر لعل حسین کھیدان تھے۔ ان کے شائق بھیمیل کی بیٹی  
 تھی۔ وہ کہتے تھے ہر فوجی آدمی کے بدن پر مع اسلحہ دھارا آئینہ  
 دھیرہ دو من بولا ہوتا تھا +

اُس وقت میں پہلوانی لافن شفا میں محب سمجھا جاتا تھا۔  
 کسرت کرتے تھے گر اکھاڑے میں چٹ لکڑی باندھ کر اترنا ملا  
 شرافت سمجھا جاتا تھا۔ کھیدان صاحب کے ایک بھائی تھے  
 نہایت قوی پہل زوردار۔ اُن کا نام میر حسن علی تھا۔ شہر میں شہرہ  
 مشہور تھے +

کھیدان صاحب کا امام بارگاہ جامع مسجد کے آگے سالن تھا  
 کی سرانگہ قریب تھا اور وہیں مکان تھا میر علی حسن بھی وہیں رہتے  
 تھے۔ کھیدان صاحب نے ایک اسی پاشا ان کی سوادری کے  
 واسطے مول لے دیا تھا۔ پیوگ بھی مشہور تھے۔ جب ان کی خدمت  
 شہر میں ہونے لگی اودہ چار سرکوں میں ان کا نہم ہوا تو شہر مشہور  
 بادشاہ کے کان تک یہ خبر پہنچی۔ ایک مرتبہ بادشاہ نے استغفار  
 فرمایا۔ میر لعل حسین سنتے ہی تمہارا بھائی بھی نہایت شہ زور جو  
 کھیدان نے ہاتھ باندھ کر عرض کی خداوند ملت حضور کے اقبال  
 سے یہ بچہ انشا اللہ شہ زور مہلک گا۔ ابھی اس کا سن ہی کیا ہے سو  
 برس کی عمر ہے +

اُس زمانہ میں قاعدہ تھا کہ فرلین لوگ سر پہر کو کپکپے ہل

کے گھاٹ پر پیراکی کے ہنر دکھانے جاتے تھے۔ میر حسن علی بھی اپنے  
 پیراکی تھے۔ جن اتفاق سے بادشاہ اپنے بجرے بندہ یاکی میر کو  
 نکلے تھے اور وہ طالع کشتی کھینچے تھے +

جب بھول کپکپے کے قریب آیا تو سب لوگ دھاڑے کو بھڑ  
 کودنے کے کنارے سلام کے واسطے کھڑے ہو گئے۔ میر حسن علی اس  
 وقت کھڑی ٹکار رہے تھے +

بجرے کو دیکھ کر ہل کے بیچ کے در پر ہاتھ ٹک کر کھڑے  
 ہو گئے۔ بجران کے قریب سے نکلا انہوں نے بجرے کو پیچھے  
 کی طرف سے پکڑ لیا۔ ملاحوں نے ہر چند کھینچا جا ہا۔ بجرہ کی سیڑھی  
 آگے نہیں بڑھ سکا۔ جب بجرہ اڑک گیا۔ تو بادشاہ نے پیٹھ پھیر کر  
 دیکھا۔ یہ صاحب نے بجرے کو چھوڑ کر فراموشی سلام کیا۔ اور فرس  
 کیا فدوی لاہم حسن علی ہے۔ کھیدان لعل حسین کا بھائی  
 بادشاہ ان کی شہ زوری سے بہت خوش ہوئے۔ دوسرے  
 روز دربار میں طلب فرمایا میر حسن علی نے موافق قاعدہ سلطنت کے  
 تہہ جھک کر سات مرتبہ سلام کیا۔ نذر دی۔ بادشاہ کی طرف  
 سے غلٹ ہوا اور وظیفہ مقرر ہو گیا +

اتفاق سے اسی زمانے میں مدراس سے ایک نامی پہلوان  
 فیہر علی لکھنؤ میں آیا تو اُس نے میر حسن علی کی شہ زوری کی بہت  
 تعریف مٹی اور کشتی کا طالب ہوا۔ میر حسن علی نے کہا۔ ہم لوگ کشتی  
 نہیں لڑتے +

اُس نے بادشاہ کو عرض دی کہ فدوی اس غرض سے لکھنؤ  
 میں حاضر ہوا ہے کہ میر حسن علی سے کشتی لڑکے اپنا ہنر دکھائے +

بادشاہ نے میر صاحب کو وہ فرضی بھیج دی۔ میر صاحب نے عرض کیا خداوند ملت سیدوں نے آجک چٹ فلوٹ باعد کرکشی نہیں کی۔ ہاں اگر شیر علی کو شہ زوری کا دعویٰ ہو تو فداوی حاضر کر زور آزمائی کی جائے اس میں جس کو غلبہ غالب کرے +

پہلوان نے جواب سن کر عرض کیا ہتر ہے مجھے شہ زوری میں بھی عذر نہیں۔ ایک دیوار میں طاقہ آپار رکھو گیا۔ ایک طرف میر حسین علی کھڑے ہوئے دوسری طرف شیر علی پہلوان +

ایک دن دوسرے سے پھر ملایا جب دونوں خوب کس پکے تو میر حسین علی نے اس قدر زور سے اپنی طرف کھینچا کہ شیر علی کاٹھ ڈھیر گیا اور شانے تک طاق میں کھینچ آیا چاروں طرف سے دواواہ ہونے لگی میر صاحب نے پہلا کام یہ کیا کہ شیر علی کا بازو بٹھایا اور اس پر اپنے ہاتھ سے اس کی +

اسی طرح پہلوانوں کا ایک گروہ شاہی تنخواہ دار قتلہ بلوڑا کے ہاں حبشی غلام عرب کے مول لئے گئے تھے۔ ایک ہزار چلو کا ایک رسالہ تھا۔ یہ رسالہ بادشاہ کا جاں نثار تھا۔ اور بہت جاننا تھا +

بعض سواروں کو کشتی کا شوق ہوا۔ بادشاہ نے ان کی تنخواہ مستقل مقرر کر دی اور سواروں کی خدمت سے ان کو صاف رکھا۔ پیر ملیوں کے ٹیکے پر بھیج کا اگھاڑہ تھا۔ بھیج کوئی بڑا زبردست پہلوان تھا جس کا جواب ہندوستان میں نہ تھا۔ شیدی سالیس اس کے شاگرد ہوئے۔ آخر بھیج نے ان کی قوت اور بہادری کا اظہار کرتے ہوئے اپنا غلبہ مقرر کیا بھیج کم کرنے کے بعد شیدی سالیس کی دھاک اٹھی ہوئی تھی۔ بہت سی کشتیاں ماریں بڑی شہرت تھی۔ ان کے دو شاگرد نہایت زبردست تھے۔ جو ان کے بندہ ان کے خلیفہ ہوئے۔ ایک کا نام شیدی لندہ تھا۔ دوسرے کا نام شیدی فواد +

جس زمانے میں شیدی سالیس بالکل بڑے اور ضعیف

ہو گئے پنجاب سے ایک قوی سیکل پہلوان جہلم کا رہنے والا آئے اگھاڑے پر آیا اور پوچھا شیدی سالیس کہاں ہیں۔ یہ اگھاڑے کے باہر بیٹھے ہوئے حفری رہے تھے۔ مٹ دی لندہ حور نے کہا تم اپنا مطلب کہو۔ اس نے کہا ہم ان سے کشتی مانگتے آئے ہیں۔ شیدی لندہ حور نے کہا آتا تو اب بہت بڑے ہو گئے۔ تم اگر کشتی مانگتے ہو تو ان کے شاگردوں میں سے جس کو پسند کرو وہ تم سے لڑتا ہے۔ اس نے کہا نہیں ہم اسی سے لڑیں گے۔ شیدی لندہ حور نے کہا دیکھو ہمارا استاد وہ بڑھا آدمی ہے جو سانے بیچا ہوا حدہلی رہا ہے +

اس نے کہا تو ان سے کہو کہ پہلوان شفیق مانگتا ہے۔ شیدی فواد نے کہا بابا ہمارا استاد بڑھا ہے وہ کیا لڑ سکیگا۔ تم کسی کشتیوں سے کشتی لڑو۔ یہ آٹھ شیدی سالیس کے پاس گیا اور کشتی مانگی انہوں نے کہا تم دیکھتے ہو کہ میں اب لڑنے کے قابل نہیں رہا جس نے چٹ فلوٹ اتار ڈالا۔ تم شیدی لندہ حور شیدی فواد سے لڑو۔ اگر ان کو چٹ کر لو گے تو میں ارمان نہنگا۔ اس نے پھر واپس آکر فواد سے کہا کسی طرح اپنے استاد کو راضی کر دو۔ اس نے کہا بابا ہمارا استاد بڑھا ہے۔ تم سے کہو کہ ہمارا استاد بڑھا ہے۔ پڑھا ہے۔ اس نے کہا تو پہلوان کیوں بنا ہے۔ اس سے کہو کہ کم سے لڑے یا باری ان نے تب تو شیدی فواد کو فدا کیا گیا اور اس نے کہا وہ بڑھا ہے پڑھا ہے۔ یہ کہتے کہتے اپنے دونوں ہاتھ کی انگلیاں اس کے سپٹ میں اتار دیں اور سپٹ سے سینے تک چیر کر پھینک دی۔ پہلوان اسے موت مرگھا۔ فوراً یہ زبردست سیاہیگ کو تو ان کو بھیجی وہ اس وقت موقع دلا دیا پر پہنچے اور تعیش کر کے پہلوان کو دفن کرا دیا۔ اور بڑے رٹ سرکار میں بھیجی +

اب جھیلوں کے رسالے کو بغیر ملی بہت تقویر تھی کہ کھانا جانا کیا حالت ہو۔ سب نے کہا اگر شیدی فواد سے انعام لیا گیا تو ہم لوگ بھی مرکز اپنی جان دیدینگے +



مبتلا تھے۔ ان کو کھانے کو کون دیتا۔ ان کا ایک شاگردان پائی تھا۔ اس نے کہا آٹا دیک رقت کا کھانا تو فی الحال میرے پرانے کھا پایکیجئے۔ اس نے کہا نا با با میں تم پر اپنا بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا ہاں اتنا کرو کہ مجھے کچھ دنوں قرض کھلا دو۔

بیم کے اکھاٹب سے شاگردوں کو دھولا کر خریدی محدود دس بچے پائے مالے پر اپنے شاگردان بانی کے یہاں لگے تھے۔ وہ ایک روپیہ کا جھینٹا سیراٹا کا خیرہ تھا اتنا اور میری چار ہار روپیاں بچا تا تھا۔ اور نہاری وہنے اس سے کوڑے میں ڈالتا جاتا تھا۔ یہ ایک روٹی کے دونوں کر کے کھاتے جاتے تھے۔ بیچ میں وہ چار بیٹے پانی کے پنی جاتے تھے۔ بیچیں ہر کی روٹی کھانے کے بعد ڈکار لینے تھے۔ دوسرے وقت فاذ کرتے تھے۔ جب کسی شاگرد سے کچھ تھا تو ان ہائی کو دیتے تھے۔

کچھ زمانے کے بعد نواب کلب علی خاں ہمدرد مند آئے خلافت راجپور ہوئے۔ گھنٹہ کے تمام اہل ہریان کے وہاں میں طلب ہوئے برے برے شرفاء شاخز باد چچی۔ نواب زادے اکثر ان کے دربار میں نظر آتے تھے۔

ایک دن نواب بران الدین حین خاں نے نواب صاحب سے کہا کہ حضور کے دربار میں تو بہت سے پہلوان ہیں لکن تو ایک نامی پہلوان جس کا جوڑ خدا نے آج تک پیدا نہیں کیا۔ سلطنت کے مٹ جانے سے تباہ حال ہے۔ اگر حضور اسے بھی اپنے ملازمین میں رکھیں تو بہتر ہے۔ نواب نے حکم دیا کہ اسے طلب کر لو۔ اسوں نے کہا کہ حضور کیچہ ناوارہ حرمت فرامیں تو وہ آسکتا ہے۔ نواب نے فرمایا میں سو سو روپے بھجوا دو۔ نواب بران الدین خاں نے اپنے پیچھے کے پاس تین سو روپے بھجوا دیا۔ اور کہا میرے روپیہ خریدی محدود کو زادہ دیکر بھجوا دو۔

انوں نے اس کو بلوایا اور کہا آؤ تم کو نواب صاحب

فیدی سالیس اسیرت علی نقی خاں کی ڈیڑھی پر پہنچے اور ان کی بیگم سے سارا قصہ بیان کر کے کہا اب اس کی جان بچاؤ آپ ہی کا کام ہے۔ یہ حضرت میرزا واد علی شاہ ہمدرد کی ساسن تھیں۔ جب بادشاہ محل میں تشریف لائے تو یاڈوں باتوں میں بایا گیا سنتے ہیں کہ آج سندی فولا دے باتوں باتوں میں دو ٹکڑے کر دیا۔ یہ کیکر بننے لگیں۔ بادشاہ نے کہا یہ ہٹنے کا کون موقع ہے ایسے کاموں سے سلطنت کی بدنامی ہوتی ہے۔ اب خریدی فولا کو چھانسی دینا چاہئے۔

بیگم صاحبہ نے کہا چھانسی کی تو کوئی بات نہیں ہے اشتعال طبع کی حرکت ہے اگر لایا ہی ہے تو اس کے ساتھ میں سے اس کا کوئی عزیز ہوئے جان کے بدلے کچھ روپیہ دیکر راضی کر لیا جائے اور غریب دوا دیا جائے۔

اس پہلوان کا کوئی خاص بڑا ساتھ آتا تھا۔ الٹ نے بلوکر سے کچھ روپیہ لینے پر راضی کر کے قاضی کے حکم سے قصاص دوا کر فیصلہ کر دیا۔

فیدی محدود بہت گراں ڈیل آدمی تھا۔ کوئی گھڑا اسے سواری نہیں دے سکتا تھا۔ اس کی کوئی بولہ نہ تھی ایک بیوی تھی۔ شیدی غلام علی کو اپنا بیٹا بنا لیا تھا۔ دیکھنے والے کہتے ہیں کہ اس قدر گراں ڈیل تھا کہ چوک میں کنارے کنارے چلتا تھا تو بھی آدمی سرگڑک رک جاتی تھی اور لوگ اسی کو دیکھنے لگتے تھے۔

جب شیدی غلام علی کا ہاتھ پکڑ کے چلتا تھا۔ تو دیا معلوم ہوتا تھا کہ کسی بچے کو اپنے ساتھ لئے ہے۔ دس روپے دزدکی اس کی چٹنی موٹی تھی اور میں سیرودہ۔ دو بکریوں کی نہاری ملتی تھی۔ جب آخری شاہ اودہ منزل ہو کر کلکتہ چلے گئے اور انقلاب سلطنت ہو گیا۔ شیدیوں کا رسالہ چھڑا دیا گیا۔ اور پھر ہوا جوان ہریانان ہو کر تفریق مقام میں چلے گئے تو شیدی محدود زندہ تھا۔ تمام نواب زادے خمداد سے اپنی اپنی مصیبت میں

ماہور نے یاد فرمایا ہے۔ چنانچہ تمہاری تقریر اُن سے

کی ہے +

اُس نے کہا تو غلام کو کیا غصہ ہے میں تو اس خاندان کا  
ذخیرہ ہوں۔ جب آپ کلم دیں۔ اُنہوں نے کہا تین سو روپیہ  
مضر خرچ کا بھیجا ہے۔ اُس نے کہا میں روپیہ لے کر کیا کروں گا۔  
کچھ کپڑے میرے بنوا دیجئے اور کچھ روپیہ اپنی لڑکی کو دے دیجئے  
اُنہوں نے ان کی پوشاک بنوا دی۔ بیل گاڑی کرایہ پر ملے  
کوئی۔ کھانے پینے کو بچاس روپے دے دیئے۔ کچھ مٹس ساتھ رکھ دیا  
باقی دو روپیہ ان کی بیوی کو بھیجا دیا۔ پانچ روز میں ماہور  
پہنچ گئے۔ نواب صاحب نے دربار میں غلب فرما کر اوجھاس قائم کیا  
تخواہ لو لے۔ انہیں نے کہا غلام بھی کہیں تخواہ پالے نہ۔ مجھے  
پیٹ بھر کھانے کو دیجئے۔ مرزا کپڑہ سترہ لاشی کو لے۔ اور اپنی  
لڑکی کو کچھ خنجر بھیج دیا کیجئے۔ روپیہ کا مجھے کیا کرنا ہے +

نواب صاحب نے حکم دیا کہ ایک میزبان ہمارے  
دسترخوان سے اسے کھانا ملا کر لے اور کچھ پوشاک بنوا دی ایک  
میسینے کے بعد در یافت کیا تو معلوم ہوا کہ شیدی لندھور کے کھانے  
میں پانچ سو روپیہ صرف ہوا +

نواب کو حیرت ہو گئی چار دنا چاروی پانچ سو روپیہ ماہور  
ان کی تخواہ مقرر کی۔ اس پر بھی میسینے میں دو چار فاقے اس غریب  
کو ہو جاتے تھے +

نواب کے دربار میں کوئی ایسا پہلوان نہیں تھا کسی شہر  
میں ان کے مقابلے کی جوڑ نہ ملی۔ شیدی غلام علی کو راجہ شہبان علی  
خان نے اپنی سرکار میں سلیم پور بلوایا تھا اور بہت قدروانی کرتے  
تھے۔ ان کی جوڑ کا بھی کوئی پہلوان نہ تھا۔ پانچ روپیہ روزانہ  
کے ملتے تھے۔ مشہور ہے کہ اکھاڑے کے قریب ایک پٹنی اہلی  
کا درخت تھا اُس کے دو ٹہنوں کو چکر کر ایک اینٹ رکھ دی تھی  
اور کہا کوئی پہلوان اسے نکال دے۔ کسی میں اتنی طاقت نہ تھی

جو اینٹ نکال سکتا +

پنجاب سے ایک پہلوان نامی آیا۔ ریاست سلیم پور میں پہنچا  
اور راجہ صاحب سے عرض کیا کہ میں شیدی غلام علی سے کشتی چاہتا  
ہوں۔ راجہ صاحب نے منظور کر لیا۔ پہلوان بہ اقباق قدامت  
شیدی سے بہت بھاری تھا۔ اکھاڑے میں دونوں پہلوان  
اُترے۔ شیدی نے ہاتھ ملاتے ہی ایک اکھیراری۔ پہلوان میں  
پروانہ مگرا اور زمین پکڑ لی۔ شیدی غلام علی نے اسے گھٹے دینا  
شروع کئے۔ اُس نے کہا یہ غلات اصول گھٹے کیوں دیتے ہو  
تمہاری انگوٹھیاں میرے جسم میں چسپی ہیں۔ غلام علی نے کہا بیشک  
میں انگوٹھیاں اتارے ڈالتا ہوں۔ لیکن گھٹے دینا تو پہلوانی کا  
فن ہے۔ پھر اکھاڑے میں بھاڑ کر کہا کوئی پہلوان میرے ہاتھ سے  
انگوٹھیاں اتار لے۔ کئی پہلوان اُتر آئے اور انگوٹھیاں ہاتھ  
لگے۔ لیکن اس وقت انگوٹھیاں کچھ گوشت میں ایسی پوسٹ ہو گئی  
تھیں کہ اُتر دسکیں۔ آخر میں اس کی انگوٹھیاں پھر پکڑا پٹا گیا +  
اُس نے کہا صاحبو میں باری ماننا ہوں۔ شیدی غلام علی  
نے خود افسانے سے کہا کہ نہیں کشتی برابر لکھی جائے + کیونکہ اگر  
میں چٹ کر لیتا تو اپنی جیٹ مان لیتا۔ جب پہلوان نے اس کا  
موقع نہیں دیا کشتی برابر رکھنا چاہیے +

شیدی لندھور شیدی نولاد کی جوڑ کا کوئی پہلوان ہندوستان  
میں نہ ملا۔ ماہور کے لوگ لندھور کو دیکھ کر کہتے تھے آوی نہیں ہے  
دوسرے +

نواب کلب علی خاں بہادر کے انتقال کے بعد اس ہنر  
کی قدروانی درہری پچیس تیس برس کا زمانہ ہوتا ہے کہ پنجاب  
سے ایک پہلوان سیف اللہ دیوبند آیا تھا جیسے چلتا سنگ ٹھہر  
تھا۔ لکھنؤ میں اس کے جوڑ کا کوئی پہلوان نہ نکلا +

آخر میں سجان خاں پہلوان فیض آبادی بھی قیمت تھے۔  
ان کے شاگردوں کی تعداد بہت تھی۔ سو ڈیڑھ سوا کھارٹھ ان کے

شاگردوں کا تھا۔ صوفیاں انہیں کے شاگرد تھے۔ شیدی غلام علی پہلوان انہیں کا شاگرد تھا۔ سبحان خاں کے ہاتھ پاؤں کچھ ایسے نہ تھے۔ دبلے پتلے آدمی تھے۔ شہ زور بھی نہ تھے۔ لیکن محبت نامی تھے۔ شاگردوں کو اپنے اچھے بیچ بنائے۔ بہت زورور پہلوان ان کے شاگرد ہوئے۔ آخر زمانہ میں لنگوٹ کھول ڈالا۔ اکھاڑے میں بھی نہیں اترتے تھے۔ یوں کاغذ شیدی غلام علی تھا جسے شیدی زورور نے بیٹا بنایا تھا۔ ایک دن ایک پہلوان آیا اس نے پوچھا سبحان خاں کہاں ہیں۔ سبحان خاں نے خود جواب دیا وہ تو اس وقت نہیں ہیں آپ اپنا مطلب فرمائیے۔ کئے نکاح ان سے کشتی مانگئے آئے ہیں۔ آپ نے کہا وہ تو اب ضعیف ہوئے آپ سے لڑنے کے قابل ہیں میں ان کے شاگردوں میں ان سے دور کر لیجئے۔ اس نے کہا نہیں میں تو انہیں سے لڑیں گا اس وقت نہیں ہیں توکل آؤنگا۔

دوسرے دن پھر آیا۔ سبحان خاں نے کہا وہ تو نہیں ہیں شاگردوں نے کہا اُتار دے تو کوئی بھڑادی معلوم ہوتا ہے۔ کئے تو ایک دھپ رسید کروں۔ آپ نے کہا نہیں ایسا کام مجھے پسند نہیں۔ میرا کیا نقصان ہے۔ دو چار دن میں خود تھک کر چلا جائیگا پھر میرے دن آیا تو اس وقت سبحان خاں حین آباد میں رام برائن طوائی کی دکان پر دو روہ اور پویریاں مول لے رہے تھے۔ سودا دیکر چلے تو وہی پہلوان آگیا۔ تیور بدل کر کہے لگا۔ تم خوب مجھے دھوکا دیتے تھے۔ اب تو معلوم ہو گیا سبحان خاں تم ہی

ہو۔ میری تمہاری بیویں پر دھڑ بھج ہوگی جس کو خدا سے ملے۔ کئے لگے میں ضعیف آدمی ہوں تجھے شرم نہیں آتی۔ مجھ سے لڑنے کو کتنا ہے۔ اس نے کہا میں کچھ نہیں جانتا۔ اس وقت تم کو حالے میں دھکا۔ یہ سنکر انہوں نے پویریاں اور دو روہ مول کر لی دوکان میں رکھ دیا۔ کہا بھائی جا تیری شامت آئی ہے بات کرتے کرتے ہاتھ کیڑو ایک اکھڑا رہے ہیں۔ تو وہ چاروں خانے بہت زمیں پر آ رہا۔ آپ اس کے سینہ پر گھٹن ٹیک کر بیٹھ گئے۔ یہ شاگرد کچھ کر طوائی دکان سے اُتر پڑا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر لئے لگا کچھ بید جا رہا ہے۔ یہ نہ سمجھتے ہی سب شاگرد وہاں آئے اور بہت جیتے جیتے میں تھے لیکن سبحان خاں نے فساد کو دفع دفع کو اسے بھگا دیا۔ ایک دن نواب باقر علی خاں رئیس سیش محل نے سبحان خاں سے کہا اب تو تم بڑھے ہوئے اپنے شاگرد سیدی غلام علی کا کچھ کمال دکھاؤ۔ اس نے کہا بہت خوب۔ نواب کے حکم سے گھسٹانے کے اس حرکت اکھاڑا کھڑا گیا۔ شیدی غلام علی اپنے چادر بروست شاگرد سیدی ہلال۔ شیدی یعقوب۔ شیدی ویرنوفیو کو لے کر آیا۔ اور چاروں کو اکٹھا کھڑا کیا۔ شاگرد تو اُتار کی کرسی پر بیٹھ گئے اور دو روہ اس نے دونوں غلوں میں با کیڑو کو جمع کیا دیتا ہے تو یہ دونوں اکھاڑے کی رینڈھ پر جا گرے اور جو دو شاگرد فضل میں دبے ہوئے تھے۔ ان کو چت کر دیا۔ دوبارہ اس نے دیکھ کر بہت تعریف کی۔ اب تو لکھنؤ کی سرزمین پہلوانوں سے ملے۔ اور حقیقت میں کوئی اس فن کا خدا وان بھی نہیں رہا۔

عشرت لکھنوی

رباعی

دُزدیدہ بھابھی کا سبب کیا کیئے بیگانگی حسن طلب کیا کیئے  
دل کے گاہک ہیں کیا ہی لینے کا کھک اندازِ پیامِ زیرِ لب کیا کیئے  
میرزا بیگانہ لکھنوی

# مطابحات

## گرماسرا

(نیرنگ خیال کے مشہور مزاحیہ نویس حضرت ”ادیب“ نے قلم سے)

نیرنگ خیال والوں کی تم ظریفی ملاحظہ ہو کہ بعد خانہ میں رہ کر سالانہ تہ بازی کے لئے مفصلات میں آرڈر بھیجتے ہیں۔ چنانچہ کل کی ڈاک سے حکیم صاحب کی ایک چٹھی میں موصول ہوئی کہ جو مفسر کے لئے کوئی مضمون از مضمون آؤ وہ سب کو شکریہ میں کوئی ان حضرت سے پوچھے کہ یہ عید الفطر ہے یا نوہری کہ آپ اس کے لئے شانوں۔ چربیوں۔ مٹائیوں۔ آفتابیوں۔ جھانکوں۔ چھوندوں اور ناروں کا بندوبست کر رہے ہیں۔ اسے اصل میں یہ ہے کہ ان بارود خانہ والوں نے اتنی دھڑلے سے پھٹے ہوئے بندوق کی یہ خوب سمجھ لیا ہے کہ یہ ادیب صاحب بھی کوئی پکے آڑو ہیں۔ بہت خوب پہچانا حضرت! اب ہم سوائے اس کے اور کیا کہہ سکتے ہیں کہ ”چٹھہ مٹا دینی آغا!“

اور ہمارے مضمون نویسی کی طرز و روش عجیب شفا و صول پہنچی ہے۔ یعنی ہم اپنے مضمونوں میں کسی ثقیل لفظ کا لانا ہے اور وہ کسی خفیت لفظ کا لانا ادب و انصافی خیال کرتے ہیں۔ اب ناظرین کو یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ ایسے مضمون لکھ کر ہم نا ادب نہ کہتے ہیں نہ مذہب۔ بلکہ ”الافرق اللادب“ پر عمل پیرا ہو کر اب مجبوراً ہم ادب و تواضع کو بالائے طاق رکھ دیتے ہیں۔ یعنی علم ادب کے اصولوں اور قواعد صرف دماغ کے خیالوں سے بلند

ہو جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ۔ ہمارا شہر ہے ہم مصلحتاً (یعنی اپنی رسوائی کے ڈر سے) ہانگڑی طرزیں چلے لفظ کا صوت پہلا حرف لے کر آئے۔ آہا کہتے ہیں سطح مسند سے ۴۱۲۰ فٹ اونچا ہے۔ گو یہ پائین ہم نے خہ ہیں کی اور نہ ہماری نگرانی میں مٹی ہے۔ بلکہ زبانی صاحبان، نگرانی کی جی سنا ہے۔ اور جو کہ زبانی صاحبان انگریز کی سنا جاتے، اسے بارہ نہ کرنا انگریزی خواں مولاناؤں کی شریعت کی رو سے کفر ہے اور تہذبات ہند کی رو سے بے نفاوت۔ پس چونکہ ہم نہ کافر کہلانا چاہتے ہیں اور نہ باغی، اس لئے طوعاً و کرہاً ہم اس مدد کو صحیح اور بائیں صحیح سمجھ لیتے ہیں۔ البتہ اتنی شہادت ہمارا دل بھی دین ہے کہ یہ مدد سطح مسند سے کچا و ہوا قہر ہے۔ ورنہ اس کا پانی بہر کر مسند میں طرح بائیں لایا کہ ہم دیکھتے ہیں کہ پانی ہیٹھ نشیب کی طرف جاتا۔ آئے۔ آباد کی ۴۱۲۰ فٹ کی بلندی اس وقت بھی قائم ہوئی۔ جبکہ کئی گھنٹوں بلکہ کئی دنوں کی لگاتار اور موسلا دار بارش نے ہر آپ گھر سے باہر تشریف لے جائیں۔ تو ٹوٹر کین اس طرح مسلوں پر گویا ایسی سیڑھی لکھی جانوں نے چڑھ کا دیا ہے! لیکن اس سیڑھی کیٹی کو جاسے غم کی ٹیجہ پہل کیٹی نہ سمجھیں۔ کیونکہ کیٹی سڑکوں۔ پانی پھر کے کو کھاربت خمار کے اصولوں کے منافی اور گلو و

نیکس و ہندوں کے بیچ بیٹھوں کے لئے نہایت مفید ٹانگ کھنڈر کرتی ہے۔ آئے آبد کے مقابل میں کسی ایسے شہر کو کہ جسے جو سلسلہ سمندر سے ۱۷۰ فٹ اونچا نہ ہو۔ دو رکیوں جاسیے پٹا اور نوہ کیئے ایک گھنٹہ کی بارش پورے ایک ہفتہ کے لئے اس قدر کچھڑ مینا کوڑتی ہے جو نہ صرف پٹا وریوں بلکہ بچے۔ تھ۔ اے کالہوں اور وڑہ خیبر کے نواح والے آفریدیوں، ڈاکھیلوں اور ہندوں کے تمام۔ باسی، معاشرہ کی اخلاقی و دینی تعلیم و دینی اور دہاد کی ضروریات سے لے کر کافی سے زیادہ ہوتا ہے۔ مارش کے دن یا بادش سے کئی دن بعد کسی بازار سے محل جاسیے لرا معلوم ہوگا کہ کچھڑ کا ایک دریا بہہ رہا ہے۔ جس کے دونوں کنارے پرند کاغذ اور مکان آباد ہیں مگر باسی مگر کا شہر ہے کہ وہ یا نہ جلم کے دور تو یہ قیصر ہوا ہے +

بر خلاف اس کے آئے۔ آبار کے پانی کا ہر ایک قلو اپنی برادری کے وہ سرے افراد سے مل کر نالہ دوڑے ہوتا ہوا، یا انڈس لینے دیاے سندھ کے راستے سیدھا کراچی پہنچا ہے۔ اور کچھ ہند میں جا ملتا ہے۔ یہ اس لئے کہ اس شہر کا پانی بہتہ "تھرو پراپر چینل" چلتا ہے۔ یعنی پہلے کھل کی نالیوں میں۔ پھر نالہ جب میں پھر نالہ دوڑیں۔ پھر دینے سندھ میں پہنچ کر سیدھا اپنے گھر کی راہ لیتا ہے۔ اگر میدانی طاقت پانی کی طرح یہ پانی بھی ادا حوالہ کردہ ہو جائے تو کبھی منزل مقصود پر نہ پہنچے۔ کیونکہ قانون قدرت کی مدد سے منزل مقصود پر پہنچنے کا صرف ایک ہی ذریعہ ہے۔ اور وہ ذریعہ ہے۔ یہی تھرو پراپر چینل۔ جو کام آپ تھرو پراپر چینل کریں گے وہ کبھی خراب نہ ہوگا۔ اس راہ پر چلنے کو کوئی ستارہ آپ کے مزاج نہ کیگا آپ نے دیکھا نہیں کہ گزشتہ گریہوں میں ہی ہمارے ملنے کا پانی اپنی پراپر چینل کے ذریعہ کراچی شہر کی لے جا رہا تھا۔ کہ کابل راہ میں مزاج ہوا۔ پھر کراچیا۔ ندوڑ کابل تھا اور وہ

اس کی فراغت۔ چنانچہ آٹک وہاں پہلے تھرو پراپر چینل۔ بلکہ اس کے پایوں کی بنیادیں بھی، بھی قائم نہیں ہوئیں۔ بلکہ مسکا دھنیا (سیم ناقد) کا ہزار بار دہرایا تک روڑی کنکریٹ اور سیٹ کی شکل میں شہر میں طاق ٹکڑا مارا کنکریٹ کے بیٹ میں جا کر منجم ہو چکی۔ ہمارے بارود ملے لٹھ ایک ہاتھ دوم ہے جس میں ایک بزن پڑا ہوا ہے۔ انگریزی زبان میں پس پاٹ کہتے ہیں۔ اسٹا۔ ناز لے اس پس پاٹ میں کئی سوخ کر دیے ہیں اور پانی ان روٹوں سے محل کر تھرو دوم کے فرش سے ہوتا ہوا۔ نالی میں جا رہا ہے۔ ایک دن ایک صاحب کھنے لگے کہ اس پس پاٹ کے دباؤں رکھنے کا کیا فائدہ ہے۔ پانی یوں بھی فرش پر پھیلا جائے۔ منسلک ہے جو دھری صاحب نے یہ مین کر فرمایا کہ نہیں رہنے دیتے ہر کام تھرو پراپر چینل ہونا چاہئے۔ اس پر تمام اصحاب نے چھوڑی صاحب کی اس ضابطہ طبیعت کی بہت داد دی۔ چنانچہ یہ پس پاٹ اب تک وہیں پڑا پراپر چینل کا کام دے رہا ہے +

آپ نے کبھی غور فرمایا کہ جاری سرکار ہندوستانیوں کی ذبح پھر کے باوجود مائے ذمی کے چرند کتنے کے باوجود مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی کی خلافت کمیٹی کے باوجود کانگریس کے بیورویشن کے باوجود۔ ملک فٹڈ کے ہندوں کے باوجود۔ مولانا ظفر کے نکاحات کے باوجود۔ انقلاب کے انکار و حوادث کے باوجود۔ مسلم لیگ اور مسلم اوٹ ملک کے باوجود۔ ہادی حریٹ آموز اور حیات افروز نظموں کے باوجود اور سب سے بڑھ کر سائنڈس مرڈر گیس اور ملی بسب اور شریج کے باوجود ہندوستان پر کسی طرح بلا استقلال حکومت کر رہی ہے؟ بات یہ ہے کہ سرکار کام کرتی ہے تھرو پراپر چینل کسی کمال مانا بھی ہے تو تھرو پراپر چینل کسی کو ایڈیا کولس کا ممبر بنا کر اعلیٰ انتظامیہ سے تھرو پراپر چینل۔ فرنیچر سکور کے کسی کام میں آپ بلکہ ہادی (یعنی آوازہ گوی) اندیکھیں گے۔ آپ نے کبھی کسی سرکاری عکس میں

کوئی نہیں میں لکھا دے گا۔ پھر آپ قبتی دیو چاہیں زندہ ٹھکے رہیں۔ اور زندہ ٹھکے ٹھکے ٹھکے ٹھکے جانیں گے تو بیشک مرجائیں کسی کو اقتراض کرنے کا حق حاصل نہ ہوگا۔

یہ راز ہے ہماری سرکار کی حکومت کا۔ اگر آج گورنمنٹ ملیر تھرو پراپر جنیل کام کرنا چھوڑے تو کل اس کا خاتمہ ہو جائے گا۔ ہر اتنا، اسی بے سک چرخہ نہائیں۔ اور ہم بے شک نہیں ٹھکنا چھوڑیں +

اور کیا آپ نے کبھی غور فرمایا کہ اللہ میاں روز مارل سے لیکر آج تک خدائی اور نشانی کر رہا ہے۔ اور کبھی کوئی پتہ سنا ہے تخت تاج سے محروم کرنے کے لئے میں آیا۔ اس کی کیا وجہ ہے۔ میں یہی ہے کہ اللہ میاں کے نام کام بھی تھرو پراپر جنیل ہوتے ہیں۔ وہ قادی مطلق ہے سب کچھ کر سکتا ہے۔ اور کسی قاعدے یا صابیلے کا وہ قانون پابند نہیں۔ لیکن پراپر جنیل والے قاعدے کی خلاف ورزی وہ کبھی نہیں کرتا۔ کبھی آپ نے کوئی ایسا آدمی دیکھا ہے جسے اللہ میاں نے تھرو پراپر جنیل پیدا نہ کیا ہو کبھی آپ نے کوئی ایسا حادثہ سنا ہے جو تھرو پراپر جنیل نہ آیا ہو کبھی خدا نے کوئی درخت ہوا میں اٹھایا ہے کبھی اس نے کسی موتی کو گھرے کے پانی میں اور نادہی ہے کبھی اس نے لیمر اول کے مینہ برسیا ہے؟

پس یقین جانئے کہ دنیا میں کام کا میاں بول کا راز اسی تھرو پراپر جنیل والے قاعدے میں پوشیدہ ہے +

بات سے بات نکل آئی اور ہم کہیں سے کہیں جائیں۔ معاشرہ یہ تھا کہ آئے۔ آباد کے پانی کا ہر ایک قطرہ تھرو پراپر جنیل بحر ہند میں جاتا چلتا ہے اور اس لئے اس تھرو پراپر جنیل کا نام نہیں ہوتا۔ اسلئے سمندر سے ۱۲ فٹ بلند ہونے پر ایک نہ فائدہ تھا۔ اور دوسرا یہ ہے کہ یہاں گرمی بہت کم ہوتی۔

سردی بہت زیادہ ہو گئی۔ فضا میں سکول میں بھی بڑی سی تھی۔ اور ایک مولوی صاحب امام مسجد سے بھی۔ لیکن ایک سال

کوئی درخواست دی ہے۔ تو اب کو معلوم ہو گا کہ اس پر پہلا حکم یہ ہوتا ہے کہ سرورثہ سے کیفیت گزرسکے۔ آپ کسی پر نالاش کریں تو پہلا غور ہو آپ کے عرضی دھوئی پڑ لکھا جائے گا۔ یہی ہو گا کہ سرورثہ سے کیفیت گزرسکے۔ یہ سرورثہ کی کیفیت ہماری سرکار کی پراپر جنیل کا سب سے پہلا مرحلہ ہے +

آپ روز روشن میرا ہاتھ لے کر میری میں تمام حالت کی نظروں میں کسی کو قتل کرے دیکھ لیں۔ موتہ پر آپ کو کوئی بیانی نہیں دینا۔ پہلے ابتدائی رپورٹ مرتب ہوگی پھر پولیس پر چھ چاک کریں گی۔ پھر تفتیش کرے گی۔ پھر چالان مرتب کرے گی۔ پھر وہ چالان پاس ہوگا۔ پھر عدالت میں پیش ہوگا۔ گواہان استناد لگائے جائیں گے۔ وہ آپ کے روبرو بیان دیں گے۔ آپ ان پر حرم کر لیں گے۔ گویا وہ تمام جھوٹ بک رہے ہیں۔ گواہ عدالت میں وقتاً فوقتاً آپ کو تہہ بہہ باغیلاب کے لئے لے گئے کی بھی اجازت ہوگی۔ پھر آپ کا بیان ہوگا۔ بیان کے بعد آپ پر ضرور حرم مرتب ہوگا۔ اور پھر آپ کا مقدمہ پھر عدالت سیشن ہوگا۔ وہاں پھر وہی گواہ اور پھر وہی بیانات اور سرورثہ لکھے جائیں گے اور سرورثہ ہوگی۔ آپ کی صفائی کے گواہ لئے جائیں گے جو بڑے دفعہ آپ کو موافقہ واردات سے پانچو کو کس دور بیان کریں گے دھلا کی بحث ہوگی۔ ایسوس سے رائے پچھی جائے گی سیشن جج فیصلہ لکھیں گے اور آپ کے لئے پھانسی تجویز کرے گا۔ یہ تجویز بائیکورٹ میں جائے گی۔ آپ کی اپیل بھی وہاں سنی جائے گی جو مسترد ہوگی۔ بعد ازاں حضرات صاحب آپ کی رقم و دستا پر غور فرمائیں گے۔ اور اسے ماضی طور کریں گے۔ اس کے بعد آپ پھانسی پر لٹکے جانے کی تاریخ مقرر ہوگی۔ اس تاریخ پر لاہور سے پانچو پنے یو میڈ پر ایک جلا وطن کو لایا جائے گا۔ جو آپ کو جتنا صلی القاب سپرنٹنڈنٹ صاحب بہادر جنیل اور ایکٹے مالک وقت کے رہو وہی صلی سالم اور غیر رعایت ملے میں دسی وال کر لیک

دو نو آنو چنگاں پر

دوسرے روز تمام کے وقت آب میر کو نکلیں گے تو کچھ  
کہ چوک میں ایک مدادی بیٹھا ڈنگا گی بھار ہے۔ اور ضرر کے  
نام بنیکو سے اس کے گرو جمع ہیں۔ مدادی بھارے پولیٹکل مایلو  
ایسے بعض ہندوستانی لیڈروں کی طرح کچھ خشدے دکھا دیا  
اور کچھ خدوں باتیں ٹانگر ٹیوں کو جسیں خالی کر اسے ملا۔ اور تاشا  
تم جو نہ برائی جسب پیر کہے دل میں ہنسا ہوا کسی سڑک  
کو بلا جا۔ کچھ کچھ خوب آتو بنا۔ کچھ کچھ بد نکلیں گے۔ یہ  
دوسری آس کا سامان ہے جو ہاری گرمی اپنے ساتھ لاتی ہے۔

اس سے ایک دور وزن آب ابھی سچ کی چلتے ہی ہے  
ہوں گے کہ ملازم کسی بھی پر و فیسر کا وزنگ کا روٹ آپ کے بلنے  
دا کر رکھ بجا۔ آپ بہر تشریف لے جائیں گے۔ اپنے دفتر میں ایک  
اچھے خلدے پر و فیسر نانا نور سے ملانی ہونگے۔ جو آپ کو دیکھتے  
سی آپ کے سامنے ایک کتاب رکھ دے گا۔ جس میں راجا کو  
نوابوں رئیسوں۔ خان بادلوں و زمینوں و کیلوں پر مشرک  
اور ایسوں دیسوں کے ممبران ٹیٹل ہوں گے جن میں لکھا  
ہوگا کہ ان پر و فیسر صاحب کے گریہ خدوں دیکھتے۔ اور ان کے  
کمال من کی دلا دیتے۔

اگر اعراس ابھی تک نہیں سمجھے تو ہم یہ سمجھانے کی تکلیف  
گوارا کرتے ہیں کہ یہ سیکرٹری پر و فیسر صاحب بھی ذات کے وہی مدد  
ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ پڑھے لکھے ہیں۔ اور وہ ہوم آدنی  
کے بھوسے پر چوک میں تماشائیں دکھاتے۔ بلکہ آجوت پہلے  
متر کر کے کسی ہال میں خجدہ بازی کرتے ہیں۔ ان حضرت کی  
تشریف آوری پر ایک اور بھی زیادہ نصین ہو جائیگا۔ کہ گرمی لگتی  
اُسی روز یا اس کے ایک دور و ز بعد آپ اپنے دفتر میں  
بیٹھے کسی ہیٹ کے دھندے میں لگے ہونگے کہ ایک نہایت غریب  
وضع قطع اور سچے انسان جو سرتاپا انگریزی لباس میں بیوس

سمجھ میں یہ بات ہیں آسکی کہ جو شرمع سمند سے اتنا اونچا ہو  
یہ میدان ملکوں کے مقابلہ میں سورج سے استعد قریب تو  
وہ ان گرمی کیوں کہ ہو۔ اور سو کیوں زیادہ۔ بہر حال یہ دوز  
مملکت خویش خسرواں داند۔ ہم کو اس سے کیا پڑی ہے ہم  
تو یہ دیکھ کر خوش ہیں کہ یہاں گرمی زیادہ نہیں ہوتی۔

اور شہروں میں بھی گرمی آتی ہے۔ اور گرمی کے بعد سردی  
سردی آتی ہے اور سردی کے بعد گرمی۔ گرمی۔ یہ ساتھ  
گرمی کے سامان لاتی ہے۔ اور سردی اپنے ساتھ سردی کے  
سامان لیکن ہمارے شہر کے گرمی کے سامان اور شہروں کی  
گرمی کے سامان اور ہمارے شہر کی سردی کے سامان اور شہروں  
کی سردی کے سامان سے بالکل مختلف ہوتے ہیں۔ اور شہروں  
کی گرمی اپنے ساتھ جم کو بھلا دینے والی گرم ہوائیں لاتی ہے  
اور آندھیاں۔ پسینہ لاتی ہے اور سن سڑوک جس کی نیٹیاں لاتی  
ہے اور بجلی کے ٹپکھے۔ زچار گ کے شربت لاتی ہے اور کاٹا  
کی ہوت۔ ہمارے شہر کی گرمی ان جیروں میں سے ایک چیز بھی  
اسے ساتھ نہیں لاتی۔

ہماری گرمی جو سامان اپنے ساتھ لاتی ہے اس کی  
نہت بھی ملاحظہ ہو جو ہی موسم ہمارا ہے۔ ساحر لوٹ صل مل بھی  
لئے ہیں، رفق مصد کی گواں میں انہی مطلق پر بیٹھا اور گرمی نے  
دیکھا کو اس روز علی الصباح صبح کہ آپ بستر استراحت پر  
ابھی اہم فرماتے ہوں گے۔ باہر شرک سے ایک نہایت مترنم  
آواز سنائی دے گی۔ "نو آنو چنگاں"۔

اس دن روز سے سمجھنے کہ گرمی لگتی ہے اور بھاب  
میں۔ یہی ہے ان چیزوں والے خار و زینوں کو خدا کا  
لے لے کہہ رہا ہے کہ آسے آد کے رہنے والوں کا حق گرمیوں  
سے شہروں میں ہی فاسد ہو رہا ہے۔ کہ یہ لوگ جو حق و جوق  
ہاں پہنچ مانتے ہیں۔ اور ملی گلی کو بچے کو بچے پھالتے پھرتے ہیں

ہو گا۔ ایسی سبیل آواز سے آپ کو گڑ بازنگ کے گا کہ آپ فرما  
تاجہائیں گے کہ کیسی بزم گہنی کا اجینٹ ہے۔ وہ آپ سے کہیگا  
کہ جناب زندگی کا حیر کر لیجئے (وہ نہ مر جانے کا اندیشہ ہے)  
اور بیچے کے فواید پر بربزبان اگر بڑی اتنی فصیح و بلیغ تقریر کرے گا  
کہ وہ اب میں آپ کی اگر بڑی بھی آپ کو جواب دے جائیگی۔  
وہ آپ کے دلائل بھی اس کے دلائل کے سامنے پھیکے پڑ جائینگے  
لیکن آپ کو متروک نہ کیجئے کہ وہ کہے گا کہ آپ غور فرمائیں میں پھر حاضر  
ہو جاؤں گا۔ چنانچہ بھوت کی طرح وہ آپ کے سر پر ایسا سوار ہو گا  
کہ کوئی دن کوئی رات نہ جائے گا۔ حتیٰ کہ آپ اپنی آمدنی کا ایک تہل  
حصہ بزم گہنی ہی نذر کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ اَلَا شاد اللہ ان  
حسرت کی آمدگرمی کی آمد کی گویا ایک سہریل ہے۔

اسی پر بس نہیں۔ مختلف قومی کالوں۔ سکوئوں مسجدوں  
مندوں۔ گنو شالوں۔ پاٹھ شالوں۔ افغانوں۔ سبھاؤں اور غیر  
خالوں کے سفیر اجن میں بعض اصلی اور اکثر جعلی ہونگے،  
چندہ لینے کی فرض سے ایک ایک، وہ روزانہ کے حساب سے  
آپ کے پاس نشریت لائیں گے۔ اور باوجود آپ کے تمام جیلوں  
اور تمام جتنوں کے آپ کو تلاش کر کے چھوڑیں گے۔ پہلے نہیں۔  
یہ ایک اور شخص ہے۔ جو ہماری گرمیاں ہمارے لئے لاتی ہیں۔

آپ ابھی کسی چندہ والے سے جان چھڑانے کی تجاویز  
سوچ رہے ہوں گے کہ باہر سے بین کی آواز آئے گی۔ اتنے  
میں۔ اتنے میں ایک عجیب ہیئت کا انسان آپ کے سامنے  
آکر بیٹھ جائے گا۔ اور نہایت مؤدبانہ لہجہ میں کہیگا کہ حضورؐ کی قبر  
لایا ہوں۔ ملاحظہ فرمائیے۔ میں بجاتا جائے گا اور مختلف قسموں  
کے سانپ نکال نکال کر آپ کے سامنے رکھتا جائے گا۔ اور  
اور جب تک کہ وہ بدو کو نہ لے گا پچھا دھو ڈیگا۔ یہ ایک اور نشان ہے  
اس امر کا کہ ہدائی ملکوں میں گرمی زور پھانگتی ہے۔

قصہ مختصر یہ کہ گرمی آئی اور ساتھ کیا لائی۔ جو لوگوں والے۔ مگر

بیمیل ہرودیسر۔ بزم گہنیوں کے اجینٹ۔ چندہ جمع کرنے والے  
اور سپرے۔ اسی غریبوں پر کیا موقوف ہے۔ گرمیاں آنے  
ہی پنجاب اور صوبہ سرحد کے نواب۔ خان بہادر۔ ڈپٹی۔ تیج۔  
منصف۔ وکیل۔ بیر شتر۔ تاجر۔ ساجو فقیر۔ سرکس والے۔ انجینئر  
کپتانی بھی نہیں آئی آپ دق والے۔ مختلف ملکوں کے انسپلر  
بیڈا سٹرا۔ ہرودیسر بیکروں اور ہڈرا۔ دن کی تعدادیں آسوجہ  
ہوتے ہیں۔

جس طرح اللہ تمام چیزیں دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک بڑی قسم  
کی اور ایک چھوٹی قسم کی۔ اسی طرح ہرودیسر بھی دو قسم کے ہوتے  
ہیں ایک بڑی قسم کے اور ایک چھوٹی قسم کے۔ مثلاً اگر وہ بھائی تھا  
اعمال سے ہرودیسر ہو گئے تو بڑے بھائی بڑی قسم کے ہرودیسر  
ہوں گے۔ اور چھوٹے بھائی چھوٹی قسم کے ہرودیسر۔ ہم آئندہ بڑا  
قسم کے ہرودیسر کو بڑے پر ہرودیسر صاحب اور چھوٹی قسم کے ہرودیسر  
کو چھوٹے پر ہرودیسر صاحب کہیں گے۔

گزشتہ گزشتہ گزشتہ کا ذکر ہے۔ ہمدردی گرگروں راوی راکار  
سوئے لاہور است (جولانی کی بانیس تاریخ تھی کہ چھوٹے پر  
صاحب کا تار میں اس وقت ملا۔ جذ ہم ایک ہمدردی ہر  
باتوں باتوں میں اپنے مول کی فیس نہم کرتے تھے۔ کہ تھا  
کہ اب دولت خاتم کی محاذی سے نشریت لارہے ہر اللہ آہ  
لئے بہت سی کتابیں بھی ساتھ لارہے ہیں۔ بس نہ کیا جائے  
دیوانہ راہوئے بس است۔ ہمیں آؤ جانے کے لئے کتابوں  
لینا کافی تھا۔ اور پھر یہ کہ بہت سی کتابیں۔ اس پر سرور  
چھوٹے ہرودیسر صاحب کے آنے کی اطلاع تھی ہیں۔

ہر وقت چشم براہ رہتے تھے۔ گو بڑے ہرودیسر صاحب۔ وہ  
سے آئے بیٹھے تھے۔ لیکن وہ تھے سراسر ایم۔ ایس۔ ڈی۔  
تھوٹے تھے پھر ہوتے تھے۔ ہم جو سے اسے آہ۔

اور یہ وہ خوشو۔ بنوایات ملی اور واہیات اولی ہمارے



بھلا ہم اپنی جی باتوں سے کیا خلا نہ دوز ہوتے ؟

پس شام ہوتے ہی ہم تمام دینی (۹) اور دنیاوی کام چھوڑ کر سردار صاحب کے مہر میں جو دوسری صاحب کو ہمراہ لئے سیدھے سٹیٹن پر جا پہنچے۔ دو ٹرے دس میل کے فاصلہ پر ہے، اتفاقاً کا ایک بلک لہو اگر آپ نے کسی کسی کا انتظار کیا ہو گا تو سلوم ہو گا) سال سال بھر جا رہا ہے۔ ہر کیت (انتظامی گھڑاں کٹ گئیں اور میل گاڑی سٹیٹن پر پہنچ ہی گئی۔ اب چھوٹے بریو فیئر سرب اور ان کے ساز و سامان کی کیفیت سننے کے علاوہ دیگر سامان اور کتابوں کے آٹھ دس کبجوں کے ایک کس (موزیم) بنے کا تھا۔ ایک کس قبلوں کا ایک تھیلا (قد آدم کے برابر) سارا اور دوسرا تھیلا (قد آدم سے بھی زیادہ) دلیرا کا۔ یہ دو بے پناہ ہم کے گندم رنگ سرو قد چھوٹے پر فیئر صاحب دھڑکی بے بد گئے کی لمبی اچکن وضع کوٹ اور شلوار کے ساتھ (اور بالینا) سہ سا درامان) ایک عجیب و غریب چیز نظر آتے تھے ؟

مختصر یہ کہ گریموں کے ان (اور اضعافی مینوں میں) باجیٹ پر فیئر صاحب تھے اور ہمارے باران حریت۔ جو دوسری صاحب اور تہ صاحب و سردار صاحب۔ دن رات مجلس گرم رہتی تھی۔ بے بے بریو فیئر صاحب کے علمی اور ادبی لطیفوں۔ ان کے لطیفہ ساہلوں۔ ہارمونیم استار اور دلیرا کی نازوں اور موسیقی کے تر اور ایک ترانوں کی آوازیں آجک کانوں میں گونج رہی، فیئر صاحب وہ ہمارا پیشر

دیرش مراد است و کبہ مریدش

مومن دلی من کانہ دلی من

پر مقامات زیر میں جایا کرتے تھے۔ تو ہم ہر ایک وجہ کی کیفیت جاری ہو جا یا کرتی تھی۔ اور ایسا کیوں نہ ہوتا۔ ایک تو شعر دار اور پھر اسے اسے سارے چھوٹے پر فیئر صاحب۔ کبھی کبھی جب شاہ صاحب ہارمونیم پر میاں جھپن سار پر۔ چھوٹے پر فیئر صاحب

(قبلوں کی) جوڑی پر۔ گورکھا بابو ایرون پر اتفاق ٹک جاتے تھے تو سڑک پر چلنے والے دہو بھی جو سنے ٹک جاتے تھے ؟ یہ چھوٹے پر فیئر صاحب بھی دست قدرت کے ایک عجیب شاہکار ہیں۔ طبیعت استدار صاحب کہ دن بھر ایک لطیف و نہایت تھے۔ انگریزی کتابیں پڑھتے پڑھتے اٹھائے تو فطرت، کتابیں پڑھنی شروع کر دیں۔ پڑھنا چھوڑا تو کتنا شروع کر دیا کھانا چھوڑا تو جوڑی لے کر بیٹھ گئے، انجلیوں نے جواب دیا تو سند سے بیٹھے۔ سب از رو ایک کونے میں رکھا تو لربا کے ساتھ دل ہلا دے گئے۔ اس سے دل اٹھا تو ہارمونیم سارے رکھ لیا۔ شان چلا۔ شاعری۔ نکوئی و دزدن۔ صبح شام کی سیر چھوٹے پر بیٹھیں تو درامانی سیر کوسٹ (صرف بھونا ہوا) اکیلے کھا جائیں۔ ایک نص (شہر تہہ بن ڈٹا۔ یہ شاید ناری کے ایم۔ او۔ ایل) ہونے کی برکت سے۔ دو صرف انگریزی کے ایم۔ اسے تو ہم لے اور بھی کئی دیکھے ہیں ؟

ادبی دنیا کے رہنے والے انسانوں کی کئی شبہات

کے متعلق دونوں نے قیاس عجیب و غریب نویت کے ہوتے ہیں آپ نے اگر کسی مصنف کی کوئی کتاب پڑھی، یا کسی شاعر کی کچھ نظمیں دیکھ لیں۔ یا کسی مضمون نگار کے چند مضمون کسی رسالے میں ملاحظہ فرمائے تو بس آپ نے فی الفور اس مصنف یا شاعر صاحب نگار کے ہر مقامات خد و خال اوضاع و اطوار اور لباس کے متعلق ایک ذہنی تصویر اپنے دل میں کھینچ لی۔ پھر جس وقت آپ اس کا نام سنیں گے۔ یا اس کی کوئی تحریر پڑھیں گے تو فوراً وہ موہم علیہ آپ کی آنکھوں کے سامنے آ جائے گا۔ بشرطیکہ پڑھتے پڑھتے یہاں تک پہنچیں کہ آپ کو یہی یقین ہو جائے گا کہ حکم بخت مضمون نویس یا شاعر یا مصنف فی الحقیقت اسی شکل کا انسان ہے۔ گویا آپ نے اسے کئی بار دیکھا ہے۔ سوئے اتفاق سے اگر کسی آپ کی اس سے ملاقات ہوگئی تو وہ تاظم کو سٹو جائے گا۔ اور آپ اسے

مادیوس ہو گئے کہ نور۔ آپ نے سنا نہیں کہ کچھ دفع  
مولانا تیار۔ علامہ اقبال کو دیکھ کر اس طرح مادیوس ہوئے تھے۔  
اور یہ مادیوسی ایسی پریشان کن تھی کہ مولانا کے حواس بھانہ رہے۔  
اسی طرح ہماری کتابیں خریدنے والے۔ ہماری نظمیں پڑھنے  
والے اور ہمارے مضمون دیکھنے والے کبھی کبھی ہماری تیر و بختی  
سے ہم سے لے بھی آجاتے ہیں اور ہمیں دیکھ کر ہنسیاؤں پڑتے  
ہیں۔ ان میں سے کئی اصحاب جن کی طبیعت کی افتادہ قدر سے  
بے متعلق ہوتی ہے۔ ہمارے منہ پر نہیں کہہ دیتے ہیں کہ...  
صاحب آپ کو دیکھ کر ٹری مادیوس ہوئی۔ اس وقت یہی جی ہیں  
آتی ہے کہ ان کی بے تکلفی کا جواب ایسا بے تکلفی سے دیا جائے  
کہ دیوان سہنی کا نثر میں جواب کہلا سکے۔ لیکن آپ ہی انصاف  
کریں کہ انسان کس کس سے لڑے اور کہا تک لڑتا رہے۔  
یہی وجہ ہے کہ ہم نے اب تک حکیم صاحب سے یہ درخواست نہیں  
کی کہ ہمارا نوٹو رسالے میں چھاپ دیجئے خیال آتا ہے کہ تھوڑی  
بست بنی ہے۔ بنی رہے۔

ہم حیران ہیں کہ یہ لوگ یہ غائبانہ تصویروں دل میں کیوں  
کھینچ لیتے ہیں۔ اور پھر اس بات پر مصرعہ لکھتے ہیں کہ وہ شاعر  
یا ناشر جب کبھی ان کے سامنے آئے اپنی واقعی صورت کو گھر  
چھوڑ آئے اور ان کی خیالاتی تصویریں کران کے سامنے پیش ہو۔  
کیا یہ ضروری ہے کہ ادبی فضا میں فشو نہ ہانے والے ذی  
روح لینے کتابیں یا نظمیں یا مضمون لکھنے والے انسان تمام تر  
بانہ بہشت سے بھاگے ہوئے حور و فلان ہوں یا دشت نجد  
سے نکالے ہوئے تیس عریاں +

خلا (آپ انصاف کریں) ہم نے آج تک مولانا... کو  
نہیں دیکھا نام لے کر کوئی لڑائی مول لے صرف ان کی حسین  
جمل ادبیات کا مطالعہ کیا ہے کیا ہم ان کے متعلق دل میں یہ  
خیال کر سکتے ہیں کہ ان کا چند وہ اسلہ برس کا بس ہو گا۔ مسوفا

ہو گئے اور قدر و نما میں وہ سچ و سچ ہو گئی کہ قیامت بھی دیکھ کر شہید  
ہو: رفتار سے لیکر وہی کو شہر زندہ کرتے ہوں گے اور سچ و حرام  
کیا کیا اعلیٰ نہ کرتی ہوگی آنکھیں مست ہوگی اور ہزار ہا میکے  
آپ کی چشم زم زم بانکی گردش کے ہر کباب ہوتے ہوئے (صرافی دار  
گروں سفید صاف اور شفاف ہوگی) پانی پیتے ہوئے تو مجھ سے  
آزاد نظر آتا ہوگا) رخ پریشانی پھولوں کا گلہ مست ہوئے اور اگر  
ذرا پی لیتے ہوں گے تو پھر موعے سے سدی کی گھٹاں بن  
جاتا ہوگا) پلکیں تیر و فخر سے خورندہ تر ہوگی (ادکبھی سبز لکھ لیتے  
ہوئے تو دست خرموں کی تیزی امتحان کے قابل ہوتی ہوگی)  
محراب ابرو مسجد کا عشاق ہوگا (اور اسے دیکھ کر عاشقوں کی  
حبیب نیاز میں ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں مسجد سے ترشپ اٹھتے  
ہوئے) سرج ہوٹوں کی تاب و تاب کے آئینہ میں مل بخشتی ہوا  
کوس دور کان میں پڑا کاپ جاتا ہوگا۔ ان کے درد دندال کا  
خیال آتا ہوگا تو کوہِ نوفاؤں کی پرسکون گہرائیوں میں کتنے شاہو  
موتی امن صدف کے اند ہی اند مارے شرم کے پانی پانی ہوتا  
ہو گئے۔ سبزہ خلیک و لاؤنیری کا وہ عالم ہو گا کہ خود رضوان کبھی اس  
کو اور کبھی جن فردوس کے حواشی کو دیکھتا ہو گا (گیا اس اصل سے  
اس قفل کا مقابلہ کر رہا ہے) اور ہوٹوں کے نزدیک ضرور ایک  
جلی بھی ہو گا جسے بعض لوگ دیکھ کر حیران ہوتے ہوں گے کہ یہ آگ پر  
بارود کا دانہ کیسے پڑا ہے۔ اور بعض لوگ دیکھ کر خیال کرتے ہوئے  
کہ جوش کوثر کے کنارے پر حضرت بلالؓ کھڑے ہیں۔ اور بعض مکہ  
شناس آدمی اسے صفو ناض پر نقطہ انتخاب سمجھتے ہوئے۔ اداگر  
طیر غار پانی زندہ ہوتے تو اسے دیکھ فی الہد یہ یہ کہہ اٹھتے کہ

کیے خال سید جاکر وہ برج کج لب لعلش

تو گوئی بر لب آب بقا نہشت ہندوئے

اب اگر آتش شوق تیز ہو جائے اور ہم ولانا... کو

دیکھنے... چلے جائیں اور وہاں پہنچ کر جب انہیں دیکھیں تو

ہماری تمام امیدوں پر یانی پھر جائے اور ایک "مردِ جگرِ شاعرانہ" ضرورت نظر آئے۔ تو فرمائیے اس میں تصور پہاڑ ہے یا سونہ۔

.... کا +

یا مثلاً ہم نے آج تک علامہ.... کو نہیں دیکھا نام لے کر بے ادبی کیوں کریں، صرف ان کی فلسفیانہ اور قومی درد سے بھری ہوئی نظریں پڑھی ہیں۔ تو کیا ہم ان کے شتعلیق یہ خیالی نقشہ دل میں نہا سکتے ہیں کہ سن شریف تو سے ہے محتاج۔ نہ ہوجھا۔ نہ فلسفے کے بوجھ سے جھکا کر لکان بن گیا ہوجھا۔ چلتے بولتے تو عصا کے سمار سے نہایت آہستہ آہستہ قوم کے درد میں راست دن درد و کراٹھیں خراب کی رہی ہو گئی۔ سر اتھا ورنی ہوجھا کہ گویا اس کے بوجھ سے دب گئی ہوگی۔ چہرہ درد ہوجھا۔ کھانا نام نہ ہوجھا۔ بڑیاں بھلی ہو گئی۔ بل اشک کی روانی کے نشان دونوں رخساروں پر نمایاں ہو گئے۔ پلکیں جھپٹ چکی ہو گئی۔ اور اتنے لڑکے ہو گئے کہ جب تک ان کو دونوں ہاتھوں سے اٹھاتے نہ ہوں گے کچھ دیکھ نہ سکنے ہوں گے۔ بوڑھے خوش ہو گئے تو میں ایک دانت نہ ہوجھا (صرف قوم کا غم کھاتے ہوں گے کھانا کھانے سے بے نیاز ہو گئے) ڈاڑھی سنبھ ہوگی لیکن بال صرف اتنے ہو گئے کہ اکھیروں پر گئے ہاسکیں۔ مگر سے اوپر کا لباس فلسفیانہ ہوجھا۔ اور نیچے کا شاعرانہ جس مکان میں رہتے ہو گئے اس کی چھت فلسفیانہ ہوگی اور نیم شاعرانہ متعلقین نصف شاعر ہوں گے اور نصف فلسفی۔ اتنے سے فلسفیانہ نور کی کرنیں اٹھ اٹھ کر دیکھنے والوں کی آنکھوں کو چند صیاد بھی ہو گئی۔ پہرے کی شاعرانہ دکھائی رات کو دن بنا دیتی ہوگی۔ بات چیت کرتے ہوں گے تو ایسا معلوم ہوتا ہوگا کہ کوئی مصری قاری کلام مجید پڑھ رہا ہے +

پھر اگر ہیں کبھی.... جانے کا اتفاق ہو جائے۔ اور وہ علامہ.... کے لئے کاموقع بھی مل جائے۔ تو یہ دیکھ کر کہ

دو ہماری اس ذہنی تصویر کے خلاف ایک ہشاش بشاش خوش صورت خوش وضع درمیانی عمر کے ایک آدمی ہیں۔ ہمارا کیا حق ہو کہ ہم ان سے دو ٹوٹ جائیں۔ اور گھر آکر ان کی کرسیاں شروع کو بن بارے حد اکا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہم (بلنے، ابدولت صاحب اور چھوٹے پروفیسر صاحب اور بڑے پروفیسر صاحب ایک دوسرے کو دیکھ کر کبھی یا اس نہیں ہوئے۔ اور ہوں بھی کیوں ہم صنف ہیں۔ یہ سب قدر قدامت مصنفانہ نہیں۔ شاعر ہیں لیکن خود غافل فلان نہیں مشن وچا رہیں لیکن قطع اور باس مضمون چھکا نہیں چھوٹے پروفیسر صاحب انکو بڑی کے ایم۔ اے ہیں۔ لیکن شکل انکو بڑی نہیں۔ قاری کے ایم۔ او۔ ایل میں لیکن صورت قاری نہیں، ایک نہایت عظیم الشان کتب خانہ کے مالک ہیں لیکن چہرہ نکال نہیں۔ فن و مہنتی کے۔ ہر میں لیکن قطع و پرقطعا نان سنی نہیں۔ بڑے پروفیسر صاحب طہر صنف ہیں لیکن شکل و صورت بالکل انسانوں کی سی۔ پرانے ایم۔ ایس سی میں لیکن خط خال بالکل غیر سائنٹفک۔ چہا۔ نے آتا ہے لیکن مٹا جس بالکل فیر طالب علمانہ +

یہی وجہ ہے کہ جب ہم ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں تو ہرگز ایس نہیں ہوتے۔ بلکہ خوش ہوتے ہیں۔ کہ اگر ہم ایسے ہیں تو یہ جی بالکل ویسے ہی ہیں۔ واللہ للہ علی ذلک +

ہیں بے حد افسوس ہے کہ گزشتہ گریہوں کی یہ بی ج بھ مجتبیٰ چیم دن میں گز گئیں۔ کیا عجب کہا ہے مرقع چستانی والے غالب نے ج

گر مئی بزم ہے اک رقص سہ رہو نے ہم  
گر مہاں گز گئیں اور سرواں شروع ہو گئیں۔ جو نکوں  
والے چلے گئے۔ مادی چلے گئے۔ یہ جیل پر پروفیسر چلے گئے یہیر  
کپنیوں کے ایجنٹ چلے گئے۔ چندہ مانگنے والے چلے گئے۔  
نواب چلے گئے۔ خان بہادر چلے گئے۔ ڈپٹی چلے گئے۔ بی ج بھ

مست چہ گئے۔ وکیل اور برادر چلے گئے۔ تاجر چلے گئے۔ ملاح  
فقیروں اور کس۔ اسے چلے گئے۔ نپ وق۔ اسے کوئی یہاں ہی رہے  
اور کوئی واپس چلے گئے۔ ایک کٹر بینڈ ماسٹر اور پروفیسر بیٹے گئے۔ وہ  
گیا صرت خدا کا نام اور خدا کے نام پہلو اسے آبادی +

اب مننے کے سرور سے اپنے ساتھ کیا نائی۔ صرت برف  
گلیوں میں برف ہے۔ بڑوں پر برف ہے۔ چھتوں پر برف  
ہے۔ وختی پر برف ہے۔ شہر کی پہاڑیوں پر جہاں موسم گرما  
میں منع نام رک کے لئے ٹھونڈا چلنے پھرتے نظر آتے تھے۔

اب برف ہے اور صرت برف ہے۔ زمین اور آسمان سفید  
ہیں۔ بادل سفید ہیں اور تمام فضا سفید ہے۔ وہی آسے آبادی  
گرمیوں میں فردوس میں ہیں۔ ایک مگر انظر آتا تھا اور جس کی سرسبز  
پہاڑیاں۔ پتھر رنگ پھولوں کے بے شمار چھوٹے پھول۔ چین پھول  
و صنوبر۔ دیو دار اور یو پیٹس۔ سفید بے اور پتھر۔ وادی کشمیر کے  
دلفریب مناظر کو بھی شرمندہ کرتے تھے۔ آج سداں پڑا ہے۔

اور زمہرہ کا خط بن گیا ہے۔ بند کروں میں انگلیٹیاں بل ہی  
میں اور بچے جوان اور بوڑھے ان انگلیٹیوں کے گرد گردیٹھے آتش  
پرستی کر رہے ہیں۔ کاش۔ لوگ جو اسے آباد میں گرمی بسر کرنے  
آتے ہیں۔ یہاں کی سردی بھی اگر دیکھیں اور قدر عافیت معلوم کریں  
لیکن حقیقت یہ ہے کہ تیار بھی ایسی ہی خزاں کے ہیں

آتی ہے۔ جہاں ایسی خزاں نہیں دہاں بار بار بھی نہیں یہ دانی  
فلکوں کے لوگ تو ہمارے ماحول میں ہی نہیں جانتے۔ معلوم نہیں وہ  
غزٹوں میں ہمارے اشیا۔ پڑھ کر کیا سمجھتے ہوں گے۔ ہم سکول میں پڑتے  
تھے تو نظم کی کتابوں کے ساتھ سکول اسٹروں کی بنائی ہوئی  
ان کتابوں کی خریدیں بھی خرید لیا کرتے تھے۔ یہ فرجلیں ہماری  
معلومات میں جو اضافہ کرتی تھیں اور ان کے دل سے اشعار کے  
سمجھنے میں جو مددیں ملا کرتی تھیں اس کا فائدہ ملاحظہ ہو۔

عقیق۔ ایک قیمتی پتھر کا نام ہے +

تل رانی۔ ایک قیمتی پتھر کا نام ہے +  
یا قوت۔ ایک قیمتی پتھر کا نام ہے +  
منوبر۔ ایک درخت کا نام ہے +  
تمشاو ایک درخت کا نام ہے +  
لاور۔ ایک پھول کا نام ہے +  
ریحان۔ ایک پھول کا نام ہے +  
یا تسم۔ ایک پھول کا نام ہے +  
قنبر۔ ایک مشہور خوشبو کا نام ہے +

مٹاک۔ ایک مشہور خوشبو کا نام ہے۔ دھیرہ دھیرہ +  
اب اس فرہنگ کی مدد سے مندرجہ ذیل اشعار کو سمجھ لو۔ ان سے  
برہ اندوز ہونے کی کوشش فرمائیے۔ خاک بھی نہ سمجھئے گا +  
ثر عقیق لب اور دہنم آب شہو۔ کہ  
عاشق تشنہ محال است کہ سیراب شود

زخمِ عمل رانی چو سے بیندے خندند  
ز رویم را۔ نہانی چو سے بیندے خوانند

یاد آئے کہ چو یا قوت قرح خندہ زدے  
در میان من و لعل تو حکایت با بود نا

چند اں بود کہ مشہد و ناز سہی قہداں  
کا یہ مجبورو سرد مند بر خرام نا

نسیم لطف تو رباع و اسے بفشانہ  
دمید نکتہ عنبر ز نظر ششاد

چو لالہ خیم سلو خمار داری مسخ۔ یہاں تا بسحر روشن در بکانا +

کیے ست آبدن و رفتن بک رو حیاں  
عزیز دار را مین بوسستانی را نہ

دلبرے چوں تو نہ یدیم بنا زک بہنی  
کشد از دگر گرم رخت یاسنی

مشک بردارغ دل سوخکھاں افشاند  
سرمہ چوں از کت شرکھاں سبا ہش دین

بعینہ ہی کیفیت ہے انہی لوگوں کی جنہوں نے ہمارے  
ہمارے بھی نہیں دیکھی اور ہمارے اشعار پڑھتے ہیں اور لکھتے ہیں

سرو صفت ہیں۔ ہمارے پڑے پروفیسر صاحب اور ہمارے  
چھوٹے پروفیسر صاحب اور میدانی ملا توں کے دیگر صاحبان

ہمارے نہیں پڑھتے بھی ہیں اور سنتے بھی ہیں اور لکھتے بھی ہیں۔  
لیکن وہ یقین جانیں کہ اگر ایک دفعہ وہ ایسے ہمارے صحیح معنوں میں  
ہمارے ملا سکتی ہو۔ دیکھ لیں۔ تو پھر ہمارے اشعار سے جو لطف ہمیں  
حاصل ہوگا۔ وہ پہلے کبھی نہ ہوا ہوگا +

لیکن صاف انداز سے ہمارے مزہ نہیں کہ یہ حضرات ہم  
ہمارے ہی بیان آکر گرا دیں۔ اور ہر فانی غلطی بھی بہت ہیں۔  
کبیں جا کر کہیں۔ باقی خدا تعالیٰ +

ادیب

آے۔ آبادی

## غزل

(راؤ بہادر حاجی محمد عبدالحیدر ناں نظر یافت)

ہیں جب اٹھ گئے دنیا سے دور آسماں کیوں ہو  
خزاں جائے ہمارے زمانہ کر و میں بدلے  
وہ بیمار تم بہتر ہے نذر تیغ قاتل ہو  
تعلق جب نہیں بجلی گرے یا نذر براتش ہو  
جہاں میٹھے ہیں اس کو منزل مقصود سمجھا ہے  
مکھنا ہو نکل جائے جو رہنا ہو تو رہ جائے  
خزاں پھر کس لئے آئے ہمارے گلستاں کیوں ہو  
قسم کھائی ہے ضبط عشق کی لبت نغماں کیوں ہو  
دم آخر رہین منت درد نہاں کیوں ہو  
گر قنار قفس ہوں مجھ کو فکر آشیاں کیوں ہو  
دل وقف تصور کو خیال کا رواں کیوں ہو  
کسی کی منظر قالب میں جان نواں کیوں ہو

تمنا طبع حضرت منظر سے باتیں مجھ سے کیجائیں

منظر

ہماری گفتگو میں اور کوئی دمیساں کیوں ہو

# سلطان ٹیپو شہید

(از ڈاکٹر اعظم کریمی)

نہیں کھدا

(۲۱) وہ ایک متعصب مسلمان تھا

پہلے الزام کے تعلق کپتان ہیرڈ اور سلطان ٹیپو کی قید میں۔ اہی کے علاوہ اور کسی کی شہادت موجود نہیں۔ جس کا بیان قابل تین نہیں ہو سکتا۔ اور اگر تھوڑی دیر کے لئے اس کا بیان سچ مان بھی لیا جائے تو اس ذلیل سلوک کے مقابلہ میں جو انگریزوں نے میسور کی لڑائیوں میں بند وستانی قیدیوں اور میسور کی رعایا کے ساتھ روا رکھا۔ سلطان ٹیپو کا سلوک لاکھوں بار بہتر تھا۔ وہ سراسر الزام تعصب کا ہے جو انگریز مورخوں کے لئے معمولی بات ہے۔ اس الزام کے جواب میں جس میں جیسے صوفی کے بیان کو ملاحظہ فرماؤ۔ وہ لکھتا ہے :-

”ٹیپو کی طبیعت میں مذہب کا پہلو خاص طور سے نمایاں تھا۔ اس کے دل پر مذہب کا بہت گہرا اثر پڑا تھا۔ وہ اپنا زیادہ وقت ہر روز خدا کی عبادت میں صرف کیا کرتا۔ وہ اپنی سلطنت کو ”خدا دار“ کہتا تھا۔ خدا پر اس کو تائب و سہ تھا کہ اس کا اثر اس کے ہر کام پر پڑتا۔ سچ تو یہ ہے کہ جو اسباب اس کی تباہی کا باعث ہوئے ان میں سے ایک

انگریزی۔ اس نے سلطان ٹیپو کے تعلق اس قدر

غلط بیانی۔ ہے کام لیا۔ یہ کہ خدا کی پناہ۔ دنیا میں شاید ہی کوئی ایسا الزام رہ گیا ہو جو اس پر نہیں لگایا گیا۔ اسی پر اس نے نہیں کیا گیا بلکہ متعصب نہ بدست مسلمانوں سے بھی فارسی میں ایسی کتابیں لکھائی گئیں جن میں ٹیپو کی تصویر نہایت بھیاں کھینچی گئی ہے اور ہر قسم کی برا بھلائی خصوصاً مذہبی تعصب و جبر و اشتعال اسلام اس سے منسوب کی گئی ہیں۔ حالانکہ معاملہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جن بادشاہوں نے انگریزی مذہب کی مداخلت ہندوستان میں نہایت کی ان کو انگریز مورخوں نے خوب بدنام کیا۔ چنانچہ مشہور انگریزی مورخ سروان کئی جو انڈیا کونسل کے غریب خدیو کا سرکاری رہا ہے خود تسلیم کرتا ہے کہ

”ہم لوگوں کا یہ ایک عام طریقہ ہے کہ پہلے کسی

وہی حکمران کی سلطنت پر قبضہ کرتے ہیں اور پھر

اس معزول بادشاہ یا اس کے جانشین کو بدنام

کرتے ہیں۔“ (ہسٹری آف ڈی پائی دارا درجہ ۱۱ کئی جلد ۱۱)

انگریز مورخوں نے خاص طور پر ہندو جذیل دو الزامات سلطان

ٹیپو پر لگائے ہیں :-

(۱) انگریز قیدیوں کے ساتھ سلطان ٹیپو نے اچھا سلوک



## [سر سلطان ٹیپو]

”شریہ یرم ہندو فنگری شری سوامی سہا اند بھارتی ہند  
ہماراج کی خدمت میں سلطان ٹیپو کا سلام !

شری ہماراج کے گرمی نامہ سے فیروزہ عافیت معلوم ہوئی  
آپ جگت گو میں ہمارے لئے اللہ پاک سے دعا فرماتے ہیں  
آپ ایسے بزرگ جس ملک میں ہوں وہاں بارش رحمت ہوئی  
دہتی ہے۔ آپ اتنے عرصہ تک پرامیں میں کیوں رہ گئے؟  
جس فرض کے لئے آپ پدمیں تشریف لے گئے ہیں۔ اس کو  
سرانجام دیکر اپنی قیامگاہ پر جلد واپس آنے کی کوشش فرمائیے؟  
دستخط سلطان ٹیپو

کچھ عرصہ کے لئے جگت گرد اپنی قیامگاہ ”فنگری شریہ“ سے تونا  
چلے گئے تھے۔ یہ خدایا زمانہ میں جگت گرد کے ایک خط کے جواب  
میں سلطان ٹیپو نے لکھا تھا۔ اس خط و کتابت سے بخوبی معلوم  
ہو سکتا ہے کہ اس زمانہ کے جگت گرد سے سلطان کے کیسے مراسم  
تھے +

منجن گڈھ۔ سر منجا پٹم اور میل کوٹ و فیروز کے کئی مندروں کو  
ٹیپو نے جاگیریں عطا کی تھیں۔ ٹیپو کے حرم سرا کے سامنے بنگلوں میں  
شری وکٹ۔ اس سوامی کا مند شری نواس کا مندر اور سر منجا  
پٹم کے محل کے پاس شری رنگ ناتھ سوامی کا مندر ان مناد  
کے علاوہ اور رنگ پٹم کے کئی مند۔ آجنگ سلطان ٹیپو کی مذہبی رونا  
داری کی یاد دلاتے ہیں۔ بقول سند لال جی ٹیپو کی بے نقبھی کے  
متعلق اس سے جوہر کثرت دینے کی ضرورت نہیں ایسے نیکیل  
شریف۔ انفس اور بے تعصب سلطان پر اپنی کوتاہ نظری سے  
جھوٹے الزامات لگانا اس کے اور اپنے ملک کے ساتھ سخت  
نا انصافی کرنا ہے +

مستند تاریخ سے یہ بات پابین ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ سلطان  
ٹیپو اپنی رعایا کا سہا فیروزہ تھا اور اس کی رعایا بھی اس پر جان و

جب تک ان کی دنیا و تیاں سے نہ بڑھیں ان کے ساتھ کوئی  
چھڑ چھاڑ نہ کی گئی۔ اس کے علاوہ سوائے عیسائیوں کے اور کسی  
غیر مسلم رعایا کا ذکر اس فرمان میں نہیں ہے +

یسور میں اکثریت ہندوؤں کی تھی۔ ان کے ساتھ سلطان  
ٹیپو کا سلوک نہایت شریفانہ تھا۔ چنانچہ سند لال جی نے لکھا ہے  
”اپنی ہندو رعایا کے ساتھ سلطان ٹیپو کے محبت و عفا  
کے واقعات سے اس زمانہ کی تاریخ بھری ہے۔ سلطنت کے  
آخری ایام میں بھی سلطان کے دربار میں ہندو و سحرز عہدوں پر  
مناز تھے۔ اس کے مستند و زبروں میں ”پوریانا“ اور ”کرشن راڈ“  
برہمن تھے۔ جن میں اقل اندر وزیر اعظم تھا۔ ان وزراء کے توسط  
سے سفیروں کا عہدہ ہندوؤں کو ملا ہوا تھا۔ ایک مرتبہ مالابار کے  
ساحل پر پہنچنے والے ناہر قوم کے کچھ لوگوں نے عیسائی مذہب  
انتشار کرنے کا ذکر کرنے کے متعلق سلطان ٹیپو سے مشورہ طلب کیا  
سلطان نے اس کا یوں جواب دیا۔

”بادشاہ یا راجہ اپنی رعایا کا باپ ہوتا ہے اس حیثیت  
سے میں آپ کو مشورہ دیتا ہوں کہ آپ اپنے آباء و اجداد کے  
مذہب پر قائم رہیں۔ اگر آپ اپنا مذہب بدلنے کے لئے بند  
ہیں تو آپ بجائے عیسائی ہونے کے اپنے ”راج تیا“ (سلطان  
ٹیپو) کا مذہب اختیار کریں +

سلطان ٹیپو جگت گرد مشنک آچاریہ شری سہا اند بھارتی  
کی جو ہندوؤں کے پیشوا تھے بہت عزت کرتا تھا۔ ان خطوط کو  
جو سلطان نے جگت گرد کو لکھے۔ پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ  
سلطان کے دل میں ہندو پیشواؤں کی بہت قدر و منزلت تھی  
کچھ عرصہ ہوا شری سند لال جی نے سلطان ٹیپو کے ایک ہند  
خط کا ترجمہ شائع کر لیا تھا۔ اصلی خط کناری زبان میں ہے اور اصل  
یسور کے شاہی کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ یہ خط ۱۸۰۷ء کا لکھا ہوا  
ہے۔ نفی ترجمہ حسب ذیل ہے :-



دل سے مذاقتی۔ وہ کہاںوں کا دوست تھا۔ اس نے اپنی عذری  
میں اس بات کی سخت مخالفت کر رکھی تھی کہ کوئی اہلکار ان سے  
کسی قسم کی پیچھا نہ لے۔ لگایا۔ وصول کرنے میں بھی سختی کی اجازت  
نہ تھی۔ بڑے بڑے اہلکار بھی ان کو براہِ عیاں و ظلم پناہ نہ دیتے تھے۔ اس  
کو سخت مسرور دیتا تھا۔ ہر گاؤں میں پنچایت کے ذریعہ سے آپس  
کے جھگڑوں کا فیصلہ کیا جاتا تھا۔ اس میں کسی سرکاری اہلکار کو  
مداخلت کرنے کی اجازت نہ تھی +

قبل طلوع آفتاب اچھی لگن اور نیک ساعت میں اللہ کے فضل اور اس کے حبیب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے بغیل میں بیٹن زمان کے خلیفہ سلطان یہاں حشرت میں داخل اللہ تعالیٰ ان کی سلطنت اور خلافت کو برقرار رکھے) نے کاہری ندی پر دارالسلطنت کے مقرب میں "مخ" نام کے ریشتمی سنگ بنیاد رکھی۔ شروع کرنا چاہا وہ کام ہے تعمیل تک پہنچانا اللہ کے احسان میں ہے۔

جس مبارک ساعت میں زیادہ کمی گئی اُس دن سورج چاند فکڑا اور بہت (زہرہ اور مشتری) چاروں کا ایک ہی ایس میں مبارک قیام تھا۔ اللہ کے فضل سے یہ نچشتہ تاقیات قائم و برقرار رہے +

حال میں جب کھیتوں کی آبپاشی کے لئے میسور میں  
کاویری ندی سے ایک نہر بھلی جا رہی تھی تو اس کی گھڈی میں  
ٹپو سلطان کا ایک فارسی فرمان ملا جس سے پڑ چلا کہ ۱۷۹۷ء  
میں سلطان ٹپو نے بھی اس مقام پر ایک تالاب تیار کیا تھا  
یہ فرمان اس تالاب کا بنیادی پتھر ہے اس سے ایک عجیب  
بارت معلوم ہوتی وہ کہ ٹپو سلطان نے لاکھوں روپے خدا کی راہ  
میں خرچ کئے اور کسانوں کو اجازت دی کہ جو شخص اس تالاب  
یا نہر کے پانی سے نہی زمین میں آبپاشی کر لے گا اس کو اوروں کی طرح  
نیا ہتھکنڈے کے بجائے گھانگھان کر دینا پڑے گا اور سنبھلی ہوئی زمینیں  
اس کی حدوں تک بھی جائے گی اس فرمان میں اس نے اپنا اہتمام  
کو قیس دی ہیں کہ کوئی اس کا بغیر میں کسی قسم کی مداخلت نہ کرے  
یعنی نہ ان کسانوں کی اولاد کو کبھی بیدخل کیا جائے اور نہ کبھی لٹا  
بڑھایا جائے۔ افسوس ہے کہ اس فرمان کے دو ہی سال بعد  
سلطان ٹپو تخت نشین ہوا۔ اور اس کا امام صرف تاریخوں میں ہ  
گیا۔ فارسی فرمان کا ترجمہ حسب ذیل ہے جو ترجمہ ہندی میں لکھا ہوا ہے

اس نیشہ کی تیاری میں جو لاکھوں روپے سرکارِ خدا وادوں نے خرچ کئے وہ صرف اللہ ہی کی راہ میں صرف کئے گئے ہیں۔ قدیم یا جدید کا وقت کے علاوہ بھی جو کوئی اس تالاب سے آبپاشی کو کچھ نہ اس پیداوار یا رقم کو جو اور پایا تاخیر کر رہا ہے جس کو قری ہے۔ صرف یہ حقد سرکارِ خدا واد کو دے باقی ماندہ ایک چوتھائی خدا کی راہ میں مصافحہ ہے۔ اور جو کوئی اس آپشتہ (تالاب) سے نئی زمین میں کھیتی باڑی کرے گا تو وہ زمین اس کی اولاد اور دونوں کے قبضہ میں نہ رہے گا۔ اس وقت تک کہ زمین کی کھیتی باڑی اس ملک میں قائم رہے۔ اگر کوئی شخص اس میں بہاوت ڈالے یا اس کار خیر میں مداخلت کرے تو وہ کینہ خصلت ملعون شیطان کی طرح صرف کسانوں ہی کا نہیں بلکہ تمام انسانی نسل کا دشمن سمجھا جائیگا۔

کتبہ سیدہ حنفیہ

کیا آج دنیا کی کوئی سلطنت اس سے بڑھ کر بے تہیسی غلامی  
و میاضی کی مثال پیش کر سکتی ہے ؟

زراعت کے ساتھ ہی صحت و حرفت کی طرف بھی سلطان  
 ٹیپو نے خاص توجہ کی۔ یہ وہاں سبقتی اور فی اوریشی کپڑوں کی ترقی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - ۲۴ رزى الحجه ۱۲۱۶ هـ بروز دوشنبه على الصبح

شہرت سلطان ٹیپو کے زمانہ میں ہوئی آج تا پید ہے۔ عمدہ سے عمدہ توپ اور بندوقیں بھی سلطان کے سلاح خانہ میں وصولی جاتی تھیں +

ٹیپو جو تعلیم یافتہ اور ادیبوں کا پڑاقدردان تھا۔ بڑے بڑے مولوی اور پندت اس کے درباری تھے۔ اس کا ذاتی کتب خانہ قلمی اور نادر کتابوں سے بھرا تھا۔ اس کی عمارت میں چاروں طرف امن و امان اور خوشحالی تھی جو اس پاس کے انگریزی علاقوں میں کہیں نظر نہ آتی تھی +

اس کی خانگی زندگی نہایت پاک و صاف تھی شہرب اور دیگر نشیلی اشیاء سے اسے سخت نفرت تھی۔ اس نے ایک "اکیدی حکم شہر آب کی خرابی و فروخت کے متعلق جاری کیا تھا۔" باوجود اس مخالفت کے اگر کوئی شخص اس حکم کی خلاف ورزی کرتا۔ تو اس کو سخت تیسیر کی جاتی۔ عورتوں کی بہودہی کا بھی آپ خاص طور سے خیال تھا۔ اگر اس کو چہل جا تا کسی انہکا رنے منعت، نازک کو تکلیف پہنچانی ہے تو وہ سخت سزا دیتا۔ مرٹوں کی جنگ میں کسی مرتبہ چند خنوں میں جن کچھ سرداروں کی بھی عورتیں تھیں اس کے قبضہ میں آگئیں۔ سلطان نے ان عورتوں کو بڑی حرمت کے ساتھ ایک خیموں میں رکھا۔ اور جبکہ جنگ کا سلسلہ جاری ہی تھا اس نے ان عورتوں کو پالیکیوں میں بٹھا کر اپنے سپاہیوں کی مخالفت میں مرٹوں کے کمپ میں پہنچا دیا۔ ٹیپو سلطان اوکر نزل بس۔ صفحات ۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲ اور ۸۳) کیا اس سے بڑھ کر بے تعصبی انیکدلی اور شرافت نمود نہیں کیا جا سکتا ہے ؟

ان خوبیوں کے ساتھ ہی ٹیپو اپنے باپ کی طرح بہادر اور خاکش جبرل تھا۔ سترہ برس کی عمر سے اس نے جنگ میں جنگی حاصل کی۔ باپ ہی کی طرح وہ اپنے ملک کا سچا عاشق اور غیر لکیوں کا دشمن تھا۔ اپنے وقت کا وہی ایک ایسا حکمران تھا

میں معاویہ فیر لکیوں کے مقابلہ کے لئے اپنے پاس کافی فوج رکھا تھا۔ کیونکہ مرٹوں کی طاقت اس وقت زوال پذیر تھی حقیقت تو یہ ہے کہ حیدر اور ٹیپو سے بڑھ کر دشمن انگریزوں کو ہندوستان میں بلا ہی نہیں۔ ٹیپو کے خلاف انگریزی مورخوں کی غلط بیانیوں کی یہی غاص و جہ ہے۔ ٹیپو کو خود اس کے حکمرانوں نے نقصان پہنچایا۔ سلطان حیدر کو اپنی فوج سے جن لوگوں کو برخواست کر دیتا تھا پھر کبھی ملازم نہ رکھتا تھا اس کے برخلاف سلطان ٹیپو داؤد اڑھل کو سزا دے کر اپنی مدد سے پھر بھل کر دیتا تھا۔ اور یہی نفس اس کی تباہی کا باعث ہوا +

سلطان ٹیپو ان تمام اوصاف سے بوجہ اتم بہرہ ور تھا جو ایک خدا ترس و نیک حکمران میں موجود ہونا چاہئے۔ اس کے ملک میں امن و امان و رعایا خوشحال تھی۔ سلطان کی یہ برادر فیملیوں کو ایک آگاہ و بھائی اور انہوں نے ہر طرف سے سلطان کو برا کر کے پر کرنا غدلی۔ ۴ مئی ۱۷۹۷ء کو سلطان ٹیپو شیر بخت انگریزوں سے لڑا اور اوشید ہوا۔ اور اس ہی انگریزی فوج کا سرنگھٹم پر قبضہ ہو گیا۔ ٹیپو کو اپنے باپ کی طرح شہیدانہ کا بہت شوق تھا اس کے محل کے بیرونی حصہ میں کئی فیبر کٹھے پھرتے تھے محل کے اندر گھسنے سے پہلے انگریزوں نے ان فیروں کو گولی سے اڑا دیا۔ ٹیپو کی تمام دولت لوٹ لی گئی اس کا ملاتی تخت توڑا گیا۔ جواہرات اور موتیوں کے ہار لوٹ لئے گئے۔ صرف محل کے جواہرات کی لوٹ کا اندازہ ۱۱۱۴۳۱۱۱ پونڈ یا قریباً ۱۲ کروڑ روپے کا کیا گیا۔ ٹیپو کے ذاتی کتب خانہ کی کتابیں سرنگھٹم سے ولایت بمبیدی گئیں۔ سلطان کے بڑے لڑکے فتح حیدر سلطان کے ساتھ جبرل بیرس نے وعدہ خلافت کی اور اس کے بارہ بھائیوں اور ان کی بیگیوں کو قید کر کے دانے و لور کے قلعہ میں بچھ دیا +

جس وقت سلطان ٹیپو کے مرنے کی خبر ملنے میں پہنچی تو دیکھا

کو آؤ لو کرانے میں اس کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ آزادی کے  
حمیدوں میں اس کا نام بیحد عزت سے لیا جائے گا۔ اگر  
سلطان ٹیپو چاجا واصل کر کے اپنی اولاد کے لئے تحفہ جھوڑ جاتا  
فیکس مرتے مرتے وہ غلامی کی لعنت سے دور رہا سلطان ٹیپو  
کے کوچ تربت پر یہ قلعہ تاریخ کندہ ہے

چوں آں مرد میدان (نادر) شد زربن

یکے گفت : بیخ شمشیر گم مست

سلطان ٹیپو کی وفات کے ۲۴ برس بعد اس کی یاد میں کسی شاعر  
نے ایک نہایت پُر اثر مرتبہ لکھا۔ انگریزوں کا ترنہ حسب

دیں ہے :-

اللہ ! شمشیر بگفت : مرجانا اچھا ہے

جب جنگ کے بادل ہمارے سر پہ

خون برس رہے ہوں بجائے اس کے

کہ غلامی اور بدنامی کی زندگی بسر کی جانے

اور شرم اور ندامت کی عمر کاٹی

جائے +

اغظم کریوی

کے انگریزوں نے خوب جنن منائے اور مالی تان جلیوں لگائے  
گئے۔ گورنر جنرل اور اعلیٰ افسروں نے نئے کڑیاں نازت کرائی  
ادائی۔ سر جان آفس ٹرو تھرنے جو اس زمانہ میں کلکتہ کے  
سیٹ جسٹس تھے اپنی خوشی کا اظہار ان الفاظ میں کیا :-

”ٹیپو کی طاقت ہی جو ہماری فوجوں کو شکست دینے  
کے لئے کافی تھی اس زمانہ میں خاص طور سے قابل توجہ تھی۔

اس کے مرتے ہی ہندوستان میں ہمارا (انگریزوں کا) قبضہ  
ہمیشہ کے لئے ہو گیا۔“

ایسے بے تعصب بہادر اور نیک مسلمان کے خلاف مغربی  
سی جوں کی نیم زور و ارادہ تھی یہیں نہایت قابل نفرت ہیں۔

سلطان ٹیپو کے دشمن بھی اس بات سے انکار نہیں کر سکتے  
کہ سلطان نے اپنے ملک کی بیہودی اور بہتری کے لئے انتہائی

کوشش کی۔ اس کو اپنی رعایا کی اخلاقی اصلاح کا بڑا خیال  
رہتا تھا۔ اس نے کبھی کسی کے ساتھ دغا و فریب سے کام نہیں

لیا۔ اس کی موت ایک بہادر کی موت تھی۔ ہندوستان

## خوابِ حیات

(جناب فقیر احمد صاحب ازگور کپور)

خواب میں کہنے لگی مجھ سے بھگاؤ دور ہیں

شاہدِ غصہ کو تو موت کے پروے میں ڈھونڈ

محل نے کہا ادا بیخ رنگیں کہیں دیکھا نہیں

بلبل زبان مال سے اس دم سخن گستر ہوا

تسل

(مر خیام)

# قاسم پاشا

## ایک ترکی ڈراما جو جرمنی میں پیش کیا گیا

(نشان صاحب حاجی محمد غلام حسن خاں ایم۔ آ۔ اے ایس اینڈ ایف بی ای ای لندن)



جذبات پر فتح پاتی ہے جو مسلمانوں کے متعلق صلیب پوشوں کے دلوں میں ہوتے ہیں۔ نجات کا قانون بہت بلند ہے۔

بلند انسانی ہمیشہ کی نفرت اور آلودگی سے بلند تر ہے ہم تھیں کڑے ذراغ اور کشادہ کبے میں بیٹھے ہمدہ آٹھنے کا انتظار کر رہے تھے۔ تماشائیوں میں برزہب و ملت کے لوگ تھے۔ ان میں انگریز تھے۔ اطالوی۔ فرانسیسی اور ان میں عرب ترکی اور چند ایک ہندوستانی بھی تھے اور تمام کی نگاہیں اس امر کی منتظر تھیں کہ ہمدہ آٹھنے پر کیا سین نظر آتا ہے ؟

یہ ایک جرمن ایڈیٹر کی روایات کے مطابق المانوی سڑکی کے اکھڑے اکھڑے نظریہ فہموں کے ساتھ پردہ آٹھا۔ ایک عسکری جہاز کے عرشہ پر چند بدوی عرب جنگی لباس میں کھڑے نظر آئے۔ ان کے لہجے ہال کالے تھے اور ان کی آنکھوں میں ایک بے رحم کی چمک تھی۔ وہ اپنے ڈھیلے لباس میں لمبوس فولادی تلواریں کمر میں باندھے ہوئے تھے۔ ان کے قد قامت اور

تندرست و توانا باجم سے تماشائیوں کے دلوں پر ایک ہیبت طاری ہو جاتی تھی ان مکرانی جنگجوؤں کے دائیں ہاتھ کو ان کے کمانڈر کچی کا کرہ تھا۔ جہاز کے اس طرف وحشی سمندر کا طوفانی منظر تھا جو کمانڈر کو گھر بچے کی کھڑکی میں سے نظر آتا تھا۔ سمندر کی پریشور لہریں جہاں ایک طرف اس انہی جہاز کے پہلوؤں سے ٹکراتی تھیں۔ وہاں دوسری طرف نیلگوں آسان کے کناوٹے

۲۸ جون ۱۹۲۲ء کی رات مجھے برلن کے تھیٹر میں ایک ڈراما دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ ایڈیٹر پر ایک تاریخی واقعہ دکھایا جا رہا تھا جو اس زمانہ سے تعلق رکھتا تھا جب ترک اور یونانی ایک دوسرے سے برسر پیکار تھے۔ ترکی اپنے ملک اور قوم اور ب سے زیادہ اپنی عزت و ناموس کے لئے لڑ رہے تھے لیکن یونانی کی طرف وہی ہمدہ باندھا تھا جسے آج سے چند سو سال پہلے ایک راہب نے صلاح الدین ایوبی کے زمانہ میں انیس مغرب میں شہر بھر کر بیٹھے اور مقدس کنواری حرم کے نام پر پیدا کیا تھا۔ یونانی سینٹ صوفیا پر بھی صلیب نصب کرنا چاہتے تھے۔ اور ان مقاصد کی تکمیل کے لئے مغرب کی مذہب اقوام کے لئے ہر قسم کی فوجی واری اور بربریت روا تھی۔ یہ روح عیسائی افراد مرد و زن میں نہایت کامیابی کے ساتھ نفوذ کر چکی تھی۔ اور انسانی کبرئے کے اعلیٰ جذبات کو نہایت بے دردی کے ساتھ پامال کرنے والی تھی۔

اس ڈراما میں دکھایا گیا تھا کہ وحشت و بربریت کی اس ہنگامہ فیزیکی اور خیالی افگنی کے درمیان کس طرح ایک متعاس پھول کھلتا ہے۔ اور جذبات کی ایک بیجان آخرین کھٹکھٹ اور نیکی اور بدی کی ستیزہ کاری کے بعد کس طرح نیکی کا مارن ہتی ہے۔ یہ پھول ڈراما کے ہمدہ ہیرہ قاسم پاشا اور پری جہاں نصرتی ہیرہ وینٹیس کی محبت ہے جو نفرت و تجارت کی دنیا

جو میلوں تک محیط تھا۔ ہاگروست و گریبان چہرہ ہی تھیں۔ یہ پڑ  
سپاہی عرش پر کھڑے آپس میں باتیں کر رہے تھے کہ ان کا  
کمانڈر قاسم پاشا اپنے کمرے سے باہر آیا۔ اسے دیکھ کر سپاہیوں  
میں کچھ گھبراہٹ کے آثار سے نمایاں ہوئے اور انہوں نے  
فوراً اپنے نہیں سب مراتب ایک قطار میں کھڑے ہو کر جنگی طریقہ  
پر سلامی اتاری اور قاسم پاشا کی درازنی عمر کا نعرہ اس مخلصانہ  
جوش کے ساتھ لگا کر سڑکی کڑوں کا شور کچھ عرصہ کے لئے خاموش  
ہو گیا۔ قاسم پاشا نے ہونے جان نثاروں کی عقیدت کے اس  
اعمال کا جواب اتھ کے اشارے، سر کو قدر سے خم کر کے دیا۔  
قاسم پاشا کے چہرے پر ٹھنک اور ادنیٰ نگہ کے آثار نمایاں  
تھے۔ لیکن اس کے ہونٹوں پر چھاسا جتنی بھی کھل رہا تھا۔ اس کا  
ایک بارہ ایک روال کے ذریعے جو اس کی گون میں حاضر تھا  
اس کے سینے پر آؤڑیاں تھا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی نیکی  
محرکہ میں زخمی ہو گیا ہے۔ قاسم پاشا: "اے ان سپاہیوں کی قطار  
کے نزدیک، پھر ایک فوجان عرب کو جو جہاز کا کوئی عمدہ واسطہ  
ہوتا تھا تھا۔"

"عبداللہ زخم توقع سے زیادہ گہرا ہے۔ ذرا دیکھو تو سمجھو؟"  
قاسم بہ کہہ کر ایک گڑھی پر بیٹھ گیا۔ فوجان عبداللہ نہایت ادب  
کے ساتھ آگے بڑھا اور اپنے سپاہیانہ ہتھوں کے ساتھ جن پر پختی  
اور شفقت کے نشان ظاہر تھے روال کھول کر زخم دیکھا۔ اس کے  
چہرے پر یہ ایک تفکر چھا گیا اور اس نے کہا:

"اس کی فوراً مرہم پٹی مہنی چاہئے۔"

لیکن عبداللہ تم جانتے ہو کہ اس کے سر کے میں ہمارا طبی جوار  
بچے رہ گیا ہے۔ اس وقت کیا ہو سکتا ہے؟

"فصرانی اسپروں میں شاید کوئی اس قابل ہو کہ اس کام  
کو انجام دے سکے؟"

"ہاں اس کو"

عبداللہ: "بشم بسویشتم، کہہ کر چلا گیا اور ٹھوڑی دیر کے بعد  
اسیروں کے محافظ ایک مصریائی اور اس کی نو بیڑ اور چین لڑکی کے  
ساتھ واپس آگیا۔ مصریائی کے ہاتھوں میں تھکڑیاں پڑی تھیں  
تھیں اور اس کی لڑکی کے ہاتھ بھی زنجیروں میں جکڑے ہوئے  
تھے۔ عبداللہ انہیں اسپروں میں سے انتخاب کر کے لایا تھا۔ آپ  
بنا آگیا تھا کہ نو بیڑ مصریائی اور بزرگ کر سکتی ہے۔ لیکن وہ نہایت  
سے تنہا آنا نہ چاہتی تھی۔ اس وقت عبداللہ اس کی خدمات ہر  
قبست میں خریدنے کے لئے تیار تھا۔ وہ جانتا تھا قاسم پاشا کے  
بارہ کا زخم نہایت گہرا ہے۔ اور اگر اس وقت اس کا علاج نہ کیا گیا  
تو اندیشہ ہے کہیں تمام بارہ سے ہاتھ دھونے پڑیں۔ دوسرے  
قاسم پاشا بھی وہ کی شدت سے جیاب تھا۔ اگرچہ وہ اس کا اظہار  
نہ کرتا تھا۔ لیکن یہ اس کی آنکھوں اور چہرہ کی درازنگی سے صاف ظاہر  
تھا۔ اس نے اس لڑکی کو اس امر پر آدہ کر دیا کہ وہ اپنے باپ کے  
ساتھ عرصے تک رہے۔ جہاں کہہ جازان کا منظر کھڑا ہے۔"

یہ چین نصرانی لڑکی پابند سلاسل میں اسیر ایک عجیبہ قدر  
مستانت کے ساتھ عرش پر نمودار ہوئی۔ اس کی آنکھیں فرش پر گڑھی  
ہوئی تھیں اور وہ اس مشرقی اور مغربی وضع کے لباس میں ملہوس  
تھی جو ان عیسائی ممالک میں پہنا جاتا ہے جو جنگ سے پیشہ زنی ملک  
کے زیر اثر تھے۔ اس کے چہرے پر اس وقت تفکر کی ذرا سی صافی  
ہوئی تھی جس نے اس کے لالچ فریب حسن کو اور بھی دلچسپ بنا  
دیا تھا۔ عبداللہ نے اسے بتایا کہ کل کی لڑائی میں قاسم پاشا کو ایک  
زخم لگا ہے جس کی مرہم پٹی فوراً کیا جانا ضروری ہے۔ چونکہ طبی  
جہاز پیچھے رہ گیا ہے اس لئے کہ اندر یہ عزت اسے بخشا جا رہا  
ہے۔ لڑکی نے اس سے گردن اٹھا کر اپنے باپ کی طرف  
دیکھا اور ایات علیہ السلام کی بات مانتی ہے۔

اس کا جواب: "یہ تفکر ہے۔۔۔ اور یہاں  
مفہوم فوراً سمجھ گئی کہ سر جھکا اپنی ہلکا موش لکڑی رہی۔ عبداللہ



خود کوئی کوادریں۔ لیکن اس کے ماب نے آتے اس سے باز رکھا۔ اسے بتا دیا کہ تمہارے خیالات کو کفارہ مسلمان کاٹنے کو قابل کرے گا، اگر کہتی۔

راست اسی صراحت پر: "وہ تباہی فتنہ کاٹ چکی تھی۔" کہہ رہا تھا۔  
 وہ ہرگز نہ "نی پھاری تھی۔" بلکہ قانون کے مطابق جہاز کے  
 تمام چارج عمل کے مطابق تھے۔ صحت ایک جھلکانی ہوتی تھیں  
 عربوں کے مرکزی مکتوں پر نہ رہی تھی۔ اس وقت بلقیس  
 زماں سے دیکھ پر نو۔ جون اس کے ہاتھ میں ایک فنج  
 پک رہا تھا۔ وہ بچوں کے بل پل رہی تھی۔ اس کے بعد قائم  
 رہا کہ کہیں نہ د۔ اس پر حلال عبداللہ اپنی اونی عباس  
 پٹا ہوا۔ رہا تھا پھر تارکک میں غائب ہو گئی۔

اس رات اسٹیج کو ماییت۔ تبسم روشنی میں چہرہ صاف بقیس پر پڑتی ہے۔ کچھ یا ایسا وہ رگ رگ کر ہر سہاگت پر ٹھٹھکنی ہوئی تمام ہوا کے ہنگام۔ لمبے باس جانچی۔ اور ایک لمحہ مائل کے بعد حب اس۔ لہا طینان کر یا! کوئی ہاگ نہیں را! تمام بات پردہ کر دیا۔ لیکن خنجر ریشمی رشتائی میں ہی الجھ کر روئید تمام پاشا نے ہاتھ کی کلاڑی پکڑ لی۔ اور دوسرے ہاتھ سے بلی کے ٹھٹھے کو اوپر کر کے کوروش کر دیا۔ اس نے دیکھا بقیس اس کے سامنے! ہنگام کی حالت میں کھڑی ہے۔ اس کا رنگ زرد ہے اور بال بکھرے ہوئے ہیں۔ پہلے تو قاسم پاشا نے سمجھا لیکن جب رشتائی میں خنجر کو الجھے دیکھا تو تمام حقیقت اس پر آشکار ہو گئی۔ اس نے خنجر ہوا بقیس کے ہاتھ میں دیدیا۔ اور غصہ ہو کر زینہ چڑھا۔ اچھا سینہ اس کے سامنے کھڑا کر دیا اور خنجر کو اس پر ہتھ مار دیا

تفہم پاتنے کیا۔

تیرا شہزادہ حاضر ہے کہ تو اس کے خون سے اپنے ہاتھوں کو

اس کا جواب اثبات میں، ورنہ درج کیا کہ اس کا چھانڈا دیکھائی دے اور ان کے ساتھ فیہ ہے۔ تاہم پاشا نے اسے بھی جہان کے تختے پر طلب کر دیا۔ اور باتیں کرنے لگے اپنے اپنے بچپن کے مولے جو ان کے واقعات اپنے بچہ کے لئے بنایا، انکی روضہ اور ان حیات کے مصیبتوں کا حال سنانے لگا جو اس نے اپنے ملک اور قوم کے لئے جھیلے تھے۔ اس کو اس استغناء میں اقدار بیکرنگ اور اوپر گدرد تھا کہ بغیر کما نیک دل بھی متاثر نہ تھے بغیر رہا۔ ان کے شجاعہ و ہمت و اصول کو سن کر یہ کہ دل و حلقہ و ملک کے لئے لگا۔ انھیں اس کی وصال امن کروں گی، کچھ پریم، ہمتی، سکر جب قاسم پاشا بتا سکا کہ ان سے اس نے کس بلی - بانی یا بی تو اس کا چہرہ پھر گھٹسہ بھانجا اور پڑتوت کی ایک سردور عالمیہ اس کو اس نے عشق ہو گیا تھا۔

یہ محض تصویر ہی، ایک بہت ناقص تصویر ہی، قاصر با شائے اپنے ناز و  
میں زیادہ تکلیف محسوس کروا تھا۔ وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا  
آیا۔ آواز کا قوبہ خانے میں، اپنی مسجد یا گیا۔ اور یقیں، اس  
کا باپ بھر سختہ جہاز پر نثارہ لگے باستانے اپنی بیٹی کو امامت  
کرنا شروع کیا۔ وہ ایک مسلمان کے، ام مشق میں اس پر سواری  
ہے، اس نے اسے کہا "بے ہار کیا تو خدا کے اکلوتے بیٹے  
کے کفارہ سے بنا کر جو دی ہے، کیا اسانی باپ بہتہ پر عصب  
تجربہ نازل ہونے والا ہے جو تجھے جلا کر خاک کر دے گا، دیکھ اب  
مجھ کیچہ نہیں گزرا۔ اپنے بڑے خیالات سے اگر وہ تھوڑے دل  
میں پیدا ہو گئے ہیں تو بہ کر اور خدا کے سچے مذہب عیسوی کے  
احکام پر کار بندہ۔ اپنے خیالات سے قوبہ کر اور بخشش لے  
لئے وہ مالک ہے۔

باقی کے بھوئے بھالے، صمیم دل پر اس کا اس قدر  
 اثر ہوا کہ وہ اروتھار روئے لگی یہ انسا کر روئے روئے  
 اُس کی ہنسی بندھ گئی۔ اس وقت اُس نے عقدہ جاز سے کوہا

گلفار کرے۔ اس سے زیادہ میری خوش نصیبی کیا ہو سکتی ہے کہ تیرے ہاتھوں میری جان بچے۔ اور میں شہید الفت کھائوں۔ اے حسین و نوخیز تو خوشی سے مجھ پر دار کر کہ میں تیرے ہاتھوں مرنے کو بے قراء ہوں۔

بلقیس کے بدن پر ایک لیزہ عاری ہو گیا چہرہ سپید ہو گیا۔ زرد ہونٹ خزاں رسیدہ ہونٹوں کی طرح کچکپانے لگے اس کی نگاہیں سامنے ایک کھویر پر جم گئیں۔ اس کے ہاتھ پاشا کے سر پر جا پڑے اور فیضانِ یاری طور پر اس کے بالوں میں پھرنے لگے۔ اس کے پاؤں بے جس ہو گئے۔ اب وہ دُور جذبات سے ہیوش ہو کر گر پڑی۔

قاسم پاشا نے اسے اپنے منسوب اور توانا بازوں میں اٹھایا اور بہتہ سرور بہہ پائے ذناب کی طرف لے گیا۔ ایشیج پر ڈراپ سین گرا لیکن تمام تماشائی خاموش بیٹھے رہے۔ وہ غالباً افسانہ کے باقی ماندہ جزو کے شائق سوچ رہے ہو گئے کہ اب کیا ہونے والا ہے۔ اور غول کی تانوں کے ساتھ پردا پھراٹھا۔ اور بغیل کا دوسرے سین دکھایا گیا۔ اس جگی جہاز کے گوشے میں چند سپاہی ادھر ادھر پھیر رہے تھے۔ بلقیس ایک گوشے میں خاموش شکر بٹھی تھی۔ نزدیک بوڑھا ناباپ

کھڑا تھا۔ اس کی آنکھیں خشک تھیں۔ وہ غصہ سے کانپ رہا تھا اور بلقیس پر ہاتھ اٹھا کر کہتا تھا۔ بلقیس نے اسے منہ بتا دیا تھا کہ اب وہ مسلمانوں سے نفرت نہیں کر سکتی۔ مسلمان اس قدر شریف اور معزز۔ اس قدر وفادار اور جری سزاوار حاکم نہیں۔ ان کی رحمت اور غمخواری اور سنگدلی کی جو داستانیں ہیں نتائج باقی ہیں۔ وہ سب بستان تراشے ہوئے ہیں جس کو ترکوں سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ ان کے دل مہر و الفت اور ہمدی کے جذبات سے معمور ہیں اور انسانیت

کی خدمت اپنے ذہب کا ایک اجم جزو خیال کرتے ہیں۔ وہ اس لئے نہیں لڑتے کہ انہیں خواہش عزا ہو جاتی ہے۔ وہ تلوار اٹھانے میں مظلوموں کی حمایت میں جنگ کرتے ہیں۔ بلکہ اور چار لوگوں کی نجات کے لئے اور اسے ان سے جن کا خدا کا خدا ہے۔ خدا کا اکوٹا بیٹا ان کا محرم مخبر ہے کس طرح متضرر ہو سکتا ہے؟

اسکا بڑا باب نہا تھا کیا کہے۔ اس کی آنکھوں کی پٹھاپے کا سہارا صرف ایک بلقیس تھی جو اب بے دین ہو چکی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کا سرایہ حیات لٹ رہا تھا۔ اور وہ کچھ نہ کر سکتا تھا۔ وہ امیر تھا اور اس کا غضب اس کی جان پر نذر تھا۔ اتنے میں قاسم پاشا کا رفیق خاص عبداللہ وہاں سے گزرا۔ بلقیس نے اس سے کہا کہ وہ قاسم پاشا تک اس کی اس خوش کو پہنچا دے کہ وہ اپنے چچا زاد بھائی زوروش سے ملنا چاہتی ہے۔ عبداللہ یہ درخواست لے کر قاسم پاشا کے پاس گیا۔ اس وقت سپہ سالار فوج حنیف نمودار ہوا اور اسیروں کے قتل کرنے کی اجازت چاہی۔ قاسم پاشا یہ حکم خاموش ہو گیا۔ اور جواب دیا کہ وہ فی الحال اسیروں کے قتل کو ملتوی رکھنا چاہتا ہے حنیف نے اسے نوجی قانون کا حوالہ دیا۔ اس سے قاسم پاشا نے براہِ فرست ہو کر اسے معزول کر دیا اور ایک فرانسیسی کو اس کا نائب مقرر کر دیا۔

حنیف نے جا کر سپاہیوں میں یہ آگ لگا دی کہ قاسم پاشا اپنے تئیں ایک عیسائی چھو کر کی محبت میں فروخت کر چکا ہے۔ اس سے سپاہیوں میں بغاوت پھیل گئی۔ تختہ جہاز پر ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ قاسم پاشا باغی سپاہیوں میں گھر گیا۔ لیکن آخر کار اپنے چند ہاں غداروں کی مدد سے اس آگ کو فرو کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

اب پھر جہاز کا پرسکون خطرہ کھایا۔ بلقیس اس طرح تختہ



کے ساتھ منظر ہتے ہیں۔ پردہ اٹھنے پر عالم باطل دگرگوں نظر آیا۔ انقلاب زمانہ کے ہاتھ اس جنگی جہاز پہا یونانیوں کا تصرف ہو چکا تھا۔ قاسم پاشا اسیر تھا۔ اس کے ہتھکڑیاں بھاگ چکے تھے۔ فرانسیسی مغرب نے جسے قاسم پاشا نے سپاہ اور غریب کیا تھا۔ جہاز یونانیوں کے حوالے کر دیا تھا۔ اور بلقیس کا باپ اب جہاز کا کپتان تھا۔

زلات آزاد تھا اس نے پھر بلقیس سے اپنے عشق کا اعلان کیا۔ لیکن اس بار بلقیس نے اسے بتایا کہ اسے قاسم پاشا سے عشق ہے۔ اس کا دل قاسم پاشا کی محبت کا اسیر ہو چکا ہے۔ اور دنیا کی کوئی طاقت اسے اس کی محبت سے باز نہیں رکھ سکتی۔ وہ قاسم پاشا پر اپنی جان تک فدا کر دیگی۔ لیکن بے وفاء کنگاٹی اس معصوم لڑکی کے ان الفاظ کا مذاق پر اس قدر ادا ہوا۔ کہ اس نے اس کی مدد کا ارادہ کر لیا۔ اسے یقین دلایا کہ قاسم پاشا کی جان بچانے اور اس کی رانی کی ہر ممکن کوشش کرے گا۔

بلقیس کے باپ کو جب ان حالات کا علم ہوا اس نے قاسم پاشا کو اپنی دونوں کی مہجگی میں طلب کیا اور اس کے قتل کے بدلے کا حکم دیا۔ اس وقت زلف اور بلقیس کی بیقراری اور گریہ و زاری دیکھ کر بلائے دیتی تھی بلقیس کا بائیں پر نہلا ہوا تھا۔ جو بھلے دوڑا لو جو لو اس سے صاف کی التجا کر رہا تھا۔ بلقیس وہ فریم سے بیہوش ہو چکی تھی۔ لیکن اس کے ہاتھ پر کچھ اثر نہ ہوا تھا۔ تھیرٹر کے تمام تماشاخی کھانے کو نفرت کی نگاہ سے دیکھ رہے تھے کہ وہ ایک بہادر کو صرف اس وجہ سے قتل کرنا چاہتا ہے کہ وہ اس کا ہم مذہب نہیں۔

بڑے اقدار اور بلقیس کی افتاد اس سے اور مضرباک ہو گیا تھا۔ وہ قاسم پاشا کا اور بھی دشمن ہو گیا۔ اسے اس کی لڑکی سے عشق تھا۔ وہ بھی اس پر جان دے رہی تھی۔ اس کے ساتھ اپنے تئیں ہلاک کرنا چاہتی تھی۔ اس کا سب سے بڑا جرم یہ تھا کہ وہ بے دین اور ناپاک تھا۔ وہ ملیب کا دشمن تھا اور اس پر دم کرنا چاہتا

جہاد پر بھی تھی۔ لہذا زلات اس سے اظہار عشق کر رہا تھا۔ وہ دو زانو ہو رہا تھا۔ اور بلقیس کے ہاتھ اس کے ہاتھوں میں تھے بلقیس بھی مضرب تھی لیکن وہ اسے کہہ رہی تھی پیارے بھائی میں تمہارے لئے صرف اس قدر کہ کتنی ہوں کہ جب ہم جنگی پہنچیں تو تم خیر میرے سینے میں بھونک دو۔ زلات نے اس سے پھر وہی التجا کی اس کو ہاتھ بلقیس کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر چمے بلقیس کی آنکھوں سے بھی آنسو والے ہو گئے۔ لیکن اس کے لب شرمندہ سکوت ہی رہے۔ دونوں اپنے اپنے جذبات میں محو تھے کہ قاسم پاشا اپنے کس سے ماہر نکلا اور کو اظہار محبت کرنے دیکھ کر ہمدانی سے ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا لیکن چھڑا ہستہ آہستہ آگے بڑھا۔ اس نے بلقیس کے پیارے چہرے پر آنسو بہتے دیکھے۔ بغیر ہو گیا کہ دونوں ایک دوسرے پر جان دیتے ہیں۔ اس کا چہرہ غصے سے تنہا تھا۔ اور اس نے فوراً زلات کے قتل کا حکم صادر کر دیا۔ بلقیس نے بڑے کڑچشم تر قاسم پاشا کو اپنی بے گناہی کا یقین دلایا۔ اور بتایا کہ وہ زلات کی محبت کی گندہ نہیں زلات اس کا بھائی ہے۔ اور اسے اس کے ساتھ صرف برادرانہ محبت ہے۔ اس نے خدا کے بیٹے اور مقدس کنواری کی قسم کھائی۔ لیکن زلات نے جو اس کھڑا یہ تمام باتیں خاموشی سے سن رہا تھا۔ فرش پر سے ایک ایسی تلوار اٹھائی اور قاسم پاشا پر اچانک وار کر دیا۔ قاسم پاشا کو غافل تھا۔ لیکن ہزاروں حکم دیکھ چکا تھا۔ فوجوں کی قیادت کر چکا تھا۔ اور دست بدست لڑائی لڑ چکا تھا۔ اس نے تلوار کی چمک دیکھ کر میان سے فوراً اپنی طویل تلوار نکال لی اور پیشتر اس کے کوندلف کا حربہ اس کے سر پر بیٹھا۔ وہ تلوار سپر کر چکا تھا۔ اب اس کی باری تھی۔ تلوار بلند ہو گئی لیکن بلقیس وہ میاں میں آگئی۔

یہاں پھر وہاں سین گرتا ہے۔ اور ناظرین نہایت شوق

ادھنڈا کا غضب ازل کرتا تھا +  
 بڑھے نے اپنا پنول نکالا۔ زلف آس کو لپٹنے والا تھا  
 سہا ہی جھم کر کے تھتھے پر آگئے۔ اور زلف نے فوراً قاسم ہانا  
 اور بقیں کو ایک چھوٹی مکیشتی میں جوامی مقصد کے لئے پٹا  
 ہی سے تیار تھی۔ سوار کر دیا۔ اور کشتی پانی کو پرتی ہوئی سندری  
 وادیوں میں چلی گئی +  
 سر بھی غضبناک ہو کر کھڑا ہو گیا۔ اقصوں کی زنجیریں ایک ہی  
 جھٹلے سے پارہ پارہ ہو گئیں۔ جہاز میں ایک کھلیسی بج گئی

## غزل

غمنگ ناز آئیگا تو ارماں دل سو نکلیگا  
 کوئی پہنچیکا منزل پر کوئی منزل سو نکلیگا  
 دم کشتن لہو جو گردن بسل سے نکلے گا  
 وہ بن کر اشک خویش دیدہ قاتل سو نکلیگا  
 تمہکا ماندہ مسافر کیلئے دم منزل سو نکلیگا  
 ترا تیر نظر جاں۔ ایکے میرے دل سو نکلیگا  
 مری آہوں کے بادل ویش پائسا کوئی جو نگے  
 جنازہ حسرت دیدہ اکایوں دل سے نکلیگا  
 گر لگی دل پہ کوئی برق سکنی چشم قمانے  
 پسے عاشق کوئی فائدہ چسپا بل سے نکلیگا  
 جو رنگ رک کر چھری پھیریکا قاتل میر گردن پر  
 منے لے لیکے اربان شہادت دل سو نکلیگا  
 ہمارے مدد کی ہے تیج و تاب کا کل جاناں  
 تمہارے گیسو و نہیں چھنیکے دل مشکل سو نکلیگا  
 اگر ہو خوف رسوائی کا راہ عشق میں ایدل  
 تو یہ مقصد اک مشکل سہل ہو مشکل سے نکلیگا  
 جنوں عشق میں بیکار ہے اندوہ ناکامی  
 کہ حاصل کچھ نہ کچھ اس سنی لا حاصل سو نکلیگا  
 خیال ساتی و گلشن تصور ابرو صہب باکا  
 کسی کے دل سے نکلا ہو جو سیر دل سو نکلیگا  
 تمہارا ناوک بیدار اگر مضرب ہو جائے  
 عجب جانسوز نغمہ میرے ساز دل سو نکلیگا

اگر محبت مصیبت میں نہ لے اصف کوئی ہارے

میں آساں ہوں میں آساں ہوں لب مشکل سو نکلیگا

سید نصیر الدین حیدر اصفہر بابدی

# موت کا سفر

## قیصر ولیم کی آخری خواہش

از جناب انیس الدین احمد زوی ایم۔ اے (علیگ)



محرمہ آج امریکہ کی فلمی اٹلان مرکزی طاقت کے اجنائے ترکیبی نہ ہوتے؟ اگر پولیس روسی مم کا بیڑہ اٹھانے سے قبل صلح کر لیتا تو ... .. وغیرہ وغیرہ

میں انہیں خیالات میں محو تھا کہ میرے داغ نے زندہ حال کی ایک مثال پیش کی۔ اور اسی طرح نیم بیداری اور نیم خواب کی حالت میں جبکہ میری نگاہیں سرخ کونٹوں پر جمی ہوئی تھیں اسے تخیل کے سامنے تصویروں کا ایک سلسلہ گزرنے لگا۔ جسے عالم دیو سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اس میں صبح، واقعات و حقائق کا اضافہ کر دیا جائے۔ تو اس کی کیفیت کو ان الفاظ میں بیان کیا جاسکتا ہے:-

(۲۱)

نومبر ۱۹۱۸ء کا مہینہ تھا۔ فضا پر ایک کیفیت گہرے ہوئے تھی۔ جسم کے چھوٹے سے قصبہ ست پاپس جو معلوم ہوتا تھا کہ کوئی اہم ترین واقعہ رونما ہوا ہے۔ ایسا واقعہ جس نے قصبہ کی تمام آبادی میں بھان و اضطراب کی لہر دوڑا دی ہے۔ تمام دربار بند پڑا تھا۔ اور قصبہ کے لوگ ایک انتظار کی حالت میں شرمکوں پر لگے دنگرہ کھڑے ہوئے واقعات حاضرہ پر رائے فانی کر رہے تھے۔ ان کے درمیان دافنی جرمی سپاہیوں کی ایک بڑی تعداد بنری اہل بیوری دریاں پہنچے ہوئے ادھر ادھر

(۱۱)

سردیوں کی رات تھی اور میں بچتے ہوئے کونٹوں کے سامنے اپنے کمرہ میں بیٹھا ہوا تھا۔ کہ اچانک میرے داغ میں ایک نیا خیال پیدا ہوا۔ میں نے تاریخ کے بڑے بڑے خوراک واقعات پر غور کرنا شروع کیا۔ اور مجھے نظر آنے لگا کہ ہر ایک ہیڑ کے سامنے انجام کار دو راستے پیدا ہو جاتے تھے جہاں ہنچکر ایک یا دوسرے راستہ کو اختیار کرنا اس کی مرضی پر منحصر ہوتا تھا۔ اس نے ایک راستہ اختیار کیا اور تاریخ کے صفحات اس انتخاب کے نتائج سے سیاہ ہیں۔ لیکن فرض کیجئے کہ وہ دوسرا راستہ اختیار کرتا۔ کیا انسانی تخیل کے لئے یہ ممکن ہے کہ وہ ان واقعات کی رفتار کا اندازہ لگا سکے۔ جو اس انتخاب کی وجہ سے رونما ہوتے؟ میرے داغ میں دلچسپ واقعات کا ایک سلسلہ چکر لگانے لگا۔ اور ہر واقعہ اپنے ساتھ اپنے اہم مسائل کو جاویں لئے ہوئے تھا۔ اگر سیریز جوہر یہ رومہ کے سپہ سالار کی حیثیت سے وفادار رہتا۔ اور یہ بیکین کی مدد کو تہاؤ نہ کرنے سے انکار کو تیا تو کیا سلطنت رومہ کی تمام تاریخ مختلف نہ ہو جاتی؟ اگر وہ انگلشٹن اپنے ہم وطنوں کو اس وقت تک ممبر کے ساتھ اغیار کرنے پر رضا مند نہ کر لیتا کہ بھٹانی پارلیمنٹ میں ہرل ممبروں کی اکثریت انکے نقصانات کی تلافی نہ کرتی۔ تو کیا برطانیہ اور اس کے تمام ممالک





نوآبادیات کے۔ اور ہر اس چیز کے نقصان کے متعلقات ہیں جس کی تعمیر پوری گزرائی میں گذشتہ پچیس سال کے عرصہ میں ہوئی ہے لیکن آنکھوں کس وجہ سے یہ خوفناک بلا ہم پر نازل ہوئی؟  
”کیونکہ قوم کی وہ طاقت جو ہماری پشت پر حکم کر رہی تھی۔ ہمارا ساتھ نہ بنا سکی۔“

”لیکن کیوں نہ بنا سکی؟“ قصہ کی آنکھوں میں فتنہ کی چمک نور ہوئی اور جواب کے لئے وہ ایک ایک کی صورت دیکھنے لگا۔

”آرائش بہت سخت تھی، مالی جا۔ انسان قوت بڑا تھا۔“  
”کی بھی کوئی مدد ہوتی ہے۔ وہ اس سے تباہ نہیں کر سکتے تھے؟“  
”غلط! فتنہ شاہ نے فتنہ میں مبتلا کر رکھا۔ اور میرے راجہ دار۔“  
”اس کی وجہ یہ ہے کہ تم نے ان پر اعتماد نہیں کیا۔ اس کی وجہ یہ کہ انہیں غلط اطلاعات ہم پہنچانی گئیں جس طرح خود مجھے غلط اطلاعات ہم پہنچانی گئی تھیں۔ یہاں تک کہ تم پر سے اور مجھ پر سے ان کو اعتماد جاتا رہا۔“

”غلط اطلاعات، مالی جا!؟“  
”ہاں، ہر موقع پر غلط اطلاعات دی گئیں۔ میں اس سے زیادہ سخت الفاظ استعمال کر سکتا ہوں۔ میں آپ لوگوں کو انفرادی حیثیت سے الزام نہیں دے رہا ہوں حضرات۔ میں ان غفلت فکرے بات کا ذکر کر رہا ہوں۔ جن کی آپ قائم مقامی کر رہے ہیں۔ حالانکہ اس میں کوئی شک نہیں کہ خود آپ حضرات بھی اس معاملہ میں بے قصور نہیں ہیں۔ اور آپ میں سے ہر ایک نے مجھے ایسی اطلاعات دی تھیں۔ جو غلط تھیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میری تمام تدبیریں خیر منہدم بنیادوں پر قائم کی گئی تھیں۔ اگر مجھے ان واقعات کا پہلے ہی سے علم ہوتا۔ جن کو میں اب دیکھ رہا ہوں تو ہم ہر وقت عزت کے ساتھ صلح کر سکتے تھے؟“

جلسہ خودی کے اراکین بے چینی کے ساتھ پہلو بہنے لگے

اس وقت برلن کے دو حکمرانوں نے جو ایک پسند تو گندم گوں اور چست و چالاک شخص تھا۔ جواب میں ابتداء کی۔

”اعلیٰ حضرت شاہدہ الزام ہمارے سروں پر نہا رہے تھے۔“

”خاموش رہئے۔“ خان برگ نے سختی کے ساتھ کہا: ”ہمیں یہاں پر آپ کی برلن والی گفتگو کی ضرورت نہیں۔“

”ہمیں حقیقت کی ضرورت ہے۔“ دہرنے جواب میں چلا گیا۔  
”جو گذشتہ عرصہ میں فتنہ و منظم تک بہت کچھ پہنچی ہے۔ کیا خود اعلیٰ حضرت نے ہی ارشاد نہیں فرمایا؟“

”ہمیں بدوزن! امیرالبحر نے فتنہ ہو کر کہا۔ یہاں ہم فتنہ شاہ

منظم کے ارشادات سننے کے لئے حاضر ہوئے ہیں۔ دو کھانہ کی تقریریں۔ لیکن مالی جا! حضور! الا الزام بہت سخت ہو! فتنہ

کے شیر کس طرح اور کس وقت ساتھ نہا رہے ہیں! کامیاب رہے؟“  
”ہر موقع پر فتنہ شاہ نے بگڑ کر کہا۔“ مجھ سے یا قوم سے غلط

ہی کوئی ایسا زبردست وعدہ کیا گیا ہو گا۔ جو چھوٹا مائیت نہیں ہو گا۔ اپنے حکم پر غور کیجئے۔“ امیرالبحر خان! سپر کیا یہ امر واقعہ نہیں ہے کہ

آپ کے ارباب غل و فتنہ نے ہیں لیکن دلائل تھا کہ اگر ہر فردی مسئلہ کے بعد جو ( ) بحری طریقہ جنگ پر عمل پیرا

ہو گئے۔ تو اٹھلان کو بھوکا اور اس کے بعد اس طرح فتح حاصل ہو گئی

کیا یہی بات بار بار نہیں دہرائی گئی؟ اب تو میرا مسئلہ وہ ہے جتنے کو اٹھلان کو کہاں بھوکا ملا گیا؟“

”واقعات ہمارے لئے بہت زبردست ثابت ہوئے“  
مالی جا!؟

”ایک عقائد شیر و احمات کی پیش بینی کر لیتا ہے۔ اور آپ

خان برگ! کیا آپ نے اور جنرل یوڈنارت نے مجھے یقین میں دلائل تھا کہ جس وقت روسیوں کو شکست ہو جائیگی اور ہماری طرفی افواج مغربی محاذ پر آجائیں گی تو ہم فرانسیسیوں کو پیرس کے باراد

انگریزوں کو سند میں داخل ہوں گے؟

”ہم ایسا کرنے میں تقریباً سیلاب ہو گئے تھے، عالی جاہ!“  
 ”آپ کے یعنی مشوروں میں کوئی صحت نہ تھی۔ آپ بے  
 فکر رہے تھے کہ ایسا ہو گا اور دیکھا ہو گا۔ اور کیا ہر ایک غلطی انگریزوں  
 نے سیکھی ہے؟ یہ یقین دلایا تھا کہ شکلی پر انگریزوں کو باطل  
 نظر انداز کیا جاسکتا ہے؟ ہم یہ اخبارات“ اس نے اپنا ہاتھ  
 میز پر رکھے ہوئے صندوق پر مارتے ہوئے مجھے بتا رہے ہیں کہ گذشتہ  
 چار صدیوں کے عرصہ میں انہوں نے ہمارے اس سے زیادہ قید  
 اور نیا وہ تو ہیں مگر نیا کی ہیں۔ جتنی کوشش اتحادیوں نے مل کر کی  
 ہو گئی۔ کیا آپ اس قسم کے غلط اندازوں سے بے رحم چٹھی کر سکتے ہیں؟  
 ہمارے سپہ سالار نے انہی حکام میں بچی کر لیں۔  
 میں نے انگریزوں کو کبھی خیر نہیں سمجھا، عالی جاہ“

”لیکن میرے نظریوں نے سمجھا۔ اور امریکہ والے کیا  
 میرے مددوں نے نہیں کیا تھا کہ وہ جنگ میں شامل نہیں ہو گئے؟  
 کیا میرے جاندہ لوں نے نہیں کیا تھا کہ وہ کوئی فوجی حربہ  
 تک نہ لاسکیں گے؟ کیا میرے سپاہیوں نے نہیں کیا تھا کہ  
 یہاں لانے کے لئے ان کے پاس کوئی فوج نہیں ہے؟ اور اب“  
 اس نے صندوق پر ہاتھ میں پکڑ کر اٹھالیا اور اسے ہلکا کرنے لگا۔  
 کدوس لاکھ سے زیادہ آدمی محاذ پر موجود ہیں۔ اور یہ امریکہ کی ہی بھری  
 قوتیں ہیں۔ جو اب میدی اور کاتھولک کے درمیان سڑکوں پر  
 گولہ باری کر رہی ہیں۔ اور میری مشرقی افواج کی پاپائی کے لئے  
 یہی ایک تنہا راستہ تھا۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ وہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن  
 پیسہ کچھ ہا۔ کیا یہ تمہیں بات ہے کہ جب تمام معاہدہ جھوٹے  
 ثابت ہوں تو قوم کے افراد دل چھوڑ دیں؟

اس وقت ایک چٹلا، ڈبلا، درشت روجرل جو چنڈہ لگائے  
 ہوئے تھا۔ اور ایک خاموش رہا تھا۔ مکالمہ میں شامل ہو گیا۔  
 اس کی سرور و محنت آواز سے تعجب کی بات تھی جس سے معلوم

ہوتا تھا کہ وہ مضبوط نظام اور قاتل اور مفرد اصول کا پابند ہے۔  
 ”عالی جاہ۔ یہ الزامات اللہ ان کے جہالت کا وقت نہیں  
 ہو سکتا۔ ہمارے پیش نظر ہے۔ وہ فوری اور ضروری ہے۔ انگریز کی  
 مقام کے لوگ سب سے صرف ہندو میل کے ناصلا پر موجود  
 ہیں۔ اور اگر خدا نخواستہ حضور اللہ ان کے انہوں میں پڑ گئے۔ کوئی  
 شخص نتائج کے متعلق پیشین گوئی نہیں کر سکتا حضور والا کی زندگی  
 خطرہ میں ہے۔ اور اعلیٰ حضرت کی ذات کے متعلق تمام داری بہت  
 سر ہے۔“

”پھر کیا راستے ہے آپ کی؟ جنرل خان گرو نہ؟“  
 ”ہم سب اس امر میں متفق ہیں عالی جاہ، کہ حضور اللہ کو فدا  
 سلطنت، الینڈی حدود میں داخل ہو جا۔ چاہئے کہ یہ تیز جنرل خان  
 بننے کے جس کی ہے۔ الینڈی کی سرحدیں اس سے صرف چند میل  
 کے فاصلہ پر ہے۔ اور حضور والا کی اسپیشل ٹرین اسٹیشن پر موجود  
 ہے۔ اور سرحد کو عبور کرنے کے بعد مجھے کہاں جانا چاہئے؟“

”اتنا تو ہم کو کہے ہیں، عالی جاہ کہ ہم نے حکومت الینڈ  
 کو تارو دیا ہے۔ ہیں ابھی تک اس کا جواب نہیں موصول ہوا۔  
 لیکن ہم انتظار نہیں کر سکتے۔ خود آپ کی گاڑی میں ہر قسم کے آرام  
 آسائش کا سامان جتنا ہے۔ اور اعلیٰ حضرت کے ذاتی خدمت نگار کو  
 بھی لجا سکتی ہے۔ باقی تمام امور بعد میں طے ہو سکتے ہیں جس وقت  
 ہم یہ سن لیں گے کہ حضور والا آجین پہنچ گئے۔ اس وقت ہمارے  
 دل و دماغ کو سکون اور اطمینان حاصل ہو سکیگا۔“

شہنشاہ تھوڑی دیر تک خاموش بیٹھا سوچتا رہا۔ اور بالآخر  
 کہنے لگا۔

”کیا اس کے یہ معنی نہ ہوں گے کہ میں اپنی قوم کو اور اپنی فوج  
 کو ضرورت کے وقت چھوڑ کر بھاگ رہا ہوں؟ اس موقع پر میری  
 ذاتی عزت کا بھی خیال رکھنا پڑیگا۔“

”اعلیٰ حضرت“ خان گرو نے جواب دیا۔ ”جیک حضور“

اپنے مشیروں کی ہدایت پر کاربند ہوں گے۔ آپ سے کوئی بات نہیں  
نہیں کی جاسکتی۔“

”کسی شخص کی عزت اس کے ذاتی معاملات کا ایک جزو  
ہوتی ہے۔ اور کوئی شخص اپنی ذمہ داری کی کم نہیں کر سکتا۔“ شہنشاہ  
نے جواب دیا۔ ”میرا خیال ہے، حضرات اگر میں اب آپ کو رخصت  
کر دوں، آپ سنا اپنی پوری قابلیتوں کے ساتھ مجھے مشورہ دینا  
ہے۔ ورنہ اب بھی وہ کام میرے اختیار میں ہے۔ اگر آپ ذرا  
ٹھہریاں افان برگ۔ آپ بھی امیر البھر تو مجھے آپ سے اتنی  
گفتگو کرنی ہے۔“

پہلا رازدار امیر البھر کے علاوہ باقی رازکین سلام کر کے  
کمرے سے باہر چلے گئے۔ شہنشاہ پھر اپنے دونوں سب سے بڑے  
خادموں کی طرف بڑھا۔ چونکہ ان سب سے بڑے خادموں کے

”تم میں“ تیسرے اپنا اقدار بڑے سپہ سالار کی آستین  
پر رکھ کر گئے۔ ”اور تم میں“ امیر البھر میں دو ایسی ہتیاں پائیاں  
جو میری فتح اور میرے بڑے کی عزت کی قیام مقام ہیں۔ سب  
لوگوں میں سے میں تم کو ہی اس اہم مسئلہ پر مصحف قرار دیتا ہوں  
اب مجھے بتلاؤ جس طرح ایک دوست دوسرے دوست کو شہر  
دیتا ہے۔ کیونکہ اس وقت شہنشاہ اور رعایا کا کوئی سوا نہیں کہ  
آیا تم مجھے لینڈ چلے جانے کا مشورہ دو گے؟“

”ہم ضرور دیکھنے دوں گے ہم آواز ہو کر گئے۔“  
”کیا تمہارا خیال ہے کہ ایک کوئی نے میری عزت پر  
کوئی حجت دے سکتی ہے؟“

”ہرگز نہیں“ غالباً انہیں اب شراف صلیح ملے کوئی ہیں۔  
اور جو رازدار کے صدر نے یہ اعلان کرنے کی جرأت کی ہے کہ  
”میرے“ اس کے ساتھ گفتگو سے صلیح میں حجت نہیں دیکھا۔ جب تک صور  
الاشرفیت نہ لے جائے گی، ہر کام بند رہے گا۔ اعلیٰ حضرت کے لئے  
کہ کی بہترین نصرت بھی ہوگی کہ اپنے بیانات و احساسات کی قوت

فرما کر ان منظر سے وہ پوش ہو جائیں گے۔“

شہنشاہ تھوڑی دیر تک غور کرتا رہا اس کی آنکھیں آجی  
بڑھیں۔ اور اس کے پاس پر اپنی اتنی غور نظر کی وجہ سے گھرے  
تیسرے نشانہ پڑے ہوئے تھے۔ آخر کار اس نے خاموشی کو توڑ  
”میں اپنے سبق کے لئے آج سے ایک صدی میں یہ  
انڈیا اپنی چاہئے فرض کرو کہ شہنشاہ نبولین اپنے آپ کو لایا  
تانت سے دستبردار ہونے سے انکار کر دیتا تو کیا ہوتا؟“  
”بے قیہ جنگ اور وحشیانہ قتل عام جس کا اختتام اس کی  
موت یا گرفتاری پر ہوتا۔“

”تم میرا مطلب سمجھو۔“ فرم کر وہ واپس لوٹے میدان  
جنگ کرکچو، نہ چھوڑتا۔ بلکہ اپنے پرانے محافظین کے حلقہ میں کھڑا  
ہو کر ان کے ساتھ فٹا ہوا ماما پھر کیا ہوتا؟“

”اس سے کیا حاصل ہوتا؟“ غالباً جانا؟  
”وہ“ واپس کر دیا اس نے ایک مثال کے کچھ حاصل نہ ہوتا  
لیکن کیا خود اس کو رازدار وہ پرفعت نہ ہو جانی؟ کیا وہ آج ایک  
ماہوق الا دراکہ۔ تیسرے موت کی طرح معلوم نہ ہوتا جس نے  
علاوہ اعلیٰ کی بندہوں سے آکر اس زمین پر قدم رکھا تھا؟ کیونکہ  
اس وقت جب تک اپنی قید و بند کافانہ وقوع پذیر نہ ہوا ہوتا  
جس نے انسانی کراں کے بعد انتہائی زوال کا مرحلہ جاری رکھا ہوا  
کے سامنے کھینچ دیا ہے۔“

”سپہ سالار نے اپنا ساری سر بلایا۔“  
”اعلیٰ حضرت مجھ سے بہتر تاریخ نویس ہیں۔ اس کے علاوہ مجھے  
خوف ہے کہ میرے دماغ پر اس وقت بھی کافی بار ہے میں ایک  
صدی پختہ ہونے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔“  
”ادھم خان اسپر؟ کیا تمہیں کچھ کہنا نہیں؟“  
”اگر اعلیٰ حضرت جواب پورا ضرور فرماتے ہیں تو میرے خیال میں  
نبولین کو واپس جانے دینا چاہئے تھی۔“



شہنشاہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا +

”تم میرے ہم خیال ہو۔ میں تمہاری بات ماننا ہوں کر نہ؟ کوئی راستہ اختیار کروں میری عزت پر حوت نہ آئے گا لیکن ایک چیز ایسی بھی ہے جو عزت سے کمین زیادہ بلند سے جب کوئی شخص اس سے مرادہ کرگزرتا ہے مضمی کر اسے نہ کجانی ہے۔ تو یہی وہ فوق العزت شے ہوتی ہے جس کو ہم شہادت کے نام سے مرموم کوہنے ہیں۔ غولین اس صفت کو حاصل کرنے میں نامیاب رہا۔ اچھا اب محفلات میں آپ کو دوا دیکھتا ہوں یقین رکھئے کہ جو کچھ آپ نے مجھ سے فرمایا ہے میں اس پر کافی غور و غوض کر رہا ہوں۔ اور اس کے بعد اپنے ہاتھوں میں لے کر دیکھتا ہوں شہنشاہ اپنا سر وہ دونوں اہموں پر رکھ کر بیٹھ گیا۔ اور ان دونوں کے قدموں کی پھر مٹھ کر کی گواہی کی آواز سنتا تھا۔ آہستہ گھٹایا اس سے زیادہ تک وہ بھر و حرکت اپنے خیالات میں نہ ہوتا تھا۔ اس کے بعد ایک دم کھڑا ہو گیا اور اپنا چہرہ اور دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھادیئے +

”اے خدا! مجھے ہمت عطا فرما“

اس کے بعد اس نے ایک برقی گھنٹی بجائی اور نوکر حاضر ہوا۔ نہ کہتے ان بیگروں و دان ان سے کہیں ان کا انتظار کر رہا ہو ایک لمحہ بعد ایک لہجہ ان خصوصیات انسر جس کی آنکھوں سے جیڑھی اور ذہانت ٹپکتی تھی سکرے میں داخل ہوا۔ اور سلام کیا۔ یہ شہنشاہ کا بیٹی کا رنگ تھا +

”سیکھو رو!“ شہنشاہ کہنے لگا۔ ”مکن ہے کہ جس غصہ کی سخت خطرناک لمحات سے وہ بے ہوش ہونا چاہے۔ لیکن اس موقع پر میں تم کو ان تمام ذاتی اطاعت گزاروں سے آزاد کرتا ہوں۔ جو تم پر واجب تھیں۔ میں نے تم سے کہہ دیا کہ تمہاری ریاست میں نے شاپانی ہی خود ہر شے پر تمام جرنی کو میرے ملکہ اطاعت سے آزاد کر دیا ہے“

”مجھے آزاد ہونے کی کوئی قناتیں مالی بابا حضور والا

میں نے میرے آقا اور میرے شہنشاہ ہیں +  
”لیکن تم کو اپنے دستہ تنگ انجام میں مبتلا کر انہیں چاہتا  
”وہ میں +“ متا سونا چاہتا ہوں مالی بابا +  
”میں نے اس کے معنی موت کے ہوں؟“  
”پھر بھی کوئی پروا نہیں؟“

”جو کچھ میں کہتا ہوں وہ حرف بہ حرف صحیح ہے۔ مگر تم کو ایک بہ اساتذہ دہ گئے۔ تو تم کو موت کا سنا کر پکڑ لیا +  
”مجھے اس سے ہر قسم کی خواہش نہیں عطا کیا +“  
شہنشاہ نے لڑکھانہ شخص کا ہاتھ پکڑ لیا اور ہٹا کر کہنے لگا۔  
”پھر تو اس روبرو مست مہم میں ہم ایک دوسرے کے خریک  
میں آؤ، یہاں میرے قریب مین پر ہٹ جاؤ۔ تاکہ ہم انہی تجاویز پر غور کر سکیں۔ یاد رکھو کہ شہنشاہ خود کشتی تھما سے شہنشاہ کے دوہر چرات کا خاتمہ نہیں کر سکتی۔ مرنے کے اس سے زیادہ حریفانہ طور پر ہیں اور ان کو حاصل کرنا بہر کام ہے +“

(۳۱)

اس رات سب پانے کے ریلوے اسٹیشن پر ایک عجیب منظر پیش نظر تھا۔ حالانکہ سوائے اس کے مین ایکٹروں کے اس منظر کی کسی اور کو حریف نہ تھی۔ یہ منظر اسٹیشن ماسٹر کے کمرے میں ہوا تھا جس کے دروازے بند تھے اور پر دے چھوٹے ہوئے تھے۔ میں آوی ایک گول میز کے چاروں طرف بیٹھے تھے۔ اور ایک ڈیڑھپ آن کے سروں پر جل رہا تھا۔ باہر سے گاڑیوں کی گڑگڑاہٹ اور میٹروں کی آواز آرہی تھی۔ اور ساتھ ہی ساتھ ٹیلیٹ خام کے شور و غل سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ تمام اسٹیشن سرگز بڑی اور بے لگھی پھیلی ہوئی ہے۔ تاہم اس تمام شور و غل سے بے نیاز وہ شخص جس کا میں فوس بھی تھا کہ اسٹیشن کا انتظام کرے۔ کمرے میں میز کے پاس اپنے چہرے پر حیرت و استعجاب کی ایسی علامات

نظریں ڈال کر کہا +

”اچھا تو جناب اگر آپ اس ادنیٰ طریقہ پر سفر کرنے کے لئے تیار ہوں تو ہم اس پر کھولا جائے گا کیلنگا دیں گے۔ اور اگلی کچڑی کے ساتھ ہی کیلنگا کو روکا دے دیں گے۔“

”بہت خوب! اس سے بہتر بات نہیں ہو سکتی۔ اللہ بڑا دیکھ لینا کہ اس میں کچھ کھانے پینے کا سامان بھی رکھ دیا گیا ہے۔“

”اے ایک بستر عالی — ایک بستر جناب“

”اے! اے! گھاس پھوس بھی اتنا ہی کام دے سکتا ہے۔ کیا ہم اسی وقت روانہ ہو سکتے ہیں؟“

”آدھ گھنٹہ کے اندر لیکن آپ یہاں پیٹ فام پر بیٹھ کر آئے کس طرح جائینگے؟“

”اس مشکل کی میں نے ہنسنہندی کر لی تھی:“ نوجوان ایڈی کا لنگ نے کہا لاوا اپنی جیب سے ایک ٹی نکالی +

”اگر آپ ایک ایسے مسرہ پارٹ کرنے پر راضی ہوں جس کے چہرہ پر زخم آ گیا ہے۔ تو میں باسانی آپ کا بھیس مل سکتا ہوں۔“

”دغہ تو میرے دل پر ہے“ شہنشاہ نے کہا۔ ”لیکن اس لباس کا کیا ہو گا؟“

”آج کل کے زمانہ میں لوگ اس قسم کی باتوں پر دھیان نہیں دیں گے +

چند ماہ پہلے پٹیوں کے بعد نوجوان ایڈی کا لنگ نے بیٹی شہنشاہ کے چہرے پر بانہ دی۔ اور وہاں سے بیچ بکرا غازی بچوں کو بھی اس کے پیٹ میں چھپا دیا +

”میرزا خیال بیٹے جناب! کہ اب آپ محفوظ ہیں؟“

”خوب رہا“ سگورڈ۔ اچھا! ”یام کارن، ہم یہاں انتظار کرتے ہیں اور جب تم کو گے، ہم تیار ہو جائیں گے۔“

ترسم کے مرنے بیٹھا تھا۔ گویا کہ وہ باہر کی بیچ بکرا کی طرف سے بالکل برابر چلا ہے۔ اسٹیشن اسٹراٹم گاڑیں ایک جیت دیا۔ نوجوان آدمی تھا۔ ایسا آدمی کہ میں نے کسی فوجی مرکز سے متعلق ہونے کی توقع کی جاتی ہے۔ وہ اپنی پوری توجہ اس امر کی طرف مبذول کئے ہوئے تھا۔ جس کی کٹھن اس کے دونوں ملاقاتیوں میں سے زیادہ مریدہ کر رہا تھا۔ ملاقاتی جو اپنے ساتھی کی طرح بھروسے رنگ کی ٹونڈ کا ڈھیلا ڈھالا سوٹ پہنے ہوئے تھا۔ ریلوے کے ایک نقشہ کا بڑی توجہ سے مطالعہ کر رہا تھا۔ دوڑتا تھا۔ اس کا نوجوان ساتھی اس کے کندھوں پر سے جھک کر دیکھ رہا تھا۔ ”صرف ایک جگہ بدلنا پڑیگا، عالی جاہ! اسٹیشن ماسٹر نے کہا +

”یہی میرا خیال ہے“ شہنشاہ نے اپنی انگلی کانوں پر رکھ کر کہا۔ بس اس مقام سے نکل جائیں، تو پھر ہم محفوظ ہو جائینگے لیکن سب سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ ہم پہانے نہ جائیں۔“

”انوس عالی جاہ! اعلیٰ حضرت کے چہرے سے لوگ اچھی طرح واقف ہیں اور بغیر پہانے ان کی نگاہوں سے بچ سکتا

حضور والا کے لئے قطعی ناممکن ہے۔“

”دو سوچو! مرد خدا! سوچو! شہنشاہ کے نوجوان ساتھی نے بے صبری کے ساتھ چلا کر کہا۔ اس سڑک تو ہم ضرور مل کر سکتے ہو۔“

”یام تھارن! چنا سر کھانے لگا“ اور انصاری کیفیت میں کہہ رہا تھا۔ وہ شہر گیا اور ریزر کی طرف مڑا +

”مال گاڑی کا ایک ٹھنڈا ڈبہ ہے“ عالی جاہ! جو ابھی ابھی ترکاریوں سے بھرا ہوا الینڈ سے آیا ہے۔ ہم ڈبہ کے ٹھنڈا

رکھنے والے آلات کو بند کر دیں گے۔ ڈبہ بالکل بند ہے اور کوئی کھڑکی بھی نہیں۔ اگر اعلیٰ حضرت منظور فرما۔“

”ملاقاتیوں کو چھوڑ دو“ شہنشاہ نے ہمارے طرف متکلم

(۳۱)

جیشیں گنڈہ لہو کیل کے اسٹیشن ماسٹر نے جوشاہ پسند  
مشہور تھا، مال گاڑی کے ایک منتقل ڈبہ گاڑو اڑہ کھولا، اندر سے  
ایک متوسط طرز کا آدمی جس کے چہرہ پر سخت زخم کی وجہ سے ٹہنی  
بندھی ہوئی تھی، اور اس کا درجہ جوان ساتھی، جو ولی بہد، دمی کے  
ساتھ اس کی خبر گیری کر رہا تھا، نکلے، وہ نکل نواہ ہے پرواہ  
اور صدمہ نظر آتے تھے، لیکن اسٹیشن ماسٹر تیزی کے ساتھ انی  
کھانپنے مکروہ میں لے گیا، جہاں گرم کافی اور گرم آتشخان کا اخلاہ  
کر رہے تھے۔

”میرے لائق کوئی خدمت عالی جا؟ صرف حضور“  
کے حکم کی دیر ہے“

”آپ کو ابھی معلوم ہو جائے گا“ شہنشاہ نے کہا، اس  
حصہ میں آپ یہ رقمہ امیر البحر خان آؤر وقتا کے پاس خود لے جائیے  
یا کسی مستبر آدمی کے ہاتھ بھیج دیجئے، جب وہ آجائیں تو، نہیں  
یہاں لے آئیے“

ایک گنڈہ لہو ایک حیرت زدہ افسر جوشاہی ٹکڑہ بھری  
کی وادی پہنچے ہوئے تھا، اس سمولی گلو میں داخل ہوا، وفاداری  
اور اطاعت کے بے پایاں جذبات اس کے جسم کو مرتعش بناتے  
ہوئے تھے جس کے گہرے گہرے نقوش اس کے چہرے  
کے ہر ہر خط میں مرتعش ہو رہے تھے، وہ قیصر کے سامنے اپنے  
گھٹنوں کے بل گر پڑا، لیکن تیسرے آسے اٹھا کر کھڑا کر دیا۔  
”عزیز امیر البحر“ اس قسم کی باتوں کے دن گذر چکے، کیا  
غلاب میکس نے یہ اعلان نہیں کیا کہ میں تاج و تخت سے دستبردار  
ہو چکا ہوں، مالا مال میں اقرار کرتا ہوں کہ یہ خبر میرے لئے بالکل  
نئی تھی، اب تو میرا تخت یہ ہے“

”اس نے اسٹیشن کی کرسی کی طرف اشارہ کیا،  
”اعلیٰ حضرت بیٹھ کیجئے ہمارے شہنشاہ ہیں“

”اں، اں، قیصر نے سینہ پر ہاتھ مار کر کہا، ”میں بیٹھ کے  
لے شہنشاہ ہوں، خدا نے مجھے یہ امانت عطا فرمائی تھی، اور پھر  
وہی اس بار کو میری گولن سے تار سکتا ہے، لیکن آج کل میں مسکرا  
سے کسی بیٹوں یا کسی عنایت کا خواہشگار نہیں سواے ایک کے  
مگر وہ سب سے اہم اور سب سے ذمہ دار ہے، ”یا تمہاری وفاداری  
میں کی بندی تک پہنچ سکیگی؟“

”میری وفاداری بڑی سے بڑی بندی تک پہنچ سکتی ہو  
عالی جا، ارشاد تو فرمائیے“

”یہ کہ تمہیں میرے ساتھ جان دینی چاہئے“  
”عالی جا، یہ میری سب سے بڑی تمنا ہے“

وفادار جہازوں کے چہرے پر عقیدت و محبت کے انفس  
بننے لگے، شہنشاہ نے بھی اپنا ہاتھ انہی آنکھوں پر رکھ لیا۔

”مجھے غائبانہ دوست ملے تھے، لیکن دنیا میں سچے دل والے  
بھی موجود ہیں، آؤ، امیر البحر، یہاں بیٹھ جاؤ، پوسٹ ڈیپٹ کے ایجنٹ  
صل سے یہاں ہم آخری مرتبہ ملے تھے، یہ ماحول بالکل ہواحد  
ہے، لیکن میں تمنائی حاصل ہے جو سب سے زیادہ ضروری  
ہے، میں کیل میں اس غرض سے آیا ہوں کہ اپنا بیڑہ برطانیہ کے  
خلاف لڑنے کے لئے نکالوں“

امیر البحر کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”لیکن عالی جا، قلعہ باغی ہو رہے ہیں، انہوں نے انفس  
کو خشکی پر نکال دیا ہے، ہم جہازوں پر غلامیوں کا انتظام کس طرح  
کریں گے؟“

”وہ آجائیں گے، وہ آجائیں گے، وہ جرمن میں، وہ اپنے  
شہنشاہ کو تمہارے لئے نہیں بلانے دیں گے، کیونکہ  
میں خود جا رہا ہوں، امیر البحر، خواہ وہ صرف ایک تاریخی وکشی ہی  
کیوں نہ ہو، جو مجھے لے جائے گی؟“

ملے جرمی کا شاہی محل، جو برلن کے قریب واقع ہے۔



فل کے درمیان خمنشا، نمودار ہوا۔

گمیت کی آواز ایک دم ہٹا ہو گئی اور ہر شخص کی نگاہ اس  
پستہ تھلیکی الٹری ہوئی شکل پر جم گئی جس کے بازو پشت کے  
پیچھے جھول رہے تھے۔ اس پر غلاموں، شکر چیرے پر جم گئی  
جو ال کے ایک طرف ڈانس پر کھڑا ہوا ان کی طرف جھٹ بکری  
نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ اس وقت نیلے رنگ کا معمولی فٹو  
ساکوٹ پہنے ہوئے تھا اور ادنیٰ کی شکل ٹکڑے بکری کا ایک آدمی  
معلوم ہوتا تھا جو اس سے پیشتر اپنے شاہد لبوس کاغذ میں کبھی مسلم  
نہ ہوا تھا۔ حاضرین کے دلوں سے ہمدردی اور احترام کے جذبات  
عمل عمل کر اس کے قدم چومنے لگے۔ جو لوگ بیٹھے ہوئے تھے قیقا  
سرد قد کھڑے ہو گئے۔ اور دو طالع جنہوں نے تیز سیٹیوں سے  
نچی ناپسندیدگی کا اظہار کیا تھا زبردستی کمرے سے نکال کر  
باہر بھیج دینے لگے۔

خمنشا آگے بڑھا اور اپنا ہاتھ مٹھا جھگڑ پر سک کر کھڑا ہو گیا  
اس کا بھائی ہنری امیر الہر خان ڈرو تھا اور لہجہ سگورڈ  
وآن ان اس کے پیچھے کھڑے تھے۔ اس نے تقریر شروع  
کی تو اس کی آواز سب کو اس وسیع ہال میں اس سرے سے  
اس سرے تک گونج رہی تھی۔ استقلال ٹپک رہا تھا۔

”میں جنہوں سے ایک جرمن کی حیثیت میں خطاب ہوا  
ہوں میں نے بھی مناسب سمجھا کہ میں غلامیاں آؤں۔ اور آپ حضرات  
سے الشافہ گفتگو کروں۔ میں مبارکات پر بھٹی نہیں کروں۔ بلکہ  
داخل میں ملکیت باجہوریت کا کوئی سوال نہیں۔ مجھے صوف ایک  
خیال ہے۔ اپنی ذاتی عزت کا اپنے بیڑے کی عزت کا اور اپنے  
ملک کی عزت کا۔“

اس میں کوئی شک نہیں کہ اس نے حاضرین کے دلوں کو  
سفر کر لیا تھا جس طرح کہ ہر غلام صداقت بیٹھ کر بیا کرتی ہے۔  
موسم زدہ چہرہ کا سمندر سر تا پا اس کی طرف متوجہ تھا۔ انکی نگاہیں

نظر آتا تھا اسام۔ اجتماع غلام ہرے کے طور پر نہ تھا۔ ہر شخص کے چہرے  
سے انتہائی حیرت کا استحباب کے جذبات نمایاں تھے کہ خمنشا  
تمام شہروں کو چھوڑ کر یہاں آیا ہے جو انقلابی فلسفات کا خاص  
مرکز ہے۔۔۔ گویا کہ اس نے اپنا سر شیر کے منہ میں دیدیا  
ہے۔ حیرت! حیرت! اس کے بعد لوگوں کا تعجب اور حیرت  
کر گیا جب ایک ٹکسی ہوئی موٹر کار جس میں ایک رازمی نا  
الہامی امیر لکھری رہی پہنچا تھا، آہستہ آہستہ ہجوم کے  
درمیان سے گزری اور اس فسر جگہ میں داخل ہوا۔ اس پہلے قیلے  
افسر کو تمام لوگ بہت اچھی طرح جانتے تھے یہ ہنری فیصلہ و تم  
کا چھوٹا بھائی اور جرمن بیڑے کا سب سے بڑا امیر الہر تھا۔ آخر  
کیا ہو رہا ہے؟ اس کا مطلب کیا ہے؟ کیا وہ کسی تبدیلی محنت  
کی سازش کر رہے ہیں؟ اگر ایسا ہے تو انہیں بہت جلد معلوم  
ہو جائے گا کہ انقلابات حکومت اس قدر آسانی سے نہیں  
جاسکتے۔ یہ اور اسی قسم کے الفاظ ہجوم کے اند سے سنائی دے  
رہے تھے اور تمام ہجوم کی نگاہیں اس عالی شان جگہ کے در دیوار  
سے لگی ہوئی تھیں۔

اور اب خمنشا سے جمع ہونا شروع ہوئے۔ دو دو اور تین  
تین ہو کر ہجوم کو بھٹک کنہوں سے ہٹاتے ہوئے وہ آئے لگے  
گو ہر شخص ان کا متحکمہ آواز دے رہا تھا۔ بہتوں کی گردنوں میں سرخ رمال  
نمایاں لہر پر بندھا ہوا تھا۔ اور اکثر ٹوپیاں پر سرخ فیتہ لگائے  
ہوئے تھے۔ منجھ کا وسیع ہال جس میں بہترین ساز و سامان تھا  
اور ہلکے تختوں کا فرش لگا ہوا تھا۔ بہت جلد پر ہونے لگا۔ سیخ  
مغل کی کرسیاں جو قطار و رفتار رکھی ہوئی تھیں، ملاحوں سے  
بھر گئیں اور ہال میں تیل و دھڑلے کی جگہ نہ رہی۔ ہر شخص سگریٹ  
پنی رہا تھا۔ جس کے دھوئیں سے کمرہ کی فضا نیلی ہو گئی تھی۔ ایک  
طالع نے انقلابی گیت گانا شروع کر دیا۔ جس کی صدائے بازگشت  
رقص گاہ کی ادنیٰ ادنیٰ چمنوں سے ٹکر کر گونٹنے لگی۔ اس شور

متر کے چہرے پر جم کر وہ گئی تھیں +

دینے کے لئے تیار تھا +

”وہ بزم میں تھی اڑاؤں میں رہے ہیں۔ کیا یہ کوئی وجہ ہو سکتی ہے کہ ہم یہاں کیل میں تسلیم کر دیں؟ فرج بہت بہادر ہی کے ساتھ ڈر ہی ہے۔ لیکن وہ اسے مسترد ہو چکی ہے۔ اسے سزا نہیں مل سکتی۔ یہ میں نہیں ہوں۔ جس نے فرج کا ساتھ چھوڑ دیا۔ بلکہ خود فرج میرا میرے عرازم کا ساتھ نہ بنا۔ سچی۔ بیڑہ بھی بہت بہادری کے ساتھ لڑا ہے۔ مگر وہ مسترد ہیں ہوا۔ اس نے بھی ملک کوئی بڑی لڑائی نہیں لڑی“ +

”اسکے پھر ریک“ بہت سی آوازوں نے چلا کر کہا +

”اں تم نے اسکے پھر ریک پر بہت بہادری دکھائی لیکن تمہاری لڑائی بھائی بیڑے سے نہ تھی۔ بلکہ جہازوں کے زیادہ سے زیادہ دو تین کشتوں سے تھی۔ ہمیں ابھی تک اپنی پوری طاقت کے ساتھ ان سے دو دو ہاتھ کرنا ہیں۔ مجھ سے کہا گیا ہے کہ یہ فیصلوں ہے۔ مجھ سے کہا گیا ہے کہ ان کے جہازوں کی تعداد کی وجہ سے یہ ناممکن ہے۔ لیکن بہادر وہ بیڑوں کے لئے دنیا میں کوئی چیز نہیں بلکہ ناممکن ہے۔ ہاتھ کیا بہر حال یہ بھرتہ ہو گا کہ پہلا جہاز سے جہاز بحیرہ شمالی کی تہ میں پڑے ہوئے ہوں۔ یہ نسبت اس کے کہ بغیر ہاتھ ڈھائے ان کو دشمن کے حوالہ کر دیا جائے؟ بے جہاز بیڑے کے ساتھ کیا تم سے یہ امید کی جاسکتی ہے کہ تم کھڑے کھڑے تاشہ دیکھو اور تمہاری آنکھوں کے سامنے ایسا جوگا، یا تم اپنے شہنشاہ کے ساتھ جان دینے کے واسطے آمادہ ہو؟“ اس نے اپنا بازو ہتھیانہ طور پر ایک بالکل انما میں آگے بڑھایا۔ اس کے بعد منقرض، مستر، اگیز، ترم، اس کے چہرے پر کیلنے لگا۔ کیونکہ اس نے اپنے مقصد پر فتح پائی تھی آگے بڑے ہوئے ہاتھوں کا ایک جنگل، سرخ اطاعت گزار چہروں کا ایک سمندر، گری بھرائی ہوئی آوازوں کا ایک طوفان ————— اس کی فتح کا پرچم اڑا رہے تھے۔ بیڑہ اپنے قبعر کے ساتھ جان

”جلدی، ولیم! بہترین موقع ہے!“ اس کے بھائی نے

چپکے سے کہا +

”تم میرے ساتھ چلو گے۔ میں جانتا تھا کہ تم چلو گے۔ دنیا میں الفاظ اپنے ساتھیوں تک پہنچاؤ کہہ دو کسی کو اپنی مرضی کے خلاف ماننے کی ضرورت نہیں۔ وہ معاملہ پر کھڑے ہیں۔ لیکن تم اور میں اور تمام بچے جرحی، بول جہاز بیڑے کے موت کے سفر پر ایک اور سرے کے ساتھ روانہ ہو گئے اور جو کچھ میں نے کہا ہے وہ کر رہا +

بھائی بھائی تھمیں کی آواز کرہ میں گونجنے لگی۔ اور چند لمحات میں کرہ بالکل خالی ہو گیا۔ ہر دروازہ سے جوش میں بھڑے ہوئے لہجے دھتکے دے دے کر لڑ لڑ کر جھگڑ جھگڑ کر نکل رہے تھے۔ کسی نامعلوم حریقہ سے باہر کے جہاز کو بھی ایک لمحہ میں ہی اند کا حال معلوم ہو گیا۔ اسے اس کی آگ و اں بھی اپنا اثر دکھائی تھی۔ تمام شہر جوش شجاعت اور فورس سرست کا منظر بنا ہوا تھا۔ ہر طرف جھنڈے ہی جھنڈے لہراتے تھے۔ اور ہر منظر میں انقلابی سرخ نشان کے ساتھ جرحی کا لڑائی کا جھنڈا بھی لہرا رہا تھا۔ کم از کم اس امر میں ملحق ضرور متعلق مزاج رہے ————— جنگ کا علم بلند کر دیا گیا۔ لیکن سرخ جھنڈوں کو نہیں اتار اٹھایا۔ تمام دن اور تمام رات اشتراکیوں کے جلسوں میں گراؤم جلسے ہوتے رہے۔ جہاں کئی مرتبہ ایسے لوگوں نے جو قبصر کے ساتھ جا چاہتے تھے۔ اپنی مخالفت کو نپاؤ لگا دیا۔ ولیمس میون سے بھی خبریں آنا شروع ہوئیں کہ یہ جوش اضطراب و اں بھی پھیل گیا ہے۔ تمام سرحدات مل جل رہی ہیں بلا لے لگے۔ لہجہ اپنی اپنی جگہ پر کام کرنے لگے اور انگریزوں نے جہازوں کی مرمت کے لئے جہتیں روشن کر لیں۔ بیڑہ روانہ ہونے کے لئے تیار ہو گیا +

۱۶۱

اس کے بعد چند روز تک ہر کھل میں سے جہاز مسلسل گونے رہے۔ بلکہ اصل پڑے کے ساتھ جو جہازیں ٹکرائے تھیں وہ خال ہو جائیں۔ ایک ہلکے کرور کے ٹوٹ جانے کی وجہ سے کچھ اینجنز تھوڑے ہو گئی۔ جس نے نوجوان بزرگ کے قریب راستہ بند کر دیا۔ لیکن اس کو بہت جلد درست کر لیا گیا اور دوسرے دن کی شام تک تھم جہاز باؤ جہاز کے قریب دو چار میں جمی ہو گئے یا دھیس پڑی کی بندھ گاہ میں۔ اسی رات کو نئے جنگی جہاز بے یمن کے ایک کمرہ میں مجلس مشاورت منعقد کی گئی جس میں تمام جہازیں سربراہہ شہنشاہ کے موجود تھے۔ شہنشاہ نے ایک معمولی بزرگ بیٹھے ہر اصرار کیا اور امیر البحر خان اسپر جو اس وقت وہ پہلی افواہ سننے ہی سہا سے ہر طرف تمام یہاں آہنہاتھا مجلس کا صدر قصبہ کیا گیا۔ تاہم نائب امیر البحر اور بڑے بڑے جہازوں کے کپتان جن کی مجموعی تعداد چالیس تھی جلسہ میں شریک تھے۔ ہر شخص کے چہرے پر حسرت و یاس، لیکن اسی کے ساتھ استقلال اور ثبات کے آثار ہو رہے تھے۔

”ہم جہازیں سمجھا ہوں، عالی جاان، فائن اسپیر نے کہا۔“

”حضرت والا کے احکامات یہ ہیں کہ بڑی آخروقت تک جاری رہے گی۔“

”ہاں، میری یہی خواہش اور یہی حکم ہے“ شہنشاہ نے جواب دیا۔ ”بیرے کو غرق ہو جائے۔ اور یہ ہتھیار کو وہ اپنے ساتھ دشمن کے جہتہ جہاز سمندر کی تہ میں لے جاسکے لیجائے۔“

”ہمیں نتائج و حواقب سے بھی دو چار ہونا پڑیگا۔ اس کے منہی عالی جاہ کی موت کے چہنگے؟“

”مجھے اس سے بہتر قسمت کی تمنا نہیں۔“

”اور کچھیں ہزار افسروں اور تلامذہ کی موت کے؟“

”کیا اس کو پس میں کوئی شخص ایسا ہے جو موت سے خوف کھاتا ہو؟“ شہنشاہ نے سوال کیا۔

جلسہ خاموشی طاری رہی۔ سب آادہ تھے بیڑا اٹھایا

”لیکن میں بعد احترام عرض کروں گا۔“ ایک فوجی اہلکار نے کہا۔ ”کہ کیا یہ ضروری ہے کہ ہم اس طرح گفتگو کریں؟ گویا شکست لازمی ہے؟ ہم نے ایک سپر ایک پر ہلکے بڑے بموں کی فوجیں بھیج دی۔ کیا ہم دوبارہ، یا انہیں کر سکتے؟“

”اس کے علاوہ دوسرے نے کہا۔“ آج ہا! بیڑہ اس وقت کی نسبت طاقتور ہے، بہت زیادہ طاقت ہے۔ کیا ہم نے اپنی تعداد میں تین تین اور بیٹکان جیسے بڑے اور ہندوہ کی توپوں والے جہاز اضافہ نہیں کئے۔ حالانکہ ایک سپر ایک میں ہماری تعداد بارہ سے زیادہ نہ تھی؟ اور حریف کی تنگ بھی! کیا یہ اضافہ نہیں ہوا اور آگ نہ لگنے دینے کا نیا انتظام؟ کیا ہم انگریزوں کو دریا سے جہت میں فرق نہ کریں گے؟“

”لیکن یہ بعد از وقت ہے۔“ وان اسپر نے کہا۔ ”اگر ہم فیصلہ حاصل کر لیں تو ہمارا کوئی وطن نہ ہوگا جہاں ہم لوٹ کر جاسکیں۔“

”اس نے اپنی حسیب سے ایک آٹھ گھنٹہ کا دور سے پہلے جہازوں اور حکومت وقتی اس اعتماد پر جو کہ حکمران کی طرف سے کبھی ہے جو بیڑے نے چاہا کہ حکومت کے منتقل ہونے کی ہے جس سے جہازوں اور آدمیوں کے غیر ضروری نقصان کے سوا کوئی نتیجہ برآ نہیں ہو سکتا۔ اس تجویز کی خیرنے صلح کی گفت و شنید میں خطرات کا دائیں پیدا کر دی ہیں۔ ہماری حکومت کی اعلیٰ شہادت کا یہ تقاضہ ہے کہ تم خود آج جہازوں کو اپنی اپنی ٹنگر گاہ کو واپس چلے جانے کا حکم دے۔“

افسروں کی زبان سے غصہ اور حقارت کے الفاظ نکل گئے۔ ان کے امیر البحر نے کاغذ پھر اپنی جیب میں رکھ لیا اور کہنے لگا۔

”حضرت امیر! خیال ہے کہ آپ اس امر میں مجھ سے متفق ہو گئے کہ ہماری فوجوں کو ہمارے شہنشاہ اور صرف شہنشاہ کے لئے مخصوص ہے؟“

”آپ نے اس کا جواب دیدیا ہے کیا؟“ قیصر نے دریافت کیا  
 ”نہیں، مالہوا۔ ہمارا فعل خود اس کا جواب دیکھا لیکن میں  
 نے ایک پیغام کا مسودہ تیار کیا ہے جس کو اعلیٰ حضرت کی رضا مندی  
 پر میں بھلائی کا نذرانہ تحفیت کے پاس بھیجنا چاہتا ہوں۔ اس کا متن  
 یہ ہے:-“

”جو میں بڑے کسی صلہ کے لئے راضی ہوں۔ اس کی تجویز کو  
 کہہ کر آئے اور امید کرتا ہے کہ پیر کے روز لیگولینڈ سے  
 ٹھیک جانب مغرب شتر بیل کے غاٹے پر موجود ہو گا۔ بشرطیکہ  
 راستہ کی صفائی نے اجازت دی۔ اگر ہم کو یہ جو جائے تو آپ  
 بلاشبہ ہمارا اقرار کرنے کی زحمت گوارا فرمائیں گے۔“

”بہت خوب!“ شہنشاہ نے چلا کر کہا اور تمام کونسل نے  
 ”ایاں بجا میں +

”پھر یہی روانہ نہ کیا جائے؟“ امیر البحر نے کہا۔  
 ”لیکن کیا دشمن اس مقام پر اپنی غوطہ خور کشتیاں نہ لاد دینگے؟  
 ایک کپتان نے دھچکا +

”ہم مقام کی استعداد پابندی ہی نہیں کریں گے۔ ہمارے  
 ہلکے کرور ہمارے مقام تک دشمن کی دہائی کرینگے لیکن کچھ  
 مولو آب نے جو ہمارے بیڑے میں اضافہ کے متعلق اور اسلیکچرنگ  
 کے متعلق کہا تھا اس میں غلط فہمی نہ رہی چاہئے۔ دشمن بھی اس حرم  
 میں داخل نہیں رہے ہیں اور انہوں نے جو کچھ کیا ہے اس کی جیس  
 برابر اطلاعات ملتی رہی ہیں۔ اگر ہم جواز بنا سکتے ہیں۔ اگر ہم ان میں  
 اصلاح کر سکتے ہیں۔ اور ان کی تخلیم کر سکتے ہیں۔ تو اسی طرح وہ بھی  
 مجبور نہیں ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ انہیں دو بڑے جہازوں کا  
 نقصان اٹھانا پڑا تھا۔ کیونکہ اسلواخانہ اور توپوں والے بڑے  
 کدے درمیان کوئی رکاوٹ نہ تھی۔ اب اس کا علاج کر لیا گیا ہے  
 ان کے عرشوں کی حفاظتی دیواریں۔ اور ان کے توپوں والے  
 برجوں کی چھتیں پہلے کی نسبت زیادہ مضبوطی کے ساتھ گولہ باری

کا مقابلہ کر سکتی ہیں۔ ان کے گولوں میں پھٹنے کی زیادہ طاقت  
 ہے۔ انہوں نے اپنے دستوں میں کئی طاقتور جہازوں کا اضافہ کر لیا  
 ہے۔ میرے پاس ان کے نام موجود ہیں۔ ان میں ریمپلیس، ریووف  
 لیوشن، اس پناؤن اور سیمپلس، سب ہندوہ ایچ کی توپوں  
 والے ہیں۔ ان کے پاس امریکہ کے جنگی جہازوں کا بھی ایک سو  
 ہے۔ اور امریکہ کی بحری تاریخ بتاتی ہے کہ وہ اس فن کے ماہرین  
 میں سے ہیں۔ ہمارے مقابلہ میں دشمن کا پلڈ پیڑے زیادہ  
 بھاری ہے۔ ہم صرف اخیر دم تک لڑنے کی قسم کھا سکتے ہیں۔  
 سب سے پہلے اپنی طرف سے ہیں اس کی قسم کھاتا ہوں۔“  
 اٹنا کہ کڑاں نے اپنا اتم بلند کیا۔ اور میا کاس بیان  
 سے ظاہر ہو گا۔ انہوں نے شرفاء و فاضلین سے اپنی قسم کو پورا  
 کر دکھایا۔ جو میں بیڑے کی آخری مجلس مشاورت کے پہلے  
 اتفاق تھے اور اس کے بعد حسرتناک اور اباوس چہرہ دیکھتا  
 انہوں نے ایک دوسرے کو الوداع کہی۔ کپتان اپنے اپنے جہازوں  
 لے کر رخصت ہو گئے۔ لیکن امیر البحر اپنے شہنشاہ کے ساتھ اپنے  
 مستقبل کے متعلق تھوڑے سوچنے کے لئے وہیں ٹھہر گیا +

(۱۶)

ٹھیک ایک دن بعد برطانی بیڑے کے کانڈرا فوجت کے  
 کمر میں دو امیر البحر بیٹھے ہوئے سنجیدہ طور پر گفتگو کر رہے تھے  
 ان میں سے ایک تو وہی کانڈرا فوجت بیٹن تھا اور دوسرا  
 امیر البحر پدمین جس کے خوبصورت دستے نے حویلیار کا  
 دیو مگ فلور بٹا ڈیلا تیرا۔ کس آں اور ٹکاس +  
 مشتعل تھا دنیا کی تاریخ میں جنگی جہازوں کے سب سے زیادہ  
 خطرناک اجتماع میں آخری اساف کیا تھا۔ بیٹن نے کہہ دیا  
 کھلے ہوئے سوراخ میں سے ہر شخص ان جہازوں کو لنگر اے  
 ہوئے دیکھ سکتا تھا۔ ان پر امریکہ کا تو ہی نشان لہرا تھا ان  
 کے پارولیم اٹاںی جنگی جہاز۔ دیو قامت کرور اور کھلے سوراخ





بڑے خلیج بلنگولینڈ میں جمع تھا۔ اور نو دوسرے تھوڑی سی بربند  
اپنے آخری خوفناک سفر پر روانہ ہو گیا۔ اس کی غوطہ خور کشتیوں  
نے معدن کے حوض میں راستہ بالکل مافوق کو دیا تھا۔ اس  
طالی شان صفت ہندی کے آگے آگے ہلکے کروڑوں کے دو  
دستے تھے جو بیڑے کے پردے کا کام دے رہے تھے۔ ان  
کے پیچھے وہ ہری تلوار میں جنگی کروڑ تھے۔۔۔ ڈس پلینجی  
سیڈیلٹنز، ماسکے اور فان ڈس ٹان۔ وہی  
پیرانا دوست جس نے ایک استور سختیاں برداشت کی  
تھیں اور ہر برطانی جہازوں کے دل میں اپنا احترام پیدا  
کر چکا تھا۔ فان پیرٹ اس کا کامڈر تھا۔ ان کی طاقت دیو  
کامت جینڈ فرنگ کے اضافہ سے اور زیادہ بڑھ گئی تھی۔  
لیکن اس کے ساتھ کا جوازمیکلٹن ابھی تک ناکارہ تھا۔  
کروڑوں کے پیچھے جنگی جہازوں کی فہم الشان قطار تھی جن  
میں آگے آگے وہ طاقتور دستہ تھا جو مال ہی میں بکر تیار ہوا  
تھا۔۔۔ بے یون جس پر فان اسپیر کا جینڈالہ رارہ  
تھا۔ اور اپنے شہنشاہ کو اپنی پشت پر لئے ہوئے تھا،  
اور مپٹن اور ڈو اور۔ یہ تمام بڑے جہاز پندرہ انچ والی  
آٹھ آٹھ توپیں لئے ہوئے تھے اور بائیں بکری میل نی گھنڈی  
دندار تھی۔ ان کے پیچھے چار کائیگ قسم کے جہاز تھے۔  
کائیگ۔ گس دس مگر فوسٹ۔ کوان پورٹن، اور مارک  
گوان۔ جن پر بارہ انچ والی دس دس توپیں تھیں پھر  
چار قبیر قسم کے جہاز تھے جو کائیگ قسم کے جہازوں کی طرح  
طاقتور۔ لیکن ان سے زیادہ تیز رفتار تھے۔ ان کے پیچھے  
دیگر جہازوں کی بڑی قطار سمندر کے آبی پر جہد نفرتک پہلی  
ہوئی نظر آتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ دیو صفت بھت چلے آ رہے  
ہیں۔ فریڈرک ڈس گس وٹ اور صٹ فریڈلینڈ  
تمسور سنجی، صلیگولینڈ، (اڈلڈن برگ، پونڈن) اور

کئی اور۔۔۔ بہت پرانے جہاز بھی اٹلا ڈلش لینڈ،  
اور شلس برگ ہالسنین، جن پر چار چار بھاری توپیں چڑھ  
تھیں لیکن سولہ بکری میل نی گھنڈی رفتار سے زیادہ نہیں چل  
سکتے تھے۔ سب کے پیچھے پیچھے تھے۔ اور اپنے ہمارا بیوں کی  
قسمت میں شریک ہونے کے لئے اپنے اپنے کشتیوں کے پیچھے  
تھے۔ حامی کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ لہذا تمام بڑے خراشاں خولیں  
آ رہا تھا۔ اور آٹھ ایک دوڑوں بانوڑوں پر تباہ کن کشتیاں، کچھ  
حمل کی حفاظت کے لئے چکر لگا رہی تھیں۔ ان میں انیس صرف  
جڑی کامیابی حاصل ہو سکی، کیونکہ پونڈن پر ایک انگریزی  
قوطہ غور کشتی نے حملہ کیا۔ اور اسے ڈوبتی ہوئی حالت میں بندھا  
کو واپس چلا جاتا پڑا۔ وہ غوطہ خور کشتی (م م) بھی سمندری  
توپوں کی گولہ بازی سے بالکل تباہ ہو گئی۔

اتحادی بیڑہ کو اپنی موجودہ طاقت کے لئے صبح سے بہت  
بیشتر روانہ ہونا پڑا۔ اگرچہ جس صفت ہندی کو خوفناک کہا جا سکتا ہے  
تو اس کو صرف ہیبت ناک کے لفظ سے تصدیق کیا جا سکے گا۔  
ہلکے کروڑوں اور تباہ کن کشتیوں کے بیٹا ہجوم کے علاوہ بیڑے  
کے ہلال کارہنلا کتنے جہاز تھے جس کی پلینوں پر گزشتہ ڈیڑھ  
کے نشانات ابھی تک موجود تھے۔ اس کے پیچھے ٹائیگر تھا جس پر  
برینڈل مل مارٹن کا جینڈالہ رارہ تھا۔ پیرا سٹنر پلٹا اور پلس  
مراہل تھے۔ ان سے بھی زیادہ خوفناک دو نئے جہاز تھے جو اپنی  
مخصوص صفات کی بنا پر طیوہ طیوہ کام کر سکتے تھے۔ یہ سائون  
اور ریپلس تھے جن پر پندرہ انچ والی توپیں چڑھی ہوئی تھیں۔  
اور تین بکری میل کی حیرت انگیز رفتار کے مالک تھے۔ کوڈرل  
کے پیچھے امیر البحر تاس کی کمان میں ہلکے جہاز نکا دستہ تھا۔  
جس نے جٹ لینڈ کی لڑائی میں کارہائے نمایاں کئے تھے۔ اور  
تھوڑی دیر تک جرمین بیڑے کے ایک بڑے حصہ کی مسلسل  
گولہ بازی کی دوڑ رہا تھا۔ اس میں وہی پڑانے جہاز۔

ملا پاتا، ویلیٹنٹ، وار اسپاٹ اور برہام تھے۔  
 البتہ کوئن الزبتھ کا اضافہ ہو گیا تھا، اور پندرہ اونچ والی توپیں  
 رکھتے تھے۔ ان کے پیچھے دو ہری قطار میں برطانیہ کی بحری فوج کا نینڈ  
 ناندستہ تھا۔۔۔ سر ہیلینز، سر یوزو لیویشن، سر جیمز رابن  
 سٹوڈین اور سائیل اوک۔۔۔ جس کی رفتار تینس بحری میل  
 تھی۔ اور ہر ایک جہاز پر پندرہ اونچ والی آٹھ آنے توپیں چڑھی  
 ہوئی تھیں۔ ان کے پیچھے چھ جہازوں کا وہ مالی شان امریکن دستہ  
 تھا جن کے نام مشہور تحریر کے جلیپکے ہیں۔ ان پر چودہ اونچ والی  
 توپیں چڑھی ہوئی تھیں۔ اور رفتار اکیس بحری میل فی گھنٹہ تھی۔  
 ان کے دو کشتوں سے دھوئیں کے تاریک باول محل نکل کر یہ  
 ظاہر کر رہے تھے کہ وہ کونے کی، سے چلنے والے جہاز ہیں اس  
 طرح علیحدہ علیحدہ دھوئیں کی صورت میں یہ عظیم الشان بیڑہ سمندریں  
 روانہ ہوا۔ اور سب سے پیچھے ایرولین لیجانے والا عجیب لعلقت  
 ویو میکل جہاز غیر متیس تھا جو ایک بہت بڑی کشتی نوح کی طرح معلوم  
 ہوتا تھا۔ ہر باندہ پر محافظت کے لئے بہت دور دور تک بھاری  
 گرزور انٹیلیکس ایبل، نیوٹن پلینڈ، انڈامبیل، ویو تھے  
 دراصل ان کے ہلکے گرزوروں اور تباہ کن کشتیوں کے فول ہاروں طرف  
 آف کی حد تک پہلے ہوئے نظر آتے تھے۔ یہ طبع سے نکل کر بڑے  
 بڑے جہاز چھ قطاروں میں گروہ بنے گئے، اور یہ تمام پر غفلت ہوس  
 اٹھا رہی بحری میل فی گھنٹہ کی رفتار سے مشرق کی طرف بڑھا۔

سہ ہر گروہ بکتریں منٹ پر دو برطانیہ ہوائی جہازوں نے  
 ایک جرمن زپلین کو عرض البلد ۴۴ درجہ ۵۵ اولوں البلد ۴۴ درجہ مشرقی  
 پر دیکھا اور اس پر ناکہ میاب حمل کیا۔ اس کا تعاقب کرنے پر انہوں نے  
 اسکا ڈاکٹر کشتیوں کے گھنے ہرادل کو دیکھا، جو جیس بڑے  
 کے آگے آگے تھا۔ یہ خبر اتحادی بیڑے کے ہر جہاز میں لاسکی کے  
 ذریعہ سے پہنچا دی گئی۔ اور ان کو یقین ہو گیا کہ جرمنوں کی مبارک دلیلی غالی  
 خولی ان ترانی پر مبنی تھی، بلکہ حقیقتاً وہ دن آ پہنچا تھا جب ایک

ڈرائی اس طویل قضیہ کا خاتمہ کر دیگی ہر جہاز پر ڈرائی کے جھنڈے  
 بلند کر دیے گئے، اور بینٹ نے کم رفتار جہازوں کے پیچھے رہ جانے  
 کے خوف کے باعث بیڑے کی رفتار میں بحری میل فی گھنٹہ کر دی۔  
 نیز جنگی گروہ بیڑے سے علیحدہ کر کے پوری رفتار کے ساتھ آگے  
 روانہ کر دیے گئے۔ تاکہ اصل بیڑے کے پیچھے ایک دشمن کو روکے  
 رکھیں۔ دن نہایت خوشگوار تھا، لیکن جنوب و مشرق کی سمت سے  
 ایک تیز ہوا فضا میں موج پیدا کر رہی تھی۔ گروہ انھیں بحری میل  
 فی گھنٹہ کی رفتار سے تلاطم موجوں کے درمیان گزر گزراتے چھرتے  
 پھاڑتے چلے جا رہے تھے، ان کا اعلان تھوڑے سیانی کے اندر تھا  
 اور سمند کی چھینٹیں، ڈاکڑوں کے دو کشتوں تک پہنچ رہی تھیں  
 دو بکتر چالیس منٹ پر پینچرائی کر ایک جرمن فوٹو غور کشتی نے ہلکے  
 گرزور کشتی کو غرق کر دیا۔ چند منٹ بعد ہی انجام انکسٹنٹ  
 پھر معلوم ہوا کہ وہیلن کو اسکا ڈاک جہاز مار پیچھو مساکر ہوائی نوپ  
 نے تباہ ویرا کر دیا۔

تین بجنے کے تھوڑی دیر بعد ملاحوں کو قورہ کے ساتھ ہلکی  
 فضا دی گئی اور ڈرائی کے محل بجا دیے گئے۔ اس وقت اسکا ڈاک  
 (عظیم کشتیوں سے خبریں بڑی کے ساتھ موصول ہو رہی تھیں  
 اور گولڈباری کی آوازیں جنوب و مشرقی سمت سے متواتر رہی تھیں  
 ہوائی جہاز ۴۴ درجہ ۵۵ اولوں جہاز سے آڑا، اور جرمن بیڑے کے  
 نکل طوں و عرض کا پتہ لگا آیا۔ حالانکہ اس ہاسوسی ہیں اس کا ایک  
 بازو ٹوٹ گیا، تاہم جرمنوں کی پوری قوت کا اندازہ اس نے لاسکی  
 کے ذریعہ امیر البحر تک پہنچا دیا، جو بحری کی مصائب اور مشکلات کو  
 نظر رکھتے ہوئے حیرت انگیز طور پر دست ثابث ہوا۔ اس پیش  
 ہما خدمت کی وجہ سے محکمہ پرواز کے لفٹنٹ آؤپنڈر کا مراسلات میں  
 بہت خصوصیت کے ساتھ ذکر کیا گیا تھا۔

دو فوج عظیم الشان بیڑے اب بڑی سرعت کے ساتھ ایک  
 دوسرے سے قریب تر ہو رہے تھے اور برطانیہ ہلکے گرزوروں کا

جو اتحاد سے جبریں اسکا۔ ث جازوں کے نویں بستہ سے  
دست و گریبان بھاڑا، بھانک کر جب اسلی برطانی پڑھ کر لڑا تا  
ہر اسطر جنگ پر ضرور ہوا ہے۔ تہ تمام افق ان چھوٹے چھوٹے  
دروازوں سے مشغول نظر آتا تھا جن کا اکثر حصہ سمندر میں چاروں  
طرف لٹے ہوئے تھے۔ ان لوگوں کے دھڑکنے میں چھپ کر بچے ہوں سے  
پرست رہا ہو جاتا تھا۔ چار بجے برطانی بھاری کرہ دروڑوں کے ہتھ  
کاٹنا ہوا چار ہزار جرنیل جنگی کرہ دروڑوں کے سردار ڈسٹر فلیس  
سے دست و گریبان ہو گیا۔ گویا لڑائی اب خاصی اچھی طرح شروع  
ہو چکی تھی +

(۹)

اویسلا میں ٹھہرا ہوا ہوں۔ کیا میرے پرواز تخیل کا  
انجام یہ ہونا تھا کہ میں اس جنگ عظیم کو اس بھری مہماریت کو  
بیان کروں؟ اس کے برعکس کیا میرے رویا کا مقصد یہ نہ تھا  
کہ اس ایس اور فردہ انسان کے مختلف انجاموں کا نقشہ کھینچوں  
جو ایک ایسے دور ماہ پر کھڑا ہے جس کا ایک راستہ بے عزتی کی  
زندگی کی طرف رہبری کرتا ہے۔ اور دوسرے کی منزل شہامانہ  
موت پر جان کر ختم ہوتی ہے؟ تاہم اس کا انسانک انجام اس کہیں  
زیادہ پر عظمت راستہ کے استعداں لہجہ ہوا ہے اگر میرا خواب  
دوسرے کی مدد کے بغیر پٹے سے پیش کردہ ہوتا ہو سکا۔ لہذا اب  
میں سوائے ان تفصیلات کے جو تصویر کو حقیقت کا رنگ دینے  
کے لئے ضروری ہیں۔ باقی کو نظر انداز کر کے دو اوقات کھڑا ہوں  
جو میری قلم کی آنکھ نے دیکھے ہیں +

چونکہ فریقین محاربہ باندہ اوپنچ کے بجائے حقیقتاً لڑنے کے  
متمنی تھے۔ لہذا اچانک کر دروڑوں کے دستے دشمن کی خبر دینے  
کے فرائض سے سبکدوش ہو کر ایک دوسرے پر انتہائی خفا  
کے ساتھ حملہ آور ہو گئے۔ اور پانچزارے لیکر سات ہزار گرنز کے  
تارہ میں پر جوش مہماریات سے ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔ پھوٹے

چھوٹے ہمارا اپنی باہمی لڑائی میں اس قدر منہمک تھے۔ کہ وہ ان بڑے  
جازوں کی طرف توجہ کی لکھش کے درمیان سے گزرتے تھے  
اور اپنی ایک ہی ضرب سے کسی ایک کو فراق کر سکتے تھے مطلقاً  
بھی نہ دیتے تھے۔ بھری لڑائی کا چرانا قانون جس کی رو سے ہر  
جاز چھوٹے جہازوں پر گولہ باری نہ کر سکتے تھے۔ ابھی تک ہر منزل  
تھا۔ لہذا اسکا۔ ث جاز اپنے قصبات خود ہی طے کرنے کے لئے پہنچو  
دیتے جاتے تھے۔ لڑائی کے شروع میں جرنیلوں کا ہل بھاری ہوا۔  
کیوں کہ ان کا تو بچانہ کامل اور بے عیب تھا۔ اور ان کی تباہ کن  
کشتیاں بیباکی کے ساتھ لڑائی میں گھس جاتی تھیں۔ ہر لڑنے کے  
جاز ڈیڑھ گنٹ ڈیڑھ گنٹ کیلیو پ، ڈیڑھ گنٹ اور لکھا ستر سب  
کے سب گولہ باری یا تار پیڈوں سے ڈوب گئے اور آٹھ ایک کھڑا تھا  
ڈوبتی ہوئی حالت میں بیڑے سے، ہر کرہ پا گیا۔ دوسری طرف  
امشیشن اور کن جنگ کے شروع ہی میں ڈوب گئے تھے اور  
پنڈو بیکار ہو چکا تھا۔ وقت گذرنا رہا اور برطانیہ کے تانہ دم لگے جانا  
اور تباہ کن کشتیاں لڑائی میں ان کے شامل ہوتے رہے۔ بیاننگ کہ  
تعداد کا اور توپوں کا ہل بھار جرنیلوں کی قوت برداشت سے بچاؤ  
ہو گیا۔ ان کے جہاز اسٹیکسٹ کارٹ، آرمیجی، اور سٹیکسٹ کارٹ  
گولہ باری سے ڈوب گئے۔ اور پانچ کو صرف کارٹوئے ان کا  
نقصان اٹھانا پڑا۔ جسے آخر کار سب جیس بزرگ نے تار پیڈوں  
سے فراق کر دیا۔ لڑائی گھمان اور غوریز ہو رہی تھی، لیکن اس دن  
کا مقصد اصلی کچھ اور تھا۔ تباہ کن کشتیوں کے دستے دونوں طرف سے  
سیدھے دشمن کے بیڑے پر بے ہزاروں ہر حملہ کے لئے بڑھتے  
اور درمیان میں باہم مقابل ہو کر ہر ایک یہ کوشش کرنا کہ دوسرے  
کو اس کی منزل تک پہنچے دے لڑنے والے کشتیوں کی طرح  
جھاگ اور چھینٹوں میں آدھے چھپے ہوئے وہ سمندر کو چہرے  
چلے جاتے ان کے کنارے ایک دوسرے سے ٹکرا جاتے اور  
ان کی توپوں کے شعلے مختلف جہاز کے رنگ و روغن کو اڑا دیتے

تباہ شدہ جہازوں کے بچنے ہوئے تھے۔ ہر طرف تیرتے نعر آتے تھے۔ کیرکوتیل کے ذخائر ہر ضرور جہاز کو اُس کے فلاح کو چٹا کی شکل میں تبدیل کر دیتے تھے۔ عساکر فریقین کے لئے جو بھری قوتوں کی انس سے تھے، یہی کھن دہی سب سے زیادہ مناسب تھا۔ بعض تباہ کن کشتیاں، جو میں با برطانی جہازوں کے ہجوم میں سے اپنا راستہ لڑ بھڑکھال اپنی تپیں اور کسی بڑے جہاز پر حملہ کرنے میں کامیاب ہو جاتی تھیں، جس کا صاف فائدہ کی کال تباہی کی صورت میں انہیں مل جاتا تھا۔ انگریزی جہازوں کے مائنل ہر چہ جٹ لید کی طرح دوبارہ حاکم کیا گیا۔ اس مرتبہ وہ اپنے تمام طاقتوں کے ساتھ مندر کی جہازیں چاٹ گیا۔ آئیں اور بھی سخت نقصان پہنچا۔ اور میکا ہو کر جنگ سے باہر ہو گیا۔ یو یارک اور سیناؤن پر بھی حملہ کیا گیا۔ لیکن، انہیں اپنے طاقتوں کی مضبوطی کی وجہ سے زیادہ نقصان نہیں پہنچا اور ان کے معمولی سامان جنگ نے چھوٹے سے بہادر حملہ زور کو پیا کر دیا۔

جرمن بیڑے کو انگریزی بیڑے سے بھی اور نقصان اٹھانا پڑا۔ کپتان فان ہیز کے جہاز ڈر فلیس کے بہت سے ایک بہت بڑا سوراخ ہو گیا۔ اور وہ ڈوب گیا۔ قیصرین اور گرو مسکر فٹرسٹ بھی ڈوب گئے اور اولڈ فیرک ناکارہ ہو گیا۔ ایک امریکن ہسٹ نے جو کپتان گنٹس کے ماتحت تھا، اس کام میں اطمینان حاصل کیا۔ دونوں طرف مقتولین و مجروحین کی کوئی خبر نہ ملتی تھی۔ انہیں خود ہی انہی دیکھ بھال کرنی پڑتی تھی۔ یہ نہ کہ ڈرائی کاخو نیز منظر دہسراں کو اپنے اپنے کام کی طرف متوجہ کئے ہوئے تھے۔

بتین نے اپنے خاص بیڑے کو دونوں بازوؤں کی طرف سے امید میں پھیلا دیا تھا کہ ہر جہاز کے ہر ایک طرف ایک آٹا جہاز ہو جائے۔ لیکن فان اسپیر نے اس خطرہ کے ان کے لئے فی الفور اپنی صفت بندی توڑ کر جہازوں کو دہری قطار میں کر لیا اب گولہ باری کی براہی کی لڑائی تھی جو سترو جزائر کے فاصلہ سے

شروع ہو کر اس وقت بند ہوئی جب دیووں کے دونوں لشکروں کے درمیان صرف مارہ ہزار گرا کا معاملہ رہ گیا۔ دونوں بیڑے ایک دوسرے کے متوازی ہر دو سہ تھے۔ اور کسی ماہر نقل و حرکت کی ضرورت نہ رہی۔ اُس وقت کے زخمی جب کسی جہاز کو دشمن کے گولہ کھٹا خٹاکر نہ کی وجہ سے اور ہر جہاز پڑا تھا جس میں گولہ انداز اپنے کام میں زیادہ ماہر اور لڑنے لگے ہیں زیادہ چست و چالاک تھے۔ لیکن اس کے مقابلہ میں برطانی توپیں زیادہ بھاری اور زیادہ ضرور سامان تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ کثرت تعداد کا ہلکا بھاری بیڑے کے جہاز کی بھاری شلوں اور حمویں کی نذر ہو رہے تھے۔ برطانیہ نے جٹ لینڈ کی ڈرائی سے سبق حاصل کر لیا تھا۔ اور حالانکہ جہازوں کی نئی پناہ و ایچ والی توپوں کے بھاری گولے تو پناہ کے برجوں کی چھتوں پر متواتر آ کر گر رہے تھے۔ اور گولہ اندازوں کا قتل عام کر کے تو پناہ کو بیکار کر جاتے تھے۔ اور ان کے ہلکے شلوں کے لئے کوئی راستہ باقی نہ رہا تھا اور بارڈ فنانیک پہنچا جہاز توڑا دینے تھے۔ عرشہ کی حفاظت بہت اچھی تھی۔ اور دونوں طرف بہت کمزور تھی۔ اور ان جہازوں کی تباہی کی سب سے بڑی وجہ وہ متواتر گولہ باری تھی، جو جہاز کی تینک توڑ کر رکھتی تھی۔ یہی انجام بہت سے جرمن جہازوں کا ہوا۔ یہی انجام ٹائیگر، فلیکس، ایل، طیر، پڈا، سیتکس اور کائنات وڈا کا ہوا جو بیشتر کو تین تھری کا ہو چکا تھا۔

ایک بھوری شکل، بھورے لباس میں، جس نے گھنٹوں سے نشان بردار جہاز کے قریب کھڑی تھی۔ یہ قیصر تھا۔ ایک بڑی طاقت کی دور میں اس کے ہاتھ میں تھی جس کی مدد سے وہ تمام خوفناک منظر کا نظارہ کر رہا تھا۔ ساعت پر ساعت وہ دیکھتا رہا۔ اور محسوس کرتا رہا کہ کھدھیب بلانین پر نازل ہوئی ہے۔ ایک ہی نسل اور ایک ہی سائبرٹ کے لوگ، ایک ہی شمالی فرقہ کی اولاد کے لوگ، اس ہیبت ناک کشمکش میں مبتلا ہیں، جس کا خاتمہ صرف موت

پر ہر سکا ہے۔ لیکن کر سکتا ہے کہ اس وقت قیصر کے خیالات کیا تھے؟

دچانک اس کو اپنے باپ کا خیال آیا اس بار صوبہ شین سنہری دارمچی والے دیو قامت انسان کا، پھر اس انگریزی قانون کا جو اس کی اس تھی۔ ہاں! خود اس کی رگوں میں آواخا خون اسی قوم کا دوڑ رہا تھا جو سامنے والے بھورے رنگ کے جہازوں سے اس کے خلاف برسرِ جہاد تھی۔ آخر کین غیر معمولی وجوہات کی بنا پر کین محسوس واقعات کے سبب سے بدلت ہوئی تھی کہ وہ اس وقت ان کے خلاف خونریز جنگ و جہل میں مبتلا تھا؛ آخر اس کی ضرورت ہی کیا تھی۔ جب جرمن صنعت و حرکت پیشتر سے اپنی بہترین مناسبات کی بدولت دنیا کو فتح کر رہی تھی، اور اپنی نوآبادیات سے کروڑوں آدمی کو محصور کئے ہوئے تھی؛ انہی کے واقعات پر نگاہ دوڑانا اب فضول اور لغو تھا۔ اس قدر عرصہ پیشتر جس کو کئی سال گزر گئے، ایک غلام راستہ اختیار کیا گیا تھا اور یہ ہے وہ منزل جس کی طرف اس نے رہنمائی کی۔ یہ دیوتاؤں کے شفق کی رنگینی تھی، جو نسل انسانی کی تاریخ میں سب سے زیادہ خونخوار شے ہے۔ لوگ اسے ذمہ دار قرار دیتے ہیں۔ تاہم وہ جانتا تھا کہ قسمت کے ہاتھوں میں اس کی حیثیت ایک کھلونے سے زیادہ ذہنی۔ جو ازل سے مقرر کردہ اصول کے تحت لا محالہ اسی دہشت خیز راستہ پر آگے بڑھ رہا تھا۔ لیکن پھر کون ذمہ دار تھا؟ — اس کی ذمہ داری کسی نہ کسی کے سر ہونی لازمی تھی۔ کیا وہ ذمہ دار تھا جس نے سرور یہ کے خلاف اعتقاداً و علانیہ جنگ کا مسودہ تیار کیا تھا؟ یا زار و بک اور اس کی قبل اندوختہ فوجی قتل و حرکت؟ یا فال ٹرپز؟ اور اس کی عظیم الشان بحری و جہازیں جو آج اپنا الٹاناک انجام اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہیں؟ یا فنان ٹیلیفون اور اس کی لکیم کی حد میں سے عساکر لے جانے کی تجویز جس کی وجہ سے اٹھلان کے

شریک جنگ ہونا لازمی تھا؟ یا اس کا ساموں ایڈورڈ و ہنٹ، جو اس کی طرف سے صدر جمہور گمان رہا؟ یا اس کے صدر المصاح کا فعل جب سنہ ۱۹۱۸ء میں اس نے نہایت خدمات کے ساتھ اٹھلان کی باہمی تجویز کو مسترد کر دیا تھا؟ اس کے ماؤت و ماخ میں یہ تمام واقعات اس روح فرسا انجام کے ساتھ کچھ نہ کچھ تعلق رکھتے ہوئے نظر آتے تھے۔ اس کے مذہب میں ہر ایک مجروح غلغلہ پڑی ہوئی تھی جس کے خون نے اس کے لاپٹے جوتوں کو گھنا دینا دیا تھا، اس کے بھروسے لٹا دے کے داس پر اپنی اعانت شعاری کے داغ ثبت کر دیئے تھے۔ یہ اس کا فادار ایڈی کا ملک سیگورڈ فان مان تھا جو اپنے قول کے مطابق موت کے لمحہ تک صادق اور سچا ثابت ہوا۔ اور یہ کچھ بولی ہوئی، ٹکڑے ٹکڑے لاشیں بے وقت موت، جب شہاب اپنی پوری آملگوں کو ساتھ اپنے دڑیں عہد میں سے گزرتا ہوتا ہے، ایک نمرہ تھی ان ایک کروڑ و ہسری لاشوں کا، جن کے لئے تمام دنیا اسے ذمہ دار ٹھہرا رہی تھی۔ اس کی قوت تخیل اس کی نگاہوں کو ایسے ہی زہر و گداز مناظر پیش کر رہی تھی اور وہ کانپ کانپ کر لرز لرز کر رہا تھا۔ اس وقت فان اسپیر کی آمد نے اس کے خیالات کے سلسلہ کو قطع کر دیا۔ امیر البحر کا شان ایک کرچی لگنے کی وجہ سے زخمی ہو گیا تھا اور اس کا چہرہ سفید اور آٹرا ہوا نظر آ رہا تھا۔ وہ کیا کیفیت ہے اب! امیر البحر؟ شہنشاہ نے سوال کیا۔ "بڑے میں سے ہم فوجی جو انا دور چار بڑے کروڑ رضا علی کر چکے ہیں۔ حصد بزرگ ابھی دو باہر ہے۔ خود ہمارے جہاز کے توہیں والے سو برج گولہ باری سے اڑ چکے ہیں۔ اور ایک اگلے نیچ کی چیت غائب ہو گئی ہے۔ یعنی ہماری صرف دو نویں اپنا ہم کر رہی ہیں۔ ہم جیسا کہ عالمی جاہ ملاحظہ فرما سکتے ہیں، دونوں سے آگ میں گھرے ہوئے ہیں۔ سو دو دوش کا بھی صرف ایک حصہ باقی رہ گیا ہے۔ انجن میں پانی بھر چکا ہے، اور آگ جلانے والے

”دوب رہے ہیں ہم اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتے“

”اور انگریز؟ میں نے ان کے بھی بہت سے جہاز ڈوبتے

دیکھے ہیں“

”اس وقت لڑائی کا محاذ پندرہ میل تک پھیلا ہوا ہے بہت سی جہازیں بھی چھوڑی گئی ہیں۔ لیکن اغلب یہ سب ان کے بھی اسفند جہاز ڈوب چکے ہیں جتنے ہمارے“

”اور اب کیا؟“

”اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے“

”اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ ہم آدھم تک لڑے

جائیں گے“

اس وقت ایک اپنی افسر ایک پیغام لئے ہوئے دوڑا

ہوا آیا +

”تاروں کا سلسلہ ٹوٹ گیا ہے جناب والا“ اس

نے سلام کے بعد اپنے آواز سے کہا۔ ”لہذا مجھ سے کہا گیا کہ میں خود اس کو آپ تک پہنچا دوں“

امیر البحر نے غاصد جہاز کو خط لکھا اور کہنے لگا +

”میں کی طرف سے ایک اسلکی پیغام ہے۔ لکھا ہوا۔“

”آپ کی غیرت اور عزت کو اب اطمینان ملی

ہو چکا ہو گا۔ بلاشبہ کوئی شخص اس سے زیادہ نہیں

کر سکتا۔ اب یہ فصول قتل عام کس واسطے ہے؟

آپ کے پاس صرف بائیس جہاز ایسے باقی ہیں

جو لڑ سکتے ہیں۔ میں دور سے ہی آپ کو محصور

کر سکتا ہوں۔ اور اس طرح آپ کو اتنے قاصد

سے ڈبو سکتا ہوں جہاں تک آپ میں پہنچ

سکتے۔ لیکن میں بہادر آدمیوں کو اس طرح ایسے

سے نفرت کرتا ہوں۔ اپنی اعزت اور قیمتی شکت

کا اعتراف کر لیتے اور اپنا جھنڈا لگا دیتے“

”ہرگز نہیں! شمشاد نے کہا +

”ہرگز نہیں!“ امیر البحر نے دہرایا +

لیکن اسی وقت وہ حادثہ وقوع پذیر ہوا جس نے معاملہ

کا تصفیہ کر دیا۔ بعض کا قول ہے کہ یہ ایک ساتھ کی گولہ باری ٹوٹا

وہر نے کی اور بعض کہتے ہیں کہ لاکٹن نے۔ بہر حال آٹھ میں

سے چار گولے بید سے بے حرکت کے عرش پر آ کر گرے اور

بارود غار تک پہنچ گئے۔ ایک دھماکے کے ساتھ قوی میل جہاز

پُرزے پُرزے ہو گیا۔ اس صدمہ کے وقت اس بات سے

آگاہ ہو کر کہ مستقبل کے چند نجات کیا انجام“ نے والے ہیں۔

شمشاد اور امیر البحر نے پُرزہ آنکھوں کے ساتھ دھماکے۔

بہت سے زندہ بچے ہوئے لوگوں نے اس آخری سلام کو دیکھنے

کی تملات دی ہے۔ یہ جرمنی کے شاہی خاندان اور جرمنی کے

محکمہ بحری کی آنے والی ملاقات تھی۔ میں اس وقت جنوبی آفریقہ کا رہنما

بہت سے سرعت آنے والوں جہازوں کے دھوئیں سے چاک

ہو گیا۔ چوتھے جہازوں کا حاسد و جہاز تازہ دم ہو کر بہتے پلا آ رہا

تھا۔ یہ جنگ کا اختتام تھا +

(۱۰)

اس رات کو جب سورج ڈوب چکا تھا اور صبح ایک صبح

روشنی مغرب میں چھوڑ گیا۔ برطانی امیر البحر اپنے جہاز پر کھڑا

ہوا ہولناک جنگ کے منظر پر منتہزاد، لیکن حسرت بھری نظریں

ڈال رہا تھا۔ ہر طرف تباہ شدہ جہازوں کے ٹکڑے آگ کے شعلوں

کی نند ہوتے نظر آتے تھے۔ اور لوگ کچھ بے ہوشیوں پر رہا

ادائی گھر تانبوں پر تیر رہے تھے تیز رفتار رینگہ وشتیاں اور

سے آوازوں کی جانبیں بچانے کا فرض انجام دیتی پھر پہنچیں

امیر البحر بیٹن حسرت داندہ اپنے جہاز کے عرش پر کھڑا تھا۔ اس کا

چہرہ رد عمل کے انعکاس کی تمام تاریکیوں کا قلع معلوم ہو رہا تھا +

”کیا میں یہ تجویز پیش کر سکتا ہوں جناب والا؟ اس کی

(۱۱۱)

دانی طرف سے ایک بڑے افسر نے کہا: "مگر ہم اس بڑے کو

ہمد دی اور احترام کا مینام ارسال کر دیں؟"

یہ تھا میرا خواب تہذیبی انتخاب کے متعلق: "اسم یہ بھی پڑھا

ہے کہ قسمت اس سے زیادہ قلعہ ثابت ہو اور سطح زمین کا رخ

پسیت پھاڑ کی چوٹیوں کے راستہ کے زیادہ جسر

نکلے +

"اس بڑے میں سے جو کچھ باقی رہ گیا ہے، اس کو "بیتن

لے غریہ انداز میں مسکرا کر کہا: "میں سنتا ہوں کہ ان کا شہنشاہ بھی

ان کے نشان برہنہ جہاز کے ساتھ فرق ہو گیا۔ مگر ڈوک، میرا بیٹا!

ایس الدین احمد ضری (دخوہ سندت)

یہ جو کچھ کہ ہم اپنے جھنڈے ایک پادشاہی کے اعزاز میں بلند

ایم۔ اے (اینگ)

کر رہے ہیں؟

## بھول جا

بھول جا! آس دن کو جس دن آس نے اپنی ہم باز آنکھوں سے تجھے دیکھا اور تجھ پہ بھلیوں کی باریشیں کیں اور تیرے دہ

میں ایک نشیمنے، المیہ غلط پیدا کر کے روپوش ہو گئی +

جب آس نے، اسی لمحہ رکن اور ساموئل از موسیقیوں سے ترنم ریریاں کر کے تیرے دل کے ایک گوشوں کی ساکن

فضاؤں میں ایک ہلکا گرد و آلودہ آغوش پیدا کیا تھا، آس وقت کو اور آس گھڑی کو جب محنت کی تباہ کن ابتدائی چٹکا یاں ایک

غیر محسوس طریق پر تیرے صبر و شکیب اور آرام و سکون کے خوشوں میں پھینکی گئی تھیں۔ بھول جا۔ کیونکہ آس کی سے نیازیاں

تیری نیاز مندوں سے بے نیاز ہیں +

آہ! وہ لمحہ جو بظاہر تیری موت مگر حقیقتاً تیری حیات کی ابتدا تھا۔ اور وہ ساعت جبکہ تیری محبت شوق بے نیازا، اسکی سافلی

صورت کی طرف دوڑتی تھی۔ ان سب کو بھول جا۔ اور آس کی آستیاں بوسیوں کا خیال چھوڑ دے۔ کیونکہ آس کا "تیرے

تیرے شوق کی ناصیہ فرسائیوں سے بے نیاز اور بند ہوا ہے +

بھول جا! "اں" "اں" بالکل بھول جا! آغازِ اُلفت کے آن خوشگوار واقعات کو جن کی خیالی تصاویر یکے بعد دیگرے تیرے

سامنے سے گزر رہی ہیں +

تیری بے چینیوں اور بے قراروں کا جواب اب آس کا تغافل اور بے پروائیاں ہیں +

"سلطان محمد"

سش ر



# اوندہ

رازمولا نامہ بذا فوجت القندلیک صاحب دہلوی

لڑائی سے خواب ہو جاتا ہے +

پہلے تو جو کچھ تھا وہ تھا آہل اس "اوندہ" کا بندوستان  
میں بڑا زور زدو ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں کے انتظام کا اونٹ کسی  
کوٹ نہیں مینٹا۔ اوہر ساریا کے مطالبات پر گورنمنٹ نے اونٹ  
کی اور ادھر اس "اوندہ" کا جواب ہم سے ملا۔ ذرا گورنمنٹ کے  
انتظام پر ساریا نے "اوندہ" کی اور اس "اوندہ" پر شین گن کی  
گولیاں برس گئیں۔ رعایا کی حالت دیکھ تو یہاں بھی اسی "اوندہ"  
کے قیے موجود ہیں۔ مسلمان میں جھگڑا۔ ہندو ہندو میں جھگڑا  
ہندو مسلمان میں جھگڑا۔ خاں جنوب میں جھگڑا۔ جھگڑا مشرق جنوب میں  
جھگڑا۔ ہما تنک کی زمین آسمان میں جھگڑا۔ اگر یہاں "اوندہ" کا  
کچھ حصہ ہوتی آوز۔۔۔ رہا تو سوراخ لٹا کیا۔ علانی بھی نصیب ہونی  
مشکل ہے +

لٹ کے بعد اب جلسوں کی کیفیت دیکھو تو وہاں بھی یہی  
رنگ نظر آئے گا۔ ممبر ہیں کہ بنے ٹھکے گتے دار کریسوں پر لیٹی  
افزون ہیں۔ اسپیکر جوش میں بہہ کر کہیں سے کہیں نکلے جا رہے ہیں۔  
ممبروں نے تعویذ دیر بہے سلسلہ گفتگو سنیں اور "اوندہ" کے  
آنکھیں بند کر لیں۔ لیجئے ان کے لئے تو جگہ کی کارروائی ختم ہوئی  
جو ممبرز دا آنکھیں کھولے بیٹھے ہیں۔ وہ بلا ٹنگ پر پھول پتے یا گتے  
اور آدمیوں کی تصویریں بنا رہے ہیں۔ کوئی ان بجلے آدمیوں سے  
پوچھے کہ صحت یہاں اب سونے اور تصویریں بنانے آئے ہیں۔  
یا ملک کے لئے کچھ کام کرنے۔ ووٹ لینے کا وقت آیا اور انہوں نے  
ہلے سوچے سمجھے مخالفت یا ممانعت میں ہاتھ اٹھا دیا۔ ان کو یہ معلوم

خدا اس "اوندہ" سے بچائے جس کی زبان پر آٹھ اس کو تباہ

کیا جس گھر میں گھسا اس کا ستیا ناس کیا۔ اور جس ملک میں چھوڑ  
اس میں گدھے کے ہل چلو اوہنے۔ ثبوت درکار ہے تو دنیا کی تاریخ ہٹھا  
دیکھ لو کہ اس "اوندہ" نے زمانے کے کیا کیا رنگ بنے ہیں جیل  
گرہش کو نہولین حکم دیا ہے کہ انگریزوں کی فوج کے پیچھے ابھی  
بہنچ جاؤ۔ پور پو پھٹنے سے پہلے پشت پر دو باؤ۔ اوہیں سامنے سے  
تھک کر تباہوں۔ لیوٹر۔ گئے آنے سے پہلے اس فوج کو گرگڑا لیں گے  
جریل گروٹس "اوندہ" کر دیتے۔ صبح تو بکے ناشتہ سے غایب  
ہو کر معاذ ہوتا ہے۔ فائر لوکی لڑائی نہ صرف یورپ بلکہ ساری دنیا  
کا نقشہ بدل دیتی ہے +

ہندوستان میں بھی اس "اوندہ" کا کچھ کم زور نہیں رہا  
ہے۔ نادر شاہ چڑھا چلا آ رہا ہے۔ محمد شاہ بادشاہ رنگ دلیاں  
منار ہے ہیں۔ پرچہ لگتا ہے کہ نادر لاہور تک آ گیا۔ بادشاہ سلاطین  
"اوندہ" کر دیتے ہیں۔ جس کا فارسی ترجمہ تاریخوں میں "ایں دفتر  
بے معنی فرق سے ناب اولی" کیا گیا ہے۔ لیجئے ان کی ایک  
"اوندہ" سے دلی لٹ جاتی ہے۔ خزانہ خالی ہو جاتا ہے تخت  
طاہر آؤ جاتا ہے۔ مہرے بڑھتے آ رہے ہیں۔ وہلی پر قبضہ کر کے  
کنج بو، دلوٹ لیتے ہیں۔ احمد شاہ ابدالی کو غیر ہوتی ہے۔ وہ بدل لینے  
چلتا ہے۔ بلکہ اور سیندھیا دونوں بلکہ ہوا کو سمجھاتے ہیں کہ تو بھانہ  
ہیں چھوڑو۔ ہلکے پھلکے ہر کرتا بلکہ روٹنے سامنے کی لڑائی ابدالی  
سے مشکل ہے۔ بہاؤ "اوندہ" کر دیا ہے۔ اس "اوندہ" کا نتیجہ یہ  
نکلنا ہے کہ سلطنت ہند کا جو خیال مرثوں کو تھا وہ پانی پت کی

کرنے کی ضرورت کہ اس ضمن پر کیا بحث ہوئی۔ اور نید جاننے کی حاجت کہ حالات کے لحاظ سے تردید کرنی چاہئے یا تائید۔ یہ تو صرف "اونہ" کرنے اور ہاتھ اٹھانے آئے تھے۔ اس فرض کو پورا کر دیا۔ اب جلسہ کرنے والے جاہل اور اُن کا کام جانے نغم جلسہ پر ان لوگوں سے چھوٹا نشانہ اللہ تو سے فیصدی "اونہ" سے جواب دیں گے۔ جس کے سامنے ہونے کے جلسہ بیکار اسپیکر بلے و فوف اور سٹے والے گدھے۔

طالب علم کو دیکھو تو "اونہ" کا زور سب سے زیادہ انہی میں پائے گئے۔ سال بھر کیل کوڑ میں گزار دیا۔ امتحان کا خیال آیا تو "اونہ" کر دی مینی کل سے پڑیں گے۔ آخر یہ "اونہ" پڑا تک کھینچی لا استخوان آگیا۔ خیل ہوئے۔ اس خیل ہونے پر بھی "اونہ" کر دی۔ یہ "اونہ" ہمت ہی با سنی ہے۔ اس کے ایک معنی تو یہ ہیں کہ باپ زندہ ہیں۔ کھانے پیسے اور رزائے کو مفت لھتا ہے۔ اگر وہ بھی مر گئے تو جاننا دودھ ہے۔ قرضہ دینے کو سا بگا تیار ہیں۔ پھر ٹرے کھ کر کوں اپنا دت ضائع کریں۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ ابھی ہماری عمر ہی کیا ہے۔ صرٹ اٹھا۔ برس کی پھر اگر ٹل کے امتحان میں دو چار دفعہ خیل ہو چکے ہیں تو کیا ہرج ہے تیس سال کی عزت تک بھی انٹرفس پاس کر لیا۔ تو سناوش کے بن پر کہیں نکلیں چپک ہی جائیں گے۔ یا کم سے کم ولایت جانے کا قرضہ تو ضرور مل جائے گا۔ اور نہ کو شش کی تو بھڑیں متا بھی ہو سکے گا۔

اس خیل ہونے پر اصرار انہوں نے "اونہ" کی اور ادھر ماں باپ نے "اونہ" کی۔ اس صورت میں "آبا" اور "اماں" کی "اونہ" کا دوسرا مطلب ہے۔ یعنی یہ کہ "بچہ" بھی خیل ہوا ہے۔ دل ٹوٹا ہوا ہے۔ ذرا کچھ کہنا تو کہیں ایسا نہ ہو کہ روز و کر جان بھگان کر لے۔ یا کہیں جا کر ڈوب کرے۔ غرض اس "اونہ" نے صاحبزاد صاحب کی تعلیم کا خاتمہ بالآخر کر دیا۔

گھروالی کی "اونہ" سب سے زیادہ خطرناک "اونہ" ہوتی ہے۔ کسی اما پر خفا ہو رہی ہیں۔ وہ برابر جواب دیتے جاتی ہے یہ "اونہ" کر کے خاموش ہو جاتی ہیں۔ لیکن ذکر شیر ہو گئے مگر کاما اختتام درہم بہم۔ خود ان کے اختیارات سلب۔ گھکی حکومت ان سے چسپاں ماؤں کے ہاتھ میں چلی گئی۔ کوئی چیز چوری گئی۔ بیگم صاحبہ نے ادھر ادھر دھوڑا دیا۔ کچھ تھوڑا بہت غل بھی مچا دیا۔ آخر "اونہ" کر کے ٹیپے گئیں۔ اب کیا ہے پٹاری میں سے کتھ چھال دے غائب۔ خراج کی صدیقی میں سے روپے چبے غائب۔ صندوق میں سے کپڑے غائب۔ غرض رفتہ رفتہ سارے گھر کا سفایا ہو گیا۔ اما نے کوئی کافی تڑو ڈالی۔ شکایت ہوئی۔ غلطی نے دہی اپنی "اونہ" کا استعمال کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی دنوں میں الاری کے پیچھے سے تیشہ اور چینی کا اتار ڈالا ہوا سامان نکلا۔ خاصے کمی صندوق بھر جائیں۔ بچوں نے کوئٹے دے دیے اور ہل پر لکیریں لگھیں۔ دو اڑوں پر نیل سے کیڑے کوڑے بانٹے پہلے قویہ تھوڑی بہت بگڑیں۔ پھر "اونہ" کر کے چپ ہو گئیں۔ اب جا کر دیکھو تو تھوڑے دنوں میں تمام مکان نقش و نگار سے بہت رہ غار بنے اجنڈہ ہو گیا۔

اب رہے میاں۔ قرآن کی "اونہ" سب سے زیادہ خطر ہے۔ بیوی کسی بات پر گڑیں۔ میاں "اونہ" کہہ کر ہمار چلے گئے اب نہ تو میاں کی کوئی عزت تو کروں میں۔ یہی اور بیوی کی جھگڑا ماننے پندرہ دن میں دس روپے کی کڑیاں جلا دیں۔ میاں کو غصہ آیا۔ اور کیوں نہ آتا۔ محنت کی کمائی اس طرح معنی دیکھ کر کیوں نہ جھلے۔ کچھ بڑبڑائے۔ بیوی کی طرف اشارہ کے لئے دیکھا۔ مرنے "اونہ" کر دی۔ اما نے یہ رنگ دیکھ دوسرے۔ مرنے میں روپے کی لکڑیاں پھونک دیں۔ ہاں۔ ہے۔ ر بیوی کی یہ "اونہ" بعض دفعہ کام کرائی بہت ہے۔ بڑے اظہار صلاح کا بھی نہیں کر سکتے۔ بیوی "اونہ" کرے۔

نے ”اونہ“ کو دی چلو لڑائی کا خاتمہ ہوا۔ میاں کسی بات پر گڑبے  
 بیوی نے ”مونہ“ کو دی۔ میاں کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا۔ مگر ”اونہ“  
 کی بجائے جواب دیا جاتا تو میاں گھر چھوڑنا اور بیوی کو اپنے  
 میکہ جانا پڑتا۔ یہ کہ بہتہ دوستان کے بہت سے گھر اس  
 ”اونہ“ ہی نے بچا رکھے ہیں +

ہر معاملہ کی دو ہی صورتیں ہیں۔ فتح یا شکست اور اوروں  
 صورتوں میں ”اونہ“ نقصان دہ ثابت ہوتی ہے۔ شکست پر  
 جس نے ”اونہ“ کی۔ اس نے گویا شکست کو شکست نہ سمجھا  
 ایسی فحش میں وہ تلافی کی کیا خاک کو شمش کو سمجھا جس نے  
 فتح پر ”اونہ“ کی اس نے گویا اپنی ہمت کی قدر نہ کی۔ وہ  
 آج نہیں ڈوبا۔ تو کل ٹوبہ کا۔ دنیا میں وہی لوگ کچھ کر سکتے  
 ہیں۔ جو فتح کو فتح اور شکست کو شکست سمجھیں۔ اب رہے  
 ”اونہ“ والے۔ جو لا پرواہی سے شکست اور فتح کو برابر سمجھتے  
 ہیں۔ ان کا بس خدا ہی مالک ہے۔ دنیا سے اگر ٹ نہ جائینگے  
 تو کم سے کم جو تیاں ہیبتہ ضرور کھائیں گے +

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آخر میں اس ”اونہ“ کے  
 مسئلہ اور تقاضے کچھ بحث بھی کر دی جائے۔ اور یہ بتایا جائے  
 کہ یہ پہلے کیا تھا اور کیا ہے کیا ہو گیا۔ ہم لوگ تقدیر بلا تعلق ذکر  
 کے قابل ہو گئے ہیں۔ اور اس یقین سے ہم کو یہ فائدہ پہنچا ہے  
 کہ کوئی ذمہ داری ہم پر باقی نہیں رہی۔ اس لئے

ہمارے کو شمش ہمیت یہ رہی ہے کہ اس خالص تقدیر کے  
 مابرج جتنے بڑھائے جاسکتے ہیں۔ اتنے بڑھادیں۔ یہ تو  
 سب جانتے ہیں کہ صفت کے تین درجہ ہوتے ہیں۔ اس لئے  
 پہلے تو ہم نے اس تقدیر کو ان تین درجوں پر لچا کر صبر و وفا  
 اور تسلیم تک پہنچایا۔ لیکن اس سے بھی جب ہماری سیر  
 نہیں ہوئی تو چوتھا درجہ ”اونہ“ کا نکالا۔ تقدیر خالص کا یہ  
 وہ آخری زینہ ہے جہاں اتنا بھی خیال آتا کہ ہم نے اس  
 معاملہ میں تسلیم سے کام لیا۔ نہ گناہ کیا۔ نہ سمجھا جاتا ہے۔ ہماری  
 ہمتوں کی تعریف کرنی چاہئے۔ کہ ہم اس آخری زینہ کو بھی طے  
 کر چکے ہیں۔ اور اگر زمانہ کی یہی حالت رہی تو تھوڑے ہی  
 دنوں میں اس ”اونہ“ سے بھی کوئی اور نچا مقام نکال کر وہاں  
 پہنچنے کی کوشش کرینگے۔ اور انشاء اللہ ضرور کامیاب ہوینگے  
 میری طرف سے کوئی بندہ رستمان کے لیڈروں کو  
 تنادے کے سوا اح حاسس کرنا سے تو پہلے اپنے بھائیوں میں  
 سے اس ”اونہ“ کو نکالو۔ اس کے بعد ہندوستان کیا ساری  
 دنیا ہماری۔ پر۔ اگر یہ نہیں ہو سکتا تو خواہ مخواہ چنچ چنچ کر لیا  
 اپنا گلا پھاڑ۔ تو ہو۔ ہم ”اونہ“ کر دیں گے اور تم چنچنے چنچنے  
 مری جاؤ گے +

(دکن پنچ)

فرحت اللہ

### ادب لطیف

اے سکھی اتنے کبھی مجھ سے کوئی بات نہیں جھپٹائی۔ اے تجھے یا معلوم تیری اس عادت نے توج مجھے کتنا دکھ دیا۔ تو جس اور شہر کو تھوڑا کس وقت کر رہے  
 میری آنکھوں سے پڑا۔ اٹھ گیا۔ میرے بولے بولے دل نے سمجھ رکھا تھا وہ میرا درد میرا پرلے سکھی تو نے میل دل توڑ دیا۔ مگر جس نے الزام نہیں دیتی  
 تجھ سے میں نے بھی کبھی مان دل نہ کیا تھا + اے خدا! میں نے کتنی باتیں رز و کو کہیں۔ مگر اس دوسرے میں شکہ تھا۔ کیونکہ آئندہ کا دیا میرے دل  
 میں ٹٹھاتا تھا۔ مگر اب ..... اے سکھی تیری ایک بات نے میری امید کا دیا گل کر دیا۔ اور زندگی کی خوشیاں مار رہی +

”خروٹ“

# پیلے کے خطوط

(مشتہد رادیب جناب قاضی عبدالغفار خاں صاحب کے قلم سے)

ان صفحات میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ کچھ بہت تشریح و توضیح کا محتاج نہیں۔ کوشش کی گئی ہے کہ ہندوستان کے مسلمان قوم اور مذہبی رہنما عورت کے متعلق اپنی غفلت شمار یوں کو ایک آئینہ میں دکھالیں۔ جو لوگ ہماری اخلاقی زندگی کے ٹھیکہ دار بنے ہیں ان کو صرف اتنا بتا دیا ہے کہ یہ اخلاقی کی زندگی کے ساتھ۔ بے گریبیوں کا شکار بھی ان ہی کی ذات والا مشابہہ۔ مجھ پر علم ہوا اگر ان صفحات کو ناول اور افسانہ سمجھ کر پڑھا جائے۔ اس کا فدیہ پیر میں ہر نسواں کی زندگی اور اخلاقی ہدایت کے چند نقوش پیش کئے گئے ہیں کہ اگر کچھ لوگ اس پر عیب لگائیں ان نقوش کے معنی سمجھ سکتے ہوں تو سمجھ لیں۔ یہ نہیں کتا کہ ایک بازار میں عورت کی ظاہری اور باطنی زندگی کا یہ عکس سیاحہ سے یکسر پاک ہے۔ مگر یہ کہ کتا ہوں کہ حسن فریسی کے مذاہن عورت کی خوشنظریت کا یہ ایک مطالعہ ہے۔ جو مذاہن مادہ کی علمی دنیا اور ہندو مذاہن مسلمانوں کی قومی زندگی میں موجود خیمہ ہجرت کا محتاج ہے۔

علم انفس کے نقد نظر سے عورت کی انسانیت کا ٹوٹا ہوا آئینہ بھی اپنے اندر وہ اصلی جوہر محفوظ رکھتے ہیں جو محبت و رخصتی کی گھنگلی سے ڈھک جائے۔ گردن میں ہر تار میل کے قلم سے جو خطوط میں نے لکھوائے ہیں وہ محض اٹل پردہ زلیخا میں سے ہیں۔ ان خطوط میں اگر آپ دیکھ سکیں تو جیسا کہ ہم نے کہا کہ ہم ایک قرار دے سکتے ہیں اس کی بدلہ سچی ایک فریاد اس کا قصیدہ اور سخن ایک دیکھی کی پکار ہے۔ اس کی شعلہ میں زندگی کے مہلک ترین نہریں تلخی ہے۔ وہ جب ایسی بازار میں زندگی کے مشاغل بیان کرتی ہے تو گویا ان زخموں سے کہلتی ہے جو اس کے بد و بدحوہ بڑا سوز بڑا کرہ گئے ہیں۔ اپنی اپنی محبت و داستان میں اپنی ان لاکھوں بہنوں کی داستان زندگی بیان کرتی ہے۔ جو اس ملک میں سو کی نفس پستی پر قربان کو جا رہا ہے۔ غرضیکہ لیلیٰ کے کاغذی پیر میں اس کی زندگی کا ایک نقش فرمایا ہے جس کی آواز میں ماں باپوں کی دست کشائی کی بہت کم سنئی جا لگی۔ لیکن سنئی جا لے کر سنئی جا لے میرے ضمیر کے لئے تسکین اسی خیال کے اندر سے کہ یہ حالت نہ ہو اور طرار کے خلاف یہ ایک فوق قدر ادا و جرم ہیں۔ جو اپنی قوم کی آئندہ نسلوں کی رہنمائی کے لئے کھڑے ہیں۔

پیشہ در اہل نام مجھ سے جھگڑا نہ کریں میری قومی خیال ہے کہ ابھی تک ہندو زبان کی ملبور ترقی کا ادراک بہت کم ہے۔ نو سوں بعد اول فرخوں کی غیر عمدہ تصانیف نے ہندو زبان اور انسانیت کے صحیح مذاق کو اس قدر جوڑ دیا کہ جو اسے پہلے سمجھ اور افسانہ نگاری کا فن اہل نظر کے نزدیک ایک محبوب فن سمجھا جاتے تھے۔ علم انفس ساری نوجوانی اور سیر کے اس جہاز سے آئندہ لڑکچہ تقریباً اجنبی ہے۔ چرائی شاعری کی طرح نلت و مخ اور غل و گیر کا ایک ہی اساتذہ ہے جس کے مختلف درجہ



ساتھ اچارہ پر بیچ کیجئے۔ مگر اندازہ ناشائستگی شریعت سے کچھ  
صاف رکھئے۔ میں ایک بازاری شراب ہوں۔ ہوش کو رکھتی  
ہوں، مگر کچھ سے کسی کیمن اسٹی کی توقع فصول ہے۔ اگر میری پہلی  
لما قاتوں کا سلسلہ جاری رہا تو شاید کبھی نہ پانی داستان زندگی کے چند  
حرف آپ کو سنائوں۔ مگر وہ ایک الجھن ہے جس میں کوئی سید  
شریک ہیں میرے بستر میں بہت سے شریک ہیں۔ میرا جسم بھی  
بہت سے دل جلوں کا مشترک رہا ہے۔ مگر میرا فاضی صرف میرا  
ہی ہے۔ آپ کے پاس روپیہ ہے۔ میرے پاس محسن ہے۔ آپ  
کہتے ہیں کہ آپ کے پاس دل بھی ہے۔ شاید ہو، مگر میرا اس نہیں  
اس لئے جو فصول ہے۔ سنانے کے اس مار کو نہ چھیڑیے جو ٹوٹا ہوا  
ہے۔ اس میں آپ نذر نہ پانگے +

### تیسرا خط

محبت عزیز۔ کتنے دن ہوئے۔ جب پہلی دفعہ میں آپ کی  
”مہمان“ تھی۔ کتنے دن ہوئے جب آپ نے اپنی جراتی کھ پر  
ضابطہ کرنی شروع کی تھی۔ میں نے کتنی دفعہ آپ سے کہہ دیا۔ اے  
امکان نہ جائے۔ جو نہیں ہے اس کو نہ لگئے۔ بل بات آپ نے  
اپنے اظہار عشق کی بہت دیر گرم گرم آنسوؤں اور مٹی ہوئی جھکپٹوں  
سے امید کی۔ مجھے آپ نے ٹھکانا دیا۔ آپ کو کیا کہیں؟ اور کہہ  
چکے ہیں میرے لئے ایک ذرا دلچسپ نہیں ہیں۔ اسی سلسلے  
فروخت کیا کرتی ہوں اور لوگ خرید کرتے ہیں۔ یہ بڑا  
باب ہے۔ آپ اس حقیقت کو کھولنے پر مصر ہوتے ہیں۔ آپ کو  
ہزارہ دفعہ مجھے اٹھکی اور دو ہزار دفعہ یہ کہنا پڑا ہے۔  
پاس کوئی دوسرا جواب نہیں۔ آج میرا نام اس سلسلے  
آپ یا دفرائنگے تو میں آؤنگی۔ مگر آپ کو وہ دیکھنا ہوگا۔ آؤنگی  
شاعرانہ غزل مجھے رستہ ایچھا۔ آپ بچوں کی طرح ایک ہے اس  
پر چھائیں کو بکڑا چاہتے ہیں۔ اور وہ اٹھ سب آتی تو بچلے۔

بائی۔ آپ ہی فرمادیے کہ آپ کی منزل دسترخوان کی حدود تک  
ہے۔ کہا نہیں ہے؟ بندہ نواز کسی دکان پر جائیں تو طبع و استعداد  
سے قطع نظر اس کو کیجئے جیسے کہ سودا ہونا چاہئے یا بیچ ہے گاٹھا  
متصور میں آس لے آداب حجاب و حیا کو ملحوظ رکھا۔ مگر میرے لئے  
اس بار وہ کی کافرورت ہے۔ اب چاہتے ہیں کہ میں قبول آپ کے  
”بیچ“ شب کو آپ کی مہمان بنوں۔ مجھے مفید! امیری قیمت آپ کو  
معلوم ہے۔ +

### دوسرا خط

بندہ پرورد۔ گزشتہ شب کی مہربانیوں کا شکریہ اور  
بھروسہ یاد آوری کا شکریہ۔ آپ اپنے اظہار انتفاک کو اس ناچیز  
پر کبوں ضابطہ کرتے ہیں۔ شب کا لطیف و انتفاک ضرورتیں کو بیچ  
کو بھی باقی رہے۔ آپ اپنی جا پر رہے اور مجھے میری جگہ پر رہنے  
دینے۔ آپ یوں سمجھیں کہ آپ نے ایک کھانا خریدنا چاہا جس سے  
آپ دل بہلاتے رہے۔ اور میں یہ سمجھوں کہ جو کچھ آپ کی جیب سے  
نکال لائی وہ میرا سرمایہ تجارت ہے۔ اس کے علاوہ آپ جو کچھ  
ظاہرانہ انداز میں خرچاتے ہیں وہ سب محض تنصیح اوقات ہے۔ میں  
آہستہ آہستہ فزائش کی منزل سے بہت آگے چل گئی ہوں۔ وہ  
ظلم جب ایک مرد اور ایک عورت باہم مبتلا ہوتے ہیں۔ میرے  
لئے محض بے معنی ہے۔ آپ کی جیب اور میرا جسم یہی دو چیزیں  
ہیں۔ آپ کے پیش کا مادہ آپ کی جیب پر اور میری آسائش کا  
انحصار میرے جسم کی خوبصورتی پر۔ صاف کیجئے۔ میں نے ایک  
دنیا دیکھی ہے۔ آپ ابھی فوج میں ہیں۔ اس لئے صاف صاف  
کتنی ہوں کہ میری کتاب زندگی کا وہ باب ختم ہو گیا جس میں آپ کے  
اظہار انتفاک سے خوش ہوتی۔ آپ بھی اس جھگڑے میں نہ پڑیے  
مجھے آپ پسند کرتے ہیں تو اس کیل کو کھیل ہی سمجھ کر کھیلئے۔ میں اپنی  
نوسائیت فنا کر رہی۔ آپ کا جی چلے تو اپنی جوانی اور اس کے

بندہ نواز! جس منزل پر ہم دونوں آگئے وہی ہمارے سفر کا انتہا ہے۔ اس کے آگے ہمارے راستے تو اب ہیں۔ پھٹے جاں! میں آپ کے ساتھ چل سکوں۔ اس کے آگے جانا ہو تو پھر تنہا جاؤ گے۔

### چوتھا خط

دار حق تعالیٰ! آپ منتظر رہے ہونگے۔ اپنے نہ آنے کی وجہ بیان کروں تو تم کو لگے کہ یہ عورت کس درجہ سنگدل ہے۔ مگر کیا کروں! واقعات کو چپا چپا کر بیان کرنے کی عادت میں شرمناک ہی سے کوشش کر رہی ہوں کہ تم سناؤ کو یا نہ سمجھاؤ! ارغ! کو داغ جانو میرے دامن کنگدہ ہستوں کو ایسی آنکھ سے دیکھو اور میری زمانہ ذہنت و آرائش سے دھوکہ نہ کھاؤ۔ تمہاری انسانیت کو اپنی انسانیت سے بہتر سمجھتی ہوں۔ اور گو کہ تم سے محبت نہیں کرتی۔ مگر تمہارا بھلا چاہتی ہوں۔ تم نے ابھی دنیا کے نشیب و فراز میں قدم نہ رکھا ہے۔ اگر دھوکہ کھا گئے تو گئے مگر میرا کیلئے تم کو ہاتھ سے کھو بیٹھوں تب بھی دنیا حقوں سے خالی نہیں +

پیارے دوست! تمہارے انکار عشق سے متاثر نہیں ہوتی مگر یہ نہ سمجھو کہ میں تمہارے آغوش میں اپنے لئے کوئی راستہ نہیں پاتی۔ سوائے ان چند فقراتی اور طوائفی سنگوں کے جو تو اسے ہاتھ سے میرے ہاتھ میں آتے ہیں یہ قسمت بری ہی بی بیعت جبری نہیں! میری زندگی! اپناک ہے۔ لیکن اس مشورہ فروشی کے بازا میں آنے سے پہلے مجھے علم و تہذیب و شرافت کی اتنی دولت حاصل ہو چکی تھی جتنی کہ عام طور پر خایہ اچھے گھرانوں کی بی بی بیٹھیکو بھی حاصل نہ ہوتی ہو۔ اس بیان کو خود قریبی اور پندار پر معمول نہ کرنا۔ جو ہر اصلی کچھ میرے پاس بھی تھا۔ گو میرے غضب کو میری زندگی نے تلخ کام کر دیا ہے۔ میں دل ہی دل میں اپنے رجحان سے شرمناک کرتی ہوں۔ مگر اس مکروہ دنیا اور مکروہ تمدن والوں نے چلا

بھینک دیا جس گندگی میں ڈال دیا اسی میں مبتلا ہوں۔ اودھاب گناہ کی بھاری زنجیریں میرے پاؤں میں ہیں۔ لیکن یہ نہیں کہ جس باقی نہ ہو۔ میں باقی نہ ہوتی تو میں تم سے اس طرح کی باتیں نہ کرتی۔ تم جیب اطمینان عشق کے بھوم سے تھک جاتے ہو۔ اور اپنی فقریروں کے سبب میں مجھ سے ایک عورت محنت بھی نہیں پاتے تو پھر مجھ سے کیا! احمقانہ سوالات کیا کرتے ہو۔ کبھی کہتے ہو بی بی! تم نفا ہو گئیں۔ ”کیا تم کبھی مجھ سے محبت نہیں کر سکتیں؟“ ”کیا میری محبت کبھی باؤں پر نہیں ہو سکتی؟“ ”تم اتنی سنگدل ہو؟“ ”تم اس قدر بے پروا ہو؟“ ”تم اس قدر بے حس ہو؟“ ”تمہارے سانس کے لمبی ناریں آواز میں؟“ ”تم ایک تو وہ بڑا ہوتے ہو؟“ ”تم ایک بھاری پتھر ہو؟“ ”تم ایک بے جان تصویر ہو؟“ ”تم ایک دریا ہو جس کا پانی جھوک نہیں۔ نہ ہو سکتا ہے؟“ ”تم ایسی کیوں ہو؟“ ”کیا تم ایسی کیوں ہو؟“ پھر تم میں میری موجودہ زندگی یا ذاتی ہے اور تم میرے گھر میں ہاتھ ڈال کر بار بار مجھ سے کہتے ہو ”کیا تم اپنے ہر وہ مت کے ساتھ ایسی ہی ہو؟“ ”تم نے کبھی محبت کا مزہ نہیں چکھا؟“ ”کیا وہ خوش نصیب ابھی تک پیدا نہیں ہوا جس کو مرنے سے پہلے کہ اس کو غرق فکریا سے دوستی تم نے کتنی راتوں میں خالص کی ہیں۔ تم ایک دیرانے میں آبدی ہو گئے ہو۔ ایک۔ یہ سن میں دہرا رہا ہے ہو، تم محبت کی آغوش میں ایک ہر دم دھونس اٹکتے ہو! یہ کچھ بھی تمہیں نہیں مل سکتا۔ ان تمہارے آغوش میں ایک نازک جسم سا سناکتا ہے۔ تمہارے ہلو میں ایک حسین چہرہ آسکتا ہے۔ تمہارے شانوں پر معطر بال کھڑکے ہیں۔ مگر اس سے زیادہ کچھ نہ مانگو! کچھ نہ چاہو!

ایک دن جب تم مجھ سے بار بار پوچھ رہے تھے کہ ”آختم ایسی کیوں تو شاید میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ کبھی مکن ہوا لو بناؤں گی کہ میں ایسی کیوں ہوں۔ اس عرصہ میں کئی طوائف ایسا ہوا کہ جب تمہاری اس وارفتگی پر میں اپنے نفس کو لاست کرتی تھی تو خیال آتا کہ وہ

جا کر بیٹھی ہوں تو خود اپنے وجود کو اپنے آغوش میں لیتی ہوں۔ اس وقت میں عاشق ہوتی ہوں اور میرا وجود مٹوئی مٹوئی۔ مگر ایک دوسرا کوئی ہوتا ہے جس کا سر میں اپنے ہاتھ پر رکھتی ہوں۔ اہہ کتنی ہوں تیلی! کم بخت! بد نصیب! تیلی! کیا آج فرصت ہے! تنگ گئی ہے؟ کچھ ٹھونڈی ہے؟ کوئی یاد آئے ہے؟ یہ رات خالی ہے جاسو! اس بھر وہاں کافی ہنگامہ رہا آئیں گے، سو داتا پھار جاتا تھا، تھی دست قسمت اسو! ا

### پانچواں خط

آ! شکر ہے کہ آپ اپنی بقیہ دی ولے صبری کی ٹام کھینچے رہنے کا وعدہ فرماتے ہیں۔ میں شام کو آؤنگی۔ چھ سے سنے ایک معقول تدبیر بتاتی ہوں۔ ایک ہی عشاءہ فروش پر کبھی قنات نہ کیجئے۔ مردکی ہوس کے ترکش میں ایک سے زیادہ تھوڑے چاہیں۔ مجھے دیکھئے کہ میں ایک رنگین تیلی کی طرح ہر جس میں جاتی ہوں اور ہر پھول سے دو باتیں کرتی ہوں۔ آپ بھی خدمت کی کمی طرح جس پھول کو بچیں چند لمحے اس کی صحبت میں گزارو۔ تاکہ زندگی کی صبح اٹام ہجائے! آپ کہاں میرے فلسفہ کی آئینوں میں پڑ گئے۔ یہ فلسفہ خشک و تلخ اور کبھی کبھی مملکت نہما ہے۔ مجھے دینئے کہ میں ایک اب تند و تیزی سے بھری ہوئی مینا ہوں۔ میرا تیز سے۔ مگر عموماً وہ پائیں۔ میں نہایت شہداء بھرتی ہوں اور کتنے باوہ پرستوں کا بھلا لاتی ہوں۔ آپ صی ایک ساحرین کر محلوں پر تھہرے۔ کیجئے یا میرا سزا۔ کی عذاب۔ نفع دیکھئے۔ بس زمانہ میں جفت کرو۔ نہ اب۔ آج۔ جب۔ میں لیلیٰ مجنوں اور شیریں فرادہ۔ تھہرے تھہرے بڑھاکارنی نحو۔ یہ ناز و دل۔ قلب اس جان بے اہیاء اور عالم مجردی کی بوسہ۔ دیکھا کرتا تھا۔ مگر معلوم ہوا کہ زندگی کی کٹکٹ میں ہی عذاب نہیں کھاتا۔ ان تھیل کی شہداء۔ نہ یہاں وقت

آج تمہیں ایک داستان سناؤں۔ گروہل نے کہا کہ ابھی تو اس فوجان کی قتل بھی ٹھکانے نہیں۔ یہ وار فنگی کم ہوں اور جو اس دست ہوں ترکچہ کیوں۔ تم کو کھیتی ہوں کہ نہ مارا پاؤں اس مٹی زمین پر کسی طرح نہیں جتا۔ تم جس گندہ تالاب کو طوفان خیز سمند سمجھ رہے ہو۔ اس میں تمارے لئے پایاب جانا مشکل نہ تھا۔ مگر گروہل کو کیا کہوں کہ تم سمجھتے کہ تم ایک بحرن پیدا کرنا میں جو۔ دراصل طوفان خیز سمند اور جھوٹا سا تالاب دونوں یکساں ہیں یہ سب تخیل ہے۔ تم چاہو تو سمندرتالاب اور تالاب سمندر نظر آئے۔ وہ جو ایک خیال ہوتا ہے۔ وہی اصل ہے۔ باقی سب فروع ہیں۔ تمارے مناغ میں سمندر بھی ہے اور تالاب بھی۔ اور دراصل دونوں ایک ہیں۔ مگر جب تم آنکھیں بند کر کے اس امر پر اصرار کرو کہ تالاب درحقیقت سمندر ہے۔ تو پھر پانی کا ہر قطرہ تمارے لئے طوفان خیز ہوگا۔ تم نے بہت سے فلسفی اور ملکہ دیکھے ہونگے۔ میں ایک حسن فروش فلسفی ہوں!

کھارنے ایک خوبصورت آنجوہ بنایا۔ لوگوں نے اسکو جام صبا بنایا۔ یا کھارنے ایک جام صبا بنایا۔ اور لوگوں نے اسکو آنجوہ سمجھ کر سجد کی ولہ اور پر کھار یا تو پھر کیا اس منی کی صیفٹ ہل گئی؟ جام میں چاہے شراب بھر دیجئے چاہے زخم عورت کو میوہ بنا دیجئے یا گھر کی لکڑی۔ تم نے یعنی مردوں نے عورت کو جس طرح استعمال کیا دیکھا ہی اس کو نہ دیا۔ میرے کی چمک تم نے چھین لی۔ موتی کی آب تم اڑالے گئے۔ اب رہا کیا ہے کہ تم عشق و عاشقی کی داستان لکھ کر آئے ہو۔ . . . .

تم میری اس خرافات سے کس قدر اکتا گئے ہو گئے۔ مگر کچھ کسی ہوں اس کے بعدوں کو تھا اسکو آٹھا اور مجھ سے کچھ قتل سیکوہ کئی کی شب خالی ہے میرا یہ خاص مشغلہ ہے کہ جب میرے سما میری غلوت میں کوئی نہیں ہوتا۔ چاہئے دلوں کے ہجوم کو نہما جاتی ہوں اور بستر میں (جو مجھے گھنٹ کو بہت کم جاتی ہے)



جب زندگی کا مایہ غذا کے چند لقموں پر ہو اور جسم و روح کا قلعہ محصور ہو  
معدہ کی اعانت پر جب ہوس بیٹ کے لئے اچھا کھانا مانگے اور  
جسم کے لئے سامانِ زینت اور پھیلتی مہلت کنڈاں کو بیٹھے رہیں  
تصویر جاناں کئے ہوئے !

زندگی کے کردار آپ کو تنگ نہیں کرتے جسم و جان  
کا اطمینان حاصل ہے معاش کی فکر نہیں کوئی ایسا کام نہیں جہا  
ہر روز انجام دینا حصولِ معاش کے لئے ضروری ہے صبح سے شام  
مکس وقت اپنا ہے اور خالی ہے بیلی جنوں کی کنڈیوں کا خواب  
دیکھا کیجئے ہضم صبح ہو معدہ قوی ہو صحت درست ہو تولیدِ نیا  
کافی ہو تو پھر یہ خواب بہت و لطیف ہے لیکن جب حالت وہ  
ہو جو میری ہے تو پھر دیکھئے کہ کیونکر گزرتی ہے۔ مجھے دیکھئے۔ میں  
نے ایک پیشہ ایک وسیلہ معاش اختیار کیا ہے یا یوں کہوں کہ  
ایک پیشہ نے مجھے اختیار کر لیا ہے۔ میں تو فروعیات میں وقت  
ضائع کرتی نہیں بچکتی ہوں اگر آپ عورت اور اس کے حسن سے  
لطفت اندوز ہو نا چاہتے ہیں جس طرح شہری شخص اس لئے ہرن  
کے گولی اراتا ہے کہ اس کے ہیما نہ توئی اپنی قوتِ جوانی کی کمی  
کا اظہار کرے اور اس کا نفس مسرور ہو تو اس چمن میں تنگ دانہ  
نہ ہوئے، چولہا مت چلی !

میں جانتی ہوں آپ کہتے ہوں گے کہ یہ عورت کس قدر  
سخت دل اور بھیل ہے۔ جناب تمہیں آپ کی اپنی نسب یا مطلب سے  
نہیں۔ وہ اس غریبی و دنیا کی ایک تنگ پرست بیٹی ہے۔ آپ جو جنگو  
دوس اخلاق دیا کرتے ہیں۔ اور میرے اپنے تعلقات کو ایکسانی  
برکت سمجھا کرتے ہیں یہ آپ عشق و عاشقی کرتے ہیں یا اصلاحِ نفوس  
اخلاق کا علم بلند کر کے ملاصورتی کی طرح مجازہ حقیقت اور حقیقت و  
مجاز کے درمیانی خلا میں گمراہی کا جالابور رہے ہیں۔ اگر میرے حال  
پر یہ نوجوان مسلمانہ میں تو عرض کرونگی کہ

ایں رہ کر تو سیروی بہ ترکستان است !

آپ کے آفریں میں محمد مصی عورت اپنی عشہ طرازی کے لاکھوں  
تاشے دکھا سکتی ہے لیکن اگر آپ بانی کی بھلی سے کہیں کہ وہ فحشی  
پرواز کو سنا یا آپ اگر ہرن سے کہیں کہ وہ پانی کے اندر تیر کرے  
تصاف کیجئے غلطی آپ ہی کی ہوگی۔ جو شخص مینا ز میں جا کر وضع کے  
لئے پانی مانگے۔ یا مسجد میں ٹھکرے ٹھکام کی سرحد سے کھالے  
اُس کو دینا لیا کیسی !

### چھٹا خط

پیارے دوست! تم پہ چھتے ہو کہ رات میں کہوں رُودن  
نہی۔ تم میرے رُودنے پر استغدر میراں ہو کہ گویا تمہارے خیال  
میں میری آنکھ کے اندر آنسو ہی پیدا نہیں ہوتے۔ اُس نادان  
کی طرح جو محفل میں ایک ستارہ اٹھا کر بجا نا چاہتا ہے اور یہ نہیں  
سکتا۔ پھر وہ اُن تاروں میں سے کسی ایک تار کو اسکی اٹھلی  
مس کرتی ہے اور وہ ہو چتا ہے کہ تار کی جھرجھراہٹ میں بگڑاؤ  
کیوں نکلی وہ کہوں نہ نکلی جو اُس کے خیال میں مٹنی چاہتے تھی،  
وہ نہیں جانتا کہ تاروں کی ترکیب کیا ہے۔ وہ بار بار اُس پر اُت  
مارتا ہے اور میرے کہہ کر اُسے کہہ کہ اُن سے نفرت نہیں نکلتا اور محض  
ایک شور مچاتا ہے۔ مگر یہ نادان اُتاروں سے واقف ہے نہ  
اُن کی موسیقی سے آشنا ہے نہیں جانتا کہ کس تار کو چھیڑ رہا ہے  
اور اُس کو آواز کیا ہوگی۔ تمہیں کیا معلوم کہ میرے سادہ فاضل  
میں کتنے ناہب۔ جب کبھی کسی نادان کی مضراہ اُن میں سے  
ایک کو بچھو جاتی ہے تو موسیقی کی ایک بے اختیار رجحانِ نفسانِ غنجی  
سے اودھ نادان نہیں جانتا۔ نہیں جان سکتا۔ کہ یہ  
یہ سوز و ساز کہاں سے آیا۔ تم کیا جانو۔ کیا جان سکو۔  
کہ آنسو کے اندر موسیقی کی ایک دنیا موجود ہے۔ آہ! تم کہ میری  
آنکھوں کے ترخ ڈوروں کو دیکھ کر مست ہو جاتے ہو۔ میرے آنسو کو  
کی موسیقی کو کہاں پاؤ۔ یہ میرا راز ہے۔ عورتِ زندگی کی موسیقی

## ساتواں خط

دور، نا آشنا۔ تم کیوں اپنے دل کو دھوکہ دے رہے ہو۔  
 تم راول بے لگام جا رہے۔ تمہارا وہ عائنہ فاشی ساری خفا  
 میں گونجتا ہے۔ گویا کہ تمہارے عشق اور میرے فن کے سوا اس  
 عالم میں کچھ بھی نہیں! یہی دو چیزیں حاصل کائنات ہیں۔ تم سمجھتے  
 ہو کہ تم پہلے آدمی ہو جو میرے ساتھ مثلاًئے عشق ہوئے جس نے  
 سب سے پہلے حسن کی قمری نگاہ پر اقرار ہو دیت کیا۔ کبھی نہیں  
 سنناؤں گی کہ میرے کیسے کیسے عاشقان ہاں ہاں ہر روز گشت  
 لاتے ہیں۔ جو عشق کی ڈوٹیں تم سے کوسوں آگے جا رہے ہیں اس  
 فرست میں تم اپنا نام بھی لکھ لو کافی ہے اور کیا چاہتے ہو؟ بالکل تم  
 عاشق صادق ہو۔ مگر خدا کے لئے کیا ذریعہ ہے کہ معشوق بھی  
 بننا چاہتے ہو۔ کوئی چاہنے والا زبان سے نہیں کہتا۔ مگر چاہتے  
 سب یہ ہیں کہ جس طرح وہ چاہتے ہیں ان کو بھی چاہا جائے آخر  
 کیوں؟ معشوق کب آپ کو دعوت دیتا ہے کہ تشریف لائے  
 اور مجھے چاہنا شروع کیجئے۔ آپ چاہتے ہیں تو چاہئے۔ مگر وہ  
 کیا منطق چنک چنک کر آپ جملائے عشق میں، لہذا وہ سراسر ہیبت  
 ہو جائے۔ سنو! عزیز دوست، تمہاری سادہ دلی مجھے عجیب  
 ہے۔ محبت ایک کیف زندگی ہے، ناقابل بیان، لہذا تم کو  
 نصیب ہو تو تمہارا بیلا مبارک ہے۔ مگر مجھے فریبی محبت  
 کی توقع کیوں ہے؟ گویا کہ تم نے مجھ سے کہا کہ مجھے چاہو، اور  
 میں نے کہا کہ ہاں میں چاہتی ہوں! لیجئے دوطرفہ عشق شروع  
 ہو گیا! یاد رہی کہ دو کان پر آپ کھانا کھانے گئے اور اس سے  
 کہا کہ تو کھا، اب اگر وہ صبح سے شام تک ہر کھانے والے کے  
 ساتھ روٹی کھانے بیٹھ جایا کرے تو سخت پرہیزی کے ساتھ توجہ کی ہوگی  
 میں تو آج تک یہ بھی نہ سمجھی کہ آخر تیسرے دو طرفہ محبت کیا ہے۔ کیا میں  
 آتی ہوں تو گھنٹوں تمہارے آغوش میں نہیں رہتی۔ تم مجھے پیار کرتے  
 ہو تو میں تمہیں پیار نہیں کرتی؟ تم حال دل بیان کرتے ہو تو کیا

اور میرے لبریزہ نہیں بھی اس کی خبر ہے؟ میرے مہربان! ایک  
 نادان دوست کی طرح جو نہیں جانتا کہ مجھ کے صبر پہ ہاتھ  
 سے ڈکے ہوئے کتنے زخم ہیں اور کہاں کہاں ہیں۔ پھر زنا و استہ  
 جہاں چاہتا ہے اٹھلی رکھ دیتا ہے۔ اور یہ، اس کیفیت سے  
 مرعشہ چنچتا ہے تو حیران موتا ہے کہ وہ چیخا کر کہے: تم کہاں کہاں  
 میرے زخموں کو جھیر دیتے ہو اور نہیں جانتے کہ کہاں ہے؟  
 پھر اگر میں دور و کرب سے ٹھٹھا جاتی ہوں تو پوچھتے ہو کہ تم  
 روئیں کیوں؟ تم کو خبر نہیں کہ تم میرے شکستہ ساز کے تاروں  
 سے کیسے ہوئے، تمہاری طرح بہت سے دھکیلے ہیں۔ کھینچتے  
 کھینچتے کھینچتے۔ توڑ ڈالنے جن کی موسیقی ہمیشہ کے لئے ناپید ہوگئی  
 شاید بھی کوئی تار سالم باقی ہو۔ اس کی جستجو نہ کرنا اور تمہاری  
 بے حس آٹھیلیاں ان سے بھی کھیلنا چاہیں! شادراں میرے  
 رونے کی کیا مٹھرائیں جو تمہارے خیال میں آئیں۔ تم کہتے ہو  
 دیکھا مالی مشکلات در پیش ہیں، "کیا کوئی یاد آیا؟" کیا کسی سے  
 کچھ تکلیف پہنچی؟ میرے حسن پرست دوست! میرے ان آنسوؤں  
 کو بھی ایک اداسے حسن سمجھو اور اس دیو کو جو تمہارے اندر ہے  
 اور ہر مرد کے اندر ہوتا ہے! یوں سمجھو اور کورٹ کے آنسو بھی مرد  
 کے لئے ایک کیف رکھتے ہیں۔ محبت کو کبھی کبھی رونا بھی چاہئے  
 کہ آنسوؤں کی جھڑی حسن میں ایک اور جھلک پیدا کرتی ہے، جو  
 بجائے خود مرد کے عالم سستی میں طرب انگیز ہے! —  
 مرد ہر وقت صورت سے ایک نئی ادا مانگتا ہے۔ اور اپنے لئے  
 صورت ایک ہی ماننا ذی حیثیت کافی سمجھتا ہے۔ وہ صورت کے پیشہ  
 ہنسنے سے بھی تھک جاتا ہے۔ اور بہیم۔ دے سے بھی اکتا جاتا  
 ہے۔ وہ ہر کیفیت عارضی چاہتا ہے۔ اس کی حیثیت کے نشہ  
 کو جبروائے بہیم کی امداد دے گا ہے۔ اسے ناظم! تیرے اس  
 نشہ کی آخری گھڑیاں کس قدر گھٹن ہوتی ہیں!!

میں نہیں سنتی؟ ساری مجلس یہ ہے کہ تم تاجہ کو سونا سمجھ رہے ہو تم سے کہتی ہوں کہ میں وہ نہیں جو تم سمجھنا چاہتے ہو۔ اور تم یقین نہیں کرتے۔ اپنی گناہگار زندگی کو تمہارے سامنے حیاں پیش کرتی ہوں اور تم آنکھیں بند کر لیتے ہو۔ اپنے وجود کے ناپاک وجہوں کو دکھاتی ہوں اور تم نہیں دیکھتے۔ پھر مجھے اپنے اضطراب بے محابا اور اپنی بے اختیاروں سے پرانندہ خاطر کرتے ہو۔ تم طعنے دیتے ہو کہ تیرا دل سخت ہو گیا ہے۔ اور اس گناہ کی ذرہ کی میں توجہیں ہو گئی ہے۔ تمہارے الفاظ خوب ہیں یعنی "اُس پھول نے جو یاغوش میں سب کا ہم نفس ہوتا ایک زہریلی زمین میں پرورش پائی" نام غلط کہتے ہیں۔ پھول کا تصور ہے زمین کا۔ اُس نے تو ایسی ہی پرورش پائی ہے کہ پھول پاتا ہے۔ وہ تو اسی زمین میں پیدا ہوا جس میں ہر پھول پیدا ہوا کرتا ہے لیکن کئی پھولیں نے اس کو سر شاخ سے چن کر گناہگاروں کے گلے میں ڈال دیا کہ وہ ان کی سیاہ ستیوں میں، دغا جائے اور گچلا جائے۔ دنیا بیاک اور ستاک موزیوں سے بھری ہوئی تھی جن کا تمام وجود حیوانی عورت کا کلا گھونٹنے کے لئے ہر بہت تیار رہتا ہے۔ ہماری، ہم خود توں کی زندگی کو کہ ہم دنیا میں تمہاری آراہیں اور اپنی آراہیں کے لئے آئے تھے، تم، مردوں نے تلخ کر دیا، بارگاہِ ۱۱۱۔ دنیا کی لاکھوں کروڑوں عورتیں جس دو کارسار حقیقی نے گھروں کی رونق، دلوں کی دھنسی آشفقہ حال انسانوں کی راحت، دنیا کے تھکے ہوئے مسافروں کا سہارا بنایا تھا۔ ان کو زندگی کی بددلوں میں پھینکنے والے تم جو اکیلا عورت کی فطرت گناہ کی متقاضی تھی، وہ کبھی گناہ کا تقاضہ نہیں کرتی۔ لیکن ایک زندہ کی طرح، رو کا نفس ہر وقت اس کی گھات میں رہتا ہے۔ اور جب معصوم ہر نیاں بے خبر ہوتی ہیں تو ان پر اُس زندہ کا بیچو گرتا ہے، پھر اُس فاختہ کی طرح جو ابھی ابھی شاہین کے چنگل سے چوٹ کھا کر بھاگی ہو

عدا کی یہ مخلوق اپنے زخم کو چھپا مچا ہتی ہے اور نہیں چھپا سکتی۔ آخر رسوا ہوتی ہے اور رفتہ رفتہ اُس رسوائی کی علامت ہو جاتی ہے۔ میں اُس دنیا میں ہوں جہاں ایسے زخم نصیب بہت ہیں۔ بہت ہیں۔ تم اُس دنیا میں ہو جہاں ایسے زخم بہت ہیں۔ بہت ہیں۔ ایسے دل سے نہیں پوچھ سکتے تو ہم سے پوچھو کہ تم لوگ کیا کرتے ہو۔ تمہارے نفس کی اختلاط تاویج کا زندہ نمونہ ہم ہیں، عورت کی فطرت معصوم ہے تمہاری فطرت گناہ سے لبریز ہے۔ میں تم سے پوچھتی ہوں تم ہی ایمان سے بتاؤ کہ جب تم مجھے اپنے آغوش میں پالتے ہو تو اپنی نفس پروری کے علاوہ کبھی میرے وجود رسوائی کی حقیقی شعرت کو بھی محسوس کرتے ہو کبھی یہ بھی خیال آتا ہے کہ یہ کھلو نا جس سے تمہاری دولت کھیل رہی ہے، کھلنا نہ تھا، زندگی کی ایک مٹلے اور منقش تغیر تھا۔ اگر تم نے اس کھلنے کو توڑ ڈالا اگر تمہارے جبر نے اُس کا اختیار سب کر لیا تو کھلو نے غریب کا قصور کیا؟ اُس پر کیوں فضا ہوتے ہو۔ اُس کو کیوں طعنے دیتے ہو؟ کتنی عورتیں میں جو اپنی زندگی میں خود مرد کی طرف گئی ہو، اپنا آغوش کھولے ہوئے گئی ہوں، حتیٰ کہ وہ دوستیزہ جس نے گناہ کی چار دیواری میں پرورش پائی ہو، وہ بد نصیب بھی وہ بے شرم بھی باوجود اپنی آلودگی کے آپکو دعوت میں دیتی کہ آئیے اور میری فطرت کا کلا گھونٹ دیکھئے، تم نے خود اُس کے جسم کی قیمت مقرر کی۔ اور اُس کی روح کو اپنی طاقت اور اپنے سونے چاندی سے دبا ڈالا اور کچل دیا، جب تم میری طرف دست طلب بڑھاتے ہو تو اپنے نفس لیم سے یہ کیوں نہیں پوچھتے کہ یہ عورت جو اپنی نہایت کا اعلیٰ ترین جوہر ندر کئے دیتی ہے کبھی وہ تمہی کو کسی گھر کا آجالا ہوتی اور انسان کی ایک نسل کو اپنی گود میں پالتی! آج سب کو یہ آپ کی بستر کی آراہیں ہے اور کل صبح منظر عام پر آپ اُس کی طرف دیکھ کر ہاتھ اٹھانے کی

پسند۔ فرمائیں گے!..... حقیقت یہ ہے کہ مرد اپنے  
 فمیر کو نسب و صو کے دیتا ہے، وہ اپنے گناہگار نفس کے کردہ  
 چہرہ کو بہت سے خوشنما رنگ و روغن سے پھیلاتا ہے، اپنی  
 ہوس کو مشق کرتا ہے، اس عشق کی قسمیں کھاتا ہے اور اپنے دل  
 داغ کو زبردستی ایک تند شراب پلا کر بخور کر لیتا ہے، وہ مرثوں  
 سے کہتا ہے، دیکھو! میں مبتلائے معق ہوں، میں فریب فہوہ  
 حق ہوں، میں مظلوم ہوں، اور میں ——— پاکباز ہوں!  
 گریہ سارا، دماغائے الفت جو س پرستی کا ایک تاشہ ہے جو  
 تم ہم کو دکھاتے ہو، خود بھی اس فریب نفس سے دھوکہ کھاتا  
 جو، ہم تمہاری دراز وستیوں سے بچ نہیں سکتے، کاشک

تم خود اپنے فریب سے محفوظ رہ سکتے! اپنی نفس پرست زندگی  
 کا ایک لمبوت کیجئے۔ اور میری اس گزندارش پر خود فرما بیٹہ  
 تم مجھ سے فرمائش کرتے ہو کہ کچھ آپ جی سناؤں۔ وہ  
 کہانی تمہارے لئے بے مزہ ہوگی۔ اپنی ہزاروں لاکھوں پیسہ  
 بنوں کی طرح  
 میں ہوں اپنی شکست کی آواز!  
 ابھی نہیں، جی، انسان عشق کے بیان کیلئے کب فرصت ہو  
 کہ میری کہانی سن سکو۔ میں زندگی کی ایک بگاڑی ہوئی تصویر ہوں  
 جس کے لئے کب سے چشمِ مہرٹ لاؤ!  
 (باقی باقی)

## ہدیہ دل

بخصوص حضرت باری

خفتہ تابندہ گہرا ندر صدف    واں صدف در سینہ دریا نہاں  
 غوطہ زن خواہ گند آں راہت    میرسد در قعر بحر بیسکراں  
 گوہر تابندہ را باز آورد

تخفہ و پیش سلاخانے برو

می زخم من غوطہ در دریائے دل    زانکہ آں بحر لیت دور ہا در کنار  
 گوہر تابندہ در دریائے دل    می کنم ندرت شہرہ والا تبار  
 رب من! آقائے من! مولائے من  
 کن قبول این نعلوے لالائے من

عزیز احمد (تخلص جاسم عثمانیہ)

# کچھ کا کچھ!

(از جناب رشید احمد صاحب ساجی اعلیٰ مسرہ نویشی محفلہ)

(۱) اظہارِ معاف فرمائیں اور ایڈیٹر صاحب نیرنگ خیال معافی مانگیں کہ موصوف کے بے پناہ تقاضے مجھ کو کھٹا شہو ہے کیا تھا اور لکھ گیا تھا۔ اگر یہ آزاد ایڈیٹر صاحب کا یہی حال۔ بات تو اظہارِ معاف کیسے گئے کہ ہم میں کون بالکل خاندانہ ہے نہ۔ کون جیل خانہ یا غیرت ہے ہوتی کہ معصوم مکمل نہ ہو سکے۔ ورنہ اظہارِ معاف کو شاید انصاف کی بھی رحمت نہ آتھی نہ تری!

سے تعلق رکھتا ہے مولوی ہر چیز کی ابتدا بابا آدم اور جنت سے کرتا ہے، پروفیسر آکسفورڈ انگریز سے۔ رفعِ شر کی خاطر میں نے ہمارا تھا کہ مولوی اور پروفیسر دونوں کے باہر آدم کو مشترک قرار دیدوں۔ لیکن مشکل یہ آں پڑی کہ آکسفورڈ انگریز میں بابا آدم اور جنت نہیں ملتے، دوسری طرف بابا آدم اور ان کی جنت میں آکسفورڈ اور انگریز کا پتہ نہیں +

دشاق اور انگریز دو ہی قومیں ایسی ہیں جو نہ ضرورت ہند سے دُرتی ہیں اور نہ یہ پسپائی سے۔ انگریز تو ممکن ہے ہند سے دُرتی ہیں کہ ضرورت ہند اور یہ پسپائی دونوں ان کی آواز ہے، میں اور ظاہر ہے عشاق یوں نہیں کرتے کہ رزق اور موت دونوں سے آزاد ہیں۔ انگریزوں کو آئی سی آیس نے خراب کیا اور دشاق کو خراب کرنے۔ چنانچہ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اگر ہندوستان کو شہر اور آئی سی آیس کے اثر سے آزاد کر دیا جائے تو بہت ممکن ہے سہارا ج مل جائے۔ پیٹھے اگلے یوں میں عشاق اور دشاق میں انگریز بننے کی صلاحیت پیدا ہو جائے۔ اس سے میرا مطلب صرف یہ ہے کہ انگریزوں کو مرض سے نجات ہو جائے گی اور عشاق کو زندگی اور نجات سے محروم نہ رہنے لگیں گے +

اس تحقیق و تفتیش کے دوران میں ایک بزرگ سے ملاقات ہوئی۔ کہنے لگے میں آپ کے بابا آدم سے واقف ہوں۔ ہم دونوں ہم وطن اور ہم کتب تھے اور آپس میں نہایت دوستانہ تعلقات رکھتے تھے بعض جی حضوریوں نے ہم میں اختلاف پیدا کر دیا اور اسب اس اختلاف نے یہاں تک طوالت اختیار کر لی ہے کہ ایک طعنہ یوں رشتیاں قائم کی جانے لگی ہیں۔ اور دوسری طرف ہم کو کھالیاں دی جاتی ہیں۔ آپ کو شاید نہیں معلوم کہ مولوی اور پروفیسر دونوں کے باہر آدم کا ایک نام کرنا انتہا معیہ یا بچہ پ نہیں ہے۔ چنانچہ میں ان دونوں کا چچا قرار دیتا۔ انہی آدم میرے بڑے بھائی تھے لیکن

عشاق کی تاریخ کا پتہ نہ تھا نہ نہایت دشوار ہے۔ انکی تفتیش اور نہ ایک نہ سائنس سے ممکن ہے اور نہ یہ پسپائی سے کسی چیز کا پتہ صرف تین ہستیاں لگا سکتی ہیں پولیس، پروفیسر مولوی لیکن وقت یہ آں پڑی کہ پولیس نے تفتیش کرنے سے اس بنا پر انکار کر دیا کہ عشاق کا مسئلہ پولیس سے نہیں بلکہ محکمہ خدایانہ صحت

ناریت سادہ لوح، صندی اور جاہل، دنیا پر کمرہ بھی ملاحظہ فرمائیگا  
 نہ بند و ق اپنی نہ نشانہ انیا، نہ راوہ اپنا، نہ مقصد اپنا، نہ نشانہ  
 کدو سے ہر دکھ کر بند و ق چھو، والی۔ اور یہ نہ سمجھے کہ ان کی اس  
 حرکت سے کتنا بڑا ہنگامہ چاہو گی۔ اب جو کتا ہوں میاں یہ  
 کیا کیا تو کتے میں ہم خلاصہ کائنات ہیں۔ میں نے کہا، ذیل لال  
 پیٹے ہو، فرمایا، شیطان! میں نے کہا، خوب، جنت یا شذیہ دنیا ہو  
 ہماں ملوئی اور پردہ، اور تعزیرات ہند اور ملیہ را اور جوئی پچو  
 سے پلا بڑ بچا، یونورٹھی میں تعلیم بچائے گی۔ اسپتال میں اجابت  
 ہوگی، اپا اور چو پانی بریویاں ٹیکلی، دو نم ۴۳ میں چالوں ہوگی، ریکر  
 گنیش آئینہ، جھلا کر بولے تو کافر ہے، جنم کا میدان بنے گا میں  
 نے کہا، بھائی جان ایسی بات منہ سے نکال، شاخ طوطی پر لٹکنے  
 والوں کوئی نہیں حاصل ہے کہ جنت کے اندھن کا مضحکہ آتا نہیں ہیں  
 تو خیر جنم بردوش ہوں آپ بھی تو کس قدر ڈرنا، ان میں میں جنم میں پلا  
 جاؤ، کھا، آپ کہیں سے کبھی مل سکیں گے یا نہیں؟ فرمایا، استغفر اللہ  
 اب میری باری ہی میں نے کرنا کر بس بس میں ہی منہ سے نہ نکالنا  
 نہ ملوئی ہی معلوم ہوتے ہو۔ نہ سمجھتے ہو اور نہ سمجھنے دیتے ہو۔ اور کوئی کھاتا  
 ہے تو آلف ہوتے ہو۔ اسے میاں استغفر اللہ کہنے کا تو وہ وقت ہے  
 جب انہوں سے سمجھ کرانے کی فرمائش کی گئی تھی، اب انہی خاطر کا  
 جماعت کی جگہ ہنسائی کرانی۔ خلاصہ کائنات، خلاصہ کائنات  
 یہ بھی کوئی نہیں ڈگری تھی۔ کہ جب تک کوئی دے نہ دے اس وقت  
 تک قابلیت کا معیار ہی نہ متبقی ہو سکے، کیا خلاصہ کائنات ہونے  
 سے پہلے کچھ اور تھے۔ تمہارے اس بے معنی و سیکنا نہ استغفر اللہ  
 پر ان کو بھی علامت ہوتی ہے جس کی پناہ پکڑنے پر اتنے میرے ہو  
 اب اپنے کو جو بھی چاہے کہہ لیجئے لیکن مسئلہ کی نوعیت اصل  
 کھلاڑی کا پیسہ ماری کا سے آگے میں جڑتی۔ کیل کھیلنے پر  
 آپ مجھ ہیں۔ کمال من پر پکڑو، اولیٰ ہے اور آپ خوش ہیں  
 رہا آپ کا ہے۔ لیکن یہ آپ کی صریح ادراک تھوڑی سی مشق

مگر اسی ہے۔ کمال آپ کا ہونا تو آپ اپنے کمال کے اظہار پر اتنے  
 جری نہ ہوتے۔ جتنا دوسروں کے کمال کا اعتراف کر لے پرستند۔  
 کچھ ترشو ہو کر فرمایا۔ تو پھر گویا تیرے کمال کی دادیں۔ میں نے کہا  
 تمہارے داد دینے نہ دینے سے میری اہمیت میں کوئی فرق نہیں آتا  
 تمہارا خلاصہ کائنات ہونا دوزخ کے اندیشہ اور وقت کی ہوس پر منحصر ہے  
 دوزخ اور جنت۔ رہے تو تمہارا اثرات الملوکات مواصل شرمو ملے  
 یہ تو بالکل یسا ہے جیسا ہندوستان کا امن برطانوی اقتدار پر ہے۔  
 انسان ایک متحد گروہی میں مثلاً ہے جس کو وہ مذہب قرار دیتا ہو  
 اور جس چیز کو وہ نہ سمجھتا ہے اور نہ سمجھنا چاہتا ہے، اس کو مذہب کے  
 حوالہ کر دیتا ہے۔ مذہب کو کم پسند اور خائے درمیان، ایک معاہدہ  
 قرار دیتے ہو۔ حالانکہ وہ معاہدے اور ان کے درمیان زیادہ سے زیادہ  
 صرف ایک معاہدہ ہے اور معاہدہ کے لئے تو یقین کا ہم سمجھ بے نامہ رہا  
 میں ہے۔ تم نے خدا کی جو جنتیں تسلیم کر لی ہیں، اس کے اعضا سے  
 تم کو فرق بننے کا اختیار بھی حاصل نہ ہوا جابائے۔ اس اعتبار سے معاہدہ  
 اور معاہدہ دونوں بے معنی الفاظ ہو جاتے ہیں۔ مذہب کی ابتدا انسان  
 کی اولین اعتراض شکست لئے ہوئے تھی، اور یہ گندم پیش پر کا  
 اظہار رسد ملت تھا +

تھوڑی دیر تک تو ہمارے سادہ لوح برادر کرم بیچ و باب کھاتے  
 رہے لیکن چونکہ ان کو اس کا یقین تھا کہ یہاں ان کی خوشی اور ناخوشی  
 وہاں کوئی حقیقت نہیں رکھتی تھیں، کچھ سجدہ ہنے اور اس منظر کا نہ  
 لیکن یہ خود غلط طریقہ سے آمادہ گفتگو ہوئے۔ گویا کچھ کہہ رہے تھے  
 جس سے کہیں زیادہ ان کا علم ان کے ذہن و دماغ میں محفوظ تھا مریا  
 انسان کا کسی چیز کا نہ سمجھنا انسان کی کمزوری کیوں ہو۔ انسان کوئی  
 باقدرا اس واقعہ کو سمجھا یہ سب اپنی اپنی جا پر مستقل حیثیت رکھتے  
 ہیں۔ انسان کسی چیز کو بھی سمجھے پھر بھی وہ انسان ہے کسی انسان کا  
 پیغمبر جبرئیل یا مہضف یا اس قبیل کی اور کوئی چیز نہ ہونا اس کا نفس  
 بننے کے لئے ضروری نہیں ہے انسان بجائے تو بعض انسان ہو جیگا

خیر حاصل کر سکتا ہے۔ میں نے اُن سے زیادہ استفادے کے ساتھ جواب دیا اور اس طور پر گویا وہ میری بات کو محض کچھ کر بھی اس کو عمل نہایت نہیں کر سکتے تھے میں نے کہا آب کی دلیل تو ایسی ہی ہے جیسے سی آئی ڈی۔ ہر حال میں سی آئی ڈی ہی خواہ وہ جرم یا مجرم کا تہ تکھسکہ یا نہیں۔ فرمایا اور نہیں تو کیا۔ میں نے عرض کیا گویا انسان ہونا آپ کا پیش ہے یا نامہ میں! یہ جلد یا حریف کے طرف کی ساری دھت پر محیط ہو کر چھلک گیا۔ سننے ہی صلیت پر اُتر آئے کھنٹے لگے، حاش اب ذاتیات پر مارتا آیا۔ ابھی تو سی آئی ڈی پر دانت لگے ہوئے تھا۔ اب میں دیکھتا ہوں تیرا دوسرا ر آئی سی آئیں پر ہو گا نہ اگر کہیں کا میں نے کہا سی آئی ڈی کے جواز میں کوئی دلیل نہیں پیش کر سکے تو تم آئی سی آئیں کی کب تک خیر منا سکو گے۔ جس سے معاشرت کا بار نہ اٹھایا جاسکے گا۔ مدہب کا جو اکیوں گلے میں ڈالے اور پھر سی آئی ڈی اور آئی سی آئیں کی تفریق کیوں کرتے ہو۔ فرق تو خان بدودی اور جیل خانہ کا ہے۔ آپ مجھے خدا کہتے ہیں۔ خدا اُسے کہتے ہیں جس نے خدا ہو لے یا نہ ہو لے کی ذمہ داری لی ہو۔ میں خدا ہوتا تو تم خلاصہ کائنات کیسے ہوتے لیکن بھائی جان انصاف کیجئے۔ اس کائنات کا جس کا تم خلاصہ قرار دینے لگے ہو اولیں خدا کون ہے تم یا میں؟ تم مسجد بنائے لگے اور میں مردود۔ لیکن کس بنا پر۔ تم کو لگے مشیت ہی یہی تھی۔ میں کتنا ہوں مشیت آگے کو سمجھے نہیں اور یہی نہیں بلکہ تم میں اس کے کھنے کی اہلیت ہی نہیں تھی اس لئے کہ خود غرض بھی تھے اور حق بھی۔ خود غرض یوں کہ تم نے غور کیا ہوتا۔ تم میں مسجد ہونے کی کون سی بات تھی کسی کے کہنے سے تم اس منصب کے اہل کب ہو اور احمق یوں کہ سمجھتے تھے کہ وہ سبھی بھی احمق ہیں۔ ہر حال تم نے خود غرضی اور طاقت سے خان بدودی حاصل کر لی۔ میں نے تم کو مسجد کہنا تمہارے پیدا کرنے والے کی تو میں سمجھی لیکن تم اس کے

سوا کر ہی کیا سکتے تھے۔ تمہاری تخلیق کا بنیادی اصول ہی کڑوا تھا آستانہ پہلے سے موجود تھا پھر آخر جسیں کہاں سے لائی باقی وہ تم نے پیش کر دی۔ کرنے کو تو فرشتوں نے سمجھ دیا اور تم کو کہا، لیکن ایسے آستانہ کی محرومی بھی قابلِ مدح ہے جو جینوں کا محتاج ہو۔ میں نے مسجد کرنے سے انکار کر دیا۔ تم اس حقیقت کو کبھی دیکھ سکو گے کہ میرے انکار نے تمہارے خدا کی بہترین صفی ۱۰ دستہ، نرینہ، باز کو برا بھلا کہہ کر دیا۔ میا آدم نے تو اکتیہ کو محض کو دیا تھا انکار، اب میں نے ان کو کھٹکے بنا دیا۔ انکار اب اس ایک آئندہ تھا جس میں حقیقت نے پہلی بار حقیقت کو بچا ہا۔ لیکن آپ تو لادہم و محول قرار دیے گئے ہیں۔ یہ باتیں کب آپ کے ذہن میں آئیں گی۔ اچھا یہ سب جانے دیجئے آخر یکایک لازم آتا ہے کہ جب تک کوئی مسجد نہ کرے اس وقت تک معقول نہ ہو اور جب تک کوئی مسجد نہ ہو لے اس وقت تک وہ معتد نہیں ہو سکتا۔ میرے مسجد نہ کرنے سے آپ انفرادی الحداثات کیوں ہو گئے۔ اگر نیکی کا اشرف المخلوقات جو نا محض اس بنا پر ہے کہ میں مردود ہوں تو آپ کی حالت نصیبی قابلِ مدح ہے اور میرا مسجد نہ کرنا میرے لئے انتہائی خیر۔ آپ کی سب سے بڑی گمراہی یہ ہے کہ آپ نے اپنا گمراہ یا بھلا ہونا دوسروں کے لئے یا بھلے ہوئے پر منحصر رکھا ہے اخی آدم اب گھبرائے۔ اُسے لگے بھائی ان کو نہیں پکڑنا جس کا یہ سب کھیل ہے۔ آخر یہ اتنی دیر سے مجھ سے کیوں اُلجھا ہوا ہے۔ اخی آدم کی یہ معقول اور ناگزیر پہچانی مجھے پسند آئی۔ میں نے کہا، ذرا قریب آؤ کان میں کہے کی بات ہے۔ کوئی موبی د ش لے۔ درز میری اور تمہاری دونوں کی خیر ہیں۔ مجھے تسلیم یا نہ اسے تم کو شیطان قرار دینا چاہتا۔ اخی آدم کے زور کچھ بد لگے تھے کہ میں نے فوراً کہا بھائی جان اچھی بات ہے میں نہیں آپ ہی تسلیم فرمائی، اتنا شکر اس طور پر تم کو کہنے اور ساتھ ہی ساتھ اظہارِ فکر فرمایا جیسے کوئی چیتہ، در شاعر اپنے کلام کی داؤ پر اظہارِ فرتنی کرتا ہو۔

نہ مکمل ہو سکتی ہے۔ وہ تمام کائنات عالم  
مشارکتی اور قدرت الٰہی کی راہی  
اور مسلسل گفتگو کا نتیجہ ہے۔ ہم!  
سب سے بڑا آئیڈیلٹ ہے۔ اور تم  
جانتے ہو آئیڈیلٹ کی سب سے بڑی  
محور۔۔۔۔۔

”اللہ اکبر! اللہ اکبر! اللہ اکبر! اللہ اکبر!“ پاس کی ایک بوسیدہ  
مسجد سے بھرپور آواز بلند ہوئی۔ اور پھر کچھ نہ سنا دیا کہ ”اٹھو آدمی“  
اور ابلیس کے مکالمہ یا محاورہ کا کیا انجام ہوا؟

رشتہ ایچہ صدیقی

مور باد دینے والے کماں حرکت پر نجات بھی آئے اور غصہ بھی۔  
ہر حال اب اتنی آدم انتہائی خلوص اور اعتقاد کے ساتھ میری بات  
تفصیل کے لئے آمادہ ہوئے۔ مجھے خیال آیا کہ ہندوستان میں سولج  
اور تعلیم یافتہ میڈیوں کے ہنگامہ سے کب فرصت ہو۔ آج کچھ  
کہنا ہے ان سے کہہ دوں۔ آدمی معقول معلوم ہوتے ہیں۔ مریض و  
مفلس ہی متعصب بنے اور ایک ہی بوسہ ملے مگر یہ راہ راست  
پر آتے ہیں۔ اور نہ بھلے شخص مگر یہ کسی ایسے سے سادہ پڑتا جو  
جابل ہوتے اور بڑی پردہ نہ کرتی ہوتیں۔ یا جس کے ڈانٹنگ  
روم میں آتش ان پر ابھرا دھر مگر ان اور بیچ میں نیکی تصویر کی  
ہوتی۔ چنانچہ میں نے کہنا شروع کیا۔

”منہ حقیقت یہ ہے انسانیت مکمل نہیں ہے اور

## حقیقتِ غریاں

اسی انداز پر جاری رہی جو گریہ میری  
یہی دیر و عزم کہ منزل مقصود تھے میرے  
کئی کانٹے ابھتے زندگی برباد ہو جاتی  
موافق بھی چلی گا ہے ہوا تو دوائے ناکامی  
نہیں آتی مجھے راتوں کو نیند اکثر نہیں آتی  
تلاش بدعا ہے بھاگتا ہوں مضطرب ہو کر  
نئی اک راہ پیابو سیلگی راہ منزل سے  
بہت اچھا ہوا آگے چلے آ یا ہوں منزل سے  
گزار رہی ہے گرد امن بچا کے سخت مشکل سے  
سفینہ جا پڑا گرداب میں ٹکرا کے ساحل سے  
گزر جاتی ہیں گھڑیاں مشوے کرتے ہوئے دل سے  
کبھی صبح اے مغل کو کبھی صبح کو محفل سے  
حقیقت کو سمجھ لوں تو کچھ مشکل نہیں لیکن

اشفاق خلیلی

بھگتا ہوں پار بھی ہوں اشک پڑھ لئے حامل سے



# عرب شہسوار

(از حضرت خواجہ حسن نظامی مدظلہ العالی)

عرب سپاہی انہی کار تو سوں سے جواہرات پہنچا کرتا  
ہے۔ اس دوا سٹے کا تو س ہی اس کا سب سے بڑا زور ہیں۔ اور  
انہی کار تو سوں سے اس سپاہی کی زیبائش ہے +  
ہاتھ پر ایک باز ہے۔ سب پرندوں کا صہارا اور شکاری  
کیا خوب تماخہ سے شکاری کی آنکھیں شکاری پلٹت نکلتی  
سینہ شکاری۔ ہاتھ شکاری۔ پاؤں شکاری۔ گھوڑا شکاری۔ اور ہاتھ  
پر بیٹھا جوا پرندہ بھی شکاری۔ اس کا گھوڑا جب دوڑتا ہے۔ اور  
اس کے آہنی نعل چھروں سے ٹکراتے ہیں تو شعلہ برساتے ہیں  
اور قرآن مجید اس منظر کی ٹیس لکھاتا ہے۔ دیکھنا! اس گھوڑے  
کی پشانی پر سینہ صحرانی ہے اور اس میں لکھا ہے کہ زندگی اور  
ترقی کی شراب اسی صحرانی کے اندر ہے۔ عرب سپاہی باجواب  
سے۔ گھوڑے یہ سوار ہے اور پاؤں۔ کباب میں ہیں اور ہم سے  
کوہ راہے کہ تم دست پر کٹ ہو کر رہے۔ بچے دیتے ہو۔ ریل کے  
حمٹ خریدتے ہو اور انجی داؤں کے محتاج بن کر ایسی سواری  
میں بیٹھتے ہو جس کی نگام تمہارے ہاتھ میں نہیں ہوتی اور اسی  
واسٹے ریلی کے پاس ریل ٹکڑا جاتی ہے اور تم مرجاتے ہو +  
ذرا یہ بھی آدہ بھواریہ شہسوار کیا چپ چاپ کھڑا ہے  
کچھ سوچ رہا ہے۔ شاید کچھ سن رہا ہے۔ فلسطین کی خبریں اس  
کے کان میں آتی ہوگی اور یہ خیال کر رہا ہوگا کہ جنگی جانوروں کا  
شکار ختم کرو۔ جلو! وطن جلو! اور یہودی تحریک کے اژدھے  
سے اپنے مقدس وطن کو بچاؤ۔ ورنہ اژدہ وطن کو کھل جائیگا +

وہ دیکھو سامنے گھوڑے پر سوار۔ ایک عرب شہسوار  
کھڑا ہے۔ کندھے پر ہندو ق ہے۔ ہاتھ میں ایک باز ہے ہر  
پر۔ عربی رد مال ہے۔ آنکھیں ہاتھ کے باز کی طرح چھوٹی چھوٹی ہیں۔  
تیز ہیں۔ شکار کو دور سے دیکھ لیتی ہیں۔ سینہ پر کار تو سوں کی میٹیاں  
ہیں۔ پاؤں میں عربی چپل ہے +  
یہ کون ہے؟ اور اس کے ہاتھ پر باز کیوں ہے؟ اور  
اس کے سر کا رد مال پہانہ و ساکیوں ہو گیا ہے؟ اور اس کے  
سینہ پر کار تو سوں کی میٹیاں کس غرض سے بندھی ہوئی ہیں؟ اور  
اس کے گھوڑے کی شکل کیسی ہے؟  
سنو! اس کی کمر پر جو ہندو ق ہے وہ ایک الی سلوم ہتی  
ہے۔ اس وقت پشت پر ہے۔ لیکن یہ اکثر عرب کے سینہ سے  
لگتی ہے۔ اور یہ ہمیشہ اس کو سینہ سے لگا کر شکار کرتا ہے۔ ہندو ق  
کی ایک نال اس کی آکھ ہے اور بڑی ہی فیتہ رہے۔ اس کی  
خرم گوارا نہیں کرتی کہ کوئی اس کو شہسوار کی چھائی سے لگا ہوا  
دیکھے۔ انسان ہو یا انسان۔ جب اس کی طرف دیکھتا ہے کہ  
ہندو ق کس کی چھائی سے لگی ہوئی ہے تو یہ زور سے گرجتی  
ہے اور ایک گولی دیکھنے والے کی طرف پھینکتی ہے۔ اور اس کو  
مار ڈالتی ہے۔ تاکہ راز کا افشا نہ ہو۔ اس کے سینہ پر جو کار تو س  
ہیں وہ ان موتیوں اور ہیروں اور سب جواہرات سے اعلیٰ میں  
جی کو عورتیں گلے کا رہ جاتی ہیں۔ یا ہندوستان کے عورت نما  
نرس پنتے میں +

اب کچھ دینیں۔ عرب نے ارادہ کر لیا۔ اب دیکھنا یہ بڑا۔ اب  
 دیکھنا اس کے گھوڑے نے جو اسے باتیں کیں۔ اب دیکھنا کوئی دم  
 میں موافق نہ رہے۔ ایسی ہی اور اس مشہور ساری عجیب و غریب  
 باتیں سننا سنائی۔ سلام علیکم میں سوار ہم تو وہاں لحاظ  
 اور ہے بیٹھے ہیں۔ تم جاؤ اس سہری میں لڑو۔ ہم تو یوں  
 لحاظ میں بیٹھے بیٹھے باتیں بنایا کرتے ہیں۔  
 حسن نظامی  
 یکم ذوری ۱۳۹۷ھ

## نوائے حزیں

برائے کیا تنہا، رنجور عاشقی ہوں، حسرت کا ہے تسلا، پچیسرے کسی ہوں

وقت غم و الم ہوں - بیگانہ کرم ہوں

محمود بیش دلم ہوں

بھڑا ہوں سرو آہیں، رو کے غاشی سے

واقع نہیں ہوں اب تک میں لطف زندگی سے

واعظ کو ہے تغیر، پیر مٹاں ہے دشمن اپنے سے خدخا ہوں سارا جاں ہے دشمن

حراں نعیم پاک کے سب ہاتھ کھینچ بیٹھے

مجھ کشتہ و فاسے

محوائے عاشقی میں، تنہا بیٹا ہوں

رضت ہنسی اسیدیں، میں ان کا نقش پا ہوں

کیوں طعنہ زن ہے ہم کیا پوچھتا ہو کیا ہے کرتا ہوں ضبط جتنا اتنا ہی بڑھ رہا ہے

یہ زخم جاگزا ہے - یہ درد لا دوا ہے

ہر درد کی دوا ہے

ہے موت اس سے بہتر یہ زندگی نہیں ہے

میں ہوں سبھی کا لیکن میرا کوئی نہیں ہے

مشکل عجب پڑی ہے، عقدہ کشا ہے کوئی آتی ہے جان لب پڑے بجز نا ہے کوئی

محسوس کا پتہ پتہ - صبرا کا دودھ دتہ

شاہ ہے اجڑی کا

نیرنگی فلک پڑا رو کے تھک گیا ہوں

شیخ افتخار علی فلک

مجبور ہو کے دل پڑا الزام دھس رہا ہوں

## شملہ میں عید

حضرت آغا خیرین دہلوی، یہ آر۔ اے۔ ایس لندن کے قلم سے

منیاری یہاں کہاں سے بلوائے جو چوڑیاں پہننے ساتھ  
جا پانی بٹھی چوڑیاں نہیں۔ وہی پانچ پانچ ہاتھوں میں نہال ہیں۔  
عید کی جیسی خوشی چھٹ پن میں ہوتی تھی کہ مارے خوشی کے نیند  
اڑ جاتی اور صبح سویرے اندھیرے منداٹھ ٹھہرتی۔ اب معلوم  
بھی نہ ہوئی کہ صبح عید ہے۔ ایک قہول مرے ہوئے پہلے ہی تھے۔  
اب مسلمانوں کی عام حالت نے اس بات کی اجازت نہ دی کہ  
عید خوشی خوشی منائی جائے۔ ارے وہم کے سب لے کر پڑے  
بل تے کہ اندھ سب جانوں کی خیر رکھے۔ اور پھر ہمدرد کی عید  
ہی کیدہ دونوں کے لئے جی پھر کنہرہا کر سب تک وہ عید کا  
شاد بانہ دمخامیں معلوم ہی نہیں ہوتا کہ عید ہوئی۔ اب دل دلتی میں ہا  
گھسا۔ اور عید کی باریاد آتی کہ وہ منیوں کا غول کا غول ہزاروں  
دھامیں دینا گھسا جلا آتا ہے۔ کالوں میں پھولوں کی بالیاں ہیں  
فلے ہیں۔ پان تھے میں اڑائے۔ لاکھی چڑے ٹکائے گھسٹ  
گھسٹ کرتی چلی آتی ہیں۔ ابند رسول کی امان۔ بختن پاک کا سایہ  
دوست آباد دشمن پاتھل۔ شادیوں کی گھڑیاں۔ اتھی گھڑی گھڑی  
کی بلانہ۔ ہم آئیں مکیم نہ آئیں۔ ایک عید پہ ہزاروں اور صیب  
ہماری یاد ہو، ضاجرادوں کی چوڑیاں بھی رہیں۔ سولے  
کے سروں سیاہ ہو۔ یہ کتنی ڈیوڑھی سے گھسیں آداب بجالا  
دھامیں دینی سائے بیٹھ گئیں۔ سانگی کے کان موڑ سولوں  
شروع کی اور سب نے بل کر عید مبارک باشد۔ عید مبارک  
باشد اپنا شروع کیا۔ گھنٹہ د گھنٹہ گھنٹہ تیں۔ بجائیں۔ عید کا انعام  
لیکر رخصت ہوئیں۔ اب ہر قدر ہلا رہے ہیں۔ مالی ڈالیاں لا رہے

آج انیس تھی عید کا چاند ہمارے ہاں سے دکھائی نہ  
دے سکتا تھا آدمی پیچھے کہ چاند جا کر دیکھ آئیں۔ لیکن چاند  
دکھائی دیا۔ آپا جان لے کہ کہیں آج چاندنی بھوادوں صبح  
عید ہو گئی کہ فرشتہ کی آٹا پٹی میں بڑی دقت ہو گئی۔ اور جو پٹی  
توپرسوں تک آدمیوں کے منگے پیروں اور اللہ رکھے ان سب  
کے جوتوں سے میلی چڑا ہو جائے گی۔ میں نے کہا۔ آپا جان  
چاندنی کے بھوانے میں کون سے اتھی گھوڑے لگیں گے۔  
دم بھر میں آدمی بھجوا دیں گے۔ اودھو تین گھنٹے میں معلوم ہو جائے  
کہ عید کل ہے یا نہیں۔ یہ کہوتی سے رویت ہلال کا نام ضرور  
آئیگا۔ بڑی رات گئے چاند کی خبر کا انتظار رہا لیکن کوئی خبر نہ  
آئی صبح جو تھا ابوداع کی ناز اس سے پہلے جو کو ہو چکی تھی  
میں نے کہا کہ عید اب کے بڑھیا ہو گئی۔ ایک روزہ اللہ میاں نے  
ہور رکھا یا جو کو روزہ رکھا۔ ساادوں نے بھی گڑا کوئی خاص ہا  
تاقیں نہ کر نہ ہوئی۔ ناش بھی نہ کیلئے کہ روزہ کر وہ ہو گا۔ سارے  
دن میری طبیعت بالکل صاف رہی۔ بدن کی دکھ بھی نہ ہی  
تھی کہ آج اہر کے ٹکڑے آسمان پر آتے جاتے نظر آتے تھے۔  
اس لئے چاند دکھائی دینے کی کوئی امید نہ تھی۔ لیکن ہفتہ کی  
چاندنی تھی۔ شام کو روزہ کھولنے کے بعد گھر کی صفائی شروع  
کی۔ ہر چیز کی خوب اچھی طرح جھاڑا پونجی کی۔ میلی چاندنی  
مٹھوائی۔ ملی برتن بھجوائی۔ منہ ہی صبح عید تھی اس لئے نہ  
کھائی کہ اکثر ہار نہ نکلتا ہوتا ہے۔ لال لال ہاتھ کچھ اچھے نہ معلوم  
ہیں گے عید شرم آئیگی +

ہیں کچھ زدی والی طرح طرح کی مٹھائیاں آستہ کچھ ریاں۔ چوڑیاں مٹھوں  
 ڈال سیو لئے جلی آتی ہے۔ تیسرے پہر کا چمن جوٹی کے چند  
 پہلوں سے چھبڑا بھرے جلی آتی ہے۔ آئی سلام کیا عید کی مبارکباد  
 دی اور کیا لو بنانے بیٹھ گئی۔ سب اس کے چھبے کو گھیر بیٹھ گئے کوئی  
 آؤ کے ہوا اسے کسی کی رال اورو کے کپاؤں پر پٹلی کسی کے  
 منہ میں لکڑی دیکھ پانی بھرا یا کسی کو کھیل کے کپاؤں پر رطبت آئی  
 چاروں طرف سے یوں پکار رہے، گھم! پھلے جگھے بنا دے! وہ  
 گمزدی ہو لائی جاتی ہے، چھو کر مایں جو طرف سے نرہ ڈالے ہیں۔ انکے  
 بچی اور چھبے میں اتھ وال چیز آرائی۔ وہ کن انکھیوں سے سب  
 کی طرف دیکھتی جاتی ہے اور وہ نیلے نیلے ویسے دل چوٹی پر  
 غرق ہے۔ نزد یکسٹھی ہوئی بڑی بڑی سے شکایت کرتی جو  
 وہ کہتی ہے کہ گھوڑیوں برس کے برس دن چوری سے بانڈا وہ  
 بات جانتی ہیں، اونٹی دیکھنے کو اٹھایا تھا اس کی نیت میں بل ہے  
 خواہ خواہ چوری کا امداد پر گمان کرتی ہے۔ ایک نے سو دالے  
 روکھن پہنگرانی کا چمن سے خالہ پھپی کا رشتہ بڑا ہے اڑ  
 اڑ کر آگئی ہے وہ گھرتی جاتی ہے اور سبک سبک دیتی  
 جاتی ہے۔ ایک نے باتوں میں لگا دوسرے نے کوئی مول لایا  
 کا چمن بڑی کانیاں ہے۔ کتنی ہے۔ دیکھ اس کی سند نہیں  
 اپنے اٹھ کے ہاں دیند اور بیگی اس نے جھٹ بات جانا  
 ڈال دیا اسے ہے میں تو دیکھتی تھی کہ دیکھوں خال کتنی ہٹا ہے  
 اونٹی صدقے کی بھی کوئی تھانے کی نیت تھوڑی تھی؟

کا چمن گئی کو اب آئی تھی کی تھکیاں لونگ چڑے  
 بھلی کے کباب۔ قلی بڑے سنگے کو لے کے کباب گویاں،  
 کبھی کے کباب لائی۔ سوید کی مٹھاس سے جی بھرا ہوا ملوٹے  
 چیز پہ دل چلا اس سے مول لے کھایا اسے میں دہی بڑے  
 والی جل حیرے کے بتاے، ہمارے کی چاٹ کپڑیاں ادھی  
 بڑے۔ میوے کی تنگو چھپاں سوٹھ پانی ستر کی پٹی صاف

صاف کٹالیوں میں بھری گھڑی میں دھری لئے جلی آتی ہے۔  
 آن ٹیچے گئی۔ چوڑوں کی تلوں چاٹ کی چٹ پناہت پر۔ و  
 ت مارا ساری پب۔ چنورپ کی مذکی۔ خلم تک چاٹ چوٹ  
 ہاتھ جھاڑ جوڑ کے بیٹھ گئیں۔ شام کو مایں گجے کٹھے پھوہوں کی  
 بالیاں ہندوں کے ڈونے لئے جلی آتی ہے۔ سب نے پھل پھل  
 مایں انعام لے رخصت ہوئی۔ گن۔ من آئی، عطوے اپنا حق لے  
 گئی بنیادی عید سے ایک دن پہلے آئی، چوڑیاں پٹنا ہیں۔  
 چوڑیاں ہیں اسے سلام کیا اس نے ہزاروں دعا میں دیں۔  
 ”بیوی محمودا، برنور اور بھائی جنیں! دھنی نشیں مس لائیں،  
 سونے کے سرے سے یہاں ہو! اس سے کہ ”نہیں صبح آئیو  
 زاپہنی سو کہ بھینو۔ میں اس کے ہاتھ تیری عید بھوہوں گی۔  
 وہ سلام کر دھیں، دتی رخصت ہوئی، رشتہ کتبہ دادوں میں  
 ملاپوں کے اس سے عید کے حصے پلے آتے ہیں کچھ سبزیوں، چھوڑ  
 دو رنگ کی چاروں طرف سے مارے۔ دانی جانی آئی۔ کھلونے  
 مٹھائی بچوں کے لئے کافی۔ اپنا انعام لے رخصت ہوئی۔ یا اگر چار  
 بھرا یا تو پھر کسی آدمی کے ہاتھ اس کا انعام بھرا دیا۔ نوکریں، مائیں  
 ان میں لوگ ریاں لادری میں انعام پارہی ہیں۔ کوئی بچہ جھم جھم کے  
 کڑے پنے اترا، اشرا تا چلا جا، تاسے کوئی لڑکی جھم جھم کرتی جاتی  
 اور سرے آدھر چلی گئی۔ کوئی پانچے منبھا لٹی کچھ ریاں کھا کر کئی کوٹے  
 چلی۔ کوئی کھڑی چکی دھو رہی ہے۔ کوئی بچہ چھپا جانا چلا جا رہا ہے  
 کوئی بیٹی بجا رہا ہے۔ ایک چلا رہا ہے، بھائی آبا ہا۔ ری عید  
 دواؤں کوئی میں دینی ہوئی آواز میں کتنی ہے کہ ”نانی بی بی عید  
 حلال خوری دواؤں کے پاس کو لے لے لے لے کھا اٹھلا کے  
 کہ۔ ری ہے۔ دروغ بیوی میری سبزیوں، چوکیدار جگائی کا انعام  
 انکے رہا ہے۔ لڑکے گھڑیاں اڑا رہے ہیں۔ وہ کا ۱۲۔ وہ کا ۱۲  
 لے قل کے سواکان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔ ایک ہے کہ  
 چلا تاسے وہ بھگایا۔ پیری ہے لے۔ دوسرا چلا تاسے۔ کچھ بچے

اجم کی صحیح نہیں۔ واصل کی ہے۔ ایک چنچ رہا ہے یہ تمہارا بچہ۔  
 واصل چل پڑا آیا۔ وہ کہتا ہے "بھائی! ابھی تو دھڑلے سے بڑھنا چاہیے  
 تھے۔ اپنے باؤ کی بچی کم تھوڑا لوٹ کے آتی تو بڑا گئے" بچے کی جیسے  
 لہٹتے پھر رہے ہیں۔ چھنوں پر ایک دھوا چوڑی بھی ہوئی ہے۔  
 آسمان پر رنگ برنگ کی شکلیں آدمی اڑ رہے ہیں۔ اس طرح  
 طرح کی گڈیاں بڑھ رہی ہیں۔ کوئی بھیڑ رہا ہے۔ کوئی چڑا کوئی کھانٹا  
 تو کوئی سکارپا سے کی۔ کوئی چوکتی ہے تو کوئی چپ۔ کوئی بری ہے  
 تو کوئی اچھی کوئی چاہا ہے تو کوئی لالچیل۔ گڈے۔ پیل۔ نمبر لے  
 آ رہے۔ پونے اور اڑ رہے ہیں۔ جگمگم۔ جگمگم۔ پیل۔ لڑ رہے  
 ہیں۔ لہٹتے۔ لہٹتے۔ لہٹتے۔ لہٹتے۔ لہٹتے۔ لہٹتے۔ لہٹتے۔ لہٹتے۔  
 رہے ہیں۔ اڑ رہے ہیں۔ اڑ رہے ہیں۔ اڑ رہے ہیں۔ اڑ رہے ہیں۔  
 اس پیاری کافیاں آیا۔ میں ایک طلسمی دنیا میں گئی۔ وہ وہ مضمون  
 سوچتے ہیں کہ دفتر کے دفتر نکلتی چلی جاؤں اور سیری نہ ہو۔  
 گڈیوں کے نام لکھوانے میں مجھے بڑی مددیاں مسوچیں  
 نے دی۔ انہیں چنگ بازی کی رحمت ہے۔ اللہ رکھے سب  
 مرد عید کی ناز کو کسی پاس ہی کی سہا میں چلے گئے۔ وہاں سے  
 واپس آئے تو امان جان اور آجان کو سب نے آداب کیا۔  
 انہوں نے دعائیں دیں اور شیدیاں دیں۔ عطر پان دیا۔ سب  
 بیٹھے۔ انہوں نے ہم سب نے کپڑے بدلے۔ انہوں نے اور میں  
 نے اپنے جگرے میں امان جان کو عید کی نذر دی۔ کیونکہ ان کے  
 ہاں کا دھڑلہ ہے کہ سب چھوٹے خاندان کے بزرگ کو نذر پیش  
 کرتے ہیں۔ ہاں، امان جان سے بڑا کوئی جی جم تھا۔ اس نے  
 ہم دونوں نے اپنے پانچ پانچ روپے والی برکہ کریش کئے۔

انہوں نے اتم لگا کر روپے چھوڑ دیے۔ وہ میں جیو رہی جیو  
 میں دی۔ ہم سب آجان کے جگرے میں آداب کر بیٹھے گئے  
 اتنے میں مجھے سارنگی کی آواز آئی۔ میں لپک کر آدھے میں آئی  
 دیکھا تو ایک پنجابی سارنگی بجا رہا ہے۔ یہاں شبنم کا ہاتھ  
 ایک لڑکا لگا رہا ہے۔ اس سے کہا "اسے بلا" اس نے آواز  
 دی۔ وہ ان پر دے کی آواز میں بیٹھا گیا۔ ہم سب جگرے میں  
 بیٹھے رہے۔ اس سے کہا "اس نے آداب کر لیا" اس نے آداب کر لیا  
 نامک توڑی کہ ہم نے عید کا کما کر اس سے کما کر پنجابی کوئی چیز  
 سنائے اس نے حلقی۔ بچا رہا آواز سے لا چا تھا۔ غرض  
 ایک روپہ دیکر اسے رحمت کیا۔

آجان نے آج عید کی وجہ سے فیسر نہ رہا۔ بیٹھے سلوانے  
 برتدار سو سے 'افس پار سے' فیرتی 'شاہی گیاب سری'،  
 ہری مرحوں کا دلہ 'ولامتی بگن' اور شرکاسان بگیا۔ کھانا  
 کھانے سے پہلے ہونی شدنی متازخان کو اختلاص کا۔ وہ چلا  
 آجان بہت گھبراہٹ میں۔ ان کی دوسری عید زانی بگم بہت پریشان  
 ہوئیں۔ اللہ رکھے۔ دونوں بھائی اور بیٹیوں بنیں 'ااجان' وہ  
 اور میں غرض ہم سب کے سب ان کے جگرے میں جا کے بیٹھے  
 میاں شبنم چپ بیٹھے تھے۔ ہاتھ دل پر دھرا تھا۔ چہرے  
 پر ہوا تیاں اڑ رہی تھیں۔ ہاتھ پاؤں بالکل ٹھنڈے رہتے۔  
 سب نے ہاتھ پاؤں سلاستے۔ گلاب پلایا۔ خمیر و روایہ  
 چاہا۔ اس سے زیادتی میں کمی ہوئی۔ لیکن کھانا ٹھنڈا مٹی ہو کر  
 بے ملاوت ہو گیا۔

آغا حیدر حسن دہلوی

نیرنگ خیال میں اشتہار دیکر اپنی تجارت کو فروغ دیجئے (مہنجر)

# ہائیکل

(ایڈیٹرس)

مرزا صاحب بولے: ”بھئی کچھ ہو گا ہی تو آخر“  
میں نے کہا: ”ہیں بتاؤں تمہیں؟“  
کہنے لگے: ”بولو“

میں نے کہا: ”کوئی فرق نہیں ہو سکتا ہو مرزا؟ کوئی فرق نہیں ہم میں اور جوہانوں میں — کم از کم مجھ میں اور جوہانوں — کوئی فرق نہیں! ہاں۔ ان میں جاننا ہوں تم میں بیچ نکالنے میں بڑے طاق ہو سکو گے جو ان بھائی کرنے میں سقم بھائی نہیں ہو ان کے دم ہوئی ہے۔ تمہاری دم نہیں۔ لیکن ان باتوں سے کیا بننا ہے؟ ان سے تو صوفت ہی ثابت ہو تا ہے۔ کہ وہ مجھ سے افضل ہیں لیکن ایک بات میں نہیں اور وہ باطل برابر ہی وہ بھی پیدل چلتے ہیں میں بھی پیدل چلتا ہوں۔ اس کا تمہاری پاس کیا جواب ہے؟ جواب نہیں ہے کچھ ہے لو کہ وہ ہر چہ ہو جاؤ۔ تم کچھ نہیں کہہ سکتے جب سے میں پیدا ہوا پیدل اس دن سے پیدل چل رہا ہوں۔ پیدل! تم پیدل کے سے نہیں جانتے پیدل کے سے میں۔ سینہ زمین پر اس طرح سے حرکت کرنا کہ دونوں پاؤں میں سے ایک — ایک پاؤں ضرور زمین پر رہے۔ یعنی ہم عمر میرے حرکت کرنے کا طریقہ یہی رہا ہے۔ کہ ایک پاؤں زمین پر رکھا ہوں۔ دوسرا اٹھا ہوں۔ دوسرا رکھا ہوں پیدل اٹھا ہوں۔ ایک آگے ایک پیچھے۔ ایک پیچھے ایک آگے۔ خدا کی قسم اس طرح کی زندگی سے دماغ سوچنے کے قابل نہیں رہتا جو اس بیکار ہو جاتے ہیں تجمل مرنا ہے۔ آدمی گدے سے

ایک دن مرزا صاحب روز میں برآمدے میں ساتھ ساتھ کرسیاں ڈالنے چپ چاپ بیٹھے تھے۔ جب دوسری بیت چڑانی ہو جائے تو گفتگو کی چنداں ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اور وہ دوست ایک دوسرے کی خاموشی سے بھی لطف اندوز ہو سکتے۔ یہی حالت ہماری تھی۔ ہم دونوں اپنے اپنے خیالات میں غرق تھے۔ مرزا صاحب تو خدا جانے کیا سوچ رہے تھے۔ لیکن میں نہ کہ اساز نگاری پختہ کر رہا تھا۔ وہ شرک پر تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد ایک موٹر کار گند جاتی تھی۔ میری نسبت کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ میں جب کبھی کسی کی موٹر کار کو دیکھوں مجھے نہانے کی اساز نگاری کا خیال ضرور نہانے لگتا ہے۔ اور میں کوئی ایسی ترکیب سوچنے لگ جاتا ہوں جس سے دنیا کی تمام دولت سب انسانوں میں برابر بجا تقسیم کی جاسکے۔ اگر میں شرک پر پیدل جا رہا ہوں تو کوئی موٹر اس ادا سے گزر جائے۔ کہ گروہا ریکس پیدل میرے دماغ۔ میرے معدے اور میری تلی تک پہنچ جائے۔ تو اس دن میں گھر کو علم کیا کہ وہ کتاب نکال لیتا ہوں۔ جو میں نے ایف اے میں پڑھی تھی۔ اور اس فرض سے اس کا مطالعہ کرنے لگ جاتا ہوں کہ شاید ہم نہانے کا کوئی نسخہ ہاتھ آجائے میں کچھ پرکشتہ ہیں بھرتا رہا۔ مرزا صاحب نے کچھ توجہ نہ کی۔ آخر میں نے خاموشی کو توڑا۔ اور مرزا سے مخاطب ہو کر بولا

”مرزا۔ ہم میں اور جوہانوں میں کیا فرق ہے؟“



مرزا بولے۔ میں تمہیں ایک ترکیب بتاؤں۔ ایک  
بائیسکل لے لو۔

میں نے کہا۔ وہ روپے کا مسئلہ تو پھر بھی جوں کا  
توں رہا۔

کہنے لگے۔ مفت۔

میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ مفت؟ وہ کیسے؟

کہنے لگے۔ مفت ہی سمجھو۔ آخر دوست سے قیمت لیتا  
بھی کہاں کی شرافت ہے۔ البتہ تم احسان لینا گوارا نہ کرو تو  
اور بات ہے۔

ایسے موقع پر جو ہمیشی میں ہشتا ہوں۔ اس میں مصروف  
بچے کی سرت۔ جوانی کی خوشدلی۔ اُبلتے ہوئے خواروں کی  
موسیقی اور بلبلوں کا نغمہ سب ایک دوسرے کے ساتھ ملے  
ہوئے ہیں۔ چنانچہ میں پینسی ہنسنا۔ اور اس طرح ہنسا کہ کھل  
ہوئی باچھیں پھر گھنٹوں تک اپنی اصلی جگہ پر واپس نہ آئیں۔  
جب مجھے یقین ہو گیا کہ ایک لخت کوئی خوشخبری سننے سے دل  
کی حرکت نہ ہو جائے گا جو خطرہ ہوتا ہے۔ اس سے محفوظ  
ہوں۔ تو میں نے پوچھا۔ تب کس کی؟

مرزا بولے میرے پاس ایک بائیسکل پڑی ہے تم  
لے لو۔

میں نے کہا۔ پھر کتنا پھر کتنا؟

کہنے لگے۔ بھئی ایک بائیسکل میرے پاس ہے جب

میری ہے تو تمہاری ہے تم لے لو۔

یقین جانتے مجھ پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ شرم کے لئے  
میں پسینہ پسینہ ہو گیا۔ چودہویں صدی میں ایسی بے غرضی  
اور اشیاء بھلا کہاں دیکھنے میں آتا ہے۔ میں نے کرسی سرکار  
مرزا کے پاس کر لی سمجھ میں نہ آیا کہ اپنی نامت اور مندریت  
کا اظہار کن احوال میں کروں۔

میں نے کہا۔ مرزا سب سے پہلے تو میرا اس گستاخی  
اور ورشتی اور بے ادبی کے لئے معافی مانگتا ہوں۔ جو حال ہی  
میں میں نے تمہارے ساتھ گفتگو میں روا رکھی۔ دوسرے میں  
آج تمہارے ساتھ ایک احترام کرنا چاہتا ہوں۔ اور امید کرتا  
ہوں کہ تم میری صاف گوئی کی داد دو گے اور مجھے اپنی بھلی  
کے صاف صاف کر دو گے۔ میں ہمیشہ تم کو انوکھ کینہ مسک  
خود غرض اور قیاس انسان سمجھتا رہا ہوں۔ دیکھو ناراض مت  
جو۔ انسان سے غلطی ہو ہی جاتی ہے۔ لیکن آج تم نے اپنی  
شرافت اور دوست پروری کا ثبوت دیا ہے۔ اور مجھ پر ہنس  
کر دیا ہے کہ میں کتنا قابل نفرت۔ تنگ خیال اور غیر شخص پس  
نحوہ صاف کر دو؟

میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ فقریب خدا کر  
ہیں مرزا کے ہاتھ کو بوسہ دیتا اور اپنے آنسوؤں کو چھپانے  
کے لئے سر اس کی گود میں رکھ دیتا۔ لیکن مرزا صاحب کہنے لگے  
وہ اس میں میری فیاضی کیا ہوتی۔ میرے پاس ایک  
بائیسکل ہے۔ جیسے میں سوار ہوا ویسے ہی تم سوار ہوئے۔

میں نے کہا۔ مرزا مفت میں نہ لوں گا۔ یہ ہرگز نہیں چاہتا  
مرزا کہنے لگے میں ہیں اسی بات سے ڈرنا تھا تم دس  
اتنے ہو۔ کہ کسی کا احسان لینا گوارا نہیں کرتے۔ حالانکہ خدا کا  
ہے احسان اس میں کوئی نہیں؟

میں نے کہا۔ خیر کچھ بھی سمجھتا ہوں مجھے اسکی قیمت  
بتا دو؟

مرزا بولے۔ قیمت کا ذکر کر کے تم کو یا مجھے کاتھوں میں گھسیٹتے  
ہو۔ اور جس قیمت پر میں نے خریدی تھی۔ وہ تو بہت زیادہ تھی۔  
اور اب تو وہ اتنے کی رہی بھی نہیں؟

میں نے پوچھا تم نے کتنے میں خریدی تھی؟

کہنے لگے۔ میں نے پانچ سو میں لی تھی لیکن اس









ضیافتِ طبع کا باعث نہ ہو۔

ہینڈل تو بچا ہو ہی گیا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد گڈی  
میں پھر نیچی ہو گئی اور زمین کے قریب پہنچ گیا۔ ایک  
لڑکے نے کہا۔ ”بھو یہ آدمی کیا کر رہا ہے۔“ گویا اس۔ ”تھیر  
کے نزدیک میں کوئی کرتب دکھا رہا تھا۔ میں نے آخر ابھر  
گڈی اور ہینڈل کو اونچا کیا۔“

لیکن تھوڑی دیر کے بعد ان میں سے ایک نہ ایک پھر  
بچا ہوا جانا۔ وہ لمحے جن کے دوران میں میرے اٹھ اور میرا  
جسم دونوں برابر برابر ایک ہی بلندی پر واقع ہوں بہت  
ہی کم تھے۔ اور ان میں بھی میں یہی سوچا رہتا تھا کہ اچکے  
گڈی پہلے بیٹھے گی یا ہینڈل؟ چنانچہ ٹڈر ہو کر نہ بیٹھا۔ بلکہ  
جسم کو گڈی سے قدرے اوپر ہی رکھنا۔ لیکن اس سے  
ہینڈل پر اتنا بوجھ پڑ جاتا ہے کہ وہ بچا ہوا جاتا۔

جیہ۔ دو میل گزر گئے۔ اور اس آپر اٹی لے ایک  
مقرر یا قاعدگی اختیار کرنی۔ تو فیصلہ کیا کہ کسی منہ می سے  
بچ کھالے جائیں۔ چنانچہ ہینڈل کو ایک دوکان پر لے گیا  
ہینڈل کی کمر کمر سے دوکان میں جتنے لوگ کام کر رہے  
تھے سب کے سب سر اٹھا کر میری طرف دیکھنے لگے لیکن  
میں نے جی کر لڑا کہ کدہ اس کی خدمت کر دینے۔

ایک مسری آگے بڑھا۔ وہ بے کی ایک سلاخ نکالے  
اتھ میں تھی۔ جس سے اس نے مختلف حصوں کو بڑی بیداری  
کے ساتھ ٹھوک بجا کر بچھا معلوم ہوا تھا اس نے بڑی تیزی  
کے ساتھ سب حالات کا اندازہ لگایا ہے۔ لیکن پھر بھی مجھ  
سے پوچھنے لگا کس کس پر زور کی دقت کو ایسے گا۔

میں نے کہا۔ ”بڑے گراخ ہو تم۔“ دیکھتے نہیں کہ منہ  
ہینڈل اور گڈی کو زور دینا کر دے گا کدہ ہے۔ میں اور کیا؟  
ان کو مروانی کر کے فوراً ٹھیک کر دو۔ اور بتاؤ کتنے پیسے ہوگا؟

استاد تیز بخاری یا بھسل کی طبع نازک ہلکلاں گڈی  
چنانچہ اس میں یکلفت دوتہ لیاں واقع ہو گئیں۔ ایک تو  
ہینڈل ایک طرف کو مڑ گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں جاتو بیٹھنے  
کو رہا تھا۔ لیکن میرا تمام جسم ان طرف کو مڑا ہوا تھا۔ اس  
کے علاوہ ہینڈل کی گڈی وقت چھانچ کے قریب پہنچے  
بیٹھ گئی۔ چنانچہ جب ہینڈل چلانے کے لئے میں ٹانگیں اوپر  
نیچے کر رہا تھا تو میرے کھٹنے میری ٹھوڑی تک پہنچ جاتے  
تھے۔ کمرہ ہری ہو کر باہر کو نکلی ہوتی تھی۔ اور ساتھ ہی اگلے پتے  
کی انٹیکلیوں کی وجہ سے سر بہا بر جھٹکے کھارا۔

گڈی کو بچا ہوا جانا از حد تکلیف دہ ثابت ہوا اس  
لئے میں نے مناسب یہی سمجھا کہ اس کو ٹھیک کر لوں۔  
چنانچہ میں نے ہینڈل کو ٹھہرایا اور نیچے اڑنا ہینڈل کے  
ٹھہر جانے سے یکلفت جیسے دنیا پر ایک غاموشی سی  
چھا گئی۔ ایسا معلوم ہوا جیسے میں کسی ریل کے اسٹیشن سے  
نکل کر باہر آ گیا ہوں۔ جیب سے میں نے آواز نکالا۔  
گڈی کو اونچا کیا۔ کچھ ہینڈل کو ٹھیک کیا اور دوبارہ سوار ہو گیا  
وہ قدم بھی چلنے نہ پاتا تھا کہ اب اسکی بار ہینڈل تکلیف  
پہنچا ہو گیا۔ اتنا کہ گڈی اب ہینڈل سے کوئی فٹ بھراؤنی  
تھی۔ پھر تمام جسم آگے کو جھکا ہوا تھا۔ تمام بوجھ دونوں ہاتھوں  
پر تھا جو ہینڈل پر رکھے تھے۔ اور جو برابر جھٹکے کھارے تھے  
آپ میری حالت کو تصور میں لائیں۔ تو آپ کو معلوم ہو گا کہ  
میں دور سے ایسا معلوم ہوا تھا۔ جیسے کوئی عورت آٹما  
گوندہ رہی ہو۔ مجھے اس مشابہت کا احساس بہت زیادہ تھا  
جس کی وجہ سے میرے ماتھے پر پسینہ پھوٹ آیا۔ میں انہیں  
ہاتھیں لوگوں کو نکلیوں سے دیکھتا جاتا تھا۔ یوں تو ہر شخص  
میل پھر پہلے ہی سے مڑ مڑ کر دیکھنے لگ جاتا تھا۔ لیکن ان  
میں سے کوئی بھی ایسا نہ تھا جس کے لئے میری مصیبت

مسری کہنے لگا۔ ڈھکڑھی ٹھیک نہ کروں؟  
میں نے کہا۔ وہ بھی ٹھیک کر دے۔  
کہنے لگا۔ آپ اچھا کر رہے۔ کو باقی چیزیں بھی ٹھیک

کر دلائیں +

میں نے کہا۔ اچھا کر دو +

بولے۔ یوں تھوڑا ہی ہو سکتا ہے۔ اس پندرہ دن  
کا کام ہے۔ آپ اسے ہمارے پاس چھوڑ جائیے +  
”اور پیسے کتنے لوگے؟“

کہنے لگا۔ ”بس تیس پائیس رہے۔ پنے گئیں گے۔“  
ہم نے کہا۔ بس جی۔ جو کام تم سے کہا ہے۔ کر دو۔ اور  
باقی ہمارے معاملات میں دخل مت دو +

تھوڑی دیر میں بیڈل اور گڈی پھر اونچی کر کے کس  
دی گئی۔ میں پلٹے لگا۔ تو مسری نے کہا۔ ”میں نے کس تو دیا  
ہے۔ لیکن بیچ سب گھسے ہوئے ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر میں  
پھر ڈھیلے ہو جائیں گے +

میں نے کہا۔ میں یہ تمیز کہیں گا۔ تو دو آنے چہے  
مفت میں لے لے؟“

بولے۔ جناب آپ کو بائیکل بھی نو مفت میں ہی ہوگی  
یہ آپ کے دوست مرزا صاحب کی ہے نا؟ —

تو یہ وہی بائیکل ہے۔ جو پچھلے سال مرزا صاحب یہاں بیچے  
کو لائے تھے۔ پہچانی تم نے؟ یعنی صدیاں ہی گزر گئیں  
لیکن اس بائیکل کی خطا صاف ہونے میں نہیں آتی +

میں نے کہا۔ دیکھنا صاحب کے لٹکے اس پر کالج  
آیا ہوا کرتے تھے۔ اور ان کو ابھی کالج چھوڑے دو سال  
بھی نہیں ہوئے +

مسری نے کہا۔ ان وہ تو ٹھیک ہے لیکن مرزا صاحب  
خوب کالج میں پڑھا کرتے تھے تن کے پاس بھی تو یہی بائیکل  
تھی +

میری طبیعت یہ سن کر کچھ وہ سی ہو گئی۔ میں بائیکل کو ساتھ  
لے آہستہ آہستہ پیدل چل پڑا۔ لیکن پیدل چنا بھی  
خسک تھا۔ اس بائیکل کے چلانے میں ایسے ایسے ٹھونچے  
زور پڑا تھا۔ جو عام بائیکلوں کے چلانے میں استعمال نہیں ہوتا  
اس لئے مانگوں اور کندھوں اور کور بازوؤں میں جا بجا  
دور دور اٹھا۔ مرزا کا خیال یہ کہ آتا تھا۔ لیکن میں ہر بار  
کو شش کو کے است۔ دل سے ہٹا دیتا تھا۔ ورنہ میں پاگل  
ہو جاتا۔ اور جن کی حالت میں پہلی حرکت مجھ سے پسزد  
ہوتی کہ مرزا کے مکان کے سامنے بازار میں ایک جلسہ منعقد کرتا  
ہیں میں مرزا کی مٹھری سے بے ایمانی اور دغا بازی پر ایک  
طویل تقریر کر کے نئی نوع انسان اور آئندہ آنے والی نسلیں  
کو مرزا کی ناپاک حرکت سے آگاہ کر دیتا۔ اور اس کے بعد ایک  
چٹا جلا کر اس میں زندہ جلا کر دھاتا +

میں نے بتوئی سمجھا کہ میں طرح ہو سکے اب اس بائیکل  
کو اوندھونے والوں کو بیچ کر جو وصول ہو سکی پتہ سر کر دوں۔  
تا اسے دس پندرہ روپے کا سارہ سی۔ چائیس کے پائیس  
روپے تو صاف نہ ہوں گے۔ راستے میں بائیکلوں کی ایک  
اور دوکان آتی۔ وہاں ٹھہر گیا +

دکاندار بڑھ کر سر سے پاس آیا۔ لیکن میری زبان کو  
جیسے کالا لگا ہوا تھا۔ عمر بھر کبھی کسی چیز کے بیچنے کی نوبت نہ آتی  
تھی۔ مجھے یہ سمجھا معلوم نہیں کہ ایسے موقع پر کیا کہتے ہیں آخر  
بڑی سوچ بچار اور دھڑلے مافل کے بعد مزہ سے حرکت اٹھا  
کہ ”یہ بائیکل ہے؟“

دکاندار نے کہا۔ ”پھر؟“

میں نے کہا۔ ”دیکھو؟“

کہنے لگا۔ ”کیا مطلب؟“

میں نے کہا۔ ”بیچتے ہیں؟“

میں نے کہا۔ اب تم لوگ بھی یاہوئی ترساتے رہو گے؟  
کھنکھنے لگا۔ تین روپے دو ٹکا اس کے +

میرا خون گھول آٹھا اور میرے اہل پاؤں اور منٹ  
خفے کے اسے کانپنے لگے۔ میں نے کہا۔

”اومنت و حرفت سے پیٹ پالنے والے بچے بچے کے

انسان۔ مجھے اپنی زمین کی براداریں ہیں لیکن تو نے اپنی ہونٹا گھٹا  
سے اس بے زبان چیز کو جو مرد پہنچا ہے۔ اس کے لئے میں  
تمیں قیامت تک صاف نہیں کر سکتا“ یہ کہہ کر میں بائیسکل پر  
سوار ہو گیا۔ اور اندھا صند پاؤں چلانے لگا +

مشکل سے میں قدم گیا ہونٹا۔ کہ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے

زمین بکثرت اچھل کودھے آگئی ہے۔ آسمان میرے سر پر ہٹ کر میری  
ٹانگوں کے چچ میں سے گزر گیا۔ اسی طرح وہاں لوگوں نے ایک کتبہ کے  
ساتھ اپنی اپنی جگہ بدل لی جو جس کی ہانڈ تو معلوم ہو میں نے اس  
پر لکھی دیکھیں کہ بائیسکل سے جو بات کا شوق تھا جو بچہ پوچھتا وہ گرد  
کہہ لوگ جتنے تھے جیسے ہزار تھے۔ سارے وہ مکان تھے جہاں بچہ لڑائی  
اپنی ناکام فٹنڈ کا مسئلہ منظر کی قیادت میں گزرتا تھا۔ وہاں بچہ لڑائی کا

اٹھایا۔ بالکل الگ ہو کر لڑھکاتا ہوا اسٹرک کے آس پاس جا  
پہنچا ہے۔ اور باقی کا بائیسکل میرے پاس پڑا ہے میں نے فوراً  
+ اپنے آپ کو سنبھالا۔ جو تیرا الگ ہو گیا تھا۔ اس کو ایک اٹھ  
میں اٹھایا۔ دوسرے اٹھ میں بالکھانہ۔ بائیسکل کو لٹھا اور  
کھڑا ہوا۔ یہ شخص ایک اضطرابی حرکت تھی۔ وہ ۱۰، ۱۵، ۲۰  
بائیسکل مجھے ہرگز اتنی عزیز نہ تھی۔ کہ میں اس کو اس حالت میں ساتھ  
ساتھ لئے پھرتا +

جب میں یہ سب کچھ اٹھا کر چلا۔ تو میں۔ + یہ آپ

سے پوچھا کہ یہ تم کیا کر رہے ہو۔ یہاں جا رہے ہو؟ سارا  
کیا ہے۔ یہ دوپٹے کا ہے کہ ساتھ لے جا رہے ہو۔

سب سوالوں کا جواب بھی ملا کہ کیا جاسے تھا۔ فی الحال

تم یہاں سے چلو۔ سب لوگ تمہیں دیکھ رہے ہیں۔ سارا بھار

زبان دار نے مجھے ایسی نظر سے دیکھا کہ مجھے یہ محسوس ہوا

مجھ پر چوری کا شبہ کر رہا ہے۔ پھر بائیسکل کو دیکھا۔ پھر مجھے  
دیکھا۔ پھر بائیسکل کو دیکھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فیصلہ نہیں  
کر سکتا۔ آدمی کون سا ہے اور بائیسکل کون سی ہے۔ آخر کار  
بولانہ ”کیا کریں گے آپ اس کو بیچ کر؟“

ایسے سوالوں کا خدا معلوم کیا جواب دیتا ہے۔ میں

نے کہا ”کیا تم پر پوچھنا چاہتا ہوں کہ جو روپے مجھے وصول ہو گئے  
میں یا صرف کیا ہوا؟“

کھنکھنے لگا۔ وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر کوئی اس کو لے کر کر

کیا؟

میں نے کہا۔ اس پر چڑھ گیا اور بکھرے گا +

کھنکھنے لگا۔ اچھا۔ چڑھ گیا۔ پھر؟

میں نے کہا۔ پھر کیا؟ پھر چلائے گا اور کیا؟

دکاندار بولا ”اچھا؟۔ ہوں۔ خدا بخش ذرا یہاں  
آنا۔ یہ بائیسکل بیٹے آئی ہے۔“

جن حضرات کا اسم گرامی خدا بخش تھا۔ آسمان لے بائیسکل

کو دوڑی سے یوں دیکھا جیسے بوسہ لگے رہے ہوں +

اس کے بعد دونوں نے آپس میں مشورہ کیا۔ آخر

میں وہ من کا نام نہ بخش نہیں تھا۔ میرے پاس آئے۔ اور کھنکھنے  
لگے ”تو آپ سچ ہی بیچ رہے ہیں؟“

میں نے کہا۔ تو اور کیا بخش آپ سے ہم کلام ہونے کا فخر

حاصل کرنے کے لئے میں گھر سے یہ ہانڈ لگا لایا تھا +

کھنکھنے لگا تو کیا لیں گے آپ؟

میں نے کہا۔ تمہیں بتاؤ +

کھنکھنے لگا۔ سچ بتاؤں +

میں نے کہا۔ اں +

پھر کھنکھنے لگا۔ سچ بتاؤں +

اور پٹے جاؤ۔ جونہں رہے ہیں۔ انہیں بننے دو +  
 اس قسم کے پیہودہ لوگ ہر قوم اور ہر ملک میں پائے  
 جاتے ہیں۔ آخر ہو کیا۔ محض ایک حارف۔ بس دائیں بائیں  
 دیکھو۔ چلتے جاؤ +

لوگوں کے ناشائستہ کلمات بھی سنائی دے رہے  
 تھے۔ ایک آواز آئی۔ بس حضرت غصہ تعوک ڈالے۔ ایک  
 دوسرے صاحب بولے۔ بیجا بائیسل۔ گھر بیچ کے تجھے مڑا  
 چکاؤ نکلا۔ ایک والد اپنے بچہ کو آٹھلی پکڑے لے  
 جا رہے تھے میری طرف اشارہ کر کے کہنے لگے۔ دیکھا بیٹا!  
 یہ سرکس کا بائیسل ہے۔ اس کے دونوں پیٹے الگ الگ  
 ہوتے ہیں +

لیکن میں چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں آبادی  
 دور نکل گیا۔ اب میری سخا میں ایک عزیت پائی جاتی تھی۔  
 میرا دل جو کئی گھنٹوں سے ایک کلکش میں بیچ و اب کھارا  
 اب بہت ہلکا ہو گیا تھا۔ میں چلا گیا۔ چلا گیا۔ خے کر دریا  
 پر جا پہنچا۔ پل کے اوپر کھڑے ہو کر میں نے دونوں بڑوں

کو ایک ایک کر کے اس بے پروائی کے ساتھ دیکھا میں پھینکا  
 جیسے کوئی میٹرکس میں غلطی تھا ہے۔ اوروہاں شہر کو  
 روانہ ہو گیا +  
 سب سے پہلے مرنا کے گھر گیا وہ آڑہ کلکشا یا مرزا بولے  
 اعدا آ جاؤ +  
 میں نے کہا۔ آپ ذرا باہر تشریف لائیے۔ میں آپ  
 جیسے خدا کا بندہ بزرگ کے گھر و غم کے بغیر کیسے داخل ہو سکتا  
 ہوں +  
 باہر تشریف لائے تو میں نے وہ آواز اُن کی خدمت میں پیش  
 کیا۔ جو انہوں نے بائیسل کے ساتھ مفت ہی مجھ کو عنایت  
 فرمایا تھا۔ اور کہا۔

مرزا صاحب آپ ہی اس آواز سے غصہ فرمایا کیجئے۔  
 میں اب اس سے بے نیاز ہو چکا ہوں +  
 گھر پہنچ کر میں نے پھر علم کیا کہ اس قلاب کا معاملہ شروع  
 کیا جو میں نے اب اسے میں پڑی تھی +  
 چہ طرے

## غزل

فروغ آتش گل معن لالہ زار میں ہے  
 عجیب جو شبن جنوں موسم بہار میں ہے  
 ترے ہی جلوہ زریں کی رنگ افروزی  
 وہ کون ہے جو نہیں ہے قریب خودہ حسن  
 زواں عدم کی طرف کا وہاں ہستی ہے  
 وہ سوز ساز مری آؤ دلف عمار میں ہے  
 فلذکی اسیر سانی کس شمار میں ہے  
 جس آستان پر فتنہ او سر مجھ بھلائے میں

سراج الدین نغفر

# انارکلی

(ٹوراما)

(ارباب سید امتیاز علی صاحب آغا جونی اے)

## شہزادہ سلیم کلکوٹج میر

اکبر اعظم کو سلیم اور انارکلی کی محبت کا حال معلوم ہو چکا ہے اور اس کے حکم سے انارکلی کو بھرے دربار میں گرفتار کر کے زندہ لالہ میں ڈال دیا گیا ہے۔ سلیم نے غم و غصہ اور رنج و ملال کوئی حد نہیں دے۔ اپنے کمرے میں مسند پر برا بیٹھ ہے۔ اس کی دلانی اس کے قریب نہیں آ سکتی۔ وہی دوا



رانی۔ سلیم۔ اپنے ماں باپ سے ملتی؟ یوں ہی کہیں۔ دتا ہے؟  
یہ بھی کہیں اولاد کو زیب دیتا ہے؟  
سلیم۔ اولاد پر ظلم ماں باپ کو بھی زیب نہیں دیتا۔  
رانی۔ اولاد پر ظلم۔ اور پھر تجھے سہی اولاد پر۔ کیا کہنا ہے بیٹے؟  
ہائے تو کیا جانے۔ تیری آرزو میں ماں باپ نے  
زندگی کے کئے دن آہیں ناکر لٹا ڈالے۔ زندگی  
کی کتنی باتیں آنسو بنا کر بہا دیں۔ تو نہ تھا تو پختہ ہو  
مسان کی طرح سنان اور آجا تھی۔ بھل غزاں کی  
رات کی طرح ویران کھڑے تھے۔ اس ہندوستان  
کا شہناگ بگڑا جا رہا تھا۔ اور میرے دولہا چھوڑ  
آیا اور زندگی آئی اور بھارتی۔ میرے چاچا ہم  
ہنس پڑے۔ دنیا ہنس پڑی۔ خود تھکے پر نہیں بڑے  
پھر ماں باپ تجھ پر ظلم کریں گے؟ کس دل سے سلیم؟  
سلیم۔ آپ کے نزدیک مجھ پر کوئی ظلم نہیں ہوا۔ تو میں اود

کچھ نہیں کت عادت +  
رانی۔ یہ ظلم کہ انارکلی قید رانی؟ سلیم بیوں دیو۔  
وہ تیرے قابل ہے؟ تو آواز باب ہوتا۔  
کے لئے نہ جانے کیا کرنا ہو۔  
میں ہوتیں اور تیرا بیٹا۔ یہ کی محبت تیر  
تو کیا تو یہ کچھ نہ کرنا۔ جسے سب دیکھ کر۔  
کے حق میں محبت نہ سمجھتا؟  
سلیم۔ میں اولاد کی خوشی کو اپنی ہمتوں پر ترجیح دے  
رانی۔ تو جو ان ہے۔ نا تجربہ کار ہے۔ باپ کی عزت  
جانتا +  
سلیم۔ باپ بتنا انصاف کی آنکھیں۔  
رانی۔ سلیم۔ ماں باپ کو اپنی رملی حد کی  
کی طرح عزیز رہتی ہیں۔ اس میں کیا سو  
ہوتا ہے۔ جیسے اولاد کو بے آسرا۔



ہمارے ملک ایک فعل کو اثراتی رہتی ہے۔ ہم اس دنیا سے بے پرواہ

کیسے ہو سکتے ہیں!

سلیم - اکبر عظمیٰ اور دنیا کے تعلقات پر کوئی دوسرا فرزند  
قربان کر دیتے۔ سلیم کے ہاتھ ہندوستان کی باگ بننا لے  
کے لئے آنا نہیں۔

رائی - سلیم تو کچھ کہ رہا ہے سمجھ نہیں سکتا۔

سلیم - میں سمجھ رہا ہوں۔ خوب سمجھ رہا ہوں۔ لے لیے  
مجھ سے سب کچھ لے لیجئے۔ ان مخلوق کی عشرت ہندوستان کا  
سلطنت دنیا کی حکومت۔ خزانوں کی دولت سب کچھ لے لو  
اور چہ کو اور انارکلی کو ایک رہانے میرا چھوڑ دیجئے۔ جہاں  
میں صرف اس کو دیکھوں۔ اسی کو سنوں۔ اسی کو محسوس  
کروں۔ میں اپنی فروس میں بیٹھ جاؤں گا اور اس باپ کے  
احسان کی یاد میں میری آنکھیں ہمیشہ پر نم رہیں گی۔

رائی - اور اگر تیرا!۔ ہاں نہ مانے؟

سلیم - تو ان سے کہہ دیجئے۔ اگر وہ بادشاہ ہیں تو میں بلوشتہ  
بیٹا ہوں۔ اگر ان کی رگوں میں مغلیہ خزانہ ۱۰۰ لاکھ روپے۔ تو  
میری رگوں میں راجپوتوں کا لودھی قیام ہے۔ اور میں  
خانہاں ہوں تلوار سے کیا کیا کام لیا جاسکتا ہے؟

رائی - بیچو! سلیم! تجھے کیا ہو گیا؟ تو سلیم ہے نہ؟

میرا بیٹا۔ اور یہ تو بول رہا ہے؟

سلیم - سلیم! آپ کا بیٹا! آپ کا اور اکبر عظمیٰ کا بیٹا۔ نام لہو  
اور رسوا بیٹا! بد بخت شہزادہ! (سلیم کے آنسو نکل آتے ہیں)  
رائی - میری جان ہیرا لال! میرا جان! یہ آنسو! یہ

ماں کا لہو!!

میں تجھے انارکلی دوں گی۔ تیرے باپ سے لے کر تجھے  
دوں گی۔ اسے تیرا بھی دلیں بناؤں گی۔ اسے اپنے سینہ  
سے نکال کر پیٹھ پر رکھوں گی۔

گر جانا بچہ تیرا اپنے ماں باپ کی آرزوں کو مال کرنا

انہیں کیسے خوش کرے؟ انہیں کیسے معلوم ہو گا

کی اولاد آپس ہی میں کشت و خون کر رہی ہے۔

سلیم - اگر ماں باپ اولاد کے لئے اپنی قربانوں کو بھولنا

انہیں جانتے تو ان کا اپنی اولاد کی آرزوں پر اپنی

آرزوں کو مقام سمجھنا بے معنی ہے۔

رائی - آج تو کیا کیا کچھ کہہ رہے ہیں۔ سنا۔

دل میں ماں باپ کے خلاف اتنا زہر بھر کر ادا

اس نے کہ وہ نہیں چاہتے تو ایک دہم کی کیا۔

شادی کرے۔ دریا کی نغزوں میں ایسے۔

سنگ مارتے۔

سلیم - میں خوب جانتا ہوں۔ یہ دنیا کس طرح جیتے گی۔

دنیا کی نظروں میں جانیے دنیا کی غم ترین سلطنت۔

نفتہ بگڑ کر میرے پہلو کی زینت بنا لیجئے۔

چہر بھی دنیا کی یہ سرگوشیاں آپ کے کانوں تک

پہنچاؤں گا۔ اس حق کو دیکھ جس نے سیاست کے پیچھے

اپنے آپ کو بیچ ڈالا۔ ہائے فروس سے میرے لئے

ایک حور انگ لائیجئے۔ چہر بھی میں دنیا کی نظروں میں

بے نظیر لکھے ہوئے دکھانے لگا۔ یہ بد نصیب صورت

کی دفتر بیویوں کو کیا جانے! دنیا اور اسکی

نظریں! پھر اگر انارکلی کو اپنا بیٹا لینے پر یہ دنیا

کے کہ محبت اندھی ہے۔ تو میں دل کھول کر نہیں

سکتا ہوں۔

رائی - لیکن سلیم۔ ہم اس دنیا کے خادم ہیں۔ ہیں

جو کچھ سنا ہے۔ اسی دنیا نے بنایا ہے۔

ہندوستان کی باگ ہمارے ہاتھ میں ہے

کر یہ دنیا

سلیم - اماں (ماں سے لپٹ جاتا ہے)

ثریا - حضور؟

رائی - (اسے سینہ سے لٹا کر) میرا بچہ!

سلیم - تو بھی اسی مائے پر جلتے گی؟

سلیم - (ماں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر) وہ ملن بیگناہ!

ثریا - خواہ اس راستے میں حبیب تریں غلاب ہوں؟

رائی - انہیں ماننا ہوگا۔

سلیم - (دکھ کر تلوار اٹھاتا ہے اور اسے پیام سے نکال کر)

دیکھ یہ ماں ہے؟

سلیم - وہ آپ سے انکار کر چکے ہیں؟

ثریا - تلوار؟

رائی - میں نے انہیں صرف انارکلی کو بھڑا دینے کو کہا تھا

سلیم - زندگی اور موت دونوں میں انارکلی تک پہنچا سکتی ہے

وہ کتنے تھے وہ بھرٹ گئی۔ تو تو پھر اس سے ملے گا۔ اب میں

ثریا - کیا کہہ رہے ہو شہزادے؟

ان سے کہوں گی کہ وہ آنارکلی کو تیرے لئے چھوڑ دیں۔ تو

سلیم - میں خود نہیں جانتا لیکن کوئی مددگار از میرے

تلی رکھ۔ بھروسہ رکھ۔ اسے چھوڑ دیں گے؟

میرے کانوں سے واضح نکلنے والی ہوا، لڑائی

سلیم - اگر وہ نہ مانے؟ انہوں نے انکار کر دیا۔

دیکھا رہی ہے۔ تلوار راستہ ہے۔

رائی - تو انہیں بڑھانا ہوگا۔ (رائی ہاتھ ہے)

ثریا - (دسم کر) وہ مار ڈالی بائیں؟

سلیم - (سوچتے ہوئے) انہیں پچھتا نا ہوگا۔ وہ بچائے ہی

سلیم - خدا ہی جانتا ہے۔

تو پھر کیا ہے؟ اور انکار کر دیا تو پھر کیا نہیں۔ آہ انکار!

ثریا - تم انہیں نہ جاناؤ

خداوند! کس آگ کی سوزش ہے کس شعلہ کی جلن ہے۔

سلیم - (سوچ میں سر جھٹکائے ہوئے) کہ

انکار۔ ہیں۔ نہیں۔ کچھ حبیب ہو جائے گا۔ کچھ بیباک

ثریا - ہائے نہیں۔ انہیں پچھاؤ۔ شہزادے

دسوچ میں کھڑا کھڑا کھٹکتا بیباک ہو جاتا ہے۔ اور بے ہوش

میں تھا رہے پیروں پڑتی ہوں۔

اس طرف بڑھتا ہے۔ جہاں اس کی تلوار رکھی رہتی ہے)

ان سے کہا تھا۔ آنارکلی سلیم۔

تلوار۔ ہاں میری تلوار! (ثریا داخل ہوتی ہے)

نامکن ہے نامکن ہے۔ تم نے نہیں۔ تو

ثریا - شہزادے! میری آبا؟

تھوڑا سا تھوڑا اس محل کو۔ میں سن رہی

سلیم - (دکھ کر آہستہ سے) تو ثریا! — در رہی ہے؟

تم نے کیا کہا تھا اگر تو۔

ثریا - میری آپا کہاں ہیں۔ میرے شہزادے۔ میرے بادشاہ

تاروں کے سلسلے کہا تھا

میری باقی کن دیواروں میں بند ہیں۔ میں ان سے

مذاکے سلسلے کا تھا۔

سر پھوڑوں گی۔ مجھے بتا دو؟

ایک بزدل کی۔

سلیم - (ثریا کو گھورتے ہوئے) تجھ کو؟ تو جی ہے۔ نہیں

ایک کدور

جاسکتی؟

عورت سے۔

ثریا - خطرے نہ بتاؤ۔ شہزادے صرف راستہ دکھا دو۔

سلیم - (اٹھیں سو رہے)

سلیم - راستہ؟



منیر۔ لیکن تم اس کے سبب پاؤ؟  
 سلیم۔ وہ رنل ولی اللہ کی تمنا۔۔۔  
 منیر۔ سلیم یہ بنادت ہے؟  
 سلیم۔ میں اس پر آمادہ ہوں؟  
 منیر۔ (سہم کر اپنے باپ سے۔ ہندوستان کے نقشہ سے  
 اپنی چوہاؤں کے؟  
 سلیم۔ تمام دنیا ہی باقی ہے۔ بادشاہ اسے قبول نکلا ہے  
 مصلحتیں انصاف سے۔ جودہ لاوے۔ اور اب  
 جو کچھ باقی ہے۔ وہ ابی باقی ہوگا۔ سب کو باقی ہو جاؤ  
 اور وہ دیکھتے رہو کہ آگ اور خون اور موت اور جہنم  
 کے اس دیوانے ہنگامے میں سے وہ کتنا چوہا کیا نکلا کرے؟  
 منیر۔ تم جانتے نہیں۔ اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟  
 سلیم۔ میں جانتا نہیں چاہتا؟  
 منیر۔ کاش مجھے پہلے سے معلوم ہوتا میری اس کوشش کا  
 نتیجہ یہ ہوگا؟  
 سلیم۔ تو محال ہے اور بدتر ہو جائے؟  
 منیر۔ تم نے کچھ سے کہا تھا۔ تم ناراضی سے۔ ہاں ایک مرتبہ  
 وہ وقت اس کو دیکھنا چاہتے ہو؟  
 سلیم۔ تب ہیڈ مٹا رہی تھی۔ اب کچھ چکی؟  
 منیر۔ میں نے کسی کی اجازت اور دفعہ نماں سے لی تھی۔  
 اسے شہر تھا بہت تامل تھا۔ میرے اصرار پر ہشکل  
 اس کو ایمان دلایا۔ لیکن شہزادے وہ ہوشیار ہو گا۔

فلانی کے مذاب کا خوف اسے چمکا رکھے گا۔ بہت چمکا  
 وہ جیتے ہی نہیں ناراضی نہ لے جانے دے گا؟  
 سلیم۔ (بھوک کر میرے پوتے ہی وہ ناراضی کو رکھنے نہ پائے گا  
 منیر۔ سلیم تم بہت چوہاؤ گے۔ گرفتار ہو گئے تو ذلیل و رسوا۔ اور  
 فرار ہو گئے تو آوارہ وطن اور بے نوا؟  
 سلیم۔ (دکھیں وہ دیکھتے ہوئے) جہاں رہا ہے اتنے وہ تیرے  
 دم درگ سکتے ہو۔ اور وہ اکبر اعظم۔ ایک طرف موت کے  
 خون آلود دانت ہیں۔ اور دوسری طرف غریب لالچی  
 زہر آلود کانٹے۔ اور دونوں کے درمیان تقدیر۔ پراسرار  
 مشن۔ راد چپ چاپ کون جانے اس کے چوہوں پر تبسم  
 آجائے۔ یا انگوٹوں میں کانسو۔ لیکن موت بھی ناراضی کے لئے  
 اور اس کے پلوں شیریں ہوگی۔ خیر وصال کی طرح نہیں۔  
 (ایک شیریں تصور میں کی آنکھیں ہلکے ہلکے بند کر دیتا ہے۔ ذرا  
 دیر بعد نیمہ آنکھوں سے) گرمی سے دوستی۔ کچھ موت ہوں  
 پاپ چاہ میرے پنے سے گلی۔ مجھے ڈر ہے۔ میوا ملتا  
 نہ دھوکا لگے کہ تم جاؤ۔ میں اسکیں چاہتا ہوں؟  
 (سلیم ہاتھ پیچتا ہے۔ منیر کچھ دیر اسے دیکھتا رہتا  
 ہے۔ اور پھر وہ ذکر و زانو ہو جاتا ہے اور اپنے  
 دوست کی ٹانگوں سے لپٹ جاتا ہے۔ سلیم اسے  
 اٹھا کر سینے سے لگا لیتا ہے)

پروہ

پکچر البم:- نیرنگ خیال کا تصویری مرقع صرف ہم میں خراب ہے

آواز آئی۔ ”لاؤ۔ یہی معصے لائے۔ یہ آدمی بھی  
شتر سے کم نہیں۔“ اسے بے غتے بہتے دیر ہو گئی۔ لائے۔  
اسے دونوں معصے لگا دیئے جائیں۔۔۔ یہی اس کا انجام  
ہو رہی اس کی سزا ہوگی۔“

کہ ان کا ہر کام کا نام ہوتا ہے۔ اور ہر کار نامہ اپنی قسم کا پہلا ہوتا ہے۔ مگر منوعات و دستار بندی کے باب میں ہے وہ جو ہر بات کا ختم ایک پورے کے متعلق رہاں زد و روا ہے اس کے ہر وہ بھی حضور ہیں۔ آپ کا سن شریف سو وقت کوئی تین کے ذریعہ ہوگا۔ کچھ کم کہ ان کی برادری میں کوئی شادی رعبائی گئی۔ برات دوسرے شہر میں اس وقت کے مشہور اکابر حضرت الطینی علیہ الرحمۃ کے گھر جاتی تھی۔ حضرت الطینی خود کھاتے تھے۔ اور دوسروں کو بھی کھلاتے تھے۔ اور اس طرح شکم سیری کے ساتھ چشم سیری کا حفظ ہوتا تھا۔ انہوں نے کھانا بھیجا کہ برات میں بوڑھے مریض بچے وغیرہ کوئی نہ ہوں محض شاہیر اکابر ہی ہوں تاکہ ایک باقاعدہ ٹوٹنا منٹ ہو سکے۔ اور یہاں تک شدت کی کہ اپنے دروازے پر محاسب طیب اور قلم کر دیئے تاکہ وہ بغیر دیکھ کر اور بنگا ہوں سے باہر نہ نکل سکیں۔ اور ان لوگوں کو داخل ہونے دیں۔ جو جمع مصلوں میں شمولیت دعوت کی اہلیت رکھتے ہوں۔

ادھر ہمارے حضرت نے کہ ابھی تین سال کے تھے منہ بچے تھے۔ اور سب انہیں پیار سے اکیلے پکارتے تھے۔ گھر میں قیامت برپا کر دی۔ دعوت ہو اور ایسی معرکے کی دعوت ہو۔ اور وہ مدعو نہ ہوں۔ معاذ اللہ! گھر والوں کی جان خدا میں لگتی۔۔۔۔۔ آخر ان کے نانا جو اس پیری میں بھی جوانوں کا سامعہ رکھتے تھے۔ ان کو چوری چوری ایک صندوق میں بند کر کے ساتھ لے چلے۔ یہ صندوقی ہر اکابر سے لازم و ملزوم ہے۔ کیونکہ اس میں علم چورن اور نیز ہر اکابر کے خاص فائداتی ہضم نسخے محفوظ ہوتے ہیں۔

ہر بات منہ بہ مقصود پر جا بچی۔ اور ریل سے اترتے ہی اسباب ہاتھوں میں لئے سیدھی دعوت خانے میں جا گئی اور طعام طعام کا شور برپا کر دیا غرض دیکھوں کے منہ کھل گئے اور شور پے کے دریا بہنے لگے اور اس پہلے پہلے میں جو کچھ سامنے آیا دیکھتے دیکھتے صفا چٹ ہو گیا حضرت الطینی ماہر فن تھے۔ گھبرائے نہیں۔ کیونکہ وہ جاننے تھے کہ اس کار و عمل کیا ہوگا۔ اور یاد دہی فائدے سے اور زیادہ مستعدی سے کھانا بھیجنے لگے۔

پلیٹیں آئیں۔ اور خالی ہو کر جاتی تھیں۔ یہ مہمانوں اور میزبانوں کی رستہ کشی کا سلسلہ دیر تک قائم رہا۔ مگر آخر کار کھانے والوں کی بنگا میں اور پھر ہاتھ اور پھر سانس بدلنے لگے۔ ہر کوئی اپنی نشست پر چلے جاتے۔ یہاں تک کہ ایک دوسرے سے گفتگو کرنے لگے۔ اور جب اس کی بھی تاب نہ رہی تو محض کھانا بڑا ہونے لگیں۔

اس پر از ممکنات لمحے میں حضرت الطینی ایک نہایت ناگہانی انداز میں دعوت خانے میں داخل ہوئے اور فاتحانہ قبمہ فرمائے لگے۔

”حضرات اور جب چیز کی فرمائش مہربانے نکلتے“

(۴)

اس طعنے نے دوبارہ ایک سپرٹ پیدا کر دی اور اکابر کی یہ جماعت کھانے پر پھر چل پڑی۔ مگر یہ طعنے دیر تک جاری نہ رہ سکا اور مصلوں میں جا بجا سے نظر پڑنے لگے۔ کمل پسائی کے آثار دکھائی دینے لگے آخر یہ جمعیت یہاں تک بے دل ہو گئی۔ کہ اہل شخص اعتراضاً اٹھا دیے۔ یہاں تو اگر ہم سب ایک فائدہ ان بھی لے آتے تو رہ جاتے یہ فقرہ گویا بنگا رہی

کہ اس نے یکایک چارے ہیر و حضرت اکمل الکل کے  
 نانکے دماغ میں الہام کی آگ روشن کر دی۔ ان کی  
 وہ یادداشت جو کھانے کی مصروفیت نے بند کر دی تھی  
 پھر خود کراچی — "خاندان" کے نقطہ نظر میں  
 اکملین کے چشم و چراغ حضرت اکلیل کا یاد آجنا کوئی  
 بڑی چھلانگ نہ تھی۔ آپ کے نانانے مسند و قی کو مان  
 میں اچھی طرح چھپا کر اس کا ڈھکنا کھول دیا اور حاضرین کے  
 مطالبہ کر کے کہنے لگے۔

حضرات اب پہاڑی لازمی نظر آتی ہے۔ اس لئے  
 ہمیں ایک آخری کوشش اور کرنی چاہئے۔ تاکہ  
 مقابلے کا وقت زیادہ شمار ہو سکے۔ میں آپ سب  
 کی توجہ سیدنا و مرشدنا حضرت امام شکی علیہ السلام کی  
 کتاب الطعام دانیہی لہ کے بیسویں مادہ کی طرف  
 کرتا ہوں۔ بڑے بڑے کھوکھلے لقمے بنانے شروع کر دو  
 اس غیرت بخش تقریر سے حاضرین میں ایک نیا  
 روع پیدا ہو گئی۔ اور آوارہ نگاہیں پھر پلیٹیوں پر  
 جم گئیں:

ادھر حضرت اکمل الکل کا ڈھکنا کھل گیا۔ پھر  
 کیا تھا جو پلیٹ آئی۔ دیکھتے دیکھتے صاف چو جاتی  
 اور آخر کار وہ وقت آگیا۔ جب طعام با شئے والے

ہاؤں میں سستی آگئی اور ان کے ہاتھ کلام کرنے سے  
 رہ گئے۔ ان کی ہمتیں ہست ہو گئیں۔ یہ دیکھ کر دیگر  
 حضرات کی جرأت بھی بلند ہو گئی۔ اور چاروں طرف سے  
 کھانا لاؤ۔ کھانا لاؤ کے جیگی نعرے بلند ہونے لگے  
 اب حضرت علی بنی خود ہاتھ جوڑ کر سرنگوں کھڑے  
 ہو گئے۔ اور کہنے لگے:

"حضرات میں اپنی دستا و فضیلت آپ کے قدموں پر  
 رکھتا ہوں اور آپ کو اجازت دیتا ہوں۔ کہ آپ  
 اپنے میں سے جس کو اہل تمہیں اس کو دیدیں۔ میرا  
 ذخیرہ بالکل ختم ہو چکا ہے!" — آخری فقرہ  
 حضرت اکمل الکل کے سینے میں تیر ہو کر لگا۔ جس کے  
 پیٹ پر ہن جلتے وہ ہر مصلحت کو نظر انداز کر دیتا  
 ہے۔ حضرت اکلیل مسند و قی سے اچھل کر باہر گئے  
 اور حضرت علی بنی کو ایسی گرسنہ لگا ہوں سے تاک کر  
 اور لاؤ "کا پر شور نعرہ لگایا۔ کہ وہ اپنا جسم و جان  
 بچا کر بھاگے۔ سب حاضرین نے دستا با کاتی حضرت  
 کے نانانے قدموں میں رکھ دی اور انھوں نے  
 بھرے مجمع میں خود اپنے ہاتھوں سے اسے حضرت  
 اکمل الکل کے سر پر باندھ دیا!

اس چوین شہب کے بعد آپ کا نام چار دانگ عالم  
 میں مشہور ہو گیا:

(راوی۔ نظامی قدوسی۔ ایم اے)

# نشأت عالیہ

(از مولانا سیب اکبر آبادی مدثر تاج اگرہ)

دل ہے تو کسی کا سے کاشانہ بناوے      کعبہ نہیں بنتا ہے تو تبحرانہ بناوے  
ہستی کو مری مستی پیمانہ بناوے      لے بے خبری مائل میخانہ بناوے  
دنیا ابھی مانوس نہیں درس وفا سے      اس لفظ کو عنوان صداقت بناوے  
لے برہمن اک دن بہت پندار کو اپنے      توڑا اور پیرا رخ و بہت خانہ بناوے  
کاغذ پر وہ دیکھینگے مرے شوق کی پرواز      ہے کوئی کہ موج پر پروانہ بناوے  
یا کعبہ و بہت خانہ میں پہنچا خبر اپنی      یا بے خبر کعبہ و بہت خانہ بناوے  
دل ظرف طلب، خون جگر مائل مستی      میں بادہ بنا تا ہوں تو پیمانہ بناوے  
رسوا ہو دم صبح نہ ساز شب محفل      لے کاش کوئی ثمریت پر واشناہ بناوے  
کمد کہ بہار آئے تو بیکار نہ بیٹھے      دیوانہ بنے یا مجھے دیوانہ بناوے  
خاکستر پروانہ میں جو سوز نہاں ہے      جب پہلے پھر اس ہنگام سے پروانہ بناوے  
ٹکڑے جو بچیں بہت کے نہیں پھینک نہت      دوچار چراغ در بہت خانہ بناوے  
”کن“ محشر کو نہیں ہے ”دل“ دفتر دارین      وہ چاہے تو دو حرف سے افواہ بناوے  
وہ مستی پندار شکن مانگ رہا ہوں      جو قابل یک سجدہ بمینا دے  
اے شمع یہ پروانے کو ہنسنس کے جھلانا      کیا ہو تجھے بھی کوئی پروانہ دے

دیوانگی عشق بڑی چیز ہے سیب

یہ اُس کا کرم ہے جسے دیوانہ بنا دے





**دوشیزہ حصہ دوم** - اکثر جواب دوشیزہ کا حصہ دوم طلب کرتے ہیں۔ لیکن بات یہ ہے کہ حصہ دوم استفادہ مفید ہے اس کی تیاری پر کافی وقت خرچ ہوگا دوشیزہ حصہ دوم ایک ہزار صفحات پر مشتمل ہے اس میں چھ سو صفحات کا مواد تیار ہوا ہے۔ باقی کام چھوڑا ہے۔ تقاضا یہ بھی اس کے لئے کیا گیا ہے کہ

اصول ہر ایک میں استفادہ قبل ہوا ہے کہ سیکڑوں لغوی خطوط موصول ہو چکے ہیں۔ جنہیں دوسری اشکات کا تعلق ہے لکھتے ہیں۔ دوشیزہ فی الواقع اردو زبان میں علم نجومی پر لاجواب تصنیف ہے۔ خاکسار نے اردو ہندی میں اس پر چند و کتب لکھا ہے۔ مگر ذوق سے کر سکتا ہوں۔ کہ ان ہر دو زبانوں میں اتنی تحقیق اور عرق ریزی سے کوئی کتاب مرتب نہیں ہو سکی کتاب مذکور کی دوسری جلد کا پہلا نسخہ سب سے پہلے محمد علی کو دی گئی کہ انشاء اللہ حصہ دوم بھی حصہ سے زیادہ بہتر ہوگا



## نیت بہر اپن کا شرطیہ علاج

کان کی تمام بیماریوں کی ایک بے نظیر اور صحتی دوا۔ پیتسہ۔ کان کی دوا طلب اینڈ سنسز پری بحیت پنی ملاحظہ ہو دنیا کی راستے۔ جناب مشربین سی سپن تبا (دربار) ارقام فرماتے ہیں۔ یہ تھتے ہوئے بھے نہایت خوشی سوتی ہو کہ آپ کی دوائے بھے تندست بنادیا۔ جناب مشرب ملک بادل صاحب کل انکیز پریس بندر لہ قائم فرماتے ہیں۔ آپ کے روغن کراتات لہدکن بندہ کے استعمال کو میرے ریکے کی مستانہ قی کرتی جا رہی ہو۔ اور کالینا تلخا بند ہو گیا ہو۔ جلد دوا دیا اور پھیپس۔ جناب مشرب صادق حسین صاحب دلی کلینک بھانڈا دی۔ اپنی ارقام فرماتے ہیں کہ اس کے استعمال سے ٹانگے ٹانگے ہوئے تھکے۔ دوشیشاں اور پھیپس۔ جناب مشرب گنگو انڈاس صاحب دہلی پسر ٹنڈنٹ ٹیگروان لہو ارقام فرماتے ہیں۔ مرینڈ کو آپ کے علاج سے بہت آرام ہو۔ جلد ایک شیشی روغن کراتات دیکشیشی کان کے ختم کو صاف کرنے کی دوا کرن بندو پھیپس۔ جناب مشرب گنگو انڈاس صاحب بھانڈا دی۔ ارقام فرماتے ہیں۔ روغن کراتات مفید ثابت ہوا۔ دوشیشی اور پھیپس۔

### طلب اینڈ سنسز پری بحیت کا ایجاد کردہ روغن کراتات

نیت بہر اپن۔ کم سننے۔ ٹٹکے سننے۔ طرغ غرغ کی آوازیں ہونے اور ختم ناسور۔ دم بھنی۔ کیرے پڑ جانے۔ کان بند یا بھاری رہنے۔ بچوں یا بڑوں کے کان کو پانی یا سواہ خون بہنے۔ پردوں کی کڑھ سی اور کان کی تمام بیماریوں پر وہ شرطیہ کیرا اور پھیپس کی مثال آپ نے کیا کہ کسی حصہ پر نیت لکھتے۔ افریقہ۔ عرب۔ سیون۔ برہما۔ فرانسیالی جیسے وعدہ حاکم میں بھی ملتی خاصی کھپت ہو۔ ہر گھر میں ہر وقت ایسی کیرا رکھنا ضروری ہے۔ نیت فی شیشی ہم۔ تین شیشی ایک ساتھ طلب کرنے پر اس ملک میں صحت ڈاک و پھلنگ جلائے۔ کرن بندو یہ دوا کان کے ختم کو خود بخود صاف کرتی ہو اور مخافا ختم کان بھی ہے نیت فی شیشی ہم۔ باوٹا ہی جن۔ دانت کی ہر ایک بیماری کی ایک مہربان دوا ہو۔ ہمیشہ کے استعمال سے بچے دانت بھی جم جائے ہیں۔ نیت فی ہم۔ دماغی اور ہر قسم کی گمانی کی ایک شرطیہ تریبوت دوا جو پھیپسوں کو بھی صفا کرتی ہو اور طاقت بخشتی ہو۔ نیت فی

(نوٹ) دوا گھومتے وقت اپنا پلہ پتہ مع نام صاف لکھیے۔ دوا کو دینے والے ٹٹکوں سے بچنا آپ کا فرض ہو جن صاحبان کو مقبالت ہو۔ وہ میل قشون لاکر

علاج لا سکتے ہیں۔ بیماری کوئی دوا بغیر ہمارے اور کہیں سے نہیں مل سکتی براہ کرم دوسرے تحفہ دہ کو بھی پہلا پتہ اور دوا کا نام ہر ٹٹک فراب دابن مل لکھیے۔ پتہ ہو

کان کی دوا طلب اینڈ سنسز پری بحیت یونی

# منظومات

## زمرہ تغزل

خلوت راز سے ہاں پر وہ کُشا ہو جانا      دیکھ لے تو بھی قیامت کا بپا ہو جانا  
کس سے گم گشتگی شوق کی لذت کہنے      یوں تو ہم جانتے ہیں راہ سنا ہو جانا  
خونِ ارباب وفا کی کوئی قیمت نہ سہی      تم مکہ کچھ تو پشیمان جفا ہو جانا  
دہر ہر صورت و حالت میں ہے تغیر پذیر      فطرتِ درو میں پاتا ہوں بدوا ہو جانا  
ہمہ تن عرضِ تمنا تو نہیں ہوں باہیں حضو      بات کرنے بھی نہ پاؤں کہ خفا ہو جانا  
جوشِ تکمیل ہے موجود تو اسے ذوقِ جنوں      اُن نگاہوں کو سکھا ہو شرابا ہو جانا  
ہملت لے حسن کہ آپے سے گزرنے دے مجھے      پھر ہر اک ذرہ سے تو جلوہ نسا ہو جانا  
ہم نشیں پوچھ نہ اُس بزم کا فسانہ ناز      دیکھ کر آئے ہیں بندہ کا خدا ہو جا:

مٹ گئے، اور اللہ ہا پر وہ ہستی نہ اٹھا

ورنہ دشوار نہ تھا کچھ بھی خدا ہو جانا!

## ارشادات فانی

(از جناب فانی بدایونی بی'لمے - ایل ایل بی)

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| میری آشفۃ حالیان نہ گئیں   | دل کی نازک خیالیاں نہ گئیں |
| عشق بیگانہ محباز رہا       | حسن کی بے مثالیاں نہ گئیں  |
| میری شیواں گاہیاں جاں      | تیری رسوا جالیاں نہ گئیں   |
| دل حریف زوال غم نہ ہوا     | عشق کی بے کمالیاں نہ گئیں  |
| موت بھی زندگی کی حد نہ رہی | غم کی بے اعتدالیاں نہ گئیں |
| ہوش میں لاکھ انقلاب آئے    | عقل کی خستہ حالیان نہ گئیں |

موت بھی آہی جائے گی فانی

فانی بدایونی

تیری محزون خیالیاں نہ گئیں

غلام مطبوعہ

|                                             |                                             |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------|
| جلوہ عشق حقیقت تھی حسن مجاز بہانہ تھا       | شمع جسے ہم سمجھتے تھے شمع نہ تھی پروانہ تھا |
| شعبہ سے آنکھوں کے ہم نے ایسے کتنے دیکھے ہیں | آنکھ کھلی تو دنیا تھی بند ہوئی افسانہ تھا   |
| عبد جوانی ختم ہوا اب مرتے ہیں نہ جیتے ہیں   | ہم بھی جیتے تھے جب تک مر جانے کا زمانہ تھا  |
| دل اب دل ہے خدا رکھے ساتی کو مینا نے کو     | ورنہ کسے معلوم نہیں ٹوٹا سا پیانہ تھا       |

فانی گو کیسا ہی سہی پھر بھی تجھ سے نسبت تھی

فانی بدایونی

دیوانہ تھا، تھا کس کا؟ تیرا ہی دیوانہ تھا

# رباعیاتِ فراق

(جناب دگھو پت سہائے فراق گو کھپوری)

(۱)

ذہیا میں تہے سوا سہارا بھی نہیں  
عقبتی میں ترے سوا ٹھکانا بھی نہیں  
سو نیا تجھے جس نے خود کو، خود کو پایا  
تیرا جو نہیں ہوا وہ اپنا بھی نہیں

(۲)

پاک نگاہوں سے تجھے دیکھا تھا  
غمناک نگاہوں سے تجھے دیکھا تھا  
دل تھا وہ، کہ جس نے ہم کو غافل پاکر  
بیباک نگاہوں سے تجھے دیکھا تھا

(۳)

اوپر وہ غیب میں سنورنے والے  
او میری طرف نظر نہ کرنے والے  
چپنے میں تجھے اتار لاؤں تو سی  
دیارِ غل زار میں ابھرنے والے

(۴)

پینا جو نہیں تو خیر پینے کا ہے نام  
نثر کر لے لبوں کو کیوں ہے رہتا نا کام  
پیمانہ دل کی تہ میں کچھ تو ہے تری  
قمت میں کہاں فراق چھلکا ہوا جام

(۵)

جینا تو نہیں ہے خیر جینے کا ہے نام  
رونا نقد بیکار ہے آخر اک کام  
اے موت کی نیند ہم بھی جاگے ہیں بہت  
آئے بھی تو آفتاب اپنا لب بام

# غزل

دارجناب مستطاب علی حمید (طباطبائی) الحاطب بہ نواب حبیب یار جنگ بہادر نظم،

اعمال کے سبب سے گراں بار ہو گئے جو مر جلے تھے سہل وہ دشوار ہو گئے  
میکش کے حق میں زہر ہی تمیز نیک و بد رحمت خدا کی اُن کو جو سرشار ہو گئے  
بہل دل و جگر کو نہ دیکھا تھا اس طرح نالے تو آج کھینچتے ہی تلوار ہو گئے  
تھر و عتاب کی بھی نگاہیں تھیں دل نشیں پیوست تیر تالاب سو فار ہو گئے  
اس رہنمائی میں وام نہاں زیر و دام تھا آزاد بھی ہوے کہ گرفتار ہو گئے  
بجلی کی طرح کرتے ہیں راہ صراط طے اس پار سے تڑپ کے ہم اُس پار ہو گئے  
مومن پھڑکتے رہ گئے پھندے میں سچے کافر اسیر حلقہ زنا رہ ہو گئے  
ساقی کی چشم مست کا دندول سے حال چھپ ملتے ہی آنکھ واقف اسرار ہو گئے  
مرکز کی طرح جب کوئی ثابت قدم رہا چکر نصیب کے خط پر کار ہو گئے

بدحواسیوں میں نظام شب عمر کٹ گئی

غافل کبھی رہے کبھی ہشیار ہو گئے

نظم طباطبائی

# نکاتِ حیات

(شیخ عبداللطیف صاحب تپش، گورنمنٹ کالج پٹیوڑ)

ننگینی فضا میں افسانہ متلق ہوں      آغوش میں افق کی گوارہ شفق ہوں  
دود چراغ غم کا برسم زدہ نقش ہوں      شبہ ازہ فدا کا بکھرا ہوا دوق ہوں  
”حل ہی نہیں ہے جس کا وہ نکتہ اوق ہوں“

میں اپنی زندگی کا بھولا ہوا سبق ہوں  
کیا شمع کی زباں سے افشا ہو راز میرا      پروانہ خاک سمجھے سوز و گداز میرا  
گوشہ آشنا نہیں ہے درسِ مہاز میرا      ہے نظرِ فوای خاموش ساز میرا  
”حل ہی نہیں ہے جس کا وہ نکتہ اوق ہوں“

میں اپنی زندگی کا بھولا ہوا سبق ہوں  
کتنا ہے کوئی چشمِ بنیاب نور مجھ کو      سمجھا کسی نے ابغ و امانِ طور مجھ کو  
پایا کہیں حجابِ شانِ ظہور مجھ کو      دیکھا کبھی وجہِ امکانِ دور مجھ کو  
”حل ہی نہیں ہے جس کا وہ نکتہ اوق ہوں“

میں اپنی زندگی کا بھولا ہوا سبق ہوں  
ارضِ عبودیت کے ذراتِ منتشر میں      چرخِ الوہیت کی جگہ نہ خو نظر میں  
ہر شب کی خاموشی میں غوغا ہے ہر سحر میں      آہِ شرفشان میں قطراتِ اشکِ تربیں  
”حل ہی نہیں ہے جس کا وہ نکتہ اوق ہوں“

میں اپنی زندگی کا بھولا ہوا سبق ہوں

# رباعیتا

(از حضرت مجنوں گوردھپوری بی اے)

(۱)

کیا پوچھتے ہو کہ زندگانی کیا ہے؟  
پڑ جائے جو سر پہ جھیل جانا مجنوں  
ہم کیا کہیں تم سے یہ کہانی کیا ہے؟  
غم کہتے ہیں کس کو، شادمانی کیا ہے؟

(۲)

پھر حشر میں کہتے ہیں کہ جینا ہوگا  
پھر ہجر کی داستان چھڑیگی مجنوں  
پھر یعنی لہو جگر کا پینا ہوگا  
غم سے پھر داغ داغ سینا ہوگا

(۳)

بے سود ہیں رنج اور خوشی کے جھگڑے  
موت آنے دو ہوش کچھ نہ ہوگا مجنوں  
رنج اور خوشی ہیں جیتے جی کے جھگڑے  
اک دم میں مٹیں گے زندگی کے جھگڑے

(۴)

نقی عشق کے ہاتھوں زندگانی اپنی  
سچ ہے اک روز ہم نہ ہونگے لیکن  
کچھ آؤ رہتی پیری و جوانی اپنی  
رہ جائے گی کچھ بھری کہانی اپنی

(۵)

ہر سانس عدم کا ہے فسانہ مجنوں  
اک نقش بر آب ہے نمود ہستی  
جینا مرنے کا ہے بہانہ مجنوں  
اک شعبہ باز ہے زمانہ مجنوں



# غزل

(از جناب انڈین شکسپیئر آغا حشر کاشمیری صاحب)

جائینگے وہاں خوش دل دیوانہ جہاں ہو گھر لینگے وہیں ابگے پری خانہ جہاں ہو  
ہوگی کوئی جنت! میری جنت تو وہی ہے خزانہ، دیوانہ، جباناں جہاں ہو  
منہ چوم نہ لے پھول کے دھوکے میں تنہا جاناں وہاں لمبیل دیوانہ جہاں ہو

اے حشر میرے شعر ہیں مستی کا ترانہ

مرسلہ دانی کے طالع

گانا یہ غزل محفل زندانہ جہاں ہو!

غلام مطبوعہ

# بہارِ تحنیل

(از حضرت آغا حشر کاشمیری)

ہاں ساقی! متانہ بھروے مرا پیانہ بدست گھٹا ہے، یا، اڑتا ہوا مینخانہ  
ہوتی ہیں شبِ غم میں یوں ل سے مری تہیں جس طرح سے سمجھائے، دیوانے کو دیوانہ  
کیا تم نے کیا دل سے کیا دل نے کیا مجھ سے بیٹھو، نوساؤں میں اک روز یہ افسانہ  
دیکھو کہ نہ ہو دشمن، جب قیمت مری دشمن ہے کس طرح کروں یارب، تقدیر سے یارانہ  
ہرمت نظر آتی تھیں، حسن کی تصویریں جب تک کہ جوانی تھی، دنیا تھی پری خانہ

مطرب سے یہ کہتا تھا حشر اپنی غزل سن کے

ہے میری جوانی کا بھولا ہوا افسانہ

# مالن کی بیٹی

(علامہ جمیل مظہری کاظمی بی، اے)

جذبات کی دنیا بلتی ہے لبریز ترنم وادی ہے  
 آکاس کی کوئی دیوتی ہے جو پیڑ پہ بیٹھی گاتی ہے  
 مل کر پھولوں کے جھرمٹ میں چھپکرتیوں کی گھونٹ میں  
 کچھ اپنی دمن میں گاتی ہے اور ڈالی ہلتی جاتی ہے  
 ہر نخل چین کا گھوم گیا اور پتہ پتہ جھوم گیا  
 جب گاتی ہے تو منظر پرستی بن کر چھا جاتی ہے  
 پھیلا ہوا رخ پر کا جل ہے سر کا ہوا سر سے اچھل ہے  
 کم سن ہے اٹھنی کو نپل ہے تنہائی میں بھی شرماتی ہے  
 بل کھائے ہوئے کافر لبیو چہرے کی بلائیں لیتے ہیں  
 جب چمتے ہیں وہ گالوں کو جھنجھاکے انہیں سکراتی ہے  
 بچپن کا تقاضا ہر شوخی، شوخی کا نتیجہ ہے غیرت  
 جھمک جاتی ہیں آنکھیں شرم سے خود ہونٹوں پہ ہنسی خبکتی ہے  
 گالوں پہ لالی پھولوں کی ہاتھوں میں ہے ڈالی پھولوں کی  
 دیکھو متوالی پھولوں کی، پھولوں کا ہار بناتی ہے  
 چن چن کے پروتی جاتی ہے دھلگے میں شگفتہ کلیوں کو  
 دھاگا جو الجھ جاتا ہے کبھی ماتھے پہ شکن پڑ جاتی ہے  
 آگاہ نہیں خود بینی سے واقف نہیں گھورا گھوری سے  
 معصوم نگاہیں کیا جانیں زنگس کیوں آنکھ لڑائی ہے

ساپچے میں گلوں کے ڈھلنے دگوشن کی ہوا میں پلنے دو  
منہ بند کلی ہے فطرت کی تم تم حکم کر کھلتی جاتی ہے  
لولب پتیم لہرایا اک موج اٹھی انگڑائی کی  
بادل چھایا بجلی چمکی اب دیکھئے کیا برساتی ہے  
کھل کھیلتی ہے شوخی اس کی برسات کے پیلیے ہو ہم میں  
جب پھل ہمیں کے کھلتے ہیں فطرت عریاں ہو جاتی ہے  
گھر سے پھولوں کی جنت میں جھنڈا رہا ہے

ماد پوری جم ۲۰۰ صفات - لٹے کا پتہ میسر نہ ہو سکا۔ کو مہنسی سکھاتی ہے  
یہاں لولب کے گرویش سے مراد پھولوں کا گرویش ہے۔  
سوتی ہے چھاؤں میں پیڑوں کی سبزے نے مراد پھولوں کی سبزے نے۔  
گلشن کی جمال افروز ہو الوری رہے وہ پتہ میسر نہ ہو سکا۔  
منظر پہ اُداسی چھانے سے گلشن میں خراں ابے  
اور پھولوں کے مرجھانے سے دنیا کو سمجھتی جاتی ہے

دن بھر کا تھکا ماندہ سورج جب جھاڑی میں چھپ جاتا ہے  
اور کوئل آہ کے پیڑوں پر جب شام کا نغمہ لگاتی ہے  
خاموش فضا نے صبح پر اک نیند سی طاری ہوتی ہے  
بتا دیر یا بھتم جاتا ہے پتی پتی سو جاتی ہے  
معصوم دل اس کا پہلو میں گروٹے کے جاگ اٹھتا ہے

مرف دس آد جملہ

مفوم نظر اس منظر کی محویت میں کھو جاتی

ولم لہوہ میں پیدا ہوتا ہے

پھولوں کی یہ شہزادی ہے گلشن پہ حکومت کرتی ہے

یعنی مالک کی بیٹی مالا پھولوں کی بنائے لئے جھنڈا رکھا ہے اس خیال

میں اور ہر سلطان بچہ کے پاس اس کتاب کا جانا

## (بقیہ نوٹ متعلق تصاویر)

جو وہابی - یہ سہنگی تصویر غائب لائشن دیال صاحب کا لکھنا ہے۔ لائشن دیال خشی بقاق واس صاحب مرحوم کے بانشین ہی خشی بقاقی اس وہ ہیں فصل نے حدیث و تفاسیر اور قرآن مجید کے متعدد لائشن فریت میں و مجلات شائع کر کے ہندوستان اور بیرون ہند خیریت دوام حاصل کی تھی۔ لائشن دیال کو ایسی لے فنون ایلیف سے انس ہے۔ آپ کا شغل گونا گونا ہے لیکن طبعاً آپ مصور ہیں۔ اور جب آپ کو کوئی خیال سو جتا ہے تو اسے پتلا بناتے جاتے ہیں۔ آپ کا ذوق قابل تعریف ہے۔ ذیل نظر تصویر جو وہابی کی ہے۔ اس میں قدیم مصوری اور موجودہ نقاشی دونوں کے کمالات کی مدد سے کام لیا گیا ہے۔ لائشن دیال کے فنون انکو کو بچلے معلوم ہوتے ہیں۔ اور ان کی توجہ روزمرہ کی طرف کھینچ لیتے ہیں۔ ہم لائشن دیال کے کارنامے ہرگز وقتاً فوقتاً شائع کرتے رہیں گے۔

مکتب - ایک فوٹو گرافی کا کال ہے۔ گذشتہ سال میں کول آف آرٹس کی نمائش میں ہم نے یہ تصویر پرپنہ کی تھی۔ مگر ہمیں سامانہ کے ٹیو سٹیا ہم اسے نیرنگ خیال کے عینہ میں ہے۔ کچھ اپنی دشمن میں مایوسی ہم۔ ہا ایک جزو ہیں۔ بلکہ اچھی فوٹو گرافی مصوری سرور مکتبی ہے۔ پیش لگا گھوم گلیا اور بیتہ بیتہ جی سی مٹر رام ڈال لکھی کو برٹش ایمپائر لائشن سے سنہ ۱۹۷۰ء کے ساتھ ہمسفر رہنے کا فخر حاصل کر چکے ہیں۔

۱۹۷۰ء کے ساتھ ہمسفر رہنے کا فخر حاصل کر چکے ہیں۔

پھیلا جو مکتبہ تفصیل دینے کے لئے بگڑی قلمت ہے۔

# نیرنگ خیال پچرا البم

یعنی نیرنگ خیال کی ان تصاویر کا انتخاب جو وقتاً فوقتاً نیرنگ خیال میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ اس مجموعہ میں کل تیس ماہ میں خیمک دس پکڑی ہیں۔ تمام بڑے بڑے اور بہترین مالک انتخاب کرتے کہیں۔ اور ہر تصویر آرٹ پیر کے صنف ایک ہی طرف آئے لکھی ہوئی۔ محمود مدنی لائبریری میں لکھی یا آرائش کیلئے چھکٹوں میں لگا کر رکھنے کیلئے بہترین اور لاجواب ٹائٹل بھی خوشنما علی البم جو کلکتہ کے لکھنوی مال شائع کرتے ہیں انکی قیمت مدد یہ ہوتی ہے مگر ہم نے انکی قیمت مدد یہ رکھی ہے اور نظر فریب ہیں۔ کہ ایک ہی تصویر اس قیمت میں بازار سے دستیاب نہیں ہو سکتی اس مجموعہ کو غرض رسالہ نیرنگ خیال نمبر ۵ بار و دفانہ - لاہور۔

# نیرنگ خیال کا ادبی ضمیمہ

Nairang-i - Khayal

Literary Supplement.

انتظام کیا گیا ہے کہ نیرنگ خیال میں چند صفحات ہندوستان کی علمی ادبی تحریکوں اور جدید کتب کے متعلق وقت کروئے جائیں۔ اس خیال کے تحت رسائل کی ڈائری بھی شائع ہوا کرے گی۔ ناظرین ان صفحات کو خاص طور پر توجہ سے پڑھنا کریں۔ چھوٹے شش کریں گے کہ ملک میں جتنے راہیجی بری کتابیں شائع ہوں ان کا ذکر اس عنوان کے نیچے ضرور کیا جائے

(۱) پرچہ امتحان کی چوری مولفہ محمد اکبر مراد پوری جم ۲۸۰ صفحات۔ نئے کاپتہ میرزہ عطرچند کپور اینڈ سنز ایک میلرز انارکلی لاہور نے ۱۴۰۱ھ پر یہ امتحان کی چوری میں ماسی کی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ جن کا ماحول طلبہ کے گرویش سے مرتب کیا گیا ہے۔ کہانیاں اچھی ہیں۔ لکھائی معمولی ہے۔ چھپائی دکھانے کو ارا ہے۔ زبان سلیس ہے۔ لیکن طرز بیان موثر نہیں۔ طلبہ کے لئے مفید ہوگی۔

(۲) درس حیات۔ از جناب محمد اکبر صاحب مراد پوری بی اے بی ٹی جم ۳۳۴ صفحات۔ نئے کاپتہ میرزہ عطرچند کپور اینڈ سنز ایک میلرز انارکلی لاہور قیمت درجہ نہیں۔ یہی کوئی ۱۲۰۰ روپے

یہ کتاب پرچہ امتحان کی چوری سے بہتر ہے۔ کیا بلحاظ کتابت و باعوت اور کاغذ کے اور کیا بلحاظ مضامین و طرز بیان کے۔ اس میں طالب علم کو مختلف طریقوں سے بتلایا گیا ہے۔ کہ دنیا میں کامیاب زندگی بسر کرنے کے کیا وسائل ہیں۔ مشکلات کا مقابلہ۔ کیرکٹر خود داری۔ جدوجہد۔ وقت اور روپیہ کا استعمال وغیرہ۔ متعدد اجواب میں طلبہ اور فخریہ طلبہ و فاضل کے لئے مفید ہے۔

(۳) اردو ٹائم ٹیبل۔ مرزا جواد اللہ ایڈورٹائزنگ کنوینسرنار محمد ویسٹرن ریلوے نے انگریزی ٹائم ٹیبل کا اردو وائڈیشن تیار کیا ہے جو لوگ انگریزی زبان سے واقف ہیں اور انھیں پنجاب سندھ اور صوبہ شمال مغربی سرحدی کے تمام ٹیچنگس اور ٹیچوں کی آمد رفت کی معلومات حاصل کرنی ہیں۔ انھیں اس کتاب سے مزور فائدہ حاصل کرنا چاہئے۔ تجارت آفس بیلون روڈ لاہور سے ہارڈ میں مل سکتا ہے۔

(۴) سوانح نبی کریم۔ جناب محمد حفیظ اللہ صاحب قریشی نے عمار اسلمیہ کے طلبہ کے لئے تیار کی ہے۔ جم ۲۲۴ صفحات کاغذ لکھائی چھپائی بہت اعلیٰ عرب کے مقدس مقامات کے متعلق حمد و ثواب کی تصویریں بھی شامل ہیں۔ قیمت صرف دس آنہ حکم چو قریشی بک انجینی لاہور سے طلب کیجئے۔

اس کتاب میں مختلف اہل حق کے ذریعہ سے عرب کی تاریخ۔ رسوم و عادات۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا عرب میں پیدا ہونا اور دین اسلام کے ابتدائی ایام سے لے کر آنحضرت کی وفات تک کے حالات لکھے گئے ہیں۔ بچوں کے لئے جتنے قدر کتابیں اس عنوان پر لکھی گئی ہیں۔ ان میں یہ اول نمبر پر ہے۔ بہر حال مدرسہ۔ اور ہر مسلمان کے گھر میں اس کتاب بچے کے پاس اس کتاب کا ہونا

مزوری ہے :

(۵) یادگار عشق۔ حضرت ناظم اعظم آبادی نے سرزمین ہمارے ایک مشہور شاعر حضرت شاہ رکن الدین عشق دہری ہمدانی عظیم باری کے حالات زندگی۔ ان کی شاعری کی خصوصیات اور ان کے کلام کا ایک بلند مجموعہ شائع کیا ہے۔ اس عظیم علمی کارنامہ پر جناب مولانا سید سلیمان صاحب ندوی مدبر معاہدہ نے ایک لطیف مقدمہ لکھا ہے۔ حجم ۱۰ صفحات کتابت طباعت وغیرہ خوب ہے۔ قیمت پیر۔ طبع کا پتہ مولوی سید حسن رضا صاحب مدرس عربی پٹنہ مشی۔ اسکول۔ پٹنہ مشی سے طلب کیجئے :

(۶) کائنات ادب۔ جناب محمد عبدالحمید صاحب قید میرٹھی ایڈیٹر نظارہ قیصر لٹریچر نے یہ کتاب تالیف کی ہے۔ حجم ۳۷ صفحات لکھائی چھپائی کاغذ بہترین ہے قیمت درج نہیں لیکن دور و پیر سے زائدہ ہوگی۔ ایجوکیشن بک ہاؤس مول لائن ملی گڑھ سے مل سکتی ہے :

انٹرنیشنل کے طلباء کے لئے اردو میں جعفر کو رس لکھے جا چکے ہیں ان میں پر سب سے بہتر ہے۔ اجتماع میں مشہور اساتذہ سابق مال کے مکتوب ہیں۔ میر تقی میر۔ اکبر الہ آبادی۔ ابوالکلام آزاد۔ مولانا حالی۔ داغ دہلوی۔ حضرت ریاض۔ سر سید احمد۔ سید تہا وید۔ مرزا سلطان احمد۔ غالب۔ نضر الملک دہلوی وغیرہ کے مکتوبات زبان اور طرز بیان دونوں کا نامور نمونہ ہیں اس کے بعد مولانا آزاد۔ سر سید احمد۔ حالی۔ حافظ نذیر احمد۔ مولانا شبلی۔ مولوی ذکا داد۔ شرر۔ شوکت۔ یلدرم۔ مولانا اور ندرت کے گیارہ مقالات درج ہیں۔ حضرت نظم میں مرزا رفیع سودا سے لے کر علامہ سراج نقاش تک کا کلام درج ہے۔ ہمارے خیال میں یو پی کے علاوہ اگر پنجاب کے وجود اردو کو رس کی جگہ کائنات ادب کو رائج کیا جائے۔ تو طلباء کے لئے بہت زیادہ مفید ہو سکتی ہے :

(۷) کامیاب زندگی۔ مولانا جناب چودھری غلام حیدر خاں صاحب سابق مدیر زندہ دار و صداقت وغیرہ ساہیوالاں نمبر ۱۰ صفحات۔ کاغذ لکھائی چھپائی خوب ہے۔ ٹائٹل دبیز۔ قیمت پیر۔ جو کم ہے۔ طبع کا پتہ میر محمد صداقت بک ڈپو راکشن بلنگ۔ بیرون خیبر پختونخواہ وادہ اڑہ لاہور :

اس وقت یورپ اور امریکہ میں جو لٹریچر شائع ہو رہا ہے اس کا ۵۰ فیصدی انسان کی دنیاوی کاروباری زندگی اور ان کی معاشرتی قابلیت کے اجاگر کرنے کے لئے لکھا جا رہا ہے۔ جیسا کہ ہندوستان میں ایسی انہم ترین عنوانات پر بہت کم کتابیں لکھی گئی ہیں اس لئے ملک میں کاروباری آدمیوں کے لئے کوئی لٹریچر موجود نہیں۔ ملک کو چودھری صاحب کا ممنون ہونا چاہئے کہ انھوں نے ایسی مفید کتاب لکھ کر ایک اہم ضرورت کو پورا کیا ہے۔ یہ کتاب ہر لائبریری اور ہر دوکاندار اور ہر کاروباری آدمی کے ہاتھ میں ہونی چاہئے۔ طلباء۔ نوجوان۔ ادیبوں کو اس کتاب کی کچھال ضرورت ہے۔ اس میں سرمایہ۔ اس کا تحفظ۔ اس کو ترقی دینے کی شخصیت کا سرمایہ۔ پیشہ کا انتخاب۔ ملازمت۔ منتقلی۔ مزاجی۔ دکاوت جس اور اس کے معزز نتائج۔ قوت فیصلہ۔ قوت اور کامیابی کے گڑ۔ اعتماد نفس۔ وقت۔ جوانی کا چشمہ۔ کتابت شاعری۔ مال فروخت کرنے کا فن۔ قلیل سرمایہ کے خطرات۔ خوش تدبیری اور معاملہ فہمی۔ سادگی اور اعتماد۔ اختیار دینے کی خاص قابلیت۔ ضمیر کا احترام۔ زمانہ کی رفتار وغیرہ کئی درجن عنوانات پر نہایت موزوں اٹھانوں میں بحث کی گئی ہے۔ عاقل کی لائبریریوں میں ایسی

کتابوں کی ضرورت ہے۔ اور نہ صرف ضرورت ہے۔ بلکہ اگر طلب کیا جائے گا تو ان کی ذہنی قابلیت میں بے مداخلت ہو۔ اور وہ اپنی زندگی کو پورا پورا کامیاب بنا سکیں۔ دیکھئے ہندوستان کا حکمران ظہیر اللہ کی طرف کب توجہ کرتا ہے۔ ملک میں بیکاروں کی تعداد روز بروز بڑھ رہی ہے۔ اس قسم کی کتابیں بیکاروں کو کامیابی بنا سکتی ہیں۔ اور کامیابی آدمیوں کو کامیابی کے خطرات سے نکال کر بیکس کامیاب۔ ناظرین نیرنگ خیال اس کتاب کو ضرور منظرِ نظر کر مطالعہ کریں۔

## رسائل

پیشاور سے ادیب۔ اور لکھنؤ سے رسالہ ادیب کا اجراء دو رسائل میں ایک تناظر اضافہ ہے۔ ادیب صوبہ سرحد کا ادبی نگار ہے اس کے ابتدائی پرچے اس کے مستقبل کی ضمانت ہیں۔ لکھنؤ سے اس وقت جو چند ادبی رسائل شائع ہو رہے ہیں۔ ان میں رسالہ ادیب بہترین ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ ادیب کے قابل کارکنوں نے اگر رونا کھونا کرنے میں اسی کاوش سے کام لیا تو ادیب بہت تھوڑے عرصہ میں مقبول ہو جائے گا۔ لکھنؤ کا ایک دوسرا رسالہ اختلاف بھی مقامی رسائل کو شکست دے کر نکلے گا۔ بڑے بلانے میں سامی نظر آتا ہے۔ بارہ بجی سے ایک اور اردو رسالہ اتحاد کے نام سے زمین احمد ناظر حفی کی ادارت اور جناب سلطان الملک حضرت ریاض خیر آبادی کی ادارت میں شائع ہوا ہے۔ اس کے دو نمبر موصول ہو چکے ہیں۔ ابھی ترقی کی کافی گنجائش ہے۔ دوسرے نمبر میں حضرت چغتائی کی آرٹ پر ایک مضمون نکلا۔ اس سے نقل کیا گیا ہے۔ جس پر نہایت اچھی تنقید کی گئی ہے۔ پہلے نمبر میں ایک مضمون ملک کا نور پر بھی خوب ہے۔

رسالہ ہمایوں کا سالگرہ نمبر امسال بھی خوب رہا۔ اس کا ٹائٹل بھی جاذبِ نظر تھا۔ نقاد ویر کے لئے زیادہ کاوش نہیں کی گئی۔ البتہ مضامین اچھے تھے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے ایک ہی شخص کے قلم سے ہوں۔ یعنی ان میں متنوع قلم ہمایوں کے سالگرہ نمبر میں بعض رسائل کی خصوصیت شمار کرائی گئی ہیں۔ جن سے اکثر اہل قلم حضرات کو اتفاق نہیں۔ مثلاً نیرنگ خیال کی خصوصیت اس کی تصویر بریت قرار دی گئی ہے۔ حالانکہ ہمیں اراکانی اور مضامین کی جاذبیت کا بھی دعوئے ہے جس رسالے کو ادب انیت کا تمغہ دیا گیا ہے۔ اس نے چند ہے سے بڑھا کر پونے پانچ روپے کر دیا ہے۔ اس وقت رسائل کی منڈی میں نیرنگ خیال کا چند سب سے قلیل ہے۔ معزز معاصر نے اپنے لئے اخلاقیات کی خصوصیت انتخاب کی ہے۔ بہتر ہوتا کہ وہ اس کے لئے دوسرے معاصرین کی رائے دریافت کر لیتے۔ ہم نے آج تک ہمایوں کو کبھی ایک اخلاقی پرچہ نہیں سمجھا بلکہ ہم ہمیشہ اسے اس کی فاضلت کے لئے پسند کرتے رہے ہیں۔ ہمایوں بلا شک وشبہ ایک فینس پرچہ ہے۔ ہم ناظرین سے گزارش کرتے ہیں کہ وہ ہمایوں کا سالگرہ ایک روپیہ میں ضرور خریدیں۔ یقیناً وہ اسے پسند کریں گے۔

## نیرنگ خیال کے نمبر میں ایک ضمیمہ

نیرنگ خیال کے اس نمبر میں کتابوں کا ایک ضمیمہ شائع کیا جا رہا ہے۔ جس پر فلی سے ۲، ۳ سے ۵ صفحات درج ہیں۔ مگر یہ ضمیمہ تمام اشتادات سے آخر میں لگایا گیا ہے۔ ناظرین اس ضمیمہ کا خاص طور پر مطالعہ کریں۔

لاہور میں سید مبارک علی شاہ گیلانی ایک علم دوست و مرزاں مسلخ بزرگ ہیں۔ آپ کے زیرِ ہتھ اس وقت لاہور میں ایک اردو پریس گیلانی پریس کے نام سے جاری ہے۔ ہمارے خیال میں گیلانی پریس اس وقت لاہور میں دو چاند پرانے پرانے مطبعوں کو کچھ زکر شاید سب سے بڑا ہوگا۔ سید مبارک علی شاہ صاحب نے نہ صرف ایک شاندار مطبع قائم کیا ہے بلکہ اچھی کتابوں کی اشاعت کا انتظام بھی کر رکھا ہے۔ ان کتابوں کی ایک مکمل فہرست ان صفحات میں درج ہے۔ جو رسالہ کے آخر میں لگائی گئی ہے۔ آپ اس فہرست کا مطالعہ کریں گے۔ تو آپ کو معلوم ہوگا۔ کہ اس میں کم و بیش ڈیڑھ سو کتابیں درج ہیں۔ جن میں سے قریباً سو اسو کتابوں کی اشاعت کا اہتمام شاہ صاحب نے خود کیا ہے۔ ان کتابوں میں مسکن طرہ کا نام مضامین شریک و غیرہ ضخیم جلدوں میں شائع کرنا ہے۔ ہندوستان کے نامور ادیب۔ افسانہ نگار اور مورخ مولانا خرم روم کے کارناموں کو چار ہزار صفحات کی ایک مکمل لائبریری میں شائع کرنا اس دور کا ایک لازوال کارنامہ ہے یہ مضامین اس قدر دلچسپ اور مفید ہیں کہ تمام علم دوست حضرات اس نایاب ذخیرہ کو خرید کر اپنی لائبریریوں کو زینت دہیں گے۔ مدارس۔ کتب خانوں۔ اور پرائیوٹ بیگھوں۔ نیز تمام علم دوست اصحاب نے اس سلسلہ کو خرید کر قابلِ مرتبہ کی ہمت افزائی کی ہے۔ سید مبارک علی شاہ صاحب نے علامہ راشد الفیری کی متعدد تصانیف بھی شائع کی ہیں۔ علامہ سعدی جو پنجاب کے ایک اچھے افسانہ نگار ہیں۔ ان کی بیشتر تصانیف بھی آپ نے شائع کی ہیں۔ خان صاحب احمد حسین خاں صاحب ایڈیٹر رسالہ شباب اردو کی تمام تصانیف کی آپ پبلشر ہیں۔ انفرن کتابوں کے شائقین حضرات کو ان کتابوں سے ضرور فائدہ اٹھانا چاہیے۔ ان میں ناول بھی ہیں۔ افسانوں کی کتابیں بھی ہیں۔ علم دوست اصحاب کے لئے علمی ادبی مضامین کے ذخیرے بھی ہیں۔ تانچہ و سوانح بھی ہیں۔ بچوں کے لئے کتابیں بھی ہیں۔ پس نالین نیرنگ خیال کا فرض ہے کہ وہ اس ضخیم کاغذی عمارت فوٹو کر اس سے فائدہ اٹھائیں +

## علامہ سراقبہ سال کی تصنیفات

علامہ سراقبہ سال کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ ہندوستان کا بچہ بچہ اس نام سے واقف ہے۔ علامہ موصوف کی لازوال تصنیفات کے متعلق دفتر سال نیرنگ خیال میں اکثر استفسارات موصول ہوتے رہتے ہیں۔ ان حضرات کی اطلاع کے لئے لکھا جاتا ہے۔ کہ علامہ سراقبہ سال کی تمام تصنیفات شیخ مبارک علی صاحب صاحب کتب اندرون لہاری دروازہ لاہور سے مل سکتی ہیں۔ علامہ سراقبہ سال کے اردو کلام کا مجموعہ جو بنگلہ دہ کے نام سے موسوم ہے۔ منگو کر ملاحظہ فرمائیے کئی سو صفحوں کا مکمل جلد دو ان صرف ساٹھ سے عین روپے میں مل سکتا ہے۔ سراقبہ سال کا اردو کلام ہندوستان میں اس درجہ مقبول ہے کہ شاید ہی کوئی گھر ہوگا۔ جہاں بانگ درا موجود نہ ہو۔ اور شاید ہی کوئی لکھا پڑھا آدمی ہوگا۔ جس کی زبان پڑھ کر بانگ درا کی اشاعت کا کوئی شرم نہ ہو۔ قوم کی ہمدردی اور ترقی میں ڈاکٹر صاحب کے کلام کو بہت زیادہ دخل ہے۔ بانگ درا کی لکھائی چھاپی اور کاغذیہ حد نفیس اور جلد نہایت خوبصورت ہے۔ جس پر نہری حروف میں کتاب کا نام درج ہے +

بانگ درا کے علاوہ تقریباً چھ حصوں میں علامہ موصوف کے تازہ ترین اشعار کا مجموعہ ہے قیمت جلد ہندوستان (۱۰ روپے)



پایم شرقی - اس کتاب میں علامہ سراقبال نے ان اخلاق مذہبی اور ملی حقائق کو پیش کیا ہے۔ جن کا خلق افراد و اقوام کی باطنی ترتیب ہے۔ مشرق و وسطیٰ میں اسلامی مشرق کے صدیوں کی مسلسل زندگی کے بعد آنگہ کوئی ہے۔ یہ کتاب ہر قسم کے انقلاب میں ان کی رہنمائی کرتی ہے۔ جرمنی کے مشہور شاعر گوٹے کے دیوان کے جواب میں لکھی گئی ہے۔ کتابت اور جامعیت کا ثانی ہے۔ جلد صرف دس روپے ۱ میں مل سکے گی۔

اس کے بعد اسرار و رموز ہے۔ اسرار خودی اور رموز بخودی انسانی زندگی کے مجموعہ مفہوم کو سمجھ کر اس پر عمل پیرا ہونے کی دعوت ہے۔ اسرار خودی اسلامی تصوف کی حقیقی بنیاد اور کلام پاک کی آکھ تفسیر ہے۔ اس کی شاندار تعلیم پر عمل کرنے سے ہی قوم منزل مقصود پر پہنچ سکتی ہے۔ رموز بخودی میں شعور کے دلفریب پیرایہ میں حقائق علیہ اسلام کو اس خوبی سے بیان فرمایا ہے۔ کہ پڑھنے والے کو ایسی روحانی مسرت ہوتی ہے۔ جیسے کسی کو گراہنا کھونی ہوئی چیز مل جائے۔ دونوں کتابیں یکجا جلد کرائی گئی ہیں۔ قیمت صرف پانچ روپے۔

علامہ سراقبال کی مندرجہ بالا تصنیفات پر تفصیلی ریویو تو ہم آئندہ اشاعتوں میں کریں گے۔ اس نمبر میں توصیف یہ بتلاتا مقصود ہے۔ کہ علامہ سراقبال کی تمام تصنیفات جو شائع ہو چکی ہیں ان کے نام زبور عجم۔ بانگ درا۔ پایم شرقی۔ شہنوی اسرار خودی و شہنوی رموز بخودی ہیں۔ ورہ کتابیں خاص اہتمام سے بڑی شان سے شائع کی گئی ہیں۔ یہ تمام کتابیں شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لہوری دروازہ نمبر سے مل سکتی ہیں۔ ان بڑی بڑی کتابوں کے علاوہ ڈاکٹر اقبال کی دیگر مشہور نظمیں خلافت شاعر دہرا ناظمیت ۳۲ - فریاد امت ۳۲ - مکمل قرآن ۲۲ - الکبریٰ اقبال ۳۲ - مشکوٰۃ ۲۲ - جواب شکوہ ۲۲ - حجاب شکوہ ۲۲ - حضرت مرہ ۲۲ - تصور درد ۲۲ - طلوع اسلام ۲۲ - طالع ۲۲ - برہمی نہایت خوشحالا لکھ کر شائع کی گئی ہیں۔ یہ تمام چھوٹی چھوٹی کتابیں ایک ہی سائز پر چھاپی گئی ہیں۔ اس لئے ان کو ایک ہی جلد میں جمع کر لینے سے ایک نہایت لاجواب حقے تیار ہو جائے گا۔ یہ کل گیارہ کتابیں صرف پانچ روپے میں مل سکیں گی۔ امید ہے کہ غلطی نہ ہو تینگ خیال علامہ سراقبال کا کلام میں قوم پرستی اور اسلام پرستی کا جذبہ کامل پیدا کرنا ہے۔ حریت اسلامیہ کا سبق پڑھانا ہے۔ دنیا بھر کے مسلمانوں کو ایک کھڑے پر جمع کر دینا ہے۔

علامہ سراقبال کی تمام تصنیفات ملنے کا پتہ :- شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لہوری دروازہ نمبر لاہور۔

—————

ہندوستان بھر میں آٹھ کے آٹھ کے تیلوں میں سب سے اولاً ایجاد ہوا۔ اور سب سے

پہلے اس کی رجسٹری کرائی گئی۔ ۱۷۵ سال سے یہ کارخانہ قائم ہے اور ہندوستان کے

راجے ہمارے اور ہندوستانی وکان سے مال منگواتے ہیں۔ اگر آپ اپنے سر کے بالوں کی

خصوصی دیکھتے ہیں اور مضر تیلوں سے بچنا۔ زندگی اور صحت کے لئے ضروری سمجھتے ہیں تو صرف تینگ خیال علامہ سراقبال استعمال کیجئے

جیت نی بٹل تھے۔ نصف بوتل ۴ - [جنرل عطاران کسیر بازار - لاہور] ایک باغ ایک روپیہ - ۵ -

# ہندوستان کے نامور انشا پرداز ظرافت نگاری کے بادشاہ

## پطرس

کے لاجواب مضامین جو وقتاً فوقتاً مختلف رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ بڑے اہتمام کے ساتھ دارالاشاعت پنجاب کے زیر انتظام کتابی صورت میں شائع ہو رہے ہیں۔ حضرت پطرس کے ان مضامین کے علاوہ جو نیرنگ خیال تہذیب نسوٹ مخزن راوی۔ اور ہزار داستان میں وقتاً فوقتاً شائع ہوئے تھے تیرازہ ترین شاہکار جو ابھی کسی اخبار یا رسالے میں شائع نہیں ہوئے۔ اس مجموعہ کی زینت ہیں۔ ناظرین نیرنگ خیال فوراً درخواستیں بھیجیں تاکہ کتاب شائع ہوتے ہی ان کی خدمت میں پیش کی جاسکے۔ (نیرنگ خیال بارود خانہ لاہور)

# نیزنگ خیال کے نمبروں کے متعلق ضروری اطلاع

پُرانے اور نئے عید نمبر پُرانے اور نئے سال کا

ناظرین غور سے مطالعہ کریں

نیزنگ خیال کے ہر معمولی نمبر کی خبریں کی طرح سے اس کے خاص نمبر کی خوبیاں خاص نمبروں کے بالمقابل ہمیشہ اچھا پسیم کی گئی ہیں نیزنگ خیال کے خاص نمبر کیا ہیں؟ علم و عرفان کا بھرپور غار ہیں۔ ایک ایک نمبر دو دو درجن بہترین کتابوں سے بھی اچھا بہتر ہے۔ دو دو سو صفحوں ہندوستان بھر کے چوٹی کے ادیبوں کے مضامین، تخلیقات، افسانے، ڈرامے اور آرٹ ڈوٹو کی اعلیٰ پایہ کی تصاویر ہوتی ہیں۔ دو سو صفحوں میں یقیناً ۵۰۰ صفحات کی کتابوں سے زیادہ مواد ہوتا ہے۔ اس لئے لوگ نیزنگ خیال کے پُرانے خاص نمبروں کی ہمیشہ تلاش و جستجو میں رہتے ہیں۔ گزشتہ مہینوں میں ہم نے پُرانے نمبروں کے متعلق ایک رعایتی اعلان کیا تھا۔ اب اسے کالعدم سمجھنا چاہئے۔ دفتر میں پڑتا ہمارے کرنے سے معلوم ہوا ہے کہ اب نیزنگ خیال کے خاص نمبر کی کیفیت یہ ہے۔

|                                 |                         |                         |                         |                         |
|---------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| ڈرامہ نمبر                      | ادبی نمبر               | عید نمبر ۱۹۲۶           | عید نمبر ۱۹۲۷           | عید نمبر ۱۹۲۸           |
| بالکل ختم                       | بالکل ختم               | بالکل ختم               | بالکل ختم               | بالکل ختم               |
| سالانہ نیزنگ خیال ۱۹۲۸ء         | سالانہ نیزنگ خیال ۱۹۲۹ء | سالانہ نیزنگ خیال ۱۹۳۰ء | سالانہ نیزنگ خیال ۱۹۳۱ء | سالانہ نیزنگ خیال ۱۹۳۲ء |
| بالکل ختم                       | بالکل ختم               | بالکل ختم               | بالکل ختم               | بالکل ختم               |
| سالانہ ۱۹۲۹ء مجلہ کاپی تین روپے | سالانہ ۱۹۳۰ء ایک روپہ   | سالانہ ۱۹۳۱ء ایک روپہ   | سالانہ ۱۹۳۲ء ایک روپہ   | سالانہ ۱۹۳۳ء ایک روپہ   |

## فوری طلب کر لیجئے

ابھی وقت ہے کہ آپ پُرانے عید نمبر خریدیں۔ وقت ہے کہ سالانہ منگوائیں ورنہ اس کے بعد یقیناً کسی وقت پر بھی وقت نہ ہو سکیں گے۔ یہ رعایت صرف چند دن باقی رہے گی۔ سالانہ کے سالانہ کی تین چار روپہ استیں اس وقت بھی بغیر کسی اشتہار کے آرہی ہیں۔ مہینہ دو مہینہ کے اندر ان سالانہ ختم ہو جائے گا۔ اس لئے آپ سالانہ فی الفور منگوائیں۔ اگر آپ کے پاس پُرانے عید نمبر نہیں ہیں یا آپ نے خریدنا نہیں ہے تو آج ہی انہیں بھی طلب فرمائیے۔

ایڈیٹر ڈیوان سنگھ میں پڑھا شان سے شائع ہوا۔ لاہور

# تین تین رنگین تصاویر

پوسٹ کارڈوں کی بھی ازراں

عام طور پر تین تصویروں والے پوسٹ کارڈ ایک ایک آنہ اور دو دو آنہ میں خرید لیے ہیں لیکن وہ عامیانہ مذاق کی چیزیں ہوتی ہیں جو کھٹوں میں لگا والی چیزیں بھی عیاں نہ اور آٹھ آنہ سے کم نہیں ہوتی لیکن تین رنگ خیال کچر ایہ بھی تین رنگ خیال کا تصویر ہی مرتبہ صوفیہ میں ملتا ہے حصول مذکورہ کی اصل عکس کاوی پی ہو سکتا ہے مگر تین رنگ خیال کے خریداروں کو صرف عکس کاوی پی بھیج دیتے ہیں۔ چار آنہ کی رعایت سے ہر قطعہ تصویر تین رنگ کے اندر ایک کے فتنے سے سیالیا ہے۔ دس تصویریں تین رنگ کی اور دس تصویریں ایک ایک رنگ کی ہیں۔ اپنے پاس لکھنے کسی کو قطعہ دیکھئے۔ یہ مکان کی تالیف کا کام لکھنے والا نے لوگ میں اتنی والی تصویریں مل سکا، ہر دو ہزار سو سو روپے کی قیمت۔ وضع کی اجادت۔ نہ جہاں جہاں کے مسافر ایک یا دو شاہ لپٹا کر ہیں۔ اور کھانا خاص طور پر ہے۔ سائیز بھی کافی بڑا ہے۔ ہر سب خیال میں یہ بیخ استعدا رازناں اور چھاپے کہ چھاپے میں ختم ہو جائیگا آپ اسے ضرور طلب فرما لیں۔

مینجر رسالہ تین رنگ خیال بارود خانہ لاہور

پتہ نمبر۔

## تالیفات و اشعار

لغات اردو میں چار جلد مکمل سٹ تین روپے چار آنہ۔ اشعار  
شاعری کی چار جلدیں مکمل سیٹ .. ..  
تذکرہ آپ بقا شعرائے ماضی و حال کا کلام دس اونٹری عمار  
ترجمان پارس۔ اردو سے فارسی ترجمہ کرنا۔ ..  
جان اردو۔ اردو ہندی کی حقیقت .. ..  
زبان دانی۔ اردو کے مستند قواعد .. ..  
اصول اردو۔ صرف نحو کی عمومی کتاب ..  
قواعد میر ملک الشعراء میر تقی میر دہلی کے سینہ بسینہ قواعد ..  
اصلاح زبان اردو۔ متر وک الفاظ کی تحقیق ..

## تاریخ نامہ

بہترین ہفتہ وار مضمون اخبار

(۱) تاریخ نامہ سائیز تین رنگ خیال کے سائیز دو گنا ہے۔

(۲) اسکا حجم ۲۲ صفحات۔ مہینہ چھ مہینے ۹۶ صفحات ہوتا ہے

(۳) اس میں ہر ہفتہ ایک لکھنؤ میں ۱۲ سالانہ میں ۱۲ تصویروں

شائع ہوتی ہیں دھم ۱۲ تاریخ میں سیاسی، مذہبی، ملکی، قومی حالات پر گونا گونا

بحث ہوتی ہے نظمیں، ماضی نامہ اور نئے شائع ہوتے ہیں ۱۵ تاریخ نامہ ہفتہ

اخبار ہر چ ۱۹۱۷-۱۸ اور ۲۸ کولہ پور سے روانہ ہوتا ہے۔

(۴) چند سالانہ چھ روپے ہفتہ نامہ تین روپے۔ تین رنگ خیال کے

خریداروں سے سالانہ پانچ روپے اور ششماہی دو روپے آٹھ آنہ

اشعار و اشعار میر تقی میر دہلی کے سینہ بسینہ اشعار

مینجر اخبار تاریخ نامہ بارود خانہ لاہور

## پنڈت ٹھا کر دت شر او نید

موجہ امرت مسار او صنف ۳۰ و جن ہی کتب یڈیڑی اخبار کیش اپکارک سے باقاعہ علاج کرانیولے اصحاب بھی

## ۱۲ رائج سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں

چونکہ امرت مسارا کا انتی سوال سالانہ جلسہ ہے اور اس دن کسی بھی دنیائے جتنے سے بھیج گئے آرڈر پر رعایت ہوگی  
یعنی امرت مسارا اور اس کے مرکبات ہم قیمت پر باقی ادویات و کتب نصف قیمت پر نہیں کی!  
وہ اس طرح

کہ اصحاب بھی علاج ہیں۔ وہ چند روپیہ چاہیں ۱۲ رائج کو منی آرڈر کریں جب تک وہ روپیہ ختم نہ ہوگا انکو ادویات پر دی رعایت  
ملے گی جو صاحب علاج کرنا چاہتے ہیں۔ وہ فرمیں اور قواعد علاج طلب کریں۔ اور اسکے مطابق حال لکھو و تحریر کریں مگر ۱۲ رائج  
کو کچھ روپیہ ضرور منی آرڈر کریں پس جب تک وہ روپیہ ہے۔ اسی رعایت کا فائدہ اٹھائیں!  
یہ قاعدہ واسطے رکھا گیا ہے کہ علاج کرانے والے صاحب پیچھے نکالت کرتے ہیں کہ جب خبر نہیں کہ کیا دوائی کھانی ہے تو ہم آرڈر اس کا  
کیسے نہ سکتے ہیں یا وہ کہ منی آرڈر ۱۲ رائج کو بڑا پلا ہے۔ آگے پیچھے بھیج گئے اور پھر یا خط پر رعایت نہیں ہے۔

## مندرجہ ذیل فرمیں مفت منگوائیں

### رسالہ امرت

مشہور و معروف دوائی امرت مسارا جو ایک ہی دوائی کل امرت مسارا علاج  
ہے اس کی کئی شرحیں اس سال کے اندر بے مفت منگوائیں

### اخبار کیش اپکارک

یہ کئی ہفت روزہ اس کے  
دور بھی خیال ہے

### رسالہ امراض مخصوصہ دمان

ان امراض کی غیر امراض  
کی وجہ سے طمان و غیرہ پر فائدہ لکھیں

### فہرست ادویات قواعد علاج

امرت مسارا دوائی کی نام ادویات  
کی فہرست بھی مفت منگی جائیگی

### رسالہ امراض مخصوصہ دمان

ان امراض کی غیر امراض  
کی وجہ سے طمان و غیرہ پر فائدہ لکھیں

### رسالہ امراض مخصوصہ دمان

ان امراض کی غیر امراض  
کی وجہ سے طمان و غیرہ پر فائدہ لکھیں

## سوتا عجیب کیلنڈر مفت

### خط و کتابت تاکر اسلے پتہ: امرت مسارا دمان لاہور

میمنجر امرت مسارا دوائی لہور۔ امرت مسارا دمان لاہور۔ امرت مسارا دمان لاہور۔ امرت مسارا دمان لاہور۔

عید الفصحی (بڑی عید - عید قرباں) تک

## سالانہ عایتی اعلان

آج ہی خط لکھیں تاکہ آپ کو وقت پر پیرسل بلجاوے

لنگ، کلاہ - ریشمی منظر - ریشمی میز پوش - کتاب کامل دآئی یا لنڈی ڈاکٹر بالتوریہ - ریشمی جڑب - یہ تمام اشیاء جو صاحب اکٹھی منگائیں گے - ایسے پارسلوں میں ۲۵ گز سلکی ریشمی کپڑا قلعوں کے لئے مفت رکھا جاوے گا اس عایت سے جلد فائدہ اٹھائیں - آرڈر بھیجنے سے پہلے اپنے دوستوں سے بھی دریافت کریں - لنگی سلکی ریشمی حشدری سرہنہ بننے کے لائق - قیمت لیٹر کلاہ زریں استر داد پلر دونوں کی رعایتی قیمت چلر مغلر سلکی ریشمی ڈبی دار نہایت ہی خوش رنگ بنامونہ فی مد پیر رومال یا میمنہ پوش یا خواں پوش اسے سر پر باندھیں - میز پر بچائیں کھانے پر ڈالیں - نہایت ہی چمکدار - خوش رنگ ۱۰ x ۱۱ گز قیمت فی مد میر ۵ صافہ خاص ریشمی ابھی ابھی چین سے بن کر آئے ہیں - عرض ۲۵ - اونچے طول، گز قیمت ۵ صافہ سلکی ریشمی - یہ سامنے لدھیانہ کے بنے ہوئے ہر رنگ کے ہوتے ہیں - گز ۲۵ - کلاہ مٹھی سکہ ستارہ - زری دار خوبصورت للہیر - ۲۵ - ۲۵ - جڑب - نماز - سلک ریشم کے بنے ابھی ابھی بنامونہ تیار کروائے ہیں - امیہ دوں - ریشموں کے لئے قابل تہ تحفہ ہے - یقین کریں کہ اس کے صرف دیکھنے کی میں پا چکر دے ہونے چاہئیں - خود استمال کریں - دوستوں - انسروں کو تحفہ دیں - ہزاروں خیر بیداروں نے ٹرکیوں کے ہمیز میں دینے کے لئے منگوائے ہیں - ایک عجیب تحفہ ہے قیمت چلر - جڑب سلکی ریشمی - بنامونہ ڈبی دار فی جڑ ۱۲ - ۱۲ - ۱۲ - ۱۲ - سلکی ریشمی جیان محرم دالی جو کہ خاص محرموں کے لئے تیار کرائی ہیں - قیمت چلر - ۱۲ - ۱۲ - ۱۲ - ۱۲ - ۱۲ - ۱۲ - سلکی ریشمی بنیان میر کامل دآئی یا لنڈی ڈاکٹر کا شمار کسی دوسری جگہ نہیں - قیمت جلد میر ۵

نوٹ - ایک یا دو اشیاء طلب کرنے پر انعام نہ بھیجا جائیگا - ہذا کارخانہ سات سال سے جاری ہے اگر اشیاء ناپسند ہوں تو واپس کر دیں - مصروفہ اک و پکنگ علاوہ ہے -

تاج پسر دکاندار اصحاب جلد از جلد تاجرانہ فرمیں کے لئے خط و کتابت کریں - ایک ہزار پینٹوں کی ضرورت

ہے - صرف ایسے اصحاب خط و کتابت کریں جو پاپس دے پے نقد بابت ضمانت داخل کر سکیں - قواعد و ضوابط ہر کے حکمت سے بیکر طلب کریں - مو فی خبری سنہ ۱۳۱۰ و سہ کل فرست کارخانہ مفت طلب کریں -

خط و کتابت کا پتہ: میجر کا خانہ احسان اینڈ کمپنی بسنتی کوٹھی نمبر ۵ لدھیانہ

مفرد

قوت - زمره - مروارید - مشک - عنبر - زعفران - ورق طلا - ورق نقره و غیره

عبداللہ شفیق

رؤسا۔ اہرا۔ وکلا۔ مصنفین اور دماغی محنت کرنے والوں کیلئے قابل استعمال

کمزوری اور تسرعت کا علاج

مفرح اعظم حکمائے قدیم کا ایک منفعت بخش مرکب ہے جو زمانہ حال کی ایجادات اور ضروریات کو نظر انداز کر حکیم ہرمن صاحب مہتمم دارالتبایر بمبئی مؤلف و مصنف طب مغربی منفعت اکبر تہذیبیت الانسان۔ قوت ہضم کی نشوونما قلبی و ریاضیاتی و فیزیولوجی و دیگر۔

مہتمم دارالتجارب لمی ٹولن و مصنف طب مخفی صنعت اکبر بیت الانسان رقت ہاضمہ کی نشوونما قلبی یا معنوں کے متشدد اوراق وغیرہ وغیرہ۔

مولہ سائل کے ہے دسے تو ہر ایک بعد غمزدگی ہے اور اب اس سے بہتر کیا آپ کو کسی جگہ سے مدد مل سکے گی۔ اور بغیر اعظمنا کے ہر سوں بگڑنا کیا سچی ہے

دل و غریب قلب، معدہ اور گردوں کی تقویت میں بالخاصہ مفید ہے

بڑے کئے تھے تو قرین باہن لوگوں کی دفاع کثرت مطالعہ کیا تھا کار و نوا اقصیٰ ناکارہ ہو چکا تھا اور اب حسبِ ضرورت کام نہ دیتے ہوں وہ چھوڑنا استعمال کبھی

دیکھیں کہ کام کیلئے کس قدر طبیعت ملتی ہے، تہنیم کی محکومات کو منٹوں میں دفع کر کے انسان کو از سر نو کام کے قابل بنا دیتی ہے۔ اس کے ساتھ مفرح

اس قدر ہے کہ طبع حیاں فرحت اور خوشی کی رو بمبلی کی طرح دوز جاتی ہے دل میں اسٹک پیدا ہوتی ہے دماغ کا تعین بلند پر وادی دکھانے لگتا ہے۔

بھوک اس کثرت سے پیدا ہوتی ہے

کالرا آپ کو فیروز شاہی تاج پہنچیں عسوس کرنے لگیں دودھ لگی کثرتِ بزمِ تاج کا، اور گن گنا جا تا ہے اور خدا ہم جو بتایا اسکے ساتھ رانقہ نہیں فرما

زندگی کو ہم پر لگاتے ہیں۔ وہ کام جو یورپ کی تہذیبی و تمدنی دواؤں سے بھی بڑا نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کا راز ہے نہ گناہ، نہ ثواب، نہ کوئی عبادت کو دور کر کے کسا گیا ہے۔

اپنا دیوانہ بنالے گی

کتاب

یہ دعا آپ کو اہتمامِ بندگی کی نہایت قلیل مقدار میں کمالی جاتی ہے۔ مزہ خوشگوار ہے اور اس قسم کی حمد و ادویات میں یہ بہترین ہے کسی قسم کا نقصان نہیں

کرتی خوراک ۶۴۲ رقی ایک منہ تک برداشت کرنا کسی مضبوط آدمی کا ۱۷۱ قیمت فیڈ سیہ چار تو تین روپے نمونگی کی سیہ دو تلوہ دور روپے

ملک کا مستم ارباب التجار طبیب ہندی یونانی دوا خانہ ہواندروں مستی دوا

# دو شیزہ

عورت اور مرد کی خانگی اگھریلو زندگی پر جواب تصنیف  
ہر پڑھے لکھے انسان کی پاس ہونی چاہئے

جناب مرزا فریدوں بیگ صاحب لکھتے ہیں :-

”میں نے اس فن پر جس قدر کتابیں اردو زبان میں شائع ہو چکی ہیں پڑھی ہیں۔ اور میں بلا سبغ کہہ سکتا ہوں کہ وہ شایستگی کے ساتھ ہی نہیں لکھتیں۔ دو شیزہ ایک کتاب ہے جو سماجی زندگی پر اپنا ثانی نہیں رکھتی۔ بلکہ انگریزی کتابوں میں بھی وہ باتیں موجود نہیں جو آپ نے اس کتاب میں لکھی ہیں۔ اس کتاب کے پڑھنے سے دل میں آئے کے اس عظیم الشان کام کی وقعت بڑھ جاتی ہے۔ جسے مگر نظر رکھ کر آپ نے یہ کتاب لکھی ہے۔ یہ ہندوستان کی آمدہ نسلیں آپ کو دعا دیتی رہیں گی۔ اور آپ کے اس لاجواب کام کی ہمیشہ دل سے قدر رکھیں گی۔ میرے خیال میں اس کتاب پر آل انڈیا ویدک کانفرنس اور پنجاب یونیورسٹی کو انعام دینا چاہئے۔ یہاں پر لڑکا لڑکی بچے بوجھنا۔ ہر شخص کے متعلق اس کتاب میں وہ تمام باتیں لکھی ہیں جن کا وہ انداز ہی نہیں ہے۔ دل سے آپ کے حق میں دعا لکھتی ہے۔ جب اس کا دوسرا حصہ طبع ہو مجھے فی الفور بھیج دیتے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ مرد و زن ہر قسم کی امراض اور خرابیوں سے محفوظ رہیں۔ آئینہ عیال و ذیالہ۔ نظر آئیں۔ آپ کے بچے۔ لڑکے اور لڑکیاں صحیح طور پر تربیت حاصل کریں تو اس کتاب کا مطالعہ کیجئے۔ قیمت صرف پانچ روپے۔ رعایتی تین روپے آٹھ آنے (سیر) محصول ڈاک۔“

ملنے کا بہانہ :- منیجر نیرنگ خیال بکڈ پو۔ بارو خانہ لاہور



دوسرا ایڈیشن چھپ کر نصف فروخت ہو چکا ہے جلد طلب کریں منہ لگے ایڈیشن

کا انتظار کرنا پڑیگا

پنجا ب

# گنجینہ پیکر عامل کامل

اس نامہ و نیا ب کتاب میں ہر مطلب۔ ہر قصہ ہر ذی خواہش سن کی مراد پوری کرینو اے ایسے ایسے نقش گنڈے۔ ٹوٹے۔ ٹوٹکے حکایت درج ہیں کہ جسے چاہو اپنا بنا لو۔ روٹے ہوئے ٹکڑے دل اجاب کو ہر بان کر لو۔ مقدمہ۔ کاروبار۔ تجارت۔ وکاندہری وغیرہ جسب وخواہ کایا بی حاصل کرو۔ دولت جنت۔ رزق میں ترقی۔ زنا۔ بیماری۔ بیکاری۔ شغل بھیت۔ تنگدستی سے نجات پانا۔ ہرقسم کی بیماریاں۔ ہر طبع۔ نظر سے رٹائی پانا ہو۔ تو یہ کتاب ضرور خریدیں۔ اس میں فائدہ۔ خواب نامہ۔ تفسیر و تائیف قلبی ہمارے دیگر نقش مشکل کشا۔ دست غیب۔ اصول اطلاع۔ دیانت چور و مغرور۔ حیوانات اور کھیتی باڑی کی حفاظت کے لئے مجرب نقش و تعویذات درج ہیں۔ کوئی ضرورت کی بات کوئی ایسا کام نہیں ہا۔ جو اس کتاب سے پورا نہ ہوگا۔ عامیوں کے چند دل سے ہیں اور خود عامل کامل بن جاویں۔ قیمت مجلد چار مصلوٹ اک ہر دو کتابوں کی خریداری پر مصلوٹ اک معاف { میخبر صوفی بکڈلو (۱) لدھیانہ پنجاب

ہندستان میں اس سے پہلے اردو میں ایسی مکمل کتاب کہیں نہیں چھپی

# کامل اتی (یا) لیڈی اکٹر

(بالصویر)

جلد طلب کریں۔ ورنہ تیسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا

ارفن حکمت کی لاجوب کتابیں محدثوں کی تمام پوشیدہ امراض کا حل اور اس علاج میں اندویش لگتا ہے۔ جسے عورتیں بھی آسانی سے سمجھ سکیں۔ ذاتی جنائی کا مفصل کام بالتصویر بیان کیا گیا ہے۔ بچوں کی پرورش کے ترقی مفید ہدایات۔ لگی لگی ہیں۔ غرض کہ اس میں پائیک مکمل کتاب ہے۔ اور اس کتاب پر گھر میں ہونا نہایت ضروری ہے۔ سرمد و صحت ڈاکٹر۔ ذاتی کے لئے اس کا مطالعہ کرنا نہایت ضروری ہے۔ جاہل و ابلوں کو پڑھ کرنا فائدہ مند ہے۔ قیمت مجلد چار مصلوٹ اک ہر دو کتابوں کی خریداری پر مصلوٹ اک معاف { میخبر صوفی بکڈلو (۱) لدھیانہ پنجاب

(نوٹ) دو کتابیں اکٹھی طلب کرنے پر مصلوٹ اک کارخانہ ادا کرے گا +

ملنی کا پتہ { میخبر احسان اینڈ کمپنی بستی کوٹھی نمبر ۱۰ لدھیانہ پنجاب

# تصانیف مولیٰ الشیخ ایل الی بی بی سیٹا

بادۂ ناب منجور باعیا فارسی حیات الیہ اسلامیہ کے حقائق و معارف۔ کتاب مجلد ہے۔ قیمت ایک روپے (۱۰)۔  
 لسان الغیب۔ شروع دیوان حافظہ مکمل سوانح خواجہ بنیات بسوطہ شرح ہے جلد اول عمدہ جلد دوم جامع جلد سوم جامع جلد چہارم  
 منکدر ان فصاحت۔ اردو فارسی اور عربی کے بہترین علمی۔ لوبی تاریخی اور شاعرانہ لطائف کا مجموعہ۔ قیمت ۱۰ روپے  
 ہندی۔ امام ابن تیمیہ کی مشہور کتاب العیون کا اردو ترجمہ حقائق دینی اور عقائد اسلامی پر نہایت جامع کتاب ہے۔ قیمت ۱۰ روپے  
 خلق عظیم۔ اخلاقی مضامین پر احادیث نبوی کا مکمل مجموعہ۔ ایک کالم میں حدیث عربی مع اعراب دوسرے کالم میں اردو ترجمہ۔  
 حجابی تشریحی نوٹ۔ کتاب اذاتالیں الباب پر مشتمل ہے اور مجلد ہے۔ قیمت ۱۰ روپے  
 کاسل لکرام۔ رباعیات حکیم عمر خیام کی مفصل شرح اور ان کے مفصل حالات قیمت ۱۰ روپے

صلے کا پتہ۔ منجور الاراشاعت بادۂ ناب سیٹا

## چار کتابیں

عملیات۔ اگر آپ اس فن کی جستجو اور احباب تصنیف ملنا  
 میں رکھنا چاہتے ہیں میں قدیم و جدید عملیات کو سمجھ اور سمجھتی لے  
 والے طریقہ کو پیش کیا گیا ہے تو اس کتاب کو منگائیے۔ ہمیں اعمال  
 تو نیکو وظائف فالانے وغیرہ چیزیں جو دس چھ تین سو صفحات لکھا  
 چھپائی کاغذ بہترین قیمت سے علاوہ محصول ڈاک۔

### فلاح دین و دنیا

یہ کتاب تیسری بار چھپی ہے اسے شریعت اسلام کی انسائیکلو پیڈیا  
 کہا جاتا ہے۔ مذہب اسلام کے متعلق آئیں ہر ایک مفہوم مسند  
 موجود ہے۔ حجم ۵۵۵ صفحے کاغذ وغیرہ بہترین قیمت لکھا

اس کتاب میں ہندوستان بھر کے اولیاء اللہ کے سوانح حیات  
 تحقیق سے لکھے گئے ہیں ہمیں قرآن میں سوا اولیا اللہ کا ذکر ہے  
 جتنے کشف و کرامات و روایات اور احکام و نصائح وغیرہ سکھ  
 درج ہے۔ کتاب مجلد ہے۔ قیمت چار روپے (۱۰)۔

صلے کا پتہ۔ منجور لوسفیہ کتب خانہ۔ بارود خانہ لاہور

# پچھین کر دینے والے خطوط

کسی مل سے نہیں بلکہ انہما سے زیادہ

## محبت میں ڈوبے ہوئے خطوط

جوئے شادی شدہ دولہا دلن نے محبت کے جذبات میں فنا ہو کر ایک دوسرے کو لکھتے ہیں خطوط کے مجموعہ کا نام ہے

## دولہا دلہن کے خطوط

یہ خطوط نئے دولہا دلن میں محبت کا رشتہ بھی قائم کر سکتے ہیں۔ ہر خط محبت کے جذبات میں ڈوبے ہوئے ہے۔ ان خطوط کے مجموعہ مطالعہ کے بعد فریقین ایک دوسرے کو ایسے دلچسپ خط لکھ سکتے ہیں جو پڑے پڑے انشاء پر دلربا بھی نہیں لکھ سکتے۔ قیمت ۸۔

## جنت کے خطوط

مرنے کے بعد کی کیفیت اور جنت کی سرگدشتہاں پر طے لیجئے۔ یہ خطوط انسان کو نیکی کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ یہ خطوط چوٹ کھائے ہوئے دلوں کا علاج ہیں۔ اس کے علاوہ انسان کو مرنے کے خوف سے اطمینان دلانے کے لئے ایک بہترین مجموعہ ہیں۔ قیمت ۸۔

ملنے کا پتہ

# میاں بیوی

کیلئے

## پانچ نئی کتابیں

شب عروسی سے پہلے اور شرع و سہ کے

بعد ان کا مطالعہ جاری رکھئے

نیش و نشاط .. ..  
دولہا دلن .. ..  
میاں بیوی .. ..  
مرد و عورت .. ..  
دن و شب .. ..  
ہر پڑے لکھے مرد و عورت کو شادی کرنا ہے یا جو شادی شدہ ہے۔ ان کتابوں کا ضرور مطالعہ کرنا چاہئے۔ اگر آپ اپنا گھر جنت بنانا چاہتے ہیں تو ان کتابوں کو ضرور پڑھئے گا۔

پانچوں کتابوں کا حجم پانچ سو صفحات ہو گا پانچوں اکٹھی منگوانے سے بجائے سوا چھ روپے کے سارے پانچ روپے علاوہ محصول ڈاک۔

مینجر یوسفیہ کتب خانہ بارود خانہ لاہور

# محاحِ ستیرنی حدیث کی چھ صحیح کتابوں میں سب سے زیادہ صحیح کتاب بخاری شریف کا اردو ترجمہ تشریح

قرآن مجید کا عام ترجمہ و تفسیر مشکل کر نیکی بعد حضرت خواجہ حسن نظامی نے نہایت آسان اور صاف اردو میں تیار کر لی شروع کی پلھاسکا

## عام فہم تشریح بخاری

ہے اس کا پہلا پارہ چھپ کر تیار ہو گیا ہے۔ جو قرآن مجید کی عام فہم تفسیر کے ایک پارہ سے دو گنا بڑا ہے اور اس میں علاوہ  
جے و تشریح بخاری سے مزید تشریحی ماثے بھی ہیں۔ اس کے پڑھنے کے بعد ہر مسلمان مولوی بن سکتا ہے اور ہر مسلمان شریعت سے  
بری طرح واقف ہو سکتا ہے۔ اور خلاصہ مقصد یہ ہے کہ ان دونوں کا مطالعہ انسان کو مہلی مسلمان بنا دیتا ہے۔

عورتوں اور بچوں کو اسلامی تعلیم کا نونہ بنا نا جو تو عام فہم تفسیر القرآن اور عام فہم تشریح البخاری پڑھائیے جن کا پڑھ لینا بہت ہی  
سان ہے۔ اردو کے حروف پہچان سکے والے بچے بھی ان دونوں کو بے مکان پڑھ لیتے ہیں۔ عام فہم تفسیر القرآن کے ایک پارہ کا ہدیہ  
لے آئے ہیں۔ اور عام فہم تشریح بخاری کے ایک پارہ کا ہدیہ ایک روپیہ۔ علاوہ محصول ڈاک۔

## کائناتِ بیتی (حصہ اول)

اس میں

سورج۔ چاند۔ آسمان۔ فضا۔ خاک۔ بڑے بچ۔ خاکی آنجور۔ لوہا تلوار۔ تیر و تبر۔ برہمی و غیر۔ زمہ و حال۔ بند و ق۔ پستول۔ قلم۔ چھاپے کی۔  
مشین۔ ریل کی مڑک۔ سگنل۔ ریل کا گولہ۔ ٹمکٹ۔ چھاپے کی مشین۔ تراز و خطہ کی زنجیر۔ لغٹ۔ ٹھیلہ۔ ٹیلیفون۔ تار برقی۔ ٹرام۔ سڑک کا  
بھین۔ کدال۔ پہاڑ۔ سبلی کرنی۔ آری۔ سبولہ۔ رندہ۔ کواڑی۔ کیلیں۔ نل۔ ٹنگی۔ ڈول۔ سوئی۔ قینچی۔ گھاس کی قینچی۔ ہل کی بھالی۔  
کھرہ۔ استرہ۔ دس کے بلین۔ کئی ٹمکنے کی مشین۔ دراتی۔ موچی کے اوزار۔ مچھلی کے شکار کے کانٹے۔ غرض کل کائنات کے  
مخلوق نہایت دلچسپ البیلے اور عارفانہ مضامین ہیں۔ مصنفہ معصومہ ظہرت حضرت خواجہ حسن نظامی۔ قیمت ۴۴ روپے

ملنکپتہ۔ مینجر یوسفیہ کتب خانہ بارود خانہ لاہور

## بیکس و مظلوم عورت

کے حقوق کی حفاظت اگر کسی مذہب نے بیڑا اٹھایا ہے تو وہ اسلام ہے۔ اور یہ نہ اپنی دعویٰ نہیں ہے۔ بلکہ میں اور واضح حقیقت ہے۔ جسے کلام الہی اور ارشادات رسالت پرنا ہی کے ذریعہ سے مسلم کیا جاسکتا ہے۔ کتاب

## اسلام اور عورت

میں مختلف آیات و احادیث نقل کر کے بتایا گیا ہے کہ اسلام نے دیئے انسانی میں عورت کا کیا وضع رکھا ہے مرد پر عورت کے حقوق کیا کیا ہیں اور کس طرح وہ انسانی دنیا کی انہیں میں مرد کے برابر کا حصہ یعنی ہے۔ بغضنا یہ بات بھی معرض بیان میں آگئی ہے۔ کہ دوسرے مذاہب نے عورت کی کیا حیثیت مقرر کی ہے۔ نیز یہ کہ مذہب سے الگ ہو کر کبھی جن قوموں نے عورت کی حالت کو بھربانے کی کوشش کی ہے وہ بھی مردوں کی خود غرضی کی وجہ سے عورت کو اس بلند نمک نہ پہنچا سکے۔ کہ جہاں اسلام نے اسے پہنچا دیا ہے۔ کتاب حصے زیادہ دیکھ سکتے ہیں اور فاضل مصنف نے انتہائی عذریہ ریزی اور جانفشانی سے کام لیکر ایک ایک آیت اور ایک ایک حدیث ڈھونڈی ہے اور پھر ان سب کو ایک جگہ دلفریب طریق پر یکجا کر دیا ہے۔ یہ طاقت خدانے ڈاکٹر سعید احمد صاحب ہی کے قلم میں دی ہے کہ وہ خشک سے خشک مضامین کو بھی ایک ایسے اسلوب سے بیان کر جاتے ہیں کہ وہ روکھے پھیکے معلوم ہونے کی بجائے بچیدار دلکش اور دلآویز ہو جاتے ہیں اور یہ کتاب ڈاکٹر صاحب موصوف کے شاہ کاروں میں سے ہے۔ عورت کے متعلق اتنی زیادہ۔ اتنی مفید اور اتنی صحیح معلومات اور کسی کتاب میں آپ کو نہیں مل سکتی اور ہم ہر مسلم و غیر مسلم سے سفارش کرتے ہیں کہ وہ اس کو مستند قیمت فی جلد دس آنے

## ڈرامہ کی کتابیں

نانک ساگر یعنی دیائے ڈرامہ کی تاریخ قیمت مجلد تین روپے۔ بلا جلد دوسرے آٹھ آنے۔ بگڑے دل ۸  
قولی ۸ رطل کی موت ہم رانک ساگر کے دوباب عدد موجودہ لندن کے اسلام علیہ السلام ریاست جوں کشمیر ۸  
سب کتابوں کے لئے کانپور۔ میجر یوسفیہ کتب خانہ بارود خانہ لاہور

## علاج الطیو

مرغیوں کی پرورش کے علاوہ تمام خانگی پرندوں میں بطور مرغ ابوترتیبہ وغیرہ کا علاج تفصیل لکھا گیا ہے۔  
مصنف ڈاکٹر صدیق حسن برنی جی۔ پی۔ ڈی۔ سی قیامت

## پرہیزگار نانہ لائبریری

بنت الرسول حضرت خاتون جنت کی پاک سونھری خاص بیبیوں کے لئے قیمت ۸۰  
امت کی مائیں۔ رسول مقبول کی ازدواجی مطہرات کے مفصل حالات قیمت ۸۰

آداب نسواں بیبیوں اور بیٹیوں کے لئے آداب و معاشرت کی مفید و کارآمد کتابیں قیمت ۶۰

راہِ جنت۔ دیندارانہ اسلامی روح بھونکنے والی کتابیں  
رسول عربی حضرت رسول مقبول کی تبرک سوانح عمری

بیبیوں کے ساتھ آپ کا حسن سلوک۔ قیمت ۸۰  
عقیدہ سلیم۔ ایک کفایت متعارفاتون نے غریب لکھا ہے  
کو مالدار جبری بنا دیا۔ قیمت ۱۲

صبر کی دیوی۔ ایک صابر و شاکر کی پالی نے اپنے جابر اور مندی خاوند کو راہ راست پر کر لیا۔ قیمت ۳۰

جمیلہ خاتون۔ اندور کی عورت اور شوقین بیبیوں کیلئے تادیب و عبرت  
معزز تقدیر و تقدیر تقدیر و تقدیر کا مسیحا نہایت دلچسپ ہے  
میں سمجھا گیا ہے قیمت ۴۰

کفایت شعاری۔ مسلمان عورت کے لباس کا کام کی چیز ہے قیمت ۳۰  
اقوال نریں۔ بڑے بڑے بزرگوں کے اقوال۔ قیمت ۲۰  
ڈاکٹر حلیمہ خانم۔ ایک غریب خاندان کی مسلمان لڑکی کا تصدیق  
محل کر کے اسلام کی اعلیٰ خدمت انجام دینا۔ قیمت ۳۰

صنعت خانہ۔ خانگی ضرورت کی تمام چیزیں گھر بیٹھے  
کی ترکیبیں قیمت ۴۰ + سب کتابیں ملے کا پتہ۔  
میجر لوسفیہ کتبخانہ بارود خانہ۔ لاہور

## کامیابی اور دولت کے لئے

### پانچ کتابیں

فن دکانداری۔ ۱۲ فن ہشتار۔ علم  
فن تنجیر۔ ۸۰ فن تقریر۔ ۸۰  
علوم تجارت و ورہے (۱۵)

## جڑی بوٹیوں کے حالات

اس فن پر یقیناً راجا اب ہے۔ اس میں بوٹیوں کے مختلف نام۔ ان کی علامات۔ نفع و ہلاکت۔ ان کے فوائد اور کمال کے طریقے۔ اس سے عجیب و غریب دوا میں نانا سب کچھ لکھا ہے۔  
حجم دوسو صفحہ قیمت صرف ۴۰۰ عاتقہ علم

## اسکول ڈکشنری

دوسو صفحہ حجم کی طابع لیا  
کیلئے اردو فارسی کی لاہور  
ڈکشنری ہے قیمت صرف ۱۲۰ محمول علاوہ۔ نئے کا پتہ۔  
میجر لوسفیہ کتب خانہ۔ بارود خانہ لاہور

## سولہ آنے میں نو

بہترین افسانے

(۱) تصویر عروج (۳) انداز و (۳) پرنسٹن ایڈیشننگ کمپنی  
لاک (۴) فولاد کا شہزادہ (۵) نوجوان کھیتی (۶) گدڑی میں لیں  
(۷) تقریبی (۸) امین باغین (۹) دورانڈیش۔

ان چند بھری اور دلچسپ داستانوں کے مجموعہ کا نام ہے

عروج و زوال کی

قیمت ایک روپیہ (۷)

## وہ جو دکان دار ہیں !

وہ جو دکاندار بن کر روپیہ کمانا چاہتی ہیں

اگر کم سے کم سرمایہ لگا کر زیادہ سے زیادہ نفع حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

اور معمولی سرمایہ لگانے کے بعد چند دن میں اپنے سرمایہ کو کھپائی کر دو گنا

لو چک کرے کی تمنا رکھتے ہیں وہ کتاب فن دکاندار کی طرف

ایک مترجم جو بطور میں اس کتاب کا مطالعہ انہیں اس قدر بکریا

بنادے گا کہ وہ مرتے دم تک بھی شایا تے کا صواب نہ ہوسکتے۔

اس کتاب کے پڑھنے کے بعد کم سرمایہ کی دکان میں لاکھوں روپے

مال لگا سکیں گے اور کھائی دینے لگتا ہے کہ ایک خود دکان کی طرف

کھینچے جاتے ہیں۔ قیمت فی جلد ۱۲

## بیوی کا طلسم اور شوہر کا جادو

صرف خطوط میں موجود ہے

یہ وہ موثر خطوط ہیں جو میاں بیوی نے انتہائی محنت کے جذبات

سے متاثر ہو کر لکھے تھے۔ ان خطوط کی عبارت ایک دوسرے کو

بچہ بن کر دینے کیلئے کافی ہے۔ ان خطوط کے مجموعہ کا نام

میاں بیوی کو خطوط

یہ وہ حیرت انگیز موثر خطوط ہیں جن کی محنت میں ڈوبی تحریریں

میاں بیوی میں محنت کا ایک رشتہ قائم کر دینے کی

قوت رکھتی ہیں۔ ان کے مطالعہ کے بعد عورتوں اور مردوں

کو ایسے خطوط لکھنے آجاتے ہیں جو بڑے بڑے تعلیم یافتہ

بھی نہیں لکھ سکتے۔ قیمت

## ٹوٹے ہوئے موٹر ورنکوسٹ کرنا

ہر قسم کے موٹر کو چلاتا

اگر آپ یہ کھانا چاہتے ہیں اور موٹر کے معاملہ میں اس درجہ کمال حاصل

کرنا چاہتے ہیں کہ آپ ایک سائیکل انجن سے زیادہ ماہر ثابت ہوں۔

اور موٹر چلانے میں بھی آپ کو کمال ہو جائے تو آپ

تعلیم موٹر

کہ مطالعہ میں رکھیں۔ یہ کتاب نہ صرف آپ کو ایک قابل موٹر

بنادیتی بلکہ آپ ایک اعلیٰ درجہ کے موٹر انجنینر بن جائیگے۔ اس کے

علامہ پندوں اور انجنوں کی تصاویر بھی درج ہیں۔ قیمت پندرہ

روپے کا پتہ :-

ملینجر یوسفیہ کتب خانہ بارود خانہ لاہور

# اپکا مسلمان بننا چاہتے ہیں تو کتاب اسلام اور مذہب پڑھیں

اسلام اور مذہب میں مشہور عبادات اور نماز روزہ وغیرہ کے سوا وہ سب کچھ بتا دیا ہے جسے ایک بچے اور مسیحی مسلمان کو جانتا چاہئے۔ نماز روزے وغیرہ عبادات کے متعلق ایک دوسری کتاب اسلام اور عبادات موجود ہے جنہوں نے اسلام اور عبادات اور اسلام اور مذہب نامی کتابیں دیکھی ہیں ان سے تو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ اسلام اور مذہب کس قدر دلچسپ کتاب ہے۔ کیونکہ تمہیں کتاب میں ایک ہی صنف میں جناب علامہ ڈاکٹر سعید احمد صاحب کی تصنیف ہے۔ اسلام اور مذہب اس قدر دلچسپ طریقے سے لکھی گئی ہے کہ اس کا اندازہ بغیر پڑھے نہیں ہو سکتا۔ آپ جہاں تک بھی اس کے دلچسپ ہونے کا تصور کریں گے۔ وہ پڑھنے کے بعد اس سے بڑھ کر ہی دلچسپ ثابت ہوگی۔ حقیقت یہ ہے کہ ڈاکٹر سعید احمد صاحب کو خدا نے یہ قدرت دی ہے کہ وہ ایسے خشک اور روکے پھکے عنوانوں پر جن کی فرست ذیل میں درج ہے انتہائی دلچسپ مضامین لکھ دیتے ہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ قرآن و حدیث سے باہر نہیں جاتے۔

## کتاب اسلام اور مذہب کے چند عنوان

(۱) مذہب کی ششیں (۲) رشتہ داروں کے ساتھ (۳) حقوق زوجین (۴) اولاد کے ساتھ (۵) بچے والوں کے ساتھ (۶) بہن و بھائی کے ساتھ (۷) برتاؤ (۸) لونڈی غلاموں کے ساتھ (۹) قوم کے بچوں یعنی یتیموں کے ساتھ (۱۰) مام غلام کے ساتھ (۱۱) روباہی (۱۲) چوری لوٹ مار اور شہوت (۱۳) مزدوری پوری نہ دینا (۱۴) گداگری (۱۵) دشمنوں کے ساتھ (۱۶) ہتھیاروں کے ساتھ (۱۷) دشمن کی عورتیں اور بچے (۱۸) اہل کتاب کے ساتھ (۱۹) جانوروں کے ساتھ (۲۰) صلہ کرنا (۲۱) دشمنوں کی عورتیں اور بچے (۲۲) اہل کتاب کے ساتھ (۲۳) اسلام اور مذہب کو ملاحظہ فرمائیں گے تو آپ اس دعوے کی حقانیت ظاہر ہو جائے گی۔ کتاب کے دلچسپ ہونیکے علاوہ ہمیں اور کچھ کتنی ضرورت نہیں ہے اسلام سے بہتر انسان کو دنیا میں نہ ہون سکھا۔ کتاب ہے اور اس کتاب میں اسلام کی وہ تعلیمات بیان کی ہیں جو اسے اپنے پیروؤں کو دنیا میں رہنے کے متعلق دی ہیں۔ ہر مذہب اور ہر قوم کے اندر ایسی تعلیمات موجود ہیں لیکن اسلام کی تعلیمات اور مسووع مذاہب یا گمراہ قوم کی تعلیمات کا کیا۔ قابل ملاحظہ ہے کہ اسلام کی تعلیمات برتری اور فضیلت کو اس کتاب کے ذریعہ دونوں احوال میں امارت و کاش مسلمان اسے مذہب کی تعلیم کے موافق دنیا میں رہنا سیکھیں گے۔ اس تعلیم کو بنیاد بنا کر پھر یہ ششیں بھی کر لی کہ تعلیم اور ایمان کا آپکے سامنے آئے کہ اسے پڑھیں پھر جو جائیں۔ قیمت سیر و پیہ (پھر) ملے گا۔

مینجر یوسفیہ کتب خانہ۔ بارود خانہ۔ لاہور



## ایک ویسے میں نوٹ بہترین افسانے

(۱) حسن اتفاق (۲) قوت کی نیڑیاں (۳) انجام ہے امتیالی۔  
(۴) زم آنگنان سوہد گمشدہ زندگی (۵) گینہ گنگا کے آئینہ و رستہ (۶) لیکاکوٹ  
(۷) دیوانہ (۸) سیکر وینٹ۔ یہ نوافسانے  
تصویر معاشرت  
کے نام سے مشہور ہیں

یہ نوافسانے نرسین کو ہندوستان کے اہل قلم حضرات نے عین چمکاتے  
جو نہایت دل چسپ ہونے کے ساتھ تنقید بھی ہیں۔ ان  
افسانوں کے مجموعہ کا نام تصویر معاشرت ہے قیمت عمر

## ایک ویسے میں آٹھ دلکش افسانے

(۱) امر کی دوستی (۲) ترک دنیا (۳) نصیدہ (۴) پکیر وفا  
(۵) حق بن دار (۶) املو باہی (۷) سوخوار کا حقیر (۸) اسو ویم  
یہ آٹھ افسانے  
طوفان زندگی  
کے نام سے مشہور ہیں

یہ افسانے پوری قابلیت کے ساتھ لکھے گئے ہیں یاد دہان کے  
بہترین افسانے ہیں ان افسانوں کے متعلق نظروں کی رائے ہے  
آج کل روزانہ میں ان افسانوں نے بہترین گھڑی قیمت عمر

## ایک ویسے میں گیارہ نیچر خیز افسانے

(۱) بنت الرشید (۲) انجام جوس (۳) کرشمہ تسلیم (۴) نیرنگی تغیر  
(۵) عودن جو دواں (۶) انتقام قدرت (۷) تری ٹوپی (۸) غنی گورکی  
(۹) ملاطعت (۱۰) پاداش گناہ (۱۱) چاکر کا چاہ پش  
یہ گیارہ افسانے

### درس عبرت

کے نام سے مشہور ہیں

یہ گیارہ افسانے وہ افسانے ہیں جو بہت سارے نیکو اور اچھے لوگوں  
آزادی کے ساتھ پڑھیں اور خیر بھی ان افسانوں کے مجموعہ کا نام  
قیمت عمر

## ایک ویسے میں دس دلورہ انگیز افسانے

(۱) پرفوت (۲) خواب پاشاں (۳) تیرا دکان جتہ (۴) یاد دہان  
(۵) اشتہار شادی (۶) بھائی بہن (۷) فریب دولت (۸) عیال حبیب  
(۹) ثمرہ محبت (۱۰) چاندنی چوکیں  
یہ دس افسانے

### زندگی کی صبح شام

کے نام سے مشہور ہیں

یہ دس افسانے زندگی کی صبح شام کے تمام احوال  
افسانے خیر کرنے کے ہیں۔ دلچسپ ہیں یہ افسانے محبت کے جذبہ

سے لبریز ہیں قیمت عمر  
ملنے کا ہند۔ منیر کتب خانہ بارود خانہ لاہور

# اپکے لڑکے غریبوں کے سڑکوں میں بیٹھ جاتے ہیں

## اپکے لڑکیاں مشن سکولوں میں جاتی ہیں

مسلمانوں کے اپنے مدرسے اور اسکول نہ ہوں تو اس کے سوا چارہ ہی کیا ہے۔ ہم آپ کو جہاں کی طرح اہرام نہیں دیتے۔ لیکن ان معصوموں کی مذہبی تربیت سے بالکل بے خبر اور بے ہودہ رہنے لگے۔ بڑے بڑے گھرانوں کے عقائد اور اعمال کو درست رکھنے کا انتظام کیجئے ان کے خیالات دین سے برگشتہ نہ ہونے دیجئے۔ اور اسلام کی پاک اور عطا لہ تعلیم نہیں سناتے رہتے۔ اس کے لئے ہم نے زمانہ کی رفتار اور نوجوانوں کی طبیعت کا لحاظ رکھ کر ایک سلسلہ کتب شائع کرنا شروع کیا ہے۔ جو اسکولوں اور کالجوں میں خصوصیت کے ساتھ مقبول ہو رہا ہے۔ اس سلسلہ کی تین کن میں شائع ہو چکی ہیں۔ ایک کا نام اسلام اور عبادت ہے۔ دوسری کا نام اسلام اور عورت ہے۔ تیسری کا نام اسلام اور مدنییت ہے۔

کتاب اسلام اور عبادت کی قیمت ۸ روپے۔ کتاب اسلام اور عورت کی قیمت ۱۰ روپے۔ کتاب اسلام اور مدنییت کی قیمت ۱۰ روپے۔

### عہد اور معبود کے تعلقات

اپنے مالک اور اپنے خالق کے خصوصیات انتہائی عاجزی کے ساتھ گواہ گواہیوں میں بہت کچھ لیکن قلب کا باعث ہوتا ہے لیکن اگر یہ معلوم ہو جائے کہ اس طرح گواہ گواہی اہمیت اور حقیقت کیا ہے اور ہمیں کیا کیا عجیب و غریب تکلیفیں پیش ہوتی ہیں تو ظاہر ہے کہ وہاں تو ان لطف سے گناہ ہو جائے گا۔ طوطے کی طرح چند لفظ رٹا کر زبان سے ادا کر دینے میں بھی اگرچہ ایک راحت اور ایک لذت ہے لیکن اگر وہ باتوں کا اصلی مقصد اور مفہوم ہی معلوم ہو تو یقیناً وہ بہت زیادہ پرکٹ اور مسرت بخش بن جائیں گی۔

### اسلام اور عبادت

کے نام سے جو کتاب مشہور و معروف مصنف جناب ڈاکٹر سعید احمد صاحب لکھی ہے ہمیں نماز روزہ حج زکوٰۃ کے اصلی مقاصد بتائے گئے اور یہی ہی مدلل طریقہ یہ ثابت کیا گیا ہے کہ عبادت الہی کے ان سے بہتر طریقے اور کوئی نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ جہاں ان کے ذریعے سے ایک طرف عبادت اور فلاح مخلوق کے درمیان رابہ دنیا کی باتیں ہوتی ہیں اور دوسری طرف آقا کے خصوصیات کا کھڑا ہوتا ہے جہاں ساتھ ہی ساتھ ان سے عبادت کرنے والے کو صحیح طرح مادی فوائد بھی حاصل ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی دوسری کتابوں کی طرح اس کتاب میں وہی خصوصیت موجود ہے کہ بالکل خشک اور پیچیدہ مفہوم کو سادہ و سہل و دلچسپ بنا دیا گیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھ لینے کے بعد ممکن ہو کہ نماز اور روزے میں دو گنا لطف آئے گا تو قیمت فی جلد ۱۰ روپے۔

## الزہراء

لڑکیوں کے پڑھنے کے قابل چکنائیں اس وقت موجود ہیں یہ دیکھ کر کس قدر افسوس ہوتا تھا کہ نبی رسول سیدۃ النساء فاطمۃ الزہراء کے کاموں سے زمانہ ستر چرخہ محروم ہے ضرورت تھی کہ یہ واقعات اس میں خوش بختی کے نعروں میں ادھون میں کا قلم تمام ہندوستان کو مسخر کر چکا ہے۔ جی علامہ رشتہ مظلہ احمد شہر کہ مولانا نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو ایسے جبر خیز طریقے سے لہو لکھایا ہے کہ دنیا کے نسوان بک رہ گئی۔

مولانا کا قلم نبی رسول کی داستانِ کلمہ نہیں سکھاتا کہ کتب کس پایہ کی ہے۔ تاریخ میں ایک پیش بہا اضافہ کے ساتھ ارمہر تہائے گی کہ سبیاں بیوی کس طرح رہتے ہیں۔ انہیں بچوں کو کوئی نہ پالی ہیں۔ دنیا کے ساتھ دین کو بدھو مسیر آتا ہے۔ الزہراء انسانہ نہیں بنت رسول کے حالات و سوانح ہیں۔ اور یہ واقعات ایسے درد انگیز ہیں کہ پڑھتے پڑھتے ہچکچاہٹ مچاتی ہے۔ فاطمہ بہا کی مفصل بحث شہادت الہیت پر ہے اور میرا ان کے ہا کے واقعات جس طرح دوا کے گئے ہیں ان کی بابت صرف اتنا لکھنا کافی ہے کہ محمد کا بیان اور مولانا کی زبان قیمت ۱۲

### بنت الوقت

دور ہدیہ کے کرشمے بشری لہریں کی حیرت خیز تبلیغ مغربی تندی کا دلدادہ مس فرزندہ کی شہیناک لاف۔ وہ کیا کہنے جسے بھائی محمد کو جو دم الارث نہیں جاننا کہ کمال کرتے ہو باغی نہیں گرفت کرنا اور بالآخر محمد کی موت پر ہر بار کی کہانی اور مولانا کی زبانی۔ بنت الوقت بتائی کہ پورے کو راز تقلید اور نئے عقائد کی اندھا دہن ہر دی کس طرح گھوڑوں کو تباہ کرتی ہے قیمت صرف ۸

## منزل السارہ

جسے پہلی اور دوسری دفعہ خان بہادر سر عبد القادر صاحب ممبر پنجاب اور نشست نے شائع کیا تھا۔ اور جواب ان کی عدم ہمت کے سبب مدت سے تیار نہ ہو سکی تھی پیر نے حصول احادیث کے بعد اور مولانا سے نظر ثانی کر کے اس کو چھاپ لیا ہے منزل السارہ میں سارہ کی زندگی کے مختلف حالات نہایت بھیسپ اور نصیحت آمیز طریق سے بیان کئے گئے ہیں مولانا کی طرز تحریر کا ایک لامتناہی نمونہ ہے اختصارات اس پر چھٹی اچھی رائیں ظاہر کر چکے ہیں۔ اور اس کی مقبولیت کا اندازہ یوں ہو سکتا ہے کہ جب تیسرے ایڈیشن کے لئے اس کا نسخہ مانگا تو مدعینہ کے پاس تھا۔ اور نہ پہلے کے۔ آخر صرف کثیر کر کے دوسرے شخص سے لیا تیسرے ایڈیشن میں کھائی چھپائی کا غلط سبب محمد ہے قیمت نقد اول عدد ۱۰۰

### مغرب مغرب

یہ نہ تصنیف پر بسکا دنیا کے نسوان کو دھوکے سے اٹھا رہا اور اور دوسرے چیز جیسے واسطے چھپیں خواہ تعلیم نسوان کے سر بند ہیں اس فیصلہ و اشد ضرورت تھی کہ تیسرے نسخہ ذریعے سے مسعود بننا نہایت کمزور حضرت مصنف کا فیصلہ قابل دید ہے تعلقہ محمد ردو انگیز ہے کہ ہر جملہ لفظ لکھنے کے لئے ہر ماں ہے۔ اور آنکھیں دوتے دوتے طوفان بہا کرتی ہیں۔ مغرب مغرب کتاب ہمیں حاد ہے جس کو پڑھ کر ہر نظر سکتا رہ جاتا ہے۔ الم کے ہاتھوں آبرو کے سادات کا انعام فیس مجاہد کے تاج۔ پارٹیکلر کاشد کہنے سے تعلق رکھتا ہے

میجر یوسفیہ کتب خانہ۔ بارود خانہ۔ لاہور

یہ کتب میں ملنے کا بہت کم ہے۔

# شام زندگی

اس باب سے ذرا دیر آخری پانچ سال میں اردو کی کئی کتابتیں  
مقبول ہوئی ہیں۔ اب تک سترہ ہزار ایک چکی ہے اور مانگ کا وہی  
حال ہے جو شراخ میں تھا۔ جو مرد چاہتے ہیں کہ ان کی بیویاں ان کے  
مزاج کے موافق ہو جائیں وہ شام زندگی کو اس میں پڑھواتے ہیں۔  
اور جو عورتیں آزاد ہو چکی ہیں کہ ان کا گھر رشک جنت بن جائے وہ شام  
زندگی کو پڑھتی ہیں۔ اور اس کی مدد سے اپنے خاوندوں کا دل  
مالتی ہیں۔ جنہیں اولاد کی تربیت کا خیال زبان کے نزدیک تو اس  
مہم کے لئے شام زندگی سے بہتہ آتا ہے۔ شام زندگی میں  
فصل کے طور پر ایک لڑکی کا حال لکھا ہے کہ اس نے شادی سے بھر  
مرثیہ وقت تک گریہ زندگی بہائی۔ زندگی کے کسی شور و رویت  
کے کسی مریضہ کے جس سے انسان بزرگ نہ تباہ نظر انداز نہیں کی گئی  
پھر یہ اس قدر دلچسپ کہ چند نئے دلچسپ کتاب ہاتھ سے چھوڑ دیکر  
تو بہتیت مع حصول دلہن کر دینے کو تیار ہیں۔ اور نو فریقہ کو گونے  
اس کی وہ سے مصنف کو "مصرعہ غم" کا خطاب دیا ہے۔ ہر سطر آنکھوں  
کو پریم کو دیتی ہر غرض شام زندگی بڑی کامیاب کتاب کسی اعتبار سے کوئی عیب  
اس میں نہیں متناہا۔ نگار میں ایک جلد طلب فرمائیجے آپ کے تمام خاندان کو  
اجاب میں پہنچ جائے گی عورت اور مرد سب اس پر شہ لہو جاتے ہیں  
۔ ہمارے دکھ کا علاج ہمارے دکھ کی دوا ہمارے دل کا بھلا دہتا ہے  
آکھو بھئی تھنک شام زندگی اور صرف شام زندگی ہے۔ شام زندگی نے  
سیکڑوں جاوڑو کو انسانیت سکھادی لاف نہیں مذہبیت پیدا کر دی  
اور گم گشتہ راہوں کو راہ پر گامزدی نہایت ڈیرہ صوفیہ قیمت عمر  
نے کا پتہ۔ یوسفیہ کتب خانہ بارود خانہ لاہور

# صبح زندگی

یہ شام زندگی کا پہلا حصہ ہے۔ شام زندگی میں شام کی شادی سے  
موت تک کے حالات پڑھتے سے پہلے دل ان کا گھر پہنچ دیکھ لیجئے۔ اس سے  
تھوڑے چھوٹے لڑکے لڑکی کی پیدائش سے شادی تک کیونکر تعلیم و تربیت  
کرتی جائے۔ علامہ صوف اس قسم کے مضامین کو دلچسپ اور مؤثر بنانا  
میں جو ملکر رکھتے ہیں وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ یہ ہمارا پیشیوں کی  
آئینہ ہے۔ ہمارا ہی بیویوں کی تہیہ ہے۔ اور خود ہمارا ذات کے لئے  
لنریچر کا پیش رہا ہے۔ انمول نصہ ہے اس سے کام لو نصیحت  
پکڑو۔ اور لطف اٹھاؤ صبح زندگی میں وہ بیان کیفیت زبان اور زندگی  
کا سامان سب پر موجود ہے صبح زندگی کا بھی حال میں چودھواں اڈیشن  
چھپ رہا ہے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ (دیر)

## صبح زندگی اور شام زندگی

# شب زندگی

صبح زندگی میں نیمسے بچپن اور جوانی کو دکھایا گیا ہے اور شام زندگی میں اسے  
آخری منزل تک پہنچایا ہے۔ شب زندگی میں موت کے بعد کی زندگی  
پڑھو اور پڑھو جو بچپن کے سامنے نمبر کا ایک نوٹیشن کر کے ان میں سے  
بناؤ۔ تاکہ وہ یہاں بھی لکھیجے بڑی بڑی بھلا دہاں بھی اچھے پس بھالیں۔  
صبح زندگی اور شام زندگی مفید ہونیکے ساتھ ہی ہی مؤثر اور دلچسپ ہے  
میں آپ کو ان کا علم ہے پھر شب زندگی جو تم کو ڈرامہ علم ہے۔ ہلا کہ  
راشد انجیری پر ہر جگہ دوا کا کام کرتی ہے اور شب زندگی ان کا شریک  
شب زندگی جو کہ دراز زیادہ طویل ہوئی تھی۔ اس لئے اس کے ایک  
دھند کر رہے ہیں قیمت حصہ اول عمر حصہ دوم عمر  
لے کا پتہ۔ یوسفیہ کتب خانہ بارود خانہ لاہور

# تائیدی علی فسانہ سعید

محبور علم و دانش لکچری کی فسانہ نگاری قوم سے قبولیت عام کی سند حاصل کر چکی ہے۔ گرفت کم آدمیوں کو معلوم ہو گا کہ جس طرح تصویر غم آفرنے میں مولائے حق پر قلم بے نظیر ہے، اسی طرح مذاق کا کیرکتر بھی علامہ محترم بے مثل لکھتے ہیں۔ اس لاجواب فسانہ میں دودھ اٹم کی تصویر کے علاوہ تاریخ اسلامی کا ایک ایسا مرتبہ آنچلک لگا کر بے اختیار آبکی آنکھ سے آنسو ٹپک پڑیں گے۔ مگر اسکے منہ کی مار سے ہسی کے پیٹ میں ہل ہی پڑ جائیں گے۔ تائیدی علی مسلمانوں کو تائیدی کے برسر زمین اندس پر وہ کیا کر چکے ہیں۔ کس طرح وقت نے ان کو معراج کمال پر پہنچایا۔ اور کس طرح وہ اپنے اعمال سے فنا ہو گئے۔ تائیدی میں درد ہے۔ مذاق ہے۔ فسانہ ہے۔ تائیدی کو اور اس قلم کے جواہر ریزے جس کی مثل اس وقت ہندوستان میں نہیں ہے۔

قیمت ۸۰

یہ اپنے رنگ کی وہ کتاب ہے جس کا شک یہ قدر دانان اور ادرا ندین کر سکتے۔ بھلا ثانی! لہام کا سلف فیصلہ ہے۔ لیکن قابلیت سے مولائے سعید کے بھلا ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے وہ درحقیقت یقین رکھتا ہے کہ یہ سلمان اس کتاب کو پڑھے۔ سعید کی داستان گلزار اش ناظرین کا دل ہلا دیگی۔ اور اس کا انجام ہیچ درد انگیزت سنگدل باپ نے بھولی پپی ہمدہ ستم توڑے ہیں کہ کھو منہ کو تائیدی فسانہ سعید معمولی کتاب نہیں۔ ایک درس عبرت ہے جو بتا رہا ہے کہ کس طرح پیش پرست باپ بیوی کی موت کے بعد اولاد کے ساتھ پیش آتا ہے اور ایک کڑا باپ اپنے نفس کے واسطے بیٹی پر کیا کیا مصیبتیں ڈھاتا ہے۔

کتاب کی تعریف فضول ہے۔ علامہ محترم کی تصنیف تعریف سے مستقی ہے۔ قیمت ۱۰۰

## مجاہد حسنہ

جن عورتوں مردوں کو حضرت خواجہ حسن نظامی کی روحانی و اسلامی اور حکیمانہ باتیں سننے کا شوق ہو وہ یہ کتاب مٹکا کر چڑھیں جس میں خواجہ صاحب کی وہ تمام باتیں درج کر دی گئی ہیں جو وہ اپنے ملنے والوں سے بطور وعظ و نصیحت یا خوش طبعی کے کرتے ہیں جو شخص اس کتاب کو پڑھے گا ایسا معلوم ہو گا کہ وہ خواجہ صاحب کے سامنے بیٹا ان کی مجالس کا لطف اٹھا رہا ہے یہ کتاب روزنامہ کی طرح مقبول ہے خواجہ صاحب کے ہر مرید پر لازم اور ذرا ض ہے کہ وہ ضرور ایک کتاب مٹکا کر اپنے پاس رکھے

اور روزانہ اس کو پڑھ کر لوگوں کو مستطاب کرے۔ قیمت صرف دس آنے۔ (۱۰)

سب کتابیں ملنے کا قیقہہ۔ منیجر یوسفیہ کتب خانہ۔ بارود خانہ۔ لاہور

# پنکھڑیاں

مغرب اور مشرق کے جو اہم قلم اویسوں کی ادبی کاوشوں کا جواب موقع ہے تجیل کی پرواز کے ساتھ ہندو عظمت کا گرائیہ شاکار ہے فلسفہ۔ جوشِ عمل۔ اخلاق۔ محبت اور قانونِ فطرت کے متعلق سیکڑوں قیمتی چیزیں لکھی گئی ہیں۔ بیچیری قلم سے نہیں خونِ دل سے لکھی گئی ہیں۔ آپ اس کتاب کو منگو کر لطف اٹھائیے۔ اس میں حضرت نظامی قدوسی ایم۔ آجانب تاثیر۔ جناب چغتائی جناب عبدالشکور ایم۔ جناب امیر حسن صاحب آواز جناب مولانا عبدالحجید صاحب سالک۔ جناب سید امتیاز علی صاحب تاج جناب ایم اسلم۔ جناب بطرس۔ جناب مظفر حسین صاحب تیمم کے علاوہ ہندوستان کے متعدد ادیب خواتین نے مضامین لکھے ہیں۔

حجم ۱۰۰ صفحات۔ قیمت صرف دس آنے۔ خریدارانِ نیرنگ خیال سے آٹھ آنے۔

ملنے کا پتہ: مینجیرنگ خیال بارو خالاہو

## زنگی



قیمتی قیمتی خوشن قلم سے زیادہ کاما مہ ہندوستانی آپ جو اے کے لحاظ سے اس دیکھو ہر کوئی روک کر قلم نہیں ہی دے گا کہ ہندوستان میں اگر نر افسوس سے لیکر ہندوستانی طلبہ تک اسے بکثرت استعمال کرتے ہیں۔ اس میں بھی غلطی ہے جیسا کہ اس قدر نکلتی ہے جہلہ ضرورت ہوتی ہے۔ دھبے وغیرہ نہیں دیتا۔ نہ اسے بار بار جھٹکنا پڑتا ہے اس کے تمام پہلو ہمارے پاس سے بر وقت مل سکتے ہیں۔ اسلئے اگر کوئی چیز اتفاقیہ نہ جائے تو قلم بیکٹریوں ہو گا بلکہ آپ ہم سے ہر وہ منگو سکتے ہیں۔ مناسب قیمت لیکر نہ قلم کو پڑنے قلم سے بدلے میں۔ زنگی قلم کی نیا اہلی ام اگر ڈکریٹ سو نے کی ہوتی ہے اور اس پر چپاں کیے زنگی قلم ہوا ہے۔ نگہ خیرا دھوکا نہ کھائیں۔ اگر زنگی قلم پسند نہ آئے تو ایک ہفتہ تک تبدیل کر سکتے ہیں۔ ان فرض ہر پہلو سے زنگی قلم جواب ہے اس کو بڑا اور کمال کے طالب علم زنگی قلم کے سوا دوسرا قلم پسند نہیں کرتے۔ (۱) سکرو و کیپ (۲) سیفٹی (۳) سیلف فلنگ جیسا و کدو منگو لیجئے قیمت ہے۔ اگر کو اس پر گناہ نہ ہو تو چھ آنہ نام نہ گئے محمولہ ان فریڈیا۔ زنگی قلم سیاہی کی چھوٹی چھوٹی ٹھکیاں ایک ایک برس ایک سال کیلئے کافی ہیں۔

ملنے کا پتہ: زنگی قلم سیاہی مینجیرنگ خیال بارو خالاہو

بزرگس کی ملکتی ہیں قیمت فی کوڑس ایک روپیہ (دھ)









# گوتے اور خوبصورت

ہونے کی شرطیہ اور لاشانی دوا

## ایکشن ہوئی

# عورت کا حسن

## عورت کا زیور۔ عورت کا لباس

کئی کانٹے۔ جھرمٹاں لودھیاں جو آپ کے چہرے کو بدلتے ہوئے عورت اگر ان تینوں چیزوں کی مالک ہو تو خواہ مخواہ لطف صبر ہیں اور دن رات آپ اپنی فکر میں ہیں کہ کسی کیسی طرح یہ گلے آپ سے خراج تحسین حاصل کئے بغیر نہ رہے گا۔ ان تینوں کانٹوں کا رخ و رخ کر گئے گئے اور خوبصورت گالی تو جانی۔ تو آپ کو چاہیے کہ اس سب وقت لینے والی اگر کوئی چیز ہے تو وہ عورت کا لباس ایکشن ہوئی کا استعمال کریں پسند ہی نہ آئے استعمال سے لگائے ہوئے نئی روشنی سے زلنے سے رفیشن چہرے اور بچائے ہوئے گلاب کو منس لگا کر سر نہ بام کی بیل کاتے ہوئے کے مطابق جہاں عورت کے حسن کو چار پانڈ لگانا لباس ہے۔ اور افراد مجسود جو کہ جس کی جلد کو شل غسل کے نرم اور لیم کر دیں گے اس کے پہلو پہلو انگلیا بھی ہے جس کے زیب تن کئے جس سے آپ ایک قابل تدر حسین دکھائی دیں گے۔ اور اگر تاؤ کٹنا چاہیں ایکشن ہوئی کا روزانہ استعمال کریں تو ایکشن ہوئی ان کے حسن کو اضافی چار پانڈ لگا دیں گی۔ ایک فوڈ آزمائشی مارڈریک لینے حسن کو دوبالا کیجئے۔ درجہ اول تین روپے۔

درجہ دوم ایک روپے آٹھ آنے  
نقص لڑاک علاوہ

درجہ دوم ایک  
علاوہ نقص لڑاک

مشرقی ہاؤس بھائی گریٹ ہو

درجہ دوم ایک روپے آٹھ آنے  
نقص لڑاک علاوہ

درخواست کے وقت اخبار، حوالہ ضرور دیں +

# کار آمد کتابیں

طبیعیہ حصہ اول

ہمد و نسواں - یہ کتاب آل انڈیا دیک ایڈیوٹائیٹلی  
کانفرنس دہلی کی نمائش میں پیش کی گئی تھی۔ کانفرنس اسکے  
متعلق سب ذیل رائے لکھی ہے: "یہ کتاب ہم باہمی جو سیدھا  
عام فہم جراثیم تب کی خوبیوں پر تلبند، اضافہ کر دے جو کہ عمومی پڑھی گئی  
عورتیں جو اسکے فوائد کو محسوس نہیں سکتیں۔ اور انہوں کی ملامتیں اور  
اسباب اور انکا علاج، استقرار عمل، عوارضات محل مزید اور پھیل سکیں  
اور انکا علاج جن مابین اور وضاحت کے ساتھ اس کتاب میں  
لکھا گیا ہے کسی دوسری کتاب میں اس کی نظر ہٹا نہیں ہے۔  
لکھائی چھاپائی اور کاغذ کے اعتبار سے بھی اسکو اختیار کا درجہ حاصل  
ہے۔ کوئی مطلب اور کوئی گھر اس سے خالی نہیں رہنا چاہئے۔"  
جم ۷۷۵ صفحات قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ علاوہ محمولہ لاگ

## طبیعیہ حصہ دوم

ہمد و اطفال - اس کتاب میں بچوں کی پرورش، حفاظت -  
انکی بیماریاں اور علاج وغیرہ وضاحت سے لکھے ہیں۔ حجم ۱۰ صفحات قیمت  
ستارہ محمدی - انفرادی نسخہ کو صرف ایک وقت ایک شخص استعمال  
کرنے کو تھا پر آج کے دور میں عام پاک محمد بنایا تھا اس نثرانی  
منظر کی تالیف کا قلم۔ لکھے کیے کتاب ستارہ محمدی شائع ہوئی ہے اس میں  
جنت تان کے مشہور اہل قلم کے دلچسپ اور عجیب مضامین نظم و شعر  
میاں لکھے ہیں حجم ۱۲۰ صفحات قیمت ۱۰۔ نسخہ عید عید کے قلم  
پر دستوں اور شہد داروں کو بھیجنے کے لئے دیکھنے والی شدہ کتب کو  
مرقع جبریت میں نثر و شعر میں شہد شہد کو بھیج کر بھیج دیا گیا ہے  
ایسے احمد انڈیا کمپنی جامع مسجد جبل پور

# تیل

عطر

عطر

ہر ماہ میں دس روپے کا عطر بطور تحفہ  
اگر آپ کو اچھے عطروں کی خواہش ہے۔ جو آپکے دماغ  
کو تروتازہ کر دیں۔ اور جن کے گلانے سے آپ کو پیلوں  
ہو کہ آپ بھولوں کی کیاری میں بیٹھے ہیں۔ تو آپ جاسے  
نئے طریق سے تیار کردہ عطروں کا استعمال کریں۔ جو یہ سہ  
گوشت کے کارخانہ کے خالص صندل کے تیل میں تیار  
کئے جاتے ہیں۔

گوہار سے پاس ہر قسم کے قیمتی قیمتی عطر موجود  
ہیں۔ لیکن منہ جہ ذیل سستے عطروں کے نونے کیسے  
ہم سفارش کرتے ہیں۔ عطر چنبیلی۔ عطر گلاب۔ عطر سوسن  
عطر عباسی۔ عطر تبریزی۔ عطر شترہ۔ عطر کرنا۔ عطر گرس  
عطر خرس۔ ہر ایک عطر فی تولد۔ اور ان کے علاوہ چنبیلی۔  
گلاب۔ سوسن۔ تبریزی۔ شترہ اور گرس کے عطر تین۔  
پانچ اور آٹھ روپے فی تولد احساس زیادہ قیمت سے ملکتے ہیں۔  
بہنے فیصلہ کیا ہو کہ ہر ماہ میں قرعہ ڈال کر اپنے گاہکوں سے  
پچھلے تین نمبروں پر سنے والوں کو پانچ روپے۔ تین روپے  
اور دو روپے کے عطر بطور تحفہ بھیجا جائیگا۔ اگر آپ اپریل کے انعام  
جیت لینا چاہتے ہیں تو فوراً اپنی درخواست بھیج دیں۔

ہمارا لکٹا سیرائل باجام روغن۔ زیتون اور تولوں کے تیل سے  
مکمل معیار دینے پر تیار کردہ خوشبودار تیل فی سیریلہ اور ہاؤ بھر کی  
لوٹ بھر۔ بہترین تیل جو۔ فوراً منگو کر ملاحظہ فرمائیں۔

دلکش پرفیومری مینی قادیان ضلع گورداسپور

بارگاہ خداوندی کا بندہ

## پہلی ترجمہ اور کامل احسن التفسیر القرآن شریف

جو میں نے علماء کرام اور بزرگان دین کی منشا اور خواہش کے مطابق ساٹھ سال کی مسلسل کوششوں اور بیانیہ فنون کے ہمد قریباً ۵۰ ہزار روپیہ خرچ کر کے نیز بہت سی جہاد و فاضل - حافظ و قاضی حضرت سے صحت کر کے بہترین کھاتی اور چھائی کے ساتھ شائع کیا ہے۔ ہندوستان کے تمام علماء کرام نے اسکو نہایت پسند کیا ہے۔ اور انکی رائے میں اسکی ایک جگہ کا ہر مسلمان کے گھر میں ہونا اور اسیں ملاوت کرنا نہایت ضروری اور مفید ہے۔ اسکے مقبول اور عام پسند ہر مکتبی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ حضور و محمد میں پہلے اور میں کی کثیر الشہادہ و جلیل المہدی ماہدہ بہ جو تیش - بعد باقہ خود سراوین چھاپا پڑا۔ اب وہ بھی قریباً ۱۰۰ سو - دوسری دلیل یہ ہے کہ مذکورہ بالا قرآن

اعلیٰ حضرت حضور نظام کا خاص اپنی تلاوت کیلئے منتخب کر دہ اور اسپیڈ قرآن شریف ہے! کیونکہ پچھلے سال باہر دوسرے میں پہلی کے دورہ وجود کے موقع پر اہمیت نے اس قرآن شریف کو نہ صرف پسند فرمایا۔ بلکہ اپنی تلاوت کے لئے پہلی ہی کو مفصل فرمایا۔ جس کا ذکر ہندوستان کے تقریباً تمام اخبارات میں شائع ہو چکا ہے۔ اس قرآن شریف میں سب ذیل پانچ ترجمے ہیں جو سبھی مشہور مستند ہیں۔ پہلا ترجمہ فارسی از حضرت مولانا شیخ معصوم الدین سیدی شیرازی علیا لڑتہ دوسرا ترجمہ فارسی از حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی تیسرا ترجمہ اردو لفظی از حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب محدث دہلوی۔ چوتھا ترجمہ اردو باحادیہ از حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی۔ پانچواں ترجمہ اردو باحادیہ از حضرت مولانا شاہ اشرف علی صاحب خانوی مدظلہ

### سب سے بڑی خوبی یہ ہے!

کہ اسکے حاشیہ پر زبان اردو کی بہترین عام فہم تفسیر احسن التفسیر کامل درج ہے۔ یہ تفسیر حضرت علامہ شاہ احمد حسن صاحب محدث کی ہر پاس کی دماغ سوزی اور معرقت کی کاغذ ہے۔ آج تک ہندوستان میں ایسی جامع اہستہ تفسیر نہ رہا۔ زبان سبکی سبکی میں بھی۔ کچھ عرصے سے بالکل نیا پیدہ مٹی۔ مگر اب اسیں قرآن کریم نے اسکو زندہ جاوید بنا دیا۔ یہ دنیا سے اسلام کے دینی باشندے سب سے پہلی اور سب سے بہتر اردو تفسیر ہے۔ اور صحت و دیات و کامل شان نزول وغیرہ کے اعتبار سے آپ ہی اپنی نظر ہے۔

### دیگر خصوصیات

(۱) ہر مقام پر ہم الشریف جملہ طرز اجاگاز شان سے لکھی گئی ہے۔ (۲) قرآن شریف کے معانی کی فہم کی گئی ہے۔ جبکہ مدد قرآن شریف کی جڑا ہے جس معنوں کی مطلوب ہو اسے آسانی سے نکال سکتے ہیں۔ (۳) احسن التفسیر کی فہم معانی درج ہے۔ (۴) اعمال اور وظائف درج ہیں (۵) تمام سورتوں کے تغیر خواہ ہیں۔ (۶) تمام سورتوں کے توبہ القرآن ہیں۔ (۷) مسائل القرآن اور مسائل القرآن (۸) فضائل القرآن (۹) آداب القرآن (۱۰) رموز اوقات (۱۱) وہ معانی تشریح کیا تھے درج کیے ہیں۔ جبکہ فضلی جواب سے فراہم آتا ہے (۱۲) حضور سرور کائنات سرور دو جہاں علیہ الصلوٰۃ والسلام کی سوا بکبریٰ بار کہ درج ہے (۱۳) کاغذ مصری نخلین نہایت عمدہ لگا گیا ہے (۱۴) ہر جگہ کی کھاتی ہندوستان کے بہترین خوشنویس سے کرائی ہے (۱۵) کاغذ بہتر و نیکو طرح بکری جو کچھ معلوم ہو (۱۶) چھاپی جڈا لڑا ہے (۱۷) ازات جمعہ اس قرآن شریف کے ۵۰ صفحات اور دن تقریباً پچیس سال پہلے لکھا گیا

### ۱۵ اشوال المکرم ۱۳۴۸ھ تک آخری عظیم الشان حایت

یعنی تیسویں پہ کی بجائے صرف ۱۵ (مصری کاغذ نیکو عمدہ علاوہ مصودا کا اجرت جلد اپنی منقش نفرتی علیہ مصودا کا عہد فرمائش کے ساتھ پانچ روپے چھپائی ضرور آئے ہائیں۔ ۵ جلدوں کے خیراد کو مصودا کا عہد ۱۵ اشوال کے بعد رعایت ختم ہو جائیگی۔

سید محمد شفیع الدین مالک اقبال پرنٹنگ ورس - حویلی اعظم حلاں دہلی

# مردہ غریبوں کے ملاقات

## ادبات جہت گریٹھے کر لو

نویادہ پرنس ریڈیٹ جس کے ذریعہ ہم اگلے ہر ایک سوال کا جواب لے سکتے ہیں۔ ایک امریکن دانشور کا اختراع ہے۔ اس آدھے ڈیڑھ سوسے آدمی کی مدد سے خدمت نہیں۔ پونسی۔ یہ آپ میں آدھیں ضرور کو آپ کے سوالوں کا جواب دیگی۔ سہولت لکھا پڑھا اور ہر عمر و ہر سبب اور ہر قوم کے لئے ہے۔ یہ پڑھنا پڑھنا ہے اور نہ ہی کسی چوکشی کی ضرورت ہے عاد بالائے حالات معلوم کرنا۔ گندہ کا پتہ لگانا۔ چوری کا سراغ لگانا۔ دشمن سے بہار لینا۔ سفارت پر پہنچنا۔ ہمارے منت سے موت عالم سے حسبِ خواہ کام لگانا۔ دروازہ فاسد پر ایک سیکٹ میں خبر پہنچانا۔ مسافر کو اوارہ کر دینا یا روکنا حاصل کرنا۔ بند لٹاؤں کی جہات پر صاف قتل منہ دوق یا مکان کے اندر کی اشیاء معلوم کرنا وغیرہ ہزاروں کام ہو سکتے ہیں۔ اس نیا ب چیز کا ہر گھر میں موجود ہونا لازمی ہے۔ اصل قیمت پانچ روپے بلکہ تھوڑے عرصہ کے لئے سہ سو روپے ڈاک صرف تین روپے سے جائیں گے۔ ہر ایام ہمراہ خدمت لڑیاں ہونگی۔ اپنا پتہ صاف انگریزی یا اردو میں لکھیں۔

کیمیکل سڈیکٹ ۱۔ جالندھر شہر (پنجاب) (۱) chemicals syndicate  
gallundur city (Punjab)

# عملیاتِ تسخیر ہمزاد مکمل باتھیرو

بروہیرو صوف نے اس کتاب کو پورے بارہ سال کی محنت کے بعد تیار کیا ہے۔ تمام کے تمام حیات خاص ہندو جو گہوں اور سچائی سے حاصل کئے ہوئے ہیں۔ ہر ایک عمل مکمل اور صحیح ہے۔ تھوڑے ہی عرصہ میں کسی ایک پر عمل پیرا ہو کر ہمارے کو قابو رکھے۔ اس ہمزاد قسم کے کام کروا سکتے ہیں۔ ہر مذہب۔ امنی۔ مستقبل کی طبیعت میں خبر حاصل کرنا۔ بے سوچ سچل سگنا۔ سنگدل کو سحر کرنا۔ کا سبب عدالت ہونا دشمن سے بدلہ لینا۔ دھیسہ تلاش کرنا۔ دروازہ کی خبریں سگنا۔ دوسرے کے دل کا عیب معلوم کرنا۔ حصولِ دولت کی تدابیر کرنا۔ دھوکے بازیوں کا کام آوا سکتے ہیں۔ اس کے پڑھنے کے بعد کسی ادیب کی ضرورت نہ رہے گی کیونکہ ہر پوسے مکمل اور نہایت بڑے بڑے اجداد کا علم ہمارے ہاتھ میں ہے۔ ہمزاد کا مٹا کر مکمل اور ہر لکھنے کے عمل ہی سے کئے گئے ہیں۔ قیمت ۵۰ روپے ڈاک اور (مشرط) اگر کوئی باندھ تو ایک سو روپے ڈاک دیا جائے گا۔

مفت شاہی خبری نسخہ ۱۹۳۷ء  
ملنی کا پتہ ۵۰ اے شیرانیڈ کمپنی ۵۰۔ جالندھر شہر (پنجاب)



# نیراون بنا بنیا ہو گئے

کس بہتیر سن جیون انجن سے

یہ نیر کال مدد دیش کا طریقہ ہے جو کٹن سے کٹن جالا۔ پچھلا تیرینہ  
پٹاں۔ گھسے۔ روہے نرود ویش کل آنکھوں کے مرموں کو فائدہ  
کرتا ہے۔ چند روز کے استعمال سے چشمہ کی عادت چھوٹ جاتی ہے  
آنکھوں میں کچھ بھی جاتا ہے۔ خواہ مرض کوئی کیوں نہ ہو یعنی فائدہ ہوگا  
بہی کے گی کو جوں ہی شرت ہو دیکھو ڈاکٹر تعجب کتے ہیں کہ نیر اپرین سے  
بڑا اور عین قسم کیسے شفا دے گئے۔ قیمت نیشی مہر مسوڈاک و پگنٹ بہر  
غیر ملیشی کیست طلب کرنے پر مصلوں و پگنٹ معان نوٹ  
یہ اشتہار بار بار مجھے کاغذ و مندرج ہی کیا تین بیڑی شکا کر فائدہ حاصل  
کریں۔ بعد فائدہ کے بھونیز اپنے احباب کو مطلع کریں +

مینجر کارخانہ نیتیر سن جیون انجن (رخ) پانچر پوٹون پٹی

# ایک ماہ میں انگریزی جانیگی

انگلش پچھو کے مطالعہ کے بعد ایک مہینہ میں خود کو ذہنی استعداد کی مدد  
کے انگریزی جانیگی جو ضرورت کیلئے بالکل کافی ہے۔ اخبار پڑھنا آجانیگا  
آپ انگریزی میں خطوط بے تھن لکھ سکتے ہیں۔ آپ انگریزی کی کتاب پڑھ سکیں گے  
اس میں نام جیسے انگریزی میں بھی ہیں اور انکا تلفظ اس میں بھی لکھ دیا ہے۔ اور  
معنی بھی درج ہیں۔ اس کے بعد صرف الفاظ معنی اور تلفظ کے کھٹے گنو  
ہیں پھر انگریزی جوں کے بنائے کاغذ اور نوٹس درج ہیں۔ انگریزی زبان  
کے نام۔ دذمرہ کے سوال کی اشیا کے نام تار کے نوٹس درج ہیں جن کو  
برایک ضرورت کیلئے انگریزی زبان میں جن باتوں کا ماضی ضروری ہو وہ سب کچھ  
اس میں موجود ہیں وقت عد + علاوہ مصلوں۔

مشہور بک ایجنسی کلاں محل۔ دھلی

# جھوٹے پر خدا کی لعنت

اس فریب دہیا کے زمانہ میں کسی کو اپنی صداقت اور سچائی کا تعین  
دلانا بسن ناہوں کی درخانیوں سے دشواری سے دشواری تر نکالنا ہے  
تاہم اس خیال سے کہ سچائی اپنے اندر خدا ایک مضامین قوت رکھتی  
ہے۔ آپ کے سامنے چند قحائف جن پر میرے ہزار گوں اور ہزار  
صدہ بانچر۔ رہے۔ اور جو کہیں خطا نہیں ہوتا۔ میں خدا کو شاہد  
کہنے ہوئے کہ کم و کاست قیل ہی یہ پر پیش کرتا ہوں جن  
صحابیوں کو حقیر کی قسم پر اعتماد ہو۔ صرف جائز غرض کیلئے طلب  
فرمائیں۔

عمل حجت نمبر ۱۔ صرف ایک وقت آیت قرآنی پڑھی جاتی  
ہے۔ بد یہ چر۔ عمل حجت نمبر ۲۔ اس میں ایک آیت  
خرعین سات گول مرحوں پر سات۔ سات مرتبہ پڑھی جاتی ہے  
اور سچیں آگ میں ڈالی جاتی ہیں۔ بد یہ چر۔ عمل حجت نمبر ۳  
یہ درختے متواتر پڑھا جاتا ہے۔ جس میں صرف پندرہ منٹ  
صرف ہوتے ہیں۔ بد یہ چر

عمل ترقی رزق۔ اس کے پڑھنے میں بھی صرف پندرہ  
منٹ صرف ہوتے ہیں۔ بد یہ چر +  
عمل انجمن۔ طعنیہ اقرار نامہ آنے پر روانہ ہوتا ہے۔

۱ = چر +

دعا  
پیرزادہ عبدالسلام سجادہ نشین  
کبیل پوش ۴۷ دھلی



# بڑے جوان بن کے دے

آج دو جوانی ناموافقیت، دماغ کی کمزوری، نزلہ، ادھر خرابیوں سے قبل الفت انسان کے بال سفید ہو جاتا دنیا انکا مفید ہو سکتی تھی مگر کتنی ہوں اور کتنے نوجوان جوانی سے پہلے ہی بوڑھے ہو جاتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اکثر آدمی جوانی کی حسرت میں گھٹ ایلڈ ٹیر نیرنگ خیال ریلو گھٹ کر یوں کا فکرا ہو جاتے ہیں۔ ہم نے طبی اصول پر بہ صرف کثیر اور تجربات بسیار کے بعد تمام اسباب تھوکر کارخانہ خوردنی خضاب ملکی کانپال رکھ کر بناتی، جی اسے جو خضاب خوردنی مقوی جسم دماغ تیار کیلئے۔ وہ آپ کو صرف بیس شفا فکرا کھنڈے ہمارے پاس خوراک میں بوڑھے سے جوان شرمیلہ بنا دے گا۔ اور شباب قربان ہوتا ہوا نظر آئے گا۔ اور اگر آپ برائے بدیو بھیجیے مانتے ہوئے اپنے گئے ہوئے شباب کی تمام طاقتوں چمکتے ہوئے رنگ اور شہتی ہوئی انگ کو واپس بلانا چاہتے ہیں تو ملازمہ فکرا مستقل کرایہ مانتے ہوئے اگر آپ خواہشمند ہوں کہ آپ کا دماغ صحیح ہو جائے کہ ایک مرتبہ کسی تقریر کو سن کر یا ایک کتاب کو پڑھ کر بیان ہے کہ اسکے استعمال کی انہیں کبھی نہ بھولیں۔ اگر آپ ضعف حواس کے متعلق امراض میں گرفتار ہوں بھوک باطل جاتی رہی ہو نیز لودھیوں بہت تقریرت حال ہوئی جسم میں جھپک پربت ان کر رکھا ہو چہرہ مر جھالیا پر شباب نہ صحت ہو گیا ہو۔ بال ایک راک کر کے سفید ہو جاتے ہیں وہ جلد جلد وہ بال کی ہر کم کر نکودل ہا ہوتا ہے بھوک اکیس و شباب مقوی خضاب خوردنی استعمال فرمائیے۔ تجربہ کرنے والوں کا زبردست سے زبردست دھڑکتی ہے کوئی کوئی بال سیاہی معلوم ہے کہ بال خواہ کسی وجہ سے وقت سے پہلے یعنی ساٹھ برس سے کم عمر میں سفید ہو گئے ہوں تو اس کے استعمال ہونے لگے

سے از سر نو سیاہ ہو جاتے ہیں پھر کبھی سفید نہیں ہوتے بینائی اتنی تیز ہو جاتی ہے کہ بینائی مغزرت ہائی نہیں رہتی اخبار اور فرار از بدیو فکرا اس سے بے اولادوں کیلئے اس کا کھانا اکسیر ہے مقوی تو بہرہ مستدر ہے کہ ہٹے ہٹے شہابی اور قیمتی لے صاحب گئے ہیں کہ واقعی اس کارخانہ بھی اس کے سامنے بیچ اور فضول ہیں۔ نامکمل بلکہ قطعی نامکمل ہے کہ اسے استعمال کر کے اپنی قوت کو محسوس کریں کی بغیر اور یہ خصوصاً اکسیر شہابی خوردنی آپ کے اطمینان کیلئے ہم یہ شرط بھی کرتے ہیں کہ اگر خدا نخواستہ دوا فائدہ نہ کرے یا اس کا اخیر ہر روزہ ثابت ہو تو دود اور تھوکر بنانے والی ثابت ہوتی ہے قیمت وہ نہیں یاد اور دوبارہ سبب ہو سکتی ہے۔ اب اس قدر سفید اور مستند ہونے پر بھی آپ قدر ذکر کرتے تھوکر اور پبلک کیلئے بہت مفید ہے۔

ایک کوئی روزانہ دودھ یا تازہ پانی کے ساتھ ہمیں دن متنازع کھائے پر ہر کچھ نہیں ہر روز اور ہر دن میں سفید ہے روزانہ اخبار از بیون کے ابو قیمت مکمل کس سات روپے محصول آٹھ آنہ۔ دس روپے سے زیادہ کیمت منگوانے والے کو جاننا ٹوٹی ہوئی کراچیکو دواخانہ کی سفید دواخانہ تجربہ کرنا اتفاق ہو گیا ہے کہ یہ حکایت میں خضاب ملکی اکسیر شہابی خوردنی ہے

حلفہ کا پتہ

مینجر کا خانہ خوردنی خضاب ملکی شفا خانہ لکھنؤ (الوہی) جس کو کہہ کر یا اس قدر سفید اور مستند ہونے پر بھی آپ قدر ذکر کرتے تھوکر اور پبلک کیلئے بہت مفید ہے



## نوحہ زندگی

یہ مصور غم علامہ زاشدہ الخیری کی مشہور کتاب ہے جس میں بنایا گیا ہے۔ کہ اسلام نے بیوہ کے ساتھ کس سلوک کا حکم دیا تھا۔ اور آج کل مسلمانوں نے اس کی کیا صورت اختیار کر لی ہے۔ نوحہ زندگی باطل پرستوں کو حق پرستی کا سبق سکھائے گی اور مسلمانوں کو بھائے گی کہ مسلمان کے لئے رسم و رواج نہیں۔ مذہب و معرفت مذہب ہی ایک چیز ہے۔ نوحہ زندگی ظالموں کو حیم جاہلوں کو غم نہایتی ہے۔ نوحہ زندگی گویا بیوہ کوں کا نمبر ہے جو جادو کا اثر رکھتا ہے۔ پیرا یہی قصہ کا ضخامت ۴۴

کتابت اور طباعت عمدہ قیمت ۴۴

## حسین بیٹی

پڑھئے یہ واقعات کرنا کے متعلق بہترین تصنیف ہے مثنوی کی بحر میں لکھی گئی ہے۔ ہر شعر بدل سے نکلا ہے۔ اور دل پاتا کرنا جو مصنف نے ایک ایک لفظ کے ساتھ آکسوں کے وہ یا بہادے ہیں۔ ناظرین بھی اہلیت کی محبت میں موتیوں کا مینہ برسا دیں۔ درد انگیز ہونے کے باوجود کوئی بات عام سناوت ناموں کی طرح غیر مستند نہیں آئی ہے۔ لکھائی چھپائی کاغذ نہایت عمدہ قیمت آٹھ آنے (۸)

مینجر یوسفیہ کتب خانہ بارود خالاہو

## پتھر سے ہرا

ملاحظہ فرمائیے۔ جو اپنی ادبی خفہ کی نگرانی کے لئے لکھا ہے۔ اردو کا ایک خشنہ ہیرا ہے۔ یہ دنیا کے شیعہ فکر کے انسان میں ایک عورت کی۔ استان عورت کی کرکڑ کا بیانیہ بہت ہی دلچسپ اور خدا دکر سکتی ہے۔ جہاں کو انسان بہوت ہو جاتا ہے۔ قیمت ۴۴ کی صحیح حیرت کا طریقہ کیا۔ م۔ بدینی اور بدعاشی کے نتائج ہر غافل کتاب شروع کرنے کے ایک نمبر کی کتابی۔ یوین تہذیب کے تاباں دل نہیں مہا ہوتا۔ ضخامت ۱۲۱ سوز و گداز اور درد و اندوہ (۱۲۱)

مینجر یوسفیہ کتب خانہ بارود خالاہو

## نیرنگ خیال پھر البم

مینجر یوسفیہ کتب خانہ بارود خالاہو

مینجر یوسفیہ کتب خانہ بارود خالاہو

# قانون محبت و عداوت کا لاجادو

کمال میں مذہب جو دنیاوی کی ایک جگہ دیکھنے کی خاطر اپنا سب کچھ  
 کرنا چاہتا ہے۔ آئیں اور لاجادو کے ذریعے کامیابی حاصل کریں  
 لاجادو کی عام باندی کتابیں ہیں جن کو حل کرنے کے لیے لاجادو کے  
 محبت ہوں۔ بلکہ اس میں کھینچ کر لے کر اپنی محبت میں جلا کر لے کے وہ عجیب و غریب خفیہ جادو وسیع ہیں۔ جن کو حل کرنے کے لیے لاجادو کے  
 یا پھر پریشانی جانا پڑتا ہے۔ لاجادو کے محبت میں ہر ایک عمل کی ایک بوجھ ہے۔ اور پھر وہ عمل کر کے لے کر کام کرنا چاہیے۔ لاجادو کے  
 کے مطابق سے آج کا دامن امید کو مراد ہے۔ ہر جا گیا۔ اور ایسی خوشی حاصل ہوگی کہ ہفتوں میں اس کا امداد نہیں کیا جاسکتا۔ ہمارے کہ جس کے خلیہ قبول کیے  
 کرنا بیش کو زبردستی کر کے اپنا فرمانبردار بنانا آپ کے لئے کہ مشکل نہ ہو گا۔ نیز لاجادو میں آپ کو وہ مادیاتیں گے۔ جن کے ذریعہ آپ دنیا کی نظروں  
 سے پوٹ رہ رہ کر آپ کو دیکھیں گے۔ مگر آپ کو کوئی نہ دیکھ سکے گا۔

قیامت کا جادو ان سب غیروں کے فی جلد صرف چار دپے نام نہ کرنے پر یا غلط فہمی پر مبنی کی شرط ہے

# تاش کے فیروزوں کی اصل

... درویشی قدر انعام اسکو دیا جائیگا۔ جو یہ ثابت  
 کر دے۔ کہ اور وہ زبان میں تاش کے کیوں پر  
 ایسی جات اور کتب تاش ایک جگہ سے بڑھ کر

اس سے پہلے ہی تاش، پہلی دو یوں کو آپ نے تاش کے کھیلوں کی عام باندی کتابیں محبت دیکھی ہوگی۔ مگر حال میں ایک سہ سہیل پر و فیر  
 نے نہایت آسان اور بالکل سہل تاش کے کھیلوں کی ایک ایسی عمل کتاب تیار کی ہے۔ کہ جس کے پڑھنے سے بالکل اچانک سے وہ ان آدمی کی تاش سے  
 کھیلنے کا اہتمام کر کر دے۔ اور وہ تاش کے کھیلوں کی عام باندی کتابیں تاش کے وہ کھیلوں کی عام باندی کتابیں تاش کے وہ کھیلوں کی عام باندی کتابیں  
 اور ہر نرم خیال کر سکتے ہیں۔ یہ وہ لافانی اور گراں قدر کتاب ہے جس نے سہیل دینام میں مل ڈال دی ہے۔ اور جس کے ایک ایک کھیل کھیلنے پر و فیر صاحب کو  
 پچاس پچاس روپے دیکھیں گے۔ لیکن پر و فیر صاحب ہر کسی کو بتاتے تھے۔ مگر ہم نے بت سادہ یہ خرچ کر کے بہت جلد  
 طریقہ سے فائدہ عام کیے۔ کتاب بالخصوص نہایت اعلیٰ چھپائی ہے۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ کھیلوں کے تمام طریقے نہایت آسان اور سہل  
 عبارت میں بالخصوص دیئے گئے ہیں۔ بس کتاب مذکور کو پڑھ کر تاش سے جاؤ۔ اور اپنی اہستہ کھیل کر کے جاؤ۔ یہ کتاب بالکل نئی بھی ہے۔ قیمت کتاب  
 تاش ایک جگہ فی جلد صرف تین روپے۔ آج ہی ذرا گھٹ کر دو۔ دوسرے ادیشن کا انتظار کرنا بڑے کا۔ یہ کہ گاہک بہت زیادہ ہے۔

# خالہ تاش و عداوت کی صورت کے کارڈ

... حال میں یہ روپے والوں نے ایک نئی تاش دیا ہے  
 صرف تاش کے پتوں سے نہایت کامیاب  
 جو یوں اور جو تاشوں کے پاس بنے کی

ضرورت نہیں ہے۔ کہ جو شخص تاش کے ذریعہ نہ صرف اپنی بلکہ دوسروں کی بہت بڑھانے کا بہت بہت ہو۔ دوم کر یا کر لگا۔ اس کے طریقے نہایت  
 آسان اور عام فہم ہیں۔ جن کو جو بھی چاہے وہ شخص کی بہت کامیاب اور آج کے ہی آپ قدر ذکر کرتے ہیں۔ اور اس کے ذریعہ ہر شخص کے زمانہ ماضی  
 حال مستقبل کے حالات معلوم کئے جاسکتے ہیں۔ عورت مرد۔ بچہ بڑا صاحب۔ ہر چیز میں مفید ہے۔ اور اس کا بہت کامیاب ہے۔ قیمت کتاب  
 خالہ تاش صرف تین روپے۔ آج ہی ذرا گھٹ کر دو۔ دوسرے ادیشن کا انتظار کرنا بڑے کا۔ یہ کہ گاہک بہت زیادہ ہے۔

قیمت آج سے زیادہ گھٹانے والے کو مبارکباد  
 آپ شرمناک جانتی ہے کہ اگر  
 کاپیہ  
 مینجر کا خانہ خودی حضاب کی شفا خانہ لکھنؤ۔ (ای۔ بی۔) ٹرینٹ املتان شہر

## تصنیفات احمد حسین خان صاحب ایڈیٹر رسالہ شباب لاہور

سیرۃ احمدی کتاب میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی سوانح محرمی کے علاوہ ازدواج اور اولاد کا تذکرہ بھی ہے۔ حضور کے طبی عادات و حالات حضور کی تعلیم اور اس کی فلاحی نبوت اور معجزات اور انکی فلاحی تکثیر ازدواج خلاق غلامی اسلام مذہب سیف نہ تھا (نہ ہے) اس معجزات پر تفصیلاً بحث علیحدہ علیحدہ باب قائم کیے کی ہے جو اس کتاب کی خصوصیت ہے۔ نہایت دیدہ زیب کتاب اور جامعیت البتہ کاغذ و طبع کا لگایا گیا ہے۔ قیمت درجہ اول سے ر۔ درجہ دوم فار۔ عاشقان حضور کے قابل مطالعہ ہے۔ جلد طلب فرمائیے تاکہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار نہ کرنا پڑے۔

**نظم نسیم** اپنے رنگ جلیہ ناول ہے۔ جس میں ایک بیابان کی دفاعی اور زندگی کی یوفانی دکھائی گئی ہے جو بہتر کی جگہ دنیا کی فلاحی سے عورت رجائی ہے۔ آخر میں زندگی کے نظام سے شوہر تنگ اگر محزون ہو جاتا ہے اور بیوی کی قبر کی تلاش میں قبرستان جاتا ہے وہاں ایک نقاب پوش عورت کو پاتا ہے جو دراصل اس کی بیوی ہی۔ رحلت کے بعد اسے بیوی کہہ کر زندہ کر دیا گئی ہے یہ ناول کتاب پڑھنے سے معلوم ہوگا۔ عمر یہ ایک اسم باہمی ناول ہے جس میں گردش نہایت مٹھی اور قابل حسرت اور ارباب کے دلکش سین اور دلکش جان تار شوہر کی دفاعی اور عقل مزاجی کو ایسے پیرا میں بیان کیا گیا ہے کہ حسرت کی زندہ تصویر لکھی کے دہرہ پھر جاتی ہے۔ ایسے ناول بہت کم ملے گئے ہیں۔ قیمت عمر عورت کی کیا دی اور مکاری کی داستان۔ عورت کی یوفانی۔ دوتپا مسوکر کی عین مٹھی۔ خود غرضی اور خود کامی کے نتائج رنج اور اندوہ کا فتنہ درد و غم کی گمانی، زمانہ کی ناساھت، دنیا کے نشیب فراز، دوستوں و بھرتوں کا انجام، یوفانی اور بے مری کی داستان عورت کی کرکوت نظام کا غم اھاس کا سیرگر دار مضبوطی و تحمل کی کامیابی بہت ہی دلچسپ اور دلکش آغاز میں دکھائی گئی ہے اس کو پڑھ کر انسان بہت ہو جاتا ہے۔ قیمت عمر گیتی را خراب کی کرکوت، ایک ٹیس کی تباہی۔ یورپین تمدن کے تباہی خرابی کے شے۔ ایک ظلم عدت کی کامیابی، یوفانی، بد معاش اور بد چلن شوہر کی بد کرداروں کا انجام شروع سے آخر تک سوز و گداز اور درد و اندوہ سے معمور ہے۔ قیمت بارہ آنے۔ . . . . (۱۲)

نافعیت اندیش ہیں اور والدین کے حکم سے باہر جاتی ہیں اپنی زندگی برباد کرتی ہیں۔ قیمت صرف بارہ آنے۔ . . . . (۱۲)

**شمع سحر** ایک انگریزی ناول کا قابل قدر اردو ترجمہ مترجم نے کوشش شمع سحر کے قند کو ہشیائے مذاق کے مطابق بنادیا ہے۔ ناول کتاب انگلستان کے ایک مشہور معروف ناولسٹ کی تصنیف ہے اس کتاب کی خوبی کی دلیل اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ پنجاب ٹیکسٹ بک کمیشن کی فہرست میں شامل ہے جس پایہ کی یہ کتاب ہے اسی پایہ کا یہ ترجمہ ہے۔ پڑھنے سے ترجمہ نہیں معلوم ہو سکتا اور اگر ناول تصنیف معلوم ہوتی ہے۔ قیمت صرف بارہ آنے۔ . . . . (۱۲)

**پرسی بانو** قیمت صرف بارہ آنے۔ . . . . (۱۲)

**اسپ بلی** ہے بچے کو اس وقت پر جو عین اوج تک پہنچا دینا اور اس کی پڑائی میں ان کو پڑھ کر بہن کے رنگے ٹکڑے ہوتے ہیں آخر میں خدا تعالیٰ اپنا فضل کرتا ہے اور کامیاب لائق گر جو بچہ بن جاتا ہے نہایت مزیدار لکھا ہے۔ قیمت صرف بارہ آنے۔ . . . . (۱۲)

**آئینہ روزگار** بچوں کو زیر پرانا گویا بچہ کی جان ضائع کرنا ہے اور اس کے چور چور کسی طرح سیکھتا ہے اور مال کو کھلے آڑا تا ہے اس کا بیجو کیا ہوتا ہے۔ کہیں کہیں عیاشی کے بد نتائج بھی ہوتے جاتے ہیں گے۔ یہ مصنف کا پہلا ناول ہے جس میں فساد اور ناول کا مزہ آتا ہے۔ واقعی آئینہ روزگار ہے۔ قیمت صرف . . . . .

**نازنین مجسمین** ایک ناول میں غل کے دو ہزار سال تک زندہ رہنا اور پھر اس آفتاب ہی زندگی کا ختم ہونا نہایت رقت خیز اور حیران کرنے والا بیان ہے پڑھیں اور شجب ہوں۔ دشتا زندگی اور وحشیوں کے دم دواج بھی اس سے معلوم ہو جائے گے یہ نہایت ہی دلچسپ اور قابل دیکھ کتاب ہے فقیری کے لباس میں عیاشی۔ ترقیاتی تعلیم و سادھو کی کرکوت ستم کا نظارہ قابل دید قیمت . . . . .

**گلبدن** ایک غریب کا اتفاقاً لاٹری میں دولت پا کر دولت مند ہونا اپنی ریل کی نسبت اپنے پیچھے سے کہے اس سے پھر جانا بیجو کیلئے ناول دیکھو سراسر انسانی کاست ہی دلچسپ ناول ہے۔ قیمت . . . . .

**مکافار** ایک سنسنی خیز اور پردہ فاش، محبت کی شمشیر۔

یہ ناول مصنف کے بہترین ناولوں میں سے ایک اعلیٰ پایہ کا اور اگلی ہوشربا اور توجہ خیز افسانہ ہے۔ یہ ناول مستورات کو خاص شوق سے پڑھنا چاہئے تاکہ معلوم ہو کہ وہ کمال جو خود سر رجائی ہیں اور



موازہ اس سے کہ ہمیشہ رنگ کرتی تھی۔ میان تک کہ آخرا تک روز شوہر سے لڑائی ہونے کے بعد باز اس کی زینت بن گئی۔ ایک مخلص قوم نے اسے بہت مشکل سے اس ذلت کے غارت نکال کر اس پر استیلا کر دیا جو انسانی زندگی کا انحراف مقصود ہے۔ غمناک امور پر بھی نہایت خوبی سے روشنی ڈالی گئی ہے کہ باز اس کے ذریعہ کا سوسائٹی پر کس قدر الزام ہے جس کو مسلم اخلاقیات کے کیسے بھڑے نتائج نکلتے ہیں اور باز اس کی اصلاح کے کیا طریق ہیں۔

قیمت حصہ اول عدد حصہ دوم روپے ۱۰

**چوگان ہندی** ہندی میں منشی صاحب کی ناول ڈرنگ ہندی (چوگان ہندی) کے نام سے اس قدر مقبول ہو کر تمام ہندوستان میں باقی رہ گئے اسے طبعاً اور ہندی ادب کا اور ہندی پریم چند صاحب کا بہترین ناول قرار دیا ہے۔ منشی پریم چند صاحب نے اس شاعر کا غور اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ معاشرت کی صحیح معنوں میں اور کردار نگاری کے رسی اور نفسیانہ غور و خوض میں منشی صاحب کو یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ اس ناول میں ان کی یہ تمام خصوصیات آپے سے بڑھ کر ہیں۔ ایک حیرت انگیز موثر لکھنا جو پیش نظر کا اور انکساری سے بیان کیا گیا ہے۔

رسالہ زمانہ میں انہی ہی اطلاق نکل جانے پر کہ یہ ناول جلد شائع ہو گا

ہے فراموشی کی ہمار ہوئی تھی۔ ابھی ابھی چھپ کر تیار ہوا ہے۔ باوہی سے بچے کیلئے فوراً طلب کیجئے قیمت حصہ اول عدد دوم روپے ۱۰

**رام چرچا** زبان کو اپنی بے نظیر تصانیف سے مالا مال کر دیا ہے لیکن ان کی یہ کتاب خاص طور پر بچوں کے پڑھنے کے واسطے لکھی گئی ہے۔ اس کی زبان خاص طور پر سادہ ہے طرز بیان ایسا سب کو مانس کے تمام واقعات ننھے ننھے بچے ہی اسے پڑھ کر ذہن نشین کر سکتے ہیں۔ رام چرچا میں مرزا دا پرشورم سری رام چند جی ہمار کی لائٹنی زندگی کے بوسے حالات اور واقعات قلمبند کئے ہیں پیدائش، نشوونما، سن، اس، سیتا جی کا ہر جان، لگا چڑھلا، اچھیا میں واپسی، بھرتی، ملاپ، سیتا جی کا بن باس وغیرہ۔ تمام واقعات نہایت تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں۔ بچوں کے علاوہ کم استعداد مصحاب اور عورتوں کے لئے بھی اس کا مطالعہ دلچسپی کا باعث ہو گا چھوٹی قطع۔ حجم ۳۴ صفحات۔ سرورق رنگین و صورت۔ قیمت ۱۲ روپے

**طرزِ ناول** قابلِ یاد تازہ تصنیف میر سوز و دل حب وطن کے قلم سے ۱۲ روپے چالیس۔ اعلیٰ کمائیاں حصہ اول گوشہ عاقبت حصہ اول عدد دوم

تازہ قیمت ۱۲ روپے

## تصنیفات ابوترتھ رام صافیہ زپوری مشہور ناول نویں

بنگلہ زبان کی چیدہ و رنگین کہانیوں کا مجموعہ جن میں سے ہر ایک پبلک سٹیشن خارج حاصل کر چکی ہے۔ ۱۷۰ صفحے قیمت ۱۲ روپے

**مصنوعی انسان** (اور دوسرے افسانے) نہایت دلچسپ اور مقبول اور بیکل کہانیوں کا مجموعہ قیمت ۱۲ روپے

**فسانہ بنگال** بنگلہ زبان کی چیدہ و رنگین کہانیوں کا مجموعہ جن میں سے ہر ایک پبلک سٹیشن خارج حاصل کر چکی ہے۔ ۱۷۰ صفحے قیمت ۱۲ روپے

**نقلی نواب** نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے قیمت ۱۲ روپے

## تصنیفات ہاشمہ سدرش

ایک عورت مرد کے دیکھنے کی چیز ہے اور اس میں کوئی فقرہ یا سطر ایسی نہیں جو چاہا جن پر اثر ڈالے والی ہو۔ جو مصحاب کمائیاں لکھنا سیکھنے کے خواہشمند ہوں ان کو اس کتاب کا ضرور بالفور مطالعہ کرنا چاہئے تاکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ غلط راستے پر چلیں اور لکھنے کی عادت انہیں ایسی پڑ جائے کہ پھر بدلتا نامکمل ہو جائے۔ ذیل میں ان اصحاب کے اسلئے گراہی درج کرتے ہیں جن کی کمائیاں اس حصہ میں ترجمہ کر کے داخل کی گئی ہیں تاکہ ان کی اہمیت کا احساس

**بنگلہ تہی** پہلا حصہ کاغذ پرنس لکھائی چھاپی کیا ہے شائع ہوئی ہے۔ اس حصہ میں بنگالی زبان کے بہترین کمائیاں لکھنے والے مصحاب کی ۱۳ کمائیاں کا ترجمہ ہے۔ یہ کمائیاں اس قدر پُر لطف پر سب اور دلچسپ ہیں کہ پڑھ کر پڑھ کر دل رقص کرنے لگتا ہے۔ اس کے مطالعہ سے اردو دان اصحاب کو معلوم ہو گا کہ فنِ قصہ نویسی کیا ہے اور بنگالیوں نے اس فن کو کس قدر عروج پر پہنچا دیا ہے۔ یہ کتاب ہر



ہو جاتا ہے۔ آپ نے اردو میں آج تک جتنے ناول دیکھے ہیں ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں جو اس ناول کا مقابلہ کر سکے۔ اس میں دکھایا گیا ہے کہ جہلی محبت کیا ہے اور عقلی جذبات کیسے جوتے ہیں۔ ایک ناول کی رائے ہے کہ شیکسپیر نے لگ لہیر میں لیکر کاکیر لکھ کر بنائے ہیں جو کمال دکھایا ہے اس سے زیادہ کمال ڈی۔ ایل۔ اے کا ہے جنہوں نے وہ سکتے رمال جیسا محبت کا فرشتہ دنیا کی آنکھوں کے سامنے پیش کیا ہے کیا عجیب شخص ہے۔ ہر شخص سے بچی کرنا ہے۔ ہر جگہ بچی کرنا ہے اور ہر پناہ مان نہیں سمجھ سکتا ہے جس نے اپنا فرض ادا کیا۔ ایسے حالت دل کا آدمی جب اپنے ساتھ دنیا کا لالہ سلوک دیکھتا ہے تو کیا کہتا ہے۔ یہ حصہ کتاب کی جان ہے۔ شیکسپیر کے لیسٹریس پاگل ہیں میں جو کچھ کہتا ہے وہ ایسا جتنی قیمت خزانہ ہے جس پر انگلستان غور کرتا ہے۔ مگر ہماری سنو تو یہ سکند مال لیسٹریس بھی بڑھ گیا۔ اس کی پاگل پن کی باتوں میں وہ دانائی بھری ہے جو روح کی آنکھیں کھول دیتی ہے۔ پڑھ کر دیکھیں کہ آپ خوش ہوں گے کہ آپ نے اس کتاب کو پڑھا۔ قیمت ۵۰ روپے۔

یہ دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ ہے جس پر پنجاب گورنمنٹ بہارستان نے ساڑھے ساٹھ سو روپے انعام دیا قیمت ۵۰ روپے۔

نظرت نگار سردار شمع صاحب دور حاضر کے بہترین قصہ نویسوں میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کی شہرت محتاج تعریف نہیں رہی انکی کتابیں پڑھ کر آپ خوش ہوں گے۔ آپ کو نثر ہوگا کہ اور ہندو بھی ایسے مصنفت پڑھ کر نے ملی ہے۔ ان کی کتابیں عورت مرد بچے سب کے پڑھنے کے لائق ہیں۔ اکثر کا ترجمہ گجراتی۔ سندھی اور مرہٹی زبانوں میں بہتر مقبول ہو چکا ہے۔

چند ناولیں:۔۔۔ چکیاں کس بجی ۵۰ روپے  
 یگانہ مجرم ناول:۔۔۔ محبت کا انتقام ناول ۵۰ روپے  
 مذہب کے مانیہ (سیاسی):۔۔۔ کبھی عافیت ناول ۵۰ روپے  
 قوم پرست دیکھ ناول:۔۔۔ قوم فرح دکانیاں ۵۰ روپے  
 من کی موج (دلی کہانیاں):۔۔۔ آری ری جیٹریٹ (پڑھنے کا ناول) ۵۰ روپے  
 سدا بہار پھول دکانیاں:۔۔۔ دہر طاب عیات ناول:۔۔۔ ۵۰ روپے  
 گھڑتہ سخن (انتخابی نظم):۔۔۔ راج شتہ ناول:۔۔۔ ۵۰ روپے  
 قدرت کے گلیل ناول:۔۔۔ شگیت مہاجد ناول:۔۔۔ ۵۰ روپے  
 خوش انعام ناول:۔۔۔ چشم و چراغ تانہ نصفین کہانیاں ۵۰ روپے  
 صبح وطن کہانیاں:۔۔۔ ۵۰ روپے

## بچوں کیلئے دلچسپ کہانیاں آسان عبارت میں

پایس باتھور حصہ اول کہانیاں ۱۲ روپے امرت باتھور کہانیاں ۱۲ روپے  
 پانچ حصہ دوم ۱۵ روپے دنیا کے عجائبات باتھور ۱۲ روپے  
 پارس حصہ چہارم ۱۴ روپے بچوں کیلئے تہذیبی ۱۰ روپے

## عرض حال

مولانا محمد عبدالحلیم صاحب شہر دروم میرے محترم بزرگ دست تھے۔ آپ کے پیش میا مضامین میں نے مضمین میں شہر کے نام سے سات جدولوں میں شائع کئے ہیں۔ جن دنوں مولانا مرحوم انگلستان فرسٹ کلاس کے اکثر مطابع نے ان کی پہلی تصنیفات کو طبعیات چھاپا شروع کر دیا۔ گو یہ بھی ایک بڑا عبادی اخلاقی اور قانونی جہ تھا مگر اس پر وہ غضب یہ کیا کہ کاغذ، کھائی اور چھاپائی کا کچھ خیال نہ کیا بلکہ غلط مطبع چھاپ کر بے ہوشی سے شروع کر دیے۔ مجھے کتابوں کو اس طرح غارت ہوتے دیکھ کر کشت رنج ہوا۔ اس لئے میں نے باجرات ان کتابوں کو چھاپنا شروع کیا ہے اور قیمت بھی معمولی رکھی ہے۔ اب جبکہ آپ کو یہ کتابیں عمدہ صورت میں اور بازاری مطبع کے نسخے پہنچیں گی تو رسی غلط کتابوں کے خرید سے احتراز فرمائیں۔

دیکھا اور دیکھا:۔۔۔ دیکھا اور دیکھا (مضمین کے قانون میں) پر غصہ  
 ملک العزیز و جہانیاں:۔۔۔ عشق و محبت کا بیان ۵۰ روپے  
 حسن انجلینا:۔۔۔ عشق و محبت کا دردناک انتقام ۵۰ روپے  
 منہصور مہینا:۔۔۔ عشق و محبت کا دردناک انتقام ۵۰ روپے  
 دلچسپ ہر دو حصہ:۔۔۔ مولانا شہر کی سب سے پہلی تصنیف ۱۲ روپے

آپ کے دو گلوہ سید مبارک علی شاہ گیلانی مولوی فاضل مہرنگ لاہور وکٹس کامل:۔۔۔ بچوں کے اعلیٰ تعلیم یافتہ کا نقشہ ۵۰ روپے  
 شہید وفاق:۔۔۔ صحت بھری داستان:۔۔۔ قصہ نہیں:۔۔۔ تالیف ۱۲ روپے  
 بدر النساء کی مصیبت نہایت پڑھنے پر صحت:۔۔۔ ترمیم اضافہ وکٹس لاہور ۱۲ روپے  
 میوہ تلخ:۔۔۔ اخلاقی ڈراما میں کچھ نئے تعلیم نسلوں کی ضرورتیں دکھائی گئی ہیں ۵۰ روپے  
 ڈاکو کی دلہن:۔۔۔ ایک نہایت دلچسپ انگریزی ناول کا ترجمہ ۱۲ روپے



فونی قسمت۔ دیندہ کے لئے بلشن، ناول کا دلکش ترجمہ۔ فردوس بریں۔ جیتے جی بہشت کی سیر قابل دید۔  
خاتم المرسلین، حضور سرور عالم کی مکمل سیرت اور بیچ استر۔

## رسالہ زمانہ کانپور کارپوریو

## مضامین شری

اٹھائے۔ مولانا شری کے مضامین اپنی نوعیت کے اعتبار سے متحدہ  
جلدوں اور حصوں میں تقسیم ہیں جن کی تفصیل ذیل میں ہے۔  
جلد اول دشاعرانہ و عاشقانہ مضامین، اس جلد کے تین حصے ہیں  
جن کی قیمت علیحدہ علیحدہ چار چار روپے۔  
جلد دوم۔ (تاریخی واقعات مضامین) اس جلد کے بھی تین حصے  
ہیں۔ قیمت علی الترتیب چار چار روپے۔

جلد سوم۔ (سیر و سوانح) جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ اس جلد میں  
جنس تین حصے ہیں۔ نامور مردوں اور عورتوں کے حالات ہیں۔

پچھلے حصہ میں صرف مردوں کے سوانح حیات ہیں۔ دوسرے دو  
تیسرے حصہ میں عورتوں کے قیمت علی الترتیب چار چار روپے۔

جلد چارم۔ (ادب و تحقیق مسائل) یہ محققانہ علمی و ادبی مضامین  
کا ایک بیش باجموعہ ہے۔ قیمت۔

جلد پنجم۔ (اصلاح قوم و ملت) اس میں وہ مضامین ہیں جو قوم و ملت  
کی اصلاح کیلئے لکھے گئے ہیں اسکی قیمت صرف چار روپے

جلد ششم۔ (تاریخی واقعات پر خیالی آرائی) جیسا نام سے ویسے  
مضامین بھی ہیں۔ قیمت ایک روپے دس آنہ۔

جلد ہفتم۔ (نظم و ڈراما) اس جلد میں مولانا کی مستقل نظمیں، ڈراما اور  
بعض دوسرے متفرق مضامین ہیں۔ قیمت۔ (ادب)

ذکورہ بالا سات جلدیں جو تیرہ حصوں میں منقسم ہیں تقریباً چار  
ہزار صفحات پر مشتمل ہیں ہر ایک جلد اور ہر حصہ پر علیحدہ علیحدہ چھپ

کرنے کے لئے ایک دن خرچ ہوا ہے۔ پھر بھی ان کی غور سے مطالعہ کرنا ضروری  
ہے۔ لہذا تجاویز کن رنگت ان میں ہمارا ایک کوہ نظر رکھنا ضروری

بالا تفصیل ہی کافی سمجھی جائے۔  
آخر میں ہم ایک بار پھر سید مبارک علی شاہ صاحب گیسٹانی

کو ان کی اس اہم و قابل قدر علمی و ادبی خدمت پر مبارکباد دیتے  
ہیں اور ناظرین زمانہ سے سفارش کرتے ہیں کہ وہ اس بے بیا

خرانہ کو جلد از جلد حاصل کر کے مستفید ہوں۔  
(ریپوریو سالہ زمانہ، کانپور)

مولانا صاحب شری مرحوم لکھنؤی اردو زبان کے لکچرر  
شوق و مستند اہل علم تھے۔ وہ اپنے علمی ادبی ذوق اور کائناتوں کی  
وجہ سے ہندوستان بھر میں مشہور ہیں اور ہر ایک علمی مجلس میں ان کا نام  
عزت و احترام سے لیا جاتا ہے۔ غالباً وہ سب سے پہلے شخص تھے جنہوں نے  
اسلامی تاریخ کے اکثر واقعات کو دلکش انشائوں کے سانچے میں ڈھالا۔

شری مرحوم کے ناول اہل علم کے علاوہ عوام کی بھی دلچسپی اور معلومات میں  
اضافہ کا موجب ہوئے۔ مناظر فطرت کی تصویر کشی اور واقعات کا نقشہ

تارنے میں ان کو کمال حاصل تھا۔ اہل ملک حسن انجلینا، ملک العزیز اور  
وجینہ وغیرہ ناولوں میں مناظر فطرت، میدان جنگ، مجالس عشق و طرب

اور دوسرے واقعات اس انداز سے بیان کئے ہیں کہ پڑھنے والے  
کی نگاہیں کے سامنے اہل اقدار ہی حقیقت فطرت کی صورت میں آ جاتا ہے۔

مولانا شری مرحوم کی مستقل تصانیف شائع ہو کر کھٹکے گوشہ گوشہ میں  
پہنچ چکی ہیں اور تعلیم یافتہ طبقہ میں کوئی ایسا شخص مشکل ہی سے ملے گا جس

ان کے ایک دھماکوں کو نہ یاد رہا ہو۔ مگر مولانا مرحوم کے وہ علمی ادبی  
مضامین اور تاریخی جواہر پائے جو زیادہ تر دلدازہ اور کٹر دوسرے علمی

رسائل میں شائع ہو کر مقبول عام ہو چکے تھے۔ ایک مدت تک مضامین و حزب  
صورت میں نہ لائے جاسکے بلکہ رسائل کے اداری پریشاں ہی میں منتشر رہے

ایسی صورت میں عام شائقین کو ان کے مطالعہ سے استفادہ کرنے کا  
موقع نہیں مل سکتا تھا۔ ضرورت تھی کہ ان تمام متفرق مضامین کو ایک جگہ

جمع کیا جائے اور خوش کام مقام ہے کہ سید مبارک علی شاہ صاحب گیسٹانی  
نے اس مفید مگر کاظمیہ کو پائے پائے تک پہنچانے کا بیڑا اٹھایا۔ اور مولانا

شری کے تمام متفرق جواہر پرزے حسن ترتیب کے ساتھ ایک سلسلہ میں  
منسلک کر کے اردو زبان کی ایک بہت بڑی خدمت انجام دی۔ سید

صاحب موصوف کی یہ مبارک کوشش اور بلند جوہلگی رسمی داد سے  
ستفنی ہے۔ ان مضامین کی ترتیب و تدوین بجائے خود ایک بہت بڑا

کام تھا۔ اور پھر ان کی طباعت میں ہزار ہا روپیہ کا خرچہ برداشت  
کرنا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ ہر اہل علم کا فرض ہے کہ وہ سید صاحب

کی اس علمی خدمت کی کما حقہ قدر کرے۔ جس کی محبت آسان صورت ہے  
ہو سکتی ہے کہ اس مجموعہ مضامین کو خرید کر ہم خرم و ہم ثواب و کمال



## دیگر تصانیف مولانا محمد عبدالحلیم ضامن مرحوم

تاریخ سوانح عمری اور دیگر وغیرہ

|     |                                                                |     |                                                               |
|-----|----------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------|
| عید | خلیانا۔ ارض طرابلس الغرب برصغیر کا محمد                        | عید | جنید بغدادیؒ۔ حضرت جنید کے حالات۔                             |
| عید | قلور۔ قلوو تھا۔ عباسیہ کے عہد خلافت کے واقعات                  | عید | ابوبکر شبلیؒ۔ حضرت شبلی کے حالات۔                             |
| عید | قیس ولبنی۔ مشور عاشق عرب اور اس کی عشقہ لبنی۔                  | عید | حسن بن صباح۔ بانی فرقہ باطنیہ کے حالات۔                       |
| عید | لعبت چین۔ عہد صحابہ کا تاریخی ناول۔                            | عید | خواجہ معین الدینؒ۔ خواجہ گیسوی کے حالات۔                      |
| عید | مقدس نازنین۔ ایک حسینہ کا پاپ بن جانا۔                         | عید | ملکہ زونبیا۔ سلف کی ایک عربی خواتین۔                          |
| عید | ماہ ملک۔ عورتوں کا عروج اور نزوحات۔                            | عید | سکینہ بنت حنین۔ جناب سکینہ بنت امام حسینؑ کے حالات۔           |
| عید | یوسف نبوکامل۔ جنگ یثربی میں آپ میری۔                           | عید | قرۃ العین۔ ایران کی مشہور مجتہدہ زادی کے حالات۔               |
| عید | ایام عرب۔ جاہلیت عرب کی مکمل تصویر پر دو حصہ۔                  | عید | ولادت سرور عالمؐ مولانا محمد رفیع مصنف علامہ ابو الفرج ابن ام |
| عید | جویا کے قتل۔ حضرت رسول اکرمؐ علی شہ علیہ السلام کی سوانح عمری  | عید | جوزی کا ترجمہ تراش و تراجم کا نظم میں جلد ۱                   |
| عید | بعد ناول حاصل عید دوم کا ناول                                  | عید | سفر نامہ امام شافعیؒ۔ امام محمدؒ کے سفر کے حالات۔             |
| عید | زوال بغداد شیعہ مسیوں کی نا اتفاقی کا مرتکب تھی بغداد کی تباہی | عید | سرسید کی دینی برکتیں۔                                         |
| عید | شوقین ملک۔ دوسری صلیبی لڑائی۔                                  | عید | قانون وراثت اسلام پر مولانا کا ایک لکچر۔                      |
| عید | ظاہرہ۔ نہایت دلچسپ تازہ ناول۔                                  | عید | ہندوستان کی موسیقی۔                                           |
| عید | مینا بازار۔ مولانا کا سب سے اچھا ناول۔                         | عید | شانی اثنین۔ حضرت صدیق اکبرؓ کے حالات۔                         |
| عید | نیکی کا پھل۔ نہایت دلچسپ آخری تصنیف۔                           | عید | ذی النورینؒ۔ حضرت عثمانؓ کے حالات۔                            |
| عید | انفالو۔ ایک عاشق ناول۔                                         | عید | ابوالحسنینؒ۔ حضرت علیؓ کے حالات۔                              |
| عید | بابک خرمی۔ سلسلہ عباسیہ کے حالات پر دو جلد                     | عید | تاریخی ناول                                                   |
| عید | حضرت صفیہؓ مرزا پوریؒ کے دس سال مسلسل مفروری                   | عید | عزیز و مہر۔ جدید طوں کا تاریخی ناول۔                          |
| عید | مشاطہ سخن حصہ دوم اور جلد تیسری کی چار شریعت حصہ دوم ہے۔       | عید | فتح اندلس۔ اسپین پر عربوں کا حملہ۔                            |
| عید | قیمت دور شہدائے مصیبت۔ ۱۸۰۰ء میں ہونے والے فوجی حملے میں صلیبی | عید | روشن الکبریٰ۔ روم پر گاہ گوگن کا حملہ۔                        |
| عید | فتح الحمیس۔ کیا در۔ لکھائی تصانیف کا ذخیرہ سرسنت نگین قیمت ۱۲  | عید | مفتوح فلاح۔ ایک نہایت دلچسپ تاریخی ناول۔                      |

## تصانیف مہتور علم علامہ راشد الخیر سی و دہلوی

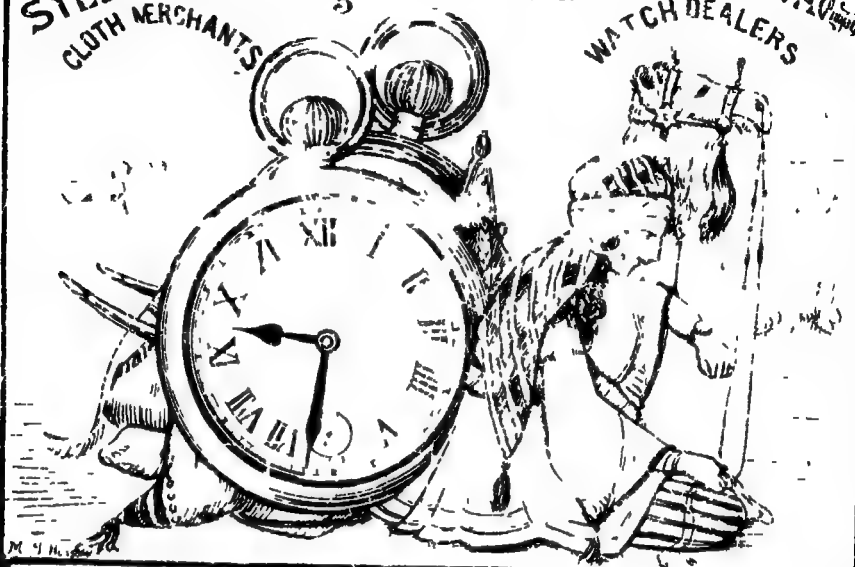
محبوبہ خداوند۔ قرون اولیٰ کے پرورش ملاؤ کی جانا دلو کا عربی کا موقع ہے۔  
حضرت عسکے دور خلافت اور فتح بیت المقدس کے ولولہ  
یاسین شام اگلیہ کا زمانہ۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔  
اس کتاب میں یہ بتایا گیا ہے کہ یہ انش سے بیکر شادی کی لڑکیوں  
صبح زندگی کی تعلیم و تربیت کیونکر کرنی چاہئے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے ہے  
اس میں سیرال کے زمانہ کی تمام مشکلات کا ایسے مؤثر طریقے سے  
شام زندگی سمجھایا گیا ہے کہ سیرال کی ہر سیکھ کے بعد خوش ہو سکتے ہیں  
نور زندگی۔ یہ عورت کی زندگی اور اس کے دوزخ کا مصائب قیمت ۱۲

عید تعلیم یافتہ عورتوں کی ناگفتہ بہ حالت کا خاکہ۔ نئی  
بنت الوقت۔ روشنی کی تعلیم کی ضروریات قیمت صرف ۸  
نہرہ تمدن کے دھوکوں کا انکشاف کو راہ تقلید رنگ  
مغرب کے نقائص و لحاظ قصہ کے پیرائے میں قیمت ۸  
موت بعد الموت کی کیفیت عالم  
سات دھوؤں کے کارنامے۔ ادواج کی سیر قابل دید کتاب ۶  
سیدۃ النسا حضرت فاطمہؓ الزہراءؓ کی نہایت دلکش اور پرکشش  
الہامی آواز سوانح عمری۔ قابل دید کتاب قیمت صرف ۱۲  
کربلا کے تاریخی سچے واقعات۔ شہادت امام علیؑ سلام  
عروس کربلا کی دل جلا دینے والی داستان قیمت صرف ۱۲

انگوٹھی کا راز۔ ایک نہایت پروردہ لچپ دل ہے۔ قیمت - ۸۰  
 آج سے ۵۰ برس پہلے عورتوں کی کیا حالت تھی اور  
 جو ہر قدر امت اب کیا ہے نہایت مفید قصہ قیمت موت - ۵۰  
 سلطان کو تباہ کر دینا لی رسوم عجیبہ کی ملاح - ایک  
 طوفان حیات پر سوز قصہ دلچسپ پسرایہ میں قیمت صرف ۵۰  
 مودہ - یہ ایکوں کو ترک سے محروم کر کے مخالفت ایک عورت کے لیے ہے  
 شب نامی قصہ دوم - عجیب و غریب کتاب قیمت صرف - ۵۰  
 اگر آپ اردو لکھنا چاہیں یا لکھنا چاہیں تو تمنا کا پانچواں  
 سمرنا کا چاند، اظہار نہیں جو علامہ راشد الغیری کی بہترین تصنیف  
 ہے۔ تربیت نسواں کیلئے قابل قدر افسانہ - ۵۰  
 آفتاب دمشق - ہمدردی کا اسلام مسلمانوں کے مفید انجیل ہے  
 آفتاب دمشق مسلمانوں کو دین اور دوسرے وغیرہ میں پرستش کرنے  
 اور اسلام کی تائید کیلئے جو عظیم الشان قربانیاں کی ہیں ان کا ذکر ایسے  
 درناک حیران میں کیا ہے جو مصنف علامہ راشد الغیری کا مخصوص اعجاز  
 ہے۔ ایک مسلمان مجاہد اور صلیب خاتون کی موت اور ان کے معائب دیکھنے  
 اور بہت حاصل کیجئے۔ ایک حدیث کا اسلام پر بیاد ہو کر مسلمان ہونا چاہئے  
 جانا اور غصیل کے گندوں سے گرے جانے پر بھی اسلام سے ہمتی نہ کہنا  
 کتاب میں رقم ہے۔ جوش ہمسایہ، محبت اسلامی کا نمونہ آپ کو اس  
 کتاب کے مطالعہ سے ملے گا۔ قیمت صرف ایک روپیہ چار آنہ - ۵۰  
 سیرۃ الشافعی - یعنی حضرت امام شافعی اور اس شافعی علیہ السلام کی سوانح  
 ابتدائی مثلاً ان کے نام و نسب ولادت تعلیم و تربیت سفر کا زوہراق  
 علماء کی مخالفت و عداوت - آپ کا شہید ہونا وغیرہ حالات  
 زندگی و زوہرات تک درج ہیں۔ قیمت دو روپیہ - ۵۰  
 نقش فرنگ - قاضی عبدالغفر صاحب ایڈیٹر صباح و مجلہ نے جو پہلے  
 فرنگ کی تاریخی یادگاروں - دور حاضر کے غیر العقول تمدن اور بدترین متروک  
 کی جنگ زرگری کے مناظر سے آپ کے قلب پر داغ ہوئے تھے۔ یہ کتاب  
 سفر نامہ نہیں بلکہ ایک ادیب کے دل و ذہن و غریب خیالات میں جن سے ملے  
 داغ و دون لذت اندوز ہوتے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ چار آنہ - ۵۰  
 امین کے ماٹھے حنیف کا ایک مسند و قی دی اور وصیت کی کہ میرا  
 غلام راخورد سال بچہ جب بالغ ہو جائے تو یہ مسند و قی کھولی جائے۔  
 اس مسند و قی میں سے ایک تحریر نکلی جس کے موجب حنیف و امین فریقہ  
 کے حق و حق جو ٹکڑے نہیں ایک ایسی صورت کے ملک میں پہنچے جو ہر سال سے  
 زندہ ملی آتی تھی اور ان کے شہر میں لپکا کرتی تھی اس کے حالات ایسے

عجیب غریب ہیں کہ انکھوں نے دیکھا اور نہ کانوں نے سنی تھی  
 یہ غریب دیوان سلطان شادمان خان لکھنؤ کی  
 دیوان شادمان تصنیف ہے جو حضرت صاحب قرآن شاہ جہاں  
 علی کے نام و شعرا میں سے تھے۔ بڑی عقل سے ایک نسخہ سلطان جہانزاد  
 خان رئیس لکھنؤ نے ہم پہنچا کر چھپوایا تھا۔ قد و امان کتب قدیمہ کے  
 کتب خانوں کے لیے موہبہ زینت ہے۔ قیمت - ۵۰  
 عجائب الاسفار یعنی سفرنامہ شیخ ابن بطوطہ جلد اول و دوم  
 ملک مراکش سے واپس آتا ہے۔ میں نیکی سیکر مارکر تاج شاہ قلعہ کے  
 محل میں وہ ہندوستان میں بھی آیا اس نے وہ عجیب غریب قصہ شہرہ ہے  
 میں جو کسی تاریخ سے نہیں مل سکتے۔ یہ سفر نامہ سراج سے چھ سو برس پہلے  
 حالات ہندوستان ہے عربی سے ترجمہ کی گئی ہے۔ قیمت - ۵۰  
 یزیم آخر جس میں آخری مغلیہ بادشاہ کے نانا کے حالات - ۵۰  
 یزیم آخر کے ظاہر و باطنی برتاؤ - ۵۰  
 دربار اور سواری کے قاعدے جشن اور نذرانوں کے قریبے بیوں کے  
 رنگ - تماشوں کے ڈھنگ مودت و سواروں دربار اور اس کے  
 متعلق دوسرے حالات درج کئے گئے ہیں۔ زبان نہایت ہی عمدہ  
 ہے۔ اس موضوع پر اردو میں لاشافی کتاب - قیمت - ۵۰  
 سوانح السبل الی معرفۃ المعرفۃ الدخیل  
 پہلے وکیل کالج لاہور نے نہایت محنت جانفشانی سے عربی کی ہر کتاب  
 مقرب و خلیل الفاظ جو اصحی زبانوں سے عربی میں آئے اور عربی جدید  
 کی کتابوں اور انجیلوں میں مذکور یا زمانہ تعلیم کی عربی تصنیفات  
 میں پائے جاتے ہیں۔ ان کی ہر ایک معلوم کرنے میں کوئی دقیقہ تحقیق  
 کا باقی نہیں رکھا۔ علمی معلومات کا خزانہ قیمت - ۵۰  
 ایام غلامی خاتون کی بے انتہا درد و محنت آپ جیتی ہوئی  
 ایام غلامی کے درد میں ہندوستان میں موجود تھی۔ غلام کے ہونک  
 حالات - دہلی - میرٹھ کا چور کے قوانین منظر اور ایک غلام کی ستانی  
 پر مبنی صورت کی دل خراش سرگزشت - یہ کتاب اپنی خوبوں کی وجہ سے  
 کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہے اور اب مولوی سید ظفر حسن صاحب  
 قاضی نے اسے نہایت پرلطف اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ قیمت - ۵۰  
 ہم کا نسخہ نہایت دلچسپ لکھنے والی ناول پانچواں لکھنؤ قاضی محمد علی صاحب  
 مولوی کھن کھانی چھاپی کاغذ علیہ صفحت ۵۰ جلد ایک روپیہ ۲۷ - ۵۰  
 منیر کھن کھانی الیکٹرانکس بکسٹال ڈولہا ہو

SYED ABBAS ALISHAH IHSAN & CO LUDHIANA 141005  
 'Telegrams' SUFF. STOR.  
 CLOTH MERCHANTS WATCH DEALERS



ہندستان بھر میں سب سے زیادہ مقبول اور موثر گھڑیاں  
 نیوٹن جنرلین ہارٹ وچ  
 ہفت روزہ سٹولج



ان گھڑیوں کے لئے خاص کارخانہ کے  
 مضبوط بنے ہوئے ہیں گارنٹی دیا سال  
 قیمت ہر دو درجہ خاص امیرانہ سے دو درجہ اول



اس گھڑی کا خاص وصف یہ ہے کہ اس کو  
 چابی آٹھ دن بعد بجاتی ہے کہیں جانبداری کا ہے جیہ جو ہر  
 گارنٹی ۱۲ سال قیمت تمام خاص علی والی ہائرس۔ وہ پے

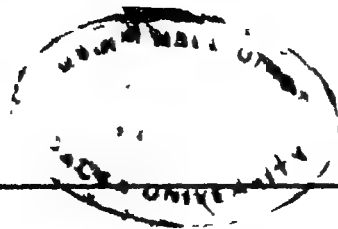


زبانہ سنہری چمچ پر ہر گھڑی  
 ہر گھڑی کو کی مستورات کیلئے ہر گھڑی  
 اور جو ہر گھڑی کا ہر گھڑی سال قیمت ہر دو درجہ خاص



نیوٹن جنرلین گولڈن  
 یہ ہر گھڑی ہر گھڑی ہر گھڑی  
 یا ہر گھڑی ہر گھڑی ہر گھڑی ہر گھڑی

ہر گھڑی ہر گھڑی ہر گھڑی ہر گھڑی  
 ہر گھڑی ہر گھڑی ہر گھڑی ہر گھڑی  
 ہر گھڑی ہر گھڑی ہر گھڑی ہر گھڑی

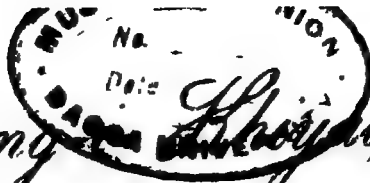


REGD. NO. L. 1703

**ASGHAR ALI MOMAMED ALI**  
**Manufacturing Perfumers**  
**LUCKNOW** (and Branches)



صنعتی محکمہ علی عظیم لکھنؤ



REED. NO. L. 1105.

The Nairang Library, Lahore,



میرزا نیرنگ خیال راز و فادو

ہستیاں سے پہلے کوئی ایسی شہر آشوب نہیں ہو سکتا!

جناب چغتائی کا رُخ پر غیر فانی انسان



دوسرا ایڈیشن

۲۱۰ کاپیوں کا پہلا ایڈیشن فی کاپی ۱۱۰ روپے سب سے زیادہ قیمت ہو گیا ہے

موقع چغتائی کی مختصر تفصیل

دیباچہ ہندوستانی تصویر کے شوقینوں کے لئے لکھا ہے اور تعارف نامہ حضرت علامہ سر اقبال نے

سخنماں گفتنی جناب چغتائی کے قلم سے مصوری کے محاسن پر برسرِ معنی تبصرہ ہے۔

ہندوستان کے موزوں ترین کتب کے ہاتھ لکھا ہوا بہترین نوڈل کے تیار ہوئی ہے۔ تمام مکمل دیوان غالب اور ساتھ انتخابِ مہم غالب ہے

ایسا صحیح اور خوشخط نسخہ آج تک شائع نہیں ہوا جس کی لکھائی حسانی، ترتیب کی مثال ہندوستان ایک صدی تک پیش نہ کر سکے گا

یہ موقع پچاس رنگین شاہکاروں کا ایک شاندار مجموعہ

Twenty-one : Coloured Plates reproduced in 4 colours by a world famous firm in Europe.

Two : : : Coloured Outline Plates. Classical work of Chughtai.

Two : : : Reproductions of Chughtai's most fascinating pencil sketches.

Nine : : : Colour Illustrations And the rest Illuminated plates on tints.

Bound in Imitation Morocco, marked with beautiful design on face and back in gold, workmanship of a European firm Enclosed in a handsome box.

All the 300 pages printed on Japon Vellum & high class Chromo one sided thick Art paper with highly decorated and artistic borders. SIZE 12 x 10.

علم و ادب ہندوستانی مصوری کی عظیم الشان دستِ چھریکدہ اور ڈرہ بجے کیونکہ اسکے بعد کوئی ایڈیشن شائع نہ ہوگا

باوجود ان سب خوبیوں کے قیمت صرف ششہ (۶) روپیہ

ملنے کا ہے۔

مینجر رسالہ نیزنگ خیال با ودخانہ لاہور

نمبر ۶۶

(جلد حقوق محفوظ)

جلد ۶

نیز خیال ہندستان کے علمی دینی مسائل میں سب سے زیادہ چھپتا اور سب سے زیادہ مقبول ہے

حکیم محمد یوسف حن جیف ایڈیٹر  
تعدوا شاعت پانچزار  
صیف ہاسٹمی

قیمت فی پرچہ ۵/- ویکلینی بک شال پر ۶/-  
قیمت سالانہ بذریعہ وی پی مع محصول اکٹون و پیچہ آئے ممالک غیر ملکی

### فہرست مضامین

بابت ماہ دسمبر ۱۹۱۹ء

|    |    |                      |                                                                |
|----|----|----------------------|----------------------------------------------------------------|
| ۶  | ۱  | بزم نیرنگ            | از جناب حکیم محمد یوسف حن صاحب جیف ایڈیٹر                      |
| ۷  | ۲  | شذرات                | ایڈیٹر                                                         |
| ۷  | ۳  | لندن کے آثار قدیمہ   | از جناب عبدالحق صاحب ایم۔ آئی۔ ایس۔ آئی                        |
| ۱۰ | ۴  | خطابت                | از جناب مولانا بشیر حن صاحب مارپروی                            |
| ۱۳ | ۵  | فریب فتن (افسانہ)    | از جناب ظہیر احمد صاحب حیدر آباد                               |
| ۲۲ | ۶  | بھلی ایک رشتہ نگار   | از جناب محمد ناظم صاحب بی۔ ایس۔ سی۔ میرٹھ                      |
| ۲۵ | ۷  | پندرہ سالہ پہلے      | از جناب حکیم محمد یوسف حن صاحب جیف ایڈیٹر                      |
| ۳۰ | ۸  | سن کی جنگاری (ڈراما) | از جناب آرزو لکھنوی                                            |
| ۳۳ | ۹  | جذبات فراق           | از جناب رگھوپت سہائے صاحب فراق گورکھپوری                       |
| ۳۶ | ۱۰ | کشمکش محبت و میلان   | از جناب غلام سرور صاحب ایم۔ اے۔ پروفیسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ |
| ۴۱ | ۱۱ | بہار (نظم)           | جناب سید عابد علی صاحب عابد بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی               |
| ۴۲ | ۱۲ | فردوسِ زادی کی انجمن | از جناب عزیز احمد صاحب                                         |
|    | ۱۳ | چاند (نظم)           |                                                                |
| ۴۳ | ۱۴ | دل (نظم)             | از جناب سید ابن حن صاحب شارق                                   |
| ۴۴ | ۱۵ | اودے پور             | ایک سراج                                                       |
| ۴۶ | ۱۶ | پیام اقبال           | از پیام مشرق                                                   |
|    | ۱۷ | محقق نقاد            | از جناب جیف ہاسٹمی                                             |
| ۵۲ | ۱۸ | رسائل کی ڈائری       | ایڈیٹر                                                         |

# ۱۹۲۹ء کا خاتمہ اور ۱۹۳۰ء کی ابتدا

میرزا ظفر نیرنگ خیال یہ نکر خوش ہوں گے کہ آج اس برپے کے ساتھ نیرنگ خیال کی گیارہویں جلد مکمل ہو جاتی ہے۔ اور جنوری کا پچیسویں رنگ سال کی بارہویں جلد کا پہلا پرچہ ہو گا۔

گو ماہ و سال کی ٹھیلے میں نیرنگ خیال نے جو ترقی کی ہے یا ننگ کی جوگی ادنی خدمت کی ہے اس کی نظیر موجود نہیں۔ دوسرے سے نہیں ملے گی۔ اور اگر ہم رنگوں میں تو یہ جو ترقی دماغی میں نظر آ رہی ہے یہ سب نیرنگ خیال کی مدد سے کا نتیجہ ہے۔ تو اسے ساندہ سمجھا جائے۔

نیرنگ خیال کا زندہ رہنا اور ترقی پانچ سالانہ معرکوں پر ہے۔ اس طبل جہاد میں ہم نے بہت زیادہ سانس لے کر کوشش کی ہے۔ اور یہ سچ ہے کہ اس طبل میں ہم نے جو خدمت کر سکتے ہیں۔ یہ محض فضلِ ایزدی تھا حال نہ بابت سے ہم نے سچ کی ہزاروں دلیوں کو نفعانِ ابدی اور زندہ اور کامیاب بنائے رکھا۔ اور دوسرے رسائل کے لئے زمین صاف کر دی۔ چنانچہ مینر رسائل۔ رنگ خیال کی قائم کوہ شاہراہ۔ عطیہ کی گونش میں زندہ ہیں۔ لیکن سچ جو ہم نے تو یہ کامیابی کوئی کامیابی نہیں۔ ایک شخص شانہ زہ کی محنت اور ترقی کا ہی وہی فی قرانی سے ایک سال کو زندہ رکھتا ہے اور دوسرے سال اس درجہ قبولیت و امر کی سند حاصل کر لیتا ہے کہ اب وہ اپنے یاں پر کھڑا ہے لیکن دوسرے گزشتہ ٹریڈ کام کا صوفیہ مروجہ ہو نا کہ سال کسی نہ کسی طرح اپنا حرج نکال لیتا ہے۔ کوئی قسلی غشی نہیں ہے۔ ضرورت ہے کہ نیرنگ ہمیشہ زندہ رہے۔ اور اس کی مالی حالت اس درجہ ترقی کر جائے کہ وہ ہر قسم کے خطرات کا آسانی کا مقابلہ کر سکے۔ ہم نے یہ حالات اکثر بہت صاحب کے سامنے رکھے ہیں گو وہ زندہ ہر حادثہ سے کہ سو اور کوئی متورہ نہیں دیتے۔ بعض اصحاب نے فرمایا کہ سفری اخراجات کئے جائیں جو لئے خریدار بنائیں۔ لیکن ہمارے خیال میں یہ وہ فون بجز یہ زیادہ مفعول بخش نہیں ہیں۔ رسالہ کا چندہ ٹرہانا نیرنگ خیال کی جڑ سال روایات کے خلاف ہے۔ اور سفری اخراجات جہاں مفید ثابت نہیں ہوتے کہوں کہ ان کا ذی خراج اس قدر زیادہ ہو تا ہے کہ ہم اس سے مشکل سے دور وہیہ دور تک چلے نہیں گئے۔ اور ایک ایسے رسالہ کے لئے جس کا سالانہ مبالغہ شکل سے فی خریدار چار سو ہو۔ اور پھر یہ مبالغہ بھی اس صورت میں بالکل خالص ہو جائے جب ہم ہر ماہ دو اڑھائی سو پچھتر خریداروں کو دوبارہ بھیجنے پڑے ہیں۔ تو اس کی بجائے کہ نیرنگ خیال کو مستحکم نیا دلوں پر قائم کرنے کے لئے کیا تدبیر احتیاط کی جائیں۔

ہمارے خیال میں صرف دو تجویزیں ہیں جنہیں ہم ناظرین نیرنگ خیال کے سامنے پیش کر سکتے ہیں۔ اگر ہمارے کرم فرماؤں نے ان پر توجہ کی تو اللہ نیرنگ خیال کو اس قابل بنا دیا جائے گا کہ وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بہانہ پیدا کر دی پوری تان و شوکت سے زندہ و سلامت رہے۔ وہ تجویز حسب ذیل ہیں:

اول یہ کہ نیرنگ خیال کی اشاعت بڑھانے پر قاصد توجہ کی جائے۔ اور ہر خریدار دو یا پانچ نئے خریدار بنائے۔ دوم یہ کہ نیرنگ خیال ایک دو قارئین کی جانے اور جلد کرنا میں دو نیرنگ خیال سے شائع ہوں وہ ناظرین خریدتے رہیں۔ اور دوست باب کو بھی توجہ دلائے رہیں۔ اگر نیرنگ خیال کی اپنی محبوبات کی تعداد میں تیس ہو جائے تو اس کو مالی پریشانیوں سے نجات مل سکے گی۔



خریدار بنانے سے یہ بھی ضروری بات ہے کہ موجودہ خریدار رسالہ کی سرپرستی کا سلسلہ برابر قائم رکھیں۔ یہ دسمبر کا رسالہ ہے۔ آج جنوری سے لے کر دسمبر تک کے رسالوں کے مجموعہ کے صفحات شمار کیجئے۔ ان کی تعداد ۸۱۱ ہے۔ پھر تصاویر دیکھئے۔ یہ مضامین کی وضاحت (دیکھئے۔ نیرنگ خیال کے ایک صفحہ پر حقیقتاً رموزہ ہوتا ہے۔ اس سے بڑے سائز کے رسالہ کی برابر ہوتا ہے۔ اس پر چندہ دیکھئے۔ سوائس رومیر سالانہ معرکہ فاکس کیا یہ بھی کوئی ایسی راقصہ جو آوازے ملک کے تہذیب و رسالہ کے لئے وقف نہ کر سکیں۔ بعض اصحاب دفتری غلطیوں یا ذوال غاذ کے پورے دن سے متاثر ہو کر کسی کبھی قطعاً تسلی بھی رکھتے ہیں۔ یہ سمت نقصان دہ ہے۔ آپ نیرنگ خیال سے حور شہ فاکس کر چکے ہیں۔ وہ دانی ہو چاہئے۔ اگر کوئی فرد لذت پس ہو تو اس سے علم لے کر کھئے۔

گذشتہ سال میں ہم نے ۱۰ صفحات اور اکابر و دست زار تصاویر میں کی ہیں۔ ان شاء اللہ آئندہ سال کی گذشتہ سال سے بہت زیادہ تیار ہوگا۔ اس لئے ہماری اہمیت ہے کہ جناب ایسے سلسلہ زار داری کو جاریہ قائم رکھئے اور صفحہ ۱۵ کا خلاصہ دراز نیرنگ خیال کی اساعت دس رات تک دیو جانے کی طرف توجہ دیجئے۔

### ( محمد یوسف حسن چیف ایڈیٹر )



حصہ سالانہ نیرنگ خیال میں مندرجہ ذیل مضامین لکھے جا چکے ہیں ان کا تذکرہ لکھتے ہیں کہ سالانہ کس قدر راجواب اور دلچسپ ہوگا۔ اور اردو ادب میں اس کا رتبہ کتنا بلند ہے۔

- |                                                                  |                                                                   |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| (۱) طلحہ طراز دواج - از جناب سلطان حیدر صاحب جوت۔                | (۱۵) بارش کا پہلا قطرہ - حکیم محمد یوسف حسن چیف ایڈیٹر۔           |
| (۲) منتقدین شعر لائے لاہور - حضرت سخن بہاری                      | (۱۶) دانی - از جناب لوی جلال زرافا رشیدی بی بی ایل کوٹلی جلال پور |
| (۳) ابن بطوطہ - از جناب رفیق بنی بلیلا لیل - بی ملیک             | (۱۷) ہمدانہ آفتاب - جناب محمد عمر نورانی صاحب                     |
| (۴) برائی ادنیٰ تہذیب کا ٹکر - مرزا حسرت اللہ میگ                | (۱۸) دستم اور سہراب - جناب انڈین ٹیکسٹائل انڈسٹری                 |
| (۵) سفیر افانہ (مسعود الرحمن صاحب مدنی -                         | (۱۹) شہیدوں جاں نثاری - از جناب عبداللہ بن صاحب مکتبی             |
| (۶) قلی شہزادہ - حضرت خواجہ حسن نظامی -                          | (۲۰) محبت کی قرب کاریاں - از جناب محمد امجد صاحب                  |
| (۷) سوچی دلی - حضرت شوکت نظامی -                                 | (۲۱) امریکہ کی اقتصادی ترقی - فیض عیوب جرنلسٹ کے قلم سے۔          |
| (۸) سکوت (ایک صحنہ) - از جناب امین الدین احمد علی لاہور، ملنگ    | (۲۲) ہندی رسائل - ڈاکٹر حکیم کر لوی۔                              |
| (۹) گلہ زہ خوش - از جناب آغا حیدر حسن صاحب - ایم آر - لے ایس ہند | (۲۳) باغبان - مولانا جہاں محمد صاحب سالک بی اے۔                   |
| (۱۰) کثیر جنت نظیر - از جناب صفی محمد حسین صاحب بی اے            | (۲۴) مضامین کس طرح سے لکھ جائیں - جناب حفیظ ہاشمی صاحب            |
| (۱۱) غلاب کنور - از جناب مولانا سید جالب صاحب دہلوی              | (۲۵) سدا سکھ - جناب سدرشن۔                                        |
| (۱۲) ایڈیٹنگ - مرزا عاشق علی میگ صاحب خیال                       | (۲۶) قسمت - جناب سید امتیاز علی صاحب تاج - بی اے۔                 |
| (۱۳) کسی کی گمانی ہماری زبان - پروفسر عزیز علی شاہی ایم اے       | (۲۷) مارف - جناب محمد عبداللہ صاحب ویشی۔                          |
| (۱۴) راجات خیام کا جواب - مولانا نجیب الرحمن صاحب مدنی ایم اے    |                                                                   |

خریداران نیرنگ خیال سے { منبر سالانہ نیرنگ خیال بارود خانہ لاہور }  
 وکرو میڈ آفٹھ مع حصول

# شذرات

ہم یونورسٹی میں ملے گا۔ امتداد تک ڈاکٹر جٹن موہنا

محمد سیمان کی مریٹلی عیال کی ہر چون منت ہے جنہوں نے اپنی  
و اس بلسلن کے مختصر سے مانڈ میں جامہ کا اہیو دی کے لئے  
گوئی وقتہ اٹھا میں لکھا۔ دہیم جلس عام کو بد لکڑ آپ نے یارٹی  
یا کی کا مجھ کے لئے عام کر دیا۔ اور اسی وقتہ افق و مکتات کی کھا  
عادن و ہر ہشتی کی فضا سید کر دی۔ یہ آپ کی کونستوں کا بھی  
میتہ ہے کہ یونورسٹی نے یونورسٹی کو پندرہ لاکھ روپے کی رقم جمع  
کر لی۔ اور سالانہ گرانٹ میں ایک لاکھ پچھتر ہزار روپے کا اضافہ  
مسلور کر لیا ہے

انہار رشتہ کے طور پر اوہ اہی یارٹی میں طلباء جلس موصوف کو  
ایک صند و قہ میں کیا ہے اور نوین کا لافٹ غیر منتخب کر لیا  
جلس موصوف یقیناً مبارک دے سہی ہیں۔ ہم امید کرتے  
ہیں ان کی ہمدردیاں جامعہ سے اسلی اسی طرح ثابت ہوگی  
جس طرح اب تک تھی

جلس تحقیقات کے بعد یونورسٹی میں ہر طرف افسردگی سی  
جیسا ہوتی تھی۔ اور اراکین جامعہ کے دل میں وہ انگلیں اور  
دلوں کے لڑنے کے لئے جن کی یونورسٹی میں ضرورت تھی۔ الحمد للہ  
کراہ یہ خرواں موسم ہر میں نابل ہو چکی ہے۔ اور خوش قسمتی ہے  
فاس چانسری کا عہدہ ذاب مستوفیاء جنگیدہ اس تسو و صا  
نے سے ملے۔ فرمایا ہے جس پر صاحب موصوف اور ارباب جامعہ  
کی خدمت میں ہرینیبیت میں کہتے ہیں۔ ہمارے حال میں اس  
اہم قومی خدمت کا اہل آپ کے سوا اور کوئی نہ ہو سکتا تھا۔ اور اس  
مماجت سے کہ جامعہ کی بنیاد آپ کے جدا محمد حضرت مہر سید  
علیہ الرحمۃ کے مبارک ہاتھوں نے رکھی ہے۔ حقد ر آپ کے دل اثر

اس سحرہ مبارک کو یاد اور دیکھنے کی تمنا ہو سکتی ہے شاید کسی اور کو نہ ہو  
یونورسٹی میں ملے ہی ہیں۔ ہاں فروزاہ زندگی بھر دور  
آغا نہ ہو گیا ہے۔ اور ابھی جن نقادہ طبع کی تکمیل کی امید ہے  
اس کا اندازہ آپ کی اس افسانوی تقریر سے ہو سکتا ہے۔ جو ہم  
ذیل میں درج کرتے ہیں:-

مجھے پشیمان لوگوں کے خیالات پر افسوس ہوتا رہا ہے جو  
فوجوں طلباء کو متعدد ذہنات کے خوابوں سے روکتے ہیں یہ لوگ  
نہیں جانتے کہ ان خوابوں کو حصول ترقی کے میدان میں کس قدر  
اہمیت حاصل ہے۔ یہ اوہ خود ایک شخص انسان کے مقدس و پاک  
تجربہ ہیں۔ یاد رکھنا چاہئے کہ جو ہم اسے خوابوں کو جامہ مل رہا ہے  
گنستہ نہیں کرنی ایک ایسی قوم ہے جو مردہ ہے

موجودہ زمانہ کے حالات اور احوال کے باوجود میں اس  
بات کو قبول کرنے سے انکار کرتا ہوں کہ میری عظیم نشان قوم مردہ  
ہے۔ میں اس بات کو ماننے سے انکار کرتا ہوں کہ ہم لوگ جو ان  
آبا و جدوں کی اولاد ہیں جو ملتوں کو جتانے والے اور بنی فضاء  
میں امن و نظام قائم کرنے والے تھے اب اپنی قوت خصلہ کو اس حد تک  
ضائع کر چکے ہیں کہ ایک وید میں بھی تحریر نہیں کر سکتے۔ اگر میرا چستہ  
نہ ہوا تو میں اپنی قوم کی دعوت قبول کر کے اس کی طرف سے  
اس یونورسٹی کی عثمان کا تھ میں لینے کے لئے ہرگز نہ آتا یہ دعوت  
میرے پاس ایسے وقت پہنچی جب میں ملیل تھا۔ میں آپ کو یقین  
لاتا ہوں کہ اگر مجھے اپنی قوم اور تم لوہاؤں کے متعلق میرا عقیدہ  
نہ ہوتا۔ تو آج آپ مجھے یہاں نہ دیکھتے

میں آپ کے پاس بے شمار امیدیں لے کر آیا ہوں اور نہایت  
ہی مخلصانہ آرزو ساتھ لایا ہوں کہ حق الامکان آپ کی خدمت  
ممالاؤں اور اگر خدا کے فضل و کرم سے میں آپ کی کوئی خدمت آغا

دے میں کامیاب ہو گیا تو کم زکر سرائیہ جواب یورا  
ہو جائے گا۔

یہ زمانہ جدوجہد اور مقامے کار نامہ ہے۔ صرف وہی  
قوم باقی رہ سکتی ہے۔ جو سب سے زیادہ متحدہ طاقت اور  
سعی سے کام لے گی۔ لازم ہے کہ ہماری یونیورسٹی اپنے  
کے ملک کے سامنے اتحادی ایک عظیم اثر (مثال میں کرے  
میں چاہیے کہ اگر چار دیواری کے اندر توانا طاقت  
اور منافرت کے جذبات کو تباہ میں بھارے اور کم نہ  
شد یہ نقصان پہنچا رہے ہیں۔ یاد رکھنا چاہیے کہ ہمارے اور  
مدم دھاری کی بنیاد پر کوئی یا ررار حادرت نہیں۔ ہستی۔  
ایک لحاظ سے ایک حقیقی یونیورسٹی غصہ پوری چاہئے  
لیکن دوسرے لحاظ سے اسے ایسے فیاض دں والی ماں بننا  
چاہئے۔ جو سب کے ساتھ سنجیدگی طلباء باغیتیت ملازمین  
اس میں آئیں اور بلا لحاظ قوم نسلی و مذہب ان کے ساتھ  
محبت کرے۔ اگر خدا نخواستہ ہم اپنی یونیورسٹی کو ایسا  
بنانے میں کامیاب نہ ہوں۔ تو ہمارا کوئی حق نہیں۔

کہ ہندوستان کے قابل احترام فرزندوں کی حیثیت سے  
زندہ رہیں۔ اور چونکہ انجام کی ذمہ داری ہمارے  
اوپر عائد ہوگی۔

میری آرزو ہے کہ ہم اپنے آپ کو ایک بلند ترین  
مہذب ترین۔ اور اعلیٰ ترین تعلیم یافتہ اصحاب کی ایک  
ایسی متحدہ فوج بنائیں۔ جسے میرا ملک ان تمام قزاقوں  
کے دور کرنے میں استعمال کرے۔ جن کی وجہ سے وہ ہلکے  
سامنے موجب ملامت بنا ہوا ہے۔ اور یہ مقصد اسی وقت  
حاصل ہو سکتا ہے۔ جب ہم ان تمام قوتوں کو وحدانے  
ہمیں عمل کی میں۔ کامل طور پر استعمال کریں۔ میں چاہتا ہوں  
کہ اس یونیورسٹی کے نوجوان طلبہ تمام دنیا میں سترن انسان

بن جائیں۔ اور کام میں۔ کھیلوں میں۔ اخلاق میں اور  
راست بازی میں بہترین مکمل ہوں۔

ہمیں قوی اسد بھگت پ کی دہش جاسٹری کے یا۔ میں  
جامدہ کہ صرف میں وہی نہ حاصل ہو جائے گا۔ جو اچھا طلبہ  
ہو۔ یہ میں عواطف اور قوتی یونیورسٹیوں کو تھا اور زمانہ حاضرہ  
میں حکومتیں اپنی برہمنگی کے ہم سر میں اتحادی منازل طے کر رہے  
اور۔ میں۔ یہ میں۔ برو و معرپ کے ماہرین ایک فیصلہ کر چاہے  
ہوئے والا ہے۔ جامعہ ملکہ دھ ہی اس کی تشکیل کرے گا۔  
میں نہ نوری کے جس سر سید مرحوم کا مقصد تھا اس  
یونیورسٹی کے قیام سے ملکان میں اٹھ کر یکہ پیدا کرنا تھا۔ وہاں  
وہ یہ بھی چاہتے تھے کہ یہ قوم موجودہ سائنس کا بطور مطالعہ کرے  
اکہ پیدا ہوں میں دیگر فرام عالم کے دوش بدو میں سے کچھ میں  
مرحوم نے یونیورسٹی میں سائنس کا سوسائٹی کی بنیاد رکھی بھی  
غصہ سنی زندگی کے لئے اس سوسائٹی پر جو فکری سی کیفیت  
ہاری ہو گئی۔ اور کسے اس طرف توجہ نہ دی۔ اب۔ جناب۔  
ڈاکٹر قاسم علی صاحب منصوری نے لیکس سوسائٹی کے نام سے  
اس کی تجدید کی ہے اس کے مقاصد کی اشرو اشاعت کے لئے  
ایک رسالہ جاری کیا گیا ہے۔ سوسائٹی کے اراکین کے ہاتھ  
اجلاس کے ہاتھ ہیں۔ اور سر سید مرحوم کی خواہش کو عملی جامہ  
پہنانے کی ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے۔ اس وقت اس کے  
آرگن کے تین نمبر شائع ہو چکے ہیں۔ یہ رسالہ انگریزی اور  
اردو میں شائع ہوتا ہے۔ یہیں یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی ہے  
کہ وہ اپنے مقصد پر جو اس سر انجام دیتا ہے۔ اور سوسائٹی کی کامیابی  
اس کے پر یوٹھ جناب قاسم علی صاحب منصوری کی کوششیں  
قابل مبارکباد ہیں۔ میں امید ہے طلباء میں بھی بہت جلد شائع  
مناظر میں لکھنے لکھنے اس ملک میں سائنس کو ترقی دینے کی  
تحریک پیدا ہونے لگی۔ امید ہے جدید دہش جاسٹری کی ذمہ داری

اس سوسائٹی کو نمایاں کامیابی ہوگی۔ اور طلبہ کو سائنس کی تعلیم تکمیل کے لئے مغربی ممالک میں بھیجنے کا کافی انتظام ہو جائیگا۔  
 محمد ابراہیم رحمتیانیہ یونیورسٹی میں حسب ذیل فہرست کی کتابیں زیر ترمیم ہیں:

نجمی ۳۲ - فلسفہ ۱۸ - طب ۱۴ - تاریخ ۲۰ - کیمیا ۵ - سیاحت ۵ - معانیات ۵ - حیاتیات ۴ - ریاضی ۳ - گذشتہ سال ۴ کتابوں کا مکمل ترجمہ کیا گیا۔ جن کی تفصیل یہ ہے فلسفہ طب ۹ - انجیری ۳ - سیاحت ۲ - ریاضی ۲ - معانیات قانون کیا اور حیاتیات ہر ایک ایک - کل ۳۴ کتابیں زیر طبع تھیں جس میں سے ۱۴ تیار ہو گئیں۔ اس سال کے دو ماہ میں ۲۳۵۴ جدید اصطلاحات وضع کی گئیں اس محکمہ پر اس سال کل ۱۹۷۱ روپیہ صرف ہوا۔  
 انجمن ترقی اردو اور ملک آباد کی سالانہ رپورٹ بابت ۱۹۷۲ء سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سال انجمن کی جانب سے پانچ علمی اور ادبی کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ چھ مزید کتابیں زیر طبع ہیں۔ اور پانچ طبع ہونے کے لئے تیار ہیں۔ انجمن کا محفوظ سرمایہ اس وقت ساڑھے پچیس ہزار کے قریب ہے اور ان کو ایک لاکھ تک پہنچانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ انجمن کے دو امی ارکان ایک سو ہیں جن میں سب ممبرانہ کے لوگ شامل ہیں۔ ننانوے شاخیں اور کتب خانے اور چوبیس ایک کینیڈا بندوستان کے طول عرض میں کام کر رہی ہیں۔ سال گذشتہ میں عطیات، فروخت کتب و دیگر ذرائع سے انجمن کو تقریباً

بادن ہزار روپیہ کی آمدنی ہوئی اور چھالیس ہزار روپے کے قریب جمع ہوئے۔ سال رواں میں آمدنی اور خرچ کا تخمینہ ۲۹ - اور ۴۸ ہزار کیا گیا ہے۔

جاپانی رسم الخط میں ایک لاکھ سے زیادہ مختلف نسل کے مریض ہیں۔ اس لئے اس کا ٹائپ بنانے میں نہایت مشکل کا سامنا سالیکن اس قوم نے جو میدان ترقی میں مغربی اقوام سے کیسے پیچھے نہیں۔ اپنی زبان تک کاشتوں سے اس شکل کو حل کر لیتے۔ یوں تو جاپانیوں کا کافی عرصہ سے ٹائپ موجود تھا لیکن اب مزدبہ سوات کے لئے ردوبدل کر کے حروف کی تعداد صرف تین ہزار رہ گئی ہے اور نیا ٹائپ رائٹر بن گیا ہے انگلستان کے ایک اسکول میں ایک عجیب واقعہ وقوع پذیر ہوا ہے۔ ایک مدرسہ نے اپنے اسکول کے ایک طالب علم کو محدود درجے سے باہر سرگرمی چھوڑ دی تھوڑے عرصے میں اس نے اپنے کتب خانے کے درجے کے خلاف عدالت میں مقدمہ دائر کر دیا۔ اور کہا کہ اس نے لڑکے کو سرگرمی پینے کی اجازت دے رکھی ہے اور مدرسہ کو محدود درجے سے باہر لڑکے پر کوئی اختیار نہیں تھا۔ محدود درجہ کے باہر کوئی بات قابل گرفت نہیں ہو سکتی۔ عدالت کے جرنیل فیصلہ کر دیا کہ کوئی لڑکا زیر تعلیم طالب علم محدود درجے سے باہر بھی کوئی ایسا فعل کرنے کا جملہ نہیں ہو سکتا جس کی مخالفت کر دی گئی ہو اور مدرسہ کی صورت میں جسمانی سزا دینے کا حق رکھتا ہے۔

(ایڈیٹر)

# لندن کے آثارِ قدیمہ

(از جناب عبدالحق صاحب - ایم - آئی - ایس آئی - ایف - آر - ایس لے)

اجازت دیجی گئی +

الغرض اس محل کے ساتھ انگلستان کے کئی بادشاہوں کی تاریخ وابستہ ہے۔ اور اس کی تفصیلات لاریب لپس ہوں گی +

## اولین کوٹ

کورٹ انگریزی زبان میں معن کو کہتے ہیں۔ جس میں سبزہ زار آگاہ ہوا ہو۔ اور جس کے چاروں طرف عمارتیں (در اصل یہ طرز تعمیریشیائی اقوام کی ایجاد ہے) محل کے عظیم الشان دروازے سے داخل ہو کر پہلے کورٹ میں پہنچتے ہیں۔ لارڈ وائزے کے وقت میں اس معن کے چوگرد۔ دوسواہی کرے تھے۔ جو مہمانوں کے لئے سکھ فرشتوں سے بچے رہتے تھے۔ چونکہ ان ایام میں برقی روشنی نایاب تھی۔ اس لئے ان کمروں میں چاندی کے شمع دانوں سے روشنی کی جانی تھی +

۱۵۲۷ء میں فرانسیسی سفیر اپنے چار سو ہمراہوں کے ساتھ اپنے کمروں میں رہا +

## عام نظارہ

پہلے کورٹ سے عمارت کی عظمت اور وسعت کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ تمام حصے عمارت کا رہائے ریاست کے لئے اس قدر موزوں ہیں کہ پورے بحر میں اس کی مثال موجود نہیں۔ بیرونی طور پر یہ عمارت

## شاہی محل

بعض خصوصیات کی وجہ سے ہاپسٹن کہنے لگتا ہے کہ تمام شاہی عمارتوں سے بہتر تصور ہو سکتا ہے۔ یہ لارڈ وائزے کے ہاتھوں ۱۵۱۹ء میں تعمیر ہوا۔ اور ۱۵۲۷ء میں شاہ روت ہنری ہشتم کو بطور زندانہ پیش کیا گیا۔ ۱۵۳۷ء میں شاہ ہنری اس محل میں اقامت پذیر اور یہ جگہ آئے۔ اس قدر دلکش معلوم ہوئی کہ اسے توسیع دینے اور زیادہ خوبصورت بنانے کا تہہ کر لیا۔ اس محل میں شاہ ہنری نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ بسر کیا اسی جگہ "ایڈورڈ ششم" تین سمور کے لطلبن سے متعلقہ ہوا۔ "ہنری" نے اسی محل کے گرجا میں اپنی چھٹی بیوی سے شادی کیا شاہ ہنری کی وفات کے بعد ایڈورڈ ششم اکثر اوقات اس محل میں آکر رہا کرتا تھا۔ ملکہ میری نے اپنی شادی کے بعد چند دن وہیں ایام اس محل میں گزارے۔ ۱۵۴۷ء میں شکسپیئر اپنے چند ہمراہوں کے ساتھ اس کے ہال میں چند ڈرامے کئے "چارلس اول" نے اس محل میں اپنے خیال کے ساتھ چنداچھے دن گزارے۔ مگر وہ براخفاک کی قریب کاریاں دیکھتے کہ اسی محل میں ۱۵۴۷ء کو باجولاں لایا گیا۔ باج اول اور دوم کے وقت یہ محل جلتے عدالت قرار دیا گیا۔ مگر باج سوئم نے یہاں رہائش اختیار نہیں کی۔ اس کے وقت میں اس محل کے مختلف کمرے امرا و وزرا میں تقسیم ہو گئے۔ اور بعد ازیں یہ محل کبھی شاہی اقامت کے قابل نہ سمجھا گیا۔

وکتو ریہ کے وقت میں عامۃ الناس کو اس کے اندر جانے کی

اس کی چھت پر نہایت خوشنصویر بنی ہوئی ہے۔ جو دیوڑھی بہترین سعی کا ثمرہ ہے۔ اس تصویر میں اینڈیلیاں مارفٹس کی گود میں بیٹھا ہوا ہے۔ اور ویانا اس کی سالت میں نہیں رہی ہے۔ چھت کے باقی حصے میں سونس وراس کے فدام کی تصویر بنی ہوئی ہے۔ مکے میں تمام سامان زینت جمل کاؤں رکھا ہے۔ بہتر خواب کے فریب ایک پرانی گھڑی پڑی ہوئی ہے۔ جس کو دانیال اکثر کے جادو نگار ہاتھوں نے بنایا تھا۔ ایک بار جانی لکھنے پر یہ گھڑی سال بھر چلتی ہے۔ اور حیرت کی بات یہ ہے۔ کہ گذشتہ دو صدیوں سے یہ گھڑی اسی مکے میں پڑی ہے۔

## ملکہ کی آرام گاہ

بستر کا قمری غلاف کیرولین شہزادہ ویلز کی موی کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ اس کا چھت سرخیں تھیں بل نے رنگین نقادوں سے مزین کیا۔ اس تصویر میں یورو سمندر کی گراہیوں سے سنہرے تخت پر بیٹھی ہوئی رونما ہوئی ہے اس کے قدموں میں رات اور نیند تصور ہے۔ اس کرے کے کونے میں شاہ جارج تاج پہنے کھڑا ہے۔ دوسرے کونے میں شہزادی کیرولین آگ تاپ رہی ہے۔ ایکے نہیں باج دوم شہزادہ ویلز اپنی بیوی کے پاس کھڑا ہے۔

## ہال مکہ

اس مکے میں آٹھ بڑے بڑے پردوں پر رنگین مناظر کھینچے ہوئے ہیں۔ جو براہیم علیہ السلام کی زندگی کی نمایاں داستان ہیں۔ عظمت اور شان کے لحاظ سے یورپ بھر میں ان پردوں کی نظائریں۔ شہرہ منصور طیش نے ان میں برسلو عجیم میں بنایا۔ اور شاہ تہربی نے خرید کر اس محل میں رکھا۔

اس قدر وسیع معلوم نہیں ہوتی۔ مگر چوتھی دروازے کے اندر قدم رکھیں۔ باغ کی وسعت۔ دیوار کی اینٹوں کی بچانگت۔ کھڑکیوں کی کثرت۔ دیکھنے والے کو تصویر حیرت بنا دیتی ہے۔

## گھنٹہ گھر اور دوسرا کورٹ

اس کورٹ کا زیادہ حصہ لارڈ وائس نے بنوایا مگر بعد ازیں اس قدر تبدیلیاں معروض محل میں آئیں کہ پرانی صورت منسوخ ہو گئی۔

اس کورٹ میں بڑے ہال کا بیرونی حصہ تمام شہابی حصہ میں پھیلا ہوا ہے۔ اس کی بڑی بڑی چوکور کھڑکیوں دروازوں اور چھجوں نے ایک خاص شان پیدا کر رکھی گھنٹہ گھر کی عواب میں لارڈ وائس کے بازو کھسے ہوئے ہیں اور اس کے نیچے ایفلاور میں Comino Michie

۱۹۱۱ء میں کھڑکیاں جس کی سوتھیاں ستاروں کی رفتار کے ساتھ چلتی ہیں۔ آج سے چالیس سال قبل یہاں لائی گئی تھیں۔

## کمرہ سلاح

یہ ۱۰۰ فٹ لمبا۔ ۲۰ فٹ چوڑا۔ اور ۲۰ فٹ اونچا ہے۔ اس کی دیواریں لوہے کے تیروں۔ ڈھالوں اور دوسرے اوزار حرب سے سجی ہوئی ہیں۔ یہاں قربانیاں تین ہزار اوزار موجود ہیں۔ شاہ و تیم سویم کے خیال کیا کسی شاہی محل میں ایسا کمرہ موجود نہ تھا جس میں اس قدر اسلحہ ہوں۔

## شاہی آرام گاہ

یہ کمرہ ۲۳ فٹ لمبا ۲۳ فٹ چوڑا اور ۲۰ فٹ اونچا ہے۔

یہ کہندے ہیں۔ ان ہر عینوں اور دونوں کے ناموں کے ساتھ بارہ برسوں کی تکلیفیں بنی ہوئی ہیں۔ سو بیوں پر سورج کا نشان ہے۔ اس گھڑی کے متعلق عجیب داستان مشہور ہے۔ کہ جب اس محل کا کوئی مقیم جانا کہ لو گھڑی ٹھیک وقت نہیں بتاتی۔

## گورکھ دھندا

یہ چارلس اول کے وقت بنایا گیا۔ اس کام کرنا عموماً صناممہ ہے۔ ایک جگہ سے نصف میل کا سفر جوتا ہے۔ ایشیائی گورکھ دھندوں میں چارہ طرف پختہ دیوار ہوتی ہے۔ مگر اس کے چاروں طرف پودوں کا ماحشیہ ہے۔

ان میں تین بڑے قسمت "شہرت" اور وقت کی فنکاروں کے منظر ہیں۔ چار پردوں پر سات گناہ کی پہلیاں بیان کی گئی ہیں۔

## حیرت انگیز گھڑیاں

یہ گھڑی ۱۸۵۰ء میں شاہ تہری ہتھم کے لئے بنوائی گئی اس کا وسط تانبے کے تین ٹکڑوں سے بنا ہوا ہے۔ ہر حصہ کی طوالت مختلف ہے مگر مرکز سب کا ایک ہی ہے۔ دیانی ٹکڑا وسط سے ابھرا ہوا ہے۔ ایک علیحدہ ٹکڑے پر چاند کی مختلف شکلیں دکھائی گئی ہیں۔ یہ ٹکڑا چاند کی رفتار کے ساتھ چلتا ہے۔

تانبے کا دوسرا ٹکڑا ۷۹ حصوں میں منقسم ہے تیرے ٹکڑے پر بہت دائرے ہیں۔ اور ان ہر بارہ مہینوں

## پنکھڑیاں

مغرب اور مشرق کے جواہر رقم ادیبوں کی ادبی کاوشوں کا لاجواب قلع ہے تخیل کی پرواز کے ساتھ ہندو موغلط کا گراںمایہ شاہکار ہے۔ فلسفہ۔ جوشِ عمل۔ اخلاق۔ محبت اور قانونِ فطرت کے متعلق سیکڑوں قیمتی چیزیں لکھی گئی ہیں۔ یہ چیزیں قلم سے نہیں خونِ دل سے لکھی گئی ہیں۔ آپ اس کتاب کو منگوا کر لطف اٹھائیے۔ اس میں حضرت نظامی قدوسی ایم لے۔ جناب تاثیر۔ جناب چغتائی۔ جناب عبد الشکور ایم لے۔ جناب امیر حسن صاحب ناز۔ جناب مولانا عبد المجید صاحب سالک۔ جناب سید امتیاز علی صاحب تلج۔ جناب ایم اسلم۔ جناب پطرس۔ جناب مظفر حسین صاحب شمیم کے علاوہ ہندوستان کی متعدد ادیب خواتین نے مضامین لکھے ہیں۔ حجم ۸۰ صفحات۔ قیمت صرف ۱۰ روپے۔ ار خریدار ان نیرنگ خیال سے صرف ۸ روپے

منہج نیرنگ خیال۔ بارود خانہ لاہور





جنرل طارق کا وہ عجز عقل مگر کارباب سیر کی نظروں کو  
جیشہ خیرہ کرتا رہے گا۔ جسکے نے آپس کی توجہ کے لئے فوج  
چراہ لے کر کلاس کے کنارے۔ قدم رکھا، تین چاروں سے  
اُترے تھے انہیں آگ لگا دی۔ اور تیر خوش فخر میں پناہ کو  
یہ لکڑی مادہ کیا۔ گویا تو دشمن پر فتح پاؤ۔ یا مر جاؤ۔ تم والے  
جلنے کے لئے راہ نہیں آئے ہوئے

ٹوہیں تبھینے جیکہ اپنی بیع زباں کے غذا اور ہر سے  
اہل اجتماع کو فلقوں شاہ مقدونہ سے مقدونہ میں ملنے کو  
آوازہ کر دیا۔ تو یلغوس نے ڈیرہ پشیمانی کی فصاحت کی تعریف  
ان الفاظ میں کی ہے۔

”اگر میں بھی وہاں موجود ہوتا۔ تو اس کی تقریر سے بہت  
جذبات مجھ پر مستولی ہو جانے کو میں نہیں کہہ اپنے آپ کو بولنے کو  
آوازہ ہو جاتا۔“

قدیم رومن قیصر کے حضور میں ایک دفعہ گزرا پے اس وقت  
آتش بیان سسرو نے نہ صرف قیصر کی خاموش کر دیا۔  
بلکہ کیتھارن کے حواس بھی منتشر کر دیئے۔ اور بے جا رعب و جرم  
جیسے بادشاہ فرورسز اور تیار بری کر دیا۔

پارلیمنٹ کے مشہور مقرر برک نے وارن ہیشنگٹون کو رنر  
جنرل ہندوستان پر رشوت ستانی کا الزام لگایا۔ اور آخر  
اپنی زیر زور تقریروں سے لارڈ دارلن ہیشنگٹون کو مجرم ثابت  
کر دیا۔

لارڈ ہیشنگٹون اپنے مقدمہ کے حالات میں بیان کرتے ہیں  
”ایک آدھ گھنٹے تک میں اس ظالم برک کی طرف دیکھتا رہا  
جو لفظ اس کی زبان سے نکلتا تھا۔ کانوں کی راتھول پر  
اثر کرتا تھا کہ کچھ حیرت و تعجب کے بعد میں خود اپنے آپ کو  
دنیا بھر میں کجمنت اور خطا کا سمجھنے لگا۔“

اسی طرح ہزاروں واقعات تاریخ میں مسطور ہیں

من سے۔ ثابت ہوتا ہے کہ ولولہ انگیز تقریروں نے دنیا کی  
وہیں سلطنتوں کی حکمرانیاں کو متزلزل کر دیا ہے۔ پہولین  
یونانیارٹ اور اسکندر عظیم کی ندرت از فکر و فحش مغرور عالم  
انک ثبت ہیں۔

یہاں تک تو ہم نے صرف ایسی مثالیں پیش کیں۔ جو  
طبقة ذکاء سے فلتوں۔ رکھتی ہیں۔ اب ہم یہ بتانا چاہتے ہیں  
کہ جریدہ عالم کے اور اقیطبہ انماث کی نگارین خدمات  
کس قدر صریح ہیں۔ تمام دنیا کے شعراء و صنف نازک کی  
غنجہ دہنی کا شکوہ کرتے چلے آئے ہیں اور اگر کبھی ان کے  
کلابی ہونٹوں میں ڈرا بھی جیش نمودار ہوئی۔ تو بس یہ  
سمجھ لیجئے کہ ان کی جہل فتومات کے لئے یہ کائنات بھی  
کافی نہیں ہو سکتی۔ لیکن ہم یہاں شاعرانہ تصنع سے نہیں  
بلکہ واقعہ نگاری اور تاریخی حیثیت سے فن خطابت کی  
بصیرت اور مثالیں پیش کریں گے۔

جمادی الاول ۱۸۷۷ء کے گراہما اور تابناک تذکرہ  
صحات تاریخ سے کبھی مٹ نہیں سکتے۔ جبکہ محاصرہ دمشق کے  
وقت آبی ذلول بنت اذور اور بی بی حفصہ بنت عبدالعزیز  
ذولب گرفتاری سے دوچار ہوئیں۔ اور جب حضرت خالد  
بن ولید کے ہتھ لنگر سے کوئی امید استمداد نہ رہی۔ تب  
نامہ جان۔ ہڑھی اور بچیاں رات کو جمع ہوئیں۔ اور  
حضرت خالد بت اذور نے انہی تقریر فرمائی۔ کہ اہل نے  
تہم جماعت میں آگ لگا دی۔ یغیون کی چوبیس لے کر  
دشمن پر ڈٹ پڑیں۔ اور تھوڑی ہی دیر میں تین ہزاروں کو  
مار ڈالا۔ لیکن میں حضرت خالد بن ولید کے گلنار محمدی  
حضرت خالد نے ہر قل کے سب سے بڑے جنرل اور روسوں کے  
سپہ سالار بطرس کے گھوڑے کی ٹانگوں میں ایسی سیخ ماری  
کہ وہ لنگر لگا ہو گیا۔ اور حضرت خزار نے بطرس کے اساتذہ

نیزہ مارا کہ اُس کی روح پر دواز گز گئی۔

اگر ہم محمد قاضی کی تاریخ کی ورق گردانی کریں تو ایسے  
ہست و حاضات مل سکتے ہیں۔ لیکن ہم یہاں صرف  
ایک ہی واقعہ پر بحث کرتے ہیں۔ اور دورِ حاضر کی چند  
شائیں پیش کر کے خوفِ طواغیت اس مضمون کو ختم کئے دیجیے  
اس وقت امریکن خواتین کو فصاحت و بلاغت اور  
اورادیاات نہیں یاد پڑتے مائل ہے، ورسفلنت ترک کے  
بجائے وہ درمیان چاہیں وہاں کی خواتین نے جو تقریریں کی ہیں  
انہوں نے وہ اثر پیدا کیا۔ جو بڑے بڑے سیاسی و ماغ بھی پیدا  
نہیں کر سکتے۔ ایرانی خواتین کے متعلق پال مال گزٹ کا  
ایک مضمون نکالنے کے لیے۔

گلاب میں یہ دستد ہے کہ ہر ایک لڑکی سند لیٹے وقت  
تقریر کرتی ہے۔ گو تہمیشن میں ایوانی لڑکیوں نے جو تقریریں  
کیں وہ بلحاظ فصاحت و بلاغت ہر طرح قابلِ ستائش  
ہیں۔ روسی خواتین کی مسلم کانفرنس نے کثرت  
از دواج اور قانون و رات کے خلاف اپنی شطیبار

تقریروں سے تمام ملک کی توجہ اپنی جانب منھلت کرالی۔  
اور انہی کی تقلید میں ہندوستان کی مسلم خاتین کی گفتگو  
بھی مثلاً از دواج کے خلاف عدائے امتیہ بلندی کی  
لارڈ سادھ براؤ کی کٹی نے عورتوں کو حق رائے سے  
محروم کر دیا۔ اس کے برخلاف مغربی ہند کی خواتین مسز  
طیب جی اور مسز ٹاناکا کی جو شیلی تقریروں نے ایوان  
وزارت کے گفتگو کو بلا دیا۔ اور مغربی ہند کی تمام عورتیں  
آئینی حارب کرنے کو تیار ہو گئی ہیں۔

دکن کی مشہور شاعرہ اور ہندوستان کی  
ماہِ ناز قانون مسز سروجنی ٹائیڈ نے اپنی صحکار  
فصاحت و بلاغت کی داد یورپ والوں سے بھی  
مائل کر لی۔ اہل بعیرت کا بیان ہے۔ کہ اُس کی  
تقریر سے سامعین پر بھی وجدانیت طاری ہو جاتی  
ہے۔

## غزل

دل کو ان سے باز ہو مجھ میں جنون کو سار ہے  
اس طرح باب بنگاہ شوق کا آغا ز ہے  
منتخب ہے داغِ دل زخمِ جگر ممتاز ہے  
یہ بیان دید و شرح ماجرا ئے ناز ہے  
یاد ہے وہ تیری خود داری وہ اپنا اضطراب  
وہ تمناؤں کی رنگینی جواب تک راز ہے  
زندگی بخش تمنا۔ یعنی امید وفا  
بے نیاز فکر درماں ہے فدائے ناز ہے  
زہد ہے نعل کہ یہ بھی ایک رندانہ ادا  
الوداعِ ساقی و مطرب! یہ کیا انداز ہے

(بہار قاضی پوری)

# فریبِ نفس

(افسانہ)

(خاص برائے نیرنگ خیال)

(از جناب نظیر محمد صاحب حیدر - اتر آرا)

تباہی و بربادی کا عالم رازِ اسی انگریزی تعلیم کے اندر  
مضمحل تھا۔ وہ ہر وقت ماجرہ رانچندربی اور سری کرشن جی  
مہاراج کا زمانہ یاد کرتے تو ان کی چھاتی پر ایک سانپ سا  
لوٹ جاتا۔ دل میں کہتے۔ وہ زمانہ تو خیاب آنا مشکل ہے  
نہ ویسے لوگ اب پیدا ہوں گے۔ نہ ان کی تعلیم پر کوئی  
چلنے والا ہوگا۔ آج سے سو دو سو سال قبل کی حالت کا  
مطالعہ کر لیجئے اور دیکھئے کہ ہماری ذہنیت میں کتنا عظیم  
پیدا ہو گیا ہے۔ ان کا خیال تھا کہ ہماری مذہبی روح اور  
ہماری روحانی قوت غرض انگریزی تعلیم کی بدولت دن  
بدن فنا ہوئی جا رہی ہے۔ کالج کے طلباء انہیں اکثر  
اس موضوع پر گفتگو کا موقع ملا۔ چونکہ ان میں زیادہ افراد  
نئی تہذیب کے دلدادہ اور مغربی تعلیم کے عاشق تھے۔  
لیکن جب کبھی اس قسم کی بحث چھڑی۔ پرتاجندہ کی  
ملی تقریر اور ان کے موثر اسلوب بیان کی وجہ سے  
ہر شخص کو ان کے سامنے تسلیم کر دینا پڑتا۔ اگرچہ یہ  
واقعہ ہے کہ ان لوگوں میں سے کسی نے بھی اپنے اصول کے  
خلافت کا مزہ نہ ہونے کی کوشش نہ کی۔

پرتاجندہ اکثر کہتے کہ ہندوستان کی بھلائی نہنگ  
موالات سے ہو سکتی ہے اور نہ مذہمی ونگٹھن سے نہ کانگریس  
اور کانفرنس سے کوئی مفید نتیجہ نکالا جاسکتا ہے۔ اور نہ ہندو  
ذات سے۔ تا وہ ٹیکہ نئی مذہبی اور جدید تہذیب کا قطعی

پرتاجندہ پڑھنے کو تو یوں پار۔ لے میں پڑتے تھے۔ لیکن  
انگریزی تعلیم ہی پر کیا منحصر تھا۔ سنی۔ ویشنی اور مغربی تمدن کی  
کل چیزوں کو وہ ایک سب سے نفرت کی نگاہ سے دیکھتے  
تھے۔ یہ کچھ ان کے لواجی و متعلقیں اور سب سے بڑھ کر انکی  
ماں کا شدید اصرار تھا۔ کہ وہ اپنے مزاج اور طبیعت کے  
خلافت کالج میں پڑھ رہے تھے۔ اور وہ بھی محض اسوجے  
کہ وہ اپنی ماں کی مرضی اور خواہش کے خلافت کسی کام کے  
کرتے کو اپنے دین اور مہرم کی رُوسے بہت بڑا گناہ تصور  
کرتے تھے۔ ورنہ واقعات تو یہی بتاتے ہیں کہ وہ بینٹ پور  
کالج کلکتہ کی شاندار عمارت میں پڑھنے کی بجائے کسی بند کچے  
ٹوٹے پھوٹے جھونپڑے میں۔ زمین میں بیٹھ کر ہی کتب کا درس  
لینے رہے۔ وہ سنسکرت زبان کے عاشق تھے۔ اور اگرچہ  
کالج کے مشاغل سے بہت ہی کم ذہمت ملتی۔ تاہم کوئی  
نہ کوئی سنسکرت کتاب براہمان کے زیر مطالعہ رہا کرتی۔  
پوچھا پاٹ اور اپنے مذہب کے احکام کی تعمیل وہ بہت ہی  
خلوص اور انہماک سے انجام دیا کرتے۔ ان کے دوستوں کا  
بیان ہے کہ بعض اوقات جاڑے کے ایام میں دو دو بجے  
شب کے وقت وہ گنگا جی میں اشنان کے لئے گئے ہیں۔  
ان کی وضع بالکل قدیمی نہ تھی۔ موٹا کھانے۔ موٹا پینتے  
اور نہایت ہی سادہ اور بے تکلف زندگی بسر کیا کرتے تھے  
وہ نئی روشنی کے دشمن تھے اور ان کے خیال میں ملک کی

کالج کے طلباء سچے نفرت کی غرض سے مختلف مقامات میں جانے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ لیکن پرتاجندر نے بھی تاک نہیں کی۔ بلکہ ارادہ نہیں کیا تھا۔ وہ برابر ہوش میں رہے اور نصف سے زیادہ تعطیل وہیں تنہا گزار دی۔ ان کے وقت کا زیادہ حصہ محض مذہبی کتب کے مطالعہ میں گزارا تھا۔ اور وہ ہمیشہ اسی سوچ میں رہتے تھے کہ پھر وہ اگلی روح ہم میں پیدا ہو سکتی ہے یا نہیں جب اختتام تعطیل کے بہت کم دن باقی رہ گئے۔ تو انہوں نے مکان جانے کا ارادہ کیا۔ اور شام کے کسپرس میں سوار ہو کر دوسرے دن اپنی بیٹی گوندہ میں پہنچ گئے۔

(۳۰)

صبح کا وقت تھا پرتاجندر پوجا پاٹ سے فارغ ہو کر کئی ہفتہ قبل کا ایک اخبار اٹھا کر دیکھ رہے تھے ان کی ماما مسکراتی ہوئی کمرہ میں داخل ہوئیں۔ وہ ایک بیوہ عورت تھیں۔ پرتاجندر کے پیارے عہد ہوا سر جھکے تھے۔ انہوں نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا: پرتا۔ میں تم سے ایک ضروری بات کہنے آئی ہوں۔ تم ایک دو یونی تعطیل ختم کر کے آئے ہو۔ اور غالباً کل برسوں تک چلے بھی جاؤ گے۔ اس لئے جہاننگ جلد محکمہ چھو جاؤ۔ پرتاجندر دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر مودبانہ کھڑے ہو گئے۔ وہ اپنی ماما کی بڑی عزت کرتے تھے۔ رات بھر بولے۔ جی ہاں کیا بتاؤں۔ کالج کے مشاغل سے بت کر فرصت ملتی ہے۔ کیا کوئی بہت ضروری کام ہے؟ ہاں بہت ضروری نانا نے جو کی ریٹینٹ سوئی کہ اتنا ضروری کہ تمہیں آج ہی بلکہ اسی وقت جو بدین

چوگا

ماما کو سنسی آگئی۔ پرتاجندر بھی مسکراتے ہوئے

طور پر قلع قمع نہ کر دیا جائے۔ جب تک ہماری ذہنییت میں تبدیلی پیدا نہ ہوگی۔ جب تک ہم اگلی تعلیم پر عمل پیرا نہیں گئے۔ جب تک ہم میں وہی قدیمی روح پیدا نہیں ہوئی۔ ان تحریکوں سے سوائے ذلت و پریشانی ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔

کر سی پر بیٹھ گئے۔

تھوڑی دیر کے بعد ماننے لگا۔ پڑتا میری خواہش ہے اور ملی خواہش کہ میں اب تمہاری دھن بیاہ کر لاؤں۔ دنیا ہنسی ہے کہ ابھی تک لڑکے کا بیاہ نہ کیا۔ میں۔ سچ بولہ تو نرم سے گڑی جاتی ہوں۔ بات بھی سچی ہے۔ جو لا تم سے چھوٹا ہے۔ ڈیڑھ دو سال چھوٹا ہوگا۔ چیت میں پمہ ہوا تھا۔ ایک اٹھارہواں لگے کہ۔ رام جی کی دیا سے، سلی شادی بھی ہوئی۔ ایک بچہ بھی پیدا ہوا۔ اور نرم ہو۔ کہ شادی کے نام سے کوسوں بھاگتے ہو۔ آخر میں کب تک جینی رہوں گی۔ میری زندگی میں تمہارا بیاہ نہ ہو۔۔۔ تو آخر کب ہوگا؟ انہوں نے ہماری ایک نہ منوں کی۔ اسی کوسس کی تعطیل میں میں بیاہ کا انتظام کرتی ہوں۔ بدو بابو کی بیوی کل آئی تھیں۔ راجکمار کی نسبت ذکر آیا مجھے بھی بے حد پسند ہے۔ بات فوہ ہے ایسی لڑکی ملنی بہت مشکل ہے۔ دیکھو اگر تم نے میری بات نہ مانی تو مجھ بے حد صدمہ ہوگا۔

پڑتا چندر شادی کے مخالف تھے۔ کئی پیغام اب تک۔ مسترد ہو چکے تھے۔ ان کا شادی کرنے کا ارادہ نہ تھا۔ اور وہ اس کے متعلق کچھ عجیب و غریب قسم کی دلیل اپنے پاس رکھتے تھے۔ عمو نا لوگ طالب علی کے زمانہ میں شادی کرنا ناپسند کرتے ہیں۔ چونکہ تجربہ بنے بتایا ہے۔ کہ شادی کے بعد تعلیم کا جاری رکھنا بہت ہی دشوار طلب امر ہے۔ لیکن پڑتا چندر کے پاس یہ بھی دلیل نہ تھی وہ اس لئے شادی کے مخالف نہ تھے۔ کہ وہ طالب علم تھے اور ابھی انہیں اپنی تعلیم جاری رکھنی تھی۔ ان کا یہ بھی خیال نہ تھا۔ کہ جب تک چاہے وہ اپنی توتیا باز وکھ حاصل نہ کر سکیں۔ وہ شادی نہیں کر سکتے۔ کچھ یہ بات بھی

نہ تھی کہ شادی کے بعد فکر معیشت کے ترددات کا انہیں

سامنا کرنا پڑتا۔ وجہ اگر کوئی تھی تو یہ۔ اور وہ کیا نہ تھا اپنے بے تکلف دوستوں سے بیان بھی کیا۔ کہ موجودہ زمانہ میں ایسی بیوی ملنی چاہئے۔ ویسی بیوی ملنا مشکل ہے انہوں نے اپنی مذہبی کتابوں میں دیکھا تھا۔ کہ اگلے وقتوں کی بیویاں کس درجہ اطاعت شعار۔ کتنی مطیع اور کیسی فرمانبردار ہوتی تھیں۔ برضوت اس کے آج کے مشاہدات انہیں بتاتے تھے۔ کہ بیوی شوہر کے لئے نہیں بلکہ شوہر دراصل بیوی کے لئے ہوتا ہے۔ شوہر اگر اپنی بیوی کی اطاعت شعار اور دلجوئی میں کوئی کسر اٹھا تو ہر جگہ اور ہر وساطتی میں بدنام و مطعون ہوتا ہے۔ یہ کلاما نظا بہرہ انگریزی تعلیم اور جدید ہندو سبک کی نہیں ہے۔ قنادر کیا ہے؟ آج کل بیویاں عمو نا پڑھی لکھی ہوتی ہیں اور اس کا لازمی لا بدی تجویز یہ ہے کہ کھانا پکانا۔ کوٹنا۔ میسنا تو ایک علیحدہ چیز ہے۔ انہیں اپنے شوہر کو ایک ملاں پانی کا دینا بھی گراں گذرتا ہے۔ وہ اجازات پڑھتی ہیں انہیں غصہ نا دلوں سے دلچسپی ہوتی ہے۔ وہ اپنے بناؤ سنگار میں اپنے وقت کا زیادہ حصہ صرف کرتی ہیں اور ان کے دل میں اپنے شوہر کی عزت۔ ایک ستم زدہ اور آفت روزگار عاشق زیادہ نہیں ہو کرتی۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ مساوات برتنا چاہتی ہیں۔ اور اگر ان کی فرمائشات احکام کی تعمیل میں ذرہ بھر بھی بے عنوانی ہوئی تو پھر تو مرد کا ان کے سامنے "سراپا تقصیر" ہو کر رہ جانا ناگزیر ہے یہی خیالات تھے جن کی بنا پر پڑتا چندر نے بے دل مذہب فیصلہ کیا تھا۔ کہ وہ صنف نازک میں سے کسی خود کو کچھ بچانی زندگی کا شریک نہ بنائیں گے۔ لیکن بالآخر ان کی دل کا دھڑکا متا شدہ اور پیہم ہوا کہ انہیں اپنے فیصلہ سے توبہ

کرتی پڑی۔ اب انہوں نے سوچ لیا تھا۔ اور یہ فیصلہ ان کا  
بالکل قطعی تھا۔ کہ اگر آئندہ شادی کے لئے انہیں مجبور کیا گیا  
تو وہ اپنی رضامندی ظاہر تو کر دیں گے۔ لیکن عورت کا انتخاب  
خود ان کے ذمہ ہو گا۔

ہوشل کے لڑکوں سے بھی ایک دن انہوں نے  
دوران گفتگو میں اپنے خیالات کا اظہار کر دیا تھا۔ اول تو  
حتی الامکان وہ شادی ہی نہ کریں گے اور کاش اس کا  
بہتر موقع آیا بھی تو ان کی نظر انتخاب محض اس عورت کی  
طرف جلتے گی جو ظاہری و جسمانی راحت کے لحاظ سے  
انتہائی بد قسمت عورت کی جاسکے۔ یہ بات ان کے دماغ  
میں اچھی طرح جم چکی تھی کہ جن ہی ایک وہ شخص ہے جس پر  
عورت کے سارے عظم کا دار و مدار ہے۔ اور یہی ایک وہ  
چیز ہے جس کی وجہ سے عورت اپنا دائم شہر بچھانے کے لئے  
مجبور ہو جاتی ہے۔ وہ اردو تو نہ جانتے تھے۔ لیکن ایک روز  
انہوں نے اپنے ایک دوست کی زبان سے غالب کا یہ  
شعر سنا۔

حسن اور اُچھلن مدہ گئی بوالعوس کی شرم  
اپنے پہ اچھلے۔ غیر کو آزما۔ مئے کیوں؟

اور معنی پوچھ تو بہت دیر تک کیفیت میں ڈوبے رہے اگلے  
یہ واقعہ ہے کہ ان کی یہ کیفیت ان خرافات کے ماتحت ہو گئی  
تھی جس سے متاثر ہو کر شاعر نے یہ تخیل دینکے سامنے پیش  
کیا ہے۔

پرتاجند کی اس عجیب و غریب ذہنیت پر ان کے  
بعض ہم جماعت ان کی تضحیک بھی کرتے اور کہتے کہ صاحب  
ہزاروں آدمی ایسی ڈینگیں لیا کرتے ہیں لیکن آج تک اپنی  
خیالات کو عملی جامہ پہنانے والا کسی کو بھی نہ پایا گیا۔ کہناؤ  
کہنے میں آسان و زمین کا تقادوت اور مغرب و مشرق کا فرق

اس وقت کہ لیجئے لیکن جب اچھی اس کا موقع آئے گا تو یہ  
ساری باتیں بھول جائیے گا۔ پرتاجند اس کا جواب دیکھ  
نہ دیتے۔ صرف اتنا کہ کہ فاسوسل چھوٹے کہ آپ کو اختیار  
ہے۔ آپ نہیں چاہے نہ مانیں۔ لیکن کم از کم میں اپنے  
اردو میں واضح اور فیصلہ میں اٹل ہوں۔ اور اگر مینی اور  
آپ کی زندگی رہی تو دیکھ لیجئے گا۔ کہ پرتاجند رہنے والا  
اور عمدہ "کاکنا پکنا" ہی ہو گا۔

الغرض یہ تھے وہ خیالات جو پرتاجند اپنی شادی  
کی منت رکتے تھے۔ آج تک تو ان کی مائے دوست  
اجاب کے ذریعہ انہیں سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ لیکن  
اس بار جب انہوں نے خود اپنی زبان سے اتنی آزادی  
دیبا کی کے ساتھ گفتگو کی تو پرتاجند سوائے "پاں" کے "نہیں"  
کہنے کی جرأت نہ کر سکے۔ انہوں نے کہا۔ میں آپ کے حکم کی  
تعمیل کے لئے ہر وقت مستعد ہوں۔ لیکن نہیں معلوم جس  
لڑکی کا آپ ذکر کر رہی ہیں اسے کبھی آپ نے دیکھا بھی ہے  
یا نہیں؟ "ہاں" کے لئے پرتاجند کی رضامندی بالکل غیر متوقع  
تھی۔ انہوں نے خوشی کے لہجے میں جواب دیا۔ نہیں میں نے  
ذات خود تو نہیں دیکھا ہے۔ لیکن سنتی ہوں بہت خوبصورت  
لڑکی ہے ۱۳-۱۴ سال کا سن ہے پڑھی لکھی۔ سلیطہ مند۔

شگفتہ صورت۔ جب دیکھو ہی معلوم ہوتا ہے۔ مسکرا رہی ہے  
"کم سن خوبصورت!! پڑھی لکھی!!" شگفتہ صورت  
پرتاجند کا نپ اٹھے۔ ہر چند وہ اپنی مائے کی بڑی عزت  
کرتے تھے۔ لیکن اس وقت انہوں نے صاف بے جھجک  
ہو کر کہہ دیا۔ کہ میں تو ایک ایسی لڑکی کو چاہتا ہوں جو  
ان اوصاف کے بالکل برعکس ہو۔ میں ان کے ہاں شادی  
نہیں کرتا۔ آپ ان سے کہہ دیجئے۔

"تو کیا تمہارا یہ مطلب ہے کہ تم ایک بد صورت اور

اور جاہل بلوکی چاہتے ہوئے پر ناچندر کی ماں نے حیرت و استعجاب کے لہجہ میں پوچھا۔

”ہاں۔ میں ہیکل حین اور مہجین لڑکی سے شادی کرنے کے بالکل مخالف ہوں اور مجھے امید ہے کہ آپ بھی میری رائے کے موافق ہوں گی۔“

ماتہ نے خیال کیا۔ سو وقت گفتگو کا ملتوی رکھنا مناسب تھا اور یہ کہتی ہوئی باہر چلی گئیں کہ اچھا کم از کم تم شادی کے لئے تو راضی ہو گئے۔ جدو باؤ کے ہاں نہیں۔ دوسری جگہ تیسری جگہ تو تمہیں حذر نہ ہو گا۔

(۴)

بابو جدو نندن سہلے لنگ پور ضلع۔ وہ ان کے ایک مشہور و معروف وکیل تھے۔ کلکتہ ہائی کورٹ میں برکٹس کرتے تھے۔ اور ان کی آمدنی تین چار ہزار روپے ماہانہ سے کم نہ تھی۔ فاندانی آدمی تھے۔ سورتھی جائیداد بھی اچھی تھی۔ ان کا صرف ایک اولاد راج کمار تھی۔ جو اب باپ کی آنکھوں کا ستارہ بنی ہوئی تھی۔ راج کمار کی کاتیرھواں سال تھا۔ متعدد جگہوں سے شادی کے بیغامات آرہے تھے۔ لیکن جدو بابو کی نظروں میں سوائے پرنسپل کے اور کوئی دوسرا نہ تھا۔ پرنسپل کے والد اور جدو بابو ہم چاچا تھے اور فاندانی مرزا ایک حرمہ داز سے چلے آئے تھے۔ پرنسپل کے والد کے مرچنگ بعد بھی جدو بابو نے اپنی وضع کو اسی طور سے نبھایا اور اپنے اوصاف و اطوار میں کسی قسم کا فرق نہ آنے دیا۔ پرنسپل کے وہ بہت عزیز رکھتے تھے۔ اور ہمیشہ سے ان کے پسندیدہ

کہہ رکھے تنا خواں تھے۔ ان کی سادگی اور مذہبیات سے دلچسپی انہیں اتنی پسند تھی کہ ان کا خیال تھا کہ راج کمار کے لئے اگر کوئی بہترین رفیق زندگی مل سکتا ہے تو وہ پرنسپل ہیں۔ پرنسپل نے جب اپنی ماں سے صاف صاف انکار کر دیا

کہ وہ جدو نندن بابو کے ہاں محض اس لئے شادی کرنے کیلئے تیار نہیں ہیں کہ وہ ایک بد شکل اور بد صورت لڑکی چاہتے ہیں۔ نندن کی ماما کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی پرنسپل کا کالج کھل گیا تھا۔ وہ تو کھلتے چلے گئے۔ لیکن ان کی ماں کو صحت تشویش تھی۔ کہ اسخوہ جدو نندن بابو کی بیوی کو کیا جواب دینی وہ ان سے یہ بھی کہنا نہ چاہتی تھیں کہ پرنسپل راضی ہو گئے تو اب اس خواہش اپنے پلوں سے رکھتے ہیں۔ اسی طرح آٹھ دس دن گزر گئے کہ ایک جدو بابو کی بیوی پھر آموجدہ ہوئیں۔ ادھر ادھر کی باتیں ہونے کے بعد انہوں نے پھر وہی گفتگو شروع کی اور دریافت کیا۔ کہ آخر پرنسپل سے انہوں نے اس کے متعلق ہائی لی۔ یا نہیں؟ پرنسپل نے ان کی ماں اہل تو کچھ مزیدہ ہوئیں لیکن آخر انہوں نے مناسب یہی بھجوا دیا کہ اصل حالت سے انہیں من و عنان آگاہ کر دیا جائے۔ تاکہ آئندہ وہ غلط فہمی میں مبتلا نہ رہیں انہوں نے کہہ دیا کہ بہن بات یہ ہے کہ تم پر تاکہ مزاج سے توقع ہی ہو۔ مذہبی کتابوں کا مطالعہ کرنے کے لئے اس کی ذہنیت کچھ عجب ہو گئی ہے۔ پہلے تو وہ شادی کے لئے راضی ہی نہ ہوتے تھے لیکن جب میں نے بہت مجبور کیا تو وہ یہ کہتے ہیں کہ انہیں ایک ایسی لڑکی چاہئے جو حیس و شکیل ہونے کی بجائے بد صورتی و بیکار کا مجسمہ ہو۔ میں کیا کہوں۔ میری تو دلی خواہش تھی۔ کہ میں اس نئے رشتہ کو جتنا تک جلد ممکن ہوا انجام دوں لیکن اس صورت میں تم خود کہہ سکتی ہو۔ میں کیا کر سکتی ہوں۔ میں نے تو حقی الامکان انہیں بہت سمجھایا۔ لیکن وہ کسی صورت سے بھی راضی نہیں ہوتے۔ مجھے سخت افسوس ہے کہ میں اس حالت میں محض بے بس ہوں۔“

جدو بابو کی بیوی کو پرنسپل کی اس دنیا سے نرالی خواہش کو نہ صرف حیرت تو ضرور ہوئی لیکن وہ خاموشی کے ساتھ ان کی ماں کی باتوں کو سن رہی تھیں۔ تھوڑی دیر کے بعد پولیس

”اگر پرنا کی بھی خواہش ہے تو اس کا سب سے سہل طریقہ میرے خیال میں یہ ہے کہ وہ ایک باہمی انگلیوں سے لڑکی کو دیکھ لیں۔ پسند کرنا یا نہ کرنا ان کے اختیار میں ہے، انہیں اس معاملہ میں کوئی دباؤ دینے کو نہ جائے گا۔ غالباً اس میں انہیں کوئی عذر نہ ہوگا۔“

”ہاں اس میں تو انہیں کوئی عذر نہ ہونا چاہیے“ ان کی ماں نے ایک مامولی کا سانس لے کر کہا۔

”تو میرا جی ہی انہیں ایک خط لکھ دو کہ وہ آئندہ اتوار کو انگلنگ پور براہ راست چلے آئیں۔ اور باہمی انگلیوں سے لڑکی کو دیکھ کر کسی آخری فیصلہ پر پہنچیں۔“

(۵)

اتوار کا دن تھا۔ جدو ہاؤس کے ہاں پرنا چندر کا بچہ صبح سا تھا انتظار ہو رہا تھا۔ صبح کی گاڑی سے نہ آنے کی وجہ سے سب کو پریشانی تھی۔ کہ آخر باوجود تار دینے کے پرنا چندر ابھی تک کیوں نہ آئے۔ کوئی کتا گاڑی چھوٹ گئی ہوگی۔ کوئی کتا ٹکڑی کچھ سوچ کر ارادہ فسخ کر دیا ہو۔ غرض جتنے منہ اتنی باتیں۔ ہر شخص اپنے اپنے خیال کا اظہار کر رہا تھا۔ ماراٹن گذر گیا۔ شام ہو گئی۔ لیکن پرنا چندر نہ آئے۔ سب کو مایوسی ہو گئی تھی۔ تو کر جا کر سب با افسردہ خاطر ہو گئے تھے۔ کہ اب ایک شام کی گاڑی سے پرنا چندر تشریف لے آئے۔ ان کے آتے ہی سارے گھر میں کچھ عجیب جھل جھل ہو گئی۔ دایاں آنکھوں ہی آنکھوں میں اشک کے قطرے ٹپکے۔ کس اور خرو سال بچے نے سہانہ کو دیکھنے کی غرض سے ہار نہ کھائے جدو ہاؤس کی بیوی کھانے پینے کے انتظام میں فوراً مصروف ہو گئیں۔

صبح کے وقت پرنا چندر اندر بلائے گئے۔ ایک وسیع و وسعت مکلف کمرہ میں جہاں آرام و آسائش سے زیادہ عیش کا سامان موجود تھا۔ انہیں بٹھا یا گیا۔ یہ چیزیں اگرچہ ان کے مزاج کے

قلبی خلوت تھیں لیکن بیوی بے بسی کی حالت ان کی حیثیت ایک عہد کی تھی۔ کچھ بول نہ سکتے تھے۔ چپ چاپ سر جھکاتے بیٹھے تھے اور دل ہی دل میں کہہ رہے تھے کہ اس نئی روشنی نے ہماری حالت میں کس قدر انقلاب غلط پیدا کر دیا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک لڑکی جو سترخ سالہ سی اور سپید کرناڑی بن گئی ہوئے تھی اس کمرہ میں داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھوں میں ایک طشت تھا جس میں کچھ رنگتے کچھ میوے رکھے ہوئے تھے۔ لڑکی نے طشت کو پرنا چندر کے سامنے لا کر رکھ دیا اور خود فرار ہو کر علیحدہ بیٹھ گئی۔ دہائیوں کے کہنے سے معلوم ہوا کہ یہی وہ لڑکی ہے جو پرنا چندر سے منسوب ہے جو کہ لڑکی بگڑ چکی تھی۔

اس لئے پرنا چندر نے اس کا چہرہ تو نہ دیکھا۔ لیکن ہاتھ پر کے اگلے حصہ سے۔ جسے انہوں نے آتے وقت اتفاقاً طور پر دیکھ لیا تھا۔ اتنی بات معلوم ہو گئی۔ کہ لڑکی سپید رو یا سافلی نہیں بلکہ سیاہ فام ہے۔ یہ دیکھ کر انہیں یک گویا تسلی ہوئی۔ لیکن جب تک وہ چہرہ نہ دیکھ لیتے۔ انہیں پورا اطمینان ہونا مشکل تھا۔ وہ لڑکی جو ان معاملات میں بہت زیادہ قیافہ شناس واقع ہوئی ہیں۔

انہوں نے فرزا ان کے چہرہ سے ان کے دل کی بات دریافت کر لی۔ اور لڑکی کے چہرہ سے گھونگٹ کو کشا دیا۔ پرنا چندر نے اسے دیکھا اور تھوڑی دیر کے لئے بالکل محو حیرت ہو گئے۔ لڑکی قیاس سے زیادہ بیکل اور بد صورتی کا مجسمہ تھی۔ اس کے سر کے بال آنکھی نہ کرنے کے باعث دلچسپ لہجہ لہجہ کر سادھوں کی لٹکے طرح ہو گئے تھے۔ اس کی آنکھیں بڑی تھیں لیکن اتنی بڑی کہ دیکھنے سے بیکل معلوم ہوتی تھیں۔ سیاہ چہرہ پر بڑے بڑے چمپک کے دھبے اسی طرح بڑی بڑی سرخ آنکھیں۔ پرنا چندر کی آنکھوں

آج تک اب اس نظر نہ دیکھا تھا۔ جونٹ اس قدر باریک کر بند ہونے کی حالت میں ناک کی نوک سے ٹھوری تک بالکل ایک سطح نظر آتی تھی۔ اور کوئی خدا۔ کوئی نشیب و فراز



بھلا نام ہے؟

لوکی ہلائی گئی۔ پر تاجندر سے دریافت کیا گیا کہ وہ اس نسبت کو کون کہتے ہیں یا نہیں؟ انہیں کیا فخر ہو سکتا تھا انہوں نے نسبت میں حجاب دیدیا۔

(۶)

اسی دن تمام کو تاجندر رخصت ہوئے۔ تاکہ نیزی کے ساتھ گزر رہا تھا۔ پر تاجندر اپنے خیالات میں متفرق تھے۔ خیالات کا طوفان تھا۔ جو اٹھا چلا آ رہا تھا۔ وہ اپنی فتح پر خوش تھے۔ لیکن ساتھ ہی ان کے قلب کی کچھ عجیب حالت تھی۔ ان کا دل اندر ہی اندر بیٹھا ہوا رہا تھا۔ اور وہ کہہ سکتا تھا کہ خوفناک شکل ان کی آنکھوں میں پھر رہی تھی۔ انہوں نے آج اپنی عادت اور اصول کے خلاف ان عورتوں کو خور سے دیکھا۔ جو راستہ میں انہیں گزرتی ہوئی تھیں۔ حالانکہ آج تک ایسا اتفاق نہ ہوا تھا۔ نہ ان کی یہ عادت تھی اور نہ مذہب اس کا حکم دیتا تھا۔ لیکن آج ان کی آنکھیں بے اختیار ناخوش عورتوں کے چہروں پر پڑ رہی تھیں اور وہ سوچ رہے تھے کہ ان عورتوں میں کہا کوئی ایک عورت بھی جگہ مہا کی شکل کا مشابہ ہے۔ لیکن باوجود تلاش و کوشش کے ایک عورت بھی انہیں جگہ مہا کی شکل و شباهت کی نظر نہ آئی تھی؟

ماں سے مل کر اور ادا تانکے کے بعد کہ انہوں نے شادی کے لئے اپنی رضامندی ظاہر کر دی ہے وہ گلے چلے آئے۔ دوسرے دن شام کو خط سے معلوم ہوا کہ شادی کی تاریخ اسی مہینے میں رکھی گئی ہے اور انہیں شادی کے لئے دو دن قبل رخصت لے کر مکان چلے چوگا۔

ہوشل میں کتنے کے بعد پر تاجندر کی کچھ عجیب حالت تھی وہی ایک خیال۔ ایک تصور۔ ان کے دماغ کی آزادی پر مسلط ہو رہا تھا۔ جگہ مہا کی صورت ہر وقت ہر لحظہ ان کے سامنے تھی

درمیان میں ایسا نہ معلوم ہوتا تھا جس سے دین کا وہ جو زمین کیا جاسکے۔ قد چھوٹا۔ قامت ناموزوں۔ ہاتھ پاؤں۔ جن الغرض وہ ایک ایسی لوکی تھی کہ اسے دیکھتے ہوئے قدرت پر نا انصافی کا الزام لگانا ہرگز ناروا نہ ہو سکتا تھا۔ بشریت کا تقاضا تھا کہ پر تاجندر بھی تھوڑی دیر کے لئے حیرت و استعجاب میں آگئے تھے۔ ورنہ ان کی خواہش کے مطابق لوکی میں کل اوصاف بدرجہ اتم موجود تھے۔ پر تاجندر نے دل میں کہا۔ بیشک میں اس لوکی کو اپنا شریک بیچ و راحت بنا سکتی جرات کر سکتا ہوں۔ اس میں وہ کل اوصاف موجود ہیں۔ جنہیں پر تاجندر کی آنکھیں مدت سے ڈھونڈ رہی تھیں۔ چہ شہ اس لوکی کے سبب ان کی مذہبی آرا دی میں کسی قسم کی بھی رکاوٹ پیدا نہ ہوگی۔ انہوں نے اپنے جذبہ پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے لوکی سے پوچھا۔ کہ تمہارا کیا نام ہے؟ لوکی نے اپنی گردن کو اٹھایا۔ اور کچھ اس طور سے پر تاجندر کو گھور کر دیکھا کہ ان کی آنکھیں خود بخود بھی چو گئیں۔ پھر بولی اس کی آواز اتنی گرج دار تھی کہ سارا گھر گونج رہا تھا۔ کیا کہتے ہیں؟

”تمہارا کیا نام ہے؟“ پر تاجندر نے سانس کو فرو کرتے ہوئے دہرایا۔

”میرا نام؟ راجکآری..... نا..... جگہ مہا“  
راجکآری! جگہ مہا! او نام؟ پر تاجندر سوچنے لگے۔  
دایوں نے بتایا۔ پنڈتوں نے ان کا نام جگہ مہا رکھا تھا۔ لیکن گھروالے انہیں راجکآری کے نام سے پکارتے ہیں۔

پر تاجندر نے دل میں سوچا۔ راجکآری؟۔ نام مناسب ہے۔ اگر شادی ہوئی تو میں اسی اہلی نام کو رواج دوں گا جو مقدس پنڈتوں نے تجویز کیا ہے۔ یہ مذہبی نام ہے اہل گھلے وقتوں میں عورتوں کے ایسے ہی نام ہوتے تھے۔ جگہ مہا! کتنا پیارا اور کیا

اور وہ لاکھ خیالات کو تبدیل کرنا چاہتے تھے۔ لیکن انہیں نہیں  
کامیابی پہنچتی تھی۔ دو ایک دن تک وہ بادل ناخواستہ کالج  
گئے بھی لیکن جوں جوں شادی کی تاریخ نزدیک آتی گئی ان کے  
معمولات میں فرق آنے لگا۔ یہاں تک کہ دو دو تین تین دن تک  
صبح کا اُٹھنا اور پوجا پاٹ بھی ناخوش ہوئے لگا۔ وہ اپنی بہتر  
خود متوجہ بنے۔ دماغ اور قلب دونوں ان کے اختیار سے  
باہر گئے۔ وہ کہا کرتے تھے

(۶)

شادی کی مقررہ تاریخ کے صرف پانچ دن باقی رہ گئے تھے  
رات کا وقت تھا۔ اور رات نصف سے زیادہ چھل کر چکی تھی کائنات  
ایک سکون مطلق طاری تھا۔ دنیا بے خبر سوئی تھی۔ لیکن پرانیذ کا  
آنکھوں میں غمیدہ تھی۔ وہ خیالات کے ایک بچہ پے پایاں میں  
غوطہ زن تھے۔ دل میں کہتے ہی تو ان کے منہ سے لفظ بالکل  
مناسب ملتا ہے۔ سن ایک فانی چیز ہے اور نہ انہیں اس کی ضرورت  
ہے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ ان پر ایسی جھوٹا کیفیت طاری ہو گئی ہے  
وہ خود ہی سوال کرتے۔ خود ہی جواب سوچتے۔ لیکن کوئی بات  
سمجھ میں نہ آتی۔

انہی خیالات میں پوری رات ختم ہو گئی۔ صبح کا دُکھ کا  
وقت تھا کہ پرانیذ کی ذرا سی آنکھ لگ گئی۔ اسے چاہے خیالات  
اثر کو۔ یا دماغی انتشار کا نتیجہ سمجھ۔ انہوں نے خواب دیکھا کہ ایک  
وکیل اور لائق و دوق میدان میں وہ قن تھا کہڑے ہیں صحر  
پر خار ہے۔ اور راستہ سے ناواقفیت ہے۔ کہاں جاؤں؟  
کہ صحر جاؤں؟ وہ یہ سوچ رہے ہیں۔ ناگہ ایک خوشخوار و درندہ  
ان پر حملہ آور ہوا۔ انہوں نے بھاگنا چاہا۔ لیکن یہ فعل محبت تھا  
جاؤں تو قریب آگیا۔ اور انہوں نے دیکھا کہ اس کا چہرہ جلد تباہ کے  
بالکل مشابہ ہے۔ قریب تھا کہ وہ انہیں اپنے سینکڑوں ہاتھ اٹھا کر  
پھینک دے کہ انہوں نے ایک چیخ ماری اور ساتھ ہی تاکہ کھل گئی

روشنی گل ہو گئی تھی۔ قریب اوس منٹ تک وہ بے حس حرکت  
بستر پر پڑے تھے۔ پھر تکیہ کئے تھے سے دیا سلائی کھال کا لٹیر  
روشن کی لہر دیر تک اپنی حالت پر افسوس کھاتے تھے  
دن رات کے چومیں گھٹتے تیزی سے گزر رہے تھے۔  
یہاں تک کہ اب صرف دو روز پرنا چندر کی دعا لگی تھ گئے باقی  
رہ گئے۔ دن کا وقت تھا۔ لیکن مسلسل کئی راتوں کی شب بھائی  
باعث فطرت نے انہیں تھوڑی دیر کے لئے چھوٹے خبر کر دیا تھا  
خندگی کا طاری ہونا تھا کہ انہوں نے پھر ایک خواب دیکھا  
جوانے خواب سے بھی زیادہ وقت تک ادا ہونا تک تھا۔ انہیں  
دیکھا کہ ایک تنگ و تاریک کمرہ میں جس کی دیواریں بجائے  
سفیدی کے خون سے رنگی ہوئی ہیں وہ مقید ہیں۔ تھوڑی دیر کے  
بعد کالی دیوی ایک ہاتھ میں غیر اور دوسرے ہاتھ میں ایک  
جس سے تازہ خون ٹپک رہا تھا۔ انہیں اپنی طرف آتی دکھائی  
انہوں نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ کالی دیوی کی موجودہ شکل  
بالکل جگہ جگہ کی ہے۔ اور وہ کل ہوا سر ہے وہ اپنے ہاتھوں  
لئے ہر۔ خدان کی صورت کے مشابہ ہے۔ وحشت کے عالم میں  
ان کی آنکھ کھل گئی۔ دیکھا تو کچھ نہ تھا۔ لیکن دیر تک بند ہونے

انچلتا رہا۔

انہوں نے سوچا۔ ماں کو کھدوں۔ شادی منقطع کر دیجئے  
مجھے بند نہیں۔ اس خیال کا آنا تھا کہ انہوں نے دعوت قلم کمال کر  
خط لکھنا شروع کیا۔ کئی مسودے بنائے اور چاک کئے۔ ایک  
سطر بھی لکھی گئی۔ پھر سوچا۔ بات نامناسب ہے۔ شادی کے  
کل انتظامات چو گئے ہیں۔ اما خوشی خوشی چیزوں کی فراہمی  
کر رہی ہوں گی۔ انہیں کیا معلوم کہ پرنا چندر کے دل پر رقت  
کیا گزر رہی ہے۔ لیکن بہر حال میرا امتیازی خط لکھنا مناسب  
نہیں ہے۔ اما کو تو صدمہ ہو گا ہی۔ لوگ مجھے بھی چھوڑا اور  
ذلیل تصور کریں گے۔ نہیں میں امتیازی خط لکھوں گا۔

خیالات کا طوفان تھا۔ جب یہ تدبیر نامناسب معلوم ہوئی تو انہوں نے ارادہ کیا کہ خاموشی کے ساتھ وہ گلہ کو چھوڑ کر کسی دوسری جگہ چلے جائیں۔ لوگ سمجھیں گے کہ گنگا جی میں اشتعال کیلئے گئے ہوں گے۔ پیر چھوڑنا بڑا ہونگا۔ وہیں رہ گئے ہوں گے۔ گھر خیر پڑے گی۔ لوگ روپیٹ کر خاموش ہو جائیں گے۔ مجھ کو کم از کم دماغی تکلیف اور روحانی اذیت سے نجات مل جائے گی۔ اس خیال کا آنا تھا کہ ان کے چہرے پر ایک تازگی مئی لہر دوڑ گئی۔ انہوں نے فوراً سامنے کی میز سے ٹائم ٹیبل اٹھایا۔ اور لکھتی جانے کا وقت دیکھنے لگے۔ تبھی گلہ سے بہت دور ہے۔ وہاں گولن پر ناچند رکھ چکا تھا ہے۔ رزق کا مالک خدا ہے۔ اس کا کیا تردد ہے۔ وہاں اطمینان سے زندگی بسر ہوگی۔ رہی ایک ماں کی خیریت مگر کسی عنوان سے معلوم کر لی جائے گی۔ یہ خیال اتنا مستحکم اور یہ تدبیر اتنی مناسب تھی کہ انہوں نے فوراً اپنا سامان اور بستر تک باندھ کر دست کر لیا۔ لیکن مٹھا خیال آیا کہ یہ بات اخلاقی اور نیز مذہبی حیثیت سے بھی نہایت ہی ناروا ہے۔ زندہ رہ کر اپنے کو مردہ ثابت کرنا ہرگز کسی شریف کا دستور اعلیٰ نہیں ہو سکتا۔ نہیں ایسا نہ ہوگا اور میں ہرگز ایسا نہ کروں گا۔

شادی کے معنی خوشی اور شادمانی کے ہیں۔ لیکن پرناچند رک کی شادی درحقیقت سڑک میسٹروں کی ایک مصیبت تھی۔ ان کا دماغ جواب دہ تھا۔ ان کی طبیعت انڈین جاتی تھی۔ اور انہیں اس مصیبت سے نجات دلانے والا کوئی بھی نظر نہ آتا تھا۔

آکر کار پرناچند کے یہ خیالات ماضی ثابت ہوئے اور انہوں نے چار دن چار یہ فیصلہ کر لیا کہ کچھ بھی ہو۔ صاحب زبان ہار چکے ہیں۔ اور اب انہیں ہر نتیجہ کو برداشت کرنا ہی ہے۔

(۸)

وقت مقررہ پر پرناچند اپنے مکان پہنچ گئے۔ بات نہایت ہی تزک و احتشام کے ساتھ لنگ پور کی طرف روانہ ہوئی اس وقت ان کے دل میں نہ خوشی کے جذبات تھے نہ غم کے اور خوف و ہراس کا بھی تسلسلہ دل سے قطعی طور پر اٹھ گیا تھا۔ میدان جنگ میں قاعدہ ہے بڑل سے بڑل سپاہی بھی اپنی موت کو بخوبی لپاتا ہے۔

رسم کے مطابق دو لکھا دو لکھن ایک جا بٹھائے گئے۔ اور روٹھائی کے لئے ایک بڑا آئینہ لایا گیا۔ پرناچند کو دو لکھن کی صورت دکھائی گئی۔ لیکن ان کی حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی جب انہوں نے دیکھا کہ بچائے جگہ میا کے ایک کم ہرن۔ بڑی پتلی اور ہری جال لڑکی ان کے پہلو میں بیٹھی ہے۔

بعد میں معلوم ہوا۔ اور یہ علاج کمار جی نے بتایا کہ وہ لڑکی دراصل محلہ کے ایک بلی کی تھی۔ جو قصداً اس لئے دکھائی گئی تھی۔ کہ پرناچند کو فزیب نفس کی حقیقت معلوم ہو جائے۔

(ظہیر الدین حیدر)

نذر سجاد حیدر صاحبہ کا لاجواب ناول "شریائے ادب لطیف کا ٹکڑا"

"پنکھر پیاں" اور "ننگ خیال" البم خریدیے۔

ع

# بجلی

(از جناب محمد ناطق صاحب بی۔ ایس۔ سی۔ میٹر ٹیٹھ)

یا تانا بیا۔ بجلی کو اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ لیکن حقیقت میں چھوٹے چھوٹے لوہے وغیرہ کے ٹکڑیوں کا بجلی پر کوئی اثر نہیں ہوتا بجلی ہر جگہ گر سکتی ہے۔ اس کا اصول بس یہی ہے۔ کہ سب سے آسان اور چھوٹے راستے سے قریب ترین چیزوں پر گر جاتی ہے۔ اسی لئے اونچے اونچے درخت اور بلند عمارتیں زیادہ خطرناک ہوتی ہیں۔

بجلی سے محفوظ رہنے کی بہت سی صورتیں چوسکتی ہیں۔ بہت سے آدمی پردوں کے گدوں میں لپٹ کر لیٹ جاتے ہیں اگر وہ کسی تفرانہ میں جا چکیں۔ تو زیادہ محفوظ رہ سکتے ہیں جو جگہ چاروں طرف سے لوہے کے تاروں سے گھری ہوئی ہو اس پر بھی بجلی اثر نہیں کرتی۔ جن عمارتوں پر فولاد کا چمکا چڑھا ہو۔ یا اوپر سے زمین تک لوہے کی پٹری پڑی ہو۔ ان کو بھی بجلی کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ ان کے علاوہ اور

مضبوط مقامات پر بجلی کا اثر ہوتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ بعض پر کام لیں پر زیادہ۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ تفرانہ۔ فولاد کا چمکا چڑھی ہوئی عمارتیں اور تاروں سے گھری ہوئے مقامات کیوں محفوظ ہیں۔ وجہ یہی ہے کہ تفرانہ بمقابلہ دیگر چیزوں کے بجلی سے زیادہ دور ہوتے ہیں۔ اور وہ

عمارتیں اس لئے محفوظ ہیں کہ فولاد کا چمکا یا لوہے کے تار بہت خاموشی اور آسانی سے بجلی کو زمین میں اتار دیتے ہیں۔ اور اس کا اثر ضائع ہو جاتا ہے۔ پتھر کے اشیاء ٹاؤڈ کئی مرتبہ بجلی گری۔ باہر سے لوگوں نے بجلی گرتے ہوئے دیکھی لیکن جو لوگ ٹاؤڈ کے اندر تھے ان کو خبر بھی نہ ہوئی کہ یہاں

بجلی یا قدرت کی آتش بازی دراصل ایک قوت ہے جس کی لہریں بادل کے ایک ٹکڑے سے دوسرے ٹکڑے یا زمین۔ اور بادل کے درمیان دوڑتی ہیں۔ بجلی دو قسم کی ہوتی ہے مثبت اور منفی۔ اور ہر چیز میں ایک نہ ایک صورت میں موجود ہوتی جو پانی کی سطح سے جو بھارت اٹھتے ہیں۔ ان میں بھی مخلوط ہوتی ہے۔ اور اسی لئے بادل کا ہر گالہ اس کا سکھ ہے جب ایک بادل کی بجلی دوسرے بادل میں سرایت کرتی ہے۔ تو شرارے بلند ہوتے ہیں۔ جسے ہم برقی کہتے ہیں۔ بہت سے آدمی اسکو حیرت اور تعجب کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اور بلا وجہ ڈرتے ہیں حالانکہ جس قدر بجلی کی لہریں بادلوں میں کوندتی ہیں ان میں سے ایک فیصدی سے بھی کم زمین کی طرف رجوع ہوتی ہیں ورنہ سب بادلوں ہی میں رہ جاتی ہیں۔

ایک امریکن محقق کی رائے کے مطابق دنیا میں موت کی ۲۴۰۰۰۰ صورتیں ہیں۔ جن میں سے ایک بجلی بھی ہے۔ اگر حساب لگایا جائے تو معلوم ہوگا کہ اگر ایک موت بجلی سے واقع ہو سکتی ہو تو میں خود کشی سے۔ بائیس افاقیہ صدیوں سے۔ چار گری کے اثر سے اور اسی طرح سے اور متعدد دوجہ سے۔ لیکن پھر بھی آدمی بجلی سے جتنے خائف ہیں اور چیزوں سے نہیں حالانکہ موت کے یہ تمام دیگر ذائقے قدم قدم پر موجود ہوتے ہیں اور بجلی کبھی گھمی گرتی ہے۔

پرانے خیال کے لوگ کہتے ہیں کہ جب بجلی جھک رہی ہو چاقو مسوئی یا اور کوئی دھات کی چیز ہاتھ میں لے کر نہیں نکلنا چاہی۔ کیونکہ انکا عقیدہ ہے کہ دھاتیں اور بالخصوص فولاد۔ لوہا۔

بجلی گری تھی یا نہیں۔ کیونکہ اس پر فولاد کی پٹریاں لگی ہوئی ہیں جن حصار تل میں فولاد کے چوکھٹے کے نیچے لکڑی کی چوڑیاں ہوں وہ زیادہ محفوظ نہیں رہتیں۔ لکڑی۔ پتھر اور اینٹ کے مکانات خطرناک ہوتے ہیں۔ کیونکہ بجلی ان انشیا میں جذب ہو کر ان کو اس قدر گرم کر دیتی ہے۔ کہ وہ پھٹ جاتے ہیں جب کسی سبز درخت پر بجلی لگتی ہے تو حرارت کی وجہ سے اس کے اندر پانی یا آس جو کچھ بھی ہو بھاپ بن جاتا ہے اور ہوا کے راستے اس قدر وسیع ہو جاتا ہے کہ درخت پھٹ جاتا ہے۔ چھال جو بمقابلہ اندر کی لکڑی کے زیادہ خشک ہوتی ہے جل جاتی ہے۔ مکانات کی پختوں پر سلیٹ یا کپڑے بھی لکڑے ٹکڑے ہو جاتے آدمی کے بدن پر کپڑے اور جوتے ساسی لئے جل جاتے ہیں کہ ان سب میں بجلی جذب ہو جاتی ہے اور بجلی سوکھی گھاس خشک لکڑی اور دیگر انشیا کو جاسے جذب کرتی ہیں جلا دیتی ہے۔

بجلی ان چیزوں پر زیادہ گرتی ہے۔ جو اس کے اثر کو خائن کر سکیں جنہیں انگریزی میں کنڈکٹرس کہتے ہیں۔ بمقابلہ خشک درخت اور سوکھی لکڑی کے سبز درخت پر زیادہ گرے گی۔ بجلی اگر تھکے گرتے بھی پناہ مرکز بدل دیتی ہے۔ اگر خشک گھاس پر گری ہو اور قریب ہی کہیں کچھ تر گھاس کا ڈھیر ہو تو پناہ راستہ فوراً بدلیگی اور تر گھاس پر جا پڑے گی۔ مکانات درخت اور پہاڑیاں بمقابلہ قرب و جوار کی زمین کے زیادہ خطرے میں ہوتے ہیں۔ شہروں میں اونچی اونچی عمارتیں اس وقت تک غیر محفوظ ہیں۔ جب تک کہ ان کے نزدیک کوئی فولادی چوکھٹے کی عمارت نہ ہو۔

کچھ مقامات ایسے بھی ہیں جو بمقابلہ اوروں کے زیادہ خطرناک ہیں۔ اور جہاں ہرگز کسی کو نہ جانا چاہئے۔ مثلاً اگر کسی جگہ کبھی دھات کی تہی ہوئی دو بڑی بڑی چیزیں رکھی ہوں ان کے بیچ میں کھڑا ہونا احتیاط کے خلاف ہے اگر ایک طرف پانی ہو۔ اور دوسری طرف کوئی فولاد یا دھات کی بڑی چیز ہو۔

ویاں کھڑا ہوندا بھی نا عاقبت اندرشی ہے کیونکہ بجلی جب ان میں سے ایک چیز پر گرتی ہے تو زمین میں اتنے کے لئے برابر کی دوسری چیز پر کوہ کر جاتی ہے۔ راستہ میں جو چیز بھی آجائے جگہ نماک ہو جاتی بجلی کے لمپ کے نیچے جو لوہے کی زنجیر سی ٹنگ رہی ہو کھڑا ہونا سب سے زیادہ خطرناک ہے کیونکہ بجلی لوہے کی زنجیر پر پڑتی تو اول لمپ پر پہنچ کر زمین پر گر پڑتی ہے۔ اکثر دھوسوں پر بھی بجلی اترتی ہے۔ اور اس لئے آگ کے نزدیک کھڑا ہونا بھی اچھا نہیں جگہوں میں اونچے پتھروں کے نیچے پناہ لینے سے یہ بہتر ہے کہ چھوٹے چھوٹے پتھروں کے قریب رہا جائے کیونکہ بجلی کے علاوہ درخت کے نیچے بونگنی خطرہ ہوتے ہیں۔ اگر مجلسی گھر یا مکان درخت کے نیچے ہو تو ممکن ہے کہ اس پر بھی بجلی اتر کر جائے اور اگر اثر نہ بھی کرے تو درخت کے ٹھٹھنے سے جو لکڑیاں اڑیں ان سے چوٹ لگنے کا ڈر ہے۔ اس کے علاوہ شاید کوئی لکڑھا بھی سر پر آ پڑے۔

پہاڑیوں اور چٹانوں کے قریب جانا بھی اچھا نہیں کیونکہ وہ نزدیک کی زمین سے اچھے ہوتے ہیں۔ اگر پہاڑ پر چڑھ رہے ہو یا اوپر سے اترتے ہو تو ایسے وقت کسی غاریں چھپ کر بیٹھ جانا ہی مصلحت ہے۔ کھلے میدان میں اکثر آدمی زمین پر لیٹ جانا بہتر سمجھتے ہیں۔

عام طور سے بجلی کا قیام ..... سے ..... کیلک ہو سکتا ہے۔ آسمان پر جو چمک یا روشنی دکھائی دیتی ہے۔ یہ ہوا بگیس کی روشنی ہوتی ہے جو بجلی کی وجہ سے جل اٹھتا ہے ورنہ خود بجلی میں چمک نہیں ہوتی۔ لیکن ہوا یا بگیس کو اگر معمولی گرم گرم کر دیں تو وہ بات پیدا نہیں ہوتی جو بجلی کی حرارت سے پیدا ہوتی ہے۔ اب رہا روشنی کا رنگ۔ وہ بگیس بھاپ یا ہوا کی فاعیت پر منحصر ہے۔ مختلف بگیس مختلف رنگ کی روشنی دیتے ہیں اگر بگیس پارے کا ہے تو سبز رنگ کی روشنی دیتی

اگر نائٹروجن گیس ہو جو ہوا میں بیکھلتا سی فیصدی موجود ہے تو روشنی کچھ زردی لٹے ہوئے ہلکے گلابی رنگ کی ہوگی۔ اب یہ تو معلوم ہو گیا کہ جس جگہ بجلی کی چمک دکھائی دے وہاں ہوا بہت گرم ہوگی۔ چنانچہ حرارت کی وجہ سے یہ ہوا اس قدر قوت سے پھیلتی اور چاروں طرف کی ہوا کو دباتی ہے کہ اس سے کڑک کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ یہ آواز بعض وقت تو ایک فوری دھڑکے کی سی آواز ہوتی ہے اور کبھی بہت دیر تک گونگناہٹ سنی جاتی ہے۔ آواز میں یہ فرق فاصلہ کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جتنا زیادہ فاصلہ ہوا اتنی ہی دیر میں ہم تک آواز پہنچتی ہے۔ بجلی سیدھی نہیں چلتی بلکہ سانپ کی طرح لہراتی ہوئی چلتی ہے۔ اب اس کا یہ کل لہر دار راستہ اگر ہم سے قریب تھا ایک ہی فاصلہ پر رہے تو تمام آواز ایک ساتھ ہمارے کانوں میں آتی ہے۔ اور اسی وجہ سے شدید شور مٹاتی دیتا ہے۔ لیکن اگر بجلی اچانک راستہ اس طرح طے کرے کہ اس کا فاصلہ ہم سے گھٹتا

بڑھتا رہے۔ تو بلی اور بھاری آواز دیر تک آتی رہتی ہو  
ایک وجہ کو گڑبھٹ کی بھی ہے کہ بلی کی آواز بادلوں - اور  
پہاڑوں سے نکلے اگر گونج پیدا کرتی ہے - جو دیر تک سنا  
دیتی ہے +

روشنی اور آواز دونوں اپنا راستہ جو امیں طے کرتی ہیں  
لیکن ان دونوں کی رفتار میں بہت فرق ہے۔ روشنی ایک  
سینکڑوں سال تک جاتی ہے لیکن آواز ایک ایکٹھ سو سو سینکڑوں سال تک  
چل سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب اس کی آواز سنائی دے گی  
لیکن پھر بھی بہت سے آدمی آواز سکر ڈرتے ہیں۔ کہ کہیں بجلی  
نہ گر پڑے اور یہ نہیں سمجھتے کہ آواز آنے کے بعد بجلی نہیں گر سکتی  
اگر کرنی ہوتی۔ تو آواز آنے سے پہلے ہی گر چکی ہوتی۔ کیونکہ  
بجلی یا روشنی کی رفتار آواز سے کہیں زیادہ ہے +

# جنوری میں پی پی وصول کرنے والے کھیلے گئیں

نیز نگ خیال کچھ خریدا جن کا سال جنوری میں شروع ہوتا ہے۔ اور وہ تمام خریدار جو اپنی خریداری کا سلسلہ براب قائم رکھی ہوئی ہیں۔ مندرجہ ذیل رمائیتیں حاصل کر سکیں گے۔

- (۱) مآچے میں شاخ ہونے والا عقیدہ تجر کی قیمت ایک روپیہ ہے۔ انہیں مفت ملے گا۔ اور اس میں ماہوار چندہ کاٹ کر انہیں ۴ روپیہ کی رعایت کیگی۔
- (۲) بیونگ خیال بکڑ پو کی مطلوبہ رعایت قیمتوں پر ملے گی۔ تقریباً - (چار آنہ رعایت - صرف ایک روپیہ میں) پنکھڑیاں ۱۰ روپیہ - (۲ روپیہ رعایت) نیرنگ خیال کچرا لیم ریج، نقاشی کا کھرق (۴ روپیہ رعایت) (۵ روپیہ) سائنا عقیت مع محمولہ ڈاک پیر خریداروں کو مع محمولہ ڈاک پیر میں - (۴ روپیہ رعایت) دو شیرہ علم نوعی پر لا جواب کتاب (رعایت قیمت ۳ روپیہ - پھر کی رعایت) اسی طرح سے دو شیرہ حصہ دوم اور ۱۳ روپیہ میں شاخ ہونے والی تمام کتابوں پر رعایتیں ملتی رہیں گی۔ ہمارا خیال ہے کہ سال بھر میں آپ کو رسالہ کی قیمت کے برابر رعایت مل کیگی۔ اور رسالہ آپ کو مفت میں حاصل ہوگا۔

اس لئے اپنی خریداری کا سلسلہ پیشہ قائم رکھئے اور جنوری سے دوست و احباب کو بھی خریدار بنائیے۔ (فیض)

# پراسرار مسافر

(افسانہ)

کچھ پریشان سا ہوا۔

روشنی کی آخری علامت بھی اب چمکے رہ گئی تھی اور موٹر  
صنوبر کی سیاہ دیواروں کے درمیان اندھاؤ صندیلی جلدی تھی  
کال سکوت تھا۔ کوئی مسافر ایک لفظ بھی زبان سے نہیں نکلتا  
تھا۔ اس نے دل میں کہا۔ یہ مسافر ہیں یا کوئی گروہ۔ یا کوئی  
یگانہ کا ناچوس کی طرح ایک آواز نہ تھرتھراتی ہوئی  
اس کے کان میں آئی۔

ڈرائیور۔ ٹھیکہ میں اترنا چاہتا ہوں!

ڈرائیور نے موٹر کھڑی کر دی۔ ایک مسافر موٹر سے باہر  
اور تاریکی میں گم ہو گیا۔ ڈرائیور نے پھر موٹر چلا دی۔ اس نے  
کیا یہ شبیہ طمان تھا؟ جہاں تک مجھے علم ہے۔ یہاں نہ کوئی  
مڑک نہ راستہ۔

مسافر حسب معمول پھر خاموش تھے۔ سب کی زبانیں  
بیکسر بند تھیں۔ ابھی تین منٹ بھی نہیں گزرے تھے۔ کہ پھر  
آواز آئی:-

ڈرائیور! ٹھیکہ۔ میں اترنا چاہتا ہوں!

موٹر پھر روکی گئی۔ اور ایک آدمی باہر نکلا۔ دروازہ  
بند کر دیا گیا۔ اور موٹر پھر جلدی۔ ڈرائیور جبران تھا۔ یہاں  
کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں یہ آدمی جا سکے۔ رات زیادہ تاریک  
وہ یہ دیکھ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اس وقت ہے کہاں۔

سامنے سے ایک موٹر تیزی سے آئی اور اس کے پاس سے  
گزر گئی۔ اس کی رتنی میں ڈرائیور نے اندر جھانک کر دیکھا۔

موٹر ڈرائیور کو اسی رات دو سری بار مسافروں کا لپٹا  
ایک اندھا غیر مترقبہ معلوم ہوا۔ اس سے پیشتر اس کو کسی راتفاق  
پیش نہیں آیا تھا کہ اسے اتنی جلدی سواریاں مل گئی ہوں ابھی  
وہ اپنی موٹر بازار میں لایا ہی تھا کہ خالی جوتے ہی وہ بھر گئی۔  
اور آٹھ سواریاں اپنی اپنی جگہ پر طمانیت سے بیٹھ گئی۔ ڈرائیور نے  
حق تعالیٰ سے موٹر کے اندر جھانک کر دیکھا۔ کل۔ نہ نشستیں تھیں  
اور آٹھ آدمی اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے ہوئے تھے۔

ڈرائیور نے دل میں کہا کہ میں اب ایک سواری اور  
مل جائے تو وہ ابھی منزل مقصود کی طرف چل دیں۔ ابھی وہ  
اس کا خیال ہی کر رہا تھا کہ وہاں آدمی بھی اس کے پاس اٹھلی  
نشست پر آ بیٹھا۔

ڈرائیور نے کراہے وھول کہتے ہی موٹر کانچ شہر سے  
باہر کی طرف کر دیا۔

یہ ایک سنسان اور خاموش سیاہ رات تھی۔ سڑک پر  
سوائے وہی وہی روشنی والی لائٹوں کی قطار کے اور کچھ  
دکھائی نہ دیتا تھا۔ موٹر کے اندر بھی گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا  
آٹھ مسافر تھے۔ اور آٹھوں خاموش۔ چپ چاپ زندہ انسانوں کے  
سامنے معلوم ہوتے تھے جو موٹر کی رفتار کے ساتھ اتنی ہی حرکت  
کر رہے کہ ان کے سر آپس میں کچھ پٹتے چوٹے معلوم ہوتے تھے۔

وہاں آدمی سامنے والی نشست پر ڈرائیور کے ساتھ بیٹھا ہوا  
بڑے غور و فکر سے ٹنگی باندھے اندھیرے میں کچھ دیکھ رہا تھا۔  
گویا اسے سڑک پر کسی چیز کی تلاش تھی۔ ڈرائیور اس کی ہنست پر

کچھ آدمی انسانوں کے سامنے معلوم ہونے تھے۔ جو موٹر کی گولڈرہٹ کے ساتھ اپنے سروں کو خفیف سی حرکت دیتے تھے۔ موٹر گڈرنگ بعد سڑک اور بھی تاریک اور بے یار و مددگار نظر آنے لگی۔ ابھی ایک منٹ ہی اگلے گھر پہنچا۔ کہ اندر سے پھر وہی آواز سنائی دی۔

ڈرائیور ٹھیرو میں اترنا چاہتا ہوں۔  
یہاں قسم کی آوازیں۔ وہی صندوق کے گنگناہٹ کی تاریکی میں پھر ایک آدمی باہر نکلا اصرار کم ہو گیا۔ ڈرائیور نے تاریکی میں اپنا سر باہر نکال کر دھڑک دھڑک دیکھا۔ وہ تاریکی میں کچھ نہ دیکھ سکا۔

”یہ کوئی خاص پروگرام ہے۔ جس کو یہ مل کر انجام دیر ہے ہیں“ اس نے اپنے دل میں کہا۔ اگر وہ مجھے کوٹنا چاہتے ہیں۔ تو وہ میں جیلان ہوں مجھ سے وہ نقدی بھی تو ماں لینے کی کوشش نہیں کرتے جو وہ کراہ کی صورت میں ادا کر چکے ہیں۔

اب موٹر پھر پوری تیز رفتاری سے سڑک کو نکلتی چلی جا رہی تھی۔ ڈرائیور سوچ رہا تھا۔ کہ صرف نصف گھنٹہ میں منزل مقصود پر جا پہنچوں گا۔۔۔۔۔

”ڈرائیور۔ ٹھیرو۔ میں اترنا چاہتا ہوں“ اس دفعہ ڈرائیور نے دیکھنے کی کوشش ہی نہیں کی کیونکہ نہ دیکھنا ہی زیادہ محفوظ معلوم ہوا۔

”کیا یہ اگلی نشست والا آدمی بھی ایسی پر اسرار جاہل سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ کچھ بولتا چلتا کیوں نہیں“

ڈرائیور کے دل میں ہر گھڑی نئے نئے خیال آتے تھے واقعی اس کی نشست والا مسافر بابر تاریکی میں کھٹکتا اپنا سر ہلاتے جھلنے بغیر۔

کتنی سیاہ اور عجیبانگ سڑک ہے۔ پھر آواز آئی۔  
”ڈرائیور۔ ٹھیرو۔ میں اترنا چاہتا ہوں“

ڈرائیور کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اندھیرے کے اندر ایک ہی طرف اشارے جاتے تھے۔

پانچواں آدمی بھی اسی طرح سے آگیا۔ ڈرائیور بڑھتا چلا گیا۔ اور اس نے باہر آدھر دیکھنا بند کر دیا۔ وہ موٹر کو اس رفتار سے لئے جا رہا تھا۔ جس کی ممانعت تھی۔

”اس کا کیا باعث ہے۔ کہ جوں جوں ان کی تعداد کم ہوتی جاتی ہے۔ میرا خوف بڑھتا چلا جاتا ہے۔“ ڈرائیور برابر گوش برآواز تھا۔

جب اس نے جیسی دفعہ یہ آواز سنی تو وہ کانپ رہا تھا ڈرائیور! ٹھیرو۔ میں اترنا چاہتا ہوں۔

اور چٹا آدمی صندوق کے درختوں کے درمیان تاریکی میں گم ہو گیا۔ ایسی جگہ پر جہاں نہ کوئی گھر تھا نہ سڑک نہ پگڑی بقیہ دو آدمی موٹر کے اندر سایہ کی طرح چپ چاپ بیٹھے تھے ڈرائیور کے پاس والا انسان آدمی بھی نہ کوئی حرکت کرتا تھا نہ ادھر آدھر دیکھتا تھا۔

ڈرائیور کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ کاش اس تنہائی کی تکلیف کو رفع کرنے کے لئے سامنے سے ہی کوئی موٹر آجائے۔ کہ پھر آواز آئی۔

”ڈرائیور! ٹھیرو۔ میں اترنا چاہتا ہوں“ بار بار ایک ہی قسم کی آواز۔ ایک سچا انسان کو دلوں بنا دینے کے لئے کافی ہے۔ موٹر کا ایک دیواروں میں پھر ٹھیری۔ مسافر آڑا۔ اور ڈرائیور نے دل میں کہا۔ میں گئے سات۔ باقی رہے دو۔

اگر انہوں نے کوئی شرارت کی تو میں اس قابل ہوں۔ کہ انہیں ترکی بہ ترکی جواب دے سکوں۔

موٹر تیز رفتاری سے جا رہا تھا۔ اندر صرف ایک آدمی بیٹھا تھا۔ خاموش۔ اگلی نشست پر ایک آدمی بیٹھا تھا



جس کی نگاہیں تاریکی میں سلنے لگی ہوئی تھیں۔ ڈرائیور کی کان کھڑے ہو گئے۔ جب اس نے اندر سے آخری مسافر کی آواز سنی،

”ڈرائیور۔ ٹھیکرو۔ میں آ رہا جا ہوتا ہوں“

اس کا لہجہ اور طرزِ ادا ابھی بالکل پہلے سات آدمیوں کے شاہد تھا۔ ہر دفعہ اس پر اسرارِ طریقہ سے ایک ہی قسم کی آواز کا سننا بہت پر اسرار معلوم ہوتا تھا۔ انھوں کا دیہی لہجہ آہستہ آہستہ اس نے جانے سے پہلے کہا۔

خدا حافظ!

کیا؟ ڈرائیور نے تعجب سے کہا۔ ان دو فغظوں نے مجھے سخت پریشان کر دیا ہے۔ وہ خوفزدہ ہو گیا۔ گو مسافر اکثر یہ لفظ استعمال کرتے ہیں۔ مگر آٹھ آدمیوں میں صرف آخری آدمی کا ایسا کٹھنہ ور کچھ معنی رکھتا ہے۔ تو میں سے آٹھ گئے باقی رہا ایک“

ڈرائیور نے اپنے آپ کو اطمینان دلانے کے لئے کہا۔ اب ایک آدمی تمام میرا کیا بگاڑ سکتا ہے؟

اعلیٰ نشست والے آدمی نے ایک لمبا سانس لیا۔ گہرا مثل آہ نرد کے۔ اور تاریکی سے اپنی نظر ہٹا کر اس نے ڈرائیور کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ اس قسم کا تھا کہ ڈرائیور نے اس سے قبل کسی نہ دیکھا تھا۔

چپٹا۔ زرد۔ سیاہ اور چمکتی ہوئی شعل آنکھیں۔ اس نے دونوں ہاتھ اپنی چھاتی پر گھما کر کہا۔

وڈ لینڈ کا قبرستان اب یہاں سے کتنی دور ہے! ڈرائیور گہرا گیا۔ اس کا سانس ملنے میں اٹک گیا اور اس نے بڑی کوشش سے آہستہ بار بار نکلنے کی کوشش کی اور کہا۔

”پانچ میل! ہم اپنا سفر اچھی طرح سے طے کر رہے ہیں

ہیں نا؟

مسافر قہقہہ مار کر ہنسا۔

ہا۔ ہا۔ تم بہت تیز لے جا رہے ہو۔ مہر بٹلر!

ڈرائیور نے موٹر کی آواز کے ساتھ ملی جلی قہقہ کی آواز سنی۔ وہ اپنا نام ایک اجنبی مسافر سے منکر خوف سے لاپرواہی سے دہرایا۔

”آپ مجھ کو اسٹریڈس کہتے ہیں۔ ہم اکٹھے سفر کر رہے ہیں۔“ مسافر نے سوہری سے کہا۔ میرا نام موت ہے۔ ڈرائیور نے کہا۔ میں نہیں سمجھا۔ سنائیں۔

مسافر نے پھر دہرایا۔ موت۔

ڈرائیور نے کانپتے ہوئے کہا۔ یہ نام تو کچھ خوشگوار نہیں۔

مسافر بلیک۔ کیا تم میری آنٹی کے بچے کو دیکھتے ہو؟ توڑکی دھیمی روشنی میں ڈرائیور نے دیکھا کہ بلیک کی نالی اس کی طرف بجلی ہوئی ہے۔

ڈرائیور۔ اچھا بات ہے۔ تم صحیح کہتے تھے۔ آپ کا نام گویا موت ہے۔ اسی لئے آپ قبرستان کا پتہ پوچھتے تھے۔ مسافر بالکل اسی لئے۔ ہم قبرستان جا رہے ہیں۔

ڈرائیور کے جسم میں کچھ ہی آگئی۔

”ہم“ مگر مجھے معلوم نہیں کہ مجھے وہاں سے کب بلایا آیا ہے۔

مسافر۔ تم اس وقت طلب گئے گئے تھے جب میں نے اس سفر کی تجویز کی تھی۔

ڈرائیور گویا تم نے یہ سفر تجویز کیا تھا۔ اور جو آدمی راستہ میں آ رہے ہیں۔ وہ تمہارے ہمراہی تھے۔ مسافر بالکل۔ تاکہ ہم دونوں کو تمنائی کا موقع ملے۔

مسافر اپنا پاؤں لکڑی کے تختے پر مارے چلا جاتا تھا

اور ڈرائیور ایک ایسے جانور کی طرح جو شیر کچھڑے

میں بند ہو کر ناپ رہا تھا۔

ڈرائیور سا گرم مٹر مٹھتے ہوئے ہماری میچ جگڑے تنک

قبرستان ہی ہے۔ لیکن مجھ کو ساتھ لیجانے سے آپکا

مقصد؟ اگر تمہارے پاس پتہ دل کی جگہ نہ ہو تو ہم

دیکھتے کہ ہم وہ لوگ ہیں کہ کون وہاں جاتا ہے؟

مسافر۔ موت نے بہت سے آدمیوں کو دھوکہ دیا ہے۔ کیا تم

ایک ٹوکے لئے بھی محسوس نہیں کر سکتے کہ تمہارے

دواں چلنے کا کیا باعث ہے؟

ڈرائیور۔ میں نے کون سا جوم کیا ہے۔ تمہارا مقصد؟

مسافر۔ تمہیں یاد ہوتا چاہئے؟

ڈرائیور۔ کیا یاد ہونا چاہئے؟

ڈرائیور کا دل دھڑک رہا تھا۔ وہ موٹر کے شور میں

الفاظ کو پورا پورا سامنے کی کوشش کر رہا تھا۔ موٹر

دوڑی چلی جا رہی تھی۔ پھر بھی ہی معلوم ہوتا تھا کہ

دہشتناک تاریکی میں ساکن کھڑی ہے؟

مسافر۔ گویا تمہیں یاد نہیں؟

ڈرائیور۔ نہیں؟

مسافر۔ اب قبرستان کتنی دور ہے؟

ڈرائیور۔ موت بن ہل۔ مگر کیوں؟

مسافر۔ گویا اب بھی تمہیں کچھ یاد نہیں؟

ڈرائیور۔ نہیں۔ تم کون شیطان ہو؟

مسافر۔ چلا کر۔ تم بھول گئے؟

”مسافر کی آنکھیں تلی کی طرح چمک رہی تھیں۔“ اودھیا

میں چاہتا ہوں کہ آس واقعہ کو بھول جاؤں۔ اور

تمہیں یاد تک نہیں آتا؟

ڈرائیور۔ لیکن کون واقعہ۔ مجھے کچھ بھی یاد نہیں؟

مسافر۔ سنو۔ ۱۹۱۵ء میں جب تمہاری موٹر ڈرائیور تھے۔

تم نے خندق میں ایک موٹر گرا دی تھی؟

ڈرائیور۔ اس سے تمہارا مطلب؟

مسافر۔ گویا تمہیں یاد ہے؟

ڈرائیور۔ لیکن اس سے تمہارا مطلب؟

مسافر۔ عورت پر کیا گزری؟

ڈرائیور۔ موٹر گھوم گئی اور وہ مر گئی۔ لیکن کون۔ وہ عورت

تمہاری..... کیا تھی؟

مسافر۔ سب کچھ؟

مسافر۔ میں صوف آس کے لئے زندہ تھا۔ آس کے لئے میں

میتیں اٹھاتا تھا۔ اور جب میں وہاں آیا تو مجھے

معلوم ہوا کہ تم نے آسے مار ڈالا ہے؟

ڈرائیور۔ لیکن یہ میرا قصور نہ تھا.....

”وحشی اور پراسرار آدمی سے وہ آنکھیں چارہ نہ کر سکتا

تھا۔ اس نے اپنا منہ پیر کر لیا۔ اس کی آنکھوں کے

سامنے ۱۹۱۵ء کا نام واقعہ ایک زندہ تصویر کی

طرح سے زندہ معلوم ہونے لگا۔ مردوں اور عورتوں کی

بھڑکتی آنکھیں سنائی دیتی تھیں۔ موٹر سے دھوئیں کا

بادل اٹھتا تھا۔ سفید سفید لباس پر عورت کا خون

سرخ سرخ دیکھتے دیکھتے ہونے لگا تھا۔

ڈرائیور کا گلا آس واقعہ کے تصور اور اس کی تصویر

آنکھوں کے سامنے نظر آنے سے تنک ہو گیا۔ اس نے

تین چار بار تنک بنگلے کی کوشش کی مگر بے سود۔

مسافر۔ چنانچہ تم نے ہم دونوں کو مار ڈالا۔ میں آج تک تھے

انتظار میں رہا۔ یہاں تک کہ آج میں اپنے مقصد تک پہنچا۔

پوچھا ہوں؟

ابھی تک یہ نظر آس کی آنکھوں کے سامنے تھا چرخوں کی

آوازیں اُس کا دل چھید رہی تھیں۔ اور یہ دیوانہ آدمی یا

بھوت اُسے ہر چیز یاد دل رہا تھا۔

مسافر۔ اب قبرستان کتنی دور ہے۔

ڈرائیور۔ ایک میل۔

ڈرائیور کے دانت خوف سے کرا کرا رہے تھے۔

مسافر۔ خوب۔ ہم وقت پر پہنچ جائیں گے۔

موٹر تیزی سے گڑ گڑاتی ہوئی پہاڑی سے نیچے تری

اور فادی میں سے ہوتی ہوئی۔ اور دوسرے

نشب کی طرف لپکی۔ مسافر اُس کی رفتار کے ساتھ

ساتھ وقت کا شمار کر رہا تھا۔ قبرستان قریب

کرنے والا تھا۔ آسمان پر ایک مدھم سی روشنی

دکھائی دینے لگی۔ چھوڑنے والی تھی۔

مسافر۔ جلدی چلو۔ اب قبرستان کتنی دور ہے۔

ڈرائیور۔ چوتھائی میل۔

ڈرائیور کے سر کے بال کھڑے تھے۔ اُس کی آنکھیں

راستہ دیکھتے دیکھتے بھٹ بھٹ پڑنے کے لئے تیار تھیں۔

اُسے بار بار سڑک کے کنارے ایک عورت کا

ترجھایا ہوا چہرہ جو ایک طرف جھکا ہوا تھا۔ اس کے سفید

سفید لباس پر خون کے دبے پڑے چوٹے تھے۔ اس کی

چینوں آوازیں دھشتناک رات میں برا بھلائی دہری تھی

ڈرائیور سوچنے لگا۔ کہ اگر میں قبرستان کے مکانی

سے بغیر نہ گئے گا تو جاؤں۔ لوہے کے قصبے کی روشنیوں

نکلتے لگیں گی اور میں اس ظالم بھوت سے بچ جاؤنگا

اب سہا روپے کا جھکا صاف نظر آنے لگا۔ قبروں کے

پتھر بھوتوں کی طرح کھڑے معلوم ہوتے تھے۔ بالکل قریب

ہی اس شاہراہ کے موڑ پر سیاہ پہاٹک آسمان سے تپ

کر رہا تھا۔

ڈرائیور جھکا۔ خوف سے لرزے لگا۔ جب موٹر سڑک کی

تاہماریت کی وجہ سے زور سے کھڑکھرائی۔ قبرستان کے

بڑے دروازہ کا پہاٹک امد اس کی محراب مثل متعاطیوں کے

اُسے اپنی طرف کھینچ رہے تھے۔

مسافر نے چلا کر کہا۔ ہم آن پہنچے۔

سنگین دروازہ کا ایک حصہ موٹر کے سامنے تھا۔

جب دونوں قویں زور سے ٹکرائیں۔ تو اُن کی آواز سے

قبرستان گونج اٹھا۔ اُس وقت ایک عقلمندانہ فقرہ کی

آواز سنائی دی۔ جو یا تو قبرستان کے مردوں کی تھی

یا اُس وحشی دیوانے مسافر کی۔

لوگوں نے اسے مونہ کا صرف ایک معمولی حادثہ

سمجھا۔

محمد یوسف حسن چیف ایڈیٹر

## جہانے آرزو

وہ کانٹا کہ تاج کو پیغام عشق  
مرا خون دل تو لیا سارا چوس  
مرے دل میں پانی جگہ رہ گیا  
مگر غم چھپا کا چھپا رہ گیا

(اختر انصاری بلوی)

# حسن کی چنگاری

(آرزو لکھنوی کے قلم سے)

(سیدالرحمن صاحب آرزو لکھنوی نے اس وقت تک چار ڈرامے لکھے ہیں۔ جن میں سے متوالی جوگن سببہاریکی کہنی میں۔ دل جلی بیراگن۔ کورنٹھیں تھیریں۔ تن کی چنگاری۔ اولڈ آفریڈ میں۔ اور چاند گن۔ اسپرل پیڑ میں نکل رہا ہے۔ ان میں سے کوئی ڈرامہ آج تک طبع نہیں ہوا)

حسن کی چنگاری سیدالرحمن صاحب ڈاکرنے برائے اشاعت ارسال کی ہے۔ جس سے ناظرین جناب آرزو کی طرزِ تحریر اور تخیل کا کسی حد تک لطف اٹھا سکتے ہیں۔ عام رنگ تو وہی ہے۔ جو تیسرے دور کے ڈرامہ نویسوں کا ہے۔ البتہ اشعار کی وہ کثرت نہیں جو ان ڈراموں کی خصوصیت بن گئی تھی۔ اخلاقی پہلو سے پلاٹ قابلِ اعتراض معلوم ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ پہلے سین میں پے درپے ایسے نئے نئے کٹر کٹر ظاہر ہوتے ہیں۔ جن کا تسلسل غیر مربوط نظر آتا ہے اور دیکھنے والے صحیح طور پر اندازہ نہیں لگا سکتے ہیں کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ ہر حال جناب آرزو کی کوششیں کئی بہتر کامیاب ہیں۔) ایڈیٹر

## غار

(ایک حسین عورت ویرہ سے نکلتی ہے)

شہزادہ۔ دولت۔ دولت۔ دنیا کی بہترین چیز دولت جو بادشاہ حکومت سے حاصل کرتے ہیں۔ سوداگر تجارت حاصل کرتے ہیں۔ مزدور محنت و مشقت سے مال کرتے ہیں۔ اور قاتل و غارت حاصل کرتے ہیں مگر جن کی یہ دولت جو اس وقت میرے قبضہ میں ہے نہ حکومت سے ہاتھ آتی ہے۔ نہ تجارت سے نہ محنت و مشقت سے ملتی ہے۔ نہ قتل و غارت سے۔۔۔ پھر کیا اس قدر قی خوانہ سے فائدہ نہ اٹھانا چاہئے۔ ان موتی سے دانتوں یا قوت سے ہونٹوں کو خرم کے مند و قہر میں بند کر کے عصمت کا قفل لگانا چاہئے

..... کبھی نہیں۔ اگر آج میں اس کندن سے دکتے

ہوتے چہرے کو پہننے والی نگاہوں سے بچانی تو ایک بادشاہ کے دل کو خرید لینے کا موقع کبھی نہ پائی۔ وقت میرے حسن کا پلکتا ہوا شعلہ اس پہاڑی مکان سے نکل کر شاہی محل کی برجیوں سے ٹکرا رہا ہے۔ اور میرے بادشاہ بگم بننے کا مزدہ سنا رہا ہے۔ مگر وہ نامہ جو بیٹے بڑی کوشش سے بادشاہ کو بھجوا دیا اُس کا کوئی بھی جواب.....

رکن سلطنت۔ (داخل ہو کر) جواب آیا ہے۔ اور سلطنت کا وزیر جواب لایا ہے

شہزادہ۔ کیوں وزیر کیوں آیا ہے۔ کیا بادشاہ کے ہاؤس میں مندی لگی ہے۔ یا یہاں آنے سے انکار ہے۔ رکن۔ یہ غلام خاص اُن کا راز داس ہے۔ اور ہر جائز

خدمت بجالانے کے لئے دل سے تیار ہے۔

شرارہ - محبت کا محرم راز دل کے سوا اور کوئی نہیں ہوگا۔

اکیلے ہوتی ہیں ناز و نیاز کی باتیں

پیام بن نہیں سکتی میں راز کی باتیں

رکن - مگر وہ مالی مکان اس مقام پر آنے سے مجبور ہے۔

شرارہ - کیوں؟

رکن - بادشاہوں کو ہر موقع کے لئے اپنی شان و شوکت کا

لحاظ ضرور ہے۔

شرارہ - بڑی شان - بڑی شوکت - اس وقت شان و

شوکت کا لحاظ نہ ہوا - جب شکار کی تلاش میں ہے

ساتھیوں سے چھوٹ کر شگ کی ٹھوکریں کھاتا ہوا

آیا تھا - اور محبت کی بھیک مانگ کر مجھے اپنے دل کا

مالک و مختار بنایا تھا۔

رکن - تو علیحضرت نے اس خیال کو دل سے نہیں بھلایا ہے

لیجئے آپ کے ماہواری اخراجات کے لئے بیاض فوٹکا

اک ٹوڑا بھجوا دیا ہے۔

شرارہ - یہ کسی باراری عورت کو دو۔

رکن - کیا آپ کو اس کے لینے سے انکار ہے۔

شرارہ - مجھے محبت کا گوہر بیش بہا - درکار ہے۔

رکن - دیکھئے شاہی حلیہ کو شکر پر کے ساتھ لے لیجئے -

حقارت کے ساتھ وہاں نہ کیجئے۔

شرارہ - بدترین گستاخ - علیہ اونے ملازموں کے واسطے

کہا جاتا ہے - برابر والے کے واسطے تھک اور بد یہ

کہہ کر پیش کیا جاتا ہے۔

رکن - میں پھر کہتا ہوں کہ اس قید میں نفع کے عوض

نقصان اٹھانا چوگا۔

شرارہ - اور میں بھی جتائے دیتی ہوں کہ اگر عزت کے ساتھ

نہ جاؤ گے تو ذلت کے ساتھ جانا ہوگا۔

رکن - ذلت - ایک وزیر مملکت کی ذلت۔

شرارہ - ہاں ذلت - (کستی کو ٹھوکر مار کر) بس اٹھاؤ -

بٹاؤ - لیجاؤ - اپنے بادشاہ سے کہدیتا کہ میں وہ عورت

نہیں ہوں - کہ تمہارے شاہانہ دعب و داب سے

دب کر رہوں گی - اگر مجھ میں طافت ہے تو اپنا پورا

حق لے لو گی۔

رکن - (جاتے ہوئے) خدا خیر کرے یہ ناگن بڑی طرح لڑاتی

ہے - اس کی باتوں سے بڑے شرارت آتی ہے۔

(سپاہیوں کا کشتی اٹھا کر لے جانا - خدا کا داخلہ)

شداو - غصہ سے کہہ رہی ہے حرارت بڑھی ہوئی

تلوار مار بیٹھی گی تیوری بڑھی ہوئی

شرارہ - ہاں آگنی ہے موت تو ٹھکانی نہ جائے گی

تلوار کھینچ گئی ہے تو غالی نہ ہائے گی

شداو - کس پر کھینچی ہے آخر کب تک کھینچی رہے گی

جون کی بات کس سے کھل کر زبان کسے گی

شرارہ - یہ بعد کو معلوم ہوگا - پہلے یہ بتا کہ میں کون ہوں؟

شداو - میری جان - میرا ایمان۔

شرارہ - اور اس سے پہلے کیا رشتہ تھا۔

شداو - بھابھ۔

شرارہ - بس تو شداو یاد رکھ کہ جب دور رشتے آپس میں آجھ جائے

ہیں - تو گرہ پڑ جاتی ہے۔

شداو - پھر۔

شرارہ - ایک رشتہ اپنی تلوار سے کاٹ دے۔

شداو - تو کیا اپنے بھائی کو قتل کر دوں۔

شرارہ - نہیں تو خود قتل ہونے کے لئے تیار ہو جا۔

شداو - مجھے کون قتل کرنے والا ہے۔

شرارہ - تیر بھائی - تیرا تمب - یہ یاد کہ اگر اس نامانوس  
تعلق کا بھانڈا میٹھنے سے پہلے تو رنگ بن کر فولا کہ  
نکھالے گا - تو ایک روز تیرے بھائی کے خفتہ کا  
نصرت انتقام کی بھوک میں تیری ہڈیاں تک  
چالے گا +

شداد - مگر بھیا کھلنے والا کون ہے؟

شرارہ - میں +

شداد - اوہ تیرے زیادہ سنگدل عورت!

شرارہ - بس ایک دل - ایک محبت!

شداد - مگر اس محبت کا انجام!

شرارہ - اول کام بعدہ انجام!

شداد - نہیں نہیں ایک صرف ایک ہمار!

فولاو - (داخل ہو کر) او بد کردار خبردار..... یہ کیا

شیطان ارادہ ہے +

شرارہ - دیکھ دیکھ یہ میری آبرو لینے پر آمادہ ہے +

فولاو - بول بے ایمان -

ہیار کے قابل ترے یا لایق عورت یہ ہے

تیری عورت ہے کہ تیرے بھائی کی عورت یہ ہے

شداد - آہائے جس کے قبضہ میں دولت نیکی ہے

جس شخص کی نسل میں ہو عورت نیکی ہے

فولاو - او بے محبت ایک تو عورتی - او پر سے سینہ زوری -

فرق ڈال احسان کا کرنے ترے ایمان میں

شداد - ۶ - وہ نہیں کہتی ہیں دھرم پاں کبھی میان میں

فولاو - اچا تو ہر ہشیار ہو جاہ

شداد - تو بھی خبردار ہو جاہ

(دونوں میں تلوار چلنا مشددا کا مٹنا)

شرارہ - دیکھو دیکھو تمہارے لئے یہاں ٹھہرنے میں قیامت ہڈ

فولاو - ہاں میں جاتا ہوں - اس لاش کو کہیں پھپھارنا اور  
میرے راستہ سے ٹپکتے ہوئے خون کا نشان مٹا دینا +  
(چلا جانا)

شرارہ - ..... شادو بچی! اس خون کے نشان کے ساتھ

تیرا نشان بھی مٹوا دیتی ہے شادو! گی - کیونکہ تیری

زندگی میرے راستہ کی ٹھوکر - اور تیری عورت میری

تقی کے لئے اک زینہ ہے +

کو تو ال - (داخل ہو کر) ہیں ڈھونڈو - ہیں تلاش کرو

پیادہ - بیشک سرخساروں نے اس ڈاکو کا مسکن اسی خاک

بتایا ہے +

کو تو ال - (لاش سے ٹھوکر کھا کر) ہیں! یہ خون کس نے

بھایا ہے +

شرارہ - یہ خون بھی اسی ڈاکو نے بھایا ہے - جس سے پہلے

شاہی سازو سامان لوٹ کے لایا ہے +

کو تو ال - وہ کہاں گیا ہے +

شرارہ - وہ سامنے والی پہاڑ کی گھاٹی میں چھپا ہے - زمین پر

ٹپکتے ہوئے خون کا نشان صاف صاف پتہ دیر ہے +

کو تو ال - (پیادوں سے) جاؤ گھر تار کر لاؤ (شرارہ سے)

تو اس سرخسارانی کا انجام اچھی طرح پائے گی - اور

ایک ڈاکو اور ہے جو غریب کسان کی عورت کو بھٹکا کر

لایا ہے - اگر اس کا نشان بھی تائے گی تو عمر بھر کے لئے

ملا مال ہو جائے گی +

شرارہ - میں اس کا نشان بھی تاسکتی ہوں - بلکہ گرفتار

کر سکتی ہوں - لیکن ایک شرط ہے +

کو تو ال - وہ کیا شرط ہے +

شرارہ - دونوں کو علحدہ علحدہ قید میں رکھنا اور باوجود

سامنے بھی جدا جدا پیش کرنا +

کو تو ال - اس سے تیرا مطلب ؟

شرارہ - اس میں تمہارا نقصان ؟

کو تو ال - نہیں - نقصان تو کچھ بھی نہیں ؟

شرارہ - بس تو دھوکا دے کر یہاں تک پہنچا دینا میرا کام ہے

مگر گرفتار کر لینا ؟

کو تو ال - میرا کام ہے - (کو تو ال کا جانا)

شرارہ - اب میں مردانہ ٹھانڈ بٹاتی ہوں - اور اپنے کو

آپ گرفتار کراؤں گی ہوں - تو لاؤ تو جلتے ہی پہناتی

ہائے گا - اور میرا ہاتھ بادشاہ کے دامن تک

نہیں بلکہ گریبان تک پہنچ جائے گا ؟

(چلا جانا)

## جذباتِ فرق

(از خانبہار گمگتہت سائے صاحبِ فراق - گو رکپور ری)

رات آدھی سے زیادہ گئی تھی سارا عالم سُوتا تھا

نام ترالے لے کر کوئی دُر کا مارا روتا تھا

چارہ گرویہ تسکیں کیسی میں بھی ہوں اس دُنیا میں

اُن کے ایسا درد اٹھا کب جن کو بچنا ہوتا تھا

کچھ کا کچھ کہہ جاتا تھا میں فرقت کی بیتابی میں

سننے والے ہنس پڑتے تھے ہوش مجھے تب ہوتا تھا

تاڑے اکثر ڈوب چلے تھے رات کے رومنے والوں کو

آنے لگی تھی نیند سی کچھ دُنیا میں سویرا ہوتا تھا

آج فراق بہت یاد آیا غموالوں کی محفل تھی

نام دلوں کے آجاتے تھے برپا ماتم ہوتا تھا

# شش محبت

(از جناب غلام سرور صاحب - پہلے علی گڑھ - پھر میرٹھ اور پھر لاہور میں)  
(آخری قسط)

سروں پر ان شاندار درختوں کا ٹھنڈا سایہ - پاؤں کے نیچے سبزے کا خمی فرش اور سامنے دریا کا صاف اور شفاف پانی - سب ان قدر - روح کو جو بالیدگی ایسے مقام میں نصیب ہوتی ہے - وہ ناقابل بیان ہے معلوم ہوتا ہے کہ جسم کے ہر ایک مسلمہ صحت - طاقت اور ماحص جسم میں سرایت کر رہی ہے جتنی کہ چھوڑ کر میلوں تک زمین کا ایک چتہ ہر یاد دل سے غالی نہیں ملتا - دور دور تک ہری ہری کھیتیاں لہلہاتی نظر آتی ہیں - درخت چھوٹی مٹاں دار جھومتے ہیں - دریا کا صاف اور شفاف پانی اس طرح معلوم ہوتا ہے گویا ایک نفرتی سانپ اٹھکیلیاں کرتا ہوا خزاں میں سے گزر رہا ہے - دریا کے اوپر کی جانب واسلے کالے کالے پہاڑ سرسبز لکھڑے ہیں - جن میں سے بعض کی چوٹیاں برف سے ہمیشہ ڈھکی رہتی ہیں - ان پر جب سورج کی شعاعیں پڑتی ہیں - تو یہ گمان ہوتا ہے کہ کسی توی جیکل دیو نے درختاں تلخ سر پر ہن رکھ لے ایسے ہی دلفریب منظر قدرت کی وجہ سے کشمیر کو جنت نظر کیا جاتا ہے یہ تشبیہ غور کرنے والوں کو بعض اوقات کشتی ہے - اگر جنت سماوی کا نقشہ اس جنت ارضی کی مانند ہے - تو اس کا ملنا ملنا ایکساں ہے - جنہوں نے اس جنت ارضی کا لطف اٹھا لیا ہے - وہ قدرتی طور پر جنت سماوی میں ایسی خوبیاں

کثیر ہوا دی میں ستر کے وسط سے ذہن کے آؤنگ لہم خاص طور پر پُر لطف ہوتا ہے - ستر کے اخیر میں ہوا میں ڈھکواؤنگی پیدا ہو جاتی ہے - جس کی وجہ سے لوگ چمکاؤنگ - گنگرگ سوئنگ وغیرہ بلند مقامات سے سری نگر میں آ جاتے ہیں - اور وہاں سے چوس بوتلے کر دریا کے قہم میں آدھرا دھر چلے جاتے ہیں - اسی موسم میں کشمیر کے مشہور سیل - یعنی کشمیری ناشپاتی - ڈرنہی ناشپاتی (گلوگوش) سیب وغیرہ بکثرت ملتے ہیں - سری نگر سے تقریباً پندرہ میل کے فاصلہ پر گانڈی ایک بہت ہی بڑھا مقام ہے - سری نگر کی گرمی اور گندگی اور وہاں کے گرد و غبار اور قہن سے بچنے کے لئے لوگ کشمیاں لے کر اس جگہ نشی کے شروع میں پہنچ جاتے ہیں - اور اچھی جگہ پر قبضہ کر لیتے ہیں - جو لوگ کشمیر جاتے ہیں - وہ گانڈی ہفتہ عشرہ گزارنے کے بغیر شاذ و نادر نہ لہٹے ہیں - اور بعض تو وہاں سے ٹپنے کا نام ہی نہیں لیتے کیونکہ وہاں کی ہوا الطیف - نظارہ دلفریب اور دریا کا پانی ٹھنڈا اور بالکل شفاف ہے - اس کے علاوہ اس مقام پر ایک صاف پانی کا چشمہ ہے - جس کا پانی بہت ہلکا اور ہاضمہ دریا کے دونوں جانب دور تک سبزے کا خمی فرش پھیلا ہوا سری نگر سے جاتے ہوئے دلیں ہاتھ پر گانڈی کی بستی و ادھر کچھ فاصلے سے چار کے سایہ دار درخت شروع ہو جاتے ہیں



متلاشی ہوں گے۔ جس سے وہ پہلے کبھی بہرہ اندوز نہ ہو سکے۔  
 جس کا منظر ان کی آنکھوں نے نہ دیکھا ہو۔ اور جس کا نقشہ  
 ان کے تصور میں نہ آیا ہو۔ مگر نہ وہ مذہبی دیوانے عیسائی  
 ہوں یا مسلمان یا ہندو۔ یا اور جو جنت سماوی کو اپنے  
 ہم مذہبوں کی ملکیت شمار کرتے ہیں۔ بہت بڑی طرح سے  
 مایوس ہوں گے۔ جو چیز ایک دفعہ کسی نے دیکھی اور  
 اس کا لطف اٹھالیا۔ اس کی دلفریبی زیادہ نہیں رہتی  
 وگرنہ ممکن ہے کہ وہ مسخرے جو دوزخ میں بھیجے جائیں گے  
 محض اس خیال پر کہ ایک نئی چیز دیکھیں گے جلیں بھائیں  
 جس سے سزا کا مطلب فوت ہونے کا خدشہ ہے اور اگر وہ ان کا  
 نقشہ کچھ اور ہے۔ جیسا کہ ہر مسلمان کو یقین کرنا چاہیے۔ تو پھر  
 یہ تشبیہ ناقص ہے۔

حسرت کا ہم ذکر کر رہے ہیں اسوقت اس مقام پر  
 کم از کم سو کشتیاں جمع تھیں۔ ان میں سے ساٹھ کے قریب  
 اس قوم کے افراد کے استعمال میں تھیں جن کی تفریح اور  
 عیش و آرام کے لئے دنیا باہم اور ہندوستان بالخصوص  
 مخصوص ہے۔ حسب معمول انہوں نے دنیا کے اوپر کی  
 جانب چشمہ کے قریب کی بہترین جگہ روک رکھی تھی۔ کسی کی  
 محال نہ تھی۔ کہ اپنی کشتی ان کے قریب لی جائے۔

صاحب بہادر کو چھلے (چلے) جاؤ۔ بولا لاؤگ کا  
 ماچھک (مواحق) کہنے کی زحمت بہت تھوڑی اور اٹھائی  
 چلی تھی۔ کیونکہ ان کے پیسے۔ چپراسی۔ مانجی۔ ملائم وغیرہ  
 ان کو اس خدمت سے بخوبی بکدوش کر دیتے۔ جہاں کوئی  
 غریب جگہ کی تلاش میں قریب جھٹکا۔ اور انہوں نے دور سے  
 کھانے کتے کی طرح فرمائش شروع کیا۔ تھکنے ٹھیلانے۔

آنکھیں نکالیں۔ دانت دکھائیں اور بھر پور اگر کشتی سے  
 نکل آئے اور گئے پھارنے۔ چلے جاؤ۔ یہاں جنت کا نقشہ

ششٹ صاحب (اسٹنٹ صاحب) یا فلیٹ (فلٹنٹ) صاحب  
 کشتی ہے۔ مگر صاحب بہادر کا عمدہ انہیں معلوم نہ ہوا  
 بڑے صاحب کے ہم لقب سے کام بھال لیا جاتا ہے۔  
 یہ الفاظ سن کر کسی غریب ہندوستانی کی کیا مجال کہ وہاں  
 ٹھہرنے کی جرأت کرے۔ ذرا سی ناراضگی پر سفید خادموں  
 کو لڑتوڑ جوتوں کی سیاہ فام "خندو"وں کی ٹانگوں سے  
 الجھ جانے کی داستانیں کہنے نہیں نہیں۔ صاحب بہادر کے  
 رتبے اور ان کی غضبناکی میں نسبت معکوس ہے۔

"بڑا صاحب" عموماً بڑا بارہو تہا ہے۔ مگر چھوٹا صاحب  
 خدا کی پناہ ایک میل سے کاٹے کو آتا ہے۔ اور اگر خدا  
 نخواستہ اس نل کا ہو۔ جسے دو غلاکتے ہیں تو اس کی  
 تندی کا کیا ٹھکانا۔ کالا لوگ "کی" دو میل سے بوسو گھر کر  
 دم ہلاتا۔ اور دانت ہوا میں کلکتا رہتا ہے۔ کوئی ماں کا بھلا  
 دانوں کی ٹوک سے بچتا ہوگا۔ اور نہیں تو منہ کے چھانکے  
 تو تو اضع ضرور ہو جاتی ہے۔ اس وجہ سے جس مقام پر ان  
 لوگوں کی کشتیاں ہوتی ہیں۔ اس کی فضا دلہوں کیٹو  
 سموم ہوتی ہے۔ ہر وقت جان کا خطرہ رہتا ہے۔ اگر وہ  
 متلاشی مسلمان ہے تو دل میں سوچتا ہے کہ اندھیاں اگر  
 تیری بہشت میں بھی یہ لوگ پہنچ گئے۔ تو ہانٹا ٹھکانا نہیں  
 وہاں بھی تحفظ حقوق خدا کا نہ کی درخواست دینی پڑے گی  
 اور اگر ہندو ہو۔ تو خیال کیا کہ بلا سے جگہ ملے یا نہ ملے۔  
 جان تو بچی۔ قیمت ہے صاحب بہادر سو رہے تھے وگرنہ  
 معلوم نہیں کیا اختر ہوتا۔ دوسرے کہنے پر کشتی ٹکا کر  
 گزارا کریں گے۔ یہ نہ ہو کہ کشمیر آئے ہیں سیر کرنے۔ کہیں  
 بدن کو لالہ زار بنا کر نہ چلیں۔ ہندوستان کے ان حقیقی  
 "خادموں" اور اس کو مذہب بنانے کے اجارہ داروں کی  
 کشتیوں میں سے رات کے وقت باجا جانے بجانے کی



جلا رہے تھے ہیں۔ ان کا گھر حضرات کی کشتیوں کی ضد و پند کے زیادہ نہ ہوگی۔ ان میں سے صوف و اچھی قسم کی ہیں باقی محض تیسرے درجہ کی یا چٹائی والے ڈونگے بعض ڈونگے فنیچر سے اس طرح بے نیاز ہیں۔

یہ مقلد کا حب اسلام سے یا افغانستان کے چند علماء کو ڈرنا سے اور مکتبوں کی ان میں یہ کثرت جس طرح برسات بس کھیلوں اور پھروں کی۔ پرانے سالخورہ نسخوں سے لے کر تازہ بازارہ گوڈا ٹیلشن ٹیک نظر آتی ہیں۔ بلکہ بعض دفعہ ذہن نہایت ذریعہ "نسخوں تک بھی پہنچتی ہے۔ گوشتیوں کی

ظاہری حالت ان کے مکینوں کی مالی حالت پر روشنی ڈالتی ہے۔ مگر اس منچلے پن کو کوئی کیا کرے جو ازل سے مسلمانوں کو سونپا گیا ہے۔ جو کلر گو اس وقت کا نہ صرف میں موجود ہیں۔ انہیں پورا احساس ہے۔ کہ وہ یہاں محض "چو ا کھانے" نہیں آئے۔ لہذا ان کی کشتیوں کے اندر گرد و غبار کے ہر ذرہ۔ انڈوں۔ بیلوں۔ اور بیری کے جھلکنا

افراط ہے۔ ان کشتیوں کے زمرے میں ایک طرف ہٹ کر ایک بہت عمدہ سیکندہ کلاس کشتی کھڑی ہے۔ سامنے چار کا سایہ ہے۔ کشتی کی چھت پر خوشنما پھولوں کے گلے رکھے ہیں اور اوپر سامنا ہے۔ پردے کی خاطر دھند کے سایہ کے نیچے کشتی تک تین طرف قنات لگی ہوئی ہے۔ جس کے اندر

آرام کرسیاں اور چھوٹی میزیں رکھی ہیں۔ ان میں سے ایک تازہ پھولوں کا گلہ است اور چند اخبارات ہیں۔ آرام کرسی پر ایک صاحب جن کی عمر چالیس برس کے قریب ہوگی۔ دراز ہیں۔ اور کتاب کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔ ان کے

قریب ہی دو عورتیں بیٹھی ہیں۔ جن میں سے ایک نوخیز حیدرہ اور دوسری مس عورت۔ اس کشتی سے تقریباً دس گز کے فاصلہ پر نیچے کی طرف اس قطار کی آخری کشتی ہے۔ اس کے کس تین

نوجوان ہیں۔ جو بہت عمدہ سوٹ پہنے ہوئے کرسیوں پر جٹا کے سایہ کے نیچے بیٹھے خوش گپیاں اُٹا رہے ہیں۔ ان تینوں کے خط و خال اور لباس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فیصلہ مند متول گھرانوں کے نوجوان ہیں۔ چروں پر جیتی خوشی کی جھلک ہے۔ جو فارغ البالی اور بے فکری کا نشان ہے۔ تفکرات زمانہ کے نشانات سے ان کی پیشانیاں آزاد ہیں ایک میز پر چند اول اور اخبارات ہیں۔ دوسری پر شطرنج تیسری پر پھل اور مٹھائی۔ قریب ہی بیڈ منشن کا جال تاجہ جن سے ان کے مشاغل کے دور کا پتہ چلتا ہے۔

~~~~~

دن کے دو بجے کا وقت ہے۔ سورج اپنے چوہن پرچے اس کی زریں کوئیں دریا کے شفاف پانی پر گنگا جمنی کیفیت پیدا کر رہی ہیں۔ دریا کے اوپر کی جانب "خو کی جٹیاں" اور "آدم کے بیٹے" دریا کی روض میں متغول ہیں۔ کسی کو قریب جانے کی مجال اور تاب نہا رہے نہیں۔ مگر دل کی وحشت اور آنکھوں کی میتابی کو کوئی کیا کرے۔ قربت سے خطرہ جان اور دوری باعث پریشانی۔ سچ ہے ضرورت ایجاو کی ماں ہے۔ ایسی سخت ضرورت کے وقت اگر آدمی کا دماغ کام نہ کرے۔ تو اس پر حنت ہے۔ اس لئے کئی من پہلے اپنی کشتی کی کھڑکیوں میں بیٹھے دو رہینیں آنکھوں کو لگا لگائے اس نظارہ سے لذت اندوز ہو رہے ہیں اور دور میں کے موجد کو لاکھ لاکھ دعائیں دے رہے ہیں۔ ممکن ہے ایسے موقع پر کئی ضعیف الاعتقاد حضرات کو حضرت سلیمان کی ٹوپی کی خواہش ہوتی ہو۔ "ہندوستانیت" اور سیاہ چڑھی ایسے موقعوں پر جس حیف و غضب کی مورد ہوتی ہیں وہ بیان سے باہر ہے۔ ظاہری نمود و نمائش کے پرستار اپنی بے کسی و مکرہ روی پر غلطان و پچیاں ہیں۔ اس خوش نصیب

گروہ کی رنگ رلیاں ان کی ادنیٰ فرومایگی کے احساس کو
تیز کرتی ہیں۔ کبھی اپنے آپ پر نفرت بھی جاتی ہے اور اپنی
کالی چڑی کو کو ساما تا ہے۔ کبھی قدرت کو بے انصافی کا جرم
قرار دیا جاتا ہے۔ اور کبھی اس گروہ پر گالیوں کی بوچھاڑ
کی جاتی ہے۔ جس نے اپنی طاقت اور حکومت سے دنیا کا
تعلق بند کر رکھا ہے۔ اور امتیاز نسلی کو فروغ دیا ہے۔
الغرض کوئی تو اس نظارہ سے اپنی آنکھیں میٹک رہا ہے
اور کوئی اپنا دل جلا رہا ہے۔ اور مگر بھون رہا ہے۔ جن
دکشتیوں کا ہم نے ذکر کیا ہے۔ ان میں سے ایک پراقت
مات کی گاموشی کا عالم ہے۔ قنات کے اندر والی کریاں
خالی پڑی ہیں۔ کشتی کی کھڑکیوں پر پردے کچے ہوئے ہیں
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سب سو رہے ہیں۔ دوسری کشتی
میں تینوں نوجوان غسل کا لباس پہن کر دریا میں تیرنے کی
تیاریاں کر رہے ہیں۔ ان میں سے ایک تو بالکل تیار کھڑکی کے
پاس دوسروں کا منتظر کھڑا باہر جھانک رہا ہے۔ دوسرے
اپنا لباس پہن رہے ہیں۔ اتنے میں ساتھ والی کشتی سے کسی
بچے کی دلخراش چیخ سنائی دی۔ اور ساتھ ہی کسی وزن دار
چیز کے دریا میں گرنے کی آواز آئی۔ چیخ اور آواز کے سنتے ہی
کھڑکی والا نوجوان پانی میں بے تحاشا کودا۔ دریا کا بہاؤ
چونکہ اس کی طرف تھا۔ اس نے دیکھا کہ اس سے تھوڑی
دور کوئی چیز بہتی ہوئی آرہی ہے۔ ایک لمحہ کے بعد ایک
بچے کا سر پانی کی سطح پر ابھر ا اور پھر غائب ہو گیا۔ نوجوان
چونکہ بہت ہی متناقض تیراک معلوم ہوتا ہے۔ دوچار ہاتھ مار کر
اس جگہ پہنچ گیا۔ اور ڈوبنے والے کو بالوں سے پکڑ کر پانی
کی سطح سے اُپر کیا۔ اتنے میں اس کے دونوں ساتھی بھی اُگلے
تینوں ملکر بے ہوش بچے کو باہر کنا رہے پر لے آئے۔ اور اسے
گھاس پراوندہ حائل دیا۔ ساتھ والی کشتی میں ہنگامہ مٹا

برپا تھا۔ حور قیل کے نالے دلوں کو ہلاتے تھے۔ اس ہانکی
کشتیوں میں اس واقعہ کی خبر پہلی کی طرح پھیل گئی جس سے
اس جگہ ایک ہج ہو گیا۔ کشتی میں جو صاحب بچتے تھے وہ
اپنے نوکروں کے ہمراہ بھاگتے ہوئے آئے۔ حراس باختر
تھے۔ چہرے پر وحشت چھائی ہوئی تھی۔ اس وقت اتفاقاً
ایک ہندو ڈاکٹر موقع پر آگئے۔ انہوں نے بچے کی نبض
دیکھ کر تسلی دی کہ بچہ کو بہت جلد ہوش آجائے گا۔ بیوشی
زیادہ تر خوف کی وجہ سے تھی کہ کسی جہانی مدد سے کی وجہ سے
جب انہوں نے بچے کو سیدھا کیا۔ تو اس کا چہرہ دیکھ کر
وہ نوجوان جس نے سب سے پہلے پانی میں کود کر مے بھلا تھا
پکار اٹھا۔ "میں نیمہ"

جیوی اور بچوں کی لاہور روانگی کے بعد ڈپٹی ایجنٹ
فائل صاحب دورے میں بیمار ہو گئے۔ انہیں کبھی کبھی
درد گروہ کی شکایت ہو جایا کرتی تھی۔ لیکن اب کی مرتبہ بہت
ہی شدید عہد ہوا۔ ملازم انہیں بڑی دقت سے دیکھ لائے
جب افادہ ہوا۔ تو ڈاکٹروں نے رائے دی کہ دو ماہ کے
کشمیر چلے جائیں۔ وگرنہ احتمال ہے کہ صحت ہمیشہ کے لئے
خراب ہو جائے۔ مجبوراً چھٹی لے کر روانہ ہوئے۔ اور لاہور
بچوں کو لے کر گاندھرا ل آگئے۔ ان کو یہاں آئے ہوئے
ایک ہفتہ ہوا تھا۔ کہ یہ حادثہ ہوا۔ نیمہ کو سخت ہلاکت تھی
کہ کشتی کے گنگوے پر جو جانب دریا تھا نہ بیٹھے۔ نوکروں کو
بھی تاکید کر دی گئی تھی۔ کہ اس کا خیال رکھیں۔ مگر بچہ
آخر بچہ ہے۔ ایک مصنف کا قول ہے۔ اگر کسی بچے کو
کسی دروازہ کے کھولنے کی ممانعت کر دی جائے تو دنیا
کوئی طاقت اس کے استعجاب اور اس کی یہ دریافت
کرنے کی خواہش کو۔ کہ اس دروازے کے کچھ کیا ہے

نہیں دبا سکتی۔ ایک روز دو پہر کے وقت جب سب سوچتے تو وہ اپنے کھلنے لے کر چپکے سے کشتی کے کنارے پر جو دریا کی جانب تھا۔ آبیسی۔ اور کھیل میں بہترین مشغول ہو گئی ہانکا جھٹکا لگنے سے ایک کھلونا پانی میں گر گیا۔ وہ اس کو پکڑنے کیلئے ہلکی توبے اختیار پانی میں گر گئی۔ ہادی النظر میں اس کا پانی میں گرنا ایک اتفاق محض ہے۔ مگر اس اتفاق کو دوسرے اتفاقات کے پہلو بہ پہلو رکھنے سے اس خیال کا بطلان ہوتا ہے اس آخری واقعہ کے ذریعہ سے قدرت کو اس زنجیر کی تکمیل منظور تھی۔ جسے وہ ایک بناتی رہی ہے۔ اور جس سے اسکو وہ نفوس کو بکھڑانا تھا۔ نیتہ کا دہلی کے سٹیشن پر ہجوم میں کھایا جاتا اور شوکت کا اسے اس کے لواحقین تک پہنچانا۔ شوکت کا چور کو مغلوب کر کے زیورات اور نقدی کا صندوق واپس دلانا۔ ڈپٹی صاحب کی اچانک بیماری اور ان کا بچوں کے ہمراہ سفر کشمیر اور قیام گاندھریل شوکت کا تمام وادی کی میر کرنے کے بعد گاندھریل میں ڈپٹی صاحب کی کشتی کے قریب آکر مقیم ہونا۔ نیتہ کا دریا میں گرنا اور اس کا اسے نکالنا۔ کون ان سب واقعات کو اتفاقات محض سے تعبیر کر سکتا ہے۔ یہ تمام فی الحقیقت ایک خاص مقصد کی تکمیل کے مختلف اسباب تھے۔ قدرت اپنا کوئی کام اتفاقاً نہیں چھوڑتی۔ بلکہ اسکا ہر قدم طے شدہ انداز پر اٹھتا ہے وہ پہلے سے مقرر شدہ شاہراہ پر گامزن ہوتی ہے چونکہ کوئی طاقت اس کی سب راہ نہیں چوسکتی۔ لہذا وہ جو کچھ ایک دفعہ ٹھان لے پورا ہو کر رہتا ہے۔ ہر کلام کا انجام اس کی منشا کے مطابق لازمی ہے۔ عدم میں اس نے شوکت اور نیتہ کے غمیر میں محبت کی جیگا رسی ڈال دی تھی۔ اس جیگا رسی کے دونوں ٹکڑوں کو جو ان کے دلوں میں ڈال دئے گئے تھے۔ مقررہ وقت پر ایک دوسرے سے ملنے کی

خواہش ہوئی۔ قدرت نے ان کے موا ملت کے لئے اسکا دیا کئے۔ قدرت اسی طریقہ سے اپنے پروگرام کی تکمیل کرتا ہے جن دونوں کی یکجائی سے مطلوب ہوتی ہے۔ چاہے انکی حیثیت و حالات ظاہری میں بعد المشرقین ہو۔ مگر ان کی موا ملت ضرور رکھے۔ اس کا قانون مائل ہے۔ اس کی طاقت غیر محدود۔ اس کے ذرائع بے شمار۔ اور اس کے ڈھنگ نرالے ہیں۔ اس کیلئے کہ تحت میں یہ سب واقعات کوئی نیرنگی معلوم نہیں ہوتے۔ قادم جیسے قریبی عہد پر کو حالات و اسباب پیدا کر کے راستہ سے ہٹانا اور شوکت جیسے اجنبی شخص کو اس مقصد قریب لانا اس کا حاصل مقصد تھا جو اس نے ان واقعات سے پورا کیا ہے اس واقعہ کے دوسرے روز نیتہ شوکت اور اس کے دوستوں کے لئے پھل۔ بھول اور مٹھائی لے کر آئی۔ ڈپٹی صاحب کو جب اپنی بیوی کی زبانی پچھے واقعات معلوم ہوئے تو انہوں نے شوکت کا بہت شکریہ ادا کیا۔ ان تینوں کو کھانے پر بلایا۔ ان کو ان سے خاص کر شوکت سے بہت انس ہو گیا۔ دن کا بیشتر حصہ چاروں بھٹ و مباحثہ سیر و تفریح میں گذارتے۔ کھانا ہوا ایک جگہ کھاتے۔ نیتہ ان تینوں دوستوں کے لئے بہت ہی مشغول و مسرت کا باعث تھی۔ اس کی پیاری پیاری باتیں اور بھولی بھالی صورت ان کو بہت ہی گھنٹوں وہ اس سے بچوں کی طرح کھلتے رہتے۔ جب ڈپٹی صاحب کی رخصت ختم ہوئی۔ تو روانگی کے وقت انہوں نے ان تینوں کو دہلی آنے کی دعوت دی۔ چونکہ شوکت کو ادھر سے ہو کر جانا تھا۔ اس لئے واپسی پر اس نے ان کے ہاں ایک ہفتہ قیام کیا۔ ڈپٹی صاحب نے اس کی خاطر و مدارات میں کسر نہ اٹھا رکھی۔ دونوں خاندانوں میں جب تعلقات بڑھ گئے

سلیمہ - (بہا کر) جب سے خاموشی؟

شوکت - ہاں۔ ہاں کہو کب سے؟

سلیمہ - جب سے آپ کو شیش پر تسلیمہ کو گود میں نے چڑھ دیکھا؟

شوکت - میں بناؤں مجھے تم سے محبت کب سے؟

سلیمہ - فرمائیے؟

شوکت - ازل سے؟

(ختم شد)

(نام و مقام فرمائیے)

غلام سرور

آخر اس بات کا فیصلہ ہو گیا جس کے لئے قدرت نے یہب

جال پھیلائے تھے۔ شادی کے چند روز بعد شوکت نے سلیمہ

سے کہا - پیاری سلیمہ - تم مجھے بتا سکتی ہو کہ تمہارے

دل میں میری محبت کب سے پیدا ہوئی؟

جواب - خاموشی؟

شوکت - وہی سوال؟

سلیمہ - خاموشی؟

شوکت - وہی سوال؟

غزل

شہیدانِ ننگہ کا خون بہا ہے

کہ خود داری کا یاں کب اوج ہے

کبھی مجھ سے کہ ہاں کیا سدا ہے

شکر! جبکو تو سمجھا۔ جس نے

ننگہ قاتل - جفا صبر آزما ہے

خموشی ٹوٹنے پر اب کھلا ہے

ننگہ کے بعد ان کی جوا د ا ہے

یہ نکلیں آزمائی - بیوفا! کیوں؟

تجاہل سے نہ سمجھے ہو تو پوچھو

مرے ہی گم شدہ دل کا یہ خوں ہے

تغافل جاں گسل - عشوہ قیامت

دہن اک رازِ سر بہتہ تھا تیرا

سراج - اس عہد میں تقلید غالب

تجھے سرمایہ نازِ شش بجبا ہے

(سراج پھلی شہری)

بہار

- (انجمن سید عابد علی صاحب عابدی نے سہیل - ایل - بی)

لالہ رنگیں سے روشن ہے شہستان بہار لالہ رنگیں کہ ہے شمع فروزان بہار
پتہ پتہ بن گیا تصویرِ عریان بہار عالمِ ایجاد میں جاری ہو فرمان بہار
باغ کی دوشیزہ کلیاں ہیں کہ جو ان بیا دامنِ جنت کے دامن گل افشان بہار
آہ یہ سیلابِ رنگ بویہ طوفان بہار گلگدو نہیں قہس کر لیں نازنین بہار
کاش ہر اک پھول سپید اہو خوشبو و وفا کاش میرے خونِ رنگیں دامن بہار
بلوہ رنگیں فروغِ حسن - نور ماہتاب بل گئے آخر کو اجڑائے پریشان بہار
بگماد غنچے کے آنچل ہیں دوشِ ناز پر کوئی دیکھے تو خرامِ کلفروشان بہار
اس تکلف اس لطافت سے جلی باد نسیم نغمہ پیرا ہو گئی اک معجِ رقصان بہار
ابتداءً فصلِ گل پر بست کرے ساقیا ایک معجِ چرخِ خودی ہو نبیب عنوان بہار
پھول چکے لالہ زار و نہیں تار و کی طرح ابجستارِ تنگیِ بزم چہرِ اغان بہار
میرے درِ عشق کا آغاز ہو دلِ غزناں تیرے رنگِ جن کا انداز ہو جان بہار
ہائے حسن ہو قامت پر زمرہ کا لباس رنگِ افزائے جنوں ہیں بہنِ پوشان بہار
خوشہ پڑیں گلِ مہتاب باغِ آسمان ہو رہا ہے چاندنی تو نہیں سامان بہار
چاندنی پھیلی تو ذریعہ بنگے چاندی کو پھول سخنِ نوار ہے ماہِ درخشان بہار

نیلو فرنیلم ہے عابد موتیا الماس ہے
کیا مرصع ہے جو اہر سے گریبان بہار

فردوسِ آزادی کی التجا

جہاں کہ قلبِ اسیرِ غم گداز نہ ہو جہاں کہ سینِ غمِ آستانِ ناز نہ ہو
 شرابِ علم میں رقصِ نیرنگِ آزادی جہاں حیاتِ شہید نے مجاز نہ ہو
 ہر ایک لفظ میں پنہاں صلاقتِ دل ہو تپشِ حیات کی محروم سوزِ ساز نہ ہو
 جہاں نہ نذرِ بیاباں ہوا بچوئے حیات جہاں کہ نفسِ نخل سے بنیاز نہ ہو
 اسی بہشت میں میرے وطن کو کر بیدار

مے خدا وہ کبھی محوِ خوابِ ناز نہ ہو

(عزیز احمد)

(ٹیکور)

چاند سے خطاب

اے قمرِ بادیہ پیمائے صحرائے فلک شاید اس تنہا فلکِ دی سے تپ تھک گیا
 بزمِ انجم میں ترا ہمدِ نہیں رہ نہیں یعنی ہر کو کبے نا جنس اور چشمِ بے ضیا
 آبِ چوں در روغنِ افتد نالہ خیزِ دازِ چرخ
 صحبتِ نا جنس باشد باعثِ آزار

عزیز احمد

(شیلے)

دل!

تری افسردگی بھی نغمہ پائے صداقت ہے، تری پروردگی میں رازِ کبیلِ محبت ہے
 جو سچ پوچھو تو سراپا تو ہی خیمِ بصیرت ہے، تری تعمیرِ مقصودِ اطہارِ حقیقت ہے
 تم سے ہر دے میں ہر آنوے دیدِ حقِ ضمیر ہے، لگا ہلال کے ہنگاموں کو کیوں تجھ کو نیست ہے
 کبھی خود سن تیری اک بھی حقِ حسن کی علت ہے، یہ ربطِ ہمدگر سرمایہ تشہیر و حشمت ہے
 شجاعتِ خون بن کر دوڑتی ہے تجھ کو رک گئی ہے، تری ذرہ ذرہ تشنہ جامِ شہادت ہے
 ترا جوشِ نرم ہو جو دمِ محبت لے دل ہے، تری ہر لے سی پیدائشِ شیرینِ حدت ہے
 ترے جو دو سخا کی میں شر را نگیزناں بھی ہے، مرا ترا شکِ دیدہ بھی تر اعراسِ ہنست ہے
 وہ از خود مٹی تیری تیرا قص ہے کیسا؟ جو چھ میں جزن ہنگامہ جوشِ مسرت ہے
 تری تقریبِ تیری قربت ہو گئی ظاہر ہے، تری تخلیق کیا جو ب سراپا تو قدامت ہے

تری ہی ہیں کثر شمارِ زیاں ہر دمِ تغیر کن
 غرضِ نعمت ہے تو میرے لئے نعمت ہی نعمت ہے

اودیک پور

(ایک سیاح کے قتل سے)

مرست بھی کی گئی ہے۔ اسلامی محل کی ایک محراب بالکل بنی ہوئی نظر آتی ہے۔ مشہور مندر فتح کو بھی نئے سرے سے قائم کیا گیا ہے۔ جینوں کے مندروں کے کھنڈرات اور شکستہ دیواروں سے ملنے والی مذاق کا پتہ چلتا ہے۔ ایک مندر پر جس کا فرش جنگ مرکا نہایت خوبصورت گنبد بنا ہوا ہے۔ جس میں دینا کاری کی گئی ہے۔ دیواروں پر مختلف تصاویر ہیں جن میں ناچنے والی عورتوں کی تصویریں خاص طور پر نمایاں ہیں۔ جینوں کا ایک اور مندر بھی نہایت دل فریب ہے۔

اسکی تعمیر اس طرح کی گئی ہے کہ دشمن اور تاریکی دلکش تیار سے اندر آتی ہے۔ ان مندروں میں علم طور پر گنیش جی کی مورتی پائی جاتی ہے۔ یہ وہی دیوتا ہے جسے ہم ہاتھی کے سر کے ساتھ دیکھتے ہیں۔

راجپوتانہ لیکن غلجوروں کے ملک میں عام طور پر مال تجارت اسلحہ تلواریں۔ تلواروں کے دستے۔ نیزے۔ چھڑیاں۔ برچھیاں وغیرہ ہی ہیں۔ اودے پور میں وہاں کی بنی ہوئی تصاویر بھی فروخت ہوتی ہیں۔ یہ زیادہ تر ہاتھیوں۔ چیتوں اور مارا جوں کی ہوتی ہیں۔

مربع ملاق کے وقت دور سے اودے پور کے شہر کا نظارہ نہایت دل فریب اور سحر کا رہ جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے طویل سفید رنگ محل اپنے صبح کے نیلگوں سالیوں کے ساتھ سفید شہر پر چھٹ کر رہا ہے۔ شہر کے مغرب کی پچھلا جھیل سے بھی یہ نظارہ نہایت دل فریب رہتا ہے۔ یہ جھیل بھی کچھ کم دل فریب نہیں۔ دوپہر کے وقت اس کی چمک نہایت خیر کوں ہوتی ہے۔ میدان میں سنگ مرمر

اس شخصیت میں اس ہندوستانی ریاست کی جغرافیائی۔ تاریخی اہمیت، کھانا مقصود نہیں۔ بلکہ ان فطری مناظر پر ایک طائرانہ نگاہ سے پرواز کر رہے جنہوں نے اسے وسط ہند کی دیگر ریاستوں کو دھن بٹا دیا ہے۔ مشہور فرانسیسی سیاح برنولڈ نے جس کا ہندوستان کا سفر سن ۱۹۱۹ء میں اختیار کیا تھا اپنی خوبصورت کتاب "ہندوستان انگریزوں کے بغیر" میں اس ریاست کا ذکر نہایت دلکش انداز میں کیا ہے۔ جسے پڑھ کر ہر ایک دل میں اسے دیکھنے کی گدگدای پیدا ہوتی ہے۔ لیکن اودے پور کے ذکر سے پیشتر مشہور قلعہ چٹوڑ گڑھ کا ذکر کر دینا ضروری ہے۔ جو راستے میں آتا ہے۔ اور بہاں رانی پٹنی نے اپنے شیش خوداگ کی نذر کر دیا جاتا ہے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا اس واقعہ میں کہاں تک اصلیت ہو کیونکہ تاریخ کے متعلق اس قدر واقعات کا انکشاف ہو رہا ہے کہ تاریخ کے کسب حساب کے متعلق یونوں کے ساتھ کچھ کتنا مشکل ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ علاء الدین خلجی پٹنی پر عاشق ہو جاتا ہے راجا اودھ پٹنی کی رضامندی سے اس کا زہد فریب چہرہ آئینہ میں دیکھتا ہے عشق کی آگ اور بھی بھر ملک بٹھتی ہے۔ آخر چٹوڑ گڑھ کا محاصرہ کر لیا جاتا ہے۔ راجپوت ہزیمت اٹھاتے ہیں علاء الدین محل میں داخل ہوتا ہے تو اپنی محبوبہ پٹنی کی بجائے خاک کا ڈھیر صحن میں پڑا ہوتا ہے۔ پٹنی کا پتہ پوچھنے پر ایک شہنشاہ اس خاک کی ایک ٹپسی بھاس اٹھا دیتی ہے پتوڑ گڑھ کا قلعہ جہاں رفتہ کی غلط کا زور خواں ہے قابلِ دید ہے۔ اسلامی حملات کے کھنڈرات جس مرست اور ہندوؤں کے مندروں کی شکستہ دیواروں پر طرف بکھری پڑی ہیں۔ کہیں کہیں ان کی

جزیرے آگ کے شعلوں کی طرح چمکتے ہیں۔ یانی کی ہلکی ہلکی موجیں ان کے زینوں پر آکر ٹکراتی ہیں۔ اور تیرے گھنے درختوں کو حیرت کی نگاہ سے دیکھتی ہوئی واپس چلی جاتی ہیں۔ تھرکے ارہ گرد اوچھڑتی پھاڑیاں ہیں۔ جن پر سورج غروب ہوتے ہی تاریکی چھا جاتی ہے۔

اودسے پور کی ایک اور دلکش اور قابل دیدر جگہ وہ طیل باغ ہے۔ جہاں شاہی خاندان کے مردوں کو بھلیا یا تاجدار جانے کے بعد ان کی خاک کو دفن کیا جاتا ہے۔ اس کے چاروں طرف بلند دیواریں بنی ہوئی ہیں۔ اور درمیان میں یہ قمارگاہیں آباد ہیں۔ اودسے پور کے کوچہ و بازار بھی کچھ کمینیت انگیز نہیں۔ کہیں کہیں بازاروں پر محرابیں بنائی بنائی گئی ہیں۔ شہر کا بڑا بازار بھی اسی طہنی پر واقع ہے۔ جس پر محل کھڑا ہے محل کے نزدیک ایک بلند بیڑھیوں والا عظیم الشان مندر ہے۔ جسے جگر ناتھ کا مندر کہلاتا ہے۔ یہ بھی جیتوں کی عبادت گاہ ہے۔ سیاحوں کو صحن کے گرد فگر لگانے اور دیواروں کی نقادری دیکھنے کی اجازت ہے۔ صحن کے دروازے تلوار کے فار کی طرح دونوں طرف پتھر کے دو ہاتھی کھڑے ہیں۔

دروازے کی محراب پر جس کے درمستہ کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ ویشو کی سورتی رکھی ہے۔ مندر کی دیواروں کی میں کھدی ہوئی نقادری نہایت عجیب و غریب سے نیچے ہاتھوں کی خطاؤں کی نقادری ہیں۔ ان کے اوپر گھوڑوں کی جبر زین وغیرہ رکھی ہوئی ہیں۔ لیکن سوا۔ دن کا نشان نہیں اس کے اوپر حلقہ انسانی نقادری کا ہے۔ اور اس کے اوپر قاصد عورتوں کا جینوں کے مندر میں قاصد عورتوں کی نقادری ضرور پائی جاتی ہیں۔ محل کے اندر دو صحن پر زینوں پر چڑھ کر جانا ہوتا ہے۔ ہر ایک زینے میں تقریباً نو سو اچے کا قاصد ہوتا ہے صحن کی دیواروں پر بھی قدیم زمانے کی نقادریں کھدی ہوئی ہیں

ہاتھوں کو ہماز و سلمان کو راستہ دکھایا ہے۔ محل کے دیواروں میں بھی جن کی سفید دیواروں پر مختلف رنگ کے پتھروں سے سینا کاری کی گئی ہے۔ نقادری بنی ہوئی ہیں۔ کہیں بھول پتے اور کھجور کے درخت بھی بنے ہوئے ہیں۔ پھول اور پتے مختلف رنگ کے پتھروں سے بنائے گئے ہیں۔ یہ پھول پتے محرابوں پر بھی پائے جاتے ہیں۔ دیواروں پر کافی کی بنی ہوئی دلکش اور خوبصورت نقادری بھی دکھائی دیتی ہیں ان کے ذریعہ سونے کے ہیں۔

محل کی دوسری جانب جھیل کی آئینہ گون سطح پر جس کی آغوش میں سنگ مرمر کے دلفریب جزیرے واقع ہیں۔ ان جزیروں کے دیواروں پر بھی شاندار گندینے ہوئے ہیں جھیل میں ہاڑیوں میں فرو ہوئے آفتاب کا نظارہ بھی بہت صبر زما ہوتا ہے۔ جھیل کے ایک جزیرے پر جگنندی شاندار محل ہے۔ اسکا مدگر و پرستان کی مانند سنگتارے اور دیگر شہر اور درخت حلقہ کئے ہوئے ہیں۔ محلوں اور عمارتوں کے گرد کھجور کے باغ بھی محسوس ہونے لگتا ہے۔ کدورت کی رو مستقبل کی بجائی گئی کیطرت الف لیلے کے محول میں بہائے لئے جا رہی ہے۔

اس جگہ یہ بتادینا ضروری ہے کہ جگنندی جگہ ہے جہاں شاہ جہاں اس زمانے میں رہتا تھا۔ جب وہ جہانگیر سے بغاوت کر کے بھاگتا تھا۔ اس جزیرہ کے علاوہ اوکٹی جزیرے سبر میندر درختوں کی آغوش میں واقع ہیں۔ لیکن خوبصورتی اور دلفریبی میں جگنندر سب کا سر تاج ہے۔ اس کا سنگ مرمر کا فرش۔ مرمر میں دیواریں مرمر میں درتھے۔ سفید محرابیں سب نے فلک اس کی دلکشی اور دلفریبی کو جارجاندار لگا دیئے ہیں۔ کیلے اور سنگتارے کے گھنے اشیاء پر ایک عجیب کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ یہ دیوان اندر کے بھی بہت دلکش ہے۔ لیکن یہاں ہر ایک کو جانے کی اجازت نہیں اس کے ایک کچھ متعلق کہا جاتا ہے کہ اس میں ایک فرانسی آرٹسٹ نے رنگ سازی کی ہے۔

"ایک سیاح"

پیامِ قبیل

بلا زمانِ سلطانِ خبرے وہم ز رازے
کہ جہاں تو اں گرفتِ زنوائے دگدازے

بہ متاعِ خود چہ نازی کہ شہرِ دردمنداں

دلِ غرِ نوی نیرزد بہ تبسمِ ایازے

ہمہ نازِ بے نیازی ہمہ سازِ بے نوائی

دلِ شاہِ لرزہ گیر دزدِ گدائے بے نیازے

ز ستیرِ آشنایاں چہ نیاز و نازِ خیزد

دکے بہانہ سوزے نگھے بہانہ سازے

رہِ دیرِ تختہ گل ز جبینِ سجدہ ریزم

کہ نیازِ من نہ گنجد بدو رکعتِ نمازے

ز تغافلِ تو خامم برہ تو ناتمام

من و جانِ نیم سوزم تو و چشمِ نیم بازے

پس پردہ متحرک تصاویر کا اثر اخلاق پر

ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔ سینما کی تخلیق کا مقصد محض اصلاح اخلاق اور دنیا کی فسادیت کے ذریعہ ان اصول اخلاقیات کی شائستگی کی جاسکتی ہے جن کی ترویج بصورت دیگر ناممکن یا محال ہے اس میں شک نہیں کہ پردے پر خوفناک جرائم پوری ڈاکہ قتل و غارت کے واقعات بھی دکھائے جاتے ہیں۔ لیکن ان کا مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ یہ دکھا دیا جائے کہ ان کی ہادوش کیا ہے اور یہ کہ ان کا انجام کس قدر عبرت انگیز ہوتا ہے۔ چوری یا فحش کے واقعات میں دکھایا جاتا ہے کہ چور یا فاحش خوار کس قدر ہی حیار اور چالاک کیوں بنو۔ وہ پولیس کی گرفت میں پھنک سکتا اور آخر اپنے جرم کی سزا بھگت کر ہی رہتا ہے۔ بعض اوقات کھوٹے واقعات بھی دکھائے جاتے ہیں۔ لیکن ان کا وقوع پذیر ہونا بھی ملامت نفس یا ایشاد کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اور اس اثر اور قربانی اور ملامت نفس کا اثر ذہن پر خود کشی کے واقعے سے کہیں زیادہ اہم اور ویر پام ہوتا ہے۔ ڈاکو کے لباس میں ایک ایسے کیرکٹر کو پیش کیا جاتا ہے جو امیروں کا توجہ جانی دشمن ہوتا ہے لیکن غریبوں کی دستگیری کو ہر وقت اپنا فرض اول خیال کرتا ہے۔ ثبوت کے طور پر "رابن ہڈ" کا مشہور فلم پیش کیا جاسکتا ہے۔ جس میں ڈوگلز فرینکس کا ایکٹنگ اس قدر اثر ہوتا ہے کہ فوجیوں کے دلوں میں بھی وہی انگیزشیں اور ولولے پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور یہ ولولہ انگیزی ان کی آئندہ زندگی کی اولوالعزمی اور بلند منزلگی کا

متحرک تصاویر کے متعلق اکثر خیال کیا جاتا ہے کہ ان کا اثر اخلاق پر بہت متحرک کن ہوتا ہے اور اس کے ثبوت میں جہاں پیش کیا جاتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ مغرب کے مذلل خالوں میں اس وقت ان لوگوں اور خصوصاً نوجوانوں کی کثرت ہے۔ جن کے یا بندہ سلاسل ہونے کی وجہ محض سینما ہے۔ ماضی قریب کا ہی واقعہ ہے کہ روپ کی ایک عدالت میں مجسٹریٹ کے سامنے ایک ملزم مارٹن کا قتل کے جرم کا اعتراف کرتے ہوئے صفائی میں یہ امر پیش کیا تھا کہ میں اس کتاب جرم کے وقت مشہور آفاق ایکٹر لائیوی کا خفہ تھا۔ چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے آ گیا تھا۔ اور اس پر وہ تمام کیفیات طاری ہو کر اس کتاب جرم کا باعث ہوئی تھیں۔ جہنم کے تاریک کمرے میں اس ایکٹر پر طاری وساری دکھائی گئی تھیں۔ اس نے بیان کیا کہ اس نفاارے کے تھوڑے سے اس کے دل میں قتل کی ذہنیت خواہش پیدا ہو گئی۔ اور اس نے مجھ کو ناہ طور پر اس کا ارتکاب کر لیا۔ اس سے اس کی مراد محض جذبات کی تشنگی کو بچھانا تھا جو اس کے دل میں پیدا ہو گئے تھے۔ اس خاص بیان کے علاوہ مغرب کی عدالتوں میں خوفناک جرائم کے مقدموں میں یہ الفاظ عام طور پر سنے جاتے ہیں کہ میں نے یہ سینما میں دیکھا تھا" اور یہ الفاظ بعض اوقات ملزم کی بریت یا سزا کی تخفیف کا باعث بھی ہوتے ہیں۔

بالکل اس کے عکس اس خیال کو بھی نہایت شد و مد کے

باحث ہوتی ہے۔ یہ امر دیکھ رہے کہ بعض لوگ سرے سے ہی اس اصول کے خلاف ہوں۔ لیکن کم از کم ایک جامعیت تو یہ عقیدہ رکھتی ہے۔ کہ امیروں کے مال و دولت کو جو غریبوں کا خون چوسا چوس کر ان پر طرح طرح کے ستم توڑ کر جمع کیا ہوا ہوتا ہے۔ سخت تالچ کیا جائے اور غربا کی اس سے مدد کی جائے کسی کے نزدیک یہ عقیدہ یا اس عقیدہ کی تصدیق غریب اخلاق ہو۔ لیکن اس کے حامی نہ نزدیک تو اس کا مقصد سوسائٹی کے ایک غلط نظام یا اخلاق کی اصلاح ہے۔

ان دو خیالات کے لوگوں کے علاوہ ایک تیسرا گروہ ہے جس کا خیال ہے۔ کہ سینیما کی نقاد پر غریب اخلاق ہیں نہ اصلاح اخلاق کا ذریعہ بلکہ ان کا مقصد صرف تفریح طبع اور فرصت کے لمحوں کا ایک دلچسپ مشغلہ بنایا کرنا ہے۔ تاکہ میدان زندگی میں دن بھر کی لڑکائی کے بعد شام کے وقت تفکرات کا ازالہ کیا جاسکے اور دماغ کو کچھ راحت مل سکے۔

ہر چند ہر گروہ سینیما کے غریب اخلاق یا اصلاح اخلاق کے لئے مفید ہونے سے انکار کرتا ہے۔ لیکن وہ اس امر کا احترام ضرور کرتا ہے۔ کہ اس کا اثر طبیعت پر اندھ رہا ہوتا ہے۔ اور اس سے اس غم و فکر کا ازالہ ہو جاتا ہے جو زندگی کی مشکلات سے ہمارے دلوں میں پیدا ہو جاتا ہے۔ باغداد دیگر وہ اس امر کو تسلیم کرتا ہے۔ کہ سینیما کی نقاد پر اصلاح اخلاق کا ذریعہ ہیں۔ کیونکہ اس سے قلوب کے جانوروں کے جذبات کا ازالہ ہو جاتا ہے۔ اس لئے ہمارے خیال میں اس گروہ کو کوئی حلیہ حیثیت نہیں دی جاسکتی ہے بلکہ اس کو ثانی الذکر گروہ کے ساتھ ہی شمار کیا جاسکتا ہے۔ جس کا خیال ہے کہ سینیما اصلاح اخلاق کا ایک کامیاب ذریعہ ہے۔ لیکن اس ضمن میں میں یہ دکھانا مقصود نہیں کران دونوں میں سے کون سا فنی حق بجانب ہے۔ کیونکہ سینیما کے غریب اخلاق یا اصلاح اخلاق کا ذریعہ ہونے کا پختہ ثبوت وہ اس کی نوعیت افسانہ کے

بلاٹ اور بہت مدنیگ تماشائی کی مذہبیت پر ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ اس کا اثر اچھا یا برا کس قدر پائدار اور دیر پا ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ تھکے تارک کے تارک میں پروے پر نقاد میر کے رقص کا اثر طبیعتوں پر فلسفہ و اخلاق کی کتابوں کی نسبت زیادہ عمیق ہوتا ہے۔ اور اکثر اوقات وہ بات جو دل میں کافی مطالعہ کے بعد بھی جاگزیں نہیں ہو سکتی۔ تھکے تارک کے مختصر سطحوں میں کالغش فی الجوہر جاتی ہے اکثر اوقات ظہیر اہل قلم کے شاہکار جن کے پڑھنے اور سمجھ کر ذہن نشین کرنے کے لئے ایک مدت درکار ہوتی ہے۔ نہایت تھوڑے عرصہ میں پڑھے اور دیکھے جاسکتے ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ آج سے پانچ سال پیش میں نے جوہر کی ایڈیٹ اور ڈبوسی کو جس کے پڑھنے کے لئے ایک مدت درکار ہے صرف تین گھنٹوں میں پہلے آف ٹرائے کے فلم میں دیکھ لیا تھا۔ اور فوش اولیگ کچھ عرصہ بعد جب میں نے اس ناچنا شاخو کی اصل تصنیف کا مطالعہ کیا۔ یہی راہنمائی کا موجب ہوا۔ صوف ہی نہیں بلکہ یاد اس کے کہ میں آج سے تین ہزار قبل کے تہذیب و تمدن کی کتب کا مطالعہ کرتا۔ میں نے اپنی نگہوں سے اس زمانہ کی معاشرت کو دیکھ لیا۔ یہی امر بالکل ریاثن یا مہابرات کے متعلق کہا جاسکتا ہے۔ ان مضمیم کتابوں کا مطالعہ کرنا ہر کس و ناکس کا کام نہیں ہو سکتا۔ لیکن انکا فلم دیکھنے سے کم از کم ہر ایک شخص یہ جان سکتا ہے کہ ہندوستان قدیم کے ظیل شان رہنما سری کرشن جی ہمارے راج اور ہمارا جہ و اقتدار کی زندگی میں اس کے لئے کیا اسوہ ہے۔ اور وہ ان کے اخلاقی قصہ رات پر عمل پیرا ہو کر آج اس روشنی کے زمانہ میں بھی کمالنگ کامیاب ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ سینیما کی تعلیمی مہمیت کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان دو کتابوں کے فلم دیکھنے سے اس زمانے کی معاشرت ہی ایک مدنیگ آگاہی ہو جاتی۔ فلموں کے تعلیمی پہلو کو صرف تاریخی مہمیت تک ہی محدود نہیں کیا جاسکتا

بلکہ وہ بشریہ علم و فن میں رہنمائی کر سکتے ہیں۔ افریقہ کے گھنے جنگلوں کی نرم وحشی اقلیم کو ان کے قوی اور فطری ماحول میں دیکھا جاسکتا ہے۔ کارخانہ قدرت میں قوائے فطرت کو جو فطرتی کے ساتھ اپنے فرائض کی ادائیگی میں لگے رہتے ہیں۔ مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ سائنس کے دقیق سے دقیق عمل دیکھے جاسکتے ہیں فنیات کے عمیق مسائل و تحقیقوں کو سلجھایا یا سادہ کہہ سکتے ہیں اس کی تعلیمی اہمیت سے بحث نہیں کروں گا۔ اس کے لئے ایک متقل مضنون کی ضرورت ہے۔ جو امید ہے اُنہ کی کھجی میں قارئین کے سامنے پیش کیا جاسکے۔ لیکن اس کو اخلاق و مختلف خیال کرنا چاہئے۔ کیونکہ اصلاح اخلاق کی ذمہ داری صحیح تعلیم کے بعد ہی آتی ہے۔ اور فلم کا اصلاح اخلاق کا اثر اس کے تعلیمی اثر کے بعد شروع ہوتا ہے۔ تقریباً دو سال کا عرصہ ہوا۔ امپریل ٹھیٹر لاہور میں ایک ہندوستانی فلم لیکن کا فلم نمائش دکھایا گیا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ فلم کی تباہی میں بہت سی بے حسیانوں کا ارتکاب کیا گیا تھا۔ اور مناسب اور موزوں ایکٹروں کی قلت نے اس کو بہت حد تک مضحکہ خیز بنا دیا تھا۔ مثلاً وہی ایکٹر جو اتار کا پارٹ ادا کرتا تھا۔ دھڑکے وقت میں اس وقت کا راجہ بکر بیٹھ جاتا تھا۔ راجہ کے دربار میں جس طوائف کا رقص ہو رہا تھا۔ اودھ نہایت بد صورت اور اکیلے اٹھنا نہایت بے عزت سے تھے۔ لائی چکر نہایت کے بجائے ایک پریلٹن پہلکان معلوم ہوتی تھی۔ پھر بھی یا ایں ہمہ جو اخلاقی سبق وہ فلم تماشا میوں کو دینا چاہتا تھا۔ اس میں وہ ایک حد تک کامیاب تھی۔ سرور بازار کی تقریر جہاں ایک فلم ہمارا جو کلام و تمک کے قلعے قلع پر آمادہ کرتی تھی۔ وہاں تماشا میوں کے دلوں میں بھی جرات و بہادری کے جذبات ایک ہنگامہ برپا کر دیتے تھے۔ یہ فلم دیکھنے سے دو صاف طور پر سیدھا چھو جاتا تھا۔ کہ دنیا میں بڑے آدمی کی آمد اس وقت ہوتی ہے جب

سہ چار طرف سے کام لائی اور جتنا پتی کا اندھیرا چھایا ہوا ہوتا ہے ہندو عظیمہ کے مطابق اس وقت وہ نور مطلق خود انسانی جسم میں جنم لیتا ہے اور اسلئے اسے ایک کو قدرت سے نکال کر مادہ و چہرہ پہنچاتا ہے۔ مگر یہی کیفیت لائٹ آف اشیاء دیکھنے سے دل پر طاری ہو جاتی ہے۔

اس فلم میں جنم لیتا ہو کر پارٹ۔ میں سست سست ادائیگی ہیں۔ جیوت گوتم کی جس مجسم رانی اور اپنے نواز ہو چکے ہو کر بھڑک کر نکلتا ہے۔ اور شاہ ارمل کے دربار پر حسرت سے نظر کرتا ہے۔ اس وقت دلوں پر دنیا کی بے ثباتی قطعی طور پر واضح ہو جاتی۔ اور اس مگلتان رنگ و بو کی ہر شے ناپائندہ نظر آتی ہے۔

میں ایک ایسے نوجوان شخص کو جانتا ہوں۔ جس کے دل میں اس فکر کو کہ کوئی نئی دنیا ہے جہاں میں دنیا سے کتنا کٹ کر ہو کر نیا پیدا ہو گیا۔ اور اس نے یہاں تک ترقی کی کہ اس نے تعلیم کو بالکل ترک کر دیا۔ اور اپنے والدین کو مجبور کر دیا کہ وہ اس کی شادی کو کچھ عرصہ کے لئے ملتوی کر دیں۔

جس لوگوں نے ٹائٹل گمش اور ڈوڈی گمش کے فلمی کرداروں کی دی شام کو دیکھا ہے وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ فرانس کے فرقاہر کے متعلق دلوں میں کس نفرت و حسرت کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور عوام کے ہنگامے کو کس قدر حق بجانب اور جاننے بوجھا جانے لگتا ہے۔ مجلس عدالت میں وائٹن کی تقریر دلوں کو بلا دیتی ہے۔ اور ڈائٹن بتاتا ہے کہ انقلاب کی حقیقی معنی کیا ہیں۔ اس کے سحر آفریں الفاظ سے مادام رولاں کے وہ اشعار یاد آ جاتے ہیں۔ جو وہ قتل سے پیشتر آزادی کے مجھے کو دیکھ کر کہتی ہے۔ اہ۔ کیا کیا جرائم ہیں جن کا ارتکاب آزادی کے نام پر کیا جاتا ہے۔ ڈائٹن بھی بتاتا ہے کہ آزادی کا مفہوم کیا ہے اور اس کے حصول کے بعد قوم کس آفتاب میں

ہوتی ہے۔

ہادی کو ریلی کا نعل سادہ تر آتے ہیں، ایک قابل قتل غلام
میرے خیال میں ہر ایک نوجوان مرد اور عورت کو ایک بار ضرور
پڑھ لہنا چاہئے طبیعت پر اس کے خلاق اثر کا اندازہ نہیں
کیا جاسکتا۔ اس کا فلم بھی تیار کیا جا چکا ہے۔ جیافرے ایک
نوجوان ہے جس پر شیطان اپنا سایہ ڈالتا ہے۔ اس سے ملحق
جنت کے راستے سے پرکشتہ کر کے ادباشی اور عیاشی کے راستے
لے جاتا ہے۔ یہاں سے اس کے فلم دارم کا آغاز ہوتا ہے۔ اس کی
روح سوسائٹی کی رنگین ایکس تنگ فضاؤں میں گھبراتا ہے۔
اس کا دم گھٹتا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ یہاں جنت کا جذبہ بخود
ہر طرف خود غرضی اور خود پرستی کی ملامت ہے۔ اس کی محبوبہ
جو اس کی برائتگی کا باعث ہوتی ہے کسی اور سے محبت کو نہ گنتی
بلکہ اپنے رشتہ نشٹ ہو جاتا ہے۔ اس سے محض اس لئے محبت کی گنتی
تھی کہ شیطان سے آرزو کی تکمیل ہو سکے۔ ماری کو ریلی کا شیطان
بھی انسانی ہے۔ وہ فلٹن کے سویفر ڈوائے کے بیغ فطرت کی مانند
نہیں بلکہ وہ ہماری سوسائٹی میں ہمارے درمیان رہتا ہے۔
اور ہمیں ماہ حق سے پرکشتہ کرتا ہے۔ اس فلم کا آخری سین بھی
ناقابل فراموش ہے۔ جیافرے کی نیک دل محبوبہ پر ہر سب کچھ
اس کے لئے نثار کر دیتی ہے۔ بستر مرگ پر پڑھتا ہے۔ اس کے
دل میں جیافرے کا تصور ہے شیطان اگر اس کو بھی بہکا جائے۔
لیکن کھسیاب نہیں ہوتا۔ دوسری طرف جیافرے ہی کی تاریکی
سے گھبرا کر بھاگتا ہے۔ شیطان اس کا تعاقب کرتا ہے۔ اور اسے
کسی جگہ چین نہیں لینے دیتا۔ آخر وہ اس جگہ آتا ہے۔ جہاں اس کی
محبوبہ بیمار پڑی ہے۔ آہ شخص سیاہ کاریوں اور جفا پرستیوں
بعد آتا ہے اور تیکل ملا کی اس کو داپس لینے کے لئے تیار
ہوتی ہے۔

پڑ جاتی ہے۔ فلم کی ہیروئن کے۔ مجلس اس میں یہ الفاظ ذکر کیا
ان لوگوں میں کوئی بھی شریف آدمی نہیں اور ہر وقت ایک
نوجوان ہیرو نو وار ہوتا ہے۔ اور تلواروں کے سائے میں اسے
بھی مجلس پیش سے محال آتا ہے۔ اس وقت نوجوانوں کے دل میں
شرافت اور صفت ناک کی ہمدردی کے جذبات پیدا
ہو جاتے ہیں۔ ان کی ہیبت کا اندازہ لکھنا مشکل ہے۔
ایک لیر میں کچھ عرصہ ہوا ڈان جان کا فلم دکھایا گیا
تھا۔ اس میں تیرہ "کا پارٹ جان بری موراد اکرتا ہے
ڈان جان" کی فراخ مشربی کو دیکھ کر نوجوانوں کو رشک
آتا ہو گا۔ اور وہ خیال کرتے ہوں گے کہ ڈان جان کی بجائے
خود ہوتے لیکن اس سے طبیعت میں ایک عجیب سوز و گداز
بھی پیدا ہو جاتا ہے طبیعت عمل پر مادہ ہو جاتی ہے۔
مجھے ایک تماشاخی نے فلم کے وقفے میں کہا۔ میں ڈان جان
میں۔ ڈان جان۔ اس سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے
کہ اس کے کیر کٹرے لوگوں کے دلوں پر کس قدر اثر کیا ہو گا
ظالم اور جابر شاہ روم اور اس کی پر کالہ آتش بہن کے
کیر کٹر کو دیکھ کر ان کے غلاف نفرت کی ناک بھر پک ٹپتی ہے
ڈان جان کی ہیبت افزا صورت مجھے کسی فراموش نہ ہوگی
وہ نظارہ کس قدر قابل عبرت ہے جب اس کی محبوبہ کی
شادی کے گھنٹوں کی آواز کلیسا سے آتی ہے اور وہ اپنے
تئیں ایک کمرے میں بند کر دیتا ہے۔ گھنٹوں کی آواز برابر
آئے جاتی ہے۔ اس کو بالکل سکون میں نہیں ہوتا ہے۔ آخر
وہ ایک طویل تلوار ادا اپنی ہر دوں پر نہیں لئے ہوئے
باہر نکلتا ہے اور پیچ جنگ وجدل اور تشنیر باری کے ساتھ
ہر محبوبہ کو بھاگتا ہے۔ اس وقت نوجوانوں کو اس امر کا
احساس ہوتا ہے کہ محبت کے لئے اپنے تئیں کس قدر موت اور
ہلاکت کے منہ میں ڈال دینا روا ہے۔ اور فتح ہمیشہ حقیقی محبت

باز آ۔ باز آ۔ ہر آنچہ کہ دی باز آ
مگر کاغذ و گیر و بت پرستی باز آ
ایں درگزر نا درگزر میدی نیست
صد بار اگر تو بہ شکستی باز آ

جہاں ہے اس کی طرف بڑھتا ہے۔ اس کے ہر چار طرف
تاریکی ہوتی ہے۔ بدمی بڑھی چلی آتی ہے۔ جہاں رسیدہ لوگ رہیں
انکا ہول سے دیکھ کر اس کا سر جھاتی پر رکھتی ہے غلٹ رکباتی
ہے کہہ کر روشنی کی حکومت ہوتی ہے۔ شیطان دھماز سے ہر
کھڑا انتظار کر رہا ہے کہ لوگ کہتی ہے۔

”تیری بلا شہادت آئے۔“ ان الملک اللہ

شیطان فرار ہو جاتا ہے۔ یہ بین اطالوی شاعر گیتے کے شاہکار
فاؤسٹ کے ہائل میں بین کے مائل ہے۔ جہاں مارگرٹ ٹیرفا
میں نظر آتی ہے۔ فاؤسٹ ایک طرف کھڑا ہے۔ اس اثنائیں
گیتے کا شیطان ٹیٹھٹھٹھیں تنو دار ہوتا ہے اور مارگرٹ پکا
اٹھتی ہے کہ اس کا یہاں کیا کام ہے۔ یہ مجہ تو مقدس ہے۔ یہاں
نور کی حکومت ہے غلٹ یہاں غلبہ نہیں پاسکتی۔ اور شیطان
بھاگ جاتا ہے۔

گیتے کے فاؤسٹ کا فلم بھی اپنی اہمیت اور درس آموزی
کے لحاظ سے کچھ کم نہیں ہے۔ جہاں لعل علیہ آفتاب نے صرف ایک
شعر میں وہ سب کچھ کہہ دیا ہے۔ جن کو اس خطا میں دکھایا گیا ہے

سینہ کا درہا ہے ازل سے تا امروز

چراغ مصطفوی سے شرار بولہبی

آہ کس قدر تراغیب و ترہبات ہوتی ہیں۔ نیکی کے
ماتے میں فاؤسٹ خدا کے نیک بندے کی گمراہی کا باعث کیا ہوتا
اور تاہم نیکی تو ہے دوست و گریبان ہو کر تھوڑی دیر کے لئے کس طرح
اس پہ چھایا جاتی ہے لیکن فریغ اس میں آخر نور کی ہی ہوتی ہے
مجھے ایک اور فلم یاد ہے۔ غالباً اس کو روس پر ہو گیا ہے

جواب میں بتایا گیا ہے۔ لیکن میرے خیال میں اشتراکیت کا فلسفہ
ثابت ہونے کی بجائے وہ اس کا ہی ظاہر سمجھنا تھا۔ فلم کا نام
عجب وطن تھا۔ اس میں زار روس کا پارٹائل بینک کرتا ہے
زار روس کی مجنونا نازحکمتوں اور اس کی بے عینا خط کو اس طرح
استکار رکھا گیا تھا۔ کہ لوگ ہر قسم کے انقلاب کو حق بجانب خیال
کرنے لگتے تھے۔ اور جیسے پر ایک خیر فانی نقش قائم ہو جاتا تھا۔
شہنشاہیت میں اس عقیدے کو خاص اہمیت دی جاتی ہے
کہ بادشاہ خدا کی طرف سے ہوتا ہے۔ چنانچہ زار روس کا لقب کیا جاتا
ہے۔ اور وہ محل میں تنہا ہوتا ہے تو وہ جاگ کر اپنے ابا و اجداد
کے تخت پر چڑھ جاتا ہے اور باوا زلفہ کرتا ہے۔ کون ہے جو مجھے
آسمانی حقوق سے محروم کر سکتا ہے۔

اس وقت ان تمام امر کی گردنیں جھک جاتی ہیں
جو بغاوت پر آمادہ ہوتے ہیں۔ لیکن ایک سپاہی آگے بڑھتا ہے
جس کو ایک بار زار روس نے بے وجہ مارا تھا۔ اور اس کی
گردن بیکو کر کلا گھونٹا دیتا ہے۔ زار کی موت بہت
دیر اور تکیر ہوتی ہے۔ دل پہلوؤں میں خون ہو جاتے ہیں۔ غاک
کے منہ پر قتل کی سیاہی نمودار ہو جاتی ہے۔ اس سے کہیں زیادہ
ہر رنگ میں وہ ہے جہاں عجب وطن کو ٹاپلن اپنے تیش میں
سپاہی سے ہلاک کر دیتا ہے۔ وطن کی محبت میں وہ۔ ابروؤں کو
قتل کر دیتا ہے۔ لیکن زار کے سے دوست کے بعد وہ اپنی زندگی کا
فائدہ کر دیتا ہے۔

اس فلم میں ایک دوست اور ایک نب وطن کے کیرکیر کو اس طرح
دکھایا گیا ہے کہ اس کی مثال کسی اور عظیمی دشوار ہے کون کی
دوستی اس کے جذبہ حب الوطنی پر غالب نہیں آسکتی اور اس کا
حب الوطنی کا جذبہ بعد میں اس کی دوستی کے جذبات کو مرده نہیں
کر سکتا۔ اور کون اپنی زندگی کو دوستی کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھا جاتا
ہے۔ (خلیفہ ہاشمی)

رسائل کی ڈائری

شادی خانہ آبادی

اپنی چچی کو خبر دلا کہ وہ تیار ہو کر باغ کے اندر جا چکی۔ لیکن آہ۔ وہ دن بھی آیا۔ جیب میں باہر نہ نکل سکی تھی۔ میں گھر میں رہتی اور اپنے گونگٹ میں سے اپنے دیور کو نکالنا مشاغل میں خود بخود جتن میں بھی میں بھی اس کی رفیق ہوا کرتی تھی۔ اس وقت میرا دل بچپن کی آرزوؤں اور امیدوں سے جبر جاتا اور راضی کی تصویر اپنی تائید و کشی کے ساتھ میری آنکھوں میں پھر جاتی۔ آہ یہ ایام بھی گزرتے گئے۔ اس بات کو بندرہ مال کا طویل عرصہ گزر چکا ہے میرا دیور جب کھڑا ہوتا ہے تو مجھ سے بھی کئی اونچا ہوتا ہے۔ میں اس کو اب بھی اسی طرح پیار کرتی ہوں اور اسے بھی تم سے وہی محبت ہے۔ لیکن اب اس کی شادی کا مسئلہ درپیش تھا۔ اس نے انتخاب کی تمام ذمہ داری مجھ پر رکھ دی۔ اور میری ساس نے بھی ان امور کو مجھ پر چھوڑ دیا۔ ہادی اپنی ذات کے لوگوں میں سے متواتر رشتوں کے پیغام آتے تھے۔ اور چونکہ میں ان باتوں سے بالکل نا آشنا تھی۔ اور یہ سیر پہلا تجربہ تھا۔ میں نہ جانتی تھی کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ آجکل سوسائٹی میں انہی ڈیس خود انتخاب کرنے کا رواج ہو چلا ہے۔ لیکن میرا دیور اس کو پسند نہیں کرتا۔ اسے مجھ سے استعد محبت اور محبت ہے۔ میں جانتی ہوں لڑکی میں جن صفات کا ہونا ضروری ہے۔ قابلیت، حسن، خاندانی پنجابت اور خیر پتری کا۔ کے مطابق ہونا ہے۔ پہلے تین صفات فالظر انداز کر دینا ممکن ہے۔ لیکن چنگائی ہندوں میں آخری صفت کا ہونا ہر حالت میں لازمی ہے۔ دولت و ثروت، حسن، حسن و قابلیت و ذہانت کے ہونے ہوئے بہتر ہی رشتے شخص

مشہور مگر نیری رسالہ ایسی ثابت ساہ اکثر پرکھتے ہیں ایک دلچسپ مضمون میرے دیور کی ولین شایع ہوا ہے۔ اس مضمون کی مصنف کلکتہ کے متون زمیندار کی لڑکی اور بمبئی کی پوری شہ حائرو دار ہیں۔ اس مضمون میں انہوں نے ذاتی تجربات بیان کئے ہیں کہ انہیں اپنے دیور کی لئے ولین انتخاب کرنے میں کس قدر مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ اور یہ امر کتنے مشکل تھا کہ وہ اس لئے ایک ان سوی کا انتخاب کر سکیں۔ ہم ذیل میں اس مضمون کا خلاصہ پیش کرتے ہیں۔

آہ۔ وقت کس تیز رفتاری سے گزرتا ہے۔ میرا دل کی بات سلام ہوتی ہے۔ جب میں شرم سے سہمی ہوئی گھونٹ نکالنے اپنے سسٹل آئی جب میں مکان میں داخل ہوئی۔ شگون کے طور پر مجھ پر زیورات پہلے اور چاند نکھارے کئے گئے۔ اور منہ دکھائی کی رسم بڑی شان و شوکت سے ادا کی گئی۔ جب میں گھر کی عورتوں میں سہمی بیٹھی تھی۔ ایک انھا حال کا آیا۔ میرے پاؤں کو چھ کر ایک قیمتی ملبہ بند زبردستی میرے ہاتھ میں دے کر بھاگ گیا مجھے بتایا گیا یہ میرا چھوٹا۔ پور ہے۔ اس کی عمر تقریباً نو سال تھی اور میں بارہویں کو ختم کر کے تیرہویں میں تھی ہم عمری اور کم سنی کی وجہ سے اس وقت سے ہوا اس نے بہت میرے دل میں جاگزیں ہو گئی۔ میں اس کو اپنے بھائی کی طرح پیار کرتی تھی ہم اکٹھے کھیلا کرتے۔ تنگ آڑتے ہم کھیل کھیل میں اپنے باغ کے صحن میں پہلے جاتے اور گولیاں کھیلتے۔ میرا تنہا سا بیٹھا۔ باغ کے دروازے پر کھڑا ہوا۔ جب کوئی غیر مرد آتا تو فوراً توجہ

اس وجہ سے موجود ہیں نہیں آتے کہ لڑکے اور لڑکی کی
جہ پتری آپس میں نہیں ملتی۔ یہ ایک طویل کا قدر ہوتا ہے
سے منسلک میں لکھی ہوتی ہے اور پیدائش سے بیکر
تا دم مرگ کے تمام واقعات خوشحالی و مصیبت کامیابی
اور ناکامی و دولت و افلاس۔ تندرستی اور بیماری
مسفوفہ شادی، بچپن، تمام کا ذکر ہوتا ہے۔ جہ پتری کے
مقابلہ کرنے کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ دونوں کے واقعات
نہ ملنے کی کوئی کچھ جائے کہ ان میں کساں تک مماثلت نہ جانی
ہے۔ اس سے ہمارا مقصد ہوتا ہے شادی کے بعد کی زندگی
خوشی اور مسرت سے بھر پور ہو۔

جب رشتہ کا پہلا پیغام آیا میں مضامین کلکتہ
میں تھی۔ اور اتفاق سے انکو ستراسے بیمار پڑی تھی۔ میرا
خاندان دو دن کی چھٹی لے کر آگیا تھا جس لڑکی سے رشتہ
کی تجویز ہو رہی تھی وہ مردواں کے کسی مشہور و معروف
ڈاکٹر کی لڑکی تھی اور کہا جاتا تھا وہ بہت حسین تھی لڑکی
والوں نے میں تار دیا کہ وہ لڑکی کو لے کر باغ عدن کے
کے شوالہ کو جا رہے ہیں اور وہاں ہمارا انتظار کریں گے۔
میرا خاندان لڑکی کے حسن کا شہرہ پہلے ہی سن چکا تھا
اس لئے اس نے مجھے مجبور کیا کہ میں لڑکی کو دیکھنے
جاؤں۔ مجبوراً مجھے جانا پڑا۔ کیونکہ جب وہ لوگ ہمارے
کے باغ میں آئے تھے تو ان کو مایوس کرنا مناسب نہ
تھا۔ چنانچہ میں نے اپنی والدہ اور اپنی دو بہادجور کو
ساتھ لیا اور باغ عدن کو چلی گئی۔ ابھی میں گئے ہوئے
تھوڑی دیر سی ہوئی تھی کہ ایک کراسے کی موٹر کچھ کچھ
بھری ہوئی آئی وہ ہم سمجھ گئے کہ وہ لوگ لڑکی کو لے کر
آ رہے ہیں۔ میرا خاندان ہم سے علیحدہ ہو گیا۔ اور اوجھڑی
عورتوں کے پاس جو مرد مجھے پیچھے رہ گئے۔ اور باقی عورتیں

آہستہ آہستہ ہماری طرف پڑیں۔ ان کے درمیان میں
بیکر لڑکی اور ان کی رنگ کی ساری میں بوس تھی جس کے
متعلق کہا جاتا تھا کہ وہ حسن و لطافت میں بیکر ہے مجھے
اسے دیکھ کر بہت مایوسی ہوئی۔ اس کی عمر تقریباً چھ سال
تھی۔ گول چہرہ۔ چوٹی چوٹی گری آنکھیں۔ چٹھی اک
باریک جوتے اور اونچے نیچے دانت۔ اس کے بال جلدی
میں سنوارے گئے تھے۔ اور وہ لا آہالی سے بنارس کی
ایک پیش قیمت ساڑھی پہنے ہوئے تھی۔ اس کے ساتھ
کی عورت جس کو چار بچے پیٹے ہوئے تھے اس کی ان
تھی۔ آداب مجلس کے لحاظ سے میں نے اپنے انداز
اطوار سے یہ ظاہر نہ ہونے دیا کہ میں لڑکی کو ناپسند کرتی
ہوں۔ لیکن ان لوگوں نے ہماری نگاہوں سے جلوہ لیا کہ
میں یہ رشتہ پسند نہیں۔ چنانچہ شرفا کے دستور کے مطابق
آمنوں نے مجھ سے ”نہیں“ سننے کی زحمت گوارا نہ کی۔
لیکن میں جبران تھی کہ اس لڑکی کو کس طرح من بھرتہ کیا گیا
تھا۔ یہ میرا مجھے بتایا گیا کہ رشتہ کو لانے والے ہر ایک
لڑکی کے متعلق یہی کہتے ہیں کہ وہ جن صورت و سیرت میں
اپنا ثانی نہیں دیتی۔ کیونکہ ہر رشتہ ہونے پر ان کو وہ لوگوں
طرف سے کافی انعام مل جاتا ہے +

میں نے اور میرے خاندان نے تین اور خوبصورت
اور شریف خاندان کی لڑکیوں کے متعلق سن اور وہ بھی لڑکی
گھر آگیا۔ پہلے لڑکی کو ہم اس شام ٹکٹے پہنچے کہ وہ بیاہوئل
میں سے غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی کرنیں و کونوہ
مہوئل کی مرمریں میٹرھیوں پر ترپ ہی تھیں۔ انکھوں
پر ہاتھ رکھتے ہوئے ہم نے ہر چار طرف نظر دوڑائی۔
اور لوگوں کے بچہ میں اپنے ملاقاتیوں کو تلاش کرنے
کی کوشش کی۔ خوش قسمتی سے میرا خاندان لڑکی کے

اس بار مجھ سے پوچھا گیا کہ لڑکی کے تعلق میری کیا رائے ہے۔ میں حیران تھی کیا جواب دوں کہ خوش قسمتی مر گئے اور بات پوری ہوئے بغیر ہم جدا ہو گئے۔ بعد میں میں نے انہیں خدا کو دیا کہ میں ذرا کم عمر لڑکی چاہے کم عمری کا بہانہ کرنا ہمیشہ مردوں کو تھامے۔ کیونکہ جبے تھے۔ یہ یارنگ کے تعلق کچھ کہنے سے خاندان کی بڑی بدنامی ہوتی ہے اور آئندہ رشتہ کرنے میں مشکلات کا اضافہ ہو جاتا ہے۔

تیسری لڑکی جسے مجھے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ میری بھاریج کی رشتہ میں کچھ نفی تھیں، ہم ان کے گھر گئے انہوں نے کھانے اور سٹھائی سے ہماری خاطر تواضع کی۔ یہ لوگ بہت خوش خلق اور شرمیلے تھے۔ میں نے ایک لڑکی کو گھر سے رنگ کے کپڑے پہنے فرش پر بیٹھے دیکھا اس کا رنگ بھی گورا تھا۔ ایک نقش رنگ ترم منگولوں کے سے تھے۔ بے دوہے سلام کہنے لگی ہیں وہ قدیر مجھ سے بھی نفی ہوئی تھی میں نے اس وقت کچھ کہنا مناسب نہ جانتا میں عجیب شکل میں تھی۔ ان لوگوں نے ہماری خاطر تواضع میں کوئی وقفہ نہ اٹھا رکھا تھا۔ اس وقت میں منہ پر ادا کس طرح ہو سکتا تھا؟

دنہائے ادب کا شاہکار

نیرنگ خیال کا سالنامہ

خریدیں

کے بھائی کو بچا خانا تھا۔ میں دیکھ کر وہ میرے نادھم کے پاس آگیا اور ہم دونوں کے پاس چلے گئے۔ لڑکی گلابی رنگ کی سارنی بنے ہوئے تھی۔ وہ دلہن کی طرح موتیوں اور ہیرے کی مالا پہنے ہوئے تھی لیکن آہ مجھے یہ دیکھ کر بہت حیرانی ہوئی کہ اس کا رنگ قدرے سیاہ تھا۔ ہم دونوں کے معیار حسن میں ٹکھڑے ہوئے رنگ کو بھی جنت کچھ دخل ہے۔ اس کے نقش و نگار متناسب تھے۔ لیکن ٹھوڑی پہنچ ہونے کی وجہ سے حیرے میں دلکشی اور دھڑبھڑ نہ تھی۔ لڑکی کے ساتھ اس کی دادی اور ماں تھیں۔ دادی ہمارے ساتھ نہایت خوش خلق تھی سے پیش آتی۔ لیکن لڑکی کو بات کرنے کا کوئی موقع نہ ملا۔ میں نے والدہ اور بھائیوں کو دادی کے ساتھ باتیں کرنے میں چھوڑا۔ خود رنگ مرمر کی میزبانی کی قرین کرتے ہوئے لڑکی کو ساتھ لے کر ذرا دور نکل گئی۔ انیسویں لڑکی کو میں نے کچھ زیادہ دلکشی نہ پایا۔ وہ زیادہ بات نہ کرتی تھی۔ میرے تمام سوالات کا جواب ”ہاں“ ”نا“ ”نہ“ میں دینے پر اکتفا کرتی۔ وہ چھوٹوں کو پسند کرتی تھی اس نے رنگوں کے ایک شوالے کے باغ میں ہی تعلیم پائی تھی۔ اسکول میں اس کا دل خوب لگتا تھا۔ رنگوں میں اسے پسند تھا۔ لیکن کلکتہ اس کو زیادہ اچھا لگتا تھا۔ وہ سینما بھی جاتی تھی۔ جبکی کو گن کا پارٹ اسے بہت بھانپتا تھا۔ کھانے سے اسے محبت ہے اور وہ میگو کی گیتان میں کے گیت خاص طور پر پکاتی تھی۔ پندرہ منٹ میں میں نے معلوم کر لیا کہ اسکا مذاق کیا ہے۔ لیکن بہت سست معلوم ہوتی تھی اور وہ انگوٹھ میں پسپا کر بات کرتی تھی۔ اس کا مانگی قابلیت بھی اس قدر نہ تھی جتنے مجھے توقع تھی۔ اس کے علاوہ چھوٹی دلفریب نہ تھا۔

شیراز کا قتل اور جہانگیر

(جناب مولانا عبدالباری صاحب آتشی)

کیوں نہ مرادبا۔

کس قدر تعجب کی بات ہے کہ جہانگیر کی سوانح حیات میں سے جو واقعہ سب سے زیادہ مشہور اور زبان زد مطلق عالم ہے اس کی بنا کذب و افتراء پر ہے۔ اس کے شباب کا اذکار عشق اور جہانگیر کے تیر لکھ مجروح ہو کر شیراز قتل کر کے اس کو اپنی حرم میں داخل کرنا ایک ایسا واقعہ بن چکا ہے جس کی صحت کے متعلق آج شاید کسی کو بھی شک و شبہ کی گنجائش نہ ہو لیکن جسطہ بھی اس واقعہ پر غور کیا جائے اسی قدر ہی یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ ہر کسی کے مناسب اضافہ طرز و مانع کی اختراع ہو جس کو بعد کے مورخوں نے ہر کسی قسم کے خورد و خورق کے تسلیم کر لیا اور اسپرین مزید الفاظوں کی بنیاد رکھی جو آج جہانگیر کے متعلق مشہور ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ مرثیہ اپنی ماں کے ساتھ شاہی محل میں جاتی ہے۔ اس وقت اس کی عمر چار یا پانچ سال سے زیادہ نہیں ہوتی۔ اس وقت جہانگیر کی عمر غالباً سات یا آٹھ سال ہوگی۔ اب ہر صاحب عقل سلیم فیصلہ کر سکتا ہے کہ اس عمر میں عشق و محبت کا کس قدر امکان ہو سکتا ہے۔ اور کیا یہ ممکن ہے سات سال کا شہزادہ شادی کی منہ کر کے بیٹھ جائے۔ اور اگر کا جائزیدہ فرمان والا اس معاملہ کو اس قدر اہم سمجھے کہ کم عمر مرثیہ کی شادی فوراً علی قلی خان سے کر دی؟

اس کا جواب غالباً یہ دیا جائے گا۔ کہ موقع کا منتظر تھا یا نہیں تھا۔ تو اس کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ جو شخص عالم تہذیبی میں ہی آپوا افضل جیسے مستند اور ذی اثر حاکم کو مرادبا کے جو تو ایک معمولی شخص کو جو رستہ کا پتہ سمجھ کر باز نہ سکتا تھا۔ پھر جہانگیر صرف ایک پیش پرست عادل و نیک مزاج بادشاہ تھا نہیں تھا۔ وہ ایک قابل اور سوانح بھی تھا۔ اچھی بری باتیں وہ اپنے ترک میں نہایت بے غرضی اور بیخود پنداری کے ساتھ لکھتا ہے۔ جہاں وہ ایک طرف بالفصل کے قتل کے واقعہ کو فخریہ بیان کر سکتا ہے۔ تو شیراز قتل کے واقعہ کو چھپنا ایک امثال نظر آتا ہے یہی وجہ ہے کہ تاریخ فرشتہ کا مصنف مولانا ذکاء اللہ مولف کا زمانہ جہانگیری۔ مولف ما جہانگیری اور بعض یورپی مورخین اس واقعہ کا ذکر تک نہیں کرتے؟

جہانگیر پر سر حکومت ہونے ہی علی قلی خان کو شیراز قتل کا خطاب دیتا ہے۔ اس سے بھی یہ واقعہ ظاہر عقل ثابت ہو سکتا ہے کیونکہ رقیب کو اس قدر لطف و تواضع کا سزاوار نہیں گردانا جاسکتا؟

اصل واقعہ ہے کہ شیراز قتل نے حکومت بروہان کی خزانہ حکومت ہاتھ میں لیتے ہی رعایا پر ظلم و تعدی کا باب وا کر دیا تھا اور اس کے ظلم و ستم کی داستانیں دربار تک پہنچنے لگی تھیں۔ جہانگیر نے قلب الدین خان حاکم بنگالہ کو تحقیقات کا حکم دیا اور شیراز قتل نے یہ دیکھ کر کہ اس کی بے اعتدالیوں اور بے عزتیاں طشت از بار ہو رہی تھیں۔ قلب الدین کے قتل کی سازش کی

وہی ہے جو کہ
میں نے پہلے
کے لئے لکھا تھا
اور اب اسے
میں نے دوبارہ
لکھا ہے

وہی ہے جو کہ
میں نے پہلے
کے لئے لکھا تھا
اور اب اسے
میں نے دوبارہ
لکھا ہے

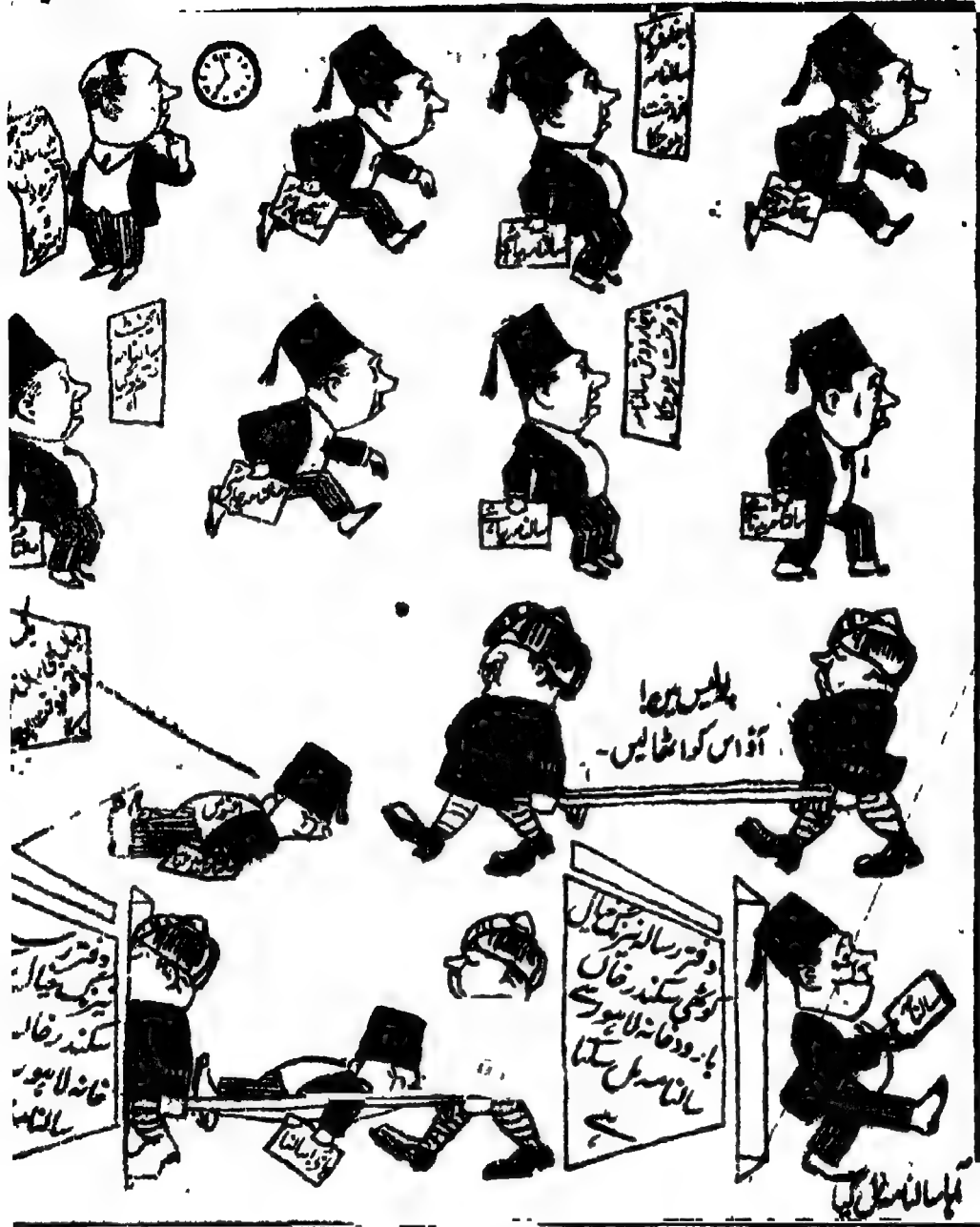
ناول کی پیشکش

میں نے یہ ناول
اپنے دل سے لکھا ہے
اور اس میں
میں نے اپنے
سب سے قیمتی
تجربے لکھے ہیں

میں نے یہ ناول
اپنے دل سے لکھا ہے
اور اس میں
میں نے اپنے
سب سے قیمتی
تجربے لکھے ہیں

میں نے یہ ناول
اپنے دل سے لکھا ہے
اور اس میں
میں نے اپنے
سب سے قیمتی
تجربے لکھے ہیں

میں نے یہ ناول
اپنے دل سے لکھا ہے
اور اس میں
میں نے اپنے
سب سے قیمتی
تجربے لکھے ہیں



سالنامہ خریدنے کا ڈرامہ

اگر آپ بالوس ہونا نہیں چاہتے۔ تو فی الفور آرڈر کیجیے۔ تاکہ آپ کی کوئی محفوظ کاری جائے۔ اور بندریز نہ ہو۔
آپ کے مکان پر جمع محصول اک ہر میں بھیج دی جائے۔ اگر ایسی تک آرڈر نہیں۔ یا تو آج ہی لکھتے:

فیجر سالہ نیرنگ خیال بارود خانہ لاہور



سالنامہ کی درجنوں تصویفیں صرف دو پر ایک طائرانہ جھلک

سالنامہ نیرنگ خیال کا تصویر پر قح

مختصر بیان

پائیل - ۵ رنگ کا بلاک (رنگیں)	اقبال	تاتیر	جوش
شیخ فروزاں - چٹائی کا شاہکار (چار رنگ رنگین بلاک)	عزیز	صفی	افسر
پیشکش - فرانسیسی مصور کا لاجواب کارنامہ (پانچ رنگ کا رنگین بلاک)	جلد	یگانہ	فراق
جنت ارضی - ایک بنگلہ مصور کا کمال (تین رنگ کا)	ریاض	جلیل	ظریف
محل ایلا - ایک ہندی مصور کا شاہکار ()	رواں	بہل	ذوقی
تخیلات شباب - جوانی کی راتیں اور (چار رنگ کا)	یادرم	مجنوب	پیش
نگاہ ناز - راجپوت اور غل طرز کی ملاوٹ - (تین رنگ کا)	کلام	شعراء	کا
انتظار نامہ - ایک پرانی راجپوت فلم کی تصویر تین رنگ کا)	کلام	تازہ	- غیر مطبوعہ
تقدیر باد کا ساحر - ایک اطالوی مصور کے قلم سے (تین رنگ کا)	سالنامہ	کی	
سے خدا تو ہم پر بہشت کے دروازے کھلے۔ چار رنگ تصویر	زمینیت	ہے	ۛ

تمام بلاک ٹپے ٹپے املا کل غے غے ٹپے ٹپے۔ اس کے علاوہ ہیں۔ یک رنگ درجنوں ۛ

نیرنگ خیال کی ابتداء سنایک ہو نچانے کی تیت لیاں

اس ورق کو پھاڑ کر اپنی جیب میں رکھ لیجئے

نیرنگ خیال کے ہر خریدار کا اس کام میں ہاتھ بٹانا ملک کی علمی ادبی خدمت کرنا ہے

ناظرین نیرنگ خیال کو معلوم ہے۔ کہ نیرنگ خیال نے پہلے سال کی قلیل مدت میں عظیم الظہیر قریبا بیوں اور شبانہ روز محنت و جانفشانی کے بعد پچہ کو پانچ سو پچا دوا ہے۔ کہ اب وہ ہندوستان بھر کے تمام علمی ادبی رسائل میں سب سے زیادہ چھپتا ہے۔ لیکن بات یہ ہے کہ اس کا چند دن بعد قلیل ہے۔ سب سے سالانہ جس میں سے اور معمولی اک پر خرچ ہو جاتے ہیں اور سال بھر میں ہی خریدار کو ایک بار اور کسی کو کئی بار رسالہ گم ہو جانے کی وجہ سے دوبارہ دینا پڑتا ہے۔ یہ چندہ بچے سے ناگہان نہیں ہوتا۔ اس پر گزشتہ سال میں اپنی جیب سے آہری نہیں لے کر آئے۔ ۸۰۰ صفحات اور ایک سو کے قریب فقہ بریں پابندی اوقات کے ساتھ اس قلیل چندہ میں پیش کی گئی ہیں۔ جو فی زمانہ ایک عظیم کام ہے۔ اس وقت نیرنگ خیال کا چندہ سب سے کم ہے۔ اور جن رسائل نے اس کی تقلید کرنی چاہئے انہوں نے چند ہی مہینوں کے چندہ بڑھانے میں ہی مانیت دیکھی۔ ہم بڑی شکل سے کام چلا رہے ہیں اس لئے سب سے زیادہ ضروری سوال نیرنگ خیال کی بنیادوں کو متاثر نہ کرنا ہے۔ جس سے یہ پرچہ ہمیشہ چلتا ہے۔ اور ملک میں جو زندگی اس نے پیدا کی ہے وہ نہ مرنے دے۔ اس کے صرف دو ذریعے ہیں۔ ایک نیرنگ خیال کی اشاعت بڑھانا۔ دویم دفتر نیرنگ خیال سے کتابیں شائع کرنا تاکہ اس کی مالی حالت بہتر ہو سکے۔ چنانچہ آج ہم ہر خریدار سے نایت ادب سے التماس کرتے ہیں۔ کہ وہ ایک تو خود نیرنگ خیال کی سرپرستی کے سلسلہ کو (ہماری غلطیوں اور کوتاہیوں کے باوجود) منتقل کر دیں۔ دویم اپنے حلقہ اثر۔ احباب دوستوں اور عزیزوں سے ایک دو پارہ پانچ خریدار ہم ہو جائیں:

آپ نے ذمائی توجہ کی اور یہ نقد ادب پوری ہو گئی۔ آپ ان اصحاب سے مل مشغوری حاصل کر لیں جن کو وی پی بھیجنے کی آپ اجازت دیں گے۔ دویم جو اصحاب دوسرے مقامات کے ہوں۔ ان کے نام خود خط لکھ دیں کہ وہ وی پی بول کر لیں۔ قطرہ قطرہ ہم سمجھو دریا۔ آپ اپنا فرض ادا کیجئے۔ باقی اصحاب بھی انشاء اللہ توجہ فرمائیں گے۔

نام خریدار	کس ماہ سے	سالانہ چندہ کے علاوہ کوئی کتاب وغیرہ بھی
(۱)		
(۲)		
(۳)		
(۴)		
(۵)		

آپ کا نام و پتہ۔

(دوسری طرف بھی ملاحظہ فرمائیے)

نیزنگ خیالی طبوعا خرید اسے دو فائدے ہیں

ایک تو نیزنگ خیال کی کتاب مضبوط ہو جائے گی اور دیکھ کر متقل چہرین جاہلی

دوسرے آپ کے تہن مخید اور ارزاں لٹریچر۔ رعایتی قیمت پر ملے گا

ماہان نیزنگ سے آتا ہے کہ اس ورق کو بھاگ کر ایک شے پر پانچ ایسے دوست و اجاب کے نام دیتے صاف خوشحال
 لکھیں یہ آئے آپ نے نیزنگ خیال کی تہن اسی کی منظوری حاصل کرنی ہو۔ آپ صرف اتنے ہی نام لکھیں جن پر آپ کو
 خبر ہو۔ اس کے علاوہ آپ خود اپنے اور اپنے دوست و اجاب کے لئے نیزنگ خیال کی دوپہ کی مطبوعات بھی خریدیں
 جنکی قیمت میں خریداروں کے لئے رعایتیں کر دی گئی ہیں۔ نیزنگ خیال کے ہر خریدار کو یہ کتابیں خریدنی لازمی ہیں ملک کے
 اچھے لٹریچر کی اشاعت میں اسی طرح سے امداد مل سکتی ہے۔ جن چیزوں کی جناب کو ضرورت نہ ہو۔ ان کو
 کارڈ دیکھئے۔

نام کتاب	اصل قیمت	نیزنگ خیال کی خرید قیمت
دو شہزادے	۵۰	۲۵
خریدا (ناول) (از نند سجاد حیدر علیہ)	۱۰	۵
نیکم طریاں	۱۰	۵
نیزنگ خیال کی پھر البم	۱۰	۵
سالانہ نیزنگ خیال ۱۹۲۳ء	۱۰	۵
عید نمبر ۱۹۲۴ء	۱۰	۵
عید نمبر ۱۹۲۵ء	۱۰	۵
عید نمبر ۱۹۲۶ء	۱۰	۵
صفت اکبر (کشتہ سازی)	۱۰	۵
جڑی بوٹی	۱۰	۵
محصول ڈاک بدمہ خریدار	۱۰	۵
آپ کا نام و پتہ		

اکسیروں کا استعمال

یہ طریق صحت من اسباب کے لئے جو غریب محنت کش آبادی میں
 قیام رکھتے ہوئے اور یہ سمجھ کر کیا گیا کہ تہیٰ نوری اور زرش اور تہیٰ ہائیڈرو
 کے لئے جو تہیٰ نوری میں ہیں۔ دیں کہ میں وہ تہیٰ نوری اور دیات کے استعمال کے بغیر
 کوئی انسان اپنی طاقتوں کو بے قرار نہیں رکھ سکتا۔ ان کا استعمال
 صحت من قرار دیا کہ یہ قرار رکھتا ہے۔

وزرش - پراتاپام

وہاں جہنم کے عذاب ہیں کیونکہ یہاں جہنم کے عذاب ہیں اس کا ذکر ہے جس نے فرمایا ہے
کہا ہے۔ ہر فرشتہ ایک گھر کو جو پڑا ہوا ہے کہ نہ کھڑا ہے نہ
مات ہو اس پر آتا ہے کہ یہ ہے پھر وہ اس کے مضبوطی سے گرفتار کرتا ہے
جس کے ہاتھ پیر کے اندر ہے۔ ہر ایک کے ہاتھ فرشتہ کی تیزی سے ملنے کی
طاقت ہے کہ اس کی ہر ایک ہر ایک کے ہاتھ سے ملنے کی طاقت ہے۔

اگر ان تینوں اصولوں پر عمل کیا جائے تو جانوسونے پر شہاگہ ہے

مندرجہ ذیل مقوی اعلیٰ اکسیریں شریوں بہت طاقتور و بیحدت معالجات ہیں اور ان کی ذیل درجہ معالجات میں سے کسی ایک کا استعمال کریں :

[illegible][illegible]

اکسیر ۲۰ - شوی مارا یا تجزیہ کردہ اکسیر ۳۲ الف اکسیر ۳۳ - دماغ کا خشکی کو دور کرنے والا

[illegible]

خط و کتابت تیار کرنے کے واسطے یہ امرت نگر ۹۱ لاہور

فیجرات دھارا او شدہ الیم دھارا ملک - امرت دھارا ڈال خانہ - لاہور

مستطاب

(بالقصور)

بیکہ سقہ کا خاتمہ

(بالقصور)

شاہی لباس میں بیکہ سقہ شاہی لباس میں نادر خاں

سر ملک میں شاہ امان اللہ خاں کی تخت سے دستبرداری اپنے ملک سے آخری وعدہ ناک کی جگہ پر کراؤنگن آئے ہیں۔ شاہی لباس میں نادر خاں اور شاہی سقہ کی طرف مکتبہ نظام چلے گئے۔ بیکہ سقہ کی سونگھری بلا شاہ بنے کدو بیکہ سقہ کی تختیں۔ بادشاہت کو فرواد دلی بیکہ سقہ۔ بیکہ سقہ کا حقدار اور نادر خاں۔ لطفی پلہ پلہ بیکہ سقہ کرپشن ضبط انوسکے۔ میلان جلد میں نادر خاں سے کراؤنگن۔ اہل کابل پرستی۔ لوش مار۔ خاتون کی چھتری۔ قلعہ نواں۔ شاہی خانی خاندان میں بیکہ سقہ۔ نادر خاں کے بھائیوں جو مقابلہ بیکہ سقہ کی تخت نشینی سے کراؤنگن۔ وڈا کراؤنگن۔ نادر خاں کے بھائیوں کی کلاسیابی۔ نادر خاں کی بادشاہت کا انتخاب۔ شاہ امان اللہ خاں کی تخت نشینی کا انتخاب۔ ۵۰ صوفیائے شریعت ایکرو پیر (محرر)۔ شاہ امان اللہ خاں کی کامیابی۔ نادر خاں کی بادشاہت کا انتخاب۔ شاہ امان اللہ خاں کی تخت نشینی کا انتخاب۔ ۳۲ عکسی لقا اور قیمت ہر دو حصہ۔ تین روپیہ۔ (۳۳)

سیاحت شاہ غازی - مع ۳۲ عکسی لقا اور قیمت ہر دو حصہ۔ تین روپیہ۔ (۳۳)

ملنے کا پتہ - اردو کتب خانہ نمبر ۱۲ لاہور ۳۳۳

ہیگمات یسے لے لاجواب تحفہ

کشیہ کاری کی اصل مشین

یہ وہی بے نظیر مشین ہے جس کی نسبت اخبار تذبذب نواں میں ایک مختصر خاتون اپنے مضمون کے دوران میں سنسکرتی میں کبھی تو یہ سے کاشتہ کی تحریک توصیف - بیا و نہیں - واقعی یہ بھی ہی چیز زیادہ کارآمد ہے۔ آرائشی اتیا ایسی خوبصورت کا بھی جاتی ہیں کہ کو طاقات کو ایک تحفہ ماسد بہار یا عجیب جاتا ہے جہاں بلو سوم کا خوف ندرخان کا اندیشہ - برکے میز پوش نگہیاں، نو تو نرم ہلیپو وغیرہ کے لئے ہر کاری نہایت حوزون ہو۔ اگر انتیاط سے زیر استعمال رکھیں تو سالہا سال تک یہ چیزیں حرا - بنیں ہوئیں - بچوں کے کلوک اور ڈراک پر خصوصاً گرم لباس پر ایک ایک چھوٹا سا پھول خوشنما ہوگا اور پردے تو عموماً بہت خوبصورت کپڑے جاتے ہیں۔

قیمت درجہ اول تین روپے درجہ دوم دو روپے جو خوبصورت مشین کیس میں بند ہو لعد جیسے ساتھ معیت حرمت کی گارنٹی ہے چار ماہ پہلے آئے بکڑا مکتے کا فریم مع ٹیلر ایک پیر آٹھ لکھ ٹیشیم کی کھیاں ایک ویدینی درجن کپڑے پچھپے جو نقش آٹھ آنے فی عدد سب جیوں کا اکٹھا صوفیوں اور اس سٹ کو کھیاں کر کے کیسے اعلیٰ درجہ کا پائس شدہ جس ایک وید چار آئے۔

ہر مضمین کے ہمراہ کام کا نمونہ معزز جہاز مع خواہش کی تصدیق اور فصل کرکٹ استعمال ادا ہو انگریزی میں بھی جاتی ہے فراموش میں اپنا لاہور دینے سے پہلے مکتبہ ایس احمد اینڈ کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۲۵ لاہور ۳۳۳

مفرح اعظم

یا قوت - زمرہ - مروارید - مشک - عنبر - زعفران - درق - طلا و ورق - نعروہ - وغیرہ وغیرہ

کا عجیب الاثر مجموعہ

روسا امراد - وکلا - مصنفین اور دماغی منت کرنے والوں کے لئے قابل استعمال

کمزوری اور سرعت کا واحد علاج

مفرح اعظم کھاتی قدیم کائنات غنت کائنات مرکب ہے جو ملاعل کی ایجادات اور فضیلت کہ نظر کے کرکیم محمد یوسف حسن صاحبانہم دارالتجارب طبیبی مؤلف و مصنف قلب غنی منت کبر تربیت انسان - قوت ماضی کی نشوونما - قلبی بیانیوں کے فشر اطلاق و دیو وغیرہ مولد سال کے پہلے پہلے تیار کیے کہ جو جنکی ہے اور اس میں قوت ہے کہ تیار کیا گیا کیسی جگہ سے کیسی اور تیار کیا گیا کہ وہ کیسی ہے

داخل قلب - معده اور گردوں کی تقویت میں بالخاصہ مفید ہے

پڑھنے لکھنے کے شوقین یا جن لوگوں کے دماغ کثرت مطالعہ اکثریت جوع سے خاص ناپید ہو چکے ہوں اور بے سبب غفوت کا شکار ہو چکے ہوں وہ جلد روزہ استعمال کے بعد دیکھ لیں گے کہ کام کاج پر قدرت طبعیت گنتی ہے۔ ہر قسم کی تھکاوٹ کو خوار میں مرغ کرکلاں کو اندر و کام کے قابل بنا دیتی ہے۔ اسکے ساتھ مفرح اعظم ہے کہ طبعیت میں سرعت و غنت کی روپ کی طرح دوڑ جاتی ہے۔ دل میں شگ پیدا ہوتی ہے۔ دماغ کا تخیل جلد پروازی دکھانے لگتا ہے۔

بھوک اس کثرت سے پیدا ہوتی ہے

کہ اگر آپ کوئی چیز نکالیں تو آپ تکلیف محسوس کرنے لگیں گے۔ دودھ کی کثرت مجسم ہوتا ہے کہ وہ دیکھ کر کھانا چاہتا ہے۔ اور فوراً مجسم ہو جاتا ہے۔ اسکے ساتھ مولد قوتوں میں انفرادیت کا جو سر پیدا کرتی ہے۔ اور وہ کام بروہ کی منتی سے فنی ہواں کا بھی پیدا نہیں ہو سکتا تھا۔ اور اس واسطے ہر اس نے لگتا ہے۔ تقویت کا وہ سرعت کو دودھ کے قدرتی اساک پیدا کرتی ہے

اپنا دیوانہ بنالے گی

یہ دوا آپ کو اپنا دیوانہ بنالے گی۔ نہایت قلیل مقدار میں کھاتی پاتی ہے۔ مزہ و طعم دار ہے۔ اور اس قسم کی جملہ ادویات میں یہ بے غرر ہے۔ کسی قسم کا نقصان نہیں کرتی۔ حرکت ۲ سے ۷ دلی دیکھ مارشنگ برواشت کرنا کی مضبوط آدمی کا کام ہے

ع

قیمت فی ڈبیرہ یا ۲ تولہ تین روپے سے - نمونہ کی ڈبیرہ دو تولہ دو روپے

مہتمم دارالتجارب (طبی) ہندی یونانی و اعانہ لاہور اندونیشی وزارت

۱۹۹۹

۷۲

اکسپریس

محافظہ جبین و اطفال

جن عوروں کے بچہ یا دم محل میں ضائع ہو جائے گا یا سوکھ سوکھ کر مر جائے ہوں مرن
کے لئے یہ دوائی اگر کبیر کا کہتی ہے علامہ انہیں عوروں کے امراض مخصوص کیے تھے نہ ہر
ہے جو نہ ہر بار ہا ملیفہ احتیاج ہو چکی ہیں۔ اس لئے بفضل خدا ہم دعویٰ نہ کر سکتے ہیں
کہ اس دوائی کے استعمال سے پوری صحت ہو جاتی ہے اور کچھ آزمائش کے لئے کسی قسم کی کوئی شک
نہیں رہتی۔ فائدہ نہ ہونے کی صورت میں۔ قیمت دو روپے۔ مرن یا بچہ نہ ملے

بواہیر کے مریضوں کو مژدہ - بفضل خدا واسمہ کا جو مریض بھی ہماری
دوائی استعمال کر لے گا صرف ساڑھ بیس روپے ملے گا۔
ہو یا تا جس کو مٹے خشک ہو جائے میں اور پھر خون کچی نہیں گرتا بلکہ مریض کہ یہ معلوم ہوتا
ہے کہ مجھے بواسیر بھی نہیں پہننی تھی۔ فائدہ نمونے پر قیمت واپس دی جائے گی۔ قیمت
قیمت صرف تین روپیہ (تیس) علاوہ محصول ڈاک ۛ

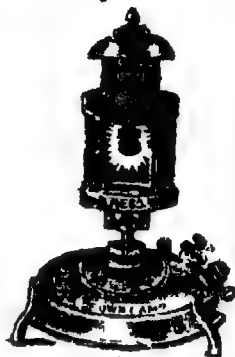
مسح باہ

فی زمانہ مضعف باہ - جبران و کثرت اختلاف کی شکایت عام دیکھنے میں آتی ہے جن کے
محض جوابدہ بن چکے ہوتے ہیں۔ یا ہمارے ہی حکموں سے تنگ آکر اس راز کو لپٹا دینے پہنچتے
ہیں۔ جو سرے کے ان کی زندگی ضائع ہو جاتی ہے ہم نے خلق خدا کی بہتری کیلئے نہ ماکہ امراء نو
ہندو غریب یا مسی فقیر ہو سکیں۔ یہ اعلان کیا ہو کہ صرف چند روپوں دو ان کے کھال سے خواہ
مخلوق ہو یا کوئی باہ کی کھلیں میں مبتلا ہو بشرطیکہ پیدائشی نام نہ نہ ہو کامل مرد ہو جاتا ہے
زیادہ تعریف خلاف تہذیب - آزمائش شرط - فائدہ نہ ہونے پر قیمت واپس
قیمت دہائی روپیہ - جمع محصول ڈاک :-

منیج باہ لاہور

ملنے کا یہ ہے۔

انڈیائی نوجوان
لیکچر



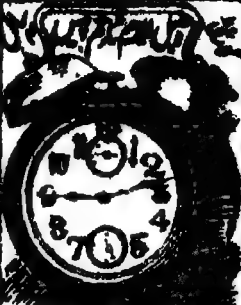
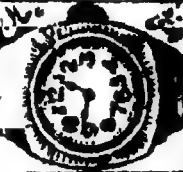
سیکڑوں لیمپ ایجاد ہو کر چند روزہ ثابت ہوئے مگر ایسے لیمپ دنیا میں ایجاد ہوا ہی اور نہ انڈیا میں کوئی ایجاد کر سکا ہے :

[illegible]

اہل ایچ ایم ایند کمپنی ماڈوی
نمیسٹری

سب اشیائی کی قیمتی صرف دس روپے

مصدقہ: ہر ایک کو اپنی ضرورت کے مطابق ایک ایک روپے کی قیمت پر دیا جائے گا۔ (منشی)



فینسی کسٹومز

دہاکرٹ گولڈ پلےٹ سٹول

ایک غریب میں تھی تو نے غریب کی
کڑی سے مقابلہ کرنا سم
ہو رہی تھی وہ وقت بتاتی کہ
بڑھتی ہوئی تھی غریب کی -
وقت بھر رہی تھی

یہ روکٹ وائچ!
ایک مستند کھیل کی ساخت ہے
کے باعث مشین کی مضبوطی
کی کہ صورت و صورت
عوض ہوتی ہوئی تھی

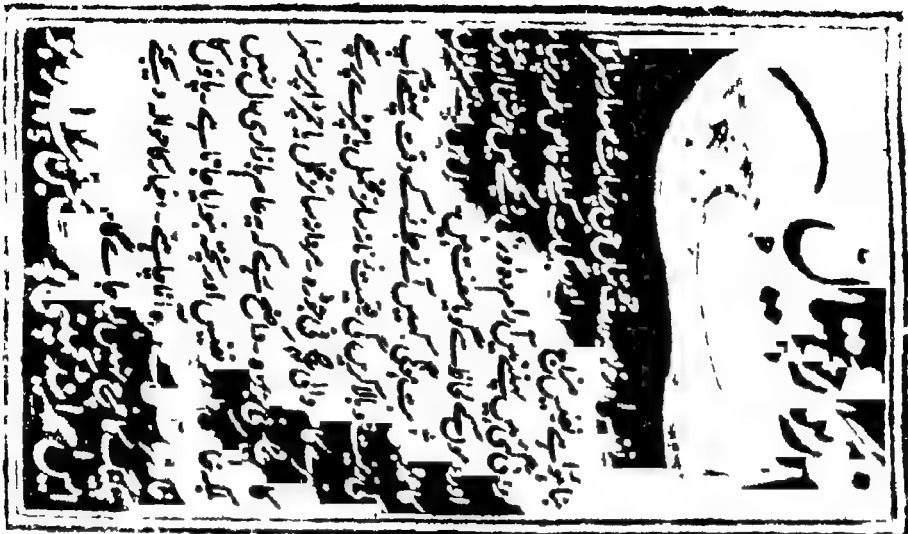
یہ روکٹ وائچ کا کام ہے
غریب کی صورت کی صورت
یہ روکٹ وائچ کی صورت
کے کہ صورت و صورت
عوض ہوتی ہوئی تھی

کیسٹم گولڈ پلےٹ
مستند کھیل کی ساخت ہے
کے باعث مشین کی مضبوطی
کی کہ صورت و صورت
عوض ہوتی ہوئی تھی

سب اشیائی کی قیمتی صرف دس روپے
مصدقہ: ہر ایک کو اپنی ضرورت کے مطابق ایک ایک روپے کی قیمت پر دیا جائے گا۔ (منشی)

سب اشیائی کی قیمتی صرف دس روپے
مصدقہ: ہر ایک کو اپنی ضرورت کے مطابق ایک ایک روپے کی قیمت پر دیا جائے گا۔ (منشی)

سب اشیائی کی قیمتی صرف دس روپے
مصدقہ: ہر ایک کو اپنی ضرورت کے مطابق ایک ایک روپے کی قیمت پر دیا جائے گا۔ (منشی)



ننگی قلم

ننگی سے قیمتی خوش قلم سے، یاد کا دائرہ ہے۔ ہندوستانی آپ وہاں کے کلا سے اس سے زیادہ بہتر کوئی دوسری
 نہیں۔ یہی وہ ہے کہ ہندوستان میں انگریزوں سے لیکر ہندوستانی ملک اسے بکثرت استعمال کرتے ہیں۔ اس
 کی بڑی خوبی یہ ہے کہ سیاہی ایضاً نکلتی ہے۔ جس قدر صاف ہوتی ہے۔ دیکھتے دیکھتے نہیں جیتا۔ اسے بار بار جھکا
 جاتا ہے۔ اس کے تمام پیرزے ہمارے پاس سے ہر وقت مل سکتے ہیں۔ اس لئے اگر کوئی چیز اعلیٰ ٹوٹ جائے تو قلم بکار
 میں یہ چاہیے۔ بلکہ آپ ہم سے بڑا نہ منگو سکتے ہیں۔ مناسب قیمت لے کر بڑے قلم کو نئے قلم سے بدل دیتے ہیں۔
 ننگی قلم کی باریکی، اصل ہم ان کو لکھ کر سونے کی ہوتی ہے۔ اور اس پر پیمان کے لئے ننگی قلم کہہ سکتے ہیں۔ یہاں ہمارے
 مکان کا میں۔ اگر ننگی قلم پسند نہ آئے تو ایک ہندو ملک تبدیل کر سکتے ہیں۔ ملاحظہ ہو ہر پلو سے ننگی قلم جواب دہ سکھوں
 کا ہوں کے طالب ننگی قلم کے مواد میں قلم پسند نہیں کرے +
 اسکو کیپ اور اسٹیپل اور جہل قلم۔ سیاہ اور چمک، اپنے قیمت پر، اگر کوئی اسکو ساتھ منگوائیں تو
 ہر روز انہ جو نئے حصہ اور ننگی قلم۔ ننگی قلم کیا ہوگی چھوٹی چھوٹی لکھیں ایک ایک سال لکھنے کا
 بہت کم کیلئے ہیں قیمت فی گروس ایک روپیہ ۵۰ کا ہے۔

ننگی قلم و سیاہی مینو فیکچرنگ نمبر ۱۱ میٹرک دہلی

نسائٹس کی تازہ ترین تحقیقات

انسانی جسم کی خیریت انگیز کا باپلٹ

۱۸۸۹ء سے ۱۹۱۹ء تک ولایت کے اہل علم و دانش جو انی اور بڑھاپے کے رد معلوم کرنے میں کثرت سے جہد کرتے رہے۔ لیکن ان کو کامیابی نہ ہوئی صرف جرمنی کے محکمہ حفظان صحت کے پروفیسر ایلیم ہوس بجز مرآتہ تک پہنچے کہ انسان کے جسم میں جو بہ بیماریاں واقع ہوتی ہیں وہ مختلف قسم کے خردوں کی وجہ سے ہوتی ہیں۔ ان کے علاج کی حالت و انسان کو رخصا نہیں ہو سکتا۔

۱۹۱۹ء میں پروفیسر دارنٹ نے عمل جراحی کے ذریعہ سے چند بڑھے انسانوں کا اہرین کر کے اور ان کے خرد و بھل کر ان کا بڑھاپا روک دیا۔ جس سے طبی دنیا میں ہلکا برہا ہو گیا۔ لیکن چونکہ ہر تو رخصا اور کفر و تقصیر پیش جیسے خطرناک اور تکلیف دہ کام کے لئے رخصی نہیں ہو سکتا تھا۔ اس وجہ سے اس وقت تک کی تحقیقات اور تجربات فریٹا مکمل نہیں ہو سکا اور دنیا پرستورانی غائب کی کثرت سے عوام پر ہی آخرا سال کی سرور کو کستس اور بزرگ تجربات کے بعد فاکٹر جو ریز جو علم جسم انسانی اور علم کیس میں جرمنی میں بے نظیر برانے جاتے ہیں انے ثابت کر دیا کہ جو علم جراحی کو بلائے طانی کہہ کر علم رکھ دھماکے کے ذریعہ سے جاتی کے خرد و بھل کر اصلاح ممکن ہے۔ اور انسان کے گوشہ مادیون کو وہ اپنی کے قدرتی حق پھر پیدا ہو سکتے ہیں۔ اس مطلب کے لئے ڈاکٹر موصوف نے جو جوہر دریافت کیا اس کا نام وریٹین رکھا گیا۔

ذوریٹین کا استعمال ان جوانوں کو کر دیا گیا جو اپنی غلط کاریوں کی وجہ سے جراحی کی قوت براب کر چکے تھے۔ وہ ان کے جوانی میں گئے ان کو رخصا کر دیا گیا۔ جو وقتی طور سے ہو گئے تھے انہیں مندرجہ ذیل فزیرات پیدا ہو گئے۔ ان کی رگت میں مرضی اور انکھوں میں رس آ گیا۔ ان کی بینائی مڑ گئی۔ بال سیاہ ہونے لگے۔ خون کا دورہ تمام جسم میں قائم ہونے لگا۔ قوت راہ اور یادداشت تیز ہو گئی۔ اختلاج قلب اور بادی کا مونا پنا۔ خیمہ کا آنا و غیرہ بھی دور ہو گئے۔

فرض وریٹین وہ چیز ثابت ہو گئی جس کے استعمال سے جوان آدمی بڑھاپے کو مرتے دم تک روک سکتے ہیں۔ اور پورے آدمی کی کوئی بڑی طاقت کو دوبارہ واپس لا کر جوانوں کی سی طاقت قائم رکھ سکتا ہے۔

ڈاکٹر مین ریٹن پٹریلر جنرل کتاب امراض نامردی کے علاج میں لکھتے ہیں کہ وریٹین کی کامیابی کے ذریعہ کے ساتھ ایک نیا راستہ کھول دیا ہے۔ اگر اب بھی لوگ اس سے غافل نہ اٹھائیں تو یہ ان کی بد قسمتی ہے۔

وریٹین کے موجودہ عور و خوں کے لئے بھی ایسا ہی ایک جوہر دریافت کیا ہے۔ جس کا نام فریٹین رکھا ہے۔ یہ عورت کے لئے بھی چیز ہے جو وریٹین مرد کے لئے فریٹین کا ہوتا ہے۔ بہت کم کر دھوڑ کیلئے بہترین چیز ہے جو عمل میں ہے۔ باوجود عورتوں کیلئے فاکٹر شیلڈر بتاتی ہیں جو کہ بہت کیلئے بہت کم ہشاک آیا ہے۔ لہذا اب حدی کر لیں اور مادی شگائیں۔ ایسا تو کہ بہت کم ہشاک ہوس من پڑے۔ وریٹین ایک ایکٹ میں

پانی کی بہت زیادہ محمولہ ایک پانچ روپیہ ہے۔ وہ ایکٹ کے خیر۔ سے محمولہ ایک محاف۔ سو گولی کے خیر سے صرف گیارہ روپے ایک ایکٹ۔ سو گولی کی قیمت صرف پانچ روپیہ ہے۔

وریٹین اور فریٹین کا استعمال کسی موسم میں کسی مزاج کو نقصان نہیں دیتا

(پتہ۔ ایکم این۔ برادر س۔ کشمیری گیٹ دہلی)

بڑھے جوان بن گئے

آب و ہوا کی ماحولیت میں جو کمی بیشی ہو کر خرابیوں سے قبل از دستہ انسان کیلئے
سنبھل جاتی ہے اس کو اکثر لفظوں میں جوئی سے پہچانی جاتا ہے جو جاتے ہیں کبھی کاغذیہ ہوتا ہے
کو اکثر آدمی حیرت میں ٹھٹھکتے کہ موت کا ستارہ ہو جاتے ہیں۔ ہم نے طبی اصول پر
بہرہ بردہ کر کے اہل تجربت طبیبوں کے ہمد تمام ہباب کا خیال رکھ کر بنیاتی اجزاء سے جو خضاب خوردنی
مقوی جسم در داغ بنایا گیا ہے وہ آپ کو صرف جس خوراک میں بوز سے جو ان شرطیں باوجود شہاب
فرمان ہو تا ہیلا طرے گا۔ اور اگر آپ اپنے گھٹے ہوئے سب کی تمام طاقتوں کیلئے ہوئے رنگ سالار شہابی
ہوئی انگشت کو دھیں بلانا چاہتے ہیں مگر آپ خواہشمند ہوں کہ آپ کا داغ صحیح ہو جائے۔ کہ ایک
مرتبہ کسی تقریر کو سن کر ایک کتاب کو پڑھ کر کہیں شہابی نہیں۔ اگر آپ خف مردانہ کے متعلق امراض
میں گرفتار ہوں۔ بھوک بالکل جاتی نہیں ہو تو زرد و زرد نے پریشان کر دکھا ہو۔ چہرہ مرجھا ہو۔ تھاب
اضحت ہو گیا ہو۔ بال ایک ایک کر کے سفید ہونے جاتے ہیں سو جلد سے جلد اگر کثیر شہاب
مقوی خضاب خوردنی استعمال فرمائیے۔ تجویز کرنے والوں کا زبردست سے زبردست
دعوای ہے کہ بال خواہ کسی وجہ سے وقت سے پہلے یعنی ساٹھ برس سے کم عمر میں سفید
ہو گئے ہوں۔ تو اس کے بہتہل سے از سر نو سیاہ ہو جاتے ہیں۔ پھر کبھی سفید نہیں جاتے
میں ان اتنی تیز ہو جاتی ہے کہ عینک لگانے کی ضرورت باقی نہیں رہتی

بے اولادوں کے لئے اس کا کھانا الکسیر ہے۔ مقوی قویہ دوا اس قدر ہے کہ بڑے
بڑے شاہی اور قیمتی نشتے بھی اس کے ساتھ چھ اور فضول ہیں۔ ناگن بیکر قطعی نا ممکن ہے
کہ اسے ہسپتال کے اپنی قوت کو محسوس نہ کریں۔ ناپ کے المینان کے ساتھ ہم یہ شرط بھی
کرتے ہیں کہ اگر خدا خواستہ دوا کا فائدہ نہ کرے یا اس کا اثر چند روزہ ثابت ہو تو قیمت اٹھا
یا دوا دہلیدہ سہارا رہیں گے۔ اب اس قدر مفید اور مستند ہونے پر بھی آپ ہندہ نہ کریں
تو تعجب ہے۔ ایک گولی روزانہ دے دیا نازدہانی کے ساتھ میں دن متواتر کھائے۔ ہر سیزن
کچھ نہیں۔ ہر عمر اور مزاج میں مفید ہے۔ قیمت مکمل کبس سات روپے محصول ۸
دس روپے سے زیادہ قیمت منگوانے والے کو امرتی روپیہ کمیشن بھی دیا جائے گا۔ اجناس کا
مبلغ کا پتہ

منبر کا خانہ خود فی خطاب حکمی شعلہ خانہ لکھنؤ (یوپی)

درا اسکے منہ سوچے تھوڑے سی
یڈیرنگ و مال گار یو
 سب کے لئے خود فیض بکھی تاکہ
 گفتوں ہمارے پاس بڑے ہو جو
 ہم نے حفظ جملہ لائق و عزم و حزم
 کیا۔ صاحب کا یہاں سے کہ اس
 کے استعمل سے انہیں بہت فائدہ
 ہوئی جسم پر ہتی چھلک ہے۔ کام کو
 کو دل چاہتا ہے بھوک لگی ہے کہ
 کوئی بال سیاہ جی ملو جو نے لگا ہے
 اخبار سرور از یڈیرنگ و مال
 صاحب لکھتے ہیں کہ وہ اتنی س کار
 کی بیشتر ادب و فوضا اکبر شاپ خرد
 زود از تھوڑے دانی ثابت ہوئی ہے
 اور یہ کہ کیفیت مفید ہے۔
 روزانہ اخبار رٹھوین کے ہاں
 بی این صاحب لکھتے ہیں کہ مجھے
 لکھتے ہوئے نہایت خوشی ملی کہ یہ
 ناشکیبہ و طبع کا ہم کو اتفاق
 انکی تحریر کے مطابق ہی صاحب خود
 اکبر شاپ بہترین چیز ہے۔ یہ
 کہ اور مفید یا اسکی فوضا و طبع
 پر بہت کماد و تھوڑے۔ جس کے بارے
 فاضل پیچھے۔ اور یہ کہ یہ
 ہمیشہ فارغ حال ہے۔

(۱) میسور کی بہترین ایجاد

گل فاضل - گل اندام

گورے اور خوبصورت بننے کے لئے لاجواب تحفے

چتر کے طالع دہتے کیل اور جھانیاں دُور کرنے کیلئے کامیاب ترین ہے۔

اس کے استعمال سے جسم کی بدخالی دور ہو کر کھاب کی تپ کی طرح نرم اور خوبصورت بن جائے۔ رگھت کی سیاہی ہٹا دے۔ سفیدی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ جسم کی جھریاں اور دھبے اس طرح ناپ ہو جاتے ہیں کہ کھج ہوا ہے جو تینو ہندہ کر پچھو۔ غبار و آلودگی کی خوشبوئیں نکلنے لگتی ہیں۔ یورپ کے تیار شدہ ملین اور بریں کے پڑاؤ اور خفا کے ان کے مقابلے میں بی بی ہیں۔ ہندہ ستارہ جسطہ اسٹیمپ اس قسم کی فروخت ہو رہی ہیں۔ ۱۰۰۰ ہندہ ناقص اور بدخالی کو ملزین و سرفا انیس استعمال میں لے سکتے۔ نا کارہ و برتو دیگر تھک چیزیں استعمال کر کے چہرہ کو بگاڑ دینے بلکہ وہ چیزیں استعمال کیجئے جو خشک امور میں پرستارگی گئی ہیں نیز ایک ہی دوا مرادہ کیلئے مفید ثابت نہیں ہو سکتی کیونکہ ہر قسم کے دواؤں جلد میں ایک علیحدہ فرق۔ اس لئے ہم نے مردوں کیلئے نکل فام اور عورتوں کے محل اذام کے نام سے دوا میں تبدیلی کی ہے۔ یہ ضرورت کی چیزیں ہر گھروں میں ہونی چاہئیں۔

قیمت گل قلم فی شیشی الکر و بیہ آتھ آنہ - قیمت گل انڈام فی شیشی الکر و بیہ بارہ آنہ

سلطانہ بیوٹی کریم { خطہ ہوائے کے بعد اس
 کرنے کا جواب تحفہ :
 فی شیشی عمر - ملا دھرم سنگھ

فیش یا میں میرا ایل { قیمت کا بیسویں سوانحہ
یہ تیل خالص مشہد

تلی کے تیل کو بہت سی مفید روایات سے تیار کیا گیا ہے۔ بھوں کے بڑے نامور سیراب رکھنے کے لئے اس سے بھر کوئی چیز نہیں۔ دودھ کی شیفنی کے استعمال سے آپ پر دوشن جو ہارینگا کس پر ہمارے جلدی جو تلب قیمت فی شیشی پھر۔ ۵۰۰۰ محصور لاک۔ دوشیفنی کے خریدار کو محصور لاک منافع

دُنیش وایولٹی موریلو

تمام خوشبو بات کاشت منظر - ایک دفعہ نے سے ہم
دن تک خوشبودار میں بسی رہتی ہے - ہایت لاجواب حضور

قیمت فی شیخی عدد

تین شیشی کے خریدار کو محصول ایک سو اسی

دینیش شکرستانل
مہارت مفید خوشو دارنسل۔

سوال چشمتی برائے سائنس میڈیکل اینڈ پرفیومری مینی ریاضی ٹیگ لاہور

